

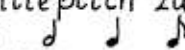
*UWE LOHRMANN*

*„ zu interpretieren “*

*für Orgel und....*

*Heidelberg  
1980*

## Zur Notation

Ganze, Halbe und Viertelnoten in den Teilen ohne Taktangabe dienen ausschließlich zur Orientierung. In freien Teilen auftretende mensurierte Noten (d. ) geben, wenn sie einzeln stehen ungefähre Verhältnisse an. Falls sie in Gruppen auftreten sind sie exakte Verhältnisse untereinander.

Fermaten ohne sonstige Zeichen bedeuten Pausen von unbestimmter Dauer.

< mf bedeutet „mehr als mf“, jedoch „noch nicht f“. (Alle andern entsprechend)

$\underline{\underline{f}}$  u.  $\underline{\underline{f}}$  = Schweller (cresc. - decresc.).  $\overset{R}{\underline{\underline{f}}}$   $\overset{R}{\underline{\underline{f}}}$  = Register (decresc. - cresc.).

Zwischen diesen Zeichen  $\Leftrightarrow$  keine Register verändern.

Vorzeichen (auch innerhalb mensurierter Takte) gelten nur für die Note vor der sie stehen.

Zeitangaben wie z.B. 30" 7 : bedeuten: 30 sec. von | oder | oder || bis 7

Registerangaben wie z.B. „Quintade o. ä.“ bedeuten nicht unbedingt: Quintade - solo; es können auch entsprechende Obertonregister (z.B. 4' oder 2 $\frac{2}{3}$ ') hinzutreten.

Bei Kadenz Seite 5:

Neben der gespielten Improvisation kann ein Tonträger mit Jahrmarktslärm gleichzeitig eingespielt werden.

für Peter Schumann

„... zu interpretieren [ ..... über die Schönheit Sulamiths....]“

Uwe Lohrmann

Sehr ruhig, frei

Alle Manuale gekoppelt, aus allen Werken zuregistrieren, Eintritte immer langsamer. ca. 12"-14"

M. 8' +4' +2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' +2' +1<sup>3</sup>/<sub>5</sub>' +1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>' +1<sup>1</sup>/<sub>7</sub>'

langsam beginnen, unmerklich drängender

falls nicht vorhanden: vom Registranten zu spielen. ca. 28"-30"

im Prinzip (ohne Koppeln) (Eintritte nicht gleichzeitig mit Man. B)

+4' +2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' +2' +1<sup>3</sup>/<sub>5</sub>' +1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>' +1<sup>1</sup>/<sub>7</sub>'

M. (A) Nur 8'

M. (B) ertl. Leises Zungenreg. 8' (solo)

P. ertl. Leisen Anschlag einer Röhrenglocke.

ca. 11" 7

ca. 8"-10" 7 im Zeitmaß ca. 6" 7

M. (A) 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>' 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>' 1<sup>2</sup>/<sub>5</sub>' 2' 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' 4'

M. (B) (Quintade o.ä.)

P. klingend (Nachthorn oder ähnlich)

lentissimo, sehr zart

ca. 27" 7

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: treble, bass, and pedal. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and contains several chords and melodic lines. The bass staff has a similar texture. The pedal staff is marked with a forte (*f*) dynamic and contains a series of notes. There are various accidentals and articulation marks throughout.

im Pedal ist vorgeschlagene Registerfolge nicht verbindlich, erreicht werden soll eine Zunahme der Tonfülle (Grundtonverstärkung) ca. 20"

Handwritten musical score for the second system. It features treble, bass, and pedal staves. The treble and bass staves contain chords and melodic fragments. The pedal staff is highly detailed with specific register markings: *+ Koppeln/P Ped. + 10 2/3' (5 1/3)*, *+ < 8'*, *+ 4'*, and *+ 3 1/5' sim. (2 2/3' 1 3/5' etc.)*. The system ends with a measure marked *# (5/3)*.

Neuen Klang auf möglichst viele Mannale verteilen (Ertl. + Aliquote) ca. 29"

Handwritten musical score for the third system. It includes treble, bass, and pedal staves. The treble staff is marked *wenig schneller*. The bass staff has a *f* dynamic. The pedal staff is marked *nur ↓ 16' (32')*. Annotations include *- Terz - Oktav - Quint abregistrieren....* with arrows pointing to specific notes in the bass and pedal staves.

*fp (Registerakzent)*      *Farbwechsel*      ca. 10" 7

Handwritten musical score for the fourth system. It features treble, bass, and pedal staves. The treble staff starts with a forte (*f*) dynamic and is marked *fast zusammen!*. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The pedal staff is marked *mf* and includes the note *+ Grundstimmen*. A registration change is indicated by *ten. 2 Klang nach unten abbauen*. The system ends with a measure marked *(ohne Ped. register)*.

evtl. nur Rauschbass o.ä.

wieder sehr ruhig

ca. 33" 7 ca. 6" 7

M. G.P. f

P. mit Ped. register 16' 8' 4' 4' 3 1/5 2 1/3 G.P. f

III. s> 3 3/4 (R) 2/4 3/4

II. 3 3 3 3

I. R mf (Solo(zunge))

P. > mf (mp)

III. 2/4 R 3/8 5/8 ten. mit 8' sfz

4' Basis (klingt 8va)

II. 3 ten. mit 8' Solo (Trompete oä.)

I. 4:3 ten. f Solo (Trompete oä.)

P. 3 ten. f 5:4 (Clairon 4') mf

ab hier bevorzugt Aliquote zu u. ab-schalten

III. (evtl. Regale)

II. (Regale) *ff* *gr. Zungen* *mf*

I. *ff* *gr. Zungen* *mf*

P. (Regale) *ff* *gr. Zungen* *mf* *mf* *mf*

*sfz* *Pedal sehr schnell abregistrieren.*

(Zungen ab)

III. (Mixturen) *(mf)* *große Zungen* *f*

II. *(mf)* (Mixturen)

I. *(mf)* (hohe Mixturen)

P. *(mf)* *(Rauschb. o.ä.)*

3/8      2/8      3/16      3/8

III. *mf*

II. *mf*

I. *mf*

P. *mf*

im Abhall beginnend:

ad lib. Improvisation etwas rascher als vorher  
Farbspiele

3/8      7/16      3/4

III. *mf*

II. *mf*

I. *mf*

P. *mf*

auf allen Werken mit Aliquoten u. Mixtären umregistrieren nur noch von Figur zu Figur

Handwritten musical score for three systems (III, II, I) and a Piano (P.) part. The score includes time signatures  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{2}{8}$ ,  $\frac{3}{16}$ ,  $\frac{5}{4}$ , and  $\frac{3}{4}$ . It features dynamic markings such as *<mf* and *marc.*, and includes performance instructions like *9:10* and *5:6* with bracketed notes. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

Handwritten musical score for three systems (III, II, I) and a Piano (P.) part. The score includes time signatures  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{9}{16}$ ,  $\frac{7}{8}$ , and  $\frac{5}{8}$ . It features dynamic markings such as *<mf* and *f*, and includes performance instructions like *(Im Takt)*, *nach und nach schneller werden*, and *(spielerisch)*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.



Handwritten musical score for three staves (III, II, I) and piano (P). The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings, and tempo changes.

Staff III: *ritenuto*, *mp*, *mf*, *(wenig) ten.*

Staff II: *3*, *7/16*, *7/8*, *4/16*

Staff I: *ff*, *agitato*, *ff*, *3*, *7*, *3*, *5*, *3*, *mf*, *(wenig) ten.*

Piano (P): *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *3*, *5*

Other markings: *sanfter werden*, *3*, *7*, *5*, *3*

Handwritten musical score for three staves (III, II, I) and piano (P). This section includes dynamic markings, tempo changes, and performance instructions.

Staff III: *(kurz)*, *(schnell)*

Staff II: *(kurz)*

Staff I: *(kurz) frei*, *fff*, *8*, *5*, *fff*, *11*, *marc.*, *attacca*

Piano (P): *fff*, *11*

Mäßig, ruhig fließend

M. (A)  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

$> mf$   
sehr weiche Klangfarbe (8'4')  
in beiden Klavieren

5 (:norm. Vierteln)

5

M. (B)  $\frac{4}{4}$

$> mf$

3

6 (: normalen Vierteln)

2:3 (Quintolen viertel)

3 (zu Quintolen viertel)

P.

M. (A)  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$  (etwas rit. ....)

3

3

9

M. (B)

3

3

3

P.

5

5

7

M. (A)  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

etwas rascher  
(Klangfarbe nur wenig verändern  
oder beibehalten) (Austauschen der Manuale)

M. (B)  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

$> mf$

3

6

P.

7

(u)

4/4 5 4/4 4/4 3 3

m. A

m. B

P.

6/4 9 Wieder ruhig

m. A

m. B

P.

ähnliche oder gleiche Klangfarbe

mf (Austausch der Manuale)

3 4/4 4/4 3 3 3

m. A

m. B

P.

*molto ritardando e diminuendo*

*morendo* ← →

*kurz*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: piano (top), bass (middle), and a lower bass staff (bottom). The piano part starts with a dynamic marking of *fff* and ends with *p*. The tempo/mood is marked *molto ritardando e diminuendo*. A *morendo* instruction with arrows is placed above the piano staff. The word *kurz* is written at the end of the system.

*etwas verschleiert*

*pp* *ppp*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: piano (top), bass (middle), and a lower bass staff (bottom). The tempo/mood is marked *etwas verschleiert*. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

*mp* *ff*

*agitato*

Die Figuren  
so rasch wie  
möglich, wie  
geflüstert

Die Einzeltöne:  
Solfarben: von Ton zu Ton  
Registerwechsel (Einzelregister)

*p (subito)* *mf* *p*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: piano (top), bass (middle), and a lower bass staff (bottom). The tempo/mood is marked *agitato*. Dynamic markings include *mp*, *ff*, *p (subito)*, *mf*, and *p*. There are two text annotations: "Die Figuren so rasch wie möglich, wie geflüstert" and "Die Einzeltöne: Solfarben: von Ton zu Ton Registerwechsel (Einzelregister)".

*mf* *sim.*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: piano (top), bass (middle), and a lower bass staff (bottom). Dynamic markings include *mf* and *sim.*

Handwritten musical notation system 1, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation system 2, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation continues with complex rhythmic patterns and some slurs.

Handwritten musical notation system 3, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various note values and rests.

Handwritten musical notation system 4, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation shows complex rhythmic structures.

Two sets of empty musical staves, each consisting of three staves (treble and two bass clefs).

*pausen immer länger werdend ( austropfen lassen)*

*Alle Werte gleich lang / sozusagen unendlich lang / die Klänge als solche sollen nicht wahrgenommen werden / Der Raum soll Klang atmen.*

ten.

*ein Minimum schneller*                      *wie vorher*

etwas voran

mf

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The middle and bottom staves are in bass clef. The notation includes chords, beams, and dynamic markings like 'mf' and 'V'.

noch langsamer als vorher

> p (Regal)

pp evtl. Schwebung (irreal)

deutlich hörbar

ausführung: 28.2.80

verklingend.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The middle and bottom staves are in bass clef. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like '> p', 'pp', and '(dampf)'. There are also performance instructions like 'ausführung: 28.2.80' and 'verklingend.'.

Hohes Lied des Salomo 7. Gedicht.