

1. Flöte
(große Flöte u. kleine Flöte.)

gr. Fl. 

© trocken, glasig Ruhig Rascher als vorher drängend

rit. in 2 D) Ruhig, verhalten
pp = wenig

Vorangehende Viertel E) sehr schnell in 3

tr. ff mf

ten. F) trocken

13 G) lento Solist: Groß sind die Werke des

H) In Art eines Ländlers Herrn frei 3 Zeichen

Solist: Groß sind die Werke des Herrn J) Schnelles Walzertempo

tacet bis "Denn der Mensch schuf Gott nach seinem Ebenbilde." K) elektronischer Blitz

L) Ende auf Zeichen des Dirigenten.

Uwe Lohrmann: „Gloria“

2. Flöte (gr. Fl.)

I) mäßig

Schnell in 3 rit. molto espr. rit. in 4 zart

in 3 II) in 2 etwas nachgeben Flatterz. auslaufend

5 Zeichen 1. 2. 3. 4. 5. III)

2 Zeichen in 3 IV) V) Chor: Herr, Herrscher

VI) Schlagzeug solo VII) Orgel

f cresc.

mf cresc. < mf cresc. IX)

ff

kurz

auf Zeichen des Dirigenten IX) Orgel solo / Kadenz Chor: Todesmaschinen über Hiroshima.

A) sehr breit pp < f mf p

B) 3

rit. $\langle mp \rangle$ f

Gehend (allegro)

trocken gläserig Rühig Rascher als vorher, drängend

rit. Oboe (D) Rühig, verhalten p

rit. (E) sehr schnell in 3

tr. ff mf ten.

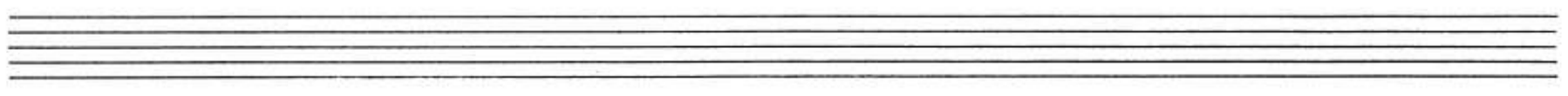
(F) trocken f pp Orgel gliss.

(F₁) 13 p Lento (G) (Chor) Solist: groß sind die Werke des

(H) In Art eines Ländlers frei 3 Zeichen f Solist: groß sind die Werke des

Herrn (J) 4 f tacet bis: „Denn der Mensch schuf Gott nach seinem Ebenbilde“

(hell, scharf im Klang) elektronischer Blitz (L) endet auf Zeichen des Dirigenten. f



riten. espr. **C**

Gehend (allegro)

Rascher als vorher, drängend

1. u. 2. Feste

rit. pp frei (a 2) **D** 4:3 Ruhig, verhalten rit....

cresc.

E Sehr schnell

F mf ten.

F1 16 rit. ten.

G Lento

Solist: ...sondern die zukünftige suchen wir

Chor: Herr unser Herrscher dessen Ruhm in allen Landen - Asche - herrlich ist Asche -

Solist: Groß sind die Werke des

H herrn In Art eines Ländlers frei 3 Zeichen

Solist groß sind die Wer- ke die Wer-ke des

etwa

J Solist: Herrn Schnelles Walzertempo

1. Oboe

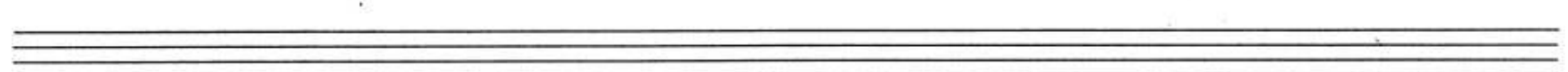
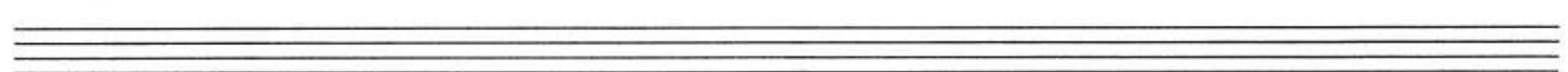
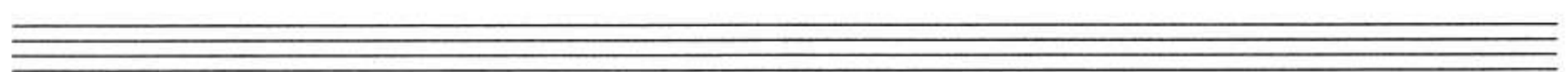
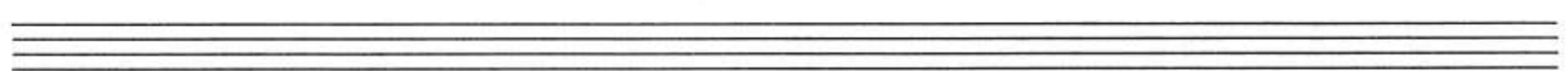
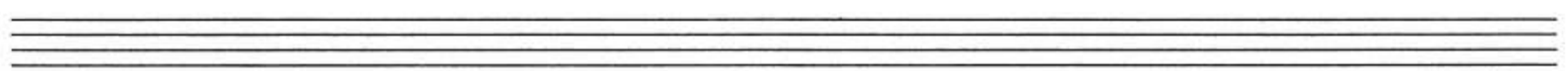
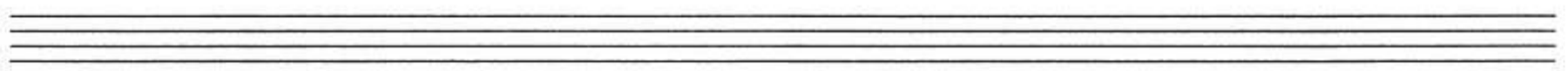
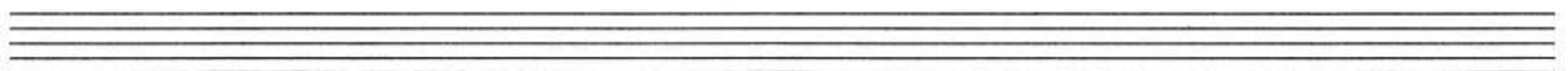
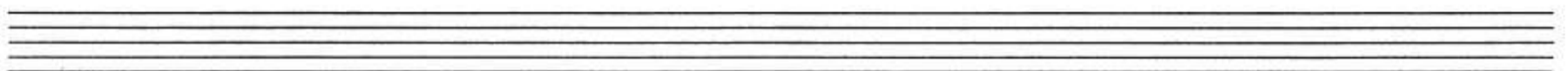
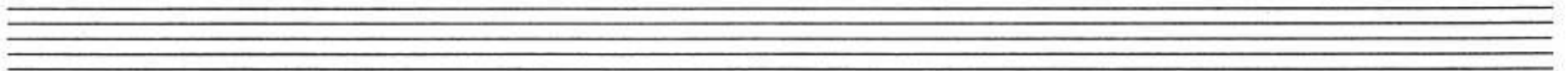
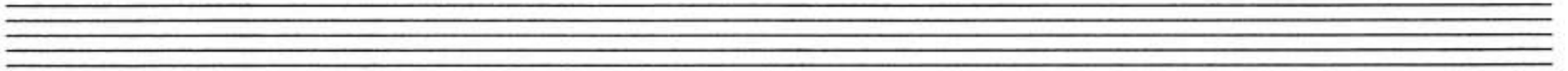
(K)

Solist, Denn der Mensch schuf Gott nach seinem Ebenbilde und Gott sprach: „Es werde Licht“ und es ward Licht über Hiroshima

elektronischer Blitz

(L)

endet auf Zeichen des Dirigenten



2. Oboe

Uwe Lohrmann: "Gloria"

I *mäßig* *molto espr.* *rit.... in 4* *zart* *mf*

II *in 2* *in 2 etwas nachgeben* *frei* *1. Ob.* *mf*

III *sfz* *1. Ob.* *frei* *1. Ob.* *f* *2:3*

IV *b+* *b^e.* *ff* *> p*

V Chor: Herr, Herrscher

VI Schlagwerk: solo *Orgel* *tr*

VII *Orgel* *6* *Orgel* *6* *2. Violine* *f* *3*

mf *cresc.*

III *mf* *ff*

rasch *nach Angabe des Dirigenten* **IX** Orgel: solo

Chor: Todesmaschinen über Hiroshima

A *sehr breit* *gehend* *mf* *p* *3*

Englisch Horn

Uwe Lohrmann: „Gloria“

① *Mäßig*

② *in 2*

④ *in 3*

⑥ Schlagwerk: Solo

⑦

⑧

⑨

⑩

⑨ Orgel: solo/Kadenz

Chor: Todesmaschinen über Hiroshima

① *sehr breit* *Gehend*

②

Englisch Horn

© D



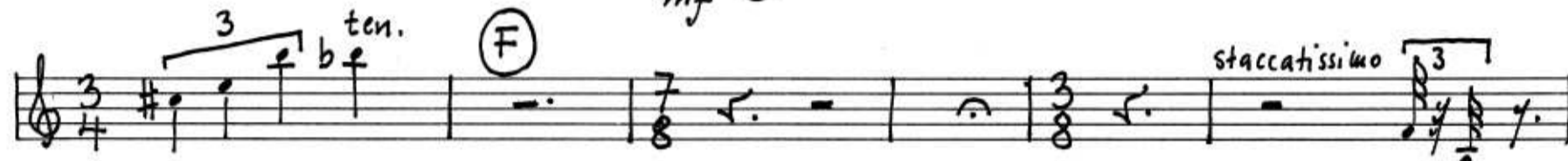
Ruhig verhalten > ppp rit. sehr schnell



mf




3 ten. (F) staccatissimo



rit. (F1) 8



ten, lento (G)



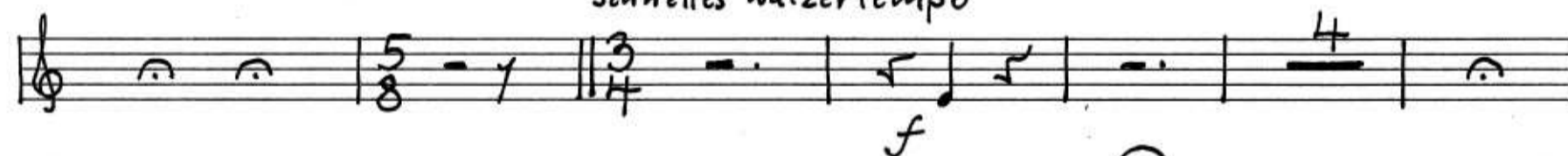
(H) in Art eines Ländlers

frei 3 Zeichen f



(J) Schnelles Walzertempo

f



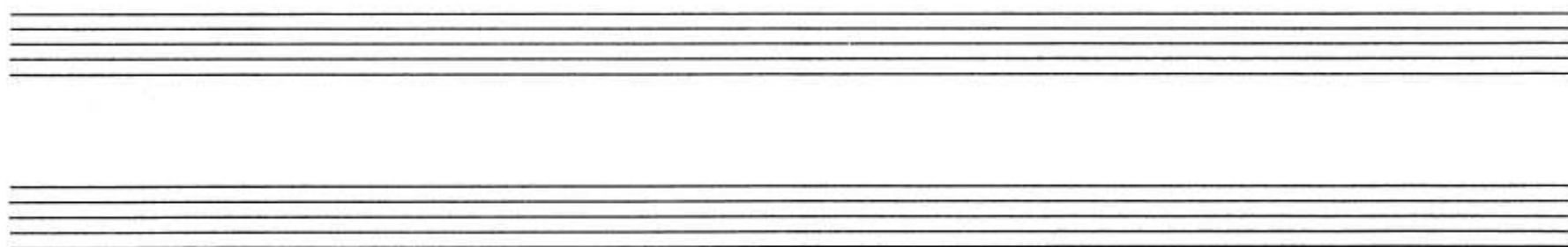
(K)



elektronischer Blitz

auf Zeichen des Dirigenten.

(L) f



Uwe Lohrmann „Gloria“ Fagott

I *mäßig* *in 2* *rit.* *in 4*

II *in 3* *in 2* *in 2* *mp* *mf* *>*

III **IV** *ff > p*

V **VI** Chor: Herr, Herrscher / Schlagzeug: Solo *Orgel:*

VII *Orgel* *6* *6* *cresc.*

f *mf*

VIII *f* *ff*

IX *ff*

IX Orgel: solo / Kadenz | Chor: „Todesmaschinen über Hiroshima“

A *sehr breit* *Gehend* *pp* *p*

B

C *Ruhig, verhalten* *21* **D** *7*

1. Violine

Uwe Lohrmann: „Gloria“

I *Mäßig* *mf* *in 3* *dir.* *mp* *etwas f*

II *molto espr.* *in 4* *flautato* *flaut.* *portam. normal* *marc.* *ff*

III *in 2* *in 5* *ff* *sehr erregt* *2 Zeichen* *in 3* *f* *ff* *> p*

IV *auf Zeichen* *mp* *Chor: Herr, Herrscher* *Schlagzeug: solo*

V *Orgel* *tr.* *8 var.* *p* *cresc.*

VI *(loco)* *cresc.*

VII *tr.* *mf* *cresc. f cresc.* *ff*

VIII *tr.* *in 4*

IX *rasch* *auf Zeichen* *Orgel solo* *Kadenz* *Chor: Todesmaschinen über Hiroshima*

A *Sehr breit* *zurückhaltend* *pp = f* *mf* *p*

1. Violine

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *mp* and *mf*.

Musical staff 4: Treble clef, 3/8 time signature. Labeled "Gehend (allegro)". Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*. Includes the instruction "Orgel solo".

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. Includes the instruction "rit.".

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Labeled "Solo" and "(kurz) Ruhig, verhalten". Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*.

Musical staff 8: Treble clef, 5/4 time signature. Labeled "sehr leise", "pizz.", "rit.", "2 Zeichen", "in 3", "sehr schnell". Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *f*.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *f*.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature. Labeled "F trocken?". Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature. Labeled "F1". Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *rit.*. Includes the instruction "Orgel".

Musical staff 12: Treble clef, 3/4 time signature. Labeled "G". Includes the text "Sondern die zukünftige suche wir" and "Chor: Herr unser Herrscher dessen Ruhm...". Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and another triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *p*. Includes the instruction "unhörbar beginnen sul ponticello".

1. Violine

Chor: In allen Landen - Asche - herrlich ist - Asche

In Art eines Ländlers

in 3

2 Zeichen

Solist: ... die Werke des

Herrn

Schnelles Walzertempo

mf f

Solist: „Denn der Mensch schuf Gott nach seinem Ebenbilde.“

Elektron. Blitz

8va

Solist: Und Gott sprach: „Es werde Licht“ und es ward Licht... über Hiroshima...

f

anf Zeichen des Dirigenten aufhören.

2. Violine

Uwe Lohrmann: „Gloria“

Mäßig

I

mf # 4 3

in 3 3 3 etwas f

portam. ff

molto espr. f rit...

II in 2 in 5

III

ff

IV

mp

ff > p

2 Zeichen in 3

f

ff

Chor: Herr Herrscher... | Schlagzeug: Solo

VII Org. Orgel

cresc.

f

p cresc.

div.

mf

VIII

p subito mf

ff

IX

Orgel: Solo/Kadenz

bricht plötzlich ab

rasch

ff

auf Zeichen des Dirigenten

Chor: „Todesmaschinen über Hiroshima“

2. Violine

(A) sehr breit
pp < f
mf
p
Gehend

(B)

(C) 5 stz
mf
psubito
Gehend (allegro)

Orgel
p
Orgel Solo

(D)
f < p subito

Ruhig verhalten
p

3
pizz.
mp
2 Zeichen
mp

(E) sehr schnell
f >>>>
marc.

(F) trocken
f

pizz
Orgel
rit.

(F₁) 7
p
ten

Detailed description of the musical score: The score is written for a second violin. It consists of several systems of music. System A starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It includes dynamics from pianissimo (pp) to fortissimo (f), and performance instructions like 'sehr breit' (very broad) and 'Gehend' (walking). System B continues the melodic line with triplets and a 'mf' dynamic. System C features a '5 stz' (5 strokes) instruction, a 'psubito' (piano subito) dynamic change, and a tempo change to 'Gehend (allegro)'. System D includes 'Orgel' (organ) and 'Orgel Solo' markings, with dynamics 'p' and 'f < p subito'. System E is marked 'Ruhig verhalten' (calmly held) and 'p'. System F includes 'pizz.' (pizzicato), 'mp', and '2 Zeichen mp'. System G is marked 'sehr schnell' (very fast) and 'marc.' (marcato), with a dynamic of 'f >>>>'. System H is marked 'trocken' (dry) and 'f'. System I includes 'pizz', 'Orgel', and 'rit.' (ritardando). System J is marked 'F1', '7', 'p', and 'ten' (tenuissimo).

2. Violine

G Solist: ...sondern die zukünftige suchen wir Chov: Herr unser Herrscher, dessen Ruhm in allen
 Landen - Asche - herrlich ist - Asche

sul ponticello

H In Art eines Ländlers

in 3 2 Zeichen

Solist:die Werke des Herrn Schnellles Walzertempo

Solist: ...Denn der Mensch schuf Gott nach seinem Ebenbilde

K Solist: Und Gott sprach: „Es werde Licht,“ und es ward Licht - über Hiroshima

sul ponticello

elektron. Blitz **L** auf Zeichen des Dirigenten aufhören.

Viola

Uwe Lohrmann: „Gloria“

Mäßig

① *mf* *in 3* *dir.* *3* *3* *in 2*

in 4 *flautato* *mf* *3* *3+3* *portam.* *ff* *marc.*

② *Solo* *in 2* *(b.)* *in 5* *5* *in 2* *mf (Sordino)* *Tutti (senza sord.)* *dolce mp*

③ *5 Zeichen* *2 Zeichen* *in 3*

④ *ff > p* *mp* *Chor: Herr, Herrscher* ⑤

⑥ *Schlagzeug: Solo*

⑦ *Orgel* *tr*

cresc. *mf* *p subito*

⑧ *cresc. b.* *ff* *3*

tr *in 4* *piu b.* *arco*

rasch *auf Zeichen des Dirigenten aufhören* *Orgel solo*

⑨ *Orgel: Kadenz* *Chor: „Todesmaschinen über Hiroshima“* *gesprochen:*

(A) sehr breit

pp < f Gehend

(B)

(C)

3 rit. marc. sfz mf

Gehend (allegro)

Orgel solo

(D) Ruhig, verhalten

p subito f p > pp p

(E) sehr schnell in 3

pizz arco 2 Zeichen marc. b b b b b b

(F) trocken >

Orgel b+ gliss. rit.

(F1)

Viola

(G) Solist: „sondern die zukünftige suchen wir“

unhörbar beginnen
sul ponticello

pp < p Chor: Herr unser Herrscher dessen Ruhm In allen Ländern - Asche - herrlich ist - Asche

(H) In Art eines Ländlers frei in 3

2 Zeichen Solist: - - - - die Werke des Herrn

(J) Schnelles Walzertempo

Solist: „Denn der Mensch schuf Gott nach seinem Ebenbilde“

(K) Chor: Und Gott sprach: „Es werde Licht“ und es ward Licht

sul pont. #

über Hiroshima

elektron. Blitz

(L) Ende auf Zeichen des Dirigenten

f # 8

Violoncello

Uwe Lohrmann: "Gloria"

① *mf* *mf* *mp* *in 3* *in 2* *rit.*

in 4 *mf* *flaut.* *portam.* *marc.* *in 2* *f* *schv erregt ff*

in 5 *ff* *5:4* *in 2* *mp* *5 Zeichen* *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *mf*

③ *pizz* *f* *2 Zeichen* *in 3* *5* *ff* *3* *4* *p*

④ *mp* *Chor: Herr, Herrscher*

⑥ Schlagzeug: solo

⑦ *Orgel: trummern*

cresc. *cresc.*

mf *cresc.* *2/4* *ff* *mf*

6/8 *p subito* *pizz* *in 4*

pizz *arco* *ff*

mit Zeichen des Dirigenten aufhören

Orgel: solo / Chor: Kadenz

⑨ "Todesmaschinen über Hiroshima"

(A) *sehr breit* *Gehend*

pp < f mf p

(B) *marc.*

p f mf

Orgel solo

p f

(C) *Solo* *Ruhig verhalten*

p f p

(D) *subito* *bizz rit. arco* *in 3* *sehr schnell*

mp p mp mp

(E) *trocken*

ff f

(F) *Orgel* *arco* *pp* *< p >*

mf ff pp < p >

(F1) *Orgel* *arco* *pp* *< p >*

mf ff pp < p >

Violoncello

Handwritten musical notation for the first system, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a half note, a quarter note, and a dotted quarter note, with a dynamic marking of *p*.

Handwritten musical notation for the second system, including a *ten* marking and a circled letter 'G'. The lyrics are: "Solist: sondern die zukünftige suchen wir unhörbar be -".

Handwritten musical notation for the third system, including a circled letter 'H' and dynamic markings *pp* and *p*. The lyrics are: "sul ponticello/Chor: Herr unser Herrscher, dessen Rühm ginnen".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a circled letter 'H' and markings "3 Zeichen" and "2 Zeichen". The lyrics are: "Chor: in allen Landen - Asche - herrlich ist - Asche".

Handwritten musical notation for the fifth system, including a circled letter 'J' and the instruction "Schnelles Walzertempo". The lyrics are: "Solist: - - - - Die Werke des Herrn".

Handwritten musical notation for the sixth system, including a *pizz* marking and a circled letter 'J'. The lyrics are: "Solist: ... denn der Mensch schuf Gott nach seinem Eben - bilde".

Handwritten musical notation for the seventh system, including a circled letter 'K' and the instruction "sul ponticello". The lyrics are: "Solist: Und Gott sprach: „Es werde Licht“ und es ward Licht - über Hiroshima".

Handwritten musical notation for the eighth system, including a circled letter 'L' and dynamic markings *f* and *pp*. The lyrics are: "elektronischer Blitz endet auf Zeichen des Dirigenten." Below this system are four empty musical staves.

Kontrabass

Uwe Lohrmann: "Gloria"

Mäßig b^{\flat} \times

in 3 $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

I f mp

rit. in 4 $\overset{3}{\curvearrowright}$ pizz. in 2 **II**

in 5 $\overset{5}{\curvearrowright}$ in 2 $\overset{5}{\curvearrowright}$ 5 Zeichen **III**

2 Zeichen in 3 $\overset{5}{\curvearrowright}$ mp $ff^{\#} > p$

IV mp

V $ff^{\#} > p$

VI Chor: Herr, Herrscher... Schlagwerk solo

Orgel tr **VII** p $cresc.$

$cresc.$

$cresc.$ p subito $< mf$ **VIII**

ff b^{\flat} \times in 4

rasch **IX** Orgel solo sehr breit Kadenz $pp < f$

Gehend p **A** $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

B $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

riten. (C)

Gehend (allegro)

Orgel solo

rit p subito Solo (D) (kurz) Ruhig, verhalten

mp pizz. 2 Zeichen arco

(E) in 3 Sehr schnell

(F) trocken

pizz. orgel 2/4

(F1) 2:3 2:3 2:3 2:3 2:3

ten, lento (G) Solist: ... sondern die zukünftige suchen wir

chor: ... In allen Landen - Asche - herrlich ist - Asche

Kontrabass

Ⓜ in Art eines Ländlers *frei in 3* 2 Zeichen

Solist: die Werke des Herrn

Ⓝ Schnelles Walzertempo

Solist: denn der Mensch schuf Gott nach seinem Ebenbilde

Ⓚ Solist: „Und Gott sprach: „Es werde Licht“ und es ward Licht - über Hiroshima

p * sul ponticello

Ⓛ Ende: auf Zeichen des Dirigenten

elektronischer Blitz

Uwe Lohrmann: "Gloria"

20

3/4 4/4 4/4 7/16 12 12 2 Zeichen in 3 3/8 3/4 3/4

mp

trumm

pp

um-stimmen

30

accelerando

Chor.: Herr Herr-scher Herr Herr-scher

3/4 2/4 3/4 2/4 3/8 3/8 3/8 3/8 1/8 4/8

f

mf-ff

dampf

pp

trumm

2 aus 3

(Takt ist irregulär)

35

40

45

50

6:5

erreicht ca 120 MM = 100 (Bei 120:100 als neuem Tempo ist 6:5 die Beibehaltung des vorigen Zeitmaßes innerhalb des neuen Tempos)

5x3/8

6:5

6:5

6:5

55

	$3 \times 3/8$	$5 \times 3/8$	$3 \times 3/8$	$6 \times 3/8$	$2 \times 3/8$	unbestimmt:
Bongo						
Kleine Trommel						
Miljar-trommel						
Rühr-trommel						
große Trommel						
hoch Beck.						
Beck. mittel						
1 Paar Hand-beck.						
großes Tambor						
Tymp.						

[Chor]: „Gott, der mit Abraham sprach, ob ver-
nichtet werden solle die Stadt etc.“

65

5/4 etwas frei

3/4 ein wenig eilend

6/8

3/8

The musical score consists of four measures:

- Measure 1 (5/4):** Features a triplet of eighth notes on a staff with a treble clef. Below the staff, there are notes for 'Kl. Tr.', 'H. Tr.', and 'R. Tr.' with a dynamic marking of 'mf'. A 'tr' (trill) is indicated above the first note.
- Measure 2 (3/4):** Shows a single note on a staff with a treble clef, marked 'sfz p'. Below the staff, there are notes for '3 Foben (hängend)' and '3 Tom-tom' with a dynamic marking of 'mf'. A 'tr' is indicated above the note.
- Measure 3 (6/8):** Contains a triplet of eighth notes on a staff with a treble clef, marked 'p'. Below the staff, there are notes for '3 Becken (hängend)', '3 Tamtam', and 'H. Bleck Holzbl. Peitsche' with a dynamic marking of 'p'. A 'tr' is indicated above the notes.
- Measure 4 (3/8):** Shows a single note on a staff with a treble clef, marked 'p'. Below the staff, there are notes for '2 Handbecken' and 'Tympan' with a dynamic marking of 'p'. A 'tr' is indicated above the note.

Additional markings and notes include:

- Dynamic markings: *sfz*, *p*, *mf*, *f*, *mp*.
- Instrument-specific notes: *tr*, *d.*, *H. Bleck*, *Holzbl.*, *Peitsche*, *Tympan*, *Handbecken*, *Blecke oder hohes Nieten-becken*, *Tom-tom*, *Kl. Tr.*, *R. Tr.*, *Gr. Tr.*.
- Other markings: *3*, *2*, *f*, *mf*, *ff*.

3 Bgs.

Kl. Tr.
H. Tr.
R. Tr.

3 Foben
(hängend)

3 Tom-tom

Kl. Tr.
R. Tr.
Gr. Tr.

3 Becken
(hängend)
Tamtam

H. Bleck
Holzbl.
Peitsche

2 Handbecken
Tympan

tr

d.

mp

Holzblock

mf

sfz p

mf

tr

p

mf

(Blecke oder hohes Nieten-becken)

ff

f

3

mf

mf

mf

(Blecke oder hohes Nieten-becken)

ff

Schnelle Achtel 6

70

4/4

4/8

4/8

3/8

4/8

4/8

trumm

- 3 Bgs.
- Kl.Tr.
- M.Tr.
- R.Tr.
- 3 hängen-de Becken
- 3 Tom-tom
- Kl.Tr.
- R.Tr.
- gr.Tr.
- 3 Becken (hängend)
- Tamtam
- Hohes Blech
- 2 Holzbl.
- Handbecken
- Poitsche
- Tymp.

7	5/8 (73)	3/4	2/8 (75)	3/8	
3 Bgs.	ff 3	f → ff → mf stauen 7	mf 7	>> 7	5.
Kl. IV M. IV R. IV	3	7	3	7	tr 2:3
3 Fasben (hängend)			mf		
3 Tom- tom			mf		
Kl. IV R. IV Gr. IV		(Nadeln)	mf		
3 Becken (hängend)	tr tr	tr tr	7		
Tamtam	sehr großes Becken (hängend)	f 7	3 hängende Becken (größer als oben)	4:3	2:3
H. Bleck Holzbl. Pritsche	f 2 Handbecken	f 7 (Filz)			
Tymp	G:				

(ganz wenig langsamer) 4/8 (80)

3/8

4/8

3/8

4/8

3/8

2/8

3 Bgs.

Kl.Tr.
M.Tr.
R.Tr.

3 hängen-
de Beck-
ken

3 Tom-
tom

Kl.Tr.
R.Tr.
gr.Tr.

3 Becken
(hängend)

Tamtam

3 hängen-
de Becken

Tymp.

85

3/8 3/8 4/4 langsam

3 Pgs.

Kl. IV
H. IV
R. IV

3 Becken
(hängend)

3 Tom-
tom

Kl. IV.
R. IV
Gr. IV

3 Becken
(hängend)
Tamtam

H. Block
Holzbl.
Pitsche

Tymp

2 Handbecken

trm
(gedämpft)

pp trm

	4/4	3/4	3/8	1/
3 Bgs.				
Kl.Tr.				
M.Tr.				
R.Tr.				
3 hängen- de Bek- ken				
3 Tom- tom				
Kl.Tr.				
R.Tr.				
gr.Tr.				
3 Becken (hängend)				
Tamtam				
Hohes Blech Holzbl. Paitsche				
Tymp.				

c

s.

c

c

s.

pp trm

trm

2:3

etwas frei

Lento - rubato

3

mf

marc. mf

f (ff)

p

94

4/4

11

3 Bgs.

Kl. IV
H. IV
R. IV

3
Foben
(hängend)

3
Tom-
tom

Kl. IV.
R. IV
Gr. IV

3
Becken
(hängend)

Tamtam

hohe Bleck
Holzblock
Peirische

Tymp

95) noch nicht im Tempo
 des Anfangs 3/4
 im Tempo
 des Anfangs 3/4

3 Bgs.					
Kl.Tr. M.Tr. R.Tr.	mf 3 mf	tr mf = ff 3/4	tr mf = ff 3/4	tr mf = ff 3/4	mf 3 mf
3 hängen- de Bek- ken					
3 Tom- tom		ff tr mf	ff tr mf	ff tr mf	
Kl.Tr. R.Tr. gr.Tr.	mf 3 mf				mf 3 mf
3 Becken (hängend)					
Tamtam peitsche Hand- becken	mf 3 mf		ff 3 mf	ff 3 mf	mf 3 mf
Tymp.					mf

140 *breit* 1/4 4/4 *mp* etwas zurückhalten

145 *3*

150 3/4 4/4

176 3/4 2/8 4/4

22

180 *ad. lib.* 5/4 3/4

185 *rit.*

umstimmen

188 *in 3* sehr schnell

198 *Solo: glut - - voll* 3/4

200 *bis wir verglü - hen* 7/8 3/8 4/4

Basso
kl. Tr.
Viol. Tr.
Baßr. Tr.
Gr. Tr.
hoch
Bock.
tief
Paar
Hd. Bock.
Tamm-
tamm
(gr.)
Tymp.

