

Cry
(Kyrie)

1. Oboe

Uwe Lohrmann

Schnell beginnen / ritardando

1. 2. 3. 1. 2. 3. 4. 5. (Ruhig) im Zeitmaß

1. 2. fra

mp

7.5

9

15

plötzlich farblos

breit

etwas breit

dolce p

3 riten.

23 gehend

31

5:3

cresc. cresc.

f p

39

sehr schnell

attempo

klar. p

47

sehr ruhig etwas bewegt

wie eine 3

mf

58

affettuoso

1. 2. Horn

ff

66

tr

1. 2. 3. Schnell

mf

73

(in 2)

1. 2. 3. 4. 5. 6. GP

ff sehr langsames decresc.

mp

81

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. GP. ten.

vi. b mp

p < mf p

88

mf

mp < mf

95

ff

p < pp

102

p espr.

ff vi.

mf

111

f

mp

13

sehr langsam

1. 2. 3. 4. 5. 1. 2. 3. 4.

2. Oboe

"Cry"
(Kyrie)

Uwe Lohrmann

Schnell beginnen/ritardando (Ruhig) im Zeitmaß

1. 2. 3. 1. 2. 3. 4. 5. *f* *p*

10 *plötzlich farblos* *f* *ff* *breit*

17 *etwas breit dolce* *ff* *p*

27 *mp* *mf* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

36 *sehr schnell* *prestissimo*

45 *allegretto* *frei (sehr ruhig)* *etwas bewegt* *1. ob. wie 3. vi.* *2:3*

56 *quasi allegretto affettuoso* *trner*

65 *tr* *1. 2. 3.*

71 *Schnell* *(in 2)* *2. 3. 4. 5. 6.* *gp.* *mp* *etwas ten.*
wie Triolen *ff* *mf* *sehr langsames decresc.* *mp*

tacet: Pianoforte solo *pfte. hp-3*

81 *1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.* *ten.* *pp* *mp*

89 *1. ob. 3.* *mp* *mf* *2:3* *3* *4aus5* *ff* *ff* *p*

96 *f* *sffz* *p subito*

105 *riten.* *vi. #* *mf* *ff* *f*

114 *wenig* *etwas frei ohne Zeitmaß*

126 *pp* *celesta*

"Cry"
(Kyrie)

Klarinette in B

Uwe Lehrmann

ritardando *A *B *C

Schnell beginnen *p* *mp* *f* *f* *p* *Ruhig (im Zeitmaß)*

9 *plötzlich farblos* *ff* *ff*

15 *breit* *etwas breit dolce* *ff* *p*

23 *gehend* *mp* *mf* *mf* *mp* *3 riten.*

31 *mf* *cresc.* *cresc.* *f* *p* *presto*

41 *(prestissimo)* *fl. atempo*

50 *frei* *etwas bewegt* *ob. 7.* *fl. 5.* *mp* *wie eine 3* *mf*

56 *quasi allegretto* *affettuoso* *ff* *ff*

66 *trm* *Schnell* *mf* *f*

72 *1. sehr langsames decrescendo* *2. 3. 4. 5. 6.* *gp* *etwas ten.* *1. 2. 3. 4.* *mp*

mp *tacet: Pianoforte solo* *pte.* *hp* *3*

81 *1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.* *ten.* *2* *3* *2* *1* *bo* *mf*

88 *3* *pp* *mp* *p* *pp* *mf*

95 *mf* *p (subito)* *mp* *mf* *sfz* *p subito*

103 *riten.* *vi.* *mf* *f*

113 *mp* *pp* *pp* *sehr langsam* *e b e*

"Cry"
(Kyrie)

oder Bariton Saxophon in Es

Uwe Lohrmann

Schnell beginnen ritardando

5:3 1. 2. 3. 4. 5.

9 1. 2. 3. rubato p

13 plötzlich farblos hervortretend mf molto ff

18 1. 2. 3. ten. ff breit

26 etwas breit dolce p

34 mp Flöte cresc. mf

53 etwas bewegt presto frei mf 7. 8.

60 affettuoso tr tr mf f

68 f ff

74 1. 2. 3. 4. 5. 6. gp. 1. 2. 3. 4. 1. Horn

81 ff sehr langsames decresc. tacet: pianoforte solo

88 pfe. Improvisation auslaufend. p

105 oboe 10 13 12 ohne Zeitmaß Harfe

126 Violine solo 5 3 8 f p subito Celesta 9: b.

sehr langsam 11 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. pp pp

Schnell beginnen ritardando - - - -

1. 2. 3. 4. 5.

10 *p* *<f>* *<f>*

16 *breit* *plötzlich farblos* *f* *ff*

26 *ff* *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *etwas bewegt*

37 *presto* *10* *Trpte.* *3* *mf* *f* *p* *etwas bewegt*

55 *mf* *quasi allegretto* *affettuoso* *ff Saxophon* *ff* *Flatterzunge*

63 *so rasch wie möglich / zusammen!* *ff* *3* *ff* *Flatterzunge*

69 *1.* *2.* *3.* *ff* *1.* *2.* *3.*

74 *4.* *5.* *6.* *GP.* *tacet: Pianoforte solo* *9*

82 (in 2) *1. Horn* *GP.* *pp* *pp*

90 *mf* *pp* *25* *sehr ruhig* *Flöte* *Klarinette*

97 *mf* *25* *sehr ruhig* *Flöte* *Klarinette*

127 *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *pp* *pp*

"Cry"
(Kyrie)

Trompete (in C)

Uwe Lohmann

Schnell beginnen ritardando

Ruhig
im Zeitmaß

Handwritten musical notation for the first staff, measures 1-8. Includes dynamics *p* and *f*, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the second staff, measures 9-14. Includes dynamics *f* and *ff*, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the third staff, measures 15-23. Includes dynamics *ff* and *gehend*, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the fourth staff, measures 24-31. Includes dynamics *p* and *f*, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the fifth staff, measures 32-39. Includes dynamics *f* and *pp*, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the sixth staff, measures 40-54. Includes dynamics *pp* and *frei sehr ruhig*, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the seventh staff, measures 55-62. Includes dynamics *f* and *affettuoso*, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the eighth staff, measures 63-70. Includes dynamics *ff* and *Flatterzunge*, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the ninth staff, measures 71-83. Includes dynamics *mf* and *ff*, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the tenth staff, measures 84-90. Includes dynamics *pp* and *Improvisation*, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the eleventh staff, measures 91-98. Includes dynamics *mf* and *fp*, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the twelfth staff, measures 99-114. Includes dynamics *mf* and *ff*, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the thirteenth staff, measures 115-118. Includes dynamics *ff* and *verklings bis pp*, and articulation marks.

Handwritten musical notation for the fourteenth staff, measures 119-124. Includes dynamics *p* and *con sordino*, and articulation marks.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Schnell beginnen ritardando --- Ruhig im Zeitmaß

1. 2. 3. 4. 5.

10 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3.

16 breit etwas breit gehend 28

52 frei (sehr ruhig) etwas bewegt quasi allegretto

60 affettuoso Sax. +. #+ trm #= Flatterzünge mf < ff

68 1. 2. 3. Schnell Trpte. 1. 2. 3. f 5 auf 7 32tel

73 b.e. (in 2) 1. 2. 3. 4. 5. 6. gp. ff sehr langsames mf decrescendo tacet: Pianoforte solo

84 1. Horn b.p. 3 b.p. 2 1 4 2 3 3 5 y 4 3 2

93 Hrfe. celesta Harle

126 sehr langsam 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. con sordino p

"Cry"
(Kyrie)

Violine

Uwe Lohrmann

Schnell beginnen ritardando 7:5 (Ruhig) im Zeitmaß

9 unmerklich hinzu p f molto 2. ff

15 breit 1. Horn p p pizz. pizz. riten.

23 mp 5

31 Flöte f p Presto p pizz. pizz. a tempo

38 wie eine 5

43 sehr schnell Flöte a tempo

47 frei (sehr ruhig) 1. 2.

52 mf mp etwas <

56 1. Horn decresc. 8. 3 mp # 10 3 affettuoso

62 mf < f p quasi allegretto

70 Schnell (wie Triolen) 1. 2. 3.

72 (in 2) sehr ruhig 1. 2. 3. 4. 5. 6. gp.

75 etwas ten. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. tacet:

Improvisation

Pianoforte solo

Flageolettöne bleiben dem Spieler überlassen. Quartflageolett, wenn möglich, vermeiden!

Violine

81

84

8va

91

97

103

107

111

118

127

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. (in 2) ten. bHe

bHe Solo

mf

pizz.

mf

pp

mf

pizz.

mf

ff

pp

mf

pizz.

arco

ff

mp

mf

p

mp < f

mp < ff

flautando

frei

mp

wenig

p

pizz.

mp

5 Harfe solo

celestg

celesta

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. bizz.

mp

11

1. 2.

5
1. 2. 3. 4. 5.

7
unmerklich hinzu
sul ponticello

14
breit
etwas breit dolce

21
gehend

27
pizz
riten.
sehr schnell

34
wie eine 5

44 Feste

50
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

54
4 aus 5

59
wie eine 3
Saxophon
trm
1. Hm.
f
gliss.
ff

66
mf < ff
mf

70
Schnell
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

74
3. 4. 5. 6. GP
etwas ten
etwas ten

77
1. 2. 3. 4.
tacet: Pianoforte solo

ffte

Flageolettöne bleiben dem Spieler überlassen. Quartflageolett, wenn möglich, vermeiden!

Violoncello

81

82 (in 2) *ten.* *p* *pp* *pp* *pp* *nahe Steg* *mf* *pizz* *ten.*

89 *p* *pp* *mf* *pizz.* *f* *4aus5*

96 *pp* *ff* *sffz pizz*

103 *pizz* *arco* *riten.* *gehend rit.*

109 *mf* *mf* *p* *mp* *wenig* *pizz* *pizz*

117 *8* *Harfe* *Celesta* *Harfe*

126 *sehr langsam* *ein wenig espr.* *Legato* *1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. pizz* *10. 11.*

"Cry"
(Kyrie)

Kontrabass

Uwe Lohrmann

ritardando -----

Schnell beginnen

übergehen → zu Steg → zu Griffbrett

1. 2. 3. 4. 5. *senza trem.* *Ruhig im Zeitmaß*

mf *pp* *cresc.* *auslaufend* *cresc. molto* *f* *p*

7 *bizz* *ponticello* *p* *plötzlich farblos* 1. 2. 3. 4.

13 1. 2. 3. *ff* *breit* *etwas breit*

20 *dolce* *piet* *Gehend* *p*

27 *mp* *3* *2* *1* *3* *3* *3* *2* *2* *(f)* *(p)*

36 *Presto* *Violine* *mp* *Violine*

52 *etwas bewegt* *3* *mp* *Violine*

59 *3* *3* *3* *3* *1* *2* *1* *1* *5* *3* *ff* *b* *♭* *♯*

66 *gliss.* *ff* *mf* *ff* *3* *1.* *2.* *3.* *mf*

72 *(in 2)* 1. 2. 3. 4. 5. 6. *GP.* *mp*

76 1. 2. 3. 4. *sehr langsames decrescendo* *tacet:*

81 1. 2. 3. 4. 5. *VI. p* 6. 7. 8. 9. *ten.* *(in 2) ten.* *pp* *mp* *p* *pp* *gp.* *pp*

86 *Violonc. a.* *mf* *pizz* *f*

94 12 1. 2. *VI. b.* 3. 2. 2. 1. 3. 4. *1. Horn* *mp < ff* *mf*

113 *ohne Zeitmaß* *(Improvisation)*

Flageolettöne bleiben dem Spieler überlassen. Quartflageolett, wenn möglich, vermeiden!

Schnell beginnen ritardando... im Zeitmaß (Ruhig)

5:3

p mp

9

1. 2. 3. 4.

klingt ab

breit

ff ff

18

etwas breit dolce

Violoncello

mf

25

mf mp mf

35

Trpte.

f p ff

frei (sehr ruhig) etwas bewegt

(Holzbläser/Streicher)

mf

54 *quasi allegretto*

3:2 2. Oboe 3

3 2:3

3 3 3

60 *affettuoso*

13 6 1. 2. 3. 4. 5.

pffe. solo trm trm

G.P.

75

1. 2. 3. mf 4. 9

pffe. Schnell

(pffe.) **77** 1. 2. 3. *tacet: pianoforte solo.*

1. 2. 3. 4.

verklingt. > p

verklingt pffe

tacet: pianoforte solo.

G.P.

84 **85** *Tutti senza pianoforte*

3 2 1 4 2 3 3 3 2 11 11

4 4 4 4 4 4 4 4 4 32 32

3 2 1 4 2 3 3 3 2 11 11

4 4 4 4 4 4 4 4 4 32 32

Celesta celesta

verklingt

gliss.

fff

94

4 ans 5

vi. 5 3 sffz pizz.

101

mf

Flöte 3

langsam beginnen

quissando sulla tavola

106

108

Trple.

vi. pizz

pffe mp

113

117

4:3

118

etwas forte

123

sehr zart

frei vorangehen

ritenuto

Celesta

Celesta

Celesta

mf

mp

mf

fast forte

126

Sehr langsam

p

127

11

p

11

bra bassa