

Diverse Liedsätze

von
Uwe Lohrmann

Heidelberg 1998

- 1. O Heiland reiß die Himmel auf (Sopran)**
- 2. O Heiland reiß die Himmel auf (Tenor)**
- 3. Vom Himmel hoch ihr Englein kommt**
- 4. Lasst uns erfreuen herzlich sehr**
- 5. Swing low sweet chariot**

O Heiland reiß die Himmel auf

für 4 stimmig gemischten Chor

Satz: uwe Lohrmann

c.f.

S. O Hei - land, reiß die Him - mel auf,

A. O Gott, ein' Tau vom Him - mel gieß,

T. O Erd, schlag aus, schlag aus, o Erd,

B. Wo bleibst du, Trost der gan - zen Welt,

5 her - ab, her - ab vom Himm - mel lauf,

5 im Tau her - ab o Hei - land fließ.

5 dass Berg und Tal grün al - les werd.

5 da - rauf sie all ihr Hoff - nung stellt?

9 reiß ab vom Him - mel Tor und Tür,

9 Ihr Wol - ken, brecht und reg - net aus den

9 O Erd, her - für dies Blüm - lein bring, o

9 O komm, ach kom vom höch - sten Saal,

13 reiß ab, wo Schloss und Rie - gel für.

13 Kö - nig ü - ber Ja - kobs Haus

13 Hei - land, aus der Er - den spring

13 komm, tröst uns hier im Jam - mer tal

O Heiland reiß die Himmel auf

für 4 stimmig gemischten Chor

Satz: uwe Lohmann

S.
1. O Hei - land reiß die Him - mel auf,

A.
2. O Gott ein' Tau vom Him - mel gieß,

T.
3. O Erd, schlag aus, schlag aus, o Erd,

B.
4. Wo bleibst du, Trost der gan - zen Welt,

5
her - ab, her - ab vom Him - mel lauf,

5
im Tau her - ab, o Hei - land fließ.

5
dass Berg und Tal grün al - les werd.

5
da - rauf sie all ihr Hoff - nung stellt? O komm, _____

9
reiß ab vom Him - mel Tor und Tür,

9
Ihr Wol - ken brecht und reg - net aus _____

8
O Erd, her - für dies Blüm - lein bring,

9
_____ ach komm vom höch - sten Saal, _____

13
reiß ab, wo Schloss und Riegel _____ für.

13
den Kö - nig _____ ü - ber Da - vids _____ Haus

13
o Hei - land, aus der Er - den spring.

13
komm tröst uns hier im Jam - mer - tal.

Vom Himmel hoch, ihr Englein kommt

für 4 stimmig gemischten Chor

Satz: Uwe Lohrmann

S.
A.
T.
B.

E - ja, E - ja, su - san - ni
E - ja, E - ja su - san - ni
Vom Him - mel hoch ihr Eng - lein kommt E -

E - ja, E - ja, E - ja, E - ja, su - san - ni
E - ja, E - ja, E - ja su - san - ni E - ja, E - ja,
ja, E - ja, E - ja su - san - ni, su - san - ni.
E - ja.

su - san - ni
ni. Kommt
E - ja Kommt singt und klingt, kommt
Kommt singt und klingt, kommt singt, kommt
Kommt singt und klingt kommt

10

singt und klingt, kommt pfeift und trombt

singt und klingt kommt pfeift und trombt

8 pfeift und trombt Hal - le - lu - ja, Hal -

10 pfeift und trombt Hal - le - lu - ja, Hal -

13

von Je - sus singt und Ma - ri - a.

von Je - sus singt und Ma - ri - a.

8 le - lu - ja, von Je - sus singt und Ma - ri - ja

13 le - lu - ja, von Je - sus singt und Ma - ri - a

Lasst uns erfreuen herzlich sehr

für 4 Violinen und Orgel

Satz: Uwe Lohrmann

VI.1
VI.2
VI.3
VI.4
Org. *mf*

Lasst uns er - freun uns herz - lich sehr, Hal - le - lu - - ja, Ma - ri - a

mf

6
seufzt und weint nicht mehr, Hal - le - lu - - ja, Ver - schwun - den sind die Ne - bel

11

all, Hal - le - lu - ja, jetzt glänzt der lie - ben Son - ne Strahl. Hal - le -

16

lu - ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le lu - - ja, Hal - le - lu - - -

21

ja.

2

Swing low sweet chariot

für 4 gemischte Stimmen

Satz: Uwe Lohmann

S. Swing low sweet char - ri-ot, Com - in' for to car - ry me home.

A.

T.

B.

Swing low sweet char - ri-ot, Com-in' for to car-ry me home. O swing low sweet

char - ri-ot, Com - in' for to car - ry me home. O swing low sweet

char - ri-ot, in' for to car - ry me home. I look'd o - ver Jor - dan, an'

The first system consists of a vocal line and three instrumental accompaniment staves. The vocal line begins with a half note 'char - ri-ot,' followed by a quarter note 'in' for to car - ry me home.' There is a double bar line, then a quarter note 'I look'd o - ver Jor - dan, an' followed by a quarter note. The instrumental staves provide harmonic support with chords and moving lines.

what did I see, com-in' for to car - ry me home, a band of an - gels

com-in' for to car - ry me home

com-in' for to car - ry me home

com-in' for to car - ry me home

The second system continues the vocal line with a half note 'what did I see,' followed by a quarter note 'com-in' for to car - ry me home,' then a half note 'a band of an - gels'. Below the vocal line, three instrumental staves provide accompaniment. The lyrics 'com-in' for to car - ry me home' are repeated under the instrumental staves.

Com-in' af - ter me, Com-in' for to car - ry me home. If you get the - re be -

The third system features a vocal line starting with a half note 'Com-in' af - ter me,' followed by a quarter note 'Com-in' for to car - ry me home.' There is a double bar line, then a quarter note 'If you get the - re be -'. The instrumental accompaniment consists of three staves.

for I do, Com-in' for to car-ry me home, Tell all my friends I'm com-in' too,

Com-in' for to car-ry me home

Com-in' for to car-ry me home

Co-in' for to car-ry me home

com-in' for to car-ry me home. O swing low sweet char - ri-ot, Com-in' for to car-ry me

home, ³ Swing low sweet char - ri-ot, Com-in' for to car-ry me home.