

Uwe Lohrmann

Solo für Harry Sparnaay

für Bassklarinette in B

Heidelberg
1979

Solo für Harry Sparnaay

Bassklarinette in B

Uwe Lohrmann

F = Flageolett-Ton (oder entsprechend obertonloser Ton)
N = normal gebildeter Ton (mit Obertönen)

Langsam (legato)

Notes: p, F, F, F, F, F, N F, F. Dynamics: p, mp, ppp. Performance: Legato, Fermata.

Schnell

mäßig (rit.)

Notes: mp, p, ca., mp, smorzato, ppp (fast unhörbar), ppp (tonlos). Dynamics: mp, p, ca., mp, smorzato, ppp, ppp. Performance: Schnell, mäßig (rit.), smorzato, Fermata.

Schnell

accelerando - - - rit. - - -

Notes: p (klingend, etwas Vibrato), mp, ca., 9, p, mp, p. Dynamics: p, mp, ca., p, mp, p. Performance: Schnell, accelerando, rit., Fermata.

Ruhig

(etwas Vibr.) (ohne Vibr.)

etwas espressivo - - -

Notes: p, mf, pp (wenig), p (wenig), fast mf, p. Dynamics: p, mf, pp, p, fast mf, p. Performance: Ruhig, etwas Vibr., ohne Vibr., etwas espressivo, Fermata.

trucken

pliss.

legato

etwas schnell,

marc. mf

Notes: p, 3, p, 3, p, 3, p, 3, p. Dynamics: p, p, p, p, p. Performance: trucken, pliss., legato, etwas schnell, marc. mf, Fermata.

pp

p

Notes: p, 3, p, 3, p, 3, p, 3, p. Dynamics: pp, p. Performance: Fermata.

etwas ruhiger

Gruppen bilden (alle verschieden): beliebig oft bis zur völligen Atemlosigkeit (nicht
 z.B. p i i i i p aber irregulär / Jeder Ton mit anderer Farbe

ca. 72 (♩) MM
 espr.

* ü = Überblaston
 (Teilton aus natürlichem Ton
 oder aus Mehrklang)

accelerando atempo

Flutterzunge kürz

pp (subito)

(3/4) mf portamento

gliss.

mf f pp ff f mf mp

tr

p

(pp) so leise wie möglich

f (subito)

(etwas ritenuto) 3

(a tempo)

ca. 5:3

6

etwas voran

f p mf

ruhiger

(2/4) etwas voran

2/4 a tempo 5

(5/8)

quasi Allegretto

ritenuto

(5/4) ruhig (etwas breit)

(5/4) ü* ü*

noch breiter

(2/4) F 3F F

legato

(F = Flageolett)

⊛ siehe Seite 5 oben: Anmerkung n. Seite 5 / 5. Zeile 3. Takt.

1
T
0 0 0 0
←
c Klappe (ü)

(Ziemiich) schnell und agressiv
(im gleichbleibenden Metrum)

6/4 (fast) f
F
etwas rubato
(ad libitum)

marc.
3/4 f
3
3/4
5:3
6/8

6/8 7/8 5/8 1/8 8/8

8/8 9/8 5/8 4/8 9/8 3/4

frei im Tempo im Tempo frei

3/4 2/4 6/8 3/8 5/8

etwas ritentato

mf sfz mp p

im Zeitmaß

3/4 4/4 3 3 5/8

mp ff normal pp normal pp pp F sim. (F = Flag. N = normal) F pp

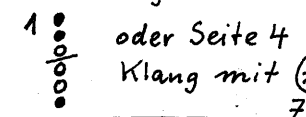
wenig (dissonant)

cis Klappe T

frei etwas ruhiger als vorher (im Zeitmaß) voran rit. überleiten

p mf (möglichst mit Lippen- drück, sonst „Cis“) p mp (p)

(*2) statt dieses Klanges auch folgender möglich



Musical staff with notes and dynamics: pp, mp, mf, p, ff. Includes markings like 'Flag.', 'normal', and '5'.

Musical staff with notes and dynamics: p, f, mf, mp. Includes markings like 'normal', 'Flag.', and 'möglichst gleiche Farben'.

Musical staff with notes and dynamics: mf, pp. Includes markings like 'innere Harmonie ad lib.', 'farbig dunkel', 'scharf', 'dissonant (farbig)', and 'ritardando e diminuendo'.



Musical staff with notes and dynamics: pp, mf, ff, f. Includes markings like 'Zunächst langsam, dann übergehen zu Sehr schnell (erregt)', 'mit diesen Tönen improvisieren', and 'Flatterzünge'.

Musical staff with notes and dynamics: f. Includes markings like 'Tonhöhen ad lib.', '3/4', '3/8', '2/16', '3/8', and 'immer rascher werden'.

Musical staff with notes and dynamics: f. Includes markings like '5/8', '4/8', '3/4', 'normal', and 'hohe Teiltöne und innere Harmonie ad libitum'.

ad lib.

hohl-dissonant
farblas-dissonant
dissonant (etwas scharf)

weich-dissonant
hohl-farbig

scharf dissonant

weniger scharf

wie vorher

trmm

5/8 3/16 4/2

mit den Zähnen

(trocken)

(ca.)

p ff

So schnell wie möglich (frei) (alle Pausen unregelmäßig)

8 10 etc. 3

So weiter

f

10 13 5 9

diese Pause ein wenig größer

8 9 4 9

im Zeitmaß (frei, wie oben)

Subito

marcato

15 4 5

Sehr langsam (mit äußerster Kraft)

legato

8va

mit den Zähnen

in Klang übergehen (beliebigen)

einstimmig

mit den Lippen

sehr schnell

sehr langsam

legato

8va

mit den Zähnen

in Klang übergehen (beliebigen)

einstimmig

ad lib. Kadenz (siehe Seite 9)

Abgesang

(Alle Töne, welche nicht mit den Klappenspielbar sind, mit Lippendruck intonieren.)

(Klänge ad libitum: annäherungsweise!)

(kürz)

dissonant hohl

Langsam (etwas verschleiert)

(Viertelnote mit dem Lippendruck, soweit keine Griffe möglich.)

dissonant hohl

(kürz)

farbig-hohl

dissonant

etwas konsonant

kürz

mf

f

1979

freie Improvisation

(Vergleiche: Seite 4/1. Zeile 3/4 Takt)

Reihenfolge der Gruppen ist beizubehalten

Mit dieser Gruppe beginnen

(zu Beginn: dann aber frei)

diese Gruppe nach Belieben 2x; dann aber kürzer und alle Dynamikangaben umgekehrt.

(nicht zu oft)

(Jeder Ton nur einmal)

ff Klappentöne

beliebig oft

normal

Vorschlag zu Tönen oben

pp - bis - f (Reihenfolge beliebig)

beliebig oft.

Klappentöne 2x 2x

p - bis f (Reihenfolge beliebig)

normal

mf beliebig oft

beliebig oft als Vorschläge zu oben

beide Töne nur p oder f (keine Zwischenlautstärken)

Flutterzunge

1x

wie vorher

mf (alle)

Klappentöne

ff

normal (beliebig oft)

p - bis - f (Reihenfolge beliebig)

p und f

Diese Gruppen sollen zwischen die Gruppen oben treten.

(Ebenso kann eine Gruppe - oben oder unten - im Verlauf getrennt werden. Diese muß aber nach dem Einschub zuende geführt werden.)

Beliebige und beliebig viele Klänge bilden.

1. Teilton (Grundton) andere beliebig

1.

(zusätzliche Differenzton unterhalb des 1. Teiltone sind möglich)

2. Teilton) andere beliebig

Nur einmal Klapperton am Anfang der Gruppe

1. x x x x

3. Teilton andere beliebig

1. x x x

1. Teilton andere beliebig

Nur einmal Klapperton am Ende der Gruppe

1.

Dynamik beliebig

Fortsetzung Seite 8 3. Zeile