

Uwe Lohrmann

**.....erlaube ich mir, an die
Seelenwanderung
zu glauben.....**

Texte der Marie Luise M
aus der Prinzhorn - Sammlung

Für Walter Nußbaum
und seine Schola Heidelberg

Heidelberg Januar 2007

Prolog

Tenorstimme gesprochen

Lie - ber Lu - do

Hohes Becken

Snare

2

T.St. gespr.

Rob - bie reist fort - wäh - rend nach Ber - lin

3

T.St. gespr.

in den hei - ßen Erst - klass Cou - pés

4

T.St. gespr.

da muss er ja he - mo - ri - dal

5

T.St. gespr.

lei - dend wer - den.

H.Bck.

Snr.

Die Stimme des Sprechers muss über einen gewöhnlichen Lautsprecher (kein HiFi - Gerät) wiedergegeben werden - ohne Tiefenanhebung. Der Vortragende darf nicht direkt zu hören sein.

Es wird empfohlen, den Text entweder hinter einer abschirmenden Wand zu sprechen oder die Textfolge als Samples aufzunehmen und mit Hilfe eines Keyboards abschnittsweise wiederzugeben. Die Stimmgebung sollte möglichst flach sein.

Der Lautsprecher ist liegend indirekt abstrahlend, an die Raumdecke gerichtet (zum Publikum hin abgedeckt), unmittelbar hinter dem Dirigenten aufzustellen.

... erlaube ich mir an die Seelenwanderung zu glauben.....

für 2 Sopranstimmen, 2 Altstimmen, 2 Tenorstimmen, Flöten (Bass, Alt, gr.Fl. ad lib.)
Kontrabassklarinette und Schlagwerk.

Uwe Lohrmann

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Sopran 1-2: Two staves, both empty.
- Alt 1-2: Two staves, both empty.
- Tenor 1-2: Two staves, both empty.
- Flöten.: One staff, mostly empty with some notes in the final measure.
- KBass Klar.: One staff, containing a melodic line with dynamics *mp*, *f* (with a triplet), and *mf*.
- Bongos: One staff, empty.
- 2 Becken.: One staff, empty.
- Snare: One staff, empty.
- Gr. Trommel: One staff, containing a single note with dynamic *mf*.
- Timpani: One staff, empty.

The score is in common time (C) with a tempo marking of quarter note = 90. The key signature has one sharp (F#).

Flauti: Bassflöte, Altflöte, Große Flöte im Wechsel - alle klingen wie geschrieben.

Kontrabassklarinette ist notiert wie Kontrabass - klingend (untransponiert)
Dem Spieler bleibt es überlassen zwischen verschiedenen Klarinetten-type zu wechseln.

Große Trommel: Eine normale gr. Trommel und eine gr. Trommel mit Fußmaschine
Neun verschieden gestimmte Bongos, davon eines möglichst tief. Immer mit Schlägeln,
nicht mit der Hand gespielt
Am Ende des Stückes: kleiner hoher Holzblock

6

S.
1-2

f Ah Ah Ah

A.
1-2

f Ah Ah Ah

T.
1-2

f Ah Ah Ah

Fl.

Flatterzunge *f* normal *mf*

Kb
kl.

ff 1.)

Bgs.

Bkn.

Snr.

Gr.Tr.

<mf

Tp.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 4. It features vocal parts for Soprano (S. 1-2), Alto (A. 1-2), and Tenor (T. 1-2), all singing 'Ah' with a forte (*f*) dynamic. The instrumental parts include Flute (Fl.), Clarinet (Kb kl.), Bassoon (Bgs.), Bassoon (Bkn.), Snare Drum (Snr.), Grand Trumpet (Gr.Tr.), and Trumpet (Tp.). The Flute part includes 'Flatterzunge' (flutter tongue) and 'normal' markings, with dynamics *f*, *mf*, and *ff*. The Grand Trumpet part has a dynamic marking *<mf*. The Clarinet part has a dynamic marking *ff* and a first ending bracket labeled '1.)'. The score is in 6/4 time and consists of six measures.

1.) vergl. Bartolozzi: Neue Klänge f. Holzbl. S.49

12
S. 1-2
ohne fixierte Tonhöhe
ff Aa k t z
ohne fixierte Tonhöhe
ff Aa k t z

12
A. 1-2
ohne fixierte Tonhöhe
ff Aa k t z
ohne fixierte Tonhöhe
ff Aa k t z

12
T. 1-2
ohne fixierte Tonhöhe
ff Aa k t z
ohne fixierte Tonhöhe
ff Aa k t z

12
Fl.

12
Kb kl.
mf *mp*

12
Bgs.

12
Bkn.
pp *tr* *ff*

12
Snr.

12
Gr.Tr.

12
Tp.

22

S.
1-2

22

A.
1-2

22

T.
1-2

Fl.

Kb
kl.

Bgs.

Bkn.

Snr.

Gr.Tr.

Tp.

mp ah *p* ah

mp ah *p* ah

mp ah *p* ah

mp ah *p* ah

mp *mf* große Flöte

f *mp* *p* *mp*

27
S.
1-2

27
A.
1-2

27
T.
1-2

27
Fl.
mf 3 staccato

27
Kb
kl.

27
Bgs.
mf *ff*

27
Bkn.

27
Snr.
f *tr*

27
Gr.Tr.
mf

27
Tp.

30

S.
1-2

30

A.
1-2

30

T.
1-2

30

8

sehr gemessen $\text{—} 3 \text{—}$

8

be-gra-ben zu wer-den

30

Fl.
Flauto alto

verhalten

etwas diminuendo

mp

p

30

Kb.
kl.

eventuell Klarinette in B oder A

p

30

Bgs.

30

Bkn.

30

Snr.

30

Gr.Tr.

30

30

Tp.

in allen Stimmen irregulär
von **mh** nach und nach in **nh** übergehen

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) are written in treble clef with a 3/4 time signature. The instrumental parts include Flute, Keyboard, Bassoon, Clarinet, Snare, Trumpet, and Trombone. The score begins at measure 37. The vocal parts feature a dynamic shift from *mp* to *p* and a melodic line that transitions from 'mh' to 'nh'. The instrumental parts provide accompaniment, with the keyboard part marked with a forte *f* dynamic. The flute and keyboard parts have a fermata over the first measure of the vocal line.

1.) geschlossenes A mit I - Formant

42
S.
1-2
nh nh_ aei_ nh nh
nh nh_ aei_ nh nh

42
A.
1-2
nh nh_ nh nh
nh nh_ nh nh

42
T.
1-2
8

42
Fl.

42
Kb
kl.
8

42
Bgs.

42
Bkn.

42
Snr.

42
Gr.Tr.

42
Tp.
dunkel
p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 11. It features vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.), and a tuba (Tp.) part. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'nh', 'nh_', 'aei_', 'nh', 'nh'. The tuba part has the instruction 'dunkel' and a dynamic marking 'p'. The score is in 6/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. The page number '11' is centered at the top.

48 poco a poco crescendo molto

S.
1-2 *mf* Ah *fff*

48 poco a poco crescendo molto

A.
1-2 *mf* Ah *fff*

48 poco a poco crescendo molto

T.
1-2 *mf* Ah *fff*

48 poco a poco crescendo molto

Fl. *f* *fff*

48 Kontrabassklarinetten poco a poco crescendo molto

Kb.
kl. *mf* *fff*

48

Bgs.

48

Bkn.

48

Snr.

48

Gr.Tr.

48

48

Tp.

In allen Stimme ohne fixierte Tonhöhe doch höher als das erste Mal

56

S.
1-2

56

A.
1-2

56

T.
1-2

56

Fl.

56

Kb
kl.

56

Bgs.

56

Bkn.

56

Snr.

56

Gr.Tr.

56

Tp.

fff

fff

fff

fff

f

ff

mf

etwas gereizt

mf Denn erst-mal ist mir's wurst wenn

62

S. 1-2

f in die - sem Zim - mer das Kla - - vier

62

A. 1-2

f in die - sem Zim - mer das Kla - - vier

62

T. 1-2

f weg kommt

62

Fl.

62

Kb. kl.

62

Bgs.

62

Bkn.

mp

62

Snr.

62

Gr.Tr.

62

Tp.

70
S.
1-2

70
A.
1-2

70
T.
1-2

70
Fl.

70
Kb.
kl.

70
Bgs.

70
Bkn.

70
Snr.

70
Gr.Tr.

70
Tp.

f

f

9

2

f

f

f

74
S.
1-2
mf ah ah ah

74
A.
1-2
mf ah ah ah

74
T.
1-2

74
Fl.
mp *mf*

74
Kb
kl.
mp *p* *mp*

74
Bgs.

74
Bkn.

74
Snr.

74
Gr.Tr.
verklngt

74
Tp.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 17, contains parts for various instruments and vocalists. The vocal parts for Soprano (S.) and Alto (A.), both in 1-2 parts, feature melodic lines with the syllable 'ah' and a dynamic marking of *mf*. The Flute (Fl.) part has a complex rhythmic pattern starting at measure 74, with dynamics *mp* and *mf*. The Clarinet in Bb (Kb kl.) part has a melodic line with dynamics *mp*, *p*, and *mp*. The Trombone (T.), Trumpet (Tp.), Bassoon (Bkn.), and Snare Drum (Snr.) parts are mostly silent, indicated by rests. The Bassoon (Bgs.) part has a rest. The Grand Trumpet (Gr.Tr.) part has a rest with the instruction 'verklngt' (reverberates). The Trombone (T.) part has a rest. The Trumpet (Tp.) part has a rest.

This musical score page, numbered 18, contains the following parts and markings:

- S. 1-2:** Soprano parts. The first staff has a rest, and the second staff has a rest. Both parts enter at measure 77 with a forte (*ff*) vocal line: "ah".
- A. 1-2:** Alto parts. Both parts enter at measure 77 with a mezzo-forte (*mf*) vocal line: "mh ah". At measure 79, they transition to a forte (*ff*) vocal line: "ah".
- T. 1-2:** Tenor parts. Both parts enter at measure 77 with a mezzo-forte (*mf*) vocal line: "mh ah". At measure 79, they transition to a forte (*ff*) vocal line: "ah".
- Fl.:** Flute part. Features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes throughout the page, starting at measure 77. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).
- Kb kl.:** Keyboard part. Starts at measure 77 with a mezzo-forte (*mf*) chord. It includes trills (*tr*) and a five-finger roll (*5*) in measure 79. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), mezzo-piano (*mp*), and piano (*p*).
- Bgs., Bkn., Snr., Gr.Tr., Tp.:** Percussion parts. All parts are marked with a rest for the entire duration of the page.

alle Stimmen auf den Konsonanten akzentuiert gesprochen

♩ = 110

84
S. 1-2
fast *f* K(i)n - d(e) s(ä)r - kln

84
A. 1-2
fast *f* K(i)n - d(e) s(ä)r - kln

84
T. 1-2
fast *f* K(i)n - d(e) s(ä)r - kln

84
Fl.
♩ = 110

84
Kb kl.
♩ = 110

84
Bgs.
möglichst tiefes Bongo
nachklingen lassen

84
Bkn.
pp

84
Snr.
f *tr*

84
Gr.Tr.

84
Tp.

92
S.
1-2

92
A.
1-2

92
T.
1-2

92
Fl.

92
Kb.
kl.

92
Bgs.

92
Bkn.

92
Snr.

92
Gr.Tr.

92
Tp.

f

tr

ff

3

Musical score for page 22, measures 94-97. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Flute (Fl.), Keyboard (Kb kl.), Basses (Bgs.), Clarinet (Bkn.), Snare Drum (Snr.), Grand Trumpet (Gr.Tr.), and Trombone (Tp.).

Measures 94-97:

- S. 1-2:** Treble clef. Measure 97: *ff* (fortissimo), half note G4.
- A. 1-2:** Treble clef. Measure 97: *ff* (fortissimo), half note G4.
- T. 1-2:** Treble clef. Measure 97: *ff* (fortissimo), half note G4.
- Fl.:** Treble clef. Measure 97: *ff* (fortissimo), half note G4.
- Kb kl.:** Bass clef. Measure 94: *ff* (fortissimo), eighth-note triplet. Measure 95: *ff* (fortissimo), eighth-note triplet. Measure 96: *ff* (fortissimo), eighth-note triplet. Measure 97: *ff* (fortissimo), eighth-note triplet.
- Bgs.:** Treble clef. Measure 97: *ff* (fortissimo), half note G4.
- Bkn.:** Treble clef. Measure 97: *f* (forte), half note G4.
- Snr.:** Treble clef. Measure 94: *ff* (fortissimo), eighth-note triplet. Measure 95: *ff* (fortissimo), eighth-note triplet. Measure 96: *ff* (fortissimo), eighth-note triplet. Measure 97: *ff* (fortissimo), eighth-note triplet.
- Gr.Tr.:** Treble clef. Measure 97: *ff* (fortissimo), half note G4. Marking: *verklingt* (decays).
- Tp.:** Bass clef. Measure 97: *ff* (fortissimo), half note G4.

98

S. 1-2

crescendo

fff

98

A. 1-2

crescendo

fff

98

T. 1-2

crescendo

fff

98

Fl.

ff

crescendo

fff

98

Kb kl.

f

ff

crescendo

fff

98

Bgs.

98

Bkn.

98

Snr.

98

Gr.Tr.

98

Tp.

tr

fff

106

S. 1-2 *fff* und mei - - ner - - mei - - - - ner Mut - - - ter

A. 1-2 *fff* und mei - - ner - - mei - - - - ner Mut - - - ter

T. 1-2 *fff* mei - - ner - - mei - - - - ner Mut - - - ter *mp* Kin -

Fl. 106

Kb kl. 106

Bgs. 106

Bkn. 106

Snr. 106

Gr.Tr. 106

Tp. 106

113

S. 1-2

113

113

A. 1-2

113

113

T. 1-2

113

8

Fl.

113

Kb kl.

8

Bgs.

113

Bkn.

113

113

Snr.

113

Gr.Tr.

113

Tp.

mf hin =

mp ge = *p* wird

p stellt wird

der - särg - lein

der - särg - lein

8 - der - särg - lein

8 - der

f *mf*

mf

mf

118

S. 1-2

118

mf

118

A. 1-2

118

mf

118

T. 1-2

8

118

8

118

Fl. Flauto basso *mp* Flutterzunge *f*

118

Kb. kl. *mp* *mp*

118

Bgs.

118

Bkn.

118

Snr.

118

Gr.Tr.

118

Tp.

124

S. 1-2

mf *mp*

124

A. 1-2

mf *mp*

124

T. 1-2

8

normal

124

Fl.

mf *mf* *mp* *p*

124

Kb. kl.

8

siehe Anfang

f *p*

124

Bgs.

124

Bkn.

124

Snr.

124

Gr.Tr.

mf

124

Tp.

in allen Stimmen zunehmnde Resonanz

131

S.
1-2

131

pp mh aei

pp mh

131

A.
1-2

131

pp mh

pp mh

131

T.
1-2

8

pp mh

pp mh

131

Fl.

pp

131

Kb
kl.

8

pp

131

Bgs.

131

Bkn.

131

Snr.

131

Gr.Tr.

131

131

Tp.

nicht mehr zurückhaltend

139 *p* aei _____ *mf* nh _____

139 *p* aei _____ *mf* nh _____

139 _____ *mf* nh _____

139 _____ *mf* nh _____

139 _____ *mf* nh _____

139 _____ *mf* _____

139 _____

139 _____

139 _____

139 _____

139 _____

139 _____

147

S. 1-2

147

A. 1-2

147

T. 1-2

8

Fl. *p*

147

Kb. kl. *p* *diminuendo*

8

147

Bgs.

147

Bkn. *f*

147

Snr. *f*

147

Gr.Tr.

147

Tp.

155

S.
1-2

f Ich kann das kann

155

f Ich kann das das ich

A.
1-2

f Ich kann Ich kann Krit-zeln ich kann das Krit-zeln

155

f Ich kann das ich kann

T.
1-2

f Krit - zeln

f Krit - - - zeln

Fl.

f

Kb
kl.

155

Bgs.

155

Bkn.

155

Snr.

155

Gr.Tr.

155

Tp.

158 3

S. 1-2
kann das Krit
ich kann das

158
ich kann ich kann sein las - sen

A. 1-2
Krit - zeln
Krit - zeln nicht

158 2
Krit - zeln nicht
Krit - zeln nicht

T. 1-2
8
ich kann nicht
ich kann
das Krit - zeln

8
das Krit - zeln

Fl. 158

Kb. kl. 158

Bgs. 158

Bkn. 158

Snr. 158

Gr.Tr. 158

Tp. 158

161

S.
1-2

nicht sein — komm mir vor wie der

161

161

A.
1-2

Krit-zeln der Schwie-ger-sonn

161

nicht sein — las-sen Schwie-ger-sonn

161

T.
1-2

las-sen komm mir vor wie

161

las-sen der Schwie-ger-sonn

161

Fl.

161

Kb.
kl.

161

Bgs.

161

Bkn.

161

Snr.

161

Gr.Tr.

161

Tp.

164

S. 1-2

Kaul - bach

der —

die letz =

Kaul - bach

der —

an letz =

A. 1-2

Kaul - bach

der —

letz - ten pa - ges

Kaul - bach

letz - ten pa - ges

T. 1-2

8

des Con-ci - pi - ent Dürk

der — auch

Fl.

Kb kl.

Bgs.

Bkn.

164

Snr.

164

Gr.Tr.

164

Tp.

169

S.
1-2

Lie - - - - bes - ge - dich - te Jo - se - - - - fa -

169

Lie - - - - bes - ge - dich - te Jo - se - - - - fa -

A.
1-2

Lie - - - - bes - ge - dich - te an sei-ne Jo - se - - - - fa -

169

Lie - - - - bes - ge - dich - te Jo - se - - - - fa -

T.
1-2

8 Lie - - - - bes te krit=

8 Lie - - - - bes te =zelt

Fl.

169

Kb
kl.

8

Bgs.

169

Bkn.

169

Snr.

169

Gr.Tr.

169

Tp.

8

173 *f* RRRRA *fff* *f* RRRRRA *mf* alle Stimmen lautstark tuscheln

S. 1-2

173 *f* RRRRA *fff* *f* RRRRRA *mf*

A. 1-2

173 *f* RRRRA *fff* *f* RRRRRA *mf*

T. 1-2

Fl.

Kb. kl.

Bgs.

Bkn. *f*

Snr. *f*

Gr.Tr. *f*

Tp.

in allen Stimmen wie vorher

180

S. 1-2

180

A. 1-2

180

T. 1-2

8

Fl.

180

Kb kl.

8

f

f

180

Bgs.

180

Bkn.

tr

mp

f

180

Snr.

180

Gr.Tr.

180

Tp.

in allen Stimmen wie vorher

S. 1-2
184 *mf* *mp* See
184 *mf* *mp* See

A. 1-2
184 *mf* *mp* len
184 *mf* *mp* len de

T. 1-2
8 *mf* er - lau - be ich mir an die
6
8 *mf* wan

Fl.
184 *> mp*

Kb. kl.
184 *mp* 3

Bgs.
184

Bkn.
184 *< mf >*

Snr.
184

Gr.Tr.
184

Tr.
184

190

S.
1-2

190

190

rung

A.
1-2

190

190

190

T.
1-2

8

8

exsaliert

zu glau - ben

Fl.

190

Kb
kl.

8

190

Bgs.

Kleiner Holzblock

190

Bkn.

190

Snr.

190

Gr.Tr.

190

Tp.