

Uwe Lohrmann

Per - siffl' - âge

für Flöte, 2 Klarinetten, Viola, Horn und Kontrafagott

Heidelberg 1993

Das Stück entstand als parodistischer Beitrag, als es darum ging,
beim Orchester der Stadt Stellen einzusparen, und damit das
notwendige Minimum einer Gruppe zu unterschreiten.
Um die Folgen solcher Einsparungen deutlich zu machen,
verlassen zwei Musiker mit Klarinetten
- im Gehen spielend -
noch vor Ende des Stückes den Raum des Geschehens.

Per - siff' - âge

Uwe Lohrmann

Flöte

Klarinette in Es

Klarinette in A

Viola

Cor in F

Kontrafagott

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

1

1

1

1

1

1

8

8

8

8

8

8

11

11

11

11

11

11

mf

f

pp

mp

p

f

mp

mf

f

pp

mf

mp

f

f

f

ff

f

mf

f

mf

f

3:2

3:2

6:4

3:2

5:6

6:4

6:4

3:2

3:2

3:2

3:2

Musical score for measures 14-20, featuring Flute (Fl.), Clarinet in E-flat (Kl. Es), Clarinet in A (Kl. A), Viola (Vla.), Cor Anglais (Cor. F), and Cello/Double Bass (Kfg.).

Measures 14-16: Flute part features complex rhythmic patterns with triplets (6:3, 5:4, 3:2) and slurs. Other instruments are mostly silent.

Measures 17-19: Flute part includes trills (*tr*) and slurs. Clarinet parts (Kl. Es, Kl. A) play sustained notes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Viola part features eighth-note patterns with slurs and a trill (*tr*). Cor Anglais part has a melodic line with slurs. Cello/Double Bass part has a melodic line with slurs and triplets (3:2).

Measure 20: Flute part features a slurred eighth-note pattern with a piano (*p*) dynamic. Cello/Double Bass part features a slurred eighth-note pattern with a triplet (3:2).

22

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Kl. Es *pp* *mp* *f* *mf* *p*

Kl. A *pp* *f* *mf* *p*

Vla. *pp* *f* *mf* *mf*

Cor. F *f* *mf* *p*

Kfg. *p* *f* *pp*

25

Fl. *f*

Kl. Es *ppp*

Kl. A *ppp*

Vla. *f* *ppp* *ppp*

Cor. F *f* *p* *ppp*

Kfg. *p* *ppp*

28

Fl. *f*

Kl. Es *f* *f*

Kl. A *f* *f*

Vla. *mf* *f* *f*

Cor. F *mf* *f* *f*

Kfg. *f* *f* *f*

30

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

f

f

f

crescendo

f

f

3:2

5:4

5:4

33

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

tr

ppp

tr

ppp

tr

ppp

tr

tr

tr

tr

mp

5:4

3:2

36

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

f

f

f

f

f

12/8

11/8

10/8

40

Fl. *f* *tr*

Kl. Es *f* 3:2

Kl. A *f* 3:2

Vla. *f*

Cor. F *f* 3:2

Kfg. *f* 3:2

43 *Andante*

Fl. *mf* 3:2

Kl. Es *mf*

Kl. A *mf*

Vla. *mf* 3:2

Cor. F *mf* 3:2

Kfg. *mf*

48 *etwas schneller*

Fl. *mp*

Kl. Es *mp* 6:4

Kl. A *mp*

Vla. *mp* *mf*

Cor. F *mp*

Kfg. *mp*

52

Fl. *p* *mf*

Kl. Es *p* *mp* *mf*

Kl. A *p* *mp* *mf*

Vla. *f* *mp* *mf*

Cor. F *mp* *mp*

Kfg. *mp* *mp*

55

Fl. *p* *p* *mf* *mf*

Kl. Es *p* *mf*

Kl. A *p* *mf*

Vla. *p* *p* *mf* *f* *mf*

Cor. F *p* *mf* *mp* *f*

Kfg. *p* *mf* *mp* *f*

58

Fl. *mf* *mp*

Kl. Es *mf* *mp*

Kl. A *mf*

Vla. *mf*

Cor. F *mf* *f* *mp*

Kfg. *mf* *pp* *f*

61 *Lento*

Fl. *p*

Kl. Es

Kl. A

Vla. *f* *p* *sordino* *pp*

Cor. F *mp* *p*

Kfg. *mp* *p*

68

Fl. *pp* *p* *pp*

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F *pp*

Kfg.

75

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla. *flag.*

Cor. F

Kfg. *pp*

84

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

Flag.

91

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

ff

98 *con moto*

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

mf *p* *f* *tr* *mp*

114

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

Musical score for measures 114-116. The Flute part has a whole rest in measure 114 and a half note in measure 115. The Clarinet in E-flat and Clarinet in A parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a whole rest in measure 114 and a half note in measure 115. The Cor Anglais part has a whole rest in measure 114 and a half note in measure 115. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

117

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

Musical score for measures 117-119. The Flute part has a whole rest in measure 117 and a half note in measure 118. The Clarinet in E-flat and Clarinet in A parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a whole rest in measure 117 and a half note in measure 118. The Cor Anglais part has a whole rest in measure 117 and a half note in measure 118. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

120

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

Musical score for measures 120-122. The Flute part has a whole rest in measure 120 and a half note in measure 121. The Clarinet in E-flat and Clarinet in A parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a whole rest in measure 120 and a half note in measure 121. The Cor Anglais part has a whole rest in measure 120 and a half note in measure 121. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in measure 121. A rehearsal mark **13:2** is located above the Cor Anglais staff in measure 121. The page number **-12-** is at the bottom.

122

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

125

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

129

Fl.

Kl. Es

Kl. A

Vla.

Cor. F

Kfg.

mf

ff

ff

ff

p