Uwe Lohrmann

Introduction

für Orgel

Frau Monika-Marlene Kley zugeeignet

Heidelberg 1999

Disposition der Orgel der Jesuitenkirche Heidelberg (1999)

Pedalwerk
1. Principal 16´ 2. Subbass 16´ 3. Gedecktpommer 16´ 4. Quintbass 10 2/3´ 5. Octavbass 8´
6. Gedecktbass 8´ 7. Choralbass 4´ 8. Hohlflöte 4´ 9. Nachthorn 2´ 10. Pedalmixtur
11. Bombarde 16´ 12. Posaune 8´ 13. Clairon 4´ 14. Singend Cornett 2´

Hauptwerk 1. Manual
15. Principal 16´ 16. Quintade 16´ 17. Principal 8´ 18. Gemshorn 8´ 19. Gedeckt 8´
20. Octave 4´ 21. Rohrflöte 4´ 22. Octave 2´ 23. Quinte 2 2/3´ 24 Cornett 8´ 25. Mixtur 1 1/3´
26. Scharff 3fach 2/3´ 27. Trompete 16´ 28. Trompete 8´

Oberwerk 2. Manual
29. Quintade 8´ 30. Gedeckt 8´ 31. Praestant 4´ 32. Flöte 4´ 33. Nasat 2 2/3´ 34. Flachflöte 2´
35. Terz 1 3/5´ 36. Superquinte 1 1/3´ 37. Cymbel 1/2´ 38. Rankett 16´ 39. Krummhorn 8´
40. Tremulant

Schwellwerk 3. Manual
43. Gedecktpommer 16´ 44. Gambe 8´ 45. Vox coelestis 8´ 46. Koppel 8´ 47. Engprincipal 8´
48. Italienisch Principal 4´ 49. Koppelflöte 4´ 50. Sesquialter 2 2/3´ 51. Waldflöte 2´
52. Siffflöte 1´ 53. Mixtur 5 fach 54. Klingend Cymbel 55. Basson 16´ 56. Helle Trompete 8´
57. Oboe 8´ 58. Clairon 4´ 59. Tremulant

Registrierung

Handregister:

Pedal:	Principalbass 16´ Subbass 16´ Gedacktpommer 16´ Oktavbass 8´
Hauptwerk:	Quintade 16´ Gemshorn 8´ Geackt 8´
Oberwerk:	Quintade 8´ Praestant 4´ Flachflöte 4´
Schwellwerk:	Gambe 8´ Koppel 8´ Engprincipal 8´ Koppelflöte 4´

1. Kombination

Pedal:	Principalbass 16´ Subbass 16´ Quintbass 10 2/3´ Gedacktbass 8´
Hauptwerk:	Principal 8´ Gemshorn 8´ Rohrflöte 4´
Oberwerk:	Quintade 8´ Flöte 4´ Nasat 2 2/3´
Schwellwerk	Gambe 8´ Vox coelestis 8´

2. Kombination:

Pedal:	Gedecktpommer 16´ Gedecktbass 8´
Hauptwerk:	Gemshorn 8´ Octave 4´ Octave 2´
Oberwerk:	Flöte 4´
Schwellwerk:	Koppel 8´ Koppelflöte 4´

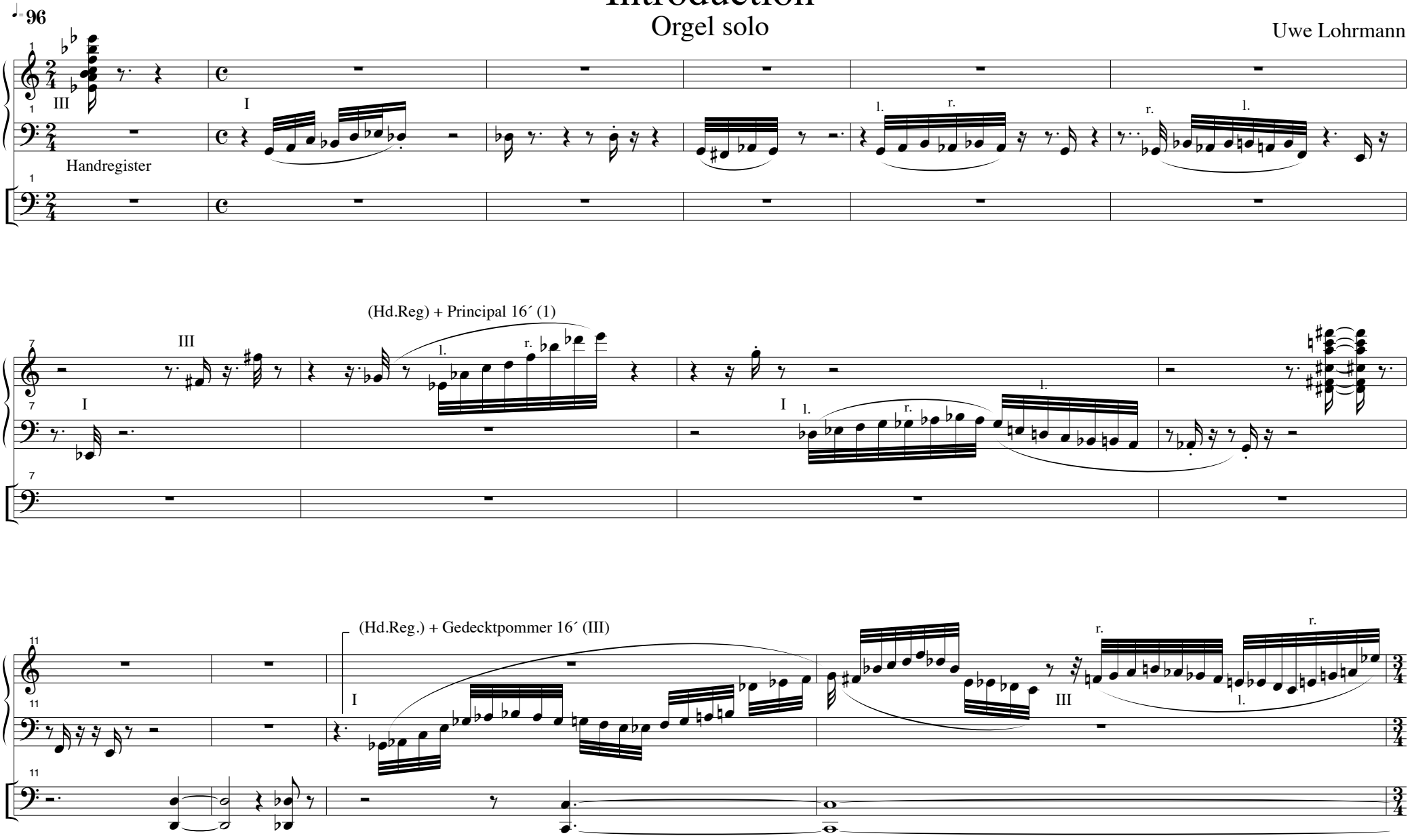
Die Registrierungen sind etwa im Sinne einer Instrumentation zu verstehen und sollen Anregung für die jeweiligen Gegebenheiten sein.

Frau Monika-Marlene Kley zugeeignet

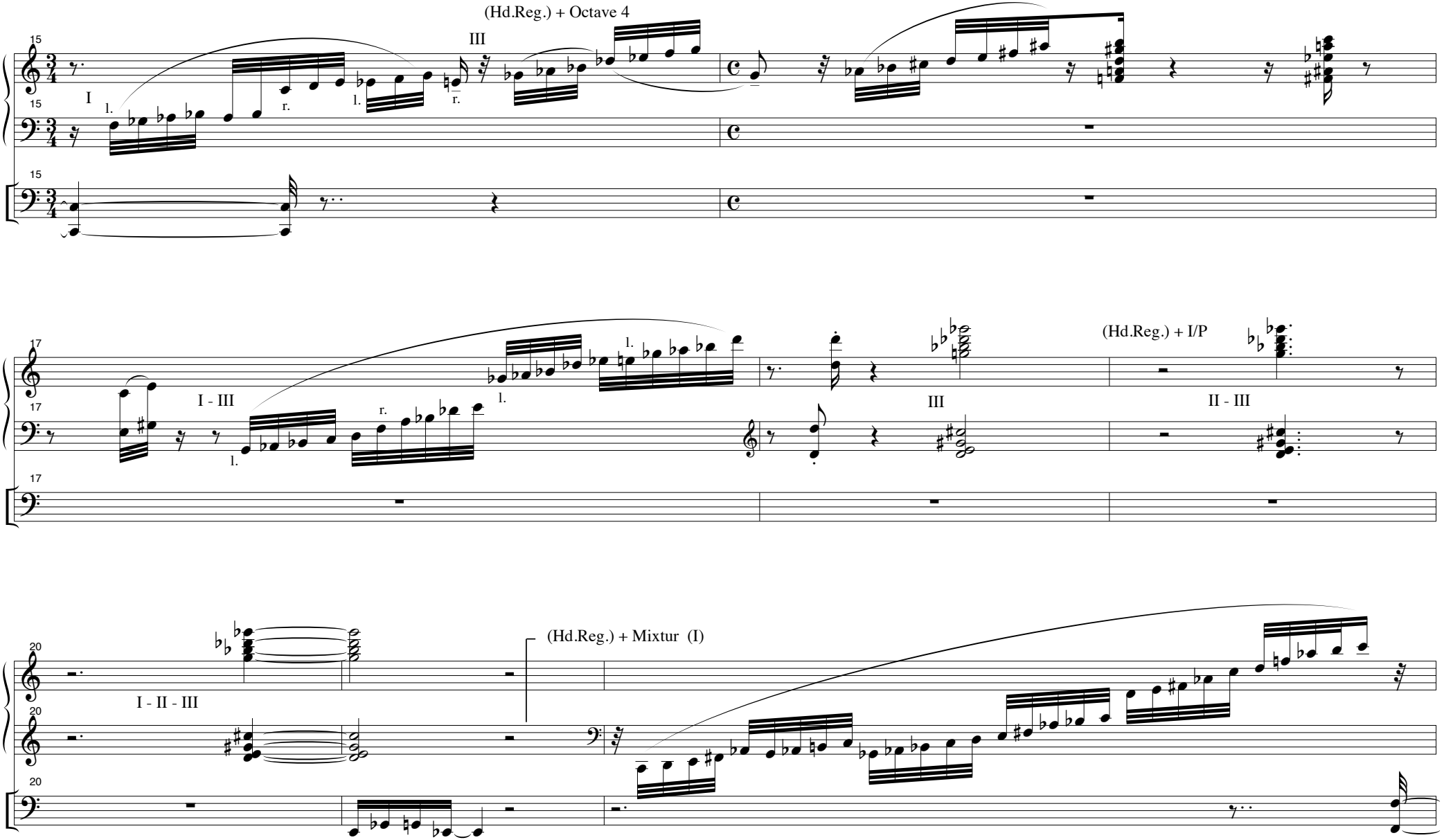
Introduction

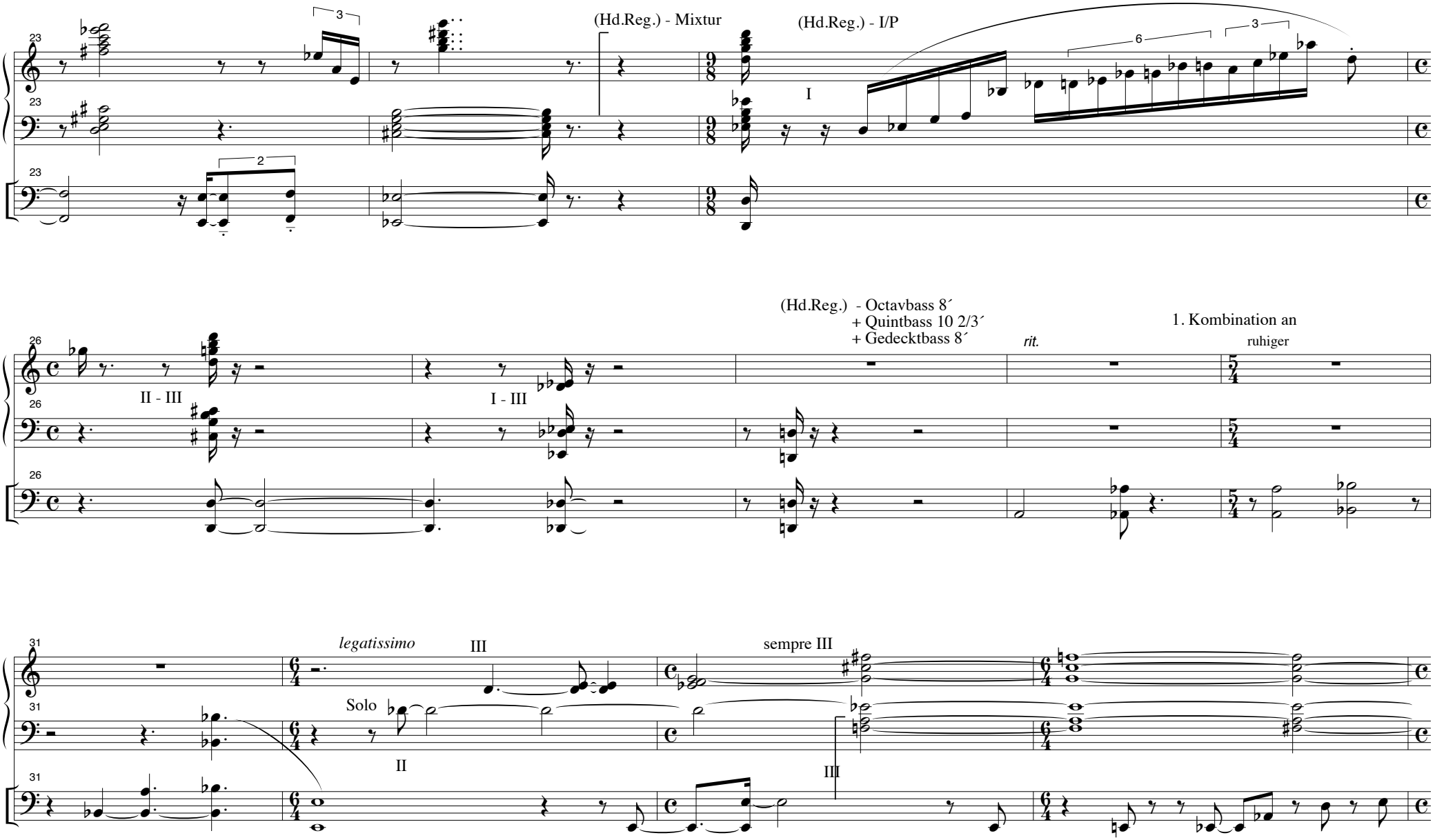
Orgel solo

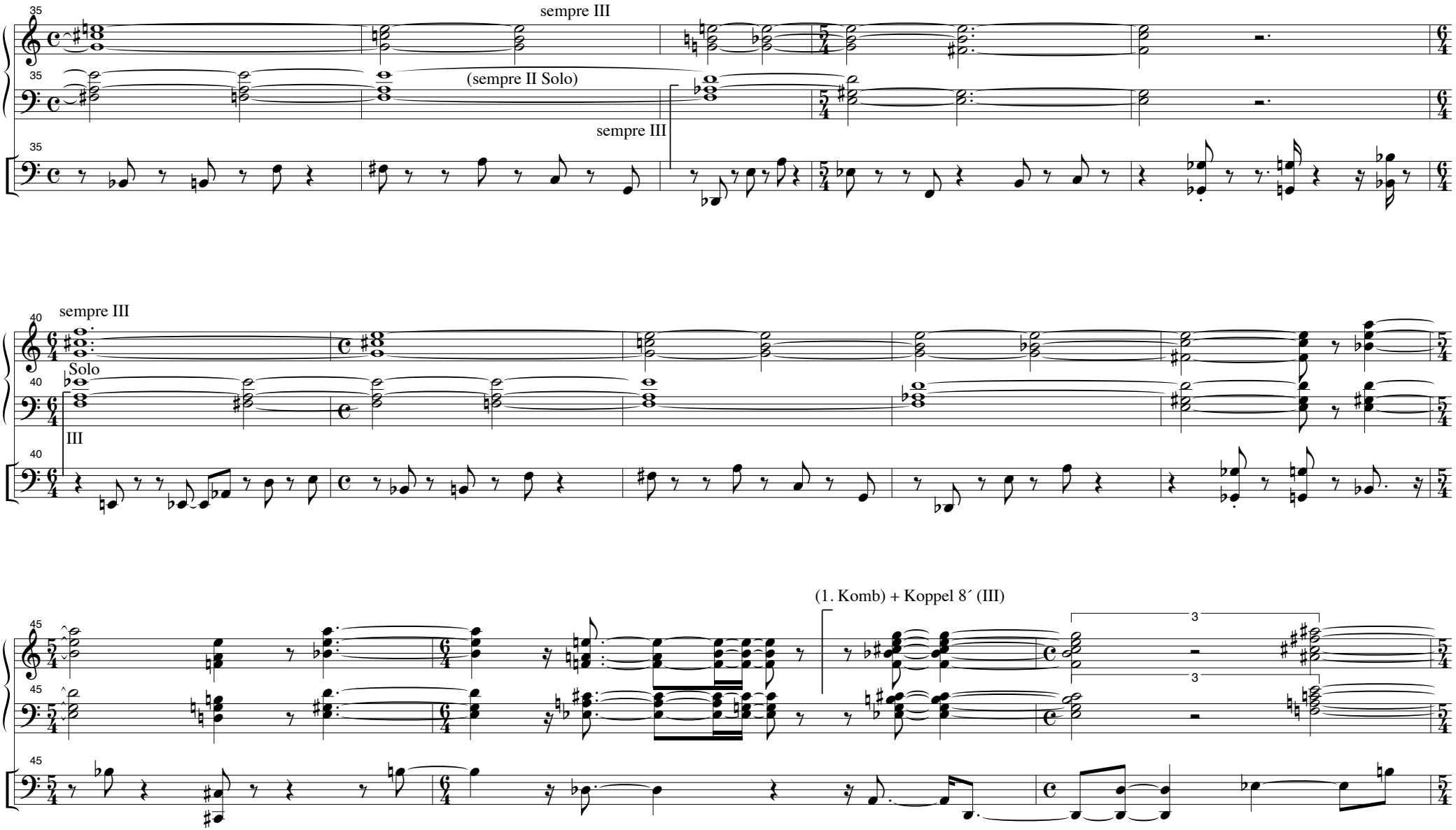
Uwe Lohrmann

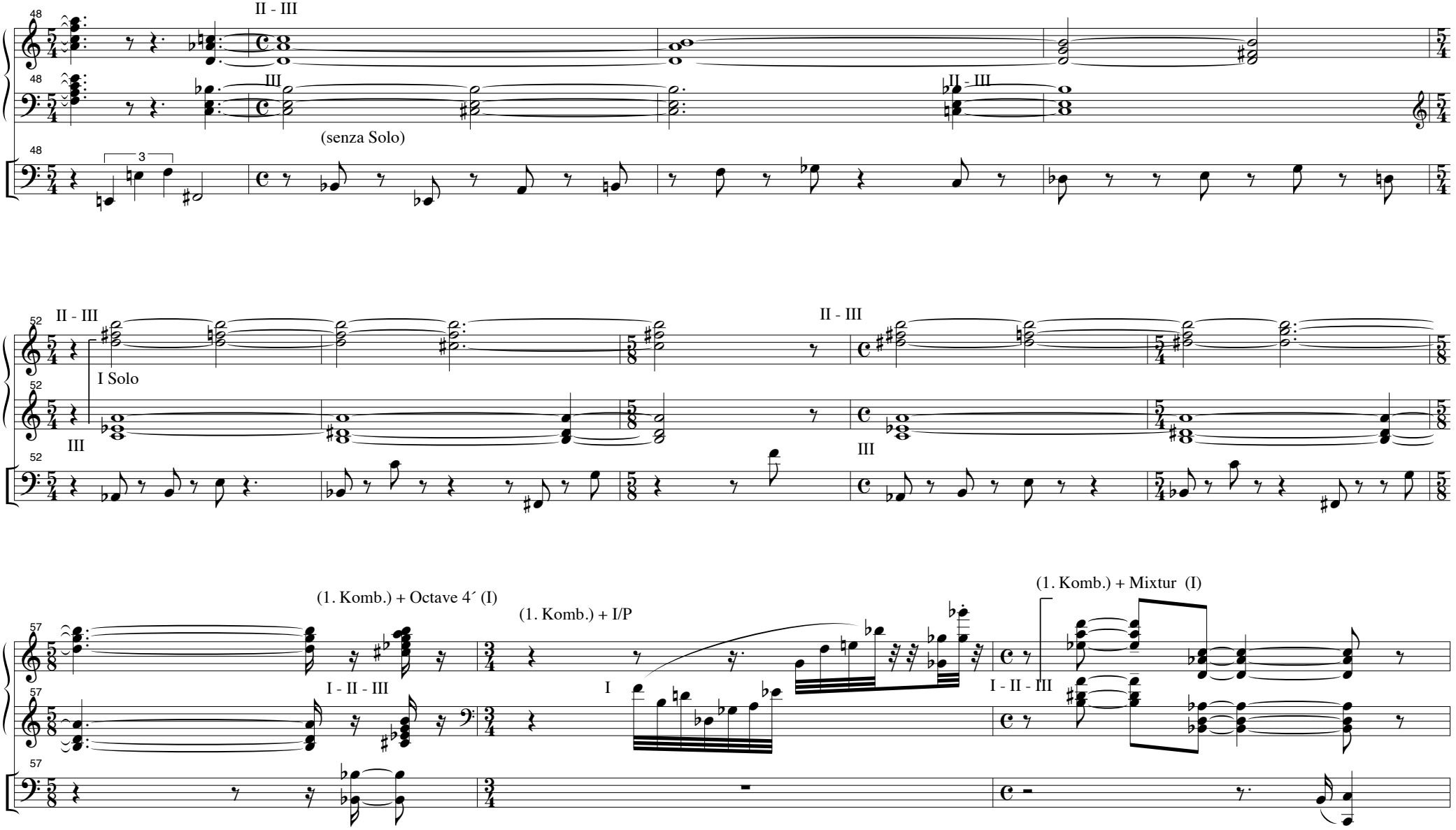


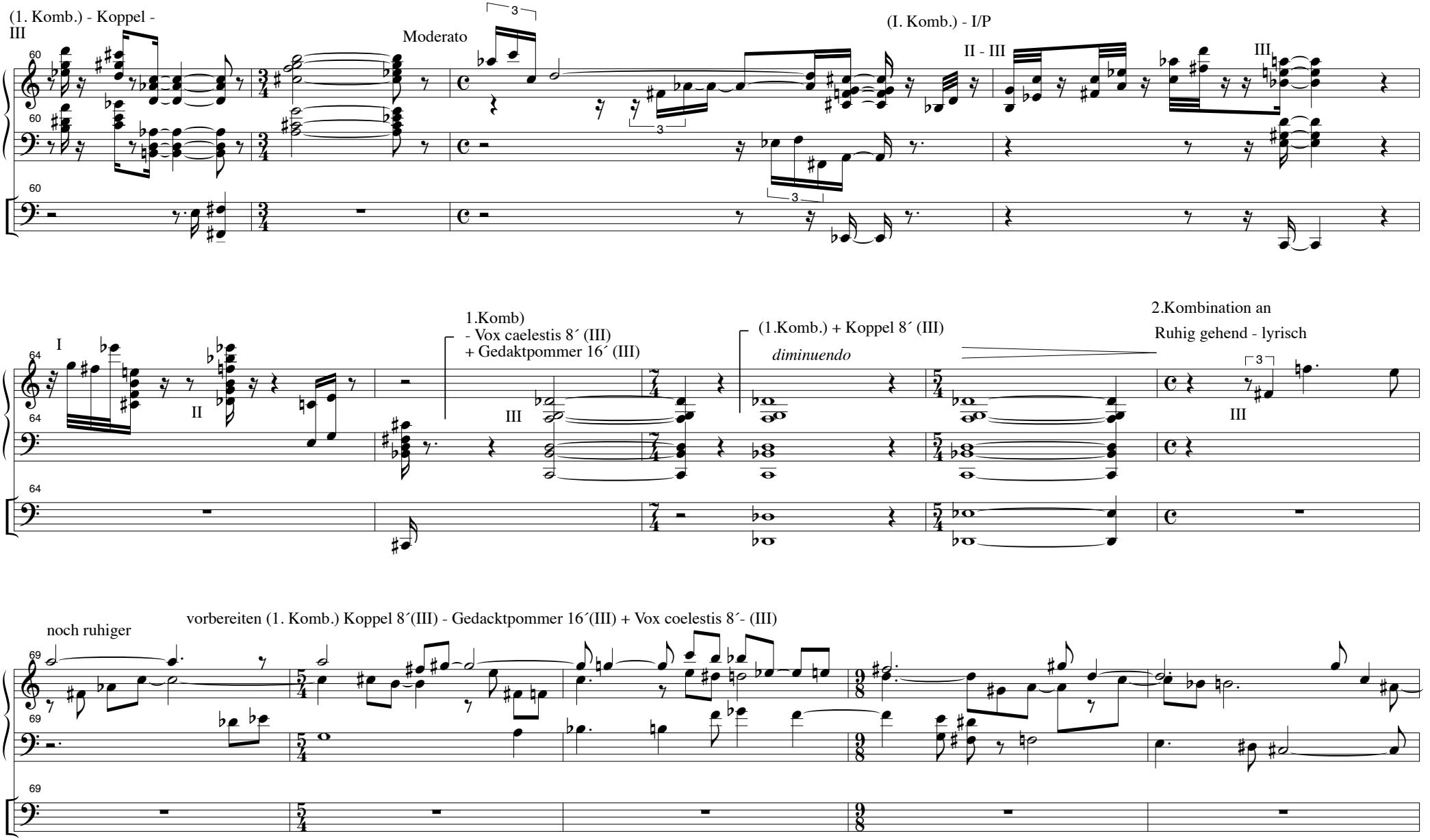
I = Grande Orgue II = Positiv III = Recit espressiv

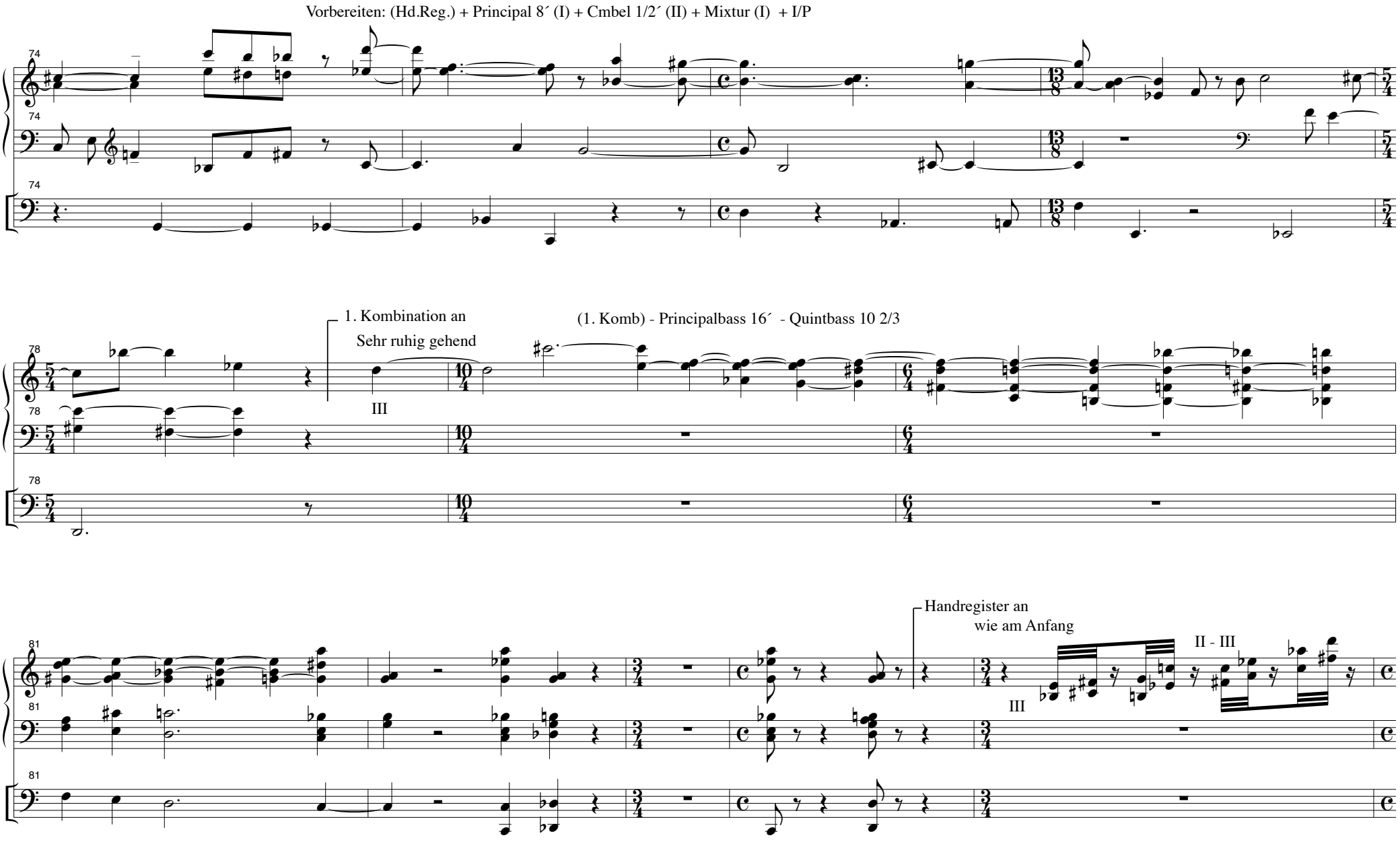

(Hd.Reg.) + Octave 4
I
III
I - III
(Hd.Reg.) + I/P
III
II - III
I - II - III
(Hd.Reg.) + Mixtur (I)

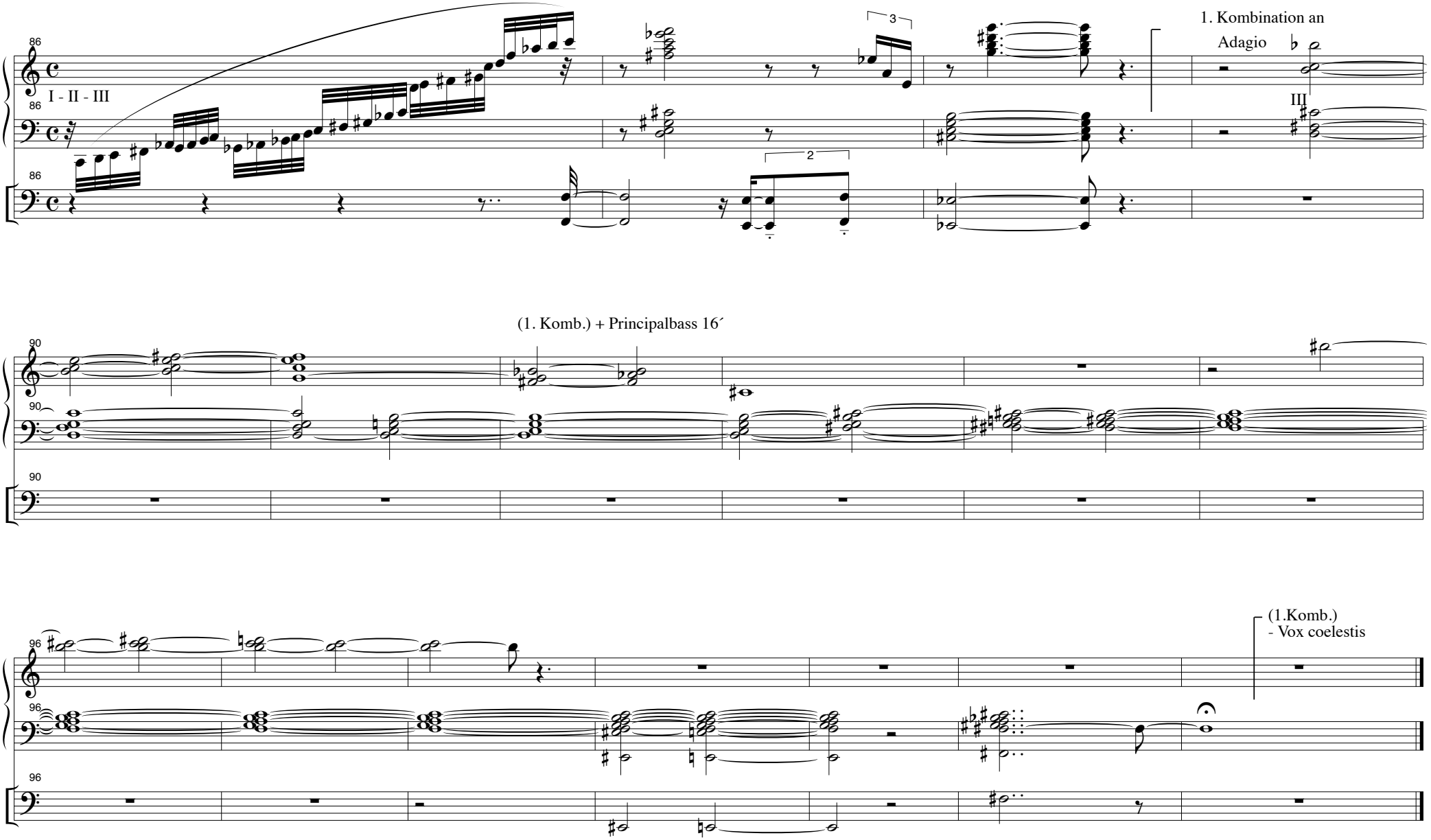

23
(Hd.Reg.) - Mixtur
(Hd.Reg.) - I/P
I
26
II - III
I - III
(Hd.Reg.) - Octavbass 8´
+ Quintbass 10 2/3´
+ Gedecktbass 8´
rit.
1. Kombination an
ruhiger
31
legatissimo
III
Solo
II
sempre III
III


35
sempre III
(sempre II Solo)
sempre III
40
sempre III
Solo
III
45
(1. Komb) + Koppel 8´ (III)
3
3


48
II - III
III
(senza Solo)
II - III
52
II - III
I Solo
III
II - III
III
57
(1. Komb.) + Octave 4´ (I)
I - II - III
(1. Komb.) + I/P
I
(1. Komb.) + Mixtur (I)
I - II - III


(1. Komb.) - Koppel -
III
Moderato
(I. Komb.) - I/P
II - III
III
I
II
1.Komb)
- Vox caelestis 8´ (III)
+ Gedaktpommer 16´ (III)
III
(1.Komb.) + Koppel 8´ (III)
diminuendo
2.Kombination an
Ruhig gehend - lyrisch
III
noch ruhiger
vorbereiten (1. Komb.) Koppel 8´(III) - Gedacktpommer 16´(III) + Vox coelestis 8´- (III)


Vorbereiten: (Hd.Reg.) + Principal 8´ (I) + Cmbel 1/2´ (II) + Mixtur (I) + I/P
74
74
74
1. Kombination an
Sehr ruhig gehend
(1. Komb) - Principalbass 16´ - Quintbass 10 2/3
III
78
78
78
Handregister an
wie am Anfang
II - III
III
81
81
81


86
I - II - III
3
2
1. Kombination an
Adagio
III
(1. Komb.) + Principalbass 16´
90
96
(1.Komb.)
- Vox coelestis