

Uwe Lohrmann

"Gloria"

(Lobpreis des Wahnsinns)

für Tenorsolo, Chor, Orchester
Schlagzeug und Orgeln

Heidelberg 1986

Der Studentenkantorei
an der Hl. Geistkirche Heidelberg
und ihrem Leiter
Peter Schumann zugeeignet

Uwe Lohrmann: „Gloria“

I
sehr gemäßigt

Schnell ein wenig ritenuto
7/16 (in 3)

1. Fl. (gr. Fl.)	3/4	4/4	4/4	7/16 (in 3)	rit.
2. Fl. (gr. Fl.)				geräuschhaft	rit.
2. Ob. (E. H.) (Fag.)					rit.
1. Vl.	<i>Tutti marc.</i>			<i>div. > cresc.</i>	
2. Vl.	<i>8va bassa</i>				
Vla.				<i>div.</i>	
Vcl.				<i>div.</i>	
Kb.				<i>cresc.</i>	
Kl. Tr.	3/4	4/4	4/4	7/16	rit.
Mil. Tr.					
Rührtr.					
Gr. Tr.					
1. 2. hängende Becken		(gr. Bck.)	<i>tr</i>		
mittl. gr. Tamtam			(kl. Bck.)		Pauke in e <i>pp</i>
1. S	3/4	4/4	4/4	7/16 (in 3)	rit.
2. S					rit.
1. A	<i>f</i>	<i>mf</i> Herr, Herr - scher		<i>f. sfz</i> Herr - scher, Herr ?	rit.
2. A	<i>f</i>	<i>mf</i> Herr, Herr - scher		<i>f. sfz</i> Herr - scher Herr ?	rit.
1. T	<i>f</i>	<i>mf</i> Herr, Herr - scher			rit.
2. T	<i>f</i>	<i>mf</i> Herr, Herr - scher			rit.
1. B				<i>f. sfz</i> Herr - scher, Herr ?	rit.
2. B	<i>mp ></i>			<i>f. sfz</i> Herr - scher, Herr ?	rit.
Org.	3/4	4/4	4/4	7/16 (in 3)	rit.



2 (5)

1. Fl. *molto espr.* $7/16$ *in 2* $3/8$ *ritardando* *in 4* $3/4$ *nimmt Piccolo* $3/8 + 3/16$ *in 3*

2. Fl. *molto espr.* *zart*

2 Ob. *molto espr.* *mf* *zart* *flautato* *mf* *flautato* *portam.* *Tutti normal* *ff marc.*

[E. H. Fag.] 1. Vl. *etwas f* *molto espr.* *f* *flautato* *portam.* *ff marc.*

2. Vl. *etwas f* *molto espr.* *f* *flautato* *portam.* *ff marc.*

Vla. *molto espr.* *f* *flautato* *portam.* *ff marc.*

Vcl. *f* *flautato* *portam.* *ff marc.*

Kb. *f* *flautato* *portam.* *ff marc.*

Engl. Horn *mf* *b \flat* *ff*

Kl. Tr. *f*

Mil. Tr. *f*

Rührtr. *f*

gr. Tr. *f*

Hängende Becken *ff*

2 Tamtam *f*

Engl. Horn klingt eine Quinte tiefer

$7/16$ *in 2* $3/8$ *in 4* $3/4$ $3/8 + 3/16$ *in 3*

1. S *f* *f* *f* *f* *f*

2. S *f* *f* *f* *f* *f*

1. A *f* *f* *f* *f* *f*

2. A *f* *f* *f* *f* *f*

1. T *f* *f* *f* *f* *f*

2. T *f* *f* *f* *f* *f*

1. B *f* *f* *f* *f* *f*

2. B *f* *f* *f* *f* *f*

$7/16$ *in 2* $3/8$ *in 4* $3/4$ $3/8 + 3/16$ *in 3*

Org. *f* *f* *f* *f* *f*

10

1. Fl. in 2 4/4 5/8 in 2 3/16 2/

2. Fl. Gr. Fl. 5:4 ff mf Flatterz. auslaufend $\underline{b\flat} \underline{b\flat} \underline{b\flat} \underline{b\flat}$

2 Ob. 5:4 mp

1. Vl. ff mp

2. Vl. Solo dolce $\underline{tr} \underline{tr} \underline{tr} \underline{tr}$ ff senza sord. dolce mp

Vla. mf (sordino) \underline{ff} $\underline{5:4}$ \underline{mp} \underline{dolce}

Ycl. sehr erregt \underline{ff} $\underline{5:4}$ \underline{mp}

Kb. $\underline{5:4}$ \underline{ff} \underline{mp}

Kl. Tr. M. Tr. R. Tr. Gr. Tr. E.H. Fag. \underline{mp} \underline{mf} $\underline{f.}$

Hängende Becken

2 Tamtam

1. S in 2 4/4 5/8 in 2 3/16 2/

2. S

1. A

2. A

1. T

2. T

1. B

2. B

Org. in 2 4/4 5/8 in 2 3/16 2/

15

4 5 Zeichen

III

1. Fl. KL. FL.

2. Fl. gr. FL.

2 Ob.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

Kl. Tr.

M. Tr.

R. Tr.

gr. Tr.

Hängende Becken

2 Tamta

1. S

2. S

1. A

2. A

1. T

2. T

1. B

2. B

Org.

2 Zeichen

in 3

1. Fl.
Kl. Fl.

2. Fl.
Gr. Fl.

2 Ob.
2. Ob.

1. Vl.
1. Vl.

2. Vl.
2. Vl.

Vla.
Vla.

Vcl.

Kb.

Kl. Tr.
M. Tr.
R. Tr.
Gr. Tr.

Hängende
Becken

2 Tamtam

1. S

2. S

1. A

2. A

1. T

2. T

1. B

2. B

Org.



IV

6 3/8

1. Fl. Kl. Fl. *ff* *p*

2. Fl. Gr. Fl. *ff* *p*

2 Ob. *ff* *p*

1. Vl. *ff* *p* *mp*

2. Vl. *ff* *p* *mp ohne E:4*

Vla. *ff* *p* *mp ohne Fag.*

Vcl. *ff* *p* *mp*

Kb. *ff* *p* *mp*

Kl. Tr. *ff* *p*

M. Tr.

R. Tr.

Gr. Tr.

Hängende Becken *f* *umstimmen nach F tr.*

2 Tamtam (tief) (Pañke in F)

Großes Tamtam (Gong) *mäßiges forte verklingt noch im entfernten Abklingen*

1. S *setzt*

2. S *der Chor ein*

1. A

2. A

1. T

2. T

1. B

2. B

Org. *acc. - - - rit*

Leise ohne Ton beginnen

Tempo primo

Ruhig, etwas zögernd.

nach und nach schneller werden bis $1/4 = 1/8$

$3/4$ (noch im Abklang des Gongs)

	$3/4$	$2/4$	$3/4$	$2/4$	$3/8$	
1.5	<i>p</i> Herr,	<i>p</i> Herr - scher,		<i>mp</i> Herr - - scher		
2.5					<i>mp</i> Herr, Herr - scher	
1.A						
2.A	<i>p</i> Herr,	<i>p</i> Herr,	<i>mp</i> Herr,			
1.T						
2.T						
1.B						
2.B						
Solist oder Tiefe Stimmen						
Bongo	$3/4$	$2/4$	$3/4$	$2/4$	$3/8$	
Kl.Tr						
M.Tr						
R.Tr						
Gr.Tr						
1. Bck						
2. Bck						
Gg.						
Tymp						

nach und nach drängender

3/8 5/ ^{2 aus 3} 3/8 1/8 4/8 1/8 4/8 1/8

1.5			Herr,	Herr-	-scher,	Gott,		
2.5		Herr, Herrscher	Herr,			Gott, Herr, Herrscher		
1.A		Herr, Herr-scher,	Herr,	Herr Herr-scher,	Gott,	Herr, Herr-scher		
2.A			Herr,	Herr - - scher,	Gott,			
4.T.						Gott,	Herr	
2.T.								
1.B								
2.B								
Solist:								
Solo oder t. St.		Gott! (trocken stimmhaft) (gesprochen.)						
Bjo								
kl.Tr		riten.						
M.Tr						tr		
R.Tr			mf	ff				
Gr.Tr		pp	dampf					
1.B.								
2.B.								
gg.								
Tymp.								

5/8 (38) Tempo primo

9/8 mehr und mehr drängen

Tempo primo

1.5	Herr, Herrscher,	Herr, Herr-scher, Herr, Herrscher	Gott!	Herr, Herr-scher, Gott!	Herr, Herrscher
2.5	Herr, Herrscher,	Herr, Herrscher Herr, Herrscher	Gott!	Herr, Herr-scher, Gott!	Herr, Herrscher
1.A	Herr, Herrscher	Herr Herr-scher Herr Herrscher	Gott!	Gott!	Herr, Herr-scher
2.A	Herr Herrscher	Herr, Herrscher, Herrscher Herr	Gott!	Gott!	Herr, Herr-scher
1.T	Herr, Herr-scher,	Herr, Herr-scher, Herr Herrscher	Gott!	Gott!	Herr, Herr-scher
2.T		Herr, Herr Herr-scher	Gott!	Gott!	Herr, Herr-scher
1.B.		Herr, Herr-scher	Gott!	Herr, Herr-scher, Gott!	Herr, Herrscher
2.B			Gott!	Herr, Herrscher, Gott!	
Solo o. t. St.					

Bgo					
kl.Tr	trm			tr	$\frac{3}{f}$
m.Tr	trm			tr	$\frac{2 \text{ aus } 3$
R.Tr			pp	mp	
Gr.Tr	p		pp		
1.B.			pp		
2.B			pp		
Gg.		pp			
Tymp			pp		

10 (43)

nach u. nach erregter

quasi Tempo I

noch erregter werden

3/8 1/8 4/8 1/8 4/8 1/8 5/8

1.5	Herr,	Herr- - scher		Herr, Herr-scher	Herr, Herr-scher
2.5	Herr,			Herr, Herr-scher	Herr, Herr-scher
1.A	Herr,	Herr, Herr-scher		Herr, Herr-scher	Herr, Herr-scher
2.A	Herr,	Herr - - scher		Herr	Herr, Herr-scher
1.T.	Herr,	Herr- - - scher		Herr,	Herr, Herr-scher
2.T	Herr,	Herr, Herr-scher		Herr, Herr-scher	Herr Herr-scher
1.B.	Herr,			Herr, Herr-scher	Herr, Herr-scher
2.B	Herr,	Herr - scher			Herr, Herr-scher
Solo o. t.st.		solist gerufen:	Gott. ff	fff	Herr-! (u)
Bjo					(u)
Kl. Tr.					
M. Tr.					
R. Tr.					
Gr. Tr.					
1.B.		2:3 tr		tr	
2.B		mf		mf	ff
Gg.				mf	ff
Tymp.					(u)

9/8 (50)

erreicht ♩ ca 120

$\text{♩} = 100$

15/8

3/16 G.P.
7.

1.5	Herr, Herr-scher, Herr, Herr-scher	Die Ma-schi-nen des To-des ste-hen
2.5	Herr, Herr-scher Herr, Herrscher	Die Ma-schi-nen des To-des ste-
1.A	Herr, Herr-scher Herr, Herr-scher	Die Ma-schi-nen
2.A	Herr, Herr-scher, Herrscher Herr	Die Ma-schi-
1.T.	Herr, Herr-scher, Herr, Herrscher	cresc. Herr, Herr-scher, Herr-scher
2.T	Herr Herr, Herr-scher	cresc. Herr, Herr-scher, Herr-scher, Herr
1.B	Herr Herr-scher	cresc. Herr, Herrscher, Herr Herrscher, Herr, Herrscher, Herrscher Herr
2.B	Herr, Herr-scher Herr	Herr Herrscher Herr Herrscher Herr, Herrscher Herr
Solo o. t. St.		cresc.

Bgo	G.P. 7	6:5 6:5 6:5
Kl. Tr.		
M. Tr.	7.	kleine 3 simile 3 3
R. Tr.		Trommel mf
Gr. Tr.	7.	
1.B	7.	
2.B	7.	
Gg.	7.	
Tymp.		

1.5.	zum kampf be-reit,	Die Ma-schi-nen des To-
2.5	hen zum kampf ge-	weiht, Die Ma-schi-nen des
1.A	des To-des ste-hen	zum kampf be-reit, Die Ma-schi-nen
2.A	nen des To-des ste-	hen zum kampf ge-weiht, Die Ma-
1.T	Herr, gott!	Herr, Herr un-ser Herr-schev
2.T	Herr gott!	Herr, Herr, un-ser Herr-schev
1.B	Herr gott!	Herr, Herr, un-ser
2.B	Herr, gott!	Herr, Herr, un-ser Herr-schev
Solo o. t. St.		(Sopr. 1) gott (heranslösen) To- (des)
Bgo		
Kl.Tr.		
M.Tr.		
R.Tr.		
Gr.Tr.		
1.B.		
2.B.		
gg.		
Tymp.		

15.	des ste - hen be - reit,	Ma - schi - nen des To - - des, To - des - maschinen....
2.S.	To - des ste - hen be - reit,	Ma - schi - nen des To - des, To - des - maschinen
1.A.	des To - des ste - hen	be - reit, Ma - schi - nen des To - des - maschinen
2.A.	- schi nen des To - des ste -	hen be - reit, Ma - schi - nen, des To - des Maschinen
1.T.	f. f. f. f.	Herr!
2.T.	f. f. f. f.	Herr!
1.B.	f. f. f. f.	Herr!
2.B.	f. f. f. f.	Herr!
Solo oder T.St.	<p>Nach u. nach alle Männerstimmen hinzü - wie ein Mönchsgesang in Tibet</p> <p> : Gott sprach mit Abraham, ob vernichtet werden solle die Stadt: : Abraham, der mit Gott sprach (Bild war dabei), ob vernichtet werden solle die Stadt: : Ich vernichte die Stadt: Gott sprach mit Abraham: (immer wiederholen: mehr u. mehr beliebige Wortfolgen)</p>	
Bjo		
Kl.Tr.	∩	∩
M.Tr.		
R.Tr.	∩	∩
gr.Tr.		
1.B.	∩	∩
2.B.		
gg.	∩	∩
Tymp	∩	∩

1.S.		
2.S.		
1.A.		
2.A.		
1.T.		
2.T.		
1.B.		
2.B.		
Tiefe Stimmen		Von hier ab noch ca.
Bgo		
Kl.Tr.		
M.Tr.		
R.Tr.		
Gr.Tr.		
1.B.		
2.B.		
Gg.		
Tymp		

bricht plötzlich ab
(wenn verklängen;
sofort Einsatz
des Schlagzeugs)

VI

58

3/4 3/8 2/4 4/4 5/8

3 Bgs.

Kl.Tr. tr

M.Tr. p < f > p

R.Tr. 2:3

3 hängende Becken

3 Tom-tom

Kl.Tr. mf

R.Tr. tr

Gr.Tr. p

3 Becken (hängend)

Tamtam

Hohes Blech Holzbl. Peitsche

2 Handbecken

Tymp.

tr

mp

f

rubato

pp

6

3

Holzblock

3

2 Handbeck. pp

p (pp)

2:3

63

3/8 6/8 3/4 3/4 ein wenig eilend 5/4 etwas frei

3 Bgs.

Kl.Tr. sfz p

M.Tr. mf

R.Tr. mf

3 Becken (hängend)

3 Tom-tom

Kl.Tr. mf

R.Tr. tr

Gr.Tr. mf

3 Becken (hängend)

Tamtam

H. Blech Holzbl. Peitsche

2 Handbecken

Tymp.

tr

mf

ff

3

3

3

f

tr

mp

Holzblock mf

16

68

Schnelle Achtel

4/4 4/8 2/8 3/8 4/8 trmmmm

3 Bgs. f < mp mf 3 mp 3 (Nadeln) f

Kl.Tr. M.Tr. R.Tr. mf 3 mp 3

3 hängende Becken (Nadeln) f 2:3

3 Tom-tom mf mf

Kl.Tr. R.Tr. gr.Tr. trmmmm mf mp (hart) p > f trmmmm 2:3

3 Becken (hängend)

Tamtam

Hohes Blech Holzbl. Paitsche Handbecken Hyoshigi ff 3

Tymp. p (pp) gliss

73

73

5/8 3/4 2/8 3/8

3 Bgs. ff 3 ff > mf stauen

Kl.Tr. M.Tr. R.Tr. mf mf 3

3 Becken (hängend) trmmmm 2:3

3 Tom-tom mf 3

Kl.Tr. R.Tr. gr.Tr. (Nadeln) trmmmm trmm

3 Becken (hängend) sehr großes Becken (hängend) (Filz)

Tamtam f 7 f 7 3 hängende Becken (größer als oben) 4:3 2:3

H. Blech Holzbl. Paitsche Handbecken

Tymp.

78 (ganz wenig langsamer) wieder im Tempo

3/8 4/8 4/8 3/8 3/8 2/8 17

3 Bgs. mf

Kl.Tr. M.Tr. R.Tr.

3 hängende Becken

3 Tomtom f

Kl.Tr. R.Tr. Gr.Tr. mf

3 Becken (hängend) Tamtam

3 hängende Becken

Tymp.

84 3/8 3/8 4/4 Langsam

3 Bgs.

Kl.Tr. M.Tr. R.Tr.

3 Becken (hängend)

3 Tomtom

Kl.Tr. R.Tr. Gr.Tr.

3 Becken (hängend) Tamtam

H. Bleck Holzbl. Paitsche 2 Handbecken

Tymp.

18

88

4/4

3/4

3/8

1/

3 Bgs.

Kl.Tr.
M.Tr.
R.Tr.

3 hängende Becken

3 Tom-tom

Kl.Tr.
R.Tr.
Gr.Tr.

3 Becken (hängend)

Tamtam

Hohes Blech
Holzbl.
Pöitsche

Tymp.

pp trmm

trmm

2:3

lento-rubato

etwas frei

marc. mf

f (ff)

p

4/4

93

3 Bgs.

Kl.Tr.
M.Tr.
R.Tr.

3 Becken (hängend)

3 Tom-tom

Kl.Tr.
R.Tr.
Gr.Tr.

3 Becken (hängend)

Tamtam

H. Blech
Holzbl.
Pöitsche

Tymp

trmm

dim.

95 noch nicht im Tempo des Anfangs
4/4

im Tempo des Anfangs
3/4 3/4

3 Bgs.				
Kl.Tr. M.Tr. R.Tr.	<i>mf</i> $\overbrace{7 \cdot 7 \cdot 7}^3 \overbrace{7 \cdot 7 \cdot 7}^3 \overbrace{7 \cdot 7 \cdot 7}^3$	<i>mf = ff</i> <i>tr</i> $\overbrace{7 \cdot 7 \cdot 7}^3$	<i>tr</i> $\overbrace{7 \cdot 7 \cdot 7}^3 \overbrace{7 \cdot 7 \cdot 7}^3$	\cdot
3 hängen- de Bek- ken				
3 Tom- tom		<i>ff</i> $\overbrace{7 \cdot 7 \cdot 7}^3$ <i>tr</i>		
Kl.Tr. R.Tr. gr.Tr.	$\overbrace{7 \cdot 7 \cdot 7}^3$ <i>mf</i>	$\overbrace{7 \cdot 7 \cdot 7}^3$ <i>mf</i>	$\overbrace{7 \cdot 7 \cdot 7}^3$ <i>mf</i>	\cdot
3 Becken (hängend)				
Tamtam peitsche Hand- becken	$\overbrace{7 \cdot 7 \cdot 7}^3$ <i>mf</i>	$\overbrace{7 \cdot 7 \cdot 7}^3$ <i>peitsche</i> <i>mf</i>	<i>ff</i> $\overbrace{7 \cdot 7 \cdot 7}^3$	\cdot
Tymp.				\cdot

(Nur 4' z. B. Prinzipal bei geschlossenem Schwellwerk)

tr $\overbrace{\dots}^{\dots}$

p $\overbrace{\dots}^{\dots}$

Org.

20 VII

5/4

1. Fl. Kl. Fl. (100)

2. Fl. (gr. Fl.)

1. Ob.

2. Ob.

F. H.

Fag.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

2. Bongos

Kl. Tr.

M. Tr.

R. Tr.

Gr. Tr.

h. Bck

t. Bck

Ttm.

Solist

Org.

Tymp.

etwas tenuto

+ 8' + 2'

f mit Cymbel o.ä.

tr (Hörn 3)

104

1. Fl. Kl. Fl. 3/4 4/4 4/4 4/4

2. Fl. (gr. Fl.)

1. Ob. 2. Ob.

F. H.

Fag. 3

1. Vl. 2. Vl.

Vla.

Vol.

Kb. 3

cresc. *f* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

2. Bongos

Kl. Tr.

M. Tr.

R. Tr.

Gr. Tr.

h. Bek.

t. Bek.

Ttm.

Solist

Org. 3

Tymp. 3

tr *tr*

1. Fl. KL. Fl. 2. Fl. Gr. Fl. 1. Ob. 2. Ob. F. H. Fag. 1. Vl. 2. Vl. Vla. Vcl. Kb.

(loco) #p mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.

2. Bangas Kl. Tr. M. Tr. R. Tr. Gr. Tr. h. Bek. t. Bek. Ttm.

Solist Org. Tymp.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and soloist. The score is divided into several systems of staves. The top system includes woodwinds (1. Fl., 2. Fl., 1. Ob., 2. Ob., Fag., 1. Vl., 2. Vl., Vla., Vcl., Kb.), strings (2. Bongos, Kl. Tr., M. Tr., R. Tr., Gr. Tr., h. Bck., t. Bck., Ttm.), and a Soloist. The bottom system includes Organ and Tympani.

The score is written in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a circled '112'. The score includes various dynamics such as *p subito*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*. There are also markings for *mf* and *cresc.* with a wedge symbol. The score features several measures with notes, rests, and dynamic markings. The Soloist part has a melodic line with a key signature change to one flat (F) and a tempo marking of 8. The Organ part has a bass line with a key signature change to one flat (F) and a tempo marking of 8. The Tympani part has a bass line with a key signature change to one flat (F) and a tempo marking of 8.

At the bottom of the page, there is a handwritten note in German: "Wegen einer Erweiterung mussten zwei zusätzliche Seiten eingefügt werden." (Due to an extension, two additional pages had to be inserted.)

1. Fl. Kl. Fl. 2. Fl. Gr. Fl. 1. Ob. 2. Ob. F. H. Fag. 1. Vl. 2. Vl. Vla. Vcl. Kb.

2. Bongos kl. Tr. m. Tr. R. Tr. gr. Tr. h. Beck t. Beck Ttm.

Solist Org. Tymp.

123

1. Fl. 2/16 2/4 3/8 2/4+3/16

1. Ob. 2. Ob. F.H. Fag. 1. Vl. 2. Vl. Vla. Vcl. Kb.

über nächsten Orgelersatz hinaus-halten kurz

rasch ff

pizz. arco > div. arco > pizz. arco

2. Bongas Kl.Tr. M.Tr. R.Tr. Gr.Tr.

h.Bek t.Bek Ttm.

Solist Org. Tymp.

24 **IX** **128** *orch.*

tr
orch.
3

131 **134**

tr
3

136 *fff*

fff

137 folgt: Kadenz (Orgel solo): bricht plötzlich ab

138 *fff* *(nach und nach dämpfen)* *große Tr.*

mp *(dumpf)*

Chor: (Männerstimmen)
139 "Todesmaschinen über Hiroshima"

folgt:
(Denn wir haben...)

(A) sehr breit gehend 4/4

1. Fl. (gr.) pp < f (140) mf p

2. Fl. (gr.) pp < f mf p

1. Ob. pp < f mf p

2. Ob. pp < f mf p

E.H. p

Fag. p

1. Vi. pp < f mf p

2. Vi. # < f mf p

Vla. pp < f mf p

Vcl. pp < f mf p

Kb. pp < f mf p

S. etwas f Denn wir ha - ben hier kei - ne, kei -

1.A. etwas f Denn wir ha - ben hier kei - ne, kei -

2.A. etwas f Denn, mp Denn wir

Ten. etwas f Denn, mp Denn wir ha - ben hier

1.B. etwas f Denn, mp Denn wir ha - ben hier, hier

2.B. etwas f Denn, mp # wir

Org. Vibrapho

Ped.

145

1. Fl.

2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

E. H.

Fag.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Kb.

S.

1. A.

2. A.

Chor

Ten.

1. B.

2. B.

Vib.

Org.

ne, kei - me blei - bende Stadt; wenig =

ne, kei - ne, kei - ne blei - bende Stadt; wenig Wir ha - ben

ha - ben hier kei - ne, kei - ne blei - ben - de Stadt; 3 Wir ha - ben

kei - ne, kei - ne, kei - ne, kei - ne blei - ben - de

kei - ne, kei - ne, kei - ne, kei - ne blei - ben - de

ha - ben hier kei - ne, kei - ne blei - ben - de Stadt; 3

3 (149)

1. Fl. 3/4 4/4

2. Fl. 3/4 4/4

1. Ob. 3/4 4/4

2. Ob. 3/4 4/4

E. H. 3/4 4/4

Fag. 3/4 4/4

1. Vl. 3/4 4/4

2. Vl. 3/4 4/4

Vla. 3/4 4/4

Vcl. 3/4 4/4

Kb. 3/4 4/4

S. 3/4 4/4

1. A. 3/4 4/4

2. A. 3/4 4/4

Chor

Ten. 3/4 4/4

1. B. 3/4 4/4

2. B. 3/4 4/4

Vib. 3/4 4/4

Org. 3/4 4/4

hier kei - - ne, kei - - ne, kei - - ne blei - -

hier kei - - ne kei - - ne, kei - - ne kei - - ne

denn wir ha - - ben hier kei - - ne

8 Stadt - - ; denn wir ha - - ben hier kei - - ne, kei - -

Stadt - - ; denn wir ha - - ben hier hier kei - - ne, kei - -

Wir ha - - ben hier kei - - ne

153

1. Fl. *riten. 5/4* *mf* *9/8*

2. Fl. *mf* *9/8*

1. Ob. *mf* *9/8*

2. Ob. *mf* *9/8*

E. H.

Fag. *mf* *9/8*

1. Vl. *riten 5/4* *mp* *9/8*

2. Vl. *p* *mf* *9/8*

Vla. *p* *mf* *9/8* *marc.*

Vcl. *p* *mf* *9/8* *marc.*

Kb. *p* *mf* *9/8*

S *riten. 5/4* *9/8*

1. A *riten. 5/4* *9/8*

2. A *riten. 5/4* *9/8*

Ten. *riten. 5/4* *9/8*

1. B *riten. 5/4* *9/8*

2. B *riten. 5/4* *9/8*

Chor

bon-de Stadt.

blei-ben-de Stadt.

kei-ne blei-ben-de Stadt.

ne, kei-ne blei-ben-de Stadt.

me, kei-ne blei-ben-de Stadt.

Kei-ne blei-ben-de Stadt.

Ped.

4/4 (C) 157 3/8 ^{7/4} gehend (allegro) 161

2 Fl. *espr.*

2. Ob. *f* *sfz* *mf* *subito p*

1. Vi. *sfz* *mf*

2. Vi. *mf* *mf*

Vla. *> sfz*

Vcl. *mf* *#*

Kb. *mf* *#*

Org. *mp* (sw) *3* *frei* *(ow)* *(HW)* *Man.* *(mf)* *gehend (allegro)*

Ped. *(mf)*

3/8 3/4 3/16 2/4 3/8

2 Fl.

2 Ob.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Kb.

Org. *3*

Ped. *3*

167

trocken, glasig Ruhig

Rascher als vorher, drängend

2 Fl. 4/4

2 Ob. 4/4

1. V. 4/4

2. V. 4/4

Vla. 4/4

Vcl. 4/4

Kb. 4/4

3/4 p

3/4 pp

p

Rascher als vorher, drängend

Org. 4/4

f

5

ten.

Ped.

3

3

3

3

170

2 Fl. 3/8

2 Ob. 3/8

1. V. 3/8

2. V. 3/8

Vla. 3/8

Vcl. 3/8

Kb. 3/8

3/16

3/8

2/4

3/4

rit.....

pp frei a2

cresc.

p subito

f

f

f

f

f

f

Org. 3/8

3

3/16

3/8

2/4

3

3/4

rit.....

p subito

Ped. 3

Ruhig, verhalten

D 3/4 176

4/4 dolce 3

3

1. Fl. *pp* = wenig *p*

2. Fl. *p*

1. Ob. *f* kurz *p*

2. Ob. *f*

E.H.

Fag.

1. Vi. Solo *f* kurz *p* *4/4*

2. Vi. *f* kurz *p*

Vla. Solo *f* kurz *p* *pp* *4:3*

Vcl. Solo *f* kurz *p*

Kb. *f* kurz *p*

5. *f* *4/4* Ruhig verhalten

1. A. *p* wir ha-ben hier

2. A. *p* Denn wir ha-ben hier

Chor Ten. *p* Denn wir ha-ben hier kei-ne, kei-ne, kei-

1. B. *p* Denn wir ha-ben hier kei-

2. B. *p* Denn wir ha-ben hier kei-

Vib. *4/4* Denn wir ha-ben hier kei-

Org.

182

5/4 vorangehende Viertel 3/4 ritard.

1. Fl.
 2. Fl.

1. Ob.
 2. Ob.
 E. H.
 Fag.
 p = ppp
 Wie ein Echo
 pp

1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vcl.
 8va
 Kb.
 5/4 sehr leise 3/4 pizz rit arco
 pp
 mp
 p pizz
 mp arco
 p pizz
 mp arco
 p pizz
 mp arco

S
 1. A
 2. A
 Chor
 Ten.
 1. B
 2. B
 5/4 3/4 rit.
 kei - ne , kei - ne blei - ben-de Stadt.
 kei - ne , kei - ne blei - ben-de Stadt.
 ne blei - - ben-de Stadt
 - - ne blei - - bende Stadt.
 - ne, kei - - ne, kei - - ne blei- ben-de Stadt
 - ne, kei - - ne, kei - - ne blei- ben-de Stadt

Vib.
 Org.
 Org.
 Tymp. in G p umstimmen nach E
 5/4 Stadt 3/4 rit.

sehr schnell
in 3

(E) 188

3/4+3/32

3/4

4/4

1.Fl. *ff* 3 3 *tr*

2.Fl. *ff* (4.)

1.Obl. *ff*

2.Obl.

F.H.

Fag.

1.Vl. *in 3 marc.* *f* *ff* 3/4 4/4

2.Vl. *marc.* *f* *ff*

Vla. *f marc.* *ff*

Vcl. *mp* *ff*

Kb. *mp* *ff* 3

2. *in 3* 3/4+3/32 3/4 4/4

Bongas

kl.Tr.

m.Tr.

R.Tr.

Gr.Tr.

h.Bck

t.Bck

Ttm.

Solist *in 3* 3/4+3/32 *frei* *f* *acc.* 3/4 4/4

Wir um - krei - sen

Org.

Ped.

Tymp. *mp*

1. Fl. $\frac{3}{4}$ f (h \sharp) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 3 ten.

2. Fl. $\frac{3}{4}$ mf $\frac{2}{4}$ mf 3 ten.

1. Ob. $\frac{3}{4}$ mf $\frac{2}{4}$ mf 3 ten.

2. Ob. $\frac{3}{4}$ mf $\frac{2}{4}$ mf 3 ten.

F.H. $\frac{3}{4}$ mf $\frac{2}{4}$ mf 3 ten.

Fag. $\frac{3}{4}$ mf $\frac{2}{4}$ mf 3 ten.

1. Vl. $\frac{3}{4}$ mf $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

2. Vl. $\frac{3}{4}$ mf $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vla. $\frac{3}{4}$ mf $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vcl. $\frac{3}{4}$ mf $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Kb. $\frac{3}{4}$ mf $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

2. Bongos $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

kl. Tr.

m. Tr.

R. Tr.

Gr. Tr.

h. Bck.

t. Bck.

Ttm.

Solist $\frac{3}{4}$ mp etwas zurückhaltend \downarrow sehr ausdrucksvoll $\frac{3}{4}$ f ten.

wie Mot - ten das Licht, Mo - tet - ten des Tro - 2/4 - stes sin - gend $\frac{3}{4}$ glüt -

Org.

Tymp.

(F) (199)

alle Töne gleich laut, quasi geflüstert.

1.Fl. trocken 7/8 3/8 3/4 staccatissimo 3

2.Fl. trocken f #

1.Ob. 7/8 3/8 3/4 Staccatissimo mit den Klappen mf

2.Ob.

E.H. staccatissimo mit den Klappen mp

Fag.

1.Vl. trocken 7/8 3/8 3/4 pizz. 3

2.Vl. trocken f #

Vla. trocken f #

Vol. trocken f #

Kb. trocken f #

2. Bangas 7/8 3/8 3/4 p subito 3

kl.Tr. gedämpft tr mf

m.Tr.

R.Tr. f (dampf) mf

Gr.Tr. sfz ppp 3 mf Handb.

h.Bek

t.Bek mf

Tm. mf

Solist 7/8 3/8 3/4 wegwerfend voll bis wir verglüh- - hen.

Org.

Tymp.

204

1. Fl. 2. Fl. 1. Ob. 2. Ob. E.H. Fag. 1. Vl. 2. Vl. Vla. Vcl. Kb. sehr tiefes Bckn. Tbm. gr. Tr. S. 1. A. 2. A. Ten. 1. B. 2. B. Org. Tymp.

2/4 rit. 3/4 F1

pp pp 3/4

(darf nicht hervortreten)

(ff) (#d) > rit. 3/4

ff ff ff ff unmerklich einsetzen

bei nur einem Kontrabass übernimmt das Fagott das G15

verklingt

3/4 mp

Denn wir ha - ben hier
mp Denn wir ha -
Denn wir ha -
Denn

ff Prestissimo 3/4

nur 8' gliss. 3/4

pp = verklingt

210

1. Fl. 2. Fl.

1. Ob. 2. Ob.

E.H.

Fag.

1. Vi. 2. Vi.

Vla.

Vel.

Kb.

S

1. A

2. A

Ten.

1. B

2. B

Org.

Tymp.

kei - ne blei - ben - de - Stadt, denn wir ha - ben hier
 - ben hier kei - ne, kei - ne, kei - ne blei - - ben -
 Denn wir ha - ben hier kei - ne blei - - ben - de
 8 ben hier kei - ne blei - ben - de Stadt, denn wir ha - -
 - wir ha - ben hier kei - ne, kei - ne, kei - ne
 Dann wir ha - ben hier kei - ne

lento **224** **G**

1. Fl.
2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
E. H.
Fag.

lento

1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vol.
Kb.

alle unhörbar
beginnen

sul pont. *pp*

lento Solist

mit gespannter Stimme, verkündigend.
kurz *x.. x.. x.. x..* wie eine 3

(gespr.) son - dern die zu - künfti - ge suchen wir!

Sopran
Herr un - ser Herrscher dessen Ruhm

alle ein wenig espr.

2.A (Alt 1 u. 2)
Herr un - ser Herrscher dessen Ruhm

Ten.
8 blei - ben - de
Ruhig deklamieren (wie erstickend)
Herr un - ser Herrscher dessen Ruhm

1.B
blei - ben - de Stadt.
Herr un - ser Herrscher dessen Ruhm

2.B
blei - ben - de Stadt.
Herr un - ser Herrscher dessen Ruhm

Org.
Tymp.

ritard.

S
A
T
B

gesprochen: *ritard.* gesprochen: *ritard.*

an al - len Län - den A - sche herr - lich ist A - - sche!

gesprochen: gesprochen:

alle ein wenig espr.

227

(H)

4/8

5/8 in Art eines Ländlers

3/8

frei

1.Fl.

2.Fl.

1.Ob.

2.Ob.

F.H.

Fag.

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

2. Bongos

kl.Tr.

m.Tr.

R.Tr.

gr.Tr.

h.Bek.

t.Bek.

Ttm.

Solist

Org.

Tymp.

232

236

3 Zeichen

1.Fl. f

2.Fl. f

1.Ob. mf f frei

2.Ob. mf f

F.H.

Fag. mf *tr* f

1.Vl. f

2.Vl. f

Vla. f

Vcl. aufschlag

Kb. mf

2. Bongos

Kl.Tr.

M.Tr.

R.Tr.

Gr.Tr.

h.Bck

t.Bck

Ttm.

Solist f frei sind die Wer -

Org.

Tymp.

240

245

1.Fl.
2.Fl.
1.Ob.
2.Ob.
F.H.
Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vcl.
Kb.

2. Bongos
kl. Tr.
m. Tr.
R. Tr.
Gr. Tr.
h. Bek.
t. Bek.
Ttm.

Solist
Org.
Tymp.

wer sie er forschet hat fren-de da - ran
Groß, groß, groß sind die Wer-

legato

1.Fl.
2.Fl.
1.Ob.
2.Ob.
F.H.
Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vcl.
Kb.

2. Bongos
kl.Tr.
m.Tr.
R.Tr.
Gr.Tr.
h.Bck
t.Bck
Ttm.

Hyoshigi *f*

Solist gesprochen:
ke des Herrn; und wer sie erforscht hat eitel Lust! „Denn der Mensch schuf Gott nach seinen Eben-bilde“
(Zungenstimmen ohne Mixtiren)

Org.
Tymp.

K 247

1.Fl. *pp*
hell, scharfer Klang

2.Fl. *pp*

1.Ob.

2.Ob.

F.H.

Fag. *ppp*
leise, obertönig

1.Vl. *p*
sul ponticello

2.Vl. *p*
sul ponticello

Vla. *p*
sul ponticello

Vcl. *p*
sul ponticello

Kb. *p*
sul ponticello

2. Bongos

kl.Tr.

m.Tr.

R.Tr.

gr.Tr.

h.Bek

t.Bek

Ttm.

Solist *Gesprochen:*
8 Und $\hat{=}$ gott $\hat{=}$ sprach $\hat{=}$: „Es werde Licht“ $\hat{=}$ und $\hat{=}$ es $\hat{=}$ ward $\hat{=}$ Licht $\hat{=}$ über Hiroshima!
Solo:
GP.

Org.

Tymp.

248 **L** 250 *Pötzlich abbrechen*

1. FL. *f*
 2. FL. *f*
 1. Ob. *f*
 2. Ob. *f*
 E.H. *f*
 Fag. *f*
 1. Vl. *f*
 2. Vl. *f*
 Vla. *f*
 Vcl. *f*
 Kb. *f*

8va

5 *mf* *#* *8* *8* *immer erregter*
 zunächst *übergehen in*
 zusammen *#* *8* *8* *m.* *vereinzelt*

1.A *mf* *||: A - men: ||* dann die *in Lachen*
 Stimmen *übergehen* *rasch*

2.A *mf* *||: A - men: ||* gegenein- *nach n. nach* *erstickend*
 ander ver *schreiben* *alle* *ersterbend*

Ten. *mf* *||: A - men: ||* (übergehen). *diabolisch* *(wie bei einem*
 Dann jeder *für sich* *immer* *Erschrecken)*

1.B *mf* *||: A - men: ||* *läuter*
 werden

2.B *mf* *||: A - men: ||*

Org. *nicht zugleich!*

Tymp