UWE LOHRMANN

canzon 1981

Flöte, Viola, Cembalo und Orgel

(mit präpariertem Magnetband)

Heidelberg
1981

Erich Thies

und den Interpreten der Uraufführung (20.6.81)

Edith Nissen

Gotthard Klöhn

Arnold Werner-Jensen

Gunther Morche

gewidmet.

„canzon" 1981 Zur Einweihung der neuen Orgel der Pf. Heidelberg

Uwe Lohrmann

beliebig p-f verschiedene Farben als Gegensatz zur Orgel.

Fl.

Fl. belebter mf belebter

Vla. langsam beginnen mf f mp nach und nach belebter.....

Org. ff SW (Tutti + Zungen) (Pos.Pommer 8´ Rohrfl.4´) Man.

Ped. (nur Ped.Koppel SW/P)

Fl. mp ruhiger werden frei (sehr ruhig)

Vla. mp ruhiger werden

Org. nur Quinte 2⅔ u. Terz 1⅗ Man. p

Fl. p ein wenig belebter trocken p mp etwas belebter

Vla. trocken p

Cemb. 8´ Cembalo p 2:3 verklingt 8´ mp Cemb.

Org. SW nur Quinte 2⅔ p

Fl.

belebter

p-mf

vorangehen

Vla.

p

p-mf

marc.

Cemb.

mp

Org.

Fl.

mf

p

etwas verhalten

wieder belebt

Vla.

mf

vorangehen

Cemb.

1.Man. 8´

2.Man.8´

verklingt

Orgel:

Fl.

mf quasi allegretto

Org.

Orgel SW

nur Quint 2⅔

etwas ten.

Tempo etwas ver-

Fl.

a tempo

a tempo

Org.

(nur 2⅔)

etwas ver-zögern

pp

cresc.molto (Schweller)

Fl.

Org.

sehr schnell

Pos. 8´+
Rohrfl. 4´

SW 8´+ Prinzipal 4´

Fl.

Vla.

Bis zum Wiedereinsatz
von Flöte u. Viola
Tempo stetig verbreitern

SW.

Org.

Pos.

tacet

Fl.

tacet

Vla.

Pos. poco a poco crescendo

links über-
nimmt

Org.

ohne Koppeln, ohne 16´ u. 8´ Ped.

4´Basis (Choralbass)

Org.

HW.

HW.

Ped.

Ped.

Pos.

links
über
nimmt

SW.(zuregistriert)

Org.

(HW)

Ped.

SW/Pos +Zungen(SW)

Pos.

Org.

Ped.

+ 8´(Prinzipal)

Org.

HW.

Ped.

+16´

(Tutti)

Org.

Ped.

Fl.

pp

senza Vibrato

Vla.

pp

Org.

nur Quinte 2⅔ u.Terz 1⅗ Man.

pp

= etwas mehr als der halbe Wert von

Fl.

Vla.

Org.

SW. nur Quinte 2⅔

Fl.

Vla.

Org.

nur 2⅔

3 3

rit.....

rit....

rit.....

Cemb.

2

ff

Allegro

Cemb.

2 2

Cemb.

Cemb.

Cemb.

ten.

Cemb.

r. l.

rit.

Cemb.

mf

Fl.

p

Cemb.

Fl.

Cemb.

mf

3

Viola

ritenuto

3

ritenuto

Vla.

f

f

Cemb.

senza 4´

f

tr

Figuren des Cembalo nicht einordnen.

2

Fl.

f legato

2 : 3

Vla.

f

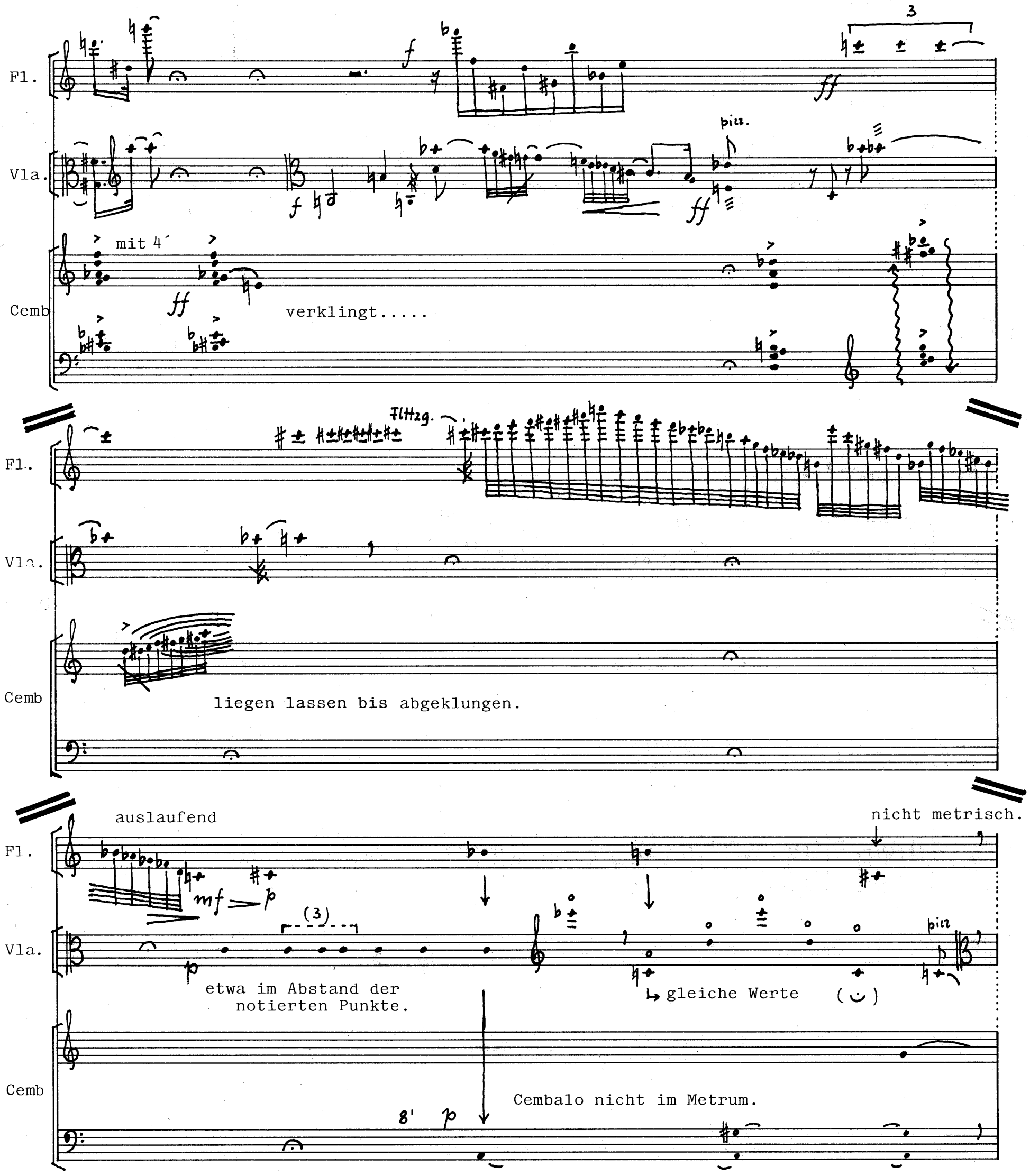
3

3

3

Cemb.

klingt ab....


Fl.
Vla.
Cemb
mit 4´
verklingt.....
pizz.
Fl.
Vla.
Cemb
Fl.
Vla.
Cemb
liegen lassen bis abgeklungen.
auslaufend
nicht metrisch.
etwa im Abstand der notierten Punkte.
gleiche Werte
pizz
Cembalo nicht im Metrum.

Fl.

Vla.

Cemb

vorangehen

verklingt

Fl.

Vla.

Vla.

flautando

Vla.

flautando

ten.

riten.

Vla.

Orgel
nur Terz $1\frac{3}{5}'$

Org.

nur Terz

Tempowechsel*

* (Altes Tempo ♩ MM 72)
Neues " ♩ MM 90)

4 aus 5

Vla.

Org.

mp

ff

mf

(improvisieren)

sul pont.u.Griffbrett
im Wechsel
(verhalten aggressiv)

Fl.

Vla.

Org.

übergehen
in

pizz.

sfffz

ff

f

p subito

rasch übergehen
in

Sologambe 8´
oder Prinzipal 4´ 8va bassa
oder helle Zunge

rasch übergehen in
Flatterzunge

Fl.

Vla.

Org.

(scharf)

wie Glasharmonika
alle Werte gleich lang

Reg.wie vorher
Reg.gleicher Fuß-
lage hinzu.

SW.
nur Quinte 2⅔ u.Terz 1⅗

nur Terz 1⅗ *

nur Quinte
2⅔*

*Registeräderung möglich falls nötig:
danaber Töne entsprechend transponieren

Fl.

Vla.

Org.

mp

p

mp

ten.

ten.

im Tempo

Fl.

Vla.

mf

>mf

im Tempo

Org.

p

Man.

Fl.

Vla.

(auftaktig)

mf

etwas breit (gezogen)

auftaktig

hervortretend.....

Org.

Ped.(+16´)

quasi Pizz.tenuto

(ev.+Cello oder Salizional 8´)

Vla.

Org.

pizz.

arco

Sehr schnell

Vla.

Cemb

Org.

staccatissimo sempre

nur Pommer 8 o.ä.

Vl.

Vla.

Cemb

Org.

+Salicional 8´

Fl.

Vla.

Cemb

Org.

5/8 7/8 5/8 4/16

11/16 3/4 mp 3/8 13/32

tr

(mp)

Fl.

Vla.

Cemb.

Org.

+ Rohr-
flöte 4'

fff (Tutti mit
Koppeln)

(SW.)

tr

tr

Fl.

Vla.

Cemb.

Org.

Org.

tr

pp

tr

pp

pp

5

fff

(semprc)

langsam

Org.

Schwebung 8´

gleiches Man.

Org.

Ped. Koppel: Schwebung 8´
ohne Pedal-
register

Org.

Orgel tacet

Eintritt: elektronischer Klang
(Tonbandaufnahme der Orgel)

El.
(Tb.)

(wie Orgel) pp < mf

Eintritt:
verfremdete
Töne mit
Zungenstimmen

mf > pp

(ausgeblendet)

(Ausgeblendet)
mp > pp

Eintritt:
verfremdete
Töne mit
Cornet.

verklingt

pp < mf

pp < mf