

Uwe Lohrmann

"Allein mit sich"

für hohe Sopranstimme und 2 Klaviaturen mit 2 Samplern

Heidelberg 1994

Für die Wiedergabe der zweiten Sopranstimme über Lautsprecher muss die Stimme der gleichen Solistin vorher auf Tonträger aufgenommen und in Form von Samples auf der Tastatur des 1. Samplers chromatisch spielbar gemacht werden.

Die restlichen zuzuspielenden Klänge müssen tastenzugeordnet als separate Samples auf einer zweiten Klaviatur, die unterhalb der ersten angebracht werden muss, spielbar sein. Die Vogelstimmentöne (Samples) sollten Rufe des Dompfaffs (Gimpel) sein und möglichst die Töne: e'' - e''' und e'''' wiedergeben (siehe Vogelstimmen CDs).

Uwe Lohmann: "Allein mit sich"

für Sopran und Elektronische Stimmen (Samples)

Musical score for measures 1-6. The score is written for three parts: S. (Soprano), S-El. (Stimme über Lautsprecher (1. Keyboard)), and El. (2. Keyboard). The time signature is 5/4. The S. part starts with a *pp* dynamic and includes the label "Hohe Sopranstimme". The S-El. part starts with a *ppp* dynamic and includes the label "Stimme über Lautsprecher (1. Keyboard)". The El. part includes labels for "Celesta" and "Bell". Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, *pp*, and *ppp*. There are triplets in the El. part.

Musical score for measures 7-13. The score is written for three parts: S., S-El., and El. The time signature changes from 5/4 to 3/4, 2/4, 3/8, 16/16, 3/4, 3/4, 3/8, and 5/8. The S. part starts with a *ff* dynamic and includes the label "Hohe Sopranstimme". The S-El. part starts with a *pp* dynamic and includes the label "Stimme über Lautsprecher (1. Keyboard)". The El. part includes the label "2. Keyboard". Dynamics include *ff*, *mf*, *pp*, *mf*, *p*, *mp*, *pp*, and *ppp*. There are triplets and pairs in the S. and S-El. parts.

Musical score for measures 14-18. The score is written for three parts: S., S-El., and El. The time signature changes from 5/4 to 3/8, 3/8, 3/8, 3/8, 5/8, and 5/4. The S. part starts with a *p* dynamic and includes the label "Hohe Sopranstimme". The S-El. part starts with a *mp* dynamic and includes the label "Stimme über Lautsprecher (1. Keyboard)". The El. part includes the label "2. Keyboard". Dynamics include *p*, *f*, *ff*, and *p*. There are triplets in the S. and S-El. parts.

Alles (klingt wie geschrieben, ausgen. Vogelstimme)

19 *mp* *mf* *f p*

S-El. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mp*

El. Celesta *p*

26 *mf* *ff p*

S-El. *f pp* *mf* *mp* *fff*

El. Celesta *mp* *pp*

33 *p* *f* *mf* *ppp* *tr*

S-El. *pp* *mf* *p* *f* *pp*

El. *p* *pp* Bell

S 38 *mp* *f* *tr* *p* *f* *mf* *p* *3*

S-El. 38 *f* *mf* *p* *6*

El. 38

S 42 *mf* *rit.* *a tempo* *mf* *5*

S-El. 42 *pp* *pppp* *ppp* *a tempo* *mf* *3*

El. 42

S 48 *mf* *3* *3*

S-El. 48

El. 48 *mf* *e''* *8va* *Vogelstimme* *am besten geeignet: der Ruf eines Dompfaffen (Gimpel)* *Vogelstimme* *8va* *e''* *e'''* *3*

53

S. *mf* *pp*

S-El.

El. *S^{va}* Vogelstimme *S^{va}* *S^{va}*

e''' e'''' e'''' e'''' e'''' e''''

60 *mp* verhalten

S. Mond trinkt Meer öff - - - - net

S-El. *mp*

El.

68

S. Tag

S-El. *p* *mf* *mp*

El. *Tiefe Glocke* *dolce* *verklingt*

S

74 *mf*

S-El.

74 [3] *mf* *mf* [3]

El.

S

78 *f* *p* *f* *ff* *mf* *f* *p*

S-El.

78 [3] *f* *p* *mf* *mf* [3]

El.

S

82 *mf* *mp* *mf* *p*

S-El.

82 *mp* *mp* *mf* *p* *pp* [5] *mf*

El.

86

S. *mf* *legato* *mp* *p* *pp* *p* *mf* *f* *legato*

S-El. *p* *mp* *f* *mf* *pp* *mp* *mp*

El. *mp*

91

S. *mf*

S-El. *mf* *mp*

El. *p* Bell

99

S. *mp*

S-El. *mp*

El. Celesta *pp* *pp*