

7+1
8+16

Vla.

mp *mf*

sehr langsam
voran

p

a tempo (ten)

mf *mp*

Ruhig
in Zeitmass

p

Fl.alto

p

Piano. Cadenza G.P.

ff

ff

99

ff

3+1
8

mp *p*

rit.

gehende Viertel

p

1. Vl.

p

Hrn.

mässig schnell, fast heiter

Musical score for the first system, measures 140-150. The music is in 4/4 time and features various dynamics including *p*, *mf*, and *f*. It includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The tempo is marked 'mässig schnell, fast heiter'. A 'G.P.' (Grave) marking is present at the end of the system.

Musical score for the second system, measures 160-170. The music is in 5/4 time and includes a section for 'alt Fl.'. Dynamics range from *f* to *pp*. Performance instructions include 'trocken (Tutti)' and 'etwas länger'. The tempo is marked 'a tempo'.

Musical score for the third system, measures 180 and onwards. The music is in 4/4 time and includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*. Performance instructions include 'rit. molto' and 'Immer wieder neu einsetzen (irregulär). Dauer nach an-gabe des Dirigenten.' The instruction 'nach und nach rascher nachatmen, Tutti cresc. molto.' is written below the staff.

etwas frei (MM) etwa 58

Bkl

etwas hervor , 10

etwas voran wieder ruhiger noch ruhiger

a tempo etwas f

Gr.Fl. mf

mf 30 breit

vorangehen 1.Tr. f

ff breit 39 mp

B langsam pp noch langsamer

Gr.Fl. 50 7

sehr trocken, senza Vibrato, jeder Wert ca. 5'' alle gleich lang Ruhig = ca. 52.

pp

60 3

Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie stehen.

7.1
8.16

Vla. 3

Gr.Fl. sehr langsam voran

a tempo

Ruhig in Zeitmass

Piano Cadenza

E

3+1/8

3

120

130

mässig schnell, fast heiter

Hrn. 1. Fl. *p* *mf*

Kl. *mf*

1. Vl. *pizz.* *pizz.* *arco* 150

rit. G.P.

Ⓜ a tempo 160

f

170 *p*

E.Hr.

180 *rit. molto* *mf*

Immer wieder neu einsetzen (irregulär). Dauer nach angabe des Dirigenten.

nach und nach rascher nachatmen.

Tutti cresc. molto.

"TONDICHTUNG"

Oboe

Uwe Lohrmann

etwas frei (MM \downarrow etwa 58)

Bkl. *mp* *p*

10 Kl.

etwas voran wieder ruhiger noch ruhiger

a tempo Fl. alto *f* *pizz.* *mp* *p* 20

1. Vl. *mp* *p*

30 Breit

pf. *mf* *ff* Kl. *ff* *mp* 39 $\frac{6+1}{8+16}$

B langsam noch langsamer

gr. Fl. *pp* 50

sehr trocken, senza Vibrato, jeder Wert 5" alle gleich lang. 1. Ruhig \downarrow = ca. 52.

gr. pp Fl. *pp* 60

Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie stehen.

7+1/8 16 1. Vl. *pp*

Vla. *mf* *mf* gr. Fl. *mp* *mf* 70

1. Vl. *mp* *p* sehr langsam voran

a tempo *mf* *mp* 80

Ruhig im Zeitmass *mp*

sfz *mp* *p* 90

Piano Cadenza. G.P. 5 3 6 6 7 8

E *ff* 5

99 *ff* 4 1/16 4:3 *ff*

3+1/4 8 rit. trp. 110 *p* *lento* (kurz)

gehende viertal 3 120

2 2 130

1. Vl. *mp* *mässig schnell* *fast heiter* *espr.* 3

140

150

rit. G.P.

a tempo 160 *mp espr.* *p* *mf*

f

170 *p* *ff*

ff trocken (Tutti) *p* etwas länger

180 *gr. Fl.* *mf* *rit. molto* *mf*

Immer wieder neu einsetzen (irregulär). Dauer nach angebe des Dirigenten.
 Nach u. nach rascher einatmen.
 Tutti cresc. molto.

etwas frei (MM) etwa 58

mf *p* *espressivo* 10

etwas voran wieder ruhiger noch ruhiger *p* *mf* 20

a tempo *f* 30

mf *Breit* 30

pf. vorangehen *mf* *ff* *f* *cresc. molto* *cresc. breit.* 39 *6+1* *8+16*

ff *p sub.* *mp* *noch langsamer*

B langsam *pp* *pp* 50

sehr trocken, senza Vibrato, jeder Wert ca. 5" alle gleich lang Ruhig ca. 52

pp *pp* 60

Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie stehen.

mässig schnell
fast heisser

Hrn.

140

150

160

170

180

rit.

G.P.

a tempo

mp espr.

p

mf

f

pp

ff

p

mf

trocken (Tutti)

etwas länger

rit. molto

Immer wieder neu ein-
setzen (irregulär).
Dauer nach Angabe des
Dirigenten.
nach und nach rascher
nachatmen.

Tutti cresc. molto.

etwas frei (MM etwa 58)

mf

cantabile
wenig hervor

espr.
mp

10

etwas voran

p

a. tempo

20

A

Bkl.

30

Breit

vorangehen

f

cresc.

f cresc. molto

ff

ff

breit

39

subito

p

6+16

langsam

noch langsamer

gr. Fl.

pp

50

sehr trocken, senza Vibrato, jeder Wert ca. 5" alle gleich lang

pp

Ruhig ca. 52.

60

Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie Stehen.

Tacet bis
Piano Cadenza

G.P. 5 3 6 6

ff

ff

100

a tempo

Tacet bis H

G.P. H *mp espr.* *p*

160 Fl.alto

p

gr.Fl.

f *pp*

170 Ob.

ff

trocken (tutti) etwas länger

p *mf*

180 rit.molto

Immer wieder neu einsetzen (irregulär). Nach angebe des Dirigenten.

Nach u. nach rascher nachatmen.

Tutti cresc. molto.

etwas frei (MM ♩ etwa 58)

1. VI. *f* *mp* *mf p* *subito*

7 8 4 5 4

10

etwas voran *p* wieder ruhiger *mf* noch ruhiger

a. tempo 20

A 1. Fl. *mf* *p* *riten.* *mf* *cresc...*

pizz. *mf* *pizz.* *p* *riten.* *mf* *cresc...* 30 *breit*

vorangehen *f* *cresc.* *cresc. molto* *ff* *mp*

ff *p* *mp* 39 *breit* *ff* *mp*

B langsam *pp* noch langsamer

gr. Fl. *pp* 50

sehr trocken, senza Vibrato, jeder Wert ca. 5" alle gleich *pp* $\sharp 2$ lang. Ruhig ♩ ca. 52.

60

Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie stehen.

7+16

70

1Vl.
 pizz.
 sehr langsam
 voran

gr.Fl. a tempo
 mf
 2Vl.
 mp
 Ob.
 mp
 80
 1Vl.
 p

Ruhig im Zeit-2 mass
 f
 mp

3
 f
 rubato
 sfz
 90

Piano Cadenza
 G.P.

ff

100

3+1
 4/8
 ff
 rit.

3
 120

2
 2
 2
 130

Hrn. *p* *mässig schnell, fast heiter.*

139 *mf* 1.Tr. 3

mf

150 1 2 3

4 5 *rit.* G.P. H a tempo

160 *p*

f

170 *p*

trocken (tutti) *p* etwas länger *mf*

180 *rit. molto*

Immer wieder neu einsetzen (irregulär). Nach angebe des Dirigenten. Nach u. nach rascher nachatmen.

Tutti cresc. molto.

Uwe Lohrmann

etwas frei (MM \downarrow etwa 58)

etwas voran wieder ruhiger noch ruhiger

a tempo

psubito p

Bkl. rit Breit

vorangehen

breit

B langsam noch langsamer

sehr trocken, senza Vibrato, jeder Wert ca. $\frac{1}{2}$ 5" gleich lang. Ruhig \downarrow ca. 52

Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie stehen.

7+16

Ob. 70

gr. Fl. sehr langsam voran

a tempo gr. Fl. Ob. 5

80 Ruhig im Zeitmass

90

Piano Cadenza

ff

101

rit. 3+1 110 (kurz)

3 120

2 2 2 130

Hrn. *p* *mässig schnell fast heiter.*

Kl. *mp* *etwas flüchtig*

IVl. *mp*

mp *mf*

rit. G.P.

H *a tempo* *mp* *p* *f*

IVl. *mp* *p* *f* 170

trocken *etwas länger* *p* *mf*

180 *rit. molto*

Immer wieder neu einsetzen (irregulär). Nach angabe des Dirigenten.
Nach u. nach rascher nachatmen.

Tutti cresc. molto.

1

etwas frei (MM \bullet etwa 58)

2 4 7 ... 4 8 10 kl.

etwas voran

wieder ruhiger

noch ruhiger

Kl. mf

a tempo

20

p

9 A

1. VI. λ

pizz. mf

30

vorangehen

3 4 5 6 4

cresc.

cresc. molto

breit

B langsam

3 5 3 7 8 16 5

noch langsamer

6 4 3

50

3 2 4 1 4 7

sehr trocken, senza Vibrato, jeder Wert ca. 5" alle gleich lang.

G.P

TACEY BIS PIANO CADENZA

5 3 6 6

E

95

7 8 4 7 2 5 4

1. VI.

101

4 16 3 4 5

Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie stehen.

a tempo.

G.P.H 1VI.

TACET BIS H

160

mp

1. Tr.

p

f

pp

170

ff

1 Tr

Flatterzsg.

ff

trocken (tutti)

p

etwas fänger

180

rit. molto

#0

mf

Immer wieder neu einsetzen (irregulär).
 Nach angabe des Dirigenten.
 Nach u. nach rascher nachatmen.
 Tutti cresc. molto.

Uwe Lohrmann

etwas frei (MM etwa 58)

Vla. *mf*

10

etwas voran wieder ruhiger noch ruhiger

2. Trp. *mf*

20

a tempo

1. Vl. *mp* *pizz* *Pf.* *p* *A*

30 *breit*

vorangehen

Pf. mf *ff* *cresc.* *cresc. molto* *ff*

breit *ff*

40 *mp* *langsam* *noch langsamer*

50

2. Vl.

sehr trocken, senza Vibrato, jeder Wert ca. 5" alle gleich lang. *Ruhig* $\text{♩} = 52$

pp

Tacet bis Piano Cadenza. G.P.

Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie stehen.

Uwe Lohrmann

etwas frei (MM) etwa 58)

1. Vl. *mp* *p* 3 10 *p* etwas voran

1. Trp. *mp* *p* wieder ruhiger noch ruhiger

mf *p* *p subito* 20 2 30 *p* *breit*

Pf. *mf* *ff* *f* *cresc.* *cresc. molto* vorangehen

p *Breit* 30 6/4 16

langsam noch langsamer

gr. Fl. 50

G.P. 5 3 6 6 TACET BIS PIANO CADENZA 7 8

ff E 7/8 4 7/8 2/4

Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie stehen.

Uwe Lohrmann

etwas frei (MM) etwa 58

Bkl.

mp *mf* *p* *pp*

10

etwas voran

wieder ruhiger

noch ruhiger

Vln. I. b

mf *a tempo* *mf*

20

p subito

p

riten.

30

Breit

vorangehen

ff

cresc.

cresc. molto

ff

gliss.

breit

ff

30

p subito

6.1
8.16.

mp

pp

noch langsamer

pp

50

sehr trocken, senza vibrato, jeder Wert ca. 5" alle gleich lang.

pp

Ruhig

TACET BIS

80

Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie stehen.

80

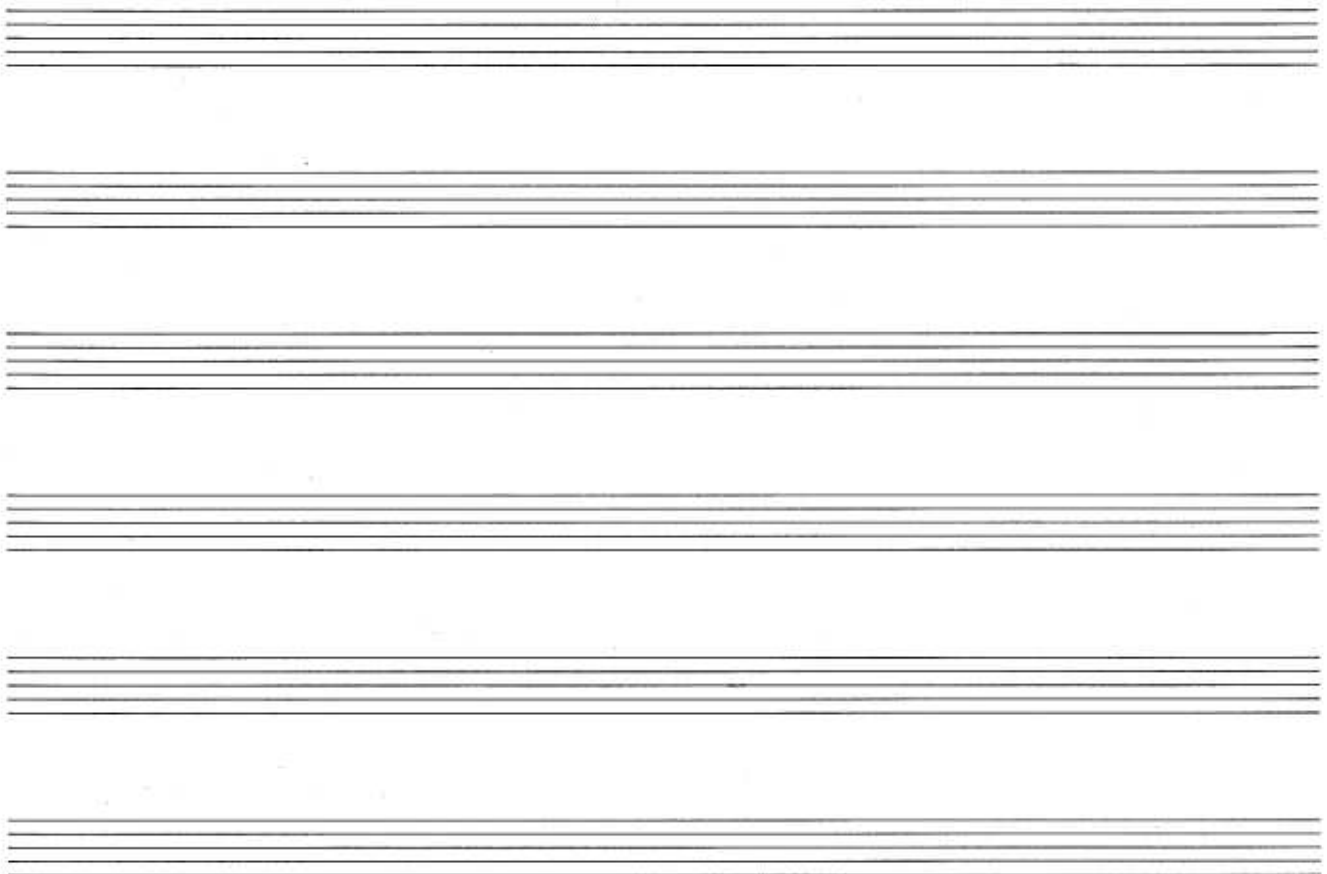
1. Vln.

Ruhig in Zeitmass

90



Immer wieder neu einsetzen (irregular). Dauer nach Angabe des Dirigenten. nach u. nach rascher einatmen. Tutti cresc. molto.



3/8 3/8 4/4 - Tacet Bis 160

160 2. Trpp. mf 1st Trp. f

Kl. pp p

170 Hrn. ff ff

trocken(Tutti) etwas länger

180 rit. molto

Immer wieder neu einsetzen (irregulär). Dauer nach Angabe des Dirigenten.

nach u. nach rascher nachatmen

Tutti cresc molto.

mf

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

etwas frei (MM) etwa 58 *tr*

10

etwas voran wieder ruhiger noch ruhiger

p *a tempo* *etwas f*

20 *pizz.* *mp*

mf *pizz.* *mf* *pizz.* 30 *breit*

vorangehen

ff *Breit* 39 *mf* *flüchtig*

langsam *noch langsamer*

50

sehr trocken, senza Vibrato, jeder Wert ca. 5" alle gleich lang *Ruhig* ca. 52 *pp*

pizz. 60 *pp*

Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie stehen.

7+1
8+16

pp

p *mf*

70 *pizz.*

mf *mp* *mp* *mf*

etwas *espr.* *pizz.* sehr langsam voran

a tempo *pizz.*

80 *dolce* *breit espressivo* *Ruhig im Zeitmass*

p *f sul G*

mp *mp* *p*

G.P. *Piano Cadenza*

5 3 6 6

ff *ff*

99 *ff*

5:3 *rit.*

3+1 110 *kurz*

pp *mp*

gehende viertel

(m)*f*

120

mp *mf*

f

130

mf

mässig schnell,
fast heiter

mp *mf* *mf*

140 am Griffbrett pizz

mf *mp* *mp*

etwas frei

f

pizz. pizz. arco 150

mp *mf* *mp* *p* *pp*

rit. G.P.

p

a tempo

mf espr. *p*

f

170 Marc. mf

p

etwas länger 3 180 rit. molto

mf

Immer wieder neu einsetzen (irregulär). Dauer nach Angabe des Dirigenten.

Tutti cresc. molto.

Uwe Lohrmann

etwas frei (MM) (etwa 58) Bkl. *pizz. pizz.*

10

etwas voran wieder ruhiger noch ruhiger

a tempo

20 etwas *pizz.*

pizz. pizz. pizz. 30 breit

vorangehen

Breit 39 61 8+16 flüchtig *pizz.*

langsam noch langsamer

50

sehr trocken, senza Vibrato, jeder Wert ca. 5'' alle gleich Lang Ruhig ca. 52

Vla.

Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie stehen.

7+16

Vln. I. *pizz.* **70** *mf*

etwas espr. *mp* *sehr langsam voran*

a tempo *flautando* **80** *mp* *ein wenig rit.* *p dolce*

Ruhig im Zeitmass

Ob. *sfz* *mp* *mp* *p* **90**

G.P. *5* *3* *6* *6*

PIANO CADENZA

ff *ff*

99 *ff* *ff*

5:3 *rit.* *3+1* *pp* *mp*

110 *Kurz gehende Viertel* *mf*

mp *mf*

Musical notation for measures 125-130. Measure 125 starts with a treble clef and a 5/4 time signature. It features a triplet of eighth notes. Measure 126 continues with a 4/4 time signature and a triplet of eighth notes. Measure 127 has a 3/4 time signature. Measure 128 has a 4/4 time signature. Measure 129 has a 3/4 time signature. Measure 130 has a 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *mf*.

130

mässig schnell, fast heiter

Musical notation for measure 131. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The measure contains several rests followed by a melodic phrase. Dynamics include *mf*.

140

am Griffbrett

pizz.

Musical notation for measures 132-140. Measure 132 has a 4/4 time signature. Measure 133 has a 3/4 time signature. Measure 134 has a 3/4 time signature. Measure 135 has a 4/4 time signature. Measure 136 has a 3/4 time signature. Measure 137 has a 4/4 time signature. Measure 138 has a 3/4 time signature. Measure 139 has a 4/4 time signature. Measure 140 has a 3/4 time signature. Dynamics include *mp* and *mf*. Performance instructions include *am Griffbrett* and *pizz.*

Musical notation for measures 141-150. Measure 141 has a 3/4 time signature. Measure 142 has a 3/4 time signature. Measure 143 has a 2/4 time signature. Measure 144 has a 4/4 time signature. Measure 145 has a 3/4 time signature. Measure 146 has a 3/4 time signature. Measure 147 has a 3/4 time signature. Measure 148 has a 3/4 time signature. Measure 149 has a 3/4 time signature. Measure 150 has a 3/4 time signature. Dynamics include *mp* and *mf*. Performance instructions include *pizz. pizz. pizz. arco*.

150

Rit.

Musical notation for measures 151-160. Measure 151 has a 3/4 time signature. Measure 152 has a 5/8 time signature. Measure 153 has a 3/4 time signature. Measure 154 has a 3/4 time signature. Measure 155 has a 3/4 time signature. Measure 156 has a 3/4 time signature. Measure 157 has a 3/4 time signature. Measure 158 has a 3/4 time signature. Measure 159 has a 3/4 time signature. Measure 160 has a 2/4 time signature. Dynamics include *p*. Performance instructions include *q.p.* and *Rit.*

Musical notation for measures 161-170. Measure 161 has a 2/4 time signature. Measure 162 has a 5/4 time signature. Measure 163 has a 3/4 time signature. Measure 164 has a 3/4 time signature. Measure 165 has a 3/4 time signature. Measure 166 has a 3/4 time signature. Measure 167 has a 3/4 time signature. Measure 168 has a 3/4 time signature. Measure 169 has a 3/4 time signature. Measure 170 has a 3/4 time signature. Dynamics include *mp espr.*

Musical notation for measures 171-180. Measure 171 has a 3/4 time signature. Measure 172 has a 3/4 time signature. Measure 173 has a 3/4 time signature. Measure 174 has a 2/4 time signature. Measure 175 has a 4/4 time signature. Measure 176 has a 3/4 time signature. Measure 177 has a 3/4 time signature. Measure 178 has a 3/4 time signature. Measure 179 has a 3/4 time signature. Measure 180 has a 3/4 time signature. Dynamics include *f*.

170

mp marc.

Musical notation for measures 181-185. Measure 181 has a 4/4 time signature. Measure 182 has a 4/4 time signature. Measure 183 has a 4/4 time signature. Measure 184 has a 4/4 time signature. Measure 185 has a 4/4 time signature. Dynamics include *f*.

180

rit. molto

Musical notation for measures 186-190. Measure 186 has a 3/4 time signature. Measure 187 has a 3/4 time signature. Measure 188 has a 3/4 time signature. Measure 189 has a 3/4 time signature. Measure 190 has a 3/4 time signature. Dynamics include *mf*. Performance instructions include *Immer wieder neu einsetzen (irregulär). Dauer nach Angabe des Dirigenten.* and *Tutti cresc. molto.*

Immer wieder neu einsetzen (irregulär).
Dauer nach Angabe des Dirigenten.

mf Tutti cresc. molto.

etwas frei (MM) etwa 58

mf *pizz. pizz.* *cantabile*

etwas hervor 10

etwas voran *p* wieder ruhiger *p* noch ruhiger *a tempo* *p* *etwas f* *mf* *p subito* 20

30 breit

vorangehen *f* *cresc.* *cresc. molto* *ff* *Breit* *ff* *mf* flüchtig *2 Vin*

B langsam *pp* noch langsamer 50

sehr trocken, senza Vibrato, jeder Wert ca. 5" alle gleich lang. Ruhig ca. 52

pp 60

Vorzeichen gelëen nur für die Note vor der sie stehen.

7+1
8 16

Musical score for Violin I, measures 128-180. The score is written in a single system with multiple staves. It includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*f*, *mf*, *mp*, *p*), articulation (*pizz.*, *rit.*), and performance instructions. Measure numbers 130, 140, 150, 160, and 170 are clearly marked. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a *rit. molto* instruction and a *Tutti cresc. molto.* instruction.

Immer wieder neu einsetzen (irregulär).
 Dauer nach Angabe des Dirigenten.

Tutti cresc. molto.

etwas frei (MM) (etwa 58)

3
p

10
p *wieder ruhiger* *p*

etwas voran
p *noch ruhiger* *mp* *mf*

20
a tempo *mf* *p subito*

30
pizz. *mp* *mf* *riten.* *30 breit* *mp*

vorangehen
f *cresc.* *cresc. molto* *ff*

ff *Breit* *flüchtig* *Vla.* *mf*

langsam
pp *noch langsamer*

50
pp

sehr trocken, *pp* senza Vibrato, jeder Wert ca 5" alle gleich lang. Ruhig ca. 52

60

Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie stehen.

71 $\frac{8+16}{4}$

mf

p *mp* *espr.*

a tempo *mp* *p*

mp flautando

mp *p*

G.P. *PIANO CADENZA*

ff *ff*

ff

ff *pp* *mp*

pp *(mf)*

pizz. *arco* *(mf)*

5
f

6
mf

130

mp mf

mässig schnell, fast heiter

mf mf mf

140

148

mp mf mp

p rit.

G.P

a tempo

160

p

170

Vln. I

p

180 rit. molto

mf

Immer wieder neu einsetzen (irregulär).
Dauer nach Angabe des Dirigenten.

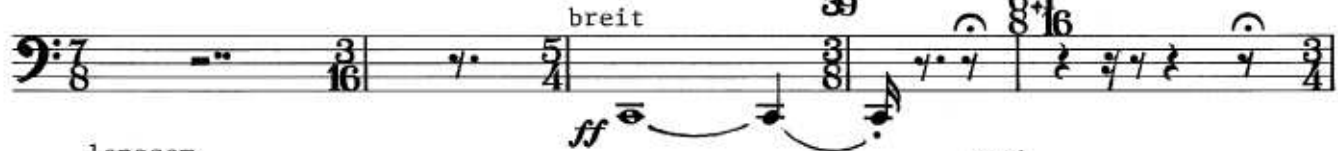
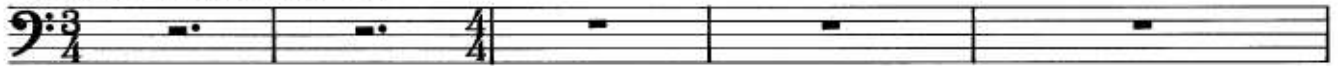
Tutti cresc. molto.

(Solo)

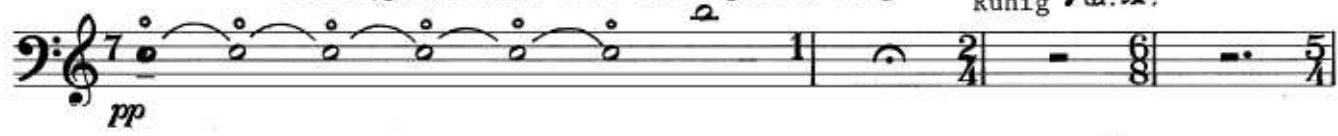
„TONDICHTUNG“

Uwe Lohrmann

etwas frei (MM) etwa 58



sehr trocken, senza Vibrato, jeder Wert ca. 5" alle gleich Lang



Vorzeichen gelten nur für die Note vor der sie stehen.

7+16

70

Vln. 1. pizz. *etwas espressivo*
mp

a tempo 80

Ruhig im Zeitmass

Vcl. 6 '90

G.P. PIANO CADENZA

ff

99 *ff* rit.

31/4+8 kurz

gehende Viertel

Vcl. pizz. Vln. 1. *bé bé* 120 (mf)

130

160

TACET BIS 160

160

Vln. I.

Kl.

pp

mp

170

p

etwas länger

180

rit. molto

Tutti cresc. molto.

Immer wieder neu einsetzen
(irregulär). Dauer nach Angabe
des Dirigenten.