

Uwe Lohrmann

# SUSANNA im BADE

für Sopran solo und Orgel

Heidelberg 1996

Tötet das Weib  
tötet sie  
tötet das Weib

Wir sahen, wie sie ihre Mädchen gehen ließ  
und den Garten verschloss.  
Wir sahen sie einen jungen Liebhaber zu sich bitten.  
Er kam und legte sich zu ihr.

Wir eilten hinzu und fanden beide vereint.

Wir jedoch sind unschuldig am Tode dieses Weibes.  
Wir richten sie im Namen dessen, der sein Volk liebt.

Why?

Tötet Susanna nicht!

Anmutig entstieg sie dem Spiel quellenden Wassers,  
umspielt von spiegelnden Wellen,  
offene Lippen darbietend, arglos verletzbar,  
gleich den Kelchen blühender Lilien,  
sinnlich erblüht,  
von Sonnengesängen goldener Vögel getragen,  
den Atem geöffnet den Düften des Gartens.

Lauernde Wollust, bedrängende Blicke stumpfer Gier,  
zerstörten, forderten Hingabe und Tod!

Wer richtet die Richter?

Das Buch Daniel, Kapitel 13  
Die Anhänge zum Buch Daniel:  
13,1 - 14, 42  
Die Rettung der Susanna durch Daniel

# Susanna im Bade

Registrierung: Ped. Posaune 16' Subbass 16' III/P  
HW. Octavee 4' Quinte 2 2/3 Octav 4'  
SW. Bourdon 8' Gamba 8'  
BW. Holzgedackt 8' Rohrflöte 4' Nasard 2 2/3 Prinzipal 2'

Uwe Lohrmann

Sopr.

Musical score for Soprano and Pedal parts. The Soprano part is in treble clef with a common time signature. The Pedal part is in bass clef with a common time signature. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. The Soprano part has a rest for the first five measures, followed by a melodic line starting in measure 6. The Pedal part has a rest for the first five measures, followed by a melodic line starting in measure 6. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like *staccatissimo* and *loco*. The score is divided into measures, with a 5/4 time signature change indicated in measure 5.

Musical score for Piano accompaniment. The score is in treble and bass clefs with a common time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score includes performance instructions like *loco*, *+Scharff*, and *ad libitum*. The score is divided into measures, with a 5/4 time signature change indicated in measure 5. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions like *eventuell 8va bassa* and *- Koppel III/P*.

Alle Triller mit dem oberem Halbton.

10

*fff* *mf* *sfz* *mf* *ff* *mf*

tö - tet, tö - (tö - tet) tet, tö - tet,

- Scharff

*cresc.*

II. *mf*

II. + Cromorne *f* I.

I. *ff* + Mixtur

3

13

*f* *cresc.* *f*

tö - tet, tö - tet, tö - tet,

*tr.* *b<sub>e</sub>*

I. II. I. + II/I

Musical score system 1 (measures 16-19). The vocal line (top) has lyrics "tö - tet, tö - tet, tö - tet,". The piano accompaniment includes a right-hand part with a *ff* dynamic and a left-hand part. Instrumentation changes are noted: "+ Principal 8" (measures 16-17), "+ Posaune 16' + I/P" (measures 18-19), and "- Cromorne + Scharff" (measures 20-21). Trills and triplets are marked in the woodwind parts.

Musical score system 2 (measures 20-23). The vocal line (top) has lyrics "tö - tet!". The piano accompaniment includes a right-hand part with a *ff* dynamic and a left-hand part. Instrumentation changes are noted: "+ Basson 16'" (measures 20-21) and "- Posaune 16'" (measures 22-23). Trills and triplets are marked in the woodwind parts.

Ped. Subbass 16'    I. Pommer 16'    II. Bourdon 8'    III. Holzgedackt 8'  
 Spielflöte 8'    Rohrflöte 8'    Waldflöte 2'    Rohrflöte 4'  
 I/P    Spitzflöte 4'    Larigot 1 1/3'    Scharff

alte Registrierung ab - Neue  
 Registrierung

23

23

23

23

23

23

staccatissimo sempre

III *mf*

Ohne Ausdruck - mit der Gleichmäßigkeit eines Uhrwerks

3

7

28

28

28

28

28

28

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

III. *mf*

II. *f*

II.

3

33

33 *sempre III.*

33 *sempre II.*

37

37 *bleibt III.*

37 *bleibt II.*

*ff*

*mp*

*p*

Tö -

41 *mf* tet, tö - tet, tö - tet, tö - tet, tö -

45 tet das Weib,

Alle Register im 1.Manual ohne Koppeln  
I. *f*

Alle Register im 1.Manual ohne Koppeln

*f*



49

alle Register im 2. Manual

II. *mf*

III.

staccatissimo sempre

Koppel II/I

III

- Mixtur

*mf*

I. *ff*

Koppel II/P

Ped. forte

54

*f*

tö - tet sie,

I.

I. *mf*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

I.

II.



Neue Registrierung  
ab hier

Ped. Subbass 16'  
Spielflöte 8'  
(Tenoroctave 4')

I. Rohrflöte 8'  
II. Flöte octaviante 4'  
III. Holzgedackt 84

69 *pp* *cresc.* *mp* *cresc.*

Wir sa - hen,

loco I.

dieser Takt mit Octaviante 4' solo ist eine Octave tiefer zu spielen.

II. *mf* eine Octave tiefer II.

69 *mf* *gliss.* *gliss.* - Tenoroctave 4' I.

74 *mf*

wie sie ih - re Mäd - chen ge - hen ließ und, und den Gar - ten ver -

I. oder III. *mf*

74

eventuell auch anderen geeigneten 4' - dann diese 5 Takte eine Oktav tiefer spielen.

79 schloss. Wir sa - hen sie

79 Nur Rohrflöte I. *mp* simile I.

mit dem Pedal zu spielen mit dem Pedal

79 Ped. nur Octave 8' und Spielflöte 4'

86 ei - nen jun - gen Lieb - ha - ber zu sich bit - ten. Er kam

86 loco

mit 4' eine Octave tiefer

86 + I/P - Octave 8'

92

und leg - te sich zu ihr. + Tremulant

+ III/I I. III. Cresc.

100

Wir eil - ten hin - zu und fan - den bei - de ver - eint. alte Registrierung ab

- Tremulant

- Holzgedackt 4' + Cromorne 8' III.



115 *mf* 3

Wir je - doch sind un - schul - dig am To - de die - ses Wei -

115 3

115 3

115

115

115

- Tenor octave 4'  
- Octave 8'

120 *mp* 3 alte Registrierung ab

bes. Wir rich - ten sie im Na - men des - sen, der sein Volk liebt!

120 3

120 - (Tremulant) *mp*

120 - Rohrflöte 4'  
+ Nasard 2 2/3

120

120

120

*ppp*

lento - sehr frei - wie eine stille Klage

126 *pp* *mf* decresc. simile *p*

Ah.....

keine Winddruckänderung

rechte Hand *pppp* III.

linke Hand Winddruck mit Winddrossel oder Schleifenzügen variieren

135 *pp*

I. keine Winddruckänderung

mit der linken Hand in das II. übernehmen (übernehmen)



147

*mp* *p* *pp*

III.

159

alte Registrierung ab

Why?

III.

Neue Registrierung

P. Subbass 16'  
I/P  
II/P  
III/P

I. Pommer 16'  
Principal 8'  
Rohrflöte 8'  
III/I II/I

II. Gambe 8'  
Bourdon 8+  
Principal 4

III. Holzgedackt 8

170

II. oder III.

170

II.

170 dunkel, ohne Mixturen

I. *f*

Ped

174

174

174

174

174

II.

179 *mf*

+ Flûte octavante 4'  
+ Principal 4'

*f*

mit Mixturen  
+ Spitzflöte 4'  
+ Octave 4'

I. *f*

183

183

183

183

+ Quinte 2 2/3

187

187

187

187

187

187

+ Larigot 1 1/3'  
+ Waldflöte 2

5:3

7

3

3

190

190

190

190

190

190

+ Basson 16'  
+ Principal 2'  
+ Terz 1 3/5'

3

3

+ Mixtur

6

193

193

193

193

196

196

196

196

*ff*

5

5

6

199

199

199

199

199

199

nach und nach zuregistrieren - hohe Chöre erst später

203

203

203

203

203

203

noch Registerreserven lassen - hohe Mixturen erst später

Musical score for measures 208-210. The score is written for a grand piano with five staves. The first two staves are for the left hand, and the last three are for the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 5/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Trills (tr) are indicated in the right hand. The score is divided into two systems by a double bar line.

2. bis 4. Finger

Musical score for measures 210-214. The score is written for a grand piano with five staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 5/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is divided into two systems by a double bar line. The text "Handflächen" is written below the right hand staves.

214 erst hier ist Tutti erreicht.

Musical score for measures 214-216. The score is written for three staves: two bass staves and one treble staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 5/4 to 6/4 at measure 215, and then to 8/4 at measure 216. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bass staves provide harmonic support with sustained notes and chords.

217

Musical score for measures 217-219. The score is written for three staves: two bass staves and one treble staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from 7/4 to 5/4 at measure 219. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bass staves provide harmonic support with sustained notes and chords. A trill (tr) is marked in the bass staff at measure 218. A triplet of eighth notes is marked in the treble staff at measure 219.



220 *ff*

Sopr. Tö tet Su - san - na

II: oder III.

I. Tutti

Ped

alte Registrierung ab.  
 Neue Registrierungen hängen von den jeweiligen Gegebenheiten ab.

225 *mp*

nicht! zarte 8' und 4' Stimmen - Streicher und Flöten auch Aliquotstimmen in entsprechenden Transpositionen sind möglich

An - mu - tig ent - stieg

*p* *mp* *mp* *mp* *p*

232

sie dem sil - ber - nen Spiel - quel -

232

232

232

232

236

len - den Was sers, um - spielt von spie -

236

236

236

236

240

geln <sup>3</sup> den <sup>3</sup>

243

Wel <sup>tr</sup> len, <sup>3</sup> of - fe - ne Lip - pen dar -

*mf*

*mp*

247

bie - tend, arg - los, ver - letz - bar, gleich den Kel - chen blü - hen - der

247

247

247

253

Li - lien, sinn - lich er - blüht,

*mp*

*p*

*p*

253

253

253

259 *pp*

von Son - nen ge - sän

259

259

259

259

264

gen gol - de - ner Vö - gel ge - tra - gen, den A -

264

264

264

264

269

tem ge - öff - net den Duf - ten des Gar - tens.

*p*

269

269

269

269

275

275

275

275

275

284 *ff* *tr*

Lau - ern - de Wol - lust, bedrän -

284

284

284 scharfe und helle Register *f* *ff*

284

288

gen - de Blik - ke

288 *f*

288

288

290

stump - fer Gier, zer - stör - ten, for - der - ten Hin - ga - be und Tod!

290

290

290

290

296

Wer richtet die Richter?

296

296

296

296