

Ellenrieder-Werkverzeichnis

Herausgegeben

von

Edwin Fecker und Barbara Stark



Selbstbildnis der Künstlerin

Konstanz 2023

Inhalt

Vorwort

Vorbemerkung zum Werkverzeichnis

Selbstbildnisse (Anhang: Portraits der Künstlerin von anderen Künstlern)

Gruppenbildnisse

Männliche Bildnisse

Weibliche Bildnisse

Kinderbildnisse

Genrebilder

Landschaften und Tierbilder

Allegorische Darstellungen

Biblische Darstellungen

Biblische Szenen

Christusbilder

Marienbilder

Heiligendarstellungen

Engeldarstellungen

Das »Goldene Buch«

Sonstige Darstellungen

Blumen, Trachten, Musiker

Erste Reise nach Italien

Zweite Reise nach Italien

Darstellungen religiösen Inhalts

Figürliche Studien

Aktdarstellungen

Gemälde und Zeichnungen nach anderen Künstlern

Literatur

Vorwort

Vor gut einhundert Jahren hat Klara Siebert ihrer Biografie der Künstlerin ein „Verzeichnis der Werke von Marie Ellenrieder“ angefügt, dem sie selbst bescheinigte, dass das Werkverzeichnis keinen Anspruch auf Vollständigkeit erheben könne. Es ist, wie sie schreibt, zusammengestellt aus dem Verzeichnis der Ellenrieder-Ausstellung 1913 in Konstanz, mehreren Katalogen, dem Werkverzeichnis der Graphiken von Andresen, den Kunstbeilagen zum Kunstblatt von 1817 bis 1848, dem Verzeichnis im Allgemeinen Lexikon bildender Künstler von Thieme & Becker sowie eigener Kenntnis von Werken der Künstlerin. Von den rund 300 aufgezählten Werken sind 12 Werke abgebildet, die noch heute allesamt bekannt sind.

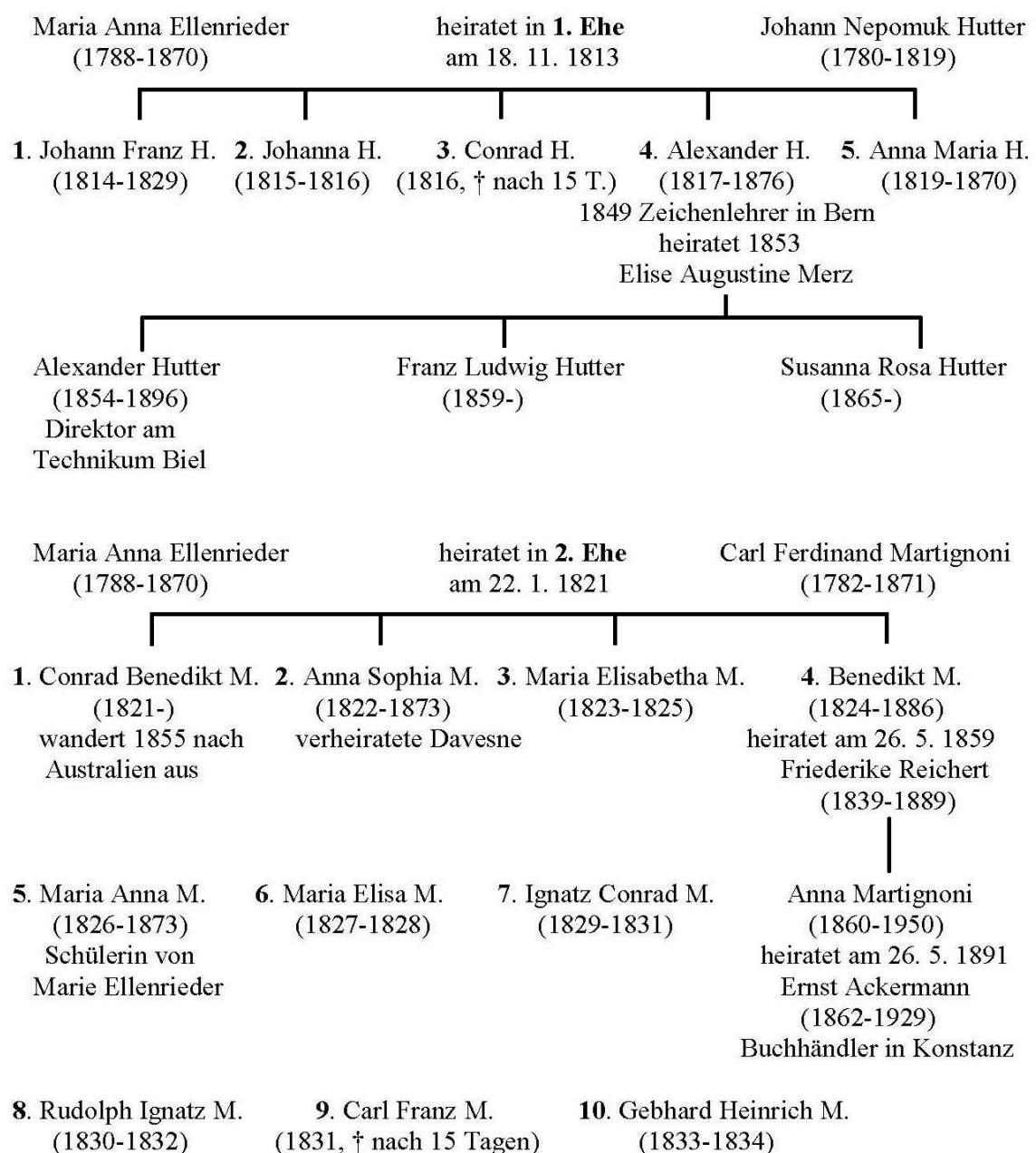
Das Werkverzeichnis in der Biografie der Künstlerin von Margaret Zündorff aus dem Jahre 1940 ist nach den damaligen Besitzern geordnet (siehe S. 121). Wo diese nicht nachzuweisen waren, griff die Autorin auf die Liste der Werke anlässlich der Ellenrieder-Ausstellung in Konstanz im Jahre 1913 zurück. Leider sind in ihrem Werkverzeichnis nur die Werke in größeren und öffentlichen Sammlungen mit Bildbezeichnung aufgeführt. Bei Werken in Privatbesitz sind nur die Besitzer, getrennt nach Orten, genannt, was heute eine Identifizierung sehr schwer oder gar nicht möglich macht. Insgesamt sind rund 300 Werke aufgezählt, wobei in der Aufzählung mehrere Nennungen vorkommen, wie z. B. die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, die Stadt Konstanz, die Fürstlich Fürstenbergischen Sammlungen und die Sammlung von Frau Erna Mündel, bei denen jeweils ein größeres Konvolut nicht näher bezeichneter Aquarelle, Bleistift- und Federzeichnungen genannt sind, sodass der Gesamtbestand auf mindestens 450 Werke geschätzt werden kann. Von den aufgezählten Werken sind 33 abgebildet, darunter drei Pastelle bzw. Zeichnungen, die im späteren Werkverzeichnis von Sigrid von Blanckenhagen nicht mehr auftauchen.

Ausgangspunkt des Werkverzeichnisses von Sigrid von Blanckenhagen als Anhang zur Biographie der Künstlerin von Friedrich Wilhelm Fischer bildeten die beiden Verzeichnisse von Siebert und Zündorff. Allerdings konnten nicht mehr alle dort verzeichneten Werke und deren Besitzer aufgefunden werden, was die handschriftlichen Einträge von Siegrid von Blanckenhagen im Werkverzeichnis von Margaret Zündorff belegen. Nach eigenem Bekunden wollte Siegrid von Blanckenhagen das Werk der Künstlerin nicht vollständig vorlegen, das Ziel war vielmehr, anhand des Erhaltenen einen Überblick über das Schaffen der Künstlerin zu vermitteln.

Der Unterschied zu den beiden früheren Verzeichnissen besteht aber im gründlichen Zusammentragen aller Informationen über die Werke der Künstlerin, auch mit Hilfe von Suchanzeigen in der Konstanzer Tageszeitung, dem Südkurier. Alle bekannt gewordenen und von den Besitzern gemeldeten Werke wurden so gut wie möglich beschrieben und ausgemessen. Das Verzeichnis umfasst 477 Nummern, von denen aber manche Nummern aus zwei oder drei gleichen Darstellungen, Vorzeichnungen oder Detailstudien zu Gemälden bestehen. Zählt man diese zu den 477 Nummern hinzu, so sind im Verzeichnis mehr als 680 Werke aufgelistet. Dass dies nur ein Bruchteil ihrer Werke sein kann, lässt sich an folgendem Beispiel zeigen: In einem Brief vom Mai 1828 schreibt Marie Ellenrieder über ihre Vorarbeiten zum Altarbild „Tod des hl. Stephanus“ (F&B WV 367) an August Kestner „Mit den Cartons zu meinem Bilde, bin ich nun fertig Gott sey Dank, und ich zelle 147 einzelne Studien nach der Natur, die ich dazu verfertigte, nun male ich die Skizze fleißig, dan später wenn die Leinwand bereitet ist wird das Bild zu malen angefangen.“ Von diesen 147 einzelnen Studien sind laut Werkverzeichnis gerade einmal neun Blätter erhalten geblieben.

Neben den seit 1963 publizierten Werken sind mittlerweile eine größere Zahl weiterer Gemälde, Pastelle, Zeichnungen und Radierungen neu aufgetaucht und in den Ausstellungen von 1992 und 2013 in Konstanz publiziert worden. Diese Werke stammen aus Sammlungen, welche bereits zu Lebzeiten der Künstlerin von Privatleuten angelegt worden waren. Viele Werke der Künstlerin stammten aber auch aus den Nachlässen der Verwandtschaft von Marie Ellenrieder, die nur teilweise im Werkverzeichnis von 1963 enthalten sind.

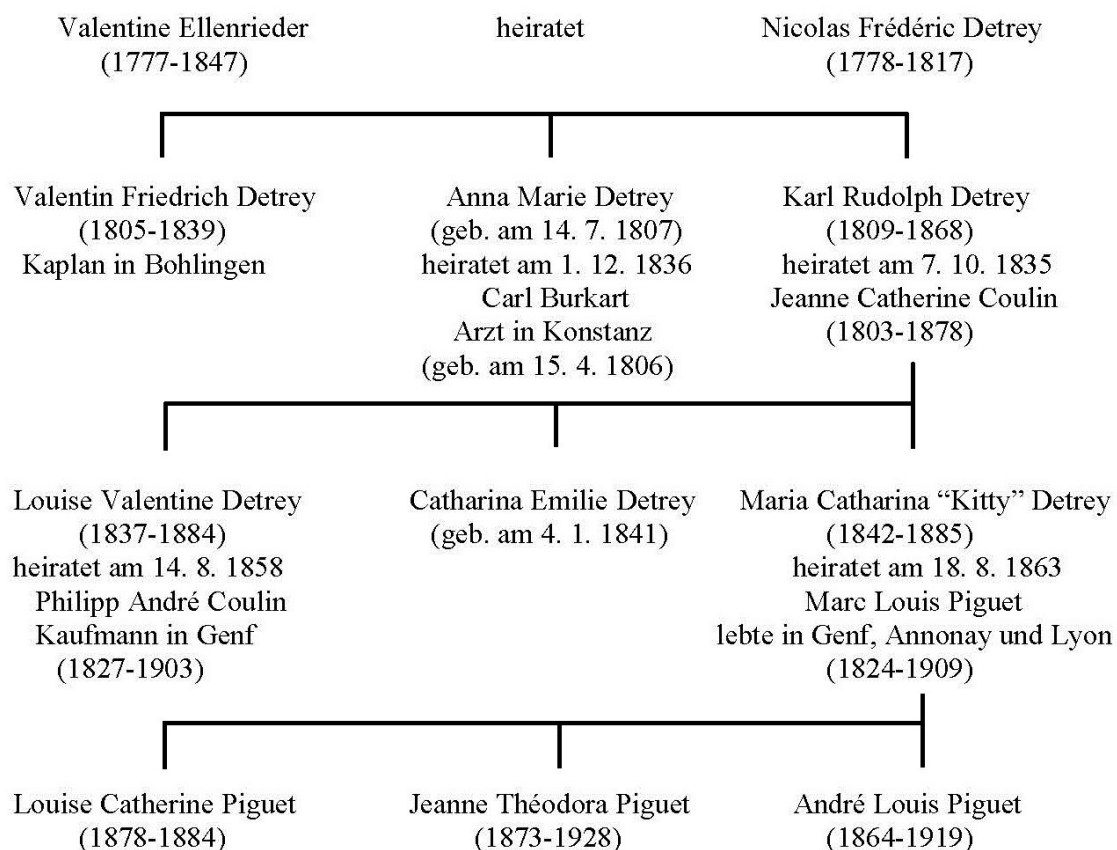
Die Nachlässe der Nachkommen der älteren Schwester Maria Anna Ellenrieder (1788-1870), die zunächst mit Johann Nepomuk Hutter (1780-1819) verheiratet war und nach dessen Freitod den Handelsmann Carl Ferdinand Martignoni (1782-1871) ehelichte, gelangten mit Alexander Hutter nach Bern, Lausanne und Grivegnec in Belgien. Der Nachlass der Nachkommen der Familie Martignoni blieb zunächst in Konstanz, wurde später aber ebenfalls weit verstreut.



Ein Blick auf die Stammtafel der Maria Anna Ellenrieder zeigt, dass sie während der Ehe mit Johann Nepomuk Hutter fünf Kinder geboren hat, von denen nur Anna Maria und Alexander das Erwachsenenalter erreicht haben. Alexander Hutter wurde Begründer des Berner Zweiges der Familie Hutter (<http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-774952> abgerufen am 09.07.2022). Er erlernte in Donaueschingen den Orgelbau und später in München die Glasmalerei. Nachdem ihm sein Stiefvater Ferdinand Martignoni in Konstanz eine Werkstatt für Glasmalerei eingerichtet hatte, wurde er 1849 beauftragt, im Münster in Bern beim Restaurieren der Glasmalereien mitzuwirken.

Geradezu erschreckend war die Kindersterblichkeit in der zweiten Ehe der Maria Anna Ellenrieder mit Carl Ferdinand Martignoni. Im ersten Jahrzehnt dieser Ehe brachte sie zehn Kinder zur Welt, von denen nur vier das Erwachsenenalter erreichten. Für mehrere dieser Kinder war Marie Ellenrieder Taufpatin. Erwachsen wurden u. a. Maria Anna Martignoni, die Künstlerin und Schülerin von Marie Ellenrieder war und Benedikt Martignoni, in dessen Nachkommenschaft der Konstanzer Hofbuchhändler und Verleger Ernst Ackermann einheiratete.

Erst Ende der 1980ziger Jahre wurde der Nachlass von Kitty Detrey einer Enkelin der ältesten Schwester der Künstlerin Valentine Ellenrieder (1777-1847) bekannt, der in das aktuelle Verzeichnis integriert werden konnte. Da dieser Zweig der Familie aus dem Raum Genf durch genealogische Recherchen etwas genauer gefasst werden konnte, sei nachfolgend ebenfalls eine auszugsweise Stammtafel wiedergegeben:



Aus der Ehe der Anna Marie Detrey mit dem Konstanzer Arzt Carl Burkart entstammt die 1841 geborene Tochter Anna Burkart, die mit dem Güterverwalter Ignaz Eglau in Offenburg verheiratet war. Diese Großnichte von Marie Ellenrieder legte eine Sammlung von Zeichnungen und Drucken der Künstlerin an, die zunächst in den Besitz des Franz Freiherr von

Reischach in Diersburg gelangte und die sich heute in einem Sammelband im Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg befindet.

Im Zeitraum der letzten zwanzig Jahre wurde die Kenntnis über die Werke der Künstlerin um weitere Stücke vermehrt, weil das Städel Museum in Frankfurt am Main von Marie Ellenrieder 33 Zeichnungen seiner umfangreichen Graphikbestände im Internet veröffentlicht hat (<https://sammlung.staedelmuseum.de/de/person/ellenrieder-marie>), weil in Kalifornien von Jack Daulton eine Ellenrieder-Sammlung zusammengetragen und mit Abbildungen ins Internet gestellt wurde (<http://www.marieellenrieder.com/>) und in den Staatlichen Graphischen Sammlungen, München ein größerer Bestand an Zeichnungen der Künstlerin auftauchte. Außerdem wurde 2019 eine Sammlung von 61 in einem Album versammelte Zeichnungen entdeckt, die im Staatsmuseum für Religionsgeschichte in St. Petersburg aufbewahrt wird, wodurch sich der heute bekannte Gesamtbestand an Werken auf 1454 Stück erhöht.

Vorbemerkungen zum Werkverzeichnis




Das vorliegende Werkverzeichnis ergänzt das Werkverzeichnis von Siegrid von Blanckenhagen. Die Nummern des Verzeichnisses werden übernommen und durch die neu aufgefundenen Werke ergänzt. Jedes Werk wird





- mit einem Titel näher beschrieben,
- Bezeichnungen, welche von der Künstlerin sowohl auf der Vorder- als auf der Rückseite des Werkes angebracht wurden, werden übernommen, die Technik der Herstellung wird beschrieben, der Träger des Werkes wird näher bezeichnet, die Abmessungen werden aufgeführt (Höhe vor Breite in cm), falls in der Bezeichnung keine Jahreszahl enthalten ist, wird das Entstehungsjahr wenn möglich geschätzt, wichtige Literatur zum Werk wird angefügt, alle Werke werden, soweit möglich, abgebildet,
- die Besitzer der Werke werden genannt. Bei den Besitzvermerken werden die Werke in öffentlichem Besitz oder in öffentlich zugänglichem Privatbesitz als solche näher bezeichnet. Da nicht alle Besitzer namentlich erwähnt werden möchten, wird in diesen Fällen die Bezeichnung „Privatbesitz“ verwandt. Wenn der heutige Standort eines Werkes nicht ermittelt werden konnte, wurde der Besitzerhinweis aus dem Werkverzeichnis von Blanckenhagen übernommen. Immer wieder gelangen Werke namentlich bekannter Besitzer in den Auktionshandel. Dort versteigerte Werke können dann, sofern sie nicht in öffentlichen Besitz gelangen, nur noch mit dem Hinweis „Privatbesitz“ versehen werden.
- Handelt es sich bei den Werken um Einzel- oder Gruppenportraits, so werden dem Titel des Werkes nach Möglichkeit die Lebensdaten der Dargestellten und, sofern bekannt, Angaben zur Person, angefügt.


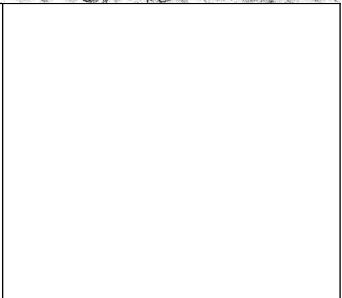


Ein Werkverzeichnis ist grundsätzlich eine unabgeschlossene Angelegenheit und offen für Überraschungen. Wir sind daher stets für Korrekturen, Ergänzungen und weiterführende Hinweise dankbar.






Edwin Fecker
Barbara Stark


Selbstbildnisse

Lfd. Nr.	F&B WV	Inv.- Nr.	Beschreibung	Abbildung
1	1	SKH Karlsruhe, Nr. 783	<p><i>Im schwarzen Samtkleid</i> Auf der Rückseite bez.: Das eigene portrait / Von Marie Ellenrieder selbst gemalt 1818. Öl auf Leinwand. 53,0 x 43,2. Erworben 1885 als Geschenk von Frau Dr. Maria Burkart, Konstanz, einer Nichte der Künstlerin. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 58.</p>	
2	2	Napoleon-Museum, Schloss Arenenberg, Nr. 1103	<p><i>Mit Halskrause</i> Feder in Schwarz und Sepia, nur der Kopf ausgeführt. 11,0 x 9,0. Um 1818.</p>	
3	3	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 133	<p><i>Mit Palette</i> Bez.: Das eigene Porträt von Marie Ellenrieder selbst gemalt 1819. Öl auf Leinwand. 63,9 x 47,6. Lit.: Michaela Burek, in: Ausstellungskatalog Konstanz 1992, S. 129; Bettina Baumgärtel (Hrsg.), ... <i>ihr werten Frauenzimmer, auf! Malerinnen der Aufklärung</i>, Katalog zur Ausstellung Bremen 1993, Kat. Nr. 3, Abb. nach S. 72; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 12.</p>	




4	3a	Privatbesitz, Woodstock N.Y.	<p><i>Kopfstudie in den Maßen des Ölgemäldes</i> Kreide- und Rötelseichnung auf graublauem Tonpapier. 41,9 x 28,2. Um 1819. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128 (s. Familie Schleicher, Immen- staad/Bodensee); Michaela Burek, in: Aus- stellungskatalog Konstanz 1992, S. 128.</p>	
5	4	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 134	<p><i>Im Halbprofil</i> Schwarze und farbige Kreiden auf Bleistift, auf Papier, teilweise laviert und mit Bleistift übergangen. 32,7 x 23,5. Um 1820. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 122; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 180.</p>	
6	5	SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1334	<p><i>Mit Spitzenhaube</i> Auf der Unterlage Monogramm (?) und Jah- reszahl 1827. Pastell, teilweise mit Bleistift übergangen, weiß gehöht, auf braungelbem Papier. 28,1 x 21,0. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Frei- burg 1916, S. 120; Gedächtnis-Ausst., Kon- stanz 1913, Kat.-Nr. 86; Theilmann & Am- mann, 1978, Nr. 871.</p>	
7	6	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 273	<p><i>Kopfstudie mit Haube</i> Bleistift und schwarze Kreide, weiß gehöht (weitgehend verloren), auf verbräuntem Pa- pier. 21,2 x 17,3. Um 1827.</p>	

8	7	Privatbesitz, Lausanne	<p><i>Mit Rüschenhaube</i> Bleistift, weiß gehöht. 33,0 x 26,0. Um 1836. Im Besitz der Nachfahren von Maria Anna Hutter, geb. Ellenrieder, der älteren Schwester der Künstlerin.</p>	
9	7a	Privatbesitz, Bern	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Selbstbildnis. Kreide. 48,0 x 31,8. Auf demselben Blatt figürliche Studie.</p>	
10	8	Privatbesitz, Mühlheim a. d. Donau	<p><i>Mit Rüschenhaube</i> Schwarze und farbige Kreiden, Bleistift und Deckfarben. 20,0 x 13,0 (achteckig). Anm.: Die typischen Korkenzieher-Locken an den Schläfen fehlen bei der Dargestellten. Es dürfte sich eher um Josephine Ellenrieder handeln, vergl. ihr Portrait. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Vitr. B. Aus dem Besitz der Josepha Anger, geb. Benz.</p>	
11		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14060	<p><i>Dreiviertelprofil nach rechts mit Rüschenhaube</i> Verso signiert und datiert unten links (mit schwarzem Stift): M Ellenried 1831. Schwarzer Stift sowie braune, rote und blaue Kreide, weiß gehöht (Kreide), auf bräunlichem Papier. 35,5 x 25,1. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 33. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14060z</p>	





12	Kestner-Museum Hannover (Kriegsverlust)	<p><i>Mit Spitzentuch</i> Geschenk der Künstlerin an August Kestner. Schwarze und farbige Kreide. 42,7 x 30,2. 1825. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 124; Geller, Nr. 256.</p>	
13	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Ein Portrait zeichnend</i> Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 7,2 x 7,0. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212. Siehe ferner die Website: http://www.marie-ellenrieder.com/selfportraitc1810.html abgerufen am 09.07.2022.</p>	
14	StA Coburg, LA A 8775	<p><i>Beim Malen des Gemäldes „Sophie Herzogin von Baden mit ihren Kindern“</i> Feder in Schwarz. Ca. 7,0 x 6,0. Brief an Alexandrine Prinzessin von Baden vom 30.07.1833. Lit.: Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 176.</p>	
15	StA Coburg, LA A 8775	<p><i>Beim Schreiben eines Briefes</i> Feder in Schwarz. Ca. 8,0 x 15,0. Brief an Alexandrine Prinzessin von Baden vom 30.04.1835. Lit.: Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 202.</p>	
16	StA Coburg, LA A 8775	<p><i>Ich küsse Ihnen im Geiste die Hand</i> Feder in Schwarz. Ca. 7,0 x 6,5. Brief an Alexandrine Prinzessin von Baden vom 23.08.1838. Lit.: Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 254.</p>	





17		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14020	<p><i>Beim Malen des Gemäldes „Lasset die Kindlein zu mir kommen“</i></p> <p>Feder in Braun über Bleistift auf Velinpapier. 7,8 x 7,3. Um 1840-1842.</p> <p>Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14020z</p>	
----	--	---	---	---






**Anhang:
Portraits der Künstlerin von anderen Künstlern**






18		GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<p>Katharina von Predl <i>Portrait mit Rüschenhaube</i> Pastell. Um 1823. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913 mit Abb.; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 49 „in einem vom 2. August 1863 datierten Schreiben bestimmt sie noch das von ihr gefertigte Portrait der Ellenrieder für Fräulein Fanny Beutter, einer Freundin Maries.“; Edwin Fecker, <i>Katharina von Predl</i>, 2016, S. 39.</p>	
19		Staatl. Kunstsammlungen Dresden, Nr. C 2973	<p>Carl Christian Vogel von Vogelstein <i>Portrait mit Rüschenhaube</i> Bez.: Marie Ellenrieder, geboren zu Konstanz 1891 (sic!) gr: bad: Hofmalerin. Dresden 30 Sept 1832. Schwarze Kreide; weiß gehöht. 22,1 x 18,4 (Blatt). Lit.: https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/911125 abgerufen am 09.07.2022.</p>	
20		Privatbesitz	<p>Friedrich Preller d. Ä. <i>Portrait mit Rüschenhaube</i> Bez.: Mar. Ellenrieder Konstanz 1835 FP (in Ligatur). Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 109.</p>	






Gruppenbildnisse





21	9	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 145	<p><i>Leopold Großherzog von Baden und seine Gemahlin Sophie</i> Köpfe im Profil in Strahlenglorie. Öl auf Pergament. 42,1 x 54,0. Entstanden 1832. Lit.: Klara Siebert, 1916, S. 110; Margarete Zündorff, 1940, S. 123; Klaus Häfner, Ausstellungskatalog, 1990, S. 43. Die Darstellung befindet sich auf einer Fahne der Ulanengarde des Konstanzer Bürgermilitärs.</p>	
22	9a	Dr. Olga Westphal, Freiburg (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: del M: E: Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 29,3 x 23,5. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 127; Klaus Häfner, <i>Großherzog Leopold von Baden</i>, Ausstellungskatalog, 1990, S. 41.</p>	
23	10	Ehemals Zähringer Museum Baden-Baden, Nr. K 138. Heute Privatbesitz	<p><i>Sophie Großherzogin von Baden mit ihren Kindern Prinzessin Alexandrine und den Prinzen Ludwig, Friedrich, Wilhelm und dem 1832 geborenen Prinz Karl auf dem Schoß</i> Öl auf Leinwand. 200,0 x 170,0. Entstanden 1833-1834. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 57f.; Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, Nr. 531; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 27, Farbtafel; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 175/76.</p>	
24	10a	Wessenberg-Galerie Konstanz. Inv.-Nr. 9/43; Z 82. Erworben mit Mitteln der Baden-Württ. Stiftung gGmbH	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze Kreide, auf Karton, weiß gehöht. Durch spätere Fixierung beeinträchtigt. 195,5 x 162,8. Um 1833. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 197, mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 165.</p>	





25	10b	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 13	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftstudie, in der Gruppierung der Kin- der abweichend. 21,5 x 18,4.</p>	
26		GLA Karls- ruhe, Be- stand Main- au Nr. 34; © Landesar- chiv Baden- Württem- berg	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Eigenhändig auf der Unterlage bezeichnet: Skizze von dem gr. Portraitbilde der Frau Großherzoginn Sophie mit ihren Kindern, noch vor den letzten 2 Prinzessinnen. Aquarell. 9,4 x 8,2.</p>	
27	10c	Erna Mün- del, Kon- stanz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Figur der Großherzogin. Schwarze und wenig farbige Kreiden, auf Pauspapier. 35,8 x 29,4. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128.</p>	
28	10d	Ehemals Zähringer Museum Baden-Ba- den, Nr. K 624. Heute Pri- vatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Schulterbild nach rechts. Pastell. 42,0 x 29,5. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissamm- lung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, Nr. 532.</p>	







29	10e	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 66	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Schulterbild nach rechts. Bez.: M: E. 1834. Bleistift, teilweise aquarelliert. Nur der Kopf farbig ausgeführt. 12,0 x 9,1. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Frei- burg 1916, S. 116; Margarete Zündorff, <i>Ma- rie Ellenrieder</i>, 1940, S. 125.</p>	
30		Städel Museum Frankfurt, Nr. 150	<p><i>Großherzogin Sophie mit Prinz Karl</i> Bleistift auf Papier. 8,5 x 6,8. Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/150z</p>	
31		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14017	<p><i>Großherzogin Sophie mit Prinz Karl und Prinz Friedrich</i> Feder in Dunkelgrau über Bleistift auf Velin- papier. 12,4 x 11,0. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14017z</p>	
32	11	Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 19, Inv.- Nr. 26/21/13,	<p><i>Valentine Detrey mit ihren Kindern Marie und Rudolph</i> Älteste Schwester der Künstlerin mit ihren Kindern. Bez.: M. E. Feder in Braun. 16,0 x 19,6. Um 1815.</p>	
33		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<p><i>Valentine Detrey mit ihren Kindern Marie, Rudolph und Friedrich</i> Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 7,0 x 6,8. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212. Siehe ferner die Website: http://www.marie- ellenrieder.com/sistervchildrenc1810.html abgerufen am 09.07.2022.</p>	







34	12	Privatbesitz, Florenz	<p><i>Friedrich, Marie und Rudolph Detrey als Kinder</i> Kinder der Valentine Detrey, geb. Ellenrieder. Bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide und Rötrel, weiß gehöht. 26,4 x 29,4. Um 1815. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128.</p>	
35	13	Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 32, Inv.- Nr. 26/21/13,	<p><i>Friedrich und Rudolph Detrey als Kinder</i> Bez.: M. E. Schwarze Kreide und Rötrel. 29,8 x 20,6. Um 1815.</p>	
36	14	Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 34 Rs., Inv.-Nr. 26/21/13,	<p><i>Friedrich und Rudolph (?) Detrey als Kin- der, miteinander ringend</i> Schwarze Kreide und Rötrel. 19,8 x 28,0. Um 1815.</p>	
37		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Louise Katharina Gräfin Douglas, geb. Grä- fin von Langenstein, mit Sohn Friedrich, geb. 1859</i> Bleistift und Feder in Rot. Um 1859</p>	
38	15	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<p><i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg und seine Gemahlin Amalie mit ihren sieben Kindern</i> Bleistift. 12,3 x 16,5. Um 1833.</p>	




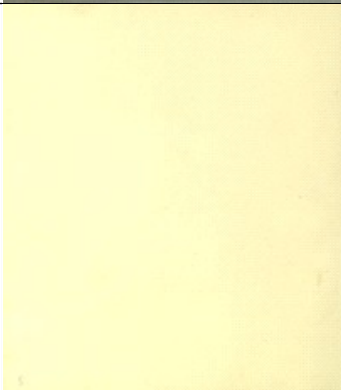
39		Privatbesitz	<p><i>Das gleiche Bildnis, mit der weiteren Studie einer betenden älteren Frau</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder 1832. Bleistiftzeichnung mit Goldumrandung. 14,0 x 16,3. Lit.: Kiefer, Auktion 50, 2003, Los 5276.</p>	
40	16	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 305	<p><i>Amalie Fürstin zu Fürstenberg mit kleinem Kind (Prinzessin Elisabeth?)</i> Feder in Braun. 26,4 x 21,7. Um 1820.</p>	
41	17	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 454	<p><i>Amalie Fürstin zu Fürstenberg (?) mit kleinem Kind (Prinz Carl Egon?)</i> Auf demselben Blatt daneben zwei weitere Kinderstudien, die rechte bez.: Auf dem Wege nach dem Jägerhaus. Feder in Braun. 21,2 x 32,2. Um 1820.</p>	
42	18	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 7	<p><i>Prinzessin Elisabeth (1819-1897) und Erbprinz Carl Egon III. (1820-1892)</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bezeichnet: 1828. Feder in Schwärzlich. 7,5 x 6,2.</p>	
43	19	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 32	<p><i>Prinzessin Elisabeth und Erbprinz Carl Egon III.</i> <i>Portraitstudien</i> Bleistift. 8,2 x 9,8. Um 1828.</p>	


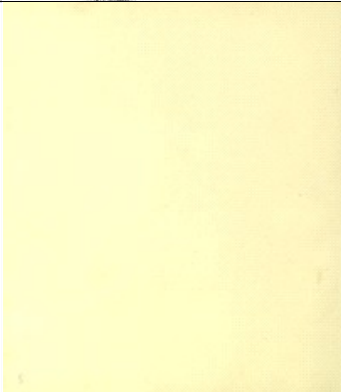


44	20	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 8	<i>Prinzessin Amalie (1821-1898) und Prinz Maximilian Egon (1822-1914)</i> Auf der Unterlage von fremder Hand be- zeichnet: 1828. Feder in Schwärzlich. 7,7 x 6,3.	
45	21	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 33	<i>Prinzessin Amalie und Prinz Maximilian Egon zu Fürstenberg</i> <i>Portraitstudien</i> Bleistift. 7,6 x 11,2. Um 1828.	
46	22	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 280	<i>Prinzessin Amalie, einen Korb in Händen haltend, und Prinz Maximilian Egon zu Fürstenberg</i> Bleistift. 10,2 x 7,3. Um 1830.	
47	23	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 282	<i>Prinzessin Amalie am Spinett und Prinz Maximilian Egon zu Fürstenberg</i> Bleistift. 9,0 x 7,0. Um 1830.	


48	24	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 6	<i>Prinzessin Henriette (1823-1834) und Prinz Emil Egon zu Fürstenberg (1825-1899)</i> Auf der Unterlage von fremder Hand be- zeichnet: 1828. Bleistift. 5,3 x 4,2.	
49	25	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 4	<i>Prinzessin Henriette und Prinz Emil Egon zu Fürstenberg, ein Bilderbuch anschauend</i> Auf der Unterlage von fremder Hand be- zeichnet: 1828. Bleistift. 5,5 x 4,3.	
50	26	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 5	<i>Prinzessin Henriette, ihrem Bruder Prinz Emil Egon zu Fürstenberg ein Kränzchen aufsetzend</i> Auf der Unterlage von fremder Hand be- zeichnet: 1828. Bleistift. 5,6 x 4,3.	
51	27	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 35	<i>Prinzessin Henriette zu Fürstenberg mit Kin- derfräulein</i> Bleistift und Feder in Schwarz. 8,6 x 6,4. Um 1827/28.	

52	28	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 38	<i>Die Prinzessinnen Elisabeth, Amalie und Henriette zu Fürstenberg</i> Feder in Schwarzbraun. 7,5 x 10,4. Um 1827/28.	
53		Städel Museum Frankfurt, Nr. 149	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bleistift auf Papier. 5,9 x 9,1. Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/149z	
54	29	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 34	<i>Die Prinzessinnen Elisabeth, Amalie und Henriette zu Fürstenberg beim Federball- spiel</i> Feder aquarelliert. 8,4 x 9,7. Um 1828/30.	
55	30	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 11	<i>Die Prinzessinnen Amalie und Henriette und Prinz Emil Egon zu Fürstenberg, ein Bild be- trachtend</i> Bleistift. 12,4 x 8,9. Um 1830.	
56	31	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 37	<i>Die Prinzen Carl Egon und Maximilian Egon und Prinzessin Henriette zu Fürstenberg mit Kinderfräulein, Bilderbogen anschauend</i> Bez.: 2. Oct. Feder in Schwarzbraun. 10,2 x 14,5. Um 1827/28.	
57	31a	Städel Museum Frankfurt, Nr. 148	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bleistift auf Papier. 9,2 x 13,9. Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/148z	




58	32	Fürstl. Fürstbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 36	<p><i>Die Fürstbergischen Kinder in 12 verschiedenen Gruppen und Einzeldarstellungen</i></p> <p>Es fehlt die 1829 geborene Prinzessin Pauline.</p> <p>Bez.: 2. Oct. Feder in Schwarz. 12,1 x 19,2. Um 1827/28.</p>	
59	33	Fürstl. Fürstbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Die Fürstbergischen Kinder beim Reifenspiel auf Heiligenberg</i></p> <p>Es fehlt die 1834 verstorbene Prinzessin Henriette.</p> <p>Bez.: Heiligenberg den 30 Aug. 1838. Bleistift. 19,0 x 13,8.</p>	
60	34	Fürstl. Fürstbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Carl Egon III. Erbprinz zu Fürstberg und seine Gemahlin Elisabeth, geb. Prinzessin Reuß</i></p> <p>Bez.: M. E. 1845. Bleistift und Feder in Weinrot. 12,0 x 11,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine C.</p>	
61	34A	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1318	<p><i>Das Paar auf einem Sofa sitzend</i></p> <p>Bleistiftskizze auf graubeige farbenem dünnem Karton. 10,8 x 18,0. Um 1845. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 880.</p>	
62	34B	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 314	<p><i>Das Paar auf einem Sofa sitzend</i></p> <p>Oben links bez.: Erbprinz v Fürstberg & s. Gemahlin. Bleistiftskizze. 11,8 x 11,9. Um 1845.</p>	
63	35	SKH Karlsruhe, Nr. 1260	<p><i>Georg Heinrich Krieg von Hochfelden (1798-1850) und seine Gemahlin Anna, geb. von Hüetlin, verw. von Vincenti (1793-1866), zu Pferde</i></p> <p>Bez.: Marie Ellenrieder & Rudolf Kuntz. fc. 1832. Öl auf Buche. 45,0 x 54,0. Lit.: Fritz Hirsch, Bd. I, S. 213f., Abb. S. 214; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 198, mit Farbabbildung 28.</p>	





64	36	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 12	<i>Katharina Gräfin von Langenstein und ihre Tochter Louise, einen Brief lesend</i> Bleistift. 9,9 x 7,6. Um 1835.	
65	37	Privatbesitz, Langenstein	<i>Graf Ludwig und Gräfin Louise von Langen- stein als Kinder</i> Die Kinder des Großherzogs Ludwig I. von Baden und seiner Gemahlin Katharina Gräfin von Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1833. Öl auf Leinwand. 71,3 x 56,8. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, S. 83, 126; Gedächtnis-Ausst., Kat.-Nr. 36 mit Abb.; Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 25.	
66	38	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/332	<i>Junge Dame am Schreibtisch, mit drei Kin- dern</i> Feder in Schwarz. 12,3 x 10,6. Um 1830.	
67		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, B-8461-III- 056	<i>Die gleiche Darstellung</i> Federzeichnung in Blau auf mattblauem Zei- chenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	





68	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung. Seitenverkehrt</i> Bleistiftzeichnung. 13,1 x 11,1.	
69	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-013	<i>Mutter mit ihrem Kind auf dem Schoß, neben einem Schreibtisch sitzend.</i> Rechts unten bez.: <i>Constanz.</i> Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton, mit schwarzem Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
70	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14051	<i>Mutter, ihrem Kind vorlesend</i> Signiert unten rechts (mit der Feder in Schwarz): Marie Ellenrieder Bleistift und Feder in Dunkelgrau, allseitige Einfassungslinie mit Bleistift und der Feder in Dunkelgrau, auf bräunlichem Velinpapier. 18,9 x 16,4. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 26. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14051z	
71	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14058	<i>Mutter mit zwei Kindern</i> Feder in Schwarz über Bleistift (Spuren) auf bräunlichem Velinpapier. 6,2 x 4,7. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 32. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14058z	




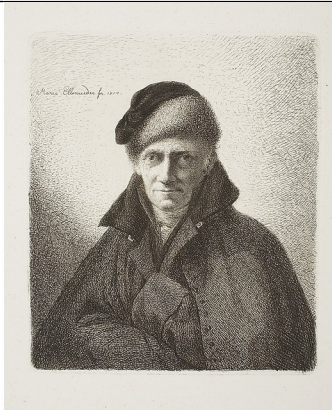
72	39	Kunsthaus Zürich, Nr. O7 Bl. 38	<p><i>Frauenkopf und männliches Brustbild</i> Bildnisstudien. Bleistift. 10,9 x 15,3. Entstanden in den zwanziger Jahren.</p>	
73		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 045	<p><i>Zwei Jünglinge, in einem Buch lesend</i> Rechts unten bez.: den 23^{ten} Nov: 1843. Federzeichnung in Blau, weiß gehöht, mit blauem Rahmen, auf dunkelbraunem Zei- chenkarton 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
74		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14057	<p><i>Zwei Kinder am Tisch</i> Bez. auf dem Montierungsbogen unten mittig (mit Bleistift): Das Zuber-Schätzeli. Feder in Schwarz über Bleistift auf bräunli- chem Velinpapier. 3,8 x 9,6. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 32. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14057z</p>	


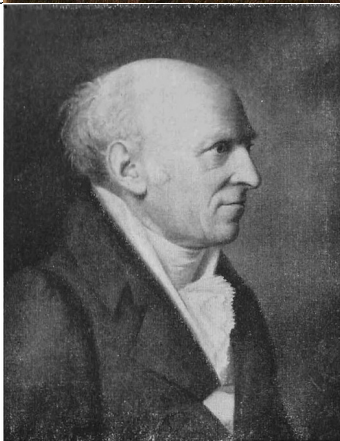
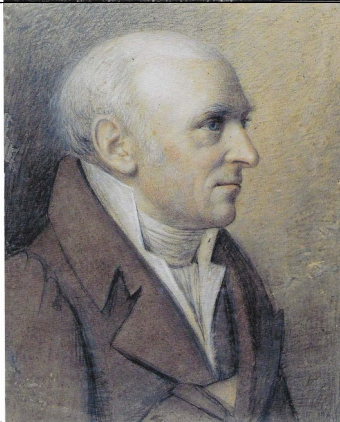

Männliche Bildnisse

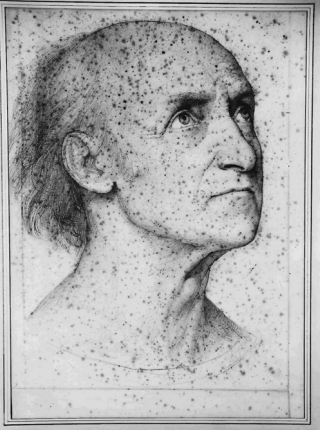



75		Privatbesitz	<p><i>Hermann I., Markgraf von Baden (†1074) als Mönch</i> Gründer des Hauses Baden. Öl auf Holz 59,0 x 42,0.</p>	
76	40	Ehemals Zähringer Museum Baden-Baden, Nr. K 971. Heute Privatbesitz	<p><i>Leopold Markgraf von Baden (1790-1852)</i> Seit 1830 Großherzog von Baden. Bez. auf der Rückseite: Marie Ellenrieder pinx. 1820. Öl auf Leinwand. 119,0 x 82,0. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, Nr. 505, Abb. T. 39; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 192, mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 31.</p>	
77	41	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Ludwig I. Großherzog von Baden (1763-1830)</i> Regent seit 1818. Förderer der Künstlerin, die er 1829 zur Hofmalerin ernannte. Öl auf Leinwand. 64,3 x 52,5. Um 1827. Lit.: Margarete Zündorff, Abb. nach S. 16; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 195 und Farbabbildung 25; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 41.</p>	
78	41A	Privatbesitz	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Öl auf Leinwand. 67,5 x 53,5. Lit.: Stockholms Auktionsverk, Auktion vom 4.-6. Juni 2013, Los 1996.</p>	





79	41B	Grafen Douglas, Gerstorp-Linköping (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Pastell. 66,0 x 54,0.</p>	
80	42	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Ludwig I. Großherzog von Baden</i> Schwarze und rote Kreiden. 57,0 x 42,5. Um 1827. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 17; Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 24.</p>	
81	43	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2018/62	<p><i>Franz Xaver Bruderhofer (1765/66-1833)</i> Schaffner und Wirtschaftsadministrator der Universität Freiburg. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 67,0 x 52,0.</p>	
82	43a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Hz. Kat.-Nr. 55/23	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Rechts oben bez.: Hr: Bruderhofer. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 52,3 x 35,9. Um 1818.</p>	





83	44	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 18	<p><i>Dekan Buchner</i> Bez.: Herr Decan Buchner aus Regensburg in Roma 1824. Bleistift auf Pauspapier. 36,2 x 23,5.</p>	
84	45	Freiherrn Buol von Berenberg, Mühlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Gebhard Freiherr Buol von Berenberg (1775-1824)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 64,3 x 51,5.</p>	
85	45a	Freiherrn Buol von Berenberg, Mühlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Schwarze Kreide und Röteln, weiß gehöht, teilweise mit Bleistift übergangen, Ritzlinien. 54,2 x 41,3. Lit.: Erich Scheurmann, <i>Die schöne Maria Ellenrieder</i>, 1928, S. 546.</p>	
86		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<p><i>Nicolas Frédéric Detrey (1775-1810)</i> Schwager der Künstlerin aus Payerne. Ver- heiratet mit ihrer Schwester Valentine. Pro- kurist bei der Indienne-Fabrik Macaire & Co. in Konstanz. Detrey = ursprünglich De Trey. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,3 x 4,8. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212; Philippe Mottu, <i>Les de Trey</i>, Morges, 1988, S. 296.</p>	

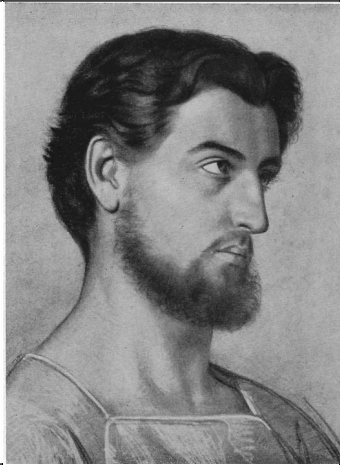


87		Elisabeth Davis, Frankreich	<p><i>Rodolphe Detrey (1778 -1817)</i> Bruder des Schwagers der Künstlerin Frédéric Detrey. Lit.: Philippe Mottu, Les de Trey, Morges, 1988, S. 297; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 17 „Im Jahr 1819 malte ich auf Verlangen der seligen Amalie DeTrey eine Kopie von dem Porträt des seligen Rudolfs“. (siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483641-160 abgerufen am 09.07.2022).</p>	
88	46	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Johann Caspar Ellenrieder (1735-1816)</i> Onkel der Künstlerin. Kustos und Domherr zu Waldkirch. Bez.: Marie Ellenrieder 1812 – AET: 77 anni. Miniatur. Öl auf Papier. 7,3 x 6,5.</p>	
89		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Joseph Konrad Ellenrieder (1744-1834)</i> Vater der Künstlerin, Hofuhrmacher in Konstanz. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212.</p>	
90	47	Städt. Wesenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. WG-KS-D-E13	<p><i>Joseph Konrad Ellenrieder</i> Bez.: Marie Ellenrieder fec. 1817. Radierung. 11,5 x 9,8. Lit.: Andresen, Nr. 23; Fecker, Nr. 16.</p>	





91	47a	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 7	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung zur Radierung. Tuschfeder. 11,3 x 9,7.	
92	48	Marianne Gaigl, Waldkirch (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Joseph Konrad Ellenrieder</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 54,5 x 43,0. Um 1819. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, Abb. nach S. 16.	
93	48A	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 130	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bez.: Marie Ellenrieder Del. Bleistift, Kohle und Pastell auf bräunlichem Papier. 48,8 x 38,8. Um 1819. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 187; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, Abb. S. 18.	
94	49	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 306	<i>Joseph Konrad Ellenrieder</i> Zwei Kopfstudien. Bez.: 83 Jahr alt. Bleistift. 16,9 x 10,9. Um 1827. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, Abb. S. 47.	





95		Elisabeth Davis, Frankreich	<p><i>Joseph Konrad Ellenrieder</i> Kopfstudie noch oben blickend. Bleistift auf Papier. 35,0 x 25,0.</p>	
96		Privatbesitz, Zürich	<p><i>Joseph Konrad Ellenrieder, am Tisch sitzend</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Federzeichnung. (Foto übersandt von Dr. Jürg Wille, Feldmeilen)</p>	
97		Privatbesitz	<p><i>Johann Anton Feßler</i> Kohle und Rötel über Bleistift. 40,0 x 28,0. Blatt aus einem Skizzenbuch. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 96; Zeller, Auktion 114, 2012, Los 2256.</p>	
98	50	Kunsthau Zürich, Nr. 300	<p><i>Caspar Fries</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1818. Öl auf Leinwand. 69,0 x 55,1. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 32; Zürcher Kunstgesellschaft (Hrsg.), <i>Kunsthau Zürich – Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen</i>, Zürich 2007, S. 247.</p>	


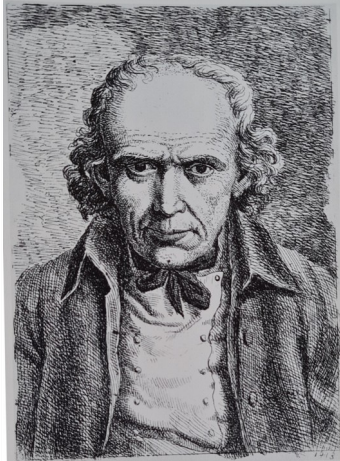


99	50a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 54/20	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Herr Fries in Zürich. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 56,9 x 42,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 74, mit Abb.; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 231, Nr. 71 mit Abb.</p>	
100	51	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Nr. 375	<p><i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg (1796-1854)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1819. Öl auf Leinwand. 121,7 x 82,8. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 191, mit Abb.</p>	
101	51a	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Nr. 502	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung (Ausschnitt). Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien. 54,8 x 39,2. Hinter dem Kopf kleine geritzte Studie des Fürsten in ganzer Figur. Lit.: Arthur von Schneider, <i>Badische Malerei des 19. Jahrhunderts</i>, 2. Auflage, Karlsruhe 1968, S. 216.</p>	
102	52	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 307	<p><i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Feder in Braun. 21,5 x 16,4. Um 1819. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 232, mit Abb.</p>	

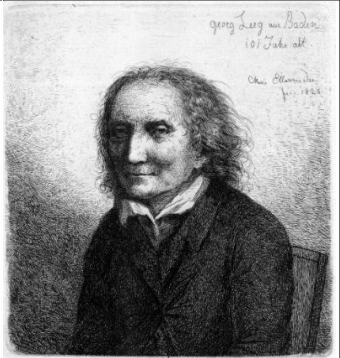
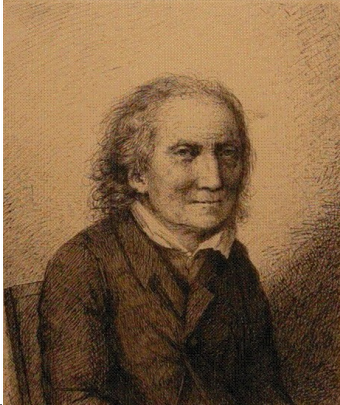


103	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 286	<i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide. 21,7 x 17,1. Um 1819.	
104	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 287	<i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide. 21,4 x 17,3. Um 1819. Anleihe bei: Michelangelo. Sixtinische Kapelle. Naason. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 27	
105	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 301	<i>Junger Offizier (Fürst zu Fürstenberg?)</i> Feder in Schwarz. 10,6 x 7,9.	
106	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen	<i>Carl Egon II. Fürst zu Fürstenberg</i> Bleistift. 26,9 x 19,6.	

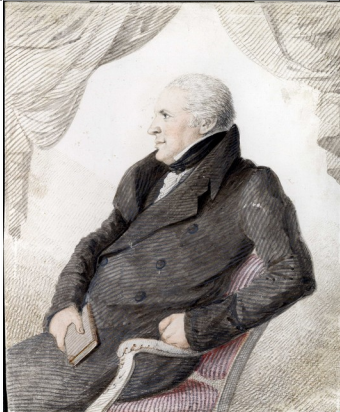
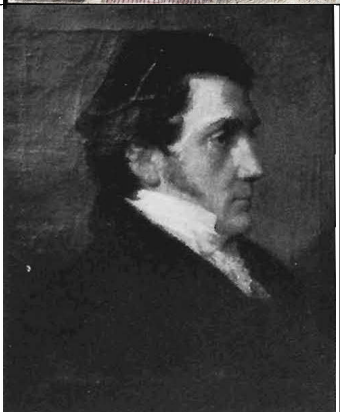

107		Verbleib unbekannt	<p><i>Gebhard Gagg (1838-1921)</i> G. Gagg war Zeichenlehrer am Lyzeum in Konstanz. Brustbild in Lebensgröße. Pastell. 1860. Lit.: Kiefer, Auktion 63, 2007, Los 5912. Briefwechsel von 16 hs. Briefen u. 1 Postkarte aus den Jahren 1916-1917, von Professor G. Gagg in Konstanz mit dem Prälaten J. Wilpert in Freiburg i. Br..</p>	
108	53	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2003/34	<p><i>Julian Geigges</i> Schreinermeister in Konstanz. Studienkopf. Pastell. 41,5 x 33,9. Um 1840/45. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 127, Abb. nach S. 96.</p>	
109	54	Fürstl. Hohenzollernsche Sammlungen Sigmaringen	<p><i>Anton Aloys Meinrad Fürst von Hohenzollern (1762-1831)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1827. Pastell. 63,9 x 47,7. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 16.</p>	
110	54A	Fürstl. Hohenzollernsche Sammlungen Sigmaringen	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Öl auf Leinwand. 63,9 x 47,7.</p>	





111		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1972/51	<p><i>Dr. Johann Leonhard Hug</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 63,6 x 50,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 191, mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 28.</p>	
112	55	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 232	<p><i>Dr. Johann Leonhard Hug (1765-1846)</i> Bez. von fremder Hand: Johann Leonhard Hug geb. in Konstanz 1765, Professor und Domdekan in Freiburg, starb 1845 alt 81 Jahr. Marie Ellenrieder fecit 1820. Schwarze, weiße und farbige Kreiden, weiß gehöht, auf ockerfarbenem Papier, Ritzlinien. 58,5 x 43,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 191.</p>	 <p><small>Johann Leonhard Hug geb. in Konstanz 1765, Professor und Domdekan in Freiburg, starb 1845 alt 81 Jahr. Marie Ellenrieder fecit.</small></p>
113	56	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 309	<p><i>Dr. Johann Leonhard Hug</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide. 17,7 x 11,0.</p>	
114	57	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<p><i>Pfarrer Hugarth</i> Schwager einer Cousine der Künstlerin (lt. Bemerkung auf der Rückseite). Bez.: M. E. 1837 (von fr. Hand?). Miniatur. Deckfarben. 7,1 x 5,9 (oval).</p>	




115	58	Stadtarchiv und Heimatmuseum Of-fenburg, Sammelbd. Bl. 32 Rs., Inv.-Nr. 26/21/13,	<i>Johann Nepomuk Hutter (1780-1819)</i> Lederhändler in Konstanz. Schwager der Künstlerin. Tuschfeder. 11,0 x 9,5. Um 1817.	
116	59	Privatbesitz, Lausanne	<i>Johann Nepomuk Hutter</i> Öl auf Leinwand. 54,0 x 42,9. Um 1818/19.	
117		Privatbesitz	<i>Dr. Heinz Kaufmann-Escher (1770-1836)</i> Oberamtmann. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1818. Öl auf Leinwand. Klebezettel rückseitig: Vater von Dr. med. Kaufmann-Wehrli.	
118		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>August Kestner (1777-1853)</i> Diplomat und Kunstfreund. Mit der Künstlerin seit ihrer ersten Italienreise sehr gut bekannt. Bez.: M. Ellenrieder (eigenhändig?). Bleistiftzeichnung. 8,3 x 7,4. Um 1824.	

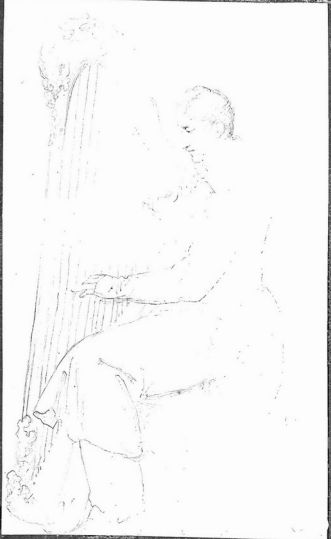


119	60	Stadtmuseum München, Nr. 39/1222	<p><i>Johann Peter von Langer (1756-1824)</i> Maler und Kupferstecher; Direktor der Münchner Kunstakademie. Lehrer der Künstlerin. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, Schraffuren teilweise geritzt. 51,7 x 42,1. Um 1814/16. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 181, mit Abb.</p>	
120		Privatbesitz Ettlingen	<p><i>Johann Peter von Langer (1756-1824)</i> Bez. r. u.: 1813 Radierung. 11,4 x 8,0. Lit.: Fecker, Nr. 3; nicht bei Andresen; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 117; Winterberg, Auktion 47, 1993, Los 1176. Anm.: Bei der Radierung handelt es sich um eine Zuschreibung an Marie Ellenrieder.</p>	
121	61	Stadtmuseum München, Nr. 39/1223	<p><i>Robert von Langer (1783-1846)</i> Historienmaler. Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, mit Bleistift übergangen. 56,4 x 43,0. Um 1814/16.</p>	
122		SGS München, Nr. 28715 Z	<p><i>Robert von Langer</i> Mehrfarbige Kreiden, stellenweise weiß gehöht. Rechts unten von fremder Hand bez.: R. Langer 1820. 42,0 x 31,5 (Blattmaß). Um 1820. Siehe dazu: https://matrikel.adbk.de/lehrer/langer-robert-von abgerufen am 09.07.2022.</p>	





123	62	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 19	<p><i>Georg Lerg (1719-1823)</i> Rechts oben bezeichnet: Georg Lerg aus Baden / 101 Jahr alt. / Marie Ellenrieder / fec. 1820. Radierung. 11,9 x 10,6. Lit.: Andresen, Nr. Nr. 22; Fecker, Nr. 21.</p>	
124	62a	Kunsthau s Zürich, Nr. O6 Bl. 9	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung zur Radierung (seitenverkehrt). Tuschfeder. 12,3 x 9,8.</p>	
125		SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1332	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie. Bez. rechts neben der Schulter des Dargestellten: Georg Lerg / aus Baden / 101 Jahr / alt. Bleistift auf elfenbeinfarbenem dünnem Papier. 11,0 x 8,1. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 869.</p>	
126		SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1333	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie. Brustbild. Pinsel in Grau, Feder in Dunkelbraun und Aquarell auf elfenbeinfarbenem dünnem Papier. 10,5 x 8,5. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 870.</p>	





127		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2012/21	<p><i>Herr Lotter</i> Kniestück im Profil nach links. Rückseitig bez.: Herr Lotter, Rorschach. Aquarellierte Bleistiftzeichnung, mit Deckweiß gehöht, auf Kreidegrundpapier. 12,4 x 10,3. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 40.</p>	
128	63	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1978/103	<p><i>Carl Ferdinand Martignoni (1782-1871)</i> Kaufmann und Gründer der Fa. Martignoni in Konstanz. Schwager der Künstlerin, verheiratet seit dem 22. Januar 1821 mit ihrer Schwester Maria Anna Ellenrieder. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 54,0 x 43,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 194 mit Abb.</p>	
129	63a	Privatbesitz, Bern	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Kreidezeichnung mit kleiner Weißhöhung auf graublauem Papier. 41,5 x 30,5.</p>	
130	64	GLA Karlsruhe, J-Ac M Nr. 101; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<p><i>Franz Josef Mone (1796-1871)</i> Professor der Geschichte in Heidelberg; Direktor des Badischen Generallandesarchivs in Karlsruhe. Zwei Bezeichnungen von fremder Hand: Marie Ellenrieder dell 1833 – gez. v. M. Ellenrieder 1835 in Karlsruhe. Pastell. 41,1 x 28,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 9.</p>	





131	65	Klaus Belzer von Albertis, Freiburg i. Br.	<p><i>Ludwig Karl Friedrich von Pfnorr (1781-1853)</i> Großherzoglich-badischer Generalmajor. Bez.: Marie Ellenrieder. Öl auf Leinwand, auf Pressholzplatte aufgezogen. 71,0 x 63,0. Um 1837.</p>	
132		SGS München, Nr. 20997 Z	<p><i>Joseph Maria von Radowitz (1797-1853)</i> Preußischer Staatsmann. Von 1842-1848 Preußischer Gesandter u. a. am Großherzoglich Badischen Hof in Karlsruhe. Unten bez.: Radowitz. Kreide. 39,5 x 28,0.</p>	
133		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2019/70	<p><i>Friedrich Reeß (1817-1855)</i> Professor am Lyzeum in Konstanz. Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1855. Pastell auf Papier. 52,3 x 38,7.</p>	
134	66	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 347	<p><i>Heinrich Rieter (1751-1818)</i> Landschafts- und Bildnismaler. Radierung in: 15. Neujahrsstück der ... Künstler-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1819. Bezeichnet unten Mitte: Marie Ellenrieder fec. 1818. Radierung. 8,6 x 7,3. Lit.: Andresen, Nr. 19; Fecker, Nr. 19.</p>	

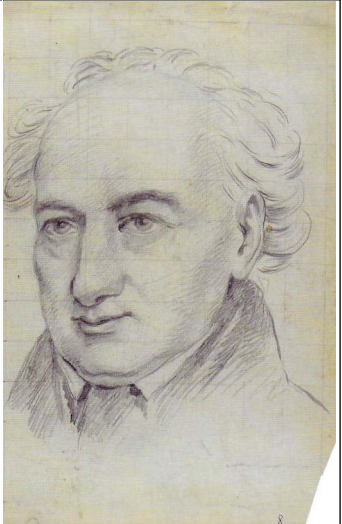
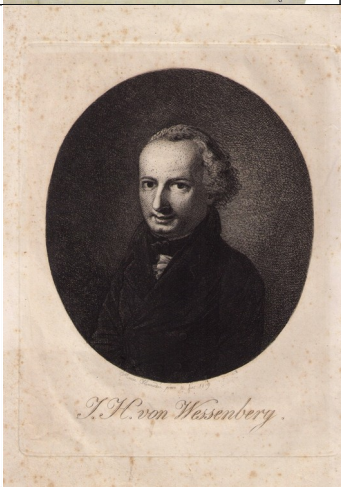
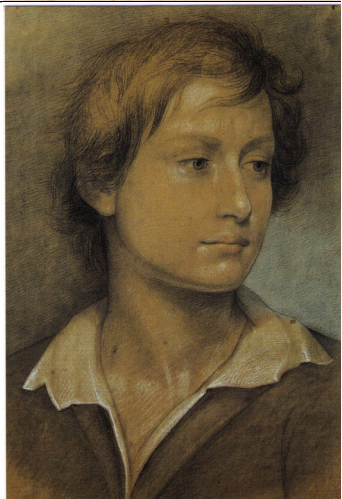
135	67	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/10	<p><i>Carl Christoph Freiherr Röder von Diersburg (1789-1871)</i> Großherzoglich-badischer Offizier und Kammerherr. Stand der Künstlerin durch viele Jahrzehnte freundschaftlich nahe (Briefwechsel, siehe Edwin Fecker, 2014). Öl auf Leinwand. 68,5 x 51,7. Laut Briefwechsel mit der Künstlerin entstanden 1821. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 193 mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 51.</p>	
136	68	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 279	<p><i>Carl Christoph Freiherr Röder von Diersburg im Ruderboot</i> Feder in Braun auf Bleistift. 11,4 x 8,3. Um 1830. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 24.</p>	
137	69	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 308	<p><i>Carl Christoph Freiherr Röder von Diersburg, Harfe spielend</i> Von Röders Hand bezeichnet: Marie Ellenrieder in Diersburg 1842. Karl C. v. Röder. Sepiafeder auf Bleistift. 19,3 x 12,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 65.</p>	





138	69A	Stadtarchiv und Heimatmuseum Ofen- burg, Sammelbd. Bl. 9, Inv.- Nr. 26/21/13,	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: In Diersburg in der ... Marie Ellenrieder. Bleistift. 19,1 x 11,7.</p>	
139	70	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<p><i>Karl Leonhard Rosenlächer (1802- 1860)</i> Bekanntester des sieben Generationen wäh- renden Glockengiießergeschlechtes in Kon- stanz. Pastellstudie, auf ockerfarbenem Papier. 37,7 x 26,9. Um 1840/45. Siehe die Website: http://www.marieellenrieder.com/carlosen228cher1840.html abgerufen am 09.07.2022.</p>	
140	71	Privatbesitz, Reichenau	<p><i>Herr Schorpp</i> Von fremder Hand bezeichnet: „Herr Schor- pp“ Bibliothekar von Bürgermeister Max Stromeyer. Pastellstudie. 46,7 x 31,2. Entstanden in den vierziger Jah- ren. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128 (s. Erna Mündel).</p>	

141	72	Bayerische Vereinsbank, München (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Christoph Albrecht Freiherr von Seckendorff-Aberdar (1748-1834)</i> Markgräflisch-Ansbachischer und Baden-Durlachischer Finanzminister. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl. 54,8 x 47,2. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 32, 130, Abb nach S. 32; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder: Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 16.</p>	 <p style="text-align: center;">Freiherr von Seckendorff</p>
142	73	Privatbesitz	<p><i>Christoph Albrecht Freiherr von Seckendorff-Aberdar</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 73,5 x 58,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 29, mit Abb.; Badischer Kunstverein (Hrsg.), <i>Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965</i>, Nr. 21; A. Mundorff und E. von Seckendorff (Hrsg.), <i>Electrine und die anderen, Künstlerinnen 1700 bis 2000</i>, Ausstellungskatalog Fürstentfeldbruck 2008, S. 82.</p>	
143	74	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1999/196	<p><i>Johann Jakob Steinbrychel (1729-1796)</i> Rechts unten bezeichnet: Marie Ellenrieder fec. 1817. Radierung. 17,4 x 13,1. Die Druckplatte befindet sich in der Zentralbibliothek Zürich. Siehe https://doi.org/10.7891/e-manuscripta-44533 Lit.: Andresen, Nr. 21; Fecker, Nr. 18.</p>	 <p style="text-align: center;">J. J. STEINBRYCHEL.</p>
144	74a	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 5	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung zur Radierung. Tuschfeder. 13,5 x 10,7.</p>	

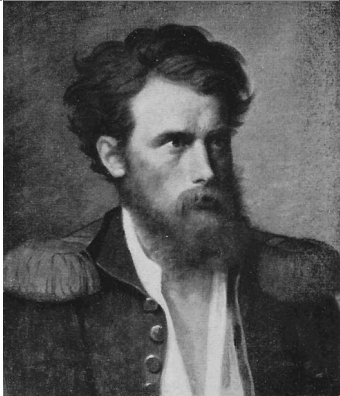


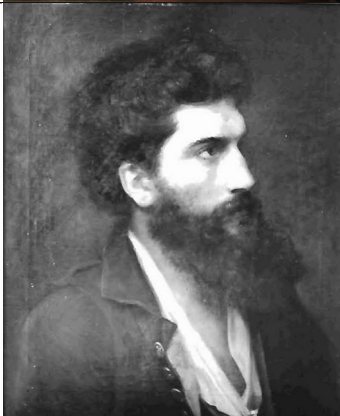
145	74b	Stadtarchiv und Heimatmuseum Ofen- burg, Sammelbd. Bl. 33 Rs., Inv.-Nr. 26/21/13,	<i>Das gleiche Bildnis</i> Bleistiftstudie. 14,5 x 10,7.	
146	75	Freiherr von Fürstenberg, Schloss Bruchhausen	<i>Johann Theodor Fidel Anton Georg Graf von Thurn-Valsassina (1768-1836)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1819 pinx. Öl auf Leinwand. 56,0 x 44,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 186, mit Abb.	
147	75a	Privatbesitz, Titisee-Neustadt	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Graf von Thurn. Schwarze Kreide und Rötzel, weiß gehöhlt, Ritzlinien. 52,8 x 37,7.	
148	76	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 54/19	<i>Herr Ustry</i> Bez.: Hr Ustry von Zürich. Schwarze Kreide und Rötzel mit kleinen Weißhöhungen, Ritzlinien. 50,0 x 35,0. Um 1818. Wohl Vorzeichnung für ein Ölportrait.	


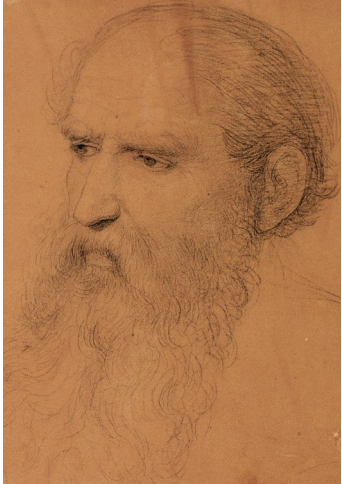

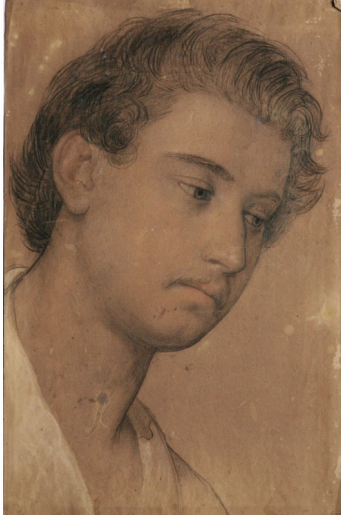
149	77	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 24 55/22	Dr. Ferdinand Geminian Wenker (1758-1824) Professor der Moraltheologie an der Universität Freiburg. Bez.: Herr Wenker von Freyburg Doctor. Schwarze Kreide und Röteln, weiß gehöhlt, Ritzlinien. 49,1 x 36,8. Um 1818/19. Wohl Vorzeichnung für ein Ölportrait.	
150	78	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 3212	Ignaz Heinrich Freiherr von Wessenberg (1774-1840) Letzter Verweser des Bistums Konstanz. Förderer und Mentor der Künstlerin. Bez.: Marie Ellenrieder. Miniatur. Öl auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1813. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 24.	
151	79	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 35 100g/1000	Ignaz Heinrich Freiherr von Wessenberg Bez.: Marie Ellenrieder. pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 64,6 x 51,5. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, S. 32, 123, Abb. nach S. 16; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 35.	
152		Staatl. Kunstsammlungen, Dresden, Kupferstich-Kabinett Nr. C 4383	Das gleiche Bildnis Vorstudie. Von fremder Hand bezeichnet: Hr. von Wessenberg im Jahr 1819 gemalt in Konstanz. Kohle, teilweise gewischt, rote Kreide. 49,8 x 37,5 (Blatt). Siehe dazu: https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/911539 abgerufen am 09.07.2022.	

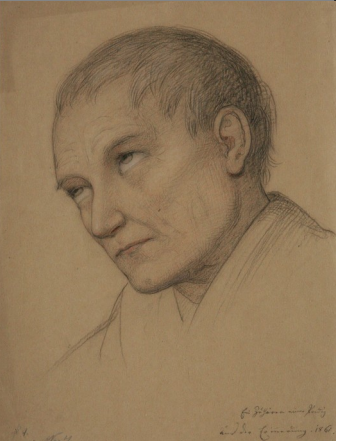



153		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100/1010a	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung. Bleistift auf Papier. 36,7 x 23,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 73.</p>	
154	79A	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. WG-KS-D-E12	<p><i>Ignaz Heinrich Freiherr von Wessenberg</i> Unten in der Mitte bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx. & fec. 1819. Darunter: I. H. von Wessenberg. Radierung. 23,5 x 18,3. Lit.: Andresen, Nr. 20; Fecker, Nr. 20.</p>	
155	80	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 143	<p><i>Bildnis eines Jünglings</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1830. Kohle und Pastell, auf Papier. 42,3 x 28,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 81; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 161.</p>	





156	81	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 310	<i>Herrenbildnis im Profil</i> Bleistiftstudie auf Pauspapier. 8,5 x 6,7. Um 1830.	
157	82	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 8, Inv.- Nr. 26/21/13,	<i>Bildnis eines Herrn im Hausrock</i> Bez.: M. E. (eigenhändig?). Bleistift. 8,2 x 6,2. Um 1830.	
158	83	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/28-2	<i>Emporblickender Jünglingskopf</i> Schwarze Kreide und Rötel, weiß gehöht, auf graublauem Papier. 36,0 x 28,2. Um 1814.	
159	84	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/28-1	<i>Kopf eines jungen Mannes</i> Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf graublauem Papier. 44,1 x 33,6. Um 1815. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 73; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 229, mit Abb.	




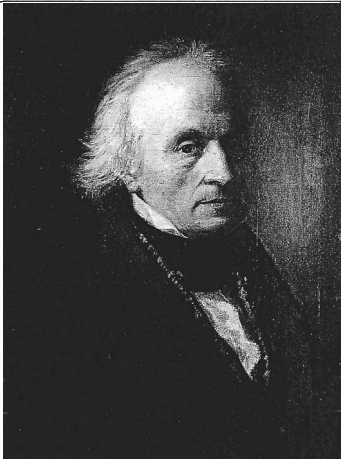
160	85	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/998	<i>Junger Mann mit Stange</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1817. Öl auf Leinwand. 48,8 x 42,3. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 85.	
161	86	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/19	<i>Junger Mann mit Backenbart</i> Pastell auf graublauem Papier. 56,9 x 45,6. Um 1817. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 83.	
162	87	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Junger Mann mit Backenbart</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: Öl auf Leinwand. 55,0 x 46,0. Um 1817. Lit.: Zeller, Auktion 102, 2009, Los 2308.	
163	88	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<i>Niederblickender bärtiger Mann</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 55,0 x 46,0. Um 1817. Lit.: Zeller, Auktion 102, 2009, Los 2307.	


164	89	Ehemals Grafen Douglas, Schloss Gondelsheim. Heute Privatbesitz	<i>Bärtiger Mann in Uniformrock</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Öl auf Leinwand. 50,2 x 42,5. Um 1817.	
165	90	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/985	<i>Bärtiger Mann in Drillichjacke</i> Öl auf Leinwand. 58,0 x 48,0. Um 1817.	
166	91	Privatbesitz, Konstanz	<i>Bärtiger Mann mit rotem Manteltuch</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 41,0 x 31,8. Um 1817.	
167	92	Ehemals Grafen Douglas, Schloss Gondelsheim. Heute Privatbesitz	<i>Bärtiger Mann in Uniformrock</i> Öl auf Leinwand. 56,0 x 45,9. Um 1817.	

168	93	Staatl. Kunst-sammlun-gen in Wei-mar, Nr. KK 5488	<p><i>Emporblickender Jünglingskopf im Profil</i> Bez.: Ein zur chatolischen Religion überge-gangener Juede. Gez. v. Marie Ellenrieder in Rom. Schwarze Kreide. 42,0 x 26,9. Um 1823. Wahrscheinlich aus dem Nachlass der Male-rin Louise Seidler. Lit.: Bärbel Kovalevski (Hrsg.), <i>Zwischen Ideal und Wirklichkeit</i>, 1999, S. 74, Abb. 36.</p>	
169	94	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali-fornia	<p><i>Kopf eines Greises</i> Schwarze und wenige farbige Kreiden, weiß gehöht, auf Pauspapier. 37,0 x 26,5. Entstanden in den zwanziger Jahren.</p>	
170	95	Privatbesitz	<p><i>Emporblickender junger Mann mit Schnurr-bart</i> Schwarze und rote Kreiden über Bleistift. 41,3 x 29,2. Um 1830-35. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 101.</p>	
171		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Niederblickender junger Mann mit Schnurr-bart</i> Schwarze, rote und weiße Kreide auf Papier. 39,5 x 25,5.</p>	





172		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Zuhörer einer Predigt</i> Bez.: Ein Zuhörer einer Predig / aus der Erinnerung. 1861. Schwarze und rote Kreiden, weiß gehöht auf Papier. 31,0 x 23,0.</p>	
173	96	Dr. Roland Vulpius, Karlsruhe (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Kopf eines Mönchs</i> Pastell. 39,5 x 28,9. Um 1837. Lit.: Badischer Kunstverein (Hrsg.), <i>Aus Karlsruher Privatbesitz</i>, Ausstellungskatalog Karlsruhe 1961, Kat. Nr. 21, Abb. 17.</p>	
174	97	Josef Hum- mel, Win- terlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Bärtiger Mann mit langem, gelocktem Haupthaar</i> Bez.: Studio della Natura Rom 1839. Pastell. 43,0 x 29,0. Vergleiche die Studie F&B WV 467.</p>	
175	97a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 465	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftstudie (Vorzeichnung) auf Pauspa- pier. 36,9 x 28,5. Aus einer Mappe mit eigenhändiger Auf- schrift: Köpfe aus der Erinnerung. (Die Map- pe ist im Nachlassverzeichnis von 1865 auf- geführt).</p>	





176	98	Stadtarchiv und Heimatmuseum Of-fenburg, Sammelbd. Bl. 21, Inv.-Nr. 26/21/13,	<p><i>Junger Priester</i> Bez.: In S. Geronimo 1840. Feder in Braun auf Bleistift. 9,9 x 7,5.</p>	
177	99	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 471	<p><i>Herr mit Spitzbart, im Profil</i> Kreide, weiß gehöht, auf braunem Papier. 44,4 x 29,7. Aus einer Mappe: „Köpfe aus der Erinnerung.“</p>	
178		Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 19	<p><i>Bildnis eines Herrn</i> Schwarze Kreide und Bleistift auf Pauspapier. 39,9 x 30,5.</p>	
179	100	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/39	<p><i>Emporblickender Jünglingskopf</i> Bez.: M. E. Schwarze Kreide, weiß gehöht, auf Bleistift. 35,2 x 27,6. Um 1850.</p>	





180	Städel Museum Frankfurt, Nr. 151	<p><i>Junger Mann, emporblickend</i> Schwarze Kreide, gewischt, auf Papier. 36,8 x 25,5. Vergleiche F&B WV 100 (spiegelbildlich). Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/151z</p>	
181	Privatbesitz	<p><i>Portrait eines jungen Mannes</i> Kohle, Bleistift und Farbstift. 39,0 x 28,0. Lit.: Zeller, Auktion 115, 2012, Los 2511.</p>	
182	Privatbesitz	<p><i>Portrait eines jungen Mannes im verlorenen Profil</i> Schwarze Kreide. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 80.</p>	
183	Allg. Stiftungsverwaltung Freiburg i. B., Nr. 1007	<p><i>Portrait eines älteren Mannes</i> Bez.: Marie Ellenrieder. / pinx. 1818. Öl auf Leinwand. 45,5 x 29,0. Lit.: Sebastian Bock, <i>Bestandskataloge der weltlichen Ortsstiftungen der Stadt Freiburg i. Br.</i>, Rostock 2000, S. 151.</p>	





184		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14012	<p><i>Porträt eines jungen bayerischen Artillerie-leutnants</i> Bleistift auf Velinpapier. 15,1 x 11,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 4. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14012z</p>	
-----	--	---------------------------------------	--	---





Weibliche Bildnisse


185	101	Grafen von Kageneck, Schloss Munzingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Beatrix Freifrau von Baden, geb. Gräfin von Kageneck (1778-1846)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1818. Öl auf Leinwand. 93,8 x 72,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 30.</p>	
186	101a	Privatbesitz, Freiburg i. B.	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Ölskizze auf Leinwand. 12,0 x 11,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine A.</p>	
187	102	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 304	<p><i>Beatrix Freifrau von Baden</i> Bildnisstudie. Schwarze Tusche. 21,4 x 17,7.</p>	
188		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 303	<p><i>Beatrix Freifrau von Baden</i> Bildnisstudie. Schwarze Tusche. 21,4 x 14,2.</p>	




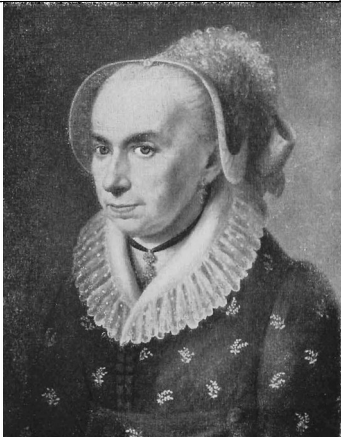
189		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 302	<i>Beatrix Freifrau von Baden</i> Bildnisstudie. Schwarze Tusche. 21,5 x 17,4.	
190		Ehemals Zähringer Museum Baden-Ba- den. Standort un- bekannt	<i>Friederike Prinzessin von Baden (1781-1826)</i> Vermählt 1797 mit König Gustav IV. Adolf von Schweden. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder 1847. Lit.: Fritz Hirsch, <i>100 Jahre Bauen und Schauen</i> , Bd. II, 1928, S. 65.	
191	103	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 138	<i>Louise Marie Elisabeth Großherzogin von Baden (1838-1923)</i> Gemahlin von Großherzog Friedrich I. von Baden. Bez.: Marie Ellenrieder 1859. Pastell. 42,7 x 31,0. Geschenk der Künstlerin an das Großherzogspaar.	
192	103a	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1314	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Unten rechts von fremder Hand bez.: Großherzogin Louise. Schwarze und weiße Kreide auf bräunlichem Papier. 36,0 x 28,6. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 887.	





193	104	Ehemals Zähringer Museum Baden-Ba- den, Nr. K 73. Heute Pri- vatbesitz	<i>Sophie Wilhelmine Großherzogin von Baden (1801-1865)</i> Tochter des Königs Gustav IV. Adolf von Schweden. Gemahlin des Markgrafen und späteren Großherzogs Leopold von Baden. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1820. Öl auf Leinwand. 119,0 x 84,0. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i> , Nr. 523.	
194	105	Ehemals Zähringer Museum Baden-Ba- den, Nr. 210. Heute Pri- vatbesitz	<i>Sophie Wilhelmine Großherzogin von Baden</i> Bez.: Marie Ellenrieder del. 1827. Pastell. 54,3 x 43,5. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i> , Nr. 527.	
195	106	SKH Karls- ruhe, Nr. PK I 8/167	<i>Sophie Wilhelmine Großherzogin von Baden</i> Auf der Unterlage bezeichnet: Marie Ellenrieder del. 1827. Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 11,4 x 8,9. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 872.	
196		Privatbesitz	<i>Johanna von Bayer (1823-1872)</i> Verwandschaft von Anna Maria Martignoni, geb. Ellenrieder, der älteren Schwester der Künstlerin. Heiratete 1842 Carl Seiz aus Wiesloch. Pastell. Lit.: Lilly Braumann-Honsell, <i>Kleine Welt – Große Welt! Frauen erleben ein Jahrhundert am Bodensee</i> , 1938, Abb. nach S. 96; Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1940, S. 129, Abb. nach S. 96.	





197	107	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2018/63	<i>Katharina Barbara Kreszentia Dominika Becht (geb. 1798)</i> Tochter von Franz Xaver Bruderhofer. Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 67,0 x 53,0.	
198	108	Rosgartenmuseum Konstanz, erworben mit Mitteln der Werner Konrad Siegert Stiftung, Inv.-Nr. 2023/	<i>Bildnis der Josepha „Pepina“ Benz (1809-1886)</i> Tochter des Anton Benz und der Maria Josepha Benz, geb. Mosbrugger aus Hagnau. Als junge Frau im Hause Ellenrieder bedientet und wie Marie Ellenrieder schwerhörig. Seit dem 4. Juni 1844 verheiratet mit Anton Anger, Gastwirt auf Schloss Werenwag, wo die Künstlerin gern zu Gast war. Rechts unten sign.: Marie Ellenrieder, verso sign., dat.: Marie Ellenrieder 1832. Bleistift und Kreide auf Papier. 38,7 x 27,8.	
199	109	Freiherren Buol von Berenberg, Schloss Mühlingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Amalie Freifrau Buol von Berenberg, geb. Freiin von Stotzingen (1783-1826)</i> Gemahlin von Gebhard Freiherr Buol von Berenberg. Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl. 64,4 x 51,5.	
200	109a	Freiherren Buol von Berenberg, Schloss Mühlingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung. Schwarze Kreide und Röteln, weiß gehöht, Ritzlinien. 53,7 x 41,0. Lit.: Erich Scheurmann, <i>Die schöne Maria Ellenrieder</i> , 1928, S. 545.	




201	110	Privatbesitz, Reichenau (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Johanna Burkart, geb. Thumb (1754-1821)</i> Gemahlin des Konstanzer Ratsherrn und Bürgermeisteramtsverwalters Johann Chrisost Burkart. Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 56,7 x 43,7. Um 1815. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 32. Siehe dazu die Website: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483642-39 abgerufen am 09.07.2022.</p>	
202	111	Privatbesitz, Reichenau (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Maria Waldburga Burkart (geb. 1788)</i> Tochter der Johanna Burkart und des Ratsherrn Johann Chrisost Burkart. Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 57,3 x 43,0. Um 1815.</p>	
203	112	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Vittoria Caldoni (?)</i> Tochter eines Winzers in Albano. Von den deutschen Künstlern in Rom wiederholt dargestellt Pastell. 39,7 x 29,6. Um 1823/24.</p>	
204	112A	Erika Leiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Pastell. 36,7 x 26,5. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 127, Abb. nach S. 64; Amrei I. Gold, <i>Der Modellkult um Sarah Siddons, Emma Hamilton, Vittoria Caldoni und Jane Morris – Ikonographische Analyse und Werkkatalog</i>. Diss. Münster 2009.</p>	





205	113	Friederike Ruck, Pfullendorf (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Anna Sophia Martignoni, verh. Davesne (1822-1873)</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: Marie Ellenrieder d 23. August 1842. Pastell, Gewand mit Pinsel übergangen. 43,0 x 30,3. Das Taufbuch der Münsterpfarre Konstanz von 1862 verzeichnet von Carl Martignoni, einem Sohn aus der Ehe von Benedikt Martignoni und Friederike Reichert, als Patin Sophie Davesne, geb. Martignonj in Moskau. (siehe dazu: http://landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483649-46).</p>	
206		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Johanna Dertinger, geb. Willibald (geb. 19. Mai 1820)</i> Johanna Willibald heiratete am 25. November 1847 den Carl Ludwig Dertinger, fürstl. fürstenbergischer Rentamtsbuchhalter in Donaueschingen (siehe dazu: http://landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-476757-229).</p>	
207	114	Rosgartenmuseum Konstanz, Dauerleihgabe der Gesellschaft der Freunde des Rosgartenmuseums e. V., Inv.-Nr. 1994/59	<p><i>Anna Marie Elisabetha Detrey (geb. 14. Juli 1807)</i> Nichte und Patenkind der Künstlerin. Tochter ihrer Schwester Valentine und deren Gemahl Frédéric Detrey. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1832. Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 66,5 x 47,6. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 163.</p>	
208	115	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1994/15	<p><i>Valentine Detrey, geb. Ellenrieder (1777-1847)</i> Schwester der Künstlerin. Gemahlin von Frédéric Detrey, Prokurist bei der Indienne-Fabrik Macaire & Co. in Konstanz. Öl. 52,0 x 42,0. Um 1817. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128.</p>	




209		Privatbesitz, Freiburg	<p><i>Louise Katharina Gräfin Douglas, geb. Gräfin von Langenstein (1825-1900)</i> Verheiratet seit dem 08.06.1848 mit Graf Carl Israel Douglas.</p>	
210	116	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 54/21	<p><i>Frau Ebert</i> Bez.: Frau Ebert von Freyburg. Schwarze und braune Kreide und Röteln, weiß gehöht, Ritzlinien. 49,5 x 37,5. Um 1818/19.</p>	
211		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<p><i>Anna Maria Ellenrieder (1747-1820)</i> Mutter der Künstlerin. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212.</p>	
212	117	Marianne Gaigl, Waldkirch (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Anna Maria Ellenrieder</i> Mutter der Künstlerin. Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 54,5 x 43,0. Um 1819. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 16.</p>	




213	117A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 131	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift, Kohle und farbige Kreiden auf Papier. Ritzlinien. 48,9 x 38,7. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, Abb. nach S. 32; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 19.</p>	
214		Privatbesitz, La Tour-de-Peilz	<p><i>Anna Maria Ellenrieder</i> Öl auf Leinwand. Oval: 53,5 x 42,0. Um 1819/20</p>	
215	118	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 18	<p><i>Anna Maria Ellenrieder</i> Bezeichnet oben rechts: Marie Ellenrieder fec: 1820. Radierung. 11,5 x 9,9. Lit.: Andresen, Nr. 24; Fecker, Nr. 22.</p>	
216	118A	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 8	<p><i>Das gleiche Bildnis. Seitenverkehrt</i> Vorzeichnung. Feder in Schwarz und Braun. 11,5 x 9,7.</p>	





217		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Josephine Ellenrieder (1785-1871)</i> Schwester der Künstlerin. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212.</p>	
218		Rosgartenmuseum Konstanz, Beilage zu einem Brief an Freiherrn Röder von Diersburg vom 14. Februar 1861	<p><i>Josephine Ellenrieder</i> Schwester der Künstlerin. Von fremder Hand rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Darunter mittig: Josephine Ellen- rieder. Feder und Bleistift. 7,1 x 5,0. Um 1861.</p>	
219		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Maria Anna Ellenrieder (1788-1870)</i> Schwester der Künstlerin. Vermählt in erster Ehe 1813 mit Johann Nepomuk Hutter, in zweiter Ehe verheiratet mit Ferdinand Marti- gnoni. Miniatur. Mischtechnik auf Elfenbein. 5,2 x 5,2. Um 1810. Lit.: Koller, Auktion 208, 2006, Los 8212.</p>	
220	119	Volksbund für Dich- tung, Karls- ruhe	<p><i>Henriette Frommel (1801-1865)</i> Zweite Gemahlin des Karlsruher Galeriedi- rektors Carl Ludwig Frommel. Pastell. 42,0 x 30,0. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 64.</p>	





221	120	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Nr. 376	<p><i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürs- tenberg, geb. Baden (1795-1869)</i> Seit 1818 Gemahlin des Fürsten Carl Egon II. zu Fürstenberg. Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 120,5 x 82,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 192, mit Abb. Nr. 24.</p>	
222	120A	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Nr. 503	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung (Ausschnitt). Bez.: Fürstin Ameli von Fürstemberg. Schwarze Kreide mit Rötel, weiß gehöht, Ritzlinien, auf gräulichem Papier. 54,0 x 39,3. Lit.: Arthur von Schneider, <i>Badische Malerei des 19. Jahrhunderts</i>, 2. Auflage, Karlsruhe 1968, S. 217.</p>	
223		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie (Ausschnitt). Bleistiftzeichnung. 23,3 x 17,6.</p>	





224	121	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 299	<i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide und Rötél. 23,6 x 16,2. Um 1819.	
225	121a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 291	<i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Federzeichnung. 25,7 x 18,2. Um 1819.	
226	121c	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 298	<i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürstenberg</i> Bildnisstudie. Schwarze Kreide und Rötél. 25,0 x 20,5. Um 1819.	
227		Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen	<i>Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürstenberg</i> Bleistift. 27,0 x 17,6.	





228		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 300	<i>Bildnis einer vornehmen Frau (Amalie Christine Caroline Fürstin zu Fürstenberg?)</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 13,9 x 11,0.	
229	122	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen	<i>Elisabeth Prinzessin zu Fürstenberg (1819- 1897)</i> Tochter des Fürsten Carl Egon II. zu Fürsten- berg und seiner Gemahlin Amalie. Pastell. 44,8 x 30,1. Um 1840/45.	
230		GLA Karls- ruhe, Be- stand 69 Ba- den, Samm- lung 1995 G Nr. 447: © Landesar- chiv Baden- Württemberg	<i>Elisabeth Prinzessin zu Fürstenberg singend</i> Bez.: Prinzessin Elise v. Fürstenberg sin- gend. Feder in Schwarz. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Ge- mälden und Zeichnungen von Marie Ellen- rieder</i> , Konstanz 1913.	
231	123	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlungen Donau- eschingen	<i>Elisabeth Henriette Fürstin zu Fürstenberg, geb. Reuß (1824-1861)</i> Gemahlin des Fürsten Carl Egon III. zu Fürs- tenberg. Kniebild mit ausgebreiteten Armen nach oben schwebend. Das Bildnis entstand nach dem Tode der Dargestellten. Unten mit der Inschrift in Gold: Siehe ich sterbe, aber Gott wird mit Euch sein. Pastell (Grisaille) mit Gold gehöht. 144,0 x 113,0.	




232	123A	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Nr. 594	<p><i>Das gleiche Bildnis. Inschrift wie zuvor</i> Öl auf Leinwand. 146,0 x 115,0. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürsten- bergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, S. 22, Nr. 594.</p>	
233	123a	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Ölskizze auf Karton. Zu dieser eine Bleistiftskizze auf Pauspapier, bez.: M. E. 1861. 11,2 x 9,4.</p>	
234	124	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2006/6	<p><i>Josepha von Hofmann zu Leuchtenstern</i> (1786-1850) Öl auf Leinwand. 71,6 x 58,8. Lit.: Lilly Braumann-Honsell, <i>Kleine Welt – Große Welt! Frauen erleben ein Jahrhundert am Bodensee</i>, 1938, Abb. nach S. 80; Marga- rete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 129 (s. Lilly Braumann-Honsell); Ausstel- lungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 167.</p>	
235	125	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<p><i>Anna Maria Hutter (1819-1870)</i> Nichte der Künstlerin. Tochter aus der ersten Ehe ihrer Schwester Maria Anna mit Johann Nepomuk Hutter. Pastell. 42,5 x 28,2. Um 1838. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 56. Siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/ plink/?f=5-483641-96 abgerufen am 09.07.2022.</p>	





236	125a	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Pastellstudie auf ockerfarbenem Papier. 45,4 x 29,6. Maria Hutter wurde 1864 in die Pflege- und Heil-Anstalt Illenau bei Achern eingewiesen, wo sie auch starb (vergl. dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-636496 abgerufen am 09.07.2022).</p>	
237	126	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 139	<p><i>Fürstin Theresa Jablonowska (1771-1863)</i> Öl auf Leinwand. 95,5 x 66,9. Um 1819. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 186 mit Abb.; Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 23; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 95.</p>	
238	126a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1962/52	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung. Schwarze Kreide mit Röteln, weiß gehöht, Ritzlinien. 60,3 x 46,0. Um 1819. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 186 mit Abb.</p>	
239		Privatbesitz	<p><i>Bertha Sophie Kiebele (geb. 24. 11.1826)</i> Tochter des Friedrich Kiebele (1796-1860) und der Angelika Harder. Datiert: 1845. Bertha Kiebele heiratete am 8. Mai 1856 den Rechtsanwalt Carl Osner. Lit.: Schau-ins-Land, Jh. 36, 1909, S.92 und 101; http://dl.ub.uni-freiburg.de/diglit/schau-insland1909/0105 abgerufen am 09.07.2022.</p>	






240	127	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Katharina Gräfin von Langenstein, geb. Werner (1799-1850)</i> Bez.: Marie Ellenrieder delin. 1827. Pastell. 66,3 x 55,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 195 mit Abb.</p>	
241		Privatbesitz, Schloss Stjärnorp	<p><i>Katharina Gräfin von Langenstein, geb. Werner</i> Öl auf Leinwand.</p>	
242	128	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 31	<p><i>Katharina Gräfin von Langenstein</i> Bez.: M. E. Bleistift. 11,8 x 9,0. Um 1827.</p>	
243	129		<p><i>Josepha Langer (1789-1861) nach J. P. von Langer</i> Nichte des Direktors der Münchner Kunstakademie J. P. von Langer. Bez.: Marie Ellenrieder f. 1816. Radierung. 10,6 x 9,7. Lit.: Andresen, Nr. 25; Fecker, Nr. 14.</p>	





244	130	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 17	<p><i>Josephine Langer, geb. Kleyen (1760-1843)</i> nach <i>J. P. von Langer</i> Ehefrau des Direktors der Münchner Kunstakademie J. P. von Langer. Bez.: Marie Ellenrieder f: 1816. Radierung. 11,5 x 9,4. Lit.: Andresen, Nr. 16; Fecker, Nr. 13.</p>	
245		Augustinermuseum Freiburg i. Br., Nr. G 67/019	<p><i>Josephine Langer, geb. Kleyen</i> Bez.: Name der Künstlerin und der Dargestellten auf dem Papprahmen. Schwarze Kreide, rot, blau und weiß gehöht. 58,5 x 44,5. Um 1814/16.</p>	
246	131	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Friederike Martignoni, geb. Reichert (1839-1889) als Braut</i> Heiratete am 26. Mai 1859 Benedikt Martignoni, einen Sohn aus der zweiten Ehe der Maria Anna, geb. Ellenrieder mit Ferdinand Martignoni. Bez.: Marie Ellenrieder. Pastell. 41,2 x 31,0. Entstanden 1859. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128 (s. Familie Ackermann, Konstanz).</p>	
247		Privatbesitz	<p><i>Friederike Martignoni (?)</i> Die Dargestellte mit dünnem Haarband. Verso bez.: aus der Erinnerung von Maria Ellenrieder. Schwarzer Stift, weiß gehöht auf bräunlichem Velin. 34,9 x 27,8. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6420. Provenienz: Aus einem Klebealbum des 19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Amalie von Neuhof (geb. Gervinus), Offenbach.</p>	





248		SGS München, Nr. 19799 Z	<p><i>Die gleiche Dargestellte</i> Kreide, weiß gehöht. 31,3 x 23,0.</p>	
249	132	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1978/104	<p><i>Maria Anna Martignoni, geb. Ellenrieder (1788-1870)</i> Schwester der Künstlerin. Vermählt in erster Ehe mit Johann Nepomuk Hutter, in zweiter Ehe mit Ferdinand Martignoni. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 54,0 x 43,0. Um 1822. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 194 mit Abb.</p>	
250	133	Klaus Belzer von Albertis, Freiburg i. Br.	<p><i>Maria Theresia von Pfnorr, geb. von Hofer (1804-1873)</i> Gemahlin von Ludwig von Pfnorr. Bez.: Marie Ellenrieder. Öl auf Leinwand, auf Pressholzplatte aufgezogen. 70,0 x 58,0. Um 1837.</p>	
251		GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<p><i>Nothburga Rothacker (geb. 24. 1. 1800)</i> Dienstbotin von Marie Ellenrieder aus Engen. Heiratete am 11. Mai 1829 den Metzgermeister Johann Baptist Martin aus Eigeltingen. Pastell. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, mit Abb.; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 115 (Besitz: W. Martin, Langenrain). Lit.: http://www.landearchiv-bw.de/plink/?f=5-479264-412 abgerufen am 09.07.2022.</p>	





252		Privatbesitz	<p><i>Nothburga Rothacker</i> Portrait mit gezopfter Frisur und Kinnschal. Kohle und Röteln über Bleistift. 40,0 x 28,0. Blatt aus einem Skizzenbuch. Lit.: Zeller, Auktion 114, 2012, Los 2252.</p>	
253	134	Freiherrn von Stockar, Schloss Castell (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Albertine Scherer von Scherburg zu Ober-Castell (1786-1866)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1818. Öl auf Leinwand. 69,0 x 55,2.</p>	
254	135	Freiherrn von Stockar, Schloss Castell (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Albertine Scherer von Scherburg zu Ober-Castell</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1820. Öl auf Leinwand. 88,7 x 66,3. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, Abb. nach S. 22.</p>	
255	135a	Freiherrn von Stockar, Schloss Castell (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung des Kopfes. Schwarze Kreide und Röteln, weiß gehöht, Ritzlinien. 59,7 x 45,0.</p>	
256	136	Freiherrn von Stockar, (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Albertine Scherer von Scherburg zu Ober-Castell</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1820. Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 68,0 x 51,2.</p>	


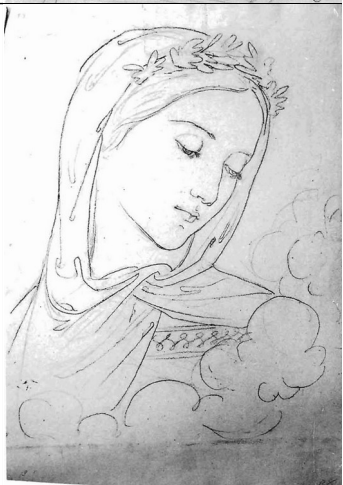

257	137	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/999	<i>Fräulein Schmied</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 59,5 x 45,0. Um 1818/19.	
258	137a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/24	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung Bez.: ... Schmid. Schwarze und wenig braune Kreide, Röteln, weiß gehöht, Ritzlinien. 49,1 x 36,5.	
259	138	Freiherr von Fürstenberg, Schloss Bruchhausen	<i>Carolina Antonia Susanna Anna Gräfin von Thurn-Valsassina, geb. Freiin von Gemmingen-Steinegg (1782-1815)</i> Gemahlin von Theodor Graf von Thurn-Valsassina. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 56,0 x 44,5. Das Bildnis entstand als Idealportrait (Brustbild in Wolkenkranz) nach dem Tode der Dargestellten.	
260	138a	Clara Gräfin von Wengersky, Freiburg (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Gräfin von Thurn. Schwarze Kreide und Röteln, geringe Weißhöhung, Ritzlinien. 49,7 x 38,0.	





261		Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung, 712	<p><i>Elisabeth (Betsy) Ulrich (1802-1856)</i> Verheiratet seit 1824 mit Ferdinand Meyer. Sie war die Mutter des 1825 geborenen Dichters Conrad Ferdinand Meyer (1825-1898). Auf der Rückseite mit Pinsel bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 62,4 x 47,4. Aus dem Nachlass von Camilla Meyer, 1936. Bildnachweis: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung und Fotoarchiv.</p>	
262	139	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 297	<p><i>Junge Dame mit Diadem und Perlenkette</i> Bleistift. 11,7 x 9,2 (oval). Um 1810. Zeichnung für ein Miniaturbildnis.</p>	
263	140	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 336	<p><i>Dame mit rotem Shawl</i> Miniatur. Öl auf Elfenbein. 6,5 x 5,6. Um 1813. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine A.</p>	
264	141	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/29	<p><i>Mädchenkopf</i> Studie. Schwarze Kreide, wenig Röteln und blaue Kreide. 31,2 x 40,2. Um 1814/15.</p>	
265	142	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/1009	<p><i>Frauenbildnis</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1817. Öl auf Leinwand. 54,4 x 45,6. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 18.</p>	



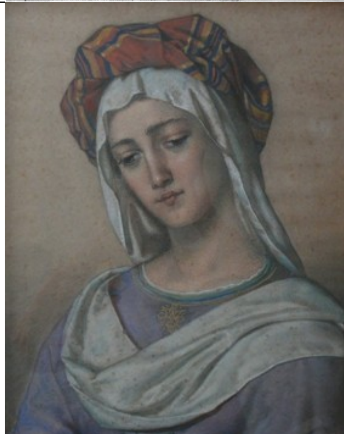
266	143	Liébecq-Hutter, Grivegnec, Belgien (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Niederblickende junge Frau mit Diadem</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 47,0 x 37,0. Um 1817.</p>	
267		SGS München, Nr. 20998 Z	<p><i>Niederblickende junge Frau</i> Kreide. 49,5 x 29,7.</p>	
268	144	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/984	<p><i>Junges Mädchen mit Tüllrüsche</i> Öl auf Leinwand. 55,0 x 45,5. Um 1817.</p>	
269		Privatbesitz, Minden	<p><i>Bildnis einer jungen Frau</i> Öl auf Leinwand. 47,0 x 41,0. Um 1819?</p>	





270	145	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/983	<i>Mädchen mit grünem Manteltuch</i> Ölstudie auf Karton. 19,7 x 16,3. Um 1817.	
271	146	Privatbesitz, Zürich	<i>Mädchenkopf mit blauem Band</i> Von fremder Hand bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide, Rötel und wenig blaue Kreide. 17,2 x 14,9. Um 1817.	
272		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14053	<i>Mädchenkopf mit blauem Band</i> Schwarzer Stift sowie blaue, braune, rosa, rote, orange und gelbe Kreide, weiß gehöht (Kreide), auf bräunlichem Papier. 29,7 x 21,6. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 28. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14053z	
273	147	Standort nicht be- kannt	<i>Mädchen mit aufgestütztem Arm</i> Kreidestudie. 24,3 x 18,0. Um 1818.	





274	148	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 463	<i>Mädchen, hinter einem Vorhang hervorschauend</i> Schwarze Kreide und Rötel über Bleistift, auf bräunlichem Papier. 26,5 x 18,9. Um 1818.	
275	149	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 132	<i>Dame mit Perlenkette</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1818. Öl auf Leinwand. 56,5 x 43,5.	
276		Privatbesitz, Konstanz	<i>Junge Frau mit Halskrause</i> Pastell auf Pergament. 37,9 x 31,2.	
277	150	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 290	<i>Dame mit Zeichenblock</i> Portraitstudie. Feder in Braun. 28,9 x 22,4. Um 1819.	





278	151	Kupferstichkabinett im Kunstmuseum Basel, Nr. Bi. 388.29	<p><i>Junge Italienerin</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Kreide, mit Bleistift übergangen auf bräunlichem Papier. 38,6 x 26,0. Um 1823/24. Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 80; Kunstmuseum Basel, <i>Zeichnungen deutscher Künstler</i>, Katalog zur Ausstellung 1982/1983, S. 48.</p>	
279	152	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 467	<p><i>Mädchenkopf mit Laubkranz, in Wolken</i> Kreide auf hellbraunem Papier. 42,2 x 29,0. Um 1828. Aus einer Mappe mit eigenhändiger Aufschrift: Köpfe aus der Erinnerung. (Die Mappe ist im Nachlassverzeichnis von 1865 aufgeführt).</p>	
280	153	Grafen von Kageneck, Schloss Munzingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Betendes Mädchen mit langem Haar</i> Auf der Unterlage bez.: Marie Ellenrieder. Kreide auf Bleistift. 43,6 x 29,5. Um 1828.</p>	





281	154	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 142	<p><i>Mädchenkopf im Profil nach links</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1829. Pastell. 42,4 x 28,0.</p>	
282	155	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1307	<p><i>Mädchen mit Kopftuch</i> Bez.: Studium nach der Natur von Marie Ellenrieder 1834. Schwarze und farbige Kreiden, weiß gehöht, auf gelbbraunem Papier. 41,0 x 29,6. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 83; Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 876.</p>	
283		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Mädchen mit Hochzeitsschleier und Gebetbuch</i> Bleistift und Kreide mit Weißhöhungen, auf braunem Papier. 43,5 x 36,0. Lit.: Kunsthaus Repphun, Konstanz, 1993.</p>	
284		Privatbesitz, Zweibrücken	<p><i>Mädchenkopf im Profil nach rechts</i> Schwarze und weiße Kreide.</p>	

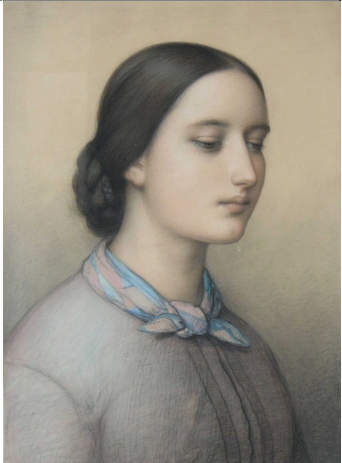



285		SGS München, Nr. 21000 Z	<p><i>Frauenkopf im Profil nach rechts</i> Bez.: in St. Catarina della Rota li 25 Ottobre 1839. Bleistift. 28,5 x 19,2.</p>	
286	156	Augustiner-museum Freiburg i. Br., Nr. G 61/015	<p><i>Junge Frau mit Granatkette</i> Unten rechts bez.: Marie Ellenried ... (beschnitten). Schwarze und wenig rote und rötliche Kreiden sowie Bleistift auf hellbraunem Velin. WZ mit Ranken am linken Rand CS (ligiert, angeschnitten). 45,2 x 30,2. Um 1834. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 59; Felix Reuße (Hrsg.), <i>Mit Stift und Feder</i>, Ausstellungskatalog, Freiburg 2013, S. 80/81.</p>	
287	157	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Mädchen mit turbanartigem Kopftuch</i> Pastell. 44,3 x 35,2. Um 1830-35.</p>	

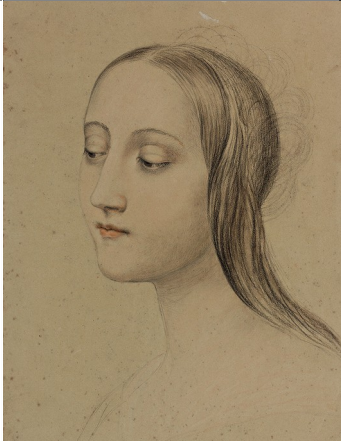
288		Privatbesitz, Konstanz	<i>Mädchenkopf im Profil nach links</i> Kohle und weiße Kreide.	
289		Staatl. Kunst- sammlun- gen in Wei- mar, Nr. KK 5487	<i>Kopf einer jungen Frau</i> Links unten bez.: Ferdinande W. d. 13ten Jenner 34. Schwarze und weiße Kreide. 34,4 x 26,2.	
290		Staatl. Kunst- sammlun- gen in Wei- mar	<i>Kopf einer jungen Frau</i> Pastell auf Pergament. 38,5 x 24,6.	
291	159	Erich Ernd- wein, Kon- stanz (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<i>Junges Mädchen in Mieder</i> Pastell. 41,6 x 29,9. Um 1837. Das Pastell erschien am 27. Januar 1839 als Lithografie von Charles Auguste Schuler. Gedruckt in der Lithografischen Anstalt von Emile Simon & Fils, Strasbourg.	

292	160	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 448	<p><i>Mädchenkopf</i> Schwarze und rötliche Kreide, weiß gehöht, auf Pauspapier. 23,5 x 19,9. Um 1840/45? Aus einer Mappe mit eigenhändiger Auf- schrift: Köpfe aus der Erinnerung. (Die Map- pe ist im Nachlassverzeichnis von 1865 auf- geführt).</p>	
293		Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 13	<p><i>Mädchenkopf</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 12,3 x 8,9.</p>	
294		SGS Mün- chen, Nr. 21001 Z	<p><i>Mädchenportrait nach rechts mit langem Haar</i> Bleistift und Kreide auf hellbraunem Papier. 29,7 x 22,6. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. Abb. vor S. 33.</p>	
295	161	Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 17 oben, Inv.-Nr. 26/21/13,	<p><i>Kopf einer Venezianerin mit reicher Haar- tracht</i> Bez.: M. E. Venezia li 26 Sept: 1838. Bleistift und Feder in Braun. 8,3 x 5,9.</p>	





296		SGS München, Nr. 21003 Z	<p><i>Frauenkopf nach links („Margherita“)</i> Oben Mitte bez.: Margherita. Bleistift. 29,4 x 21,8.</p>	
297	162	Privatbesitz	<p><i>Mädchenbildnis nach links</i> Verso bez.: Marie Ellenrieder 1844. Schwarze und weiße Kreiden, auf ockerfarbigem Papier. 45,5 x 30,0. Echtheit handschriftlich durch H. Schmidt-Pecht im Jahre 1932 bestätigt. Lit.: Dannenberg, Auktion 166, 2022, Los 3420. Provenienz: Nachlass Erwin Bundschuh, Konstanz.</p>	
298		SGS München, Nr. 19798 Z	<p><i>Die gleiche Dargestellte nach rechts</i> Kreide. 38,5 x 27,7.</p>	
299		Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten, SK19 Inv. 1990 Z.0009	<p><i>Profilbildnis einer jungen Frau mit kunstvoller Haartracht</i> Auf dem alten Unterlagekarton mit Bleistift von fremder Hand bez.: „Ellenrieder / 36“. Kohle weiß gehöht. 35,3 x 26,7. Um 1840.</p>	




300		Staatl. Kunst-sammlun-gen in Wei-mar	<p><i>Kopf eines Mädchens im Profil</i> Schwarze Kreide auf Papier. 28,1 x 19,9.</p>	
301	163	Privatbesitz	<p><i>Junges Mädchen im Profil</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift, weiß gehöht, auf beigefarbenem Velin. 38,5 x 31,0. Lit.: Winterberg, Auktion 91, 2015, Los 176.</p>	
302	164	Emma Noll, Konstanz (gemäß Werkver-zeichnis F&B)	<p><i>Niederblickendes Mädchen mit langem Haar</i> Bez.: Marie Ellenrieder 18 .. (beschnitten, 1855?) Pastell. 39,6 x 28,6.</p>	
303	165	Werner Itta, Konstanz (gemäß Werkver-zeichnis F&B)	<p><i>Emporblickende junge Frau</i> Pastell. 46,6 x 33,7. Um 1850/55. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 49.</p>	




304	166	Sammlung Hans E. Ruttishauser, Kreuzlingen, Inv.-Nr. HRK 15125	<p><i>Mädchen mit Halstuch</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1858. Pastell, Bleistift, laviert auf Papier montiert. 45,0 x 33,3. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 130, Abb. nach S. 64.</p>	
305	167	Klara Greulich, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Mädchenkopf mit weißem Haarband</i> Bez.: Monogramm IR (ligiert) 1859. (folgt ausgestrichene Stelle) Ellenrieder. Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf braunem (lichtgebräuntem) Papier. 38,1 x 29,5.</p>	
306		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Brustbild eines jungen Mädchens</i> Öl auf Pappe. 26,5 x 20,0.</p>	
307		Städel Museum Frankfurt, Nr. 152	<p><i>Bildnis eines Mädchens nach rechts</i> Signiert unten rechts (mit Bleistift): M. Ellenrieder. Schwarze Kreide, gewischt, weiß gehöht, auf Papier. 35,2 x 26,4. Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/152z</p>	





308		Privatbesitz	<p><i>Portrait einer jungen Frau</i> Kohle, Bleistift und Farbstift. 37,0 x 28,0. Lit.: Zeller, Auktion 115, 2012, Los 2512.</p>	 A detailed drawing of a young woman's head and shoulders in profile, facing left. The drawing is executed with fine lines and shading, characteristic of charcoal, pencil, and colored pencil work. The woman has long, dark hair and a serene expression. The background is a plain, light-colored surface.
-----	--	--------------	--	--




Kinderbildnisse





309	168	Saskia Egloff-Ammann, Kreuzlingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Mathilde Ammann (1842-1914)</i> Heiratete am 15. 9. 1870 den Alexander Guislin Freiherr van Züyen-van Nyevelt. Kunstmalerin aus Gottlieben. Pastell. 47,7 x 38,2. Um 1847. Lit.: Hans Heeb, <i>Mathilde Freifrau van Züyen-van Nyevelt-Ammann</i>, siehe dazu: https://www.vinorama-ermatingen.ch/museum/museum/geschichtsbeitraege/historische-personen/mathilde-freifrau.html abgerufen am 09.07.2022.</p>	
310	169	Privatbesitz	<p><i>Theodor Ammann (1840-1916)</i> Studierte an der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich Eisenbahn-Ingenieurwesen. Oberst in der Schweizer Armee. Pastell. 54,0 x 37,0.</p>	
311	170	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 137	<p><i>Friedrich II. Erbprinz von Baden (1857-1928)</i> Sohn des Großherzogs Friedrich I. und seiner Gemahlin Louise. 1907-1918 Großherzog von Baden. Bez.: Marie Ellenrieder 1859. Pastell. 38,4 x 30,8.</p>	
312	170a	SKH Karlsruhe, Nr. PK I 500-44	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Schwarze und weiße Kreide auf bräunlichem Papier. 38,9 x 30,0. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 888.</p>	





313		Privatbesitz, Niederrohr- dorf	<p><i>August von Bismarck (1849-1920)</i> Pastell auf Papier. 42,5 x 30,7.</p>	
314		Privatbesitz, Niederrohr- dorf	<p><i>Clara von Bismarck (1851-1946)</i> Patenkind der Künstlerin. Pastell auf Papier. 41,5 x 30,5. Um 1858. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 58.</p>	
315	171	Privatbesitz, Florenz	<p><i>Anna Marie Detrey (geb. 14. Juli 1807)</i> Nichte der Künstlerin. Tochter ihrer Schwes- ter Valentine und ihres Gemahls Nicolas Frédéric Detrey. Sie heiratete am 1. Dezem- ber 1836 Carl Burkart, praktischer Arzt in Konstanz. Die Trauung nahm der Bruder der Braut Kaplan Friedrich Detrey in Bohlingen vor (siehe dazu: <a href="http://www.landesarchiv-
bw.de/plink/?f=5-483645-38">http://www.landesarchiv- bw.de/plink/?f=5-483645-38). Schwarze und weiße Kreiden sowie Rötel. 40,8 x 30,8. Um 1816/17. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128.</p>	




316		Privatbesitz	<p><i>Catharina Emilia Detrey (geb. 4. Januar 1841)</i> Tochter von Karl Rudolph Detrey und seiner Gemahlin Catharina, geb. Coulin. Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf Papier. 38,5 x 28,0. Um 1843. Lit.: Koller, Auktion A207, 2006, Los 6511. Evangelisch getauft von Pfarrer Partenheimer in der ehem. Kapuzinerkirche an der Marktstätte in Konstanz (siehe dazu: http://www.-landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483636-8).</p>	
317	172	Staatl. Kunstsammlungen in Weimar, Nr. KK 5485	<p><i>Karl Rudolph Detrey (1809-1868)</i> Neffe der Künstlerin. Sohn ihrer Schwester Valentine. Verheiratet mit Catherina Coulin. Eröffnet 1840 eine Konditorei in Konstanz, später Hofkonditorei. Schwarze, weiße und farbige Kreiden, teilweise mit Bleistift und Deckfarben übergangen. 40,0 x 29,7. Um 1815. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 77; Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 20.</p>	
318		Privatbesitz	<p><i>Karl Rudolph Detrey</i> Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf Papier. 39,0 x 29,5. Um 1815/16. Lit.: Koller, Auktion A207, 2006, Los 6512.</p>	





319		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Maria Catharina "Kitty" Detrey (1842-1885)</i> Tochter des Karl Rudolph und der Jeanne Catharine Detrey, geb. Coulin. Marie Ellenrieder war ihre Großtante. Bleistiftzeichnung. 19,2 x 11,9. Die vorliegende Abbildungskopie ist folgendermaßen beschriftet: Original dans l'Album de Kitty Detrey, propriété Davis 1978. Croquis au crayon de Marie Ellenrieder, grandtante de Kitty. (Siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483636-33 abgerufen am 09.07.2022).</p>	
320		Elisabeth Davis, Frankreich	<p><i>Maria Catharina „Kitty“ Detrey</i> Seit dem 18. August 1863 verheiratet mit Marc Louis Piguët, Kaufmann in Genf. 23,0 x 18,0. Um 1852. (Siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483638-82 abgerufen am 09.07.2022).</p>	
321	173	Privatbesitz, Florenz	<p><i>Valentin Friedrich Detrey (1805-1839)</i> Neffe der Künstlerin. Sohn ihrer Schwester Valentine. 1829 zum Priester geweiht und dann Kooperator zu St. Martin in Freiburg und ab 1833 Kaplan an der kath. Pfarrkirche in Bohlingen. Farbige Pastellkreiden. 41,2 x 31,0. Um 1816/17. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128 (Familie Schleicher, Immenstaad); Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 182 mit Abb.</p>	
322	174	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Valentin Friedrich Detrey</i> Öl auf Karton. 35,5 x 28,5. Um 1817. Ab 1833 Kaplan an der kath. Pfarrkirche in Bohlingen (siehe dazu: http://opacplus.bsb-muenchen.de/title/10536562/ft/bsb11040955?page=325 abgerufen am 09.07.2022). Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 128 (Familie Schleicher); DAWO, Auktion 236, 19.09.2020, Los 691.</p>	





323	175	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Friedrich Graf Douglas (1859-1921)</i> Sohn von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Bleistift auf Pauspapier. 12,3 x 10,5.</p>	
324	176	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Katharina Gräfin Douglas (1852-1893)</i> Tochter von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später Freifrau von Gayling. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Pastell. 41,1 x 30,9. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 15.</p>	
325	176a	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Vorzeichnung des Kopfes. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Schwarze und weiße Kreiden auf bräunlichem Papier. 30,8 x 24,8.</p>	
326	177	Madeleine Baronin Ramel, Harlösa (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Ludwig Graf Douglas (1849-1916)</i> Sohn von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später schwedischer Reichsmarschall und Außenminister. Schwarze Kreide und Rötöl. 40,0 x 30,0. Siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=4-1976565 abgerufen am 09.07.2022.</p>	





327	178	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Madeleine Gräfin Douglas (1852-1912)</i> Tochter von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später Freifrau von Meyern-Hohenberg. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Pastell. 40,9 x 30,8. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 15.</p>	
328	179	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Marie Gräfin Douglas (1854-1923)</i> Tochter von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später Gräfin von der Goltz. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Pastell. 41,0 x 30,8. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 15.</p>	
329	180	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Wilhelm Graf Douglas (1849-1908)</i> Sohn von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Später badischer Offizier und in der Landes- und Reichspolitik tätig. Bez.: Marie Ellenrieder 1861. Pastell auf Karton. 29,4 x 22,2. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 8. Siehe dazu: http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=4-1424427</p>	
330	181	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Wilhelm Graf Douglas</i> Sohn von Carl Israel Graf Douglas und seiner Gemahlin Louise Gräfin von Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder 1851. Pastell auf hellbraunem Papier. 42,3 x 30,7.</p>	





331		Privatbesitz, Schloss Stjärnorp, Schweden	<p><i>Wilhelm Graf Douglas (?)</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistiftzeichnung mit Weißhöhung.</p>	
332	182	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<p><i>Carl Ecker (geb. 1813)</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Auf dem Rückkarton von fremder Hand: Carl Ecker d 13t Merz (?) geboren, 1813 und d 6ten November 1819 wurde er ... von einer Freundin von mir gezeichnet. Schwarze, weiße und farbige Kreiden, teil- weise mit Bleistift übergangen. 52,1 x 38,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 79; Zeller, Auktion 109, 2011, Los 2525.</p>	
333		Privatbesitz	<p><i>Alexander Ecker (1816-1887)</i> Kinderbildnis des späteren Anatomen, im Alter von zwei Jahren, in weißem Hemd, nach links dem Betrachter zugewandt. Verso auf Klebeetikett bez. und bet.: von Maria Ellenrieder am 10. Juli 1818. Auf dem Rahmen signiert und datiert. Bleistift, Kohle und Rötel. 36,0 x 34,5. Lit.: Peege, Auktion 145, 2013, Los 1087; Schau-ins-Land, 1909, S. 101; siehe dazu: http://dl.uib.uni-freiburg.de/diglit/schauins-land1909/0105.</p>	
334	183	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 9	<p><i>Carl Egon III. Erbprinz zu Fürstenberg (1820-1892)</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: 1828. Bleistift. 8,5 x 7,3.</p>	





335	184	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<p><i>Elisabeth Prinzessin zu Fürstenberg (1819-1897)</i> Als betendes Mädchen in Wolken. Pastell. 63,5 x 49,0. Um 1830.</p>	
336	185	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 21	<p><i>Emil Egon Prinz zu Fürstenberg (1825-1899)</i> Ein Kartenhaus bauend. Feder und Pinsel in Braun auf Bleistift, teil- weise laviert. 11,7 x 9,5. Um 1830/32.</p>	
337	186	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<p><i>Henriette Prinzessin zu Fürstenberg (1823-1834)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1832 – auf der Un- terlage: Marie Ellenrieder. Bleistift und Pinsel, Aquarell- und Deckfar- ben, mit Gold gehöht. 10,6 x 7,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vi- trine C.</p>	


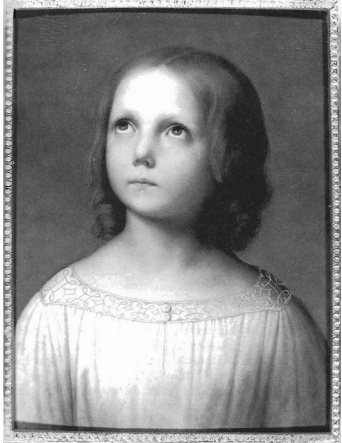


338		Privatbesitz	<p><i>Henriette Prinzessin zu Fürstenberg</i> Federskizze. 14,0 x 8,9. Lit.: Fichter Kunsthandel, 12th Timed Auction: Old Master & 19th Century Drawings and Prints, Auktion am 19.03.2022, Los 90.</p>	
339	187	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Henriette Prinzessin zu Fürstenberg</i> Als Kind in Wolken. Bez.: Marie Ellenrieder / 1835. Pastell. 38,6 x 29,7. Das Bildnis entstand nach dem Tode der Prinzessin. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, Nr. 345.</p>	
340	188	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 42	<p><i>Henriette Prinzessin zu Fürstenberg?</i> Als betendes Kind in Wolken. Bleistift. 12,2 x 9,9. Um 1835.</p>	
341	189	Sascha Butz, Karlsruhe (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Philippine Hager (1842-1917)</i> Später Gemahlin des Altphilologen Balthasar Sernatinger in Rastatt. Öl auf Porzellan in Silberfassung. 3,8 x 2,8. Um 1847. Das Bildnis befindet sich in einer Brosche. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine A.</p>	





342	190	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/27	<p><i>Carl Anton Erbprinz von Hohenzollern (1811-1885)</i> Bez.: Prinz Carl / von Sigmaringen. Schwarze Kreide, Röteln und wenig farbige Kreiden, weiß gehöht, Ritzlinien. 43,6 x 29,1. Um 1818. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 92.</p>	
343	191	Franz Hutter-Cochard, Vaud (gemäß Werk- verzeichnis F&B)	<p><i>Alexander Hutter (1854-1896)</i> Großneffe der Künstlerin. Enkel ihrer Schwester Maria Anna. Zeichenlehrer; ab 1890 Direktor des Technikums Biel. Pastell. 21,0 x 17,3. Um 1858. Lit.: Carl Brun, <i>Schweizerisches Künstler-Le- xikon</i>, Bd. II, S.111.</p>	
344	192	Jean Hutter- Perrier, Lausanne (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Johann Franz Hutter (1814-1829)</i> Neffe der Künstlerin. Sohn ihrer Schwester Maria Anna. Öl. 61,5 x 43,5. Um 1817.</p>	
345	192A	Greti Geor- get, Lausan- ne, (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Etwas spätere Wiederholung. Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen. 59,8 x 43,7.</p>	





346	193	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Louise Katharina Gräfin von Langenstein</i> (1825-1900) Tochter des badischen Großherzogs Ludwig I. und seiner Gemahlin Katharina Gräfin von Langenstein. Vermählte sich am 08.06.1848 mit dem schwedischen Grafen Carl Israel Douglas. Bez.: Ellenrieder. Pastell auf bräunlichem Papier. 29,0 x 22,8. Um 1827.</p>	
347	193a	Baronin Louise Adelswärd, Slevringe (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Pastell. 28,3 x 22,0.</p>	
348		Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Louise Katharina Gräfin von Langenstein</i> Pastell. (Modell für das Mädchen im Vordergrund des Gemäldes „Speisung der Viertausend“ F&B WV 303.)</p>	
349	194	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Louise Katharina Gräfin von Langenstein</i> Pastell auf Pauspapier. 31,4 x 24,8. Um 1833.</p>	





350	195	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Ludwig Graf von Langenstein (1820-1872)</i> Sohn des badischen Großherzogs Ludwig I. und seiner Gemahlin Katharina Gräfin von Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder 1827. Pastell. 58,0 x 43,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 196 mit Abb.</p>	
351	195a	Alexander von Michalowski, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Pastellstudie. 57,0 x 43,6.</p>	
352		Privatbesitz	<p><i>Die Geschwister Macaire (Maurice, Amélie, Henriette)</i> Maurice Macaire (1815-1867), Amélie Macaire (1816-1852), Henriette Macaire (1818-1890). Öl auf Leinwand. 59,0 x 47,5. Um 1819.</p>	
353		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1968/2	<p><i>Anna Martignoni (1826-1873)</i> Nichte der Künstlerin. Tochter der älteren Schwester Maria Anna aus der Ehe mit Ferdinand Martignoni. Malerin in Konstanz. Schülerin von Marie Ellenrieder. Unten mittig bez.: M. E. Rückseitig von fremder Hand bez.: Anna Martignony / 1828. Bleistift auf Papier. 21,7 x 19,1. Siehe dazu: http://landesarchiv-bw.de/plink/?f=5-483643-55</p>	





354		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2001/273	<p><i>Nepomuk Sauter als Kind (8 Jahre alt)</i> Sohn des Johann Nepomuk Sauter (1766–1840) und seiner Frau Brigitta, geb. Huber (1770-1856). Johann Nepomuk Sauter stammt von der Reichenau, wurde 1806 Dr. med., 1809 Stadtphysikus in Konstanz, 1812 Kreismedizinalrat. Bez.: 20. Oktober 1815. Farbige Kreiden auf Papier. 46,0 x 36,0.</p>	
355	196	Freiherr von Fürstenberg, Schloss Bruchhausen	<p><i>Maria Emilia (Emma) Gräfin von Thurn-Valsassina (1809-1871)</i> Tochter des Grafen Theodor und seiner Gemahlin Carolina. Spätere Freifrau von Gaudreben. Bez.: Marie Ellenrieder 1818 pinx. Öl auf Leinwand. 47,5 x 41,0. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 48; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 183 mit Abb.</p>	
356	196a	Privatbesitz, Titisee-Neustadt	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Aima (Emma) von / Thurn. Braune und schwarze Kreide sowie Rötöl, weiß gehöht, Ritzlinien. 44,0 x 31,8.</p>	
357	197	Freiherr von Fürstenberg, Schloss Bruchhausen	<p><i>Thekla Maria Auguste Gräfin von Thurn-Valsassina (1813-1893)</i> Tochter des Grafen Theodor und seiner Gemahlin Carolina. Spätere Freifrau von Schönau-Wehr. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1818. Öl auf Leinwand. 47,5 x 41,0. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, Abb. nach S. 48; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 23 mit Abb.; siehe dazu: http://dl.ub.uni-freiburg.de/diglit/schauinsland1909/0105</p>	



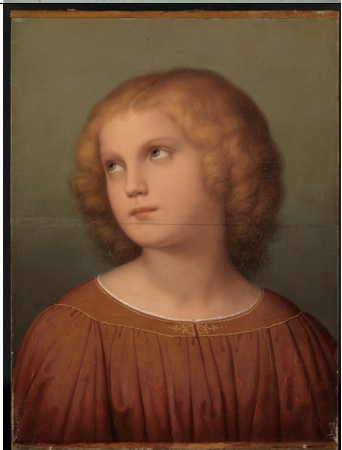

358	197a	Privatbesitz, Titisee-Neustadt	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Gräfin Thekla von Thurn. Schwarze Kreide, wenig Rötel und farbige Kreiden, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier, Ritzlinien. 46,7 x 37,8. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 183 mit Abb.; siehe dazu: http://dl.ub.uni-freiburg.de/diglit/schauinsland1909/0105</p>	
359	198	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 136	<p><i>Otto von Vincenti (1822-1882)</i> Sohn der Freundin der Künstlerin Anna von Vincenti, geb. Huetlin. Später Großherzoglich Badischer Kammerherr, Amtsrichter in Lahr. Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1827. Öl auf Nussbaum. 44,0 x 32,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 39.</p>	
360		Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Olten, SK19 Inv. 1990 Z.0008	<p><i>Arnold oder Hermann Vogel</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bezeichnet: Maria Ellenrieder v. Konstanz fecit. Kohle, Rötel, weiß gehöht, auf bräunlichem Papier. 38,8 x 26,5. Um 1834. Lit.: <i>Facetten der Romantik</i>, Kunstmuseum Olten, 1999, S. 25.</p>	
361	199	Susanne Belzer von Albertis, Hilden	<p><i>Jeannette Wollmann (1837-1907)</i> Später Sacré-Coeur-Dame im Kloster Metz. Bez.: Das lieb' Janetteli am 3 ten September. Bleistift aquarelliert. 7,0 x 5,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine A.</p>	



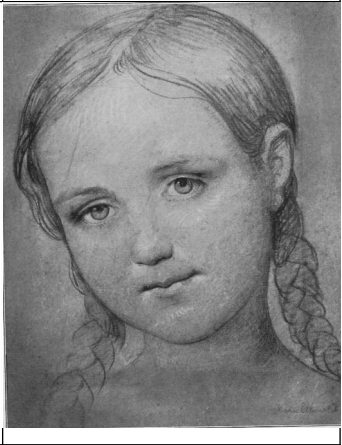

362	200	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2001/302	<p><i>Franziska Wollmann (1815-1896)</i> Später Gattin des Malers Franz Xaver Wagner. Bez.: Marie Ellenrieder 1819. Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 46,6 x 38,9. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 93.</p>	
363		Privatbesitz	<p><i>Mädchen in Wolken</i> Verso signiert und datiert: Marie Ellenrieder / 1830. Pastell und Gouache über schwarzer Kreide, gold gehöht auf braun getöntem Papier. 38,6 x 29,9. Lit.: Bassenge, Auktion 117, 2021, Los 6925.</p>	
364		Privatbesitz Ettlingen	<p><i>Kinderportrait in Wolken</i> Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder. 1836. Mischtechnik auf Papier. 34,5 x 28,5. Lit.: von Zengen, Auktion 478, 2023, Los 1655.</p>	
365		Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 12	<p><i>Kinderköpfchen</i> Bleistift auf bräunlichem Papier. 23,4 x 23,5.</p>	





366	201	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1329	<p><i>Mädchen mit Blumenkorb und Gießkanne</i> Pastellkreiden auf bräunlichem Papier. 55,4 x 48,7. Um 1805. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 76; Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 868.</p>	
367		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1973/67	<p><i>Mädchen mit Apfel</i> Schwarze und weiße Kreiden. 59,7 x 43,0.</p>	
368		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1973/68	<p><i>Mädchen mit Hund</i> Schwarze Kreide. 60,2 x 44,1.</p>	
369		Standort un- bekannt	<p><i>Kleines Mädchen mit Blumen in ihrer Schürze</i> Bleistift auf hellgelbem Papier.</p>	




370	202	SKH Karlsruhe, Nr. 1104	<p><i>Mädchen im Dirndlkleid</i> Pastell auf Papier. 50,0 x 41,5. Um 1810. Lit.: Lothar Brieger, <i>Das Pastell</i>, Berlin o. J., Abb. 256; Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 75; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 58; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 114.</p>	
371	203	Kunsthhaus Zürich, Nr. Z.A.B.0939	<p><i>Kleines Mädchen mit Zöpfen (Studie zum Kinderbildnis Thekla Maria Auguste Gräfin von Thurn-Valsassina)</i> Schwarze, weiße und farbige Kreiden, teilweise mit Bleistift übergangen, auf ockerfarbigem Papier. 38,8 x 32,4. Um 1818. Vergleiche F&B WV 197a. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 116; Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 78.</p>	
372	204	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 12	<p><i>Betendes kleines Mädchen</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1818. Tuschkfeder. 11,9 x 10,0. Studie zu einem Gemälde „Maria beim Studium“ (siehe Kap. Marienbilder).</p>	
373	205	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 20	<p><i>Johann Franz Hutter (1814-1829)</i> Radierung. 12,7 x 9,0. Um 1820. Lit.: Andresen, Nr. 15; Fecker, Nr. 23.</p>	




374	206	Wessenberg-Galerie Konstanz, Zähringer- Stiftung, Kat.-Nr. 9/18; Z 78. Erworben mit Mitteln der B.-W. Stiftung gmbH	<p><i>Betendes Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1829. Öl auf Eiche (und Gold). 34,7 x 23,4. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 100.</p>	
375	206A	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Etwas spätere Wiederholung. Öl auf Leinwand. 36,8 x 27,5.</p>	
376		Klassik Stiftung Weimar, Graphische Sammlungen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Bez.: Dieses fieng ich zu mahlen an aber nun schob ich es wieder auf, um besser mit der großen Arbeit vorwärts zu kommen. Bleistift auf Pauspapier. 29 x 21,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 105.</p>	
377	207	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1961/60	<p><i>Kinderkopf vor Seelandschaft</i> Öl auf Leinwand. 34,0 x 31,5. Um 1830?</p>	



378	208	Alexander von Michalowski, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Betendes kleines Mädchen in Wolken</i> Pastell und wenig Deckfarbe, mit Gold gehöht. 58,2 x 44,0. Um 1830.</p>	
379	209	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 419	<p><i>Mädchenbildnis im Profil</i> Bleistift auf Pauspapier. 22,1 x 16,4. Um 1830.</p>	
380	210	SKH Karlsruhe, Nr. 1747	<p><i>Kopf eines Kindes</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1833. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 44,5 x 33,5. Erworben 1833 als Pflichtbild für die Kunsthalle. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.</p>	
381	210a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/331	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze, weiße und rötliche Kreiden, weiß gehöht. 35,6 x 28,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 90.</p>	

382		Privatbesitz, Freiburg	<p><i>Das betende Kind</i> Pastell Um 1833. Vervielfältigt als Lithographie von Johann Caspar Scheuchzer. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 142.</p>	
383	211	Wessenberg-Galerie Konstanz, Zähringer-Stiftung, Inv.-Nr. 9/19; Z79. Erworben mit Mitteln der B.-W. Stiftung gGmbH	<p><i>Mädchen mit Gebetbuch</i> Zweimal voll bez. und datiert 1835. Pastell, mit Deckfarben übergangen und mit Gold gehöht. 49,3 x 41,9. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 40.</p>	
384	212	Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2704	<p><i>Mädchen mit Zöpfen</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze und wenig weiße und farbige Kreiden auf braunem Tonpapier. 26,0 x 21,5. Um 1835. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 119 (Kinderköpfchen), Abb. nach S. 40; Oberrheinische Malerei des XIX. Jahrhunderts, im Freiburger Kunstverein (III. Jubiläumsausstellung), 1928; Felix Reuße (Hrsg.), <i>Mit Stift und Feder</i>, Ausstellungskatalog, Freiburg 2013, S. 82/83.</p>	
385	213	Maria Knittel, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Knabenbildnis</i> Pastellstudie. 43,0 x 29,9. Um 1837?</p>	




386	214	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Mädchen mit Maiglöckchen</i> Pastell. 45,8 x 32,8. Um 1835.</p>	
387	215	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 24	<p><i>Kinderköpfchen</i> Bleistift, schwarze und rote Kreiden, weiß gehöht, auf Pauspapier. 11,0 x 9,3. Letztes Jahrzehnt.</p>	
388	216	Elsa Hiller- Elmpt, Kreuzlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Betender kleiner Knabe</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1852. Pastell, mit Gold und wenig Deckweiß ge- höht. 45,4 x 34,6. (Vergleiche F&B WV 344A).</p>	
389		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Betendes Kind</i> Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder / pinx: Konstanz / 1842. Öl auf Holz. 24,0 x 15,5. Lit.: Stuker, Auktion 3038, 2011, Los 2542.</p>	


390	217	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 459	<p><i>Betendes kleines Mädchen</i> Bleistiftpause; zum Durchpausen benutzt. 44,9 x 31,6. Um 1852.</p>	
391	218	Emma Noll, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Emporblickender Knabe</i> Auf der Unterlage bez.: Marie Ellenrieder 1856. Pastell. 35,2 x 25,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 52.</p>	
392		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14044	<p><i>Brustbild eines Knaben im Profil nach links</i> Bleistift auf Velinpapier. 8,5 x 5,8. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14044z</p>	





393	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14013	<p><i>Knabe mit langem Überrock im verlorenen Profil</i> Feder in Schwarz und Aquarell über Bleistift auf gräulichem Velinpapier. 8,7 x 4,6. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14013z</p>	
394	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14042	<p><i>Brustbild eines kleinen Mädchens im Profil nach links</i> Bleistift auf Papier. 8,4 x 5,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14042z</p>	
395	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Sitzendes Mädchens mit Halskrause</i> Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1940, S. 129, Abb nach S. 80.</p>	





396	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Mädchenbildnis mit Halskette</i> Bleistift, Kohle und farbige Kreiden. 38,0 x 30,8.</p>	
397	Napoleon- Museum, Schloss Arenenberg, Nr. 9219	<p><i>Mädchenbildnis mit Haarband</i> Schwarze und farbige Kreiden über Bleistift auf getöntem Velin. 37,5 x 29,5. Das Mädchen scheint auch Modell für F&B WV 277 gestanden zu haben. Lit.: Bärbel Kovalevski, <i>Marie Ellenrieder</i>, Berlin 2008, S. 28, Tafel 6b.</p>	


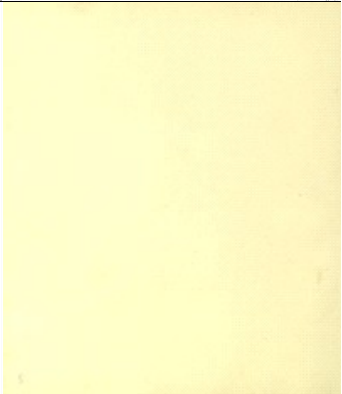


Genrebilder

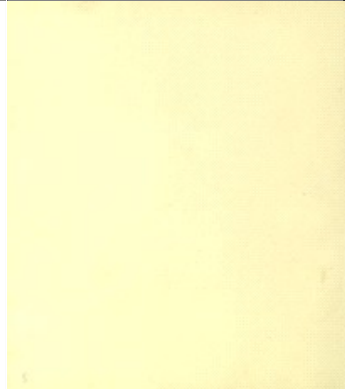

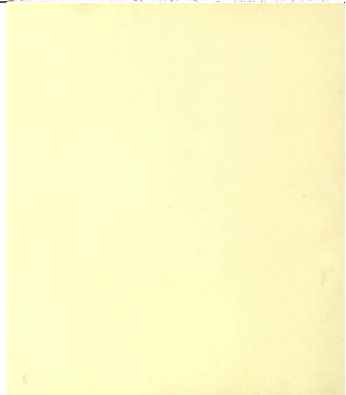


398	219	Ellenrieder-Haus in der Zollernstraße 2, Konstanz	<p><i>Mutter mit Wickelkind</i> Wandbild im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Öl auf Putz. 169,2 x 116,8. Um 1850/55.</p>	
399	219A	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband, Nr. 369	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 143,0 x 77,0. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, S. 21, Nr. 369.</p>	
400	219B	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Die gleiche Darstellung als Kniestück</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Bleistift, mit Deckweiß gehöht. 12,9 x 10,2 (bis Einfassungslinie).</p>	







401		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-053	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten bez.: Im Borgo bei St. Peter in Rom. Federzeichnung in Blau, auf dunkelbraunem Zeichenkarton. Um 1839. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar. Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
402		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-052	<p><i>Mutter in italienischer Tracht mit ihren drei Kindern, eines mit Tamburin</i> Rechts unten bez.: Castel Gandolfo li 16 Ottobre 1839. Darunter rechts: Eingetragen in Constanz 1846. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf dunkelbraunem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
403		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-054	<p><i>Mutter in italienischer Tracht mit ihrem Wickelkind und zwei weiteren Frauen in Landschaft sitzend.</i> Rechts unten bez.: Rom am heil Ostertag 1839. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
404	220	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 26	<p><i>Mutter mit kleinem Mädchen in Landschaft</i> Bez.: Marie Ellen. Auf der Unterlage bezeichnet: Fünf-Punkten-Figuren. Feder in Schwärzlich. 12,2 x 12,4. Um 1830.</p>	


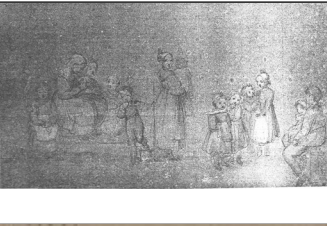


405	221	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 23	<p><i>Sitzende junge Frau mit kleinem Mädchen</i> Bleistift. 10,4 x 6,6. Um 1828.</p>	
406	222	Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 6 ob.	<p><i>Mutter mit kleinem Mädchen, im Freien sit- zend</i> Bez.: M. E. den 8^{ten} September 1840 (eigen- händig?). Feder aquarelliert. 8,1 x 10,9.</p>	
407		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14043	<p><i>Mutter im Bett liegend, mit dem vor ihr ste- henden Kind sprechend</i> Feder in Dunkelgrau über Bleistift auf bräun- lichem Velinpapier. 9,5 x 7,3. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14043z</p>	
408	Privatbesitz		<p><i>Mädchen mit Tamburin und schlafendem Kind auf dem Schoß</i> Unten rechts signiert, bezeichnet und datiert: Marie Ellenrieder / Piazza di Poppulo / 1839. Feder in Grau und Bleistift. 11,2 x 9,1. Lit.: Koller, Auktion 166, 2013, Los 3463.</p>	





409		Privatbesitz	<p><i>Zwei Mädchen in einer Landschaft</i> Unten rechts signiert: M. Ellenrieder. Bleistift auf Velin. 10,5 x 11,4. Lit.: Bassenge, Auktion 92, 2008, Los 6322.</p>	
410		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14065	<p><i>Liegender Knabe</i> Bleistift auf Papier. 5,4 x 8,6. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 34. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14065z</p>	
411	223	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 285	<p><i>Mutter mit zwei Kindern</i> Bez.: M. Ellenried. Bleistift. 17,6 x 9,9. Um 1834.</p>	
412		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 283	<p><i>Mutter mit Kind</i> Bleistift auf Pauspapier. 3,9 x 2,7.</p>	




413	224	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 4 u.	<p><i>Bäuerin mit zwei Kindern und Äpfel waschendes Mädchen</i> Bez.: M. E. Feder in Schwärzlich. 11,5 x 15. Um 1830/35. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1959, Abb. S. 89</p>	
414		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-010	<p><i>Bäuerin mit zwei Kindern</i> Rechts unten bez.: <i>im Paradies bei Constanz</i>. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). F&B WV 224 (ohne das Mädchen) Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
415	225	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Mutter mit zwei Kindern, an Felshang sitzend</i> Bez.: d. 5. Merz 41. Feder in Braun. 23,5 x 16,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 87.</p>	
416	226	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/40	<p><i>Bauernmädchen mit kleinem Kind auf dem Arm</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1862. Bleistift und roter Farbstift. 14,1 x 10,6.</p>	




417		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-017	<p><i>Bauernmädchen mit kleinem Kind auf dem Arm</i></p> <p>Rechts unten bez.: den 27^{ten} Juli 41. Federzeichnung in Schwarz und Rot auf grünblauem Zeichenkarton, 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
418	227	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 3 u.	<p><i>Bauernmädchen mit zwei Kindern im Freien</i></p> <p>Bez.: Marie Ellenrieder. Feder in Braun. 16,2 x 10,6. Um 1830/35.</p>	
419		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-002	<p><i>Bauernmädchen mit zwei Kindern im Freien</i></p> <p>Rechts unten bez.: Karlsruhe den 30 Sept: 1840. Bleistiftzeichnung in Schwarz und Rot auf mattblauem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
420		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Mädchen mit zwei Kindern auf dem Weg nach Eigeltingen</i></p> <p>Bez.: Auf dem Wege nach Eigeltingen. M: E: Bleistift auf gelblichem Papier. 16,4 x 12,4.</p>	
421	228	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donauschingen, Sammelband Nr. 72	<p><i>Eine Frau und junge Mädchen mit kleinen Kindern im Freien</i></p> <p>Bleistift. 12,1 x 17,0. Um 1828.</p>	



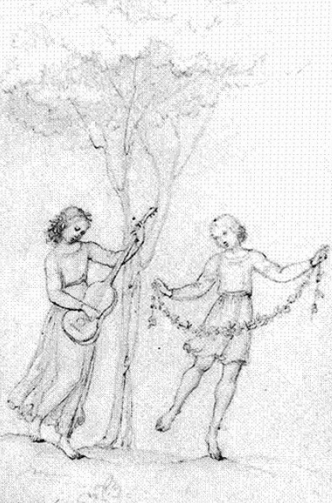

422	229	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 28	<p><i>Junge Mädchen und sechs Kinder im Freien</i> Pinsel und Feder in Braun, bräunlich und rötlich laviert. 12,1 x 18,9. Um 1828/30.</p>	
423	230	SKH Karlsruhe, Nr. 1949-18	<p><i>Junge Mädchen und fünf Kinder im Freien (in zwei Gruppen)</i> Bez.: M. E. unter der linken Gruppe: Baden d / 23. Dez: 1841. Unter der rechten Gruppe: M. E. / d. 27 Dez: Feder in Braun über Bleistift auf chamoisfarbenem Papier. 11,8 x 19,5. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 878.</p>	
424	231	Privatbesitz, Sulgen	<p><i>Frau und junges Mädchen mit drei Kindern im Freien</i> Bez.: M. E. 1848. Feder in Braun. 11,7 x 11,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine D.</p>	
425		Privatbesitz	<p><i>Zeichnerin im Kreise von Kindern und Landleuten</i> Unten rechts datiert und eigenhändig bez.: Im Frikthtal den 27 Julli 1830. Feder in Graubraun und Braun, graubraun laviert mit Goldhöhnung auf Velin. 8,7 x 10,4. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6423.</p>	
426	232	Museum Georg Schäfer Schweinfurt, Nr. 2413A	<p><i>Junges Mädchen mit acht kleinen Mädchen</i> Bez.: M. E. 1849. Bleistift und Pinsel, Deckfarben. 13,2 x 19,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine A; Wolf Eiermann, <i>Talent kennt kein Geschlecht</i>, Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020, S. 153.</p>	
427	232A	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 6 u.	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Feder in Blau. 8,7 x 13,4. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1959, S. 92f. mit Abb.</p>	





428		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14032	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Monogrammiert und datiert unten rechts (mit der Feder in Blau): M: E: i846. Feder in Blau über Bleistift (Spuren) auf Velinpapier. 13,5 x 19,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 14. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14032z</p>	
429	233	Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 22 u.	<p><i>Kinderszenen</i> Bleistift, farbig laviert. 11,9 x 18,8. Um 1830</p>	
430		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14039	<p><i>Zwei kleine Mädchen</i> Bez.: M. E. in Lichtenthal 1831. Bleistift auf bräunlichem Papier. 11,4 x 7,2. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14039z</p>	
431		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Zwei Mütter mit Kindern</i> Feder in Braun und schwarzer Stift. 10,7 x 9,8. Lit.: Koller, Auktion 158, 2011, Los 3378.</p>	
432	234	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 14	<p><i>Kinder beim Blumenpflücken</i> Bez. von fremder Hand: 1828. Feder in Schwärzlich. 9,8 x 10,3.</p>	





433	235	Fürstl. Fürst-bergische Sammlun-gen Donau-eschingen, Sammel-band Nr. 25	<i>Fünf Knaben beim Zeichnen im Freien</i> Pinzel in Hellbraun, hellbraun laviert. 10,8 x 18,0. Um 1828.	
434	236	Fürstl. Fürst-bergische Sammlun-gen Donau-eschingen, Sammel-band Nr. 10	<i>Mädchen, einen kleinen Knaben im Schubkarren fahrend</i> Bez. von fremder Hand: 1828. Bleistift. 10,1 x 11,7.	
435	237	Alfred Hummel, Öhringen (gemäß Werkver-zeichnis F&B)	<i>Knabe, ein kleines Mädchen im Schubkarren fahrend</i> Bez.: M. E. Bleistift und Pinzel, aquarelliert. 15,0 x 20,3. Um 1855.	
436	237A	Rosgarten-museum Konstanz	<i>Knabe, ein kleines Mädchen im Schubkarren fahrend</i> Wandbild (Öl), ehemals im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Wahr-scheinlich letztes Jahrzehnt (fast völlig zer-stört).	Kein Photo vorhanden.
437		Ellenrieder-Album St. Peters-burg, B-8461-III-011	<i>Knabe, ein kleines Mädchen im Schubkarren fahrend</i> Rechts unten bez.: in Langenstein. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zeichen-karton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf-fentlichung nicht frei verfügbar.	
438		Rosgarten-museum Konstanz Inv.-Nr. 1965/7	<i>Zwei Mädchen sich in den Armen haltend</i> Tuschkfeder auf Papier. 6,5 x 4,8. Freundschafts-Album. Pappband. Querfolio, mit 51 Blättern, 25,1 x 33,0. Blatt 16 mit zwei Zeichnungen von Marie Ellenrieder.	


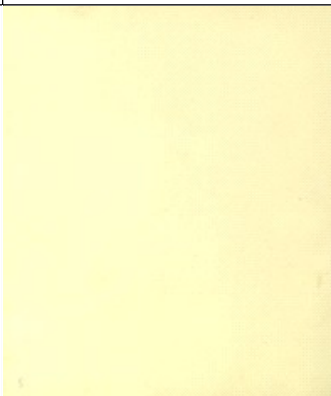



439	Rosgartenmuseum Konstanz Inv.-Nr. 1965/7	<p><i>Frau mit Lastkorb auf dem Rücken</i> Rechts unten bez.: M. E. Bleistift auf Papier. 6,5 x 4,4. Freundschafts-Album. Pappband. Querfolio, mit 51 Blättern, 25,1 x 33,0. Blatt 16 mit zwei Zeichnungen von Marie Ellenrieder.</p>	
440	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14059	<p><i>Ein Kind beim Reifenspiel</i> Feder in Schwarz über Bleistift (Spuren) auf bräunlichem Velinpapier. 5,8 x 3,9. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 32. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14059z</p>	
441	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 294	<p><i>Knabe mit Spielreifen</i> Bleistift auf Pauspapier. 14,0 x 5,2.</p>	




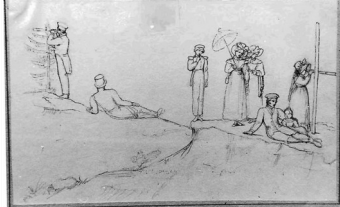

442	Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Kleiner Knabe, der sich auf einen Spaten stützt</i> Aquarell. 5,0 x 3,0.</p>	
443	Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14041	<p><i>Im Sitzen eingeschlafenes Kind</i> Bez.: auf dem Wege nach Grenzach den 12^{ten} August 1826. Feder in Braun über Bleistift auf bräunlichem Papier. 8,7 x 5,1. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14041z</p>	
444	Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14061	<p><i>Sitzendes Mädchen</i> Bez.: Altes Schloß Baaden 4^{ten} August 1827. Bleistift auf Papier. 16,4 x 10,2. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 34. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14061z</p>	


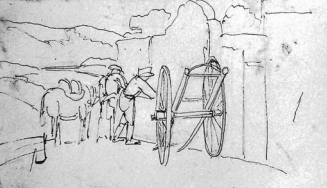
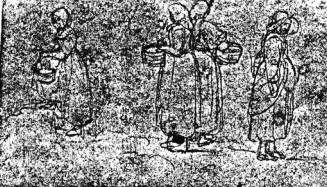


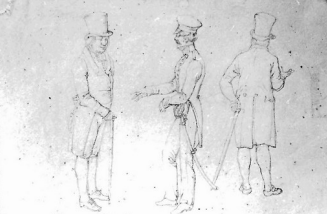
445		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 293	<p><i>Knabe mit Früchten</i> Bez.: in Pastell gemalt im Jahr 1856 im Mai. Bleistift auf Pauspapier. 10,4 x 8,2.</p>	
446		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 295	<p><i>Mädchen mit Früchten (?)</i> Bez.: in Pastell gemalt im Jahr 1855 im März. Bleistift auf Pauspapier. 10,3 x 8,4.</p>	
447	238	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 18	<p><i>Mädchen mit Laute und Knabe mit Blumen- girlande im Freien tanzend</i> Bez.: d 27^{ten} September. Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: E. 1828. Bleistift und Feder in Braun. 11,2 x 7,4.</p>	
448		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14019	<p><i>Knabe, auf einen Berg steigend</i> Rechts unten bez.: M. E. Feder in Schwarz über Bleistift auf gräuli- chem Velinpapier. 7,5 x 5,3. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/ go/ds/14019z</p>	

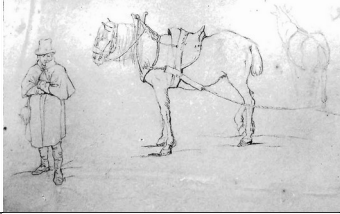




449		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14021	<p><i>Betendes kleines Mädchen, vor dem Bruder sitzend</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1827. Aquarell über Bleistift auf Velinpapier. 5,9 x 6,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14021z</p>	
450		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14015	<p><i>Sitzende Mutter, an ihren Schoß gelehnt ein junges Mädchen</i> Bez.: den 17. März 1827. Aquarell über Bleistift, gold gehöht, auf Velinpapier. 9,3 x 8,3. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14015z</p>	
451		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14068	<p><i>Studienblatt: Kinder</i> Bez.: Marie Ellen ... Feder in Grau und Aquarell, weiß gehöht, auf Velinpapier, die Ecken abgeschragt. 12,2 x 19,1. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 37. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14068z</p>	
452	239	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donauschingen, Sammelband Nr. 24	<p><i>Vier Mädchen, im Freien tanzend</i> Bleistift. 11,7 x 11,4. Um 1828.</p>	




453	239A	Wessenberg-Galerie Konstanz (Dauerleihgabe des Ellenrieder-Gymnasiums Konstanz), Inv.-Nr. 3188	<p><i>Drei Mädchen, im Freien tanzend</i> Schwarze und weiße Kreiden, auf graubraunlichem Papier. 104,4 x 87,7. Vierziger Jahre. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 175.</p>	
454	239B	Dr. Erika Jung-Heimlich, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Schwarze und weiße Kreiden, auf braunem Papier. 111,7 x 85,7. Letztes Jahrzehnt.</p>	
455		Kunsthaus Zürich, Nr. O7 Bl. 37	<p><i>Fünf-Punkte-Figur Tanzendes Mädchen</i> Bez.: M. E. Unterhalb der Umrandung: Nach fünf Punkten. Bleistift. 9,2 x 4,2. Auf Blatt montiert: 17,3 x 13,0.</p>	
456		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 468	<p><i>Fünf-Punkte-Figur Liegende Frau</i> Bez.: Kürene. Unterhalb der Umrandung: Eine 5 Punkte-Figur in Gesellschaft Abends bei / Frau von Vincenti. Bleistift auf bräunlichem Papier. 12,1 x 19,3.</p>	




457	240	A. Wydler-Haslebacher, Zürich (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Acht Mädchen in Prozession, eine Marienstatue tragend</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder in Schwärzlich, aquarelliert und mit Gold gehöht. 12,1 x 18,4. Um 1824.</p>	
458		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-061	<p><i>Acht Mädchen in Prozession, eine Marienstatue tragend</i> Unten Mitte bez.: Jungfrauen von Bulach am Fronleichnamstag 1842. Darunter rechts: Eingetragen 1847. Federzeichnung in schwarzer und roter Tusch auf mattblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
459		Staatsgalerie Stuttgart, Nr. C n3	<p><i>Prozession</i> Rechts unten bez.: M: E. Kreide auf braunem Papier, aus drei Stücken zusammengesetzt, aufgezogen. 11,2 x 21,4. Entstanden in der 30er Jahren. Lit.: Ulrike Gauss, <i>Die Zeichnungen ... Staatsgalerie Stuttgart</i>, 1976, Nr. 205. Foto: © Staatsgalerie Stuttgart</p>	
460	241	Karl Höliner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Wäscherinnen am Brunnen</i> Bez.: in Cività la Vigna. Sepiafeder. 11,3 x 13,5. Um 1824. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, Abb. nach S. 80.</p>	
461	242	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/123	<p><i>Drei miteinander plaudernde Mädchen</i> Bez.: M. E. Bleistift aquarelliert. 10,0 x 7,8. Um 1830. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, Abb. nach S. 80.</p>	

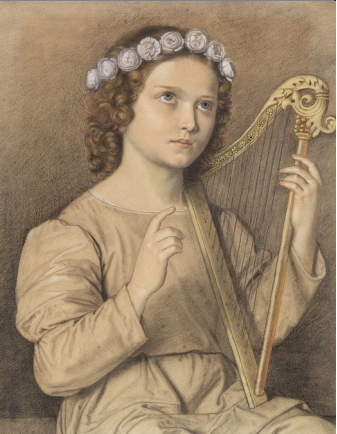
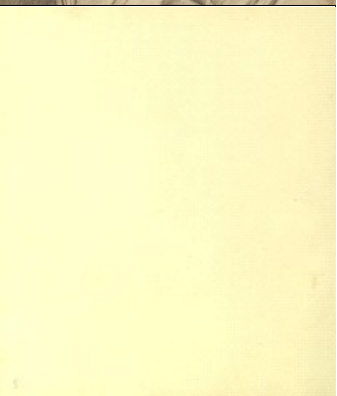


462		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Fünf miteinander plaudernde Mädchen</i> Rechts unten bez.: M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung. 11,6 x 16,3.	
463		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-007	<i>Zwei junge Frauen bei der Unterhaltung</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe 25 Sept. 1840. Federzeichnung in schwarzer und roter Tusche auf dunkelbraunem Zeichenkarton, mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
464	243	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 3 oben	<i>Winzerin mit Traubenkorb und Bütte</i> Bleistift. 7,3 x 6,8. Um 1830.	
465		Privatbesitz, Konstanz	<i>Mädchen mit Tauben in Landschaft</i> Schwarze, weiße und farbige Kreiden. 36,8 x 38,1.	
466	244	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<i>Gesellschaft auf einem Aussichtspunkt</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: 1828. Bleistift und Feder in Schwärzlich. 11,6 x 18,9.	
467		Rosgartenmuseum Konstanz (ex Holzer)	<i>Figuren in Landschaft</i> Feder in Braun. 8,0 x 11,3.	




468	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donauschingen	<i>Gesellschaft unter Bäumen an Tisch sitzend</i> Bleistift, Feder und Pinsel in Schwärzlich. 26,2 x 19,3.	
469	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 474	<i>Zwei Männer mit Pferd und zweirädrigem Karren</i> Feder in Braun über Bleistift. 6,3 x 11,1.	
470	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Vier Frauen mit Körben</i> Bleistiftzeichnung. 5,6 x 9,7.	
471	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Mädchen mit Kind auf Treppenaufgang zu einem Haus</i> Federzeichnung. 6,3 x 4,1.	
472	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Vier Frauen bei der Ernte</i> Federzeichnung. 6,0 x 12,8.	
473	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 475-1	<i>Herr und Offizier sowie Herr von hinten</i> Bleistift. 10,7 x 14,9.	


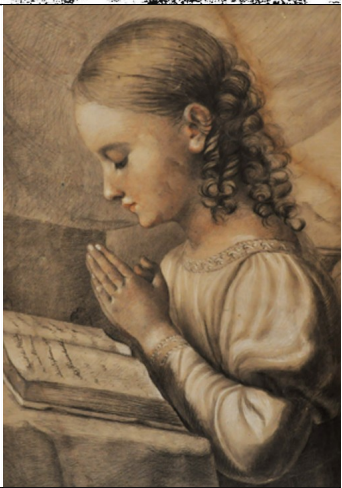

474		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 475-2	<i>Kutscher und zwei Pferde</i> Bleistift. 10,5 x 14,9.	
475		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Nähendes Mädchen</i> Rechts unten bez.: M. E. Feder auf Papier. 6,0 x 5,4.	
476		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 473	<i>Mädchen mit kleinem Kind und stickendes Mädchen</i> Feder in Schwärzlich über Bleistift. 8,9 x 15,5.	
477		Privatbesitz	<i>Das fleißige Mädchen</i> Bez.: M. E. – Das fleißige Mädchen! Es schreibt schon auf dem Wege auf, was es in der Schule gelernt hat. Konstanz 1838. Bleistift. 7,1 x 5,1. Lit.: Koller, Auktion 166, 2013, Los 3464.	
478	245	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 296	<i>Zeichnendes Mädchen</i> Feder in Braun. 13,3 x 11,7. Um 1816.	

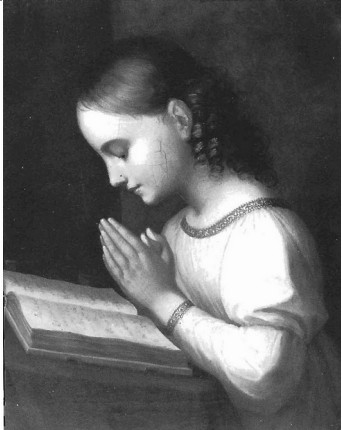
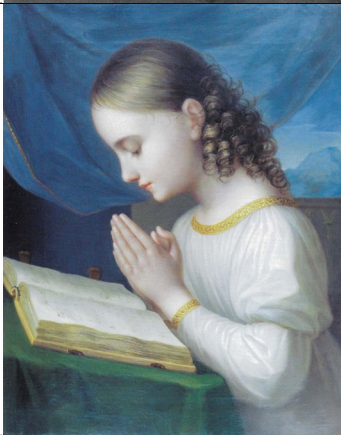


479	246	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 43	<i>Mädchen beim Patiencelegen</i> Bez.: d 6 ^{ten} Oct. 1835. Bleistift. 12,4 x 10,8.	 A pencil drawing of a young girl sitting on the floor, looking down at a game of patience (solitaire) she is playing. She is wearing a simple dress with a high collar and puffed sleeves. The drawing is on a light-colored paper with the number '43.' in the top right corner.
480		Staatsgale- rie Stuttgart, Nr. C 1973/2289	<i>Mädchen, einen Kranz bindend</i> Bez.: M. E. Bleistift auf weißem Papier. 11,2 x 7,3. Lit.: Ulrike Gauss, Staatsgalerie Stuttgart, 1976, S. 43. Foto: © Staatsgalerie Stuttgart.	 A pencil drawing of a young girl sitting on a chair, looking down at a crown or wreath she is binding. She is wearing a long, simple dress. The drawing is on a light-colored paper with a decorative border around the edges.
481		Privatbesitz, Connecticut	<i>Mädchen einen Blumenkranz haltend</i> Bez.: 1847. Feder und Rötél. 13,5 x 9,0.	 A pencil drawing of a young girl standing, looking forward. She is holding a flower crown or wreath in front of her. She is wearing a long, simple dress. The drawing is on a light-colored paper.




482		SGS München, Nr. 2003:80 Z	<p><i>Sitzendes Mädchen mit Blumen</i> Feder in verschiedenen Farben, Pinsel über Vorzeichnung in Bleistift. 8,9 x 5,9. 1841</p>	
483		Privatbesitz, Freiburg-Ebnet	<p><i>Kleines Mädchen am Tisch mit Blume</i> Feder in Schwarz, Bleistiftvorzeichnung, aquarelliert. 5,1 x 3,4.</p>	
484		Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Nr. C 1963-801	<p><i>Mädchen mit Vogel</i> Bleistift. 10,7 x 7,4.</p>	





485		Privatbesitz	<p><i>Blumenbekröntes Mädchen mit Harfe</i> Farbige Kreide auf Papier, auf Holzrahmen aufgelegt. 63,0 x 48,5. Um 1850. Lit.: Ketterer, Auktion 465, 2018, Los 35.</p>	
486		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-044	<p><i>Junges Mädchen mit Buch</i> Rechts unten bez.: Const 19 Dec: 1843. Federzeichnung in Schwarz und Rot, auf dunkelbraunem Zeichenkarton mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
487	247	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/328	<p><i>Lesendes Mädchen</i> Pastellkreide auf Papier. 55,4 x 41,2. Um 1840. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 173.</p>	
488		Dr. B. Piazzolo, Baden-Baden	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, mit Abb.</p>	



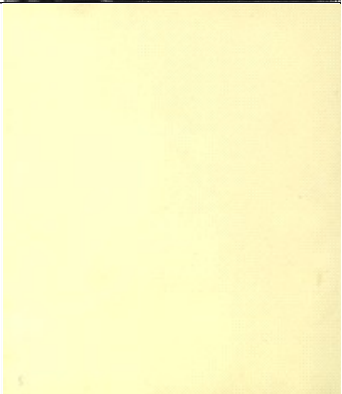
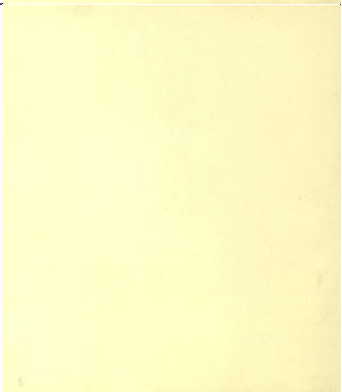
489		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Lesendes Mädchen</i> Bleistift auf sandfarbenem Papier. 5,8 x 4,3. Aufgeklebt auf einem Brief der Louise Katharina Gräfin Douglas, geb. Langenstein, an ihre Tochter Marie, der die Andacht zum Vorbild empfohlen wird. Datiert 25. Februar 1869.</p>	
490		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Mädchen mit Häubchen</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 10,2 x 8,0. Aufgeklebt auf einem Brief der Louise Katharina Gräfin Douglas, geb. Langenstein, an ihre Tochter Marie. Datiert 25. Februar 1869.</p>	
491	248	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 315	<p><i>Mädchen, an eine Tür klopfend</i> Bez.: M. E. Pinsel aquarelliert. 13,0 x 8,7. Einlage in einen Brief vom 27. Januar 1849 an Carl Freiherr von Röder zusammen mit vierzeiligem Gedicht: Nicht der Tod, sondern <u>ich</u> will klopfen an die Thür, Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 238, Abb. 90; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 2.</p>	


492	249	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Schreibendes Mädchen in Landschaft</i> Wandbild (Öl), ehemals im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. ca. 138 x 110. Wahrscheinlich im letzten Lebensjahrzehnt entstanden (fast völlig zerstört).</p>	
493	250	Privatbesitz	<p><i>Kleines Mädchen über der Bibel betend</i> Im Hintergrund Vorhang und Fensterblick. Auf der aufgeschlagenen Buchseite: Lasst die Kindlein zu mir kommen, den ihrer ist das Himmelreich. Schwarze, weiße und rötliche Kreiden, teilweise gewischt. 48,0 x 34,0. Lit.: Karrenbauer, Auktion 261, 2016, Los 1428.</p>	
494	250A	Rosgartenmuseum Konstanz, Leihgabe der Sozialstation von Wessenberg, Inv.-Nr. 1990/54	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Hintergrund leicht variiert. Schwarze, weiße und rötliche Pastellkreiden. 51,6 x 40,1. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 203.</p>	




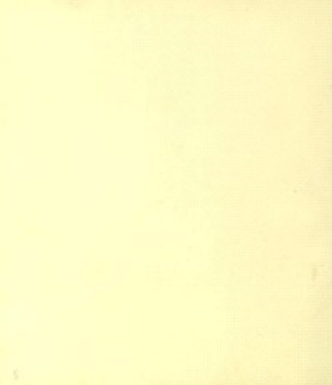
495	250B	Grafen von Kageneck, Schloss Munzingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx. 1819. Öl auf Leinwand. 55,5 x 42,0. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 202.</p>	
496		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2012/1	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Öl auf Leinwand. 52,5 x 42,0. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 91.</p>	
497		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Das fromme Kind</i> Öl auf Leinwand. 55,6 x 48,5. Um 1836. Nach diesem Gemälde fertigte Wilhelm Hessloehl einen Kupferstich. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 142.</p>	
498	251	SKH Karlsruhe, Nr. 513	<p><i>Bibellesendes Mädchen</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx: Roma 1823. Öl auf Eichenholz. 32,8 x 22,5. Lit.: Katalog über die Kunst- und Industrieausstellung, Karlsruhe 1823, Kat. Nr. 1; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 59.</p>	





499	251A	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung, als Heilige mit Nimbus.</i> Öl auf Leinwand. 36,4 x 28,8.</p>	
500		Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung, STO Z 1	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Das Blatt ist unten von Clementine Stockar-Escher mit Bleistift bezeichnet bez.: Marie Ellenrieder. Mischtechnik, lackiert. 6,8 x 4,7. Aus dem Besitz von Clementine Stockar-Escher (1816-1886). Bildnachweis: Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung und Fotoarchiv.</p>	
501	252	SKH Karlsruhe, P. K. I 500-34	<p><i>Mutter einen kleinen Knaben belehrend</i> Bez.: M. Ellen. Bleistift auf beigefarbenem dünnem Papier. 16,0 x 9,2. Um 1830. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 874.</p>	





502	253	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 3	<p><i>Mutter, einem kleinen Knaben ein Wegkreuz zeigend</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: 1828. Bleistift. 11,2 x 8,8.</p>	
503		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 7347	<p><i>Mutter mit einem kleinen Knaben neben ei- nem Wegkreuz sitzend</i> Monogrammiert unten rechts (mit grauem Stift): M. E. Feder in Schwarz über Bleistift, auf Papier. 10,8 x 8,6. Erworben 1895 als Schenkung von Josephine und Anton Brentano. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/7347z</p>	
504		Privatbesitz	<p><i>Mutter mit Kind einen Blumenkranz haltend</i> Monogrammiert unten rechts: M. E. Bleistift auf Papier. 16,3 x 9,8. Lit.: Auktionshaus Koller, Genf. Sammlung Fatio, 9. September 2022, Los 265.</p>	
505	254	SKH Karls- ruhe, Nr. 852	<p><i>Mutter, die ihre Kinder beten lehrt (Die fromme Bäuerin)</i> Pastell. 107,0 x 86,3. Um 1837. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60. (als <i>Mutterglück</i> betitelt).</p>	




506	254A	Franziska Söhngge, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Spätere Wiederholung. Schwarze, weiße und farbige Pastellkreiden, mit Goldbronze gehöht, auf Papier. 55,5 x 36,6. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 211.</p>	
507	254B	Erich Erndwein, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 45,5 x 37,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 211.</p>	
508		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-043	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Federzeichnung in Schwarz und Rot, auf grünblauem Zeichenkarton mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
509		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-004	<p><i>Mutter, an ihren Schoß gelehnt ein junges Mädchen</i> Rechts unten bez.: bei Baden. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	




510		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-005	<p><i>Junge Mutter, ihr Kind das Lesen lehrend</i> Links unten bez.: in Offenburg. Bleistiftzeichnung auf mattgelbem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
511		Ellenrieder-Album St. Petersburg Б-8461-III-050	<p><i>Mutter, ihr Kind belehrend, welches einen kleinen Hund auf dem Schoß hält</i> Rechts unten bez.: 1846. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
512	255	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1956/21	<p><i>Einsiedler mit kleinem Mädchen im Walde</i> Bleistift. 15,6 x 12,3. Um 1833.</p>	
513		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-046	<p><i>Blinder mit Stab, von einem jungen Mädchen geführt</i> Rechts unten bez.: den 21^{ten} Juni 1845. Federzeichnung in Blau, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	




514		GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<p><i>Blinder mit Stab, umgeben von sechs Frauen und Kindern</i> Links unten bez.: Auf der Reise nach Baden den 17. Jun (?) 1838. (i. e. Baden/Schweiz). Lit.: Klara Siebert, 1916, S. 118; Max Klemm, <i>Maria Ellenrieder</i>, in: Die Bergstadt, 1925, Jg. 13, H. 9, S. 17-23.</p>	
515		GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Mainau Nr. 34; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<p><i>Alter Mann mit Stock, umgeben von einer Frau und fünf Kindern</i> Bez. u. r.: M. E. Federzeichnung in Rot. 9,8 x 12,0.</p>	
516	256	Fürstl. Fürstbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 20	<p><i>Sitzender Einsiedler in Landschaft</i> Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: E. 1828. Bleistift. 9,9 x 6,4.</p>	
517		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-041	<p><i>Sitzender Einsiedler in Landschaft</i> Rechts unten bez.: den 21^{ten} Nov: 1843. Bleistiftzeichnung mit Umrandung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	





518	Stadtarchiv und Heimatmuseum Ofen- burg, Sammelbd. Bl. 23 oben	<i>Alter Mann im Lehnstuhl sitzend</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 8,7 x 6,2.	
519	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Kniendes betendes Mädchen, auf Felsen ge- stützt</i> Bez.: M. E. Feder, braun laviert. 8,8 x 7,0. Ehem. Sammlung Paul Kaufmann sowie Al- fred Jürgens.	
520	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 326	<i>Betendes Mädchen</i> Bleistift und Rötzel. 12,9 x 10,5.	
521	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/15	<i>Sinnendes Mädchen an einem Tisch</i> Bez.: M. E. Pinselzeichnung. 13,0 x 10,8. Um 1842. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 238, Abb 88.	



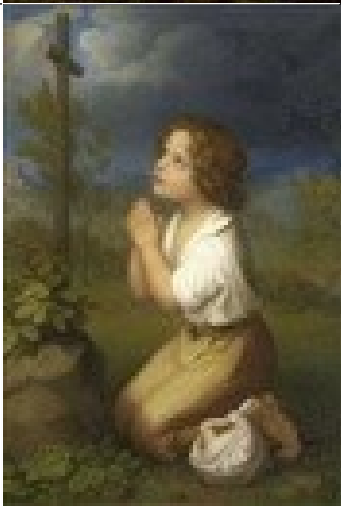
522	Stadtarchiv und Heimatmuseum Ofen- burg, Sammelbd. Bl. 14 unten	<i>Mädchen, ins Gebet versunken</i> Bleistift. 9,1 x 10,4.	
523	BLB Karlsruhe, Signatur K 3293 IV 21	<i>Sinnendes Mädchen, an einem Tisch sitzend</i> Bez. rechts unten: M. E. / 1845. Aquarell und Feder. 12,6 x 9,0. Entstehungszeit und Ort der Auffindung in der Hausbibliothek im ehem. Schloss der Großherzöge in Baden-Baden lassen vermuten, dass es sich bei der Dargestellten um Marie Prinzessin von Baden (1834-1899) handelt. Lit.: Fecker und Stello, 2023, https://doi.org/10.58019/eljt-qx61	
524	Privatbesitz, München	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: M. E. / in Baden 1847. Bleistift und Feder in Braun. 12,4 x 8,8.	
525	SGS München, Nr. 21004 Z	<i>Meditierende Frau mit Buch</i> Bez.: Karlsruhe den 13 ^{ten} Jenner 1841. Feder in Schwarz. 20,4 x 16,1 (Blattmaß). Um 1841.	


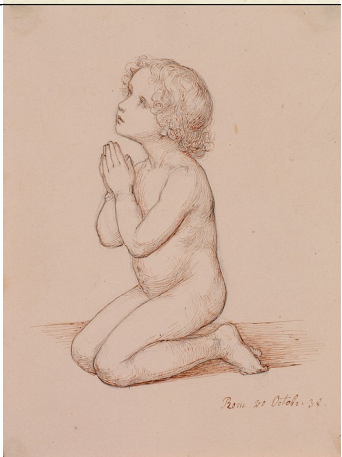
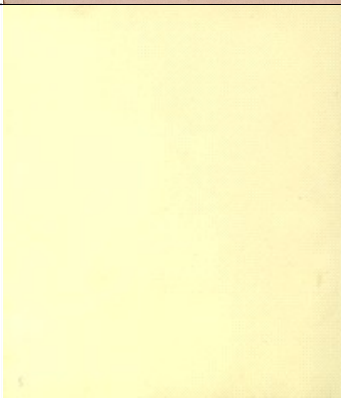
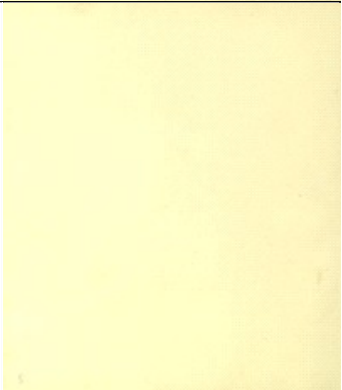
526	SGS München, Nr. 21005 Z	<p><i>Sitzende Frau mit Umhang</i> Feder. 20,1 x 13,6. Um 1841.</p>	
527	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 313	<p><i>Sitzendes Mädchen mit Lyra</i> Bleistift auf gelblichem, gebräuntem Papier. 8,8 x 6,3.</p>	
528	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 312	<p><i>Mädchen mit Lyra</i> Bleistift auf Pauspapier. 7,4 x 5,8.</p>	





529		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 464	<i>Sitzendes Mädchen mit Buch</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 23,2 x 15,3.	 A pencil drawing of a young girl sitting on a chair, looking down at an open book she is holding in her lap. She is wearing a simple dress with a high collar and long sleeves. The drawing is done in a sketchy, expressive style on aged paper.
530		Privatbesitz, Karlsruhe	<i>Mädchen mit Blumen im Haar</i> Bleistift.	 A pencil drawing of a young girl standing, facing slightly to the right. She has flowers in her hair and is wearing a long, flowing dress with a high collar. Her hands are clasped in front of her chest. The drawing is done in a sketchy, expressive style on aged paper.
531	257	Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 5 unten	<i>Pilgerin, vor Wegkreuz betend</i> Bez.: M. E. Bleistift. 16,4 x 10,5. Um 1836.	 A pencil drawing of a pilgrim kneeling on the ground, facing a wooden cross. The pilgrim is wearing a long, flowing dress and a hood. The cross is on a stone base. The drawing is done in a sketchy, expressive style on aged paper.

532	Privatbesitz	<p><i>Mädchen mit Pilgerstab</i> Farbige Kreiden auf gelbgrauem Velin. 33,0 x 25,7. Provenienz: Aus einem Klebealbum des 19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Hofrätin Amalie von Neuhof (geb. Gervinus), Offenbach. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6419.</p>	
533	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 480	<p><i>Trauerndes Mädchen</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 22,8 x 15,3.</p>	
534	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 486	<p><i>Trauernde Frau</i> Bleistift auf Pauspapier. 22,8 x 15,4.</p>	

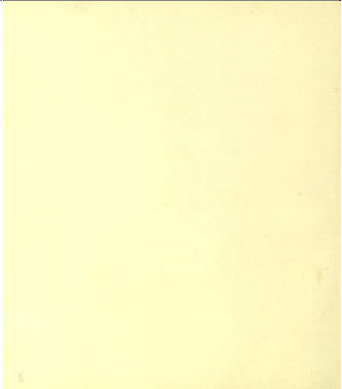


535	Privatbesitz, Konstanz	<i>Kniendes Mädchen im Gebet</i> Bez.: M. E. Konstanz 1837. Feder in Schwarz mit Bleistiftunterzeichnung. 16,0 x 12,4.	
536	Privatbesitz	<i>Kniendes Mädchen im Gebet</i> Bez. r. u.: M. E. Bleistift- und Tuschfederzeichnung. 16,0 x 9,0. Lit.: Geble, Auktion 116, 26.03.2022, Los 501.	
537	Kupferstichkabinett im Kunstmuseum Basel, Nr. Bi. 388.30	<i>Betendes Mädchen</i> Bleistiftzeichnung. 16,2 x 13,2. Um 1828.	
538	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/17	<i>Zwei Mädchen, am Wegkreuz betend</i> Bez.: M. E. 1840. Aquarell. 11,1 x 9,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 239, Abb. 91.	


539		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Zwei Mädchen, am Wegkreuz betend</i> Bleistift und farbige Kreiden. 38,0 x 32,0. Lit.: Karrenbauer, Auktion 141, 1996, Los 1631.</p>	
540	258	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 84/374	<p><i>Bauernbube, vor Wegkreuz betend</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder Rom 1840. Bleistift, Kohlestift, farbige Pastellkreiden auf gelbbraunem Papier. 85,5 x 64,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 215.</p>	
541		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig signiert und datiert 1843. Öl auf Leinwand. 95,0 x 65,5. Lit.: Neumeister, Auktion 340, 2008, Los 667.</p>	
542	258a	Erika Leiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie. In Einzelheiten abweichend. Bez.: M. E. Rom 1839. Feder in Braun. 12,5 x 9,7.</p>	

543	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Bauernbuben. Bez.: Rom d 7 Aprile 1840. Feder in Braun über Spuren von Graphit. 16,4 x 10,2. Lit.: Bassenge, Auktion 102, 2013, Los 6422.</p>	
544	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Aktstudie zum Bauernbuben. Bez.: Rom 20 Octbr. 38. Bleistift und Feder in Rot. 12,0 x 9,5. Lit.: Zeller, Auktion 114, 2012, Los 2255.</p>	
545	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-016	<p><i>Mutter mit ihren vier Kindern, an einem Wegkreuz betend</i> Rechts unten bez.: mit der Feder eingetragen 13. October 1840. Federzeichnung in Schwarz und Rot, auf grünblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
546	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-047	<p><i>Frau in einer Landschaft sitzend</i> Rechts unten bez.: Auf einem Spaziergang bei der untergehenden Sonne. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	

547	259	SKH Karlsruhe, Friedrich-Luisen-Album Blatt 13	<p><i>Zwei Mädchen auf dem Kirchgang</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1850. Feder in Violett, mit Gold gehöht. 25,0 x 19,5. In einem Album, das dem Großherzog Friedrich I. zu seiner Vermählung geschenkt wurde. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 882.</p>	
548	259a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 311	<p><i>Dieselbe Darstellung</i> Kniestück des rechten Mädchens. Rechts unten bez.: M. E. Bleistift auf Pauspapier, auf Papierunterlage montiert. 12,6 x 8,6.</p>	
549		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14038	<p><i>Junges Mädchen auf dem Heimweg von der Kirche</i> Monogrammiert unten rechts (mit Bleistift): M. E. Feder in Dunkelgrau über Bleistift auf Papier. 11,8 x 9,7. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 20. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14038z</p>	
550	260	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 414	<p><i>Bibellesende Nonne, in einem Gärtchen sitzend</i> Bleistiftskizze auf Pauspapier. 20,6 x 25,0. Um 1842. Laut Mitteilung von Bärbel Kovalevski stammt diese Zeichnung nicht von Marie Ellenrieder sondern von Louise Seidler.</p>	

551	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-006	<i>Junge Mutter mit ihrem Kind an einem Brunnen</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe den 4 Oct. 1840. Bleistiftzeichnung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
552	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-012	<i>Zwei Mütter mit ihren Kindern</i> Rechts unten bez.: Zwischen Erlangen & Gotha. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
553	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-014	<i>Betende Frau in Landschaft</i> Rechts unten bez.: den 27 Juli 41. Bleistiftzeichnung auf dunkelbraunem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
554	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-015	<i>Mutter mit ihrem Kind</i> Rechts unten bez.: den 16 October 1840. Federzeichnung in Schwarz und Rot auf dunkelbraunem Zeichenkarton, mit schwarzer Feder umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

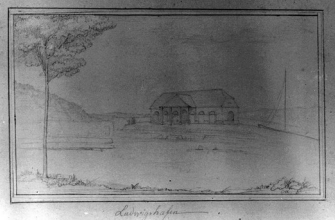




555		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-018	<p><i>Mädchen in Landschaft</i> Rechts unten bez.: den 27^{ten} Juli 41. Federzeichnung in Blau, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
556		Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 17	<p><i>Betendes Bauernmädchen</i> Bleistift und violetter Farbstift. 20,1 x 14,1.</p>	
557		Privatbesitz, Singen	<p><i>Stehendes Mädchen</i> Bez.: M. E. Bleistift auf gelblichem Papier. 11,5 x 6,4.</p>	


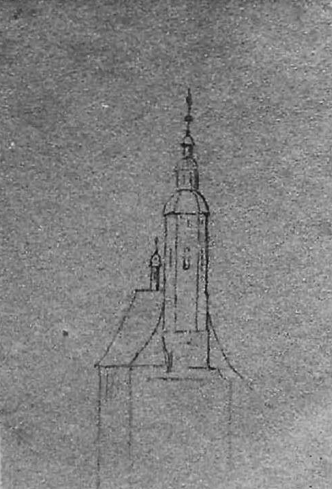



558	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/30	<p><i>Stehendes Mädchen</i> Schwarze Kreide. 45,7 x 32,3.</p>	
559	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-019	<p><i>Mutter mit Kind auf dem Arm und Kind an der Hand</i> Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. Unten Mitte: Bibliotheksstempel. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
560	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-040	<p><i>Mutter mit ihren vier Töchtern, vor einem Hausaltar betend</i> Rechts unten bez.: den 18^{ten} Nov: 1843. Federzeichnung in Blau mit Umrandung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
561	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-042	<p><i>Mutter in italienischer Tracht mit ihrem Kind auf dem Schoß, in einer Landschaft sitzend</i> Rechts unten bez.: Rom 1838. Darunter rechts: Eingetragen 1845. Federzeichnung in Schwarz und Rot, weiß gehöht, mit schwarzer Feder umrandet, auf grünblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	

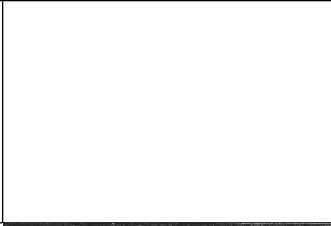


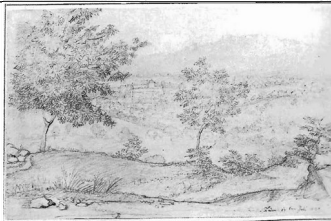

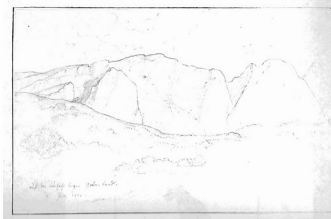

562	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-003	<i>Mutter mit ihren sechs Kindern</i> Rechts unten bez.: Karlsruhe 25. Sept. 1840. Federzeichnung in schwarzer und roter Tusche auf mattblauem Zeichenkarton, mit schwarzer Tusche umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
563	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-049	<i>Mutter in italienischer Tracht mit ihrem Kind</i> Rechts unten bez.: Bologna, eingetragen 1846. Federzeichnung in Blau, auf mattgelbem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
564	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-051	<i>Ein Kind umarmt einen bärtigen Alten</i> Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
565	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-055	<i>Zwei Kinder, auf einem Stein in einer Landschaft sitzend</i> Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	




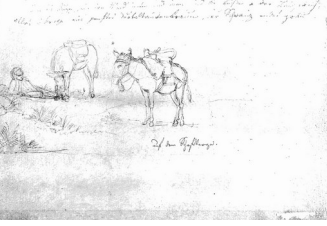

566		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-058	<i>Drei Gruppen von Frauen, miteinander redend</i> Rechts unten bez.: Constanz. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
567		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-060	<i>Mehrere Gruppen von Erwachsenen und Kindern in einer Landschaft</i> Rechts unten bez.: in Beruggia. Bleistiftzeichnung auf mattblauem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	

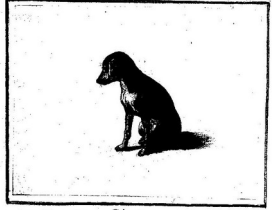
Landschaften und Tierbilder

568	262	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 18 unten	<p><i>Bei Ludwigshafen</i> Bez.: M. E. Bleistift. 10,1 x 17,1. Zwanziger Jahre.</p>	
569	263	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 18 oben	<p><i>Bei Konstanz</i> Bez.: Von Staad aus bei Konstanz. Bleistift auf bräunlichem Papier. 8,4 x 16,7. Um 1828/30.</p>	
570		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2012/19	<p><i>Blick auf Konstanz</i> Monogrammiert und betitelt: auf dem Bühl bei Konstanz. Bleistift auf Papier. 12,2 x 19,2. Blatt aus einem Skizzenbuch. Lit.: Zeller, Auktion 114, 2012, Los 2256.</p>	
571		Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 13 oben	<p><i>Dammtor in Konstanz</i> Bez.: Das ehemalige Damnthor in Konstanz. Bleistift. 10,2 x 7,9.</p>	
572	264	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 276	<p><i>Bodenseelandschaft mit Kloster</i> Bleistift auf bräunlichem Papier. 11,3 x 18,7. Um 1830.</p>	



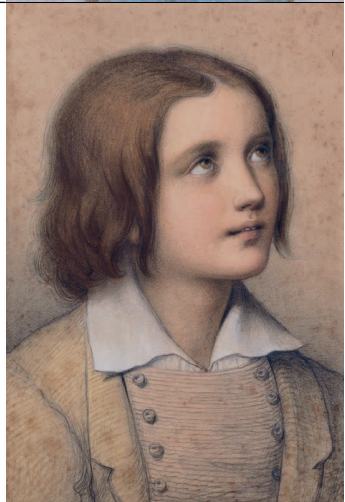
573	265	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 13 u. Mitte	<p><i>Fensterdurchblick auf waldige Hügellandschaft</i> Bez.: d 15ten September 1826. Bleistift auf bräunlichem Papier. 7,7 x 5,9.</p>	
574		Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 13 u. rechts	<p><i>Stiftskirche in Baden-Baden</i> Bleistift. Ca. 6 x 4. Um 1827.</p>	
575		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Am Wasserfall von Schaffhausen</i> Bez.: M. E. bei Schaffhausen 1827. Blaue Tuschfeder und Bleistift auf Papier. 15,0 x 21,3. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.</p>	
576	266	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1997/96	<p><i>Der Geroldsauer Wasserfall</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1827. Der Geroldsauer Wasserfall. Öl auf Leinwand. 23,4 x 19,7. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 70; Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, S. 128 (s. Familie Ackermann, Konstanz).</p>	
577		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Blick in eine hügelige Landschaft</i> Aquarell auf Papier. 12,0 x 18,8. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.</p>	




578	267	Erika Leiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Waldlandschaft mit Brücke</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1829. Öl. 18,2 x 12,0.	
579	268	Stadtarchiv und Heimatmuseum Ofenbourg, Sammelbd. Bl. 28	<i>Hegaulandschaft</i> Bez.: M. E. Bleistift und Pinsel in Braun auf Pauspapier. 5,7 x 11,0. Um 1830.	
580	269	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 275	<i>Kirche auf dem Weg nach Basel</i> Rechts unten bez.: Marie E : auf dem Wege nach Basel / 1830. Bleistift auf bräunlichem Papier. 11,7 x 17,8.	
581	270	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 278	<i>Landschaft bei Baden-Baden</i> Bez.: Baden d 17 ^{ten} Juli 1831. Bleistift. 12,0 x 19,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 232, Abb. 75.	
582	271	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 277	<i>Waldige Hügellandschaft</i> Bez.: bey dem Jägerhause d 31 ^{ten} May (?) Bleistift auf Papier. 11,3 x 18,5. Um 1831.	
583	272	Stadtarchiv und Heimatmuseum Ofenbourg, Sammelbd. Bl. 20	<i>Alpenlandschaft beim Gonterbad</i> Bez.: auf der Anhöhe beym Gonterbaad. d Julli 1834. Bleistift. 12,4 x 19,5.	
584		Elisabeth Davis, France	<i>Baden im Aargau</i> Bez.: Baden im Canton Argau den 15 ten Juli 1838. Bleistift. 12,0 x 20,0.	




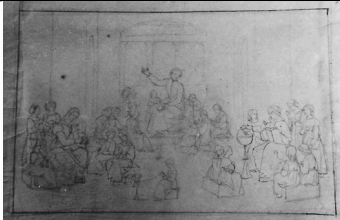

585	273	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<i>Blick auf Schloss Werenwag</i> Bez.: Werenwag von Beuron aus. Marie El- lenrieder. Auf der Unterlage (von fremder Hand?): gez. M. Ellenrieder. 9. Augst. 1853. Feder in Grün und Hellblau. 16,0 x 11,6. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vi- trine C.	 <i>Werenwag.</i>
586		Elisabeth Davis, Fran- ce	<i>Waldige Hügellandschaft</i> Bleistift. 12,0 x 12,0.	
587		Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 19 oben	<i>Studie zu einem Schaf</i> Bleistift. 9,8 x 13,6.	
588		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 274	<i>Zwei Maultiere und ein Halter in Landschaft</i> Bez. unten: auf dem Schafsberge. Am Ober- rand: um die Augen, um den Mund unten und innen, und die Füße & der Bauch weiß al- les übrige ein sanftes durteltaubenbraun, der Schwanz endet grau. Bleistift. Um 1830.	
589	274	Werner Itta, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Sitzender Hund vor Landschaft</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1819. Öl. 55,0 x 43,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 21.	




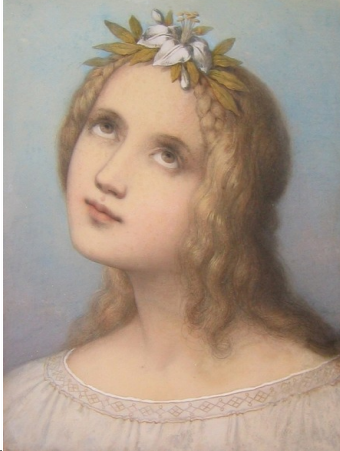

590	275	Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 21 unten	<i>Sitzender Zwergpinscher</i> Auf der Unterlage bez.: Das liebe Brünnet- li. Marie Ellenrieder. Bleistift aquarelliert. 12,4 x 15,6.	 <p>Das liebe Brünnetli</p>
-----	-----	---	---	--

Allegorische Darstellungen

591	276	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/25	<p><i>Kleines Knäblein („Kindheit“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1836. Pastell. 37,3 x 28,1. Entstanden als Studie zu einem Jesusknaben (Vergleiche F&B WV 353). Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 168.</p>	
592	277	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/26	<p><i>Kleines Mädchen („Kindheit“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1836. Pastell. 37,3 x 28,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 168.</p>	
593	278	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/27	<p><i>Knabe („Jugend“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 43,1 x 29,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 169.</p>	


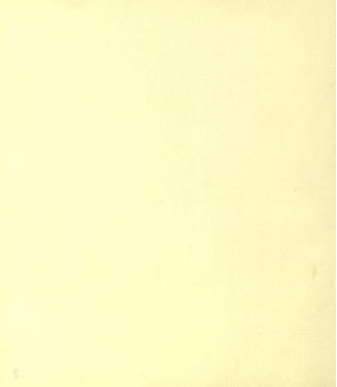


594	279	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/28	<p><i>Mädchen („Jugend“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 42,9 x 29,0. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 169.</p>	
595	280	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/29	<p><i>Mann („Reifezeit“)</i> Bez.: d 6^{ten} Dezember 34. – Marie Ellenrieder. Pastell. 42,2 x 28,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 170.</p>	
596	281	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/30	<p><i>Frau („Reifezeit“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 42,5 x 28,3. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 170.</p>	





597	282	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/31	<i>Greis („Alter“)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 43,0 x 29,0. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 171.	
598	283	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1957/32	<i>Greisin („Alter“)</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder 1837. Pastell. 43,1 x 29,1. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 171.	
599	284	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 6 oben	<i>Die Ausbildung von Körper, Geist und Seele</i> Dargestellt als Unterweisung der Mädchen in Handarbeiten, Geographie und Religion. Feder in Schwärzlich auf Bleistift. 16,2 x 28,7. Um 1825.	
600	284a	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 6 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Etwas abweichende Bleistiftskizze auf Pauspapier. 18,4 x 27,4.	
601	284b	Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 18 links	<i>Lehrerin in Geographie</i> Studie zur Darstellung. Kreide auf Bleistift. 27,7 x 19,6.	





602	285	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<i>Glaube, Liebe, Hoffnung</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1838. Pastell, Aquarell- und Deckfarben, mit Gold gehöht. 55,2 x 76,0. Lit.: Boetticher, S. 262, Nr. 26; H. Feurstein, 1934, Nr. 370 (dort bez.: Drei Engel).	
603	285a	Marie Fehr, Kreuzlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung, etwas abweichend. Kreide. 59,3 x 74,7.	
604	286	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 45	<i>Glaube, Liebe, Hoffnung</i> Bez.: M. E. Feder in Violett, mit Gold gehöht. 8,6 x 10,9. Um 1838.	
605	287	Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. M 62/009	<i>Das gebesserte Gemüt</i> Mädchenkopf mit Lilie. Auf der Rückseite rechts oben bez.: Die Idee dieses Bildes wäre das Gebesserte Gemüth. Ich wandte meine Augen nach Dir O Gott und versprach zu denken und zu handeln, als wäre der Himmel stetz offen über mir. Darunter: Marie Ellenrieder pinx 1835. Pastell, mit Gold gehöht. Feder und Deckfarben. 41,1 x 30,0.	
606	287A	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Im sechsten Tagebuch. Bez.: Ich wandte meine Augen nach Dir o Gott! Und versprach – zu denken & zu wan- deln als wäre der Himmel stetz offen über mir. Carlsruhe d 26 Jenner 1834. Bleistift mit Weiß und Gold gehöht. 18,5 x 11,2. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i> , 2014, S. 544.	





607	288	Wilhelm Strauss, Heidelberg- Wieblingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Sanftmut und Demut</i> Bez.: M. E. / 1855. Bleistift und Pinsel, Aquarell- und Deckfar- ben, mit Gold gehöht. 15,8 x 11,7.	
608		Elisabeth Davis, Frankreich	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez. unten Mitte: Die Sanftmuth & die De- muth, ganz rechts M. E. Feder und Bleistift. 18,0 x 12,0.	
609	288a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 327	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftpause. Rechts unten bez.: M. E. 12,3 x 8,3. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.	
610		Privatbesitz	<i>Allegorie der Frömmigkeit und Demut</i> Mitte unten bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1861. Verso nochmals signiert: Marie Ellen- rieder pinx. Öl auf Papier. 13,2 x 11,2. Auf dünnem Karton montiert: 14,2 x 12,3. Provenienz: Privatbesitz der Familie von Ne- veu, Durbach. Lit.: Kaupp, Auktion 101, 2021, Los 3250.	


611	289	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 329	<p><i>Pilgerin mit Kreuz auf Felsenstiege, von einem Engel geleitet</i> Feder in Braun auf Pauspapier. 8,7 x 5,5. Um 1840/45. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.</p>	
612	290	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/11	<p><i>Die Pilgerin</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1854. Inschrift im Buch des Engels: Entscheidung für Gott & seine heiligen Gebote. Öl (mit Gold) auf Leinwand. 112,2 x 89,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 41 mit Abb.; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 176.</p>	
613		SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1335	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig bezeichnet: Das Motto dieses Bildes ist / Für Gottes Willen schreibe ich meinen / Namen ein. Unten rechts Marie Ellenrieder 1849. Aquarell über Bleistift, mit Deckweiß und Goldbronze gehöht auf elfenbeinfarbenem Karton. 16,6 x 12,8. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 881.</p>	
614		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Pilgerin. Unten rechts bez.: Marie Ellenrieder 1854. Pastell auf Papier. 39,0 x 20,0. Lit.: Kaupp, Auktion 95, 2019, Los 3182.</p>	

615	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/16	<p><i>Junge Frau vor Landschaft</i> Bez.: M. Ellen: 1862. Unten auf getrennt aufgeklebtem Zettel der von der Künstlerin selbst geschriebene Bildtitel: Die Ruhe im Gedränge. Bleistift, Rand Goldbronze. 12,5 x 9,7. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 240, Abb. 94.</p>	
616	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-008	<p><i>Allegorie der Weisheit und Liebe</i> Unten Mitte bez.: Die Weisheit & die Liebe. Darunter rechts: Karlsruhe 27 September 1840. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton, mit Bleistift doppelt umrandet 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
617	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Unten Mitte bez.: Die Weisheit & die Liebe. Aquarell mit Gold gehöht. 16,0 x 12,0. Lit.: Karl & Faber, Auktion 184, 1992, Los 191.</p>	
618	Privatbesitz	<p><i>Allegorie der Demut und Frömmigkeit</i> Unten Mitte bez.: Die Demuth & die Frömmigkeit. Aquarell mit Gold gehöht. 16,0 x 12,5. Lit.: Karl & Faber, Auktion 184, 1992, Los 190.</p>	





619	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Unten Mitte bez.: Die Frömmigkeit & die Demuth gehn Hand in Hand. Bleistift. 13,1 x 9,5. Lit.: Arenberg, Auktion 27. April 2023, Los 168.</p>	 <p><i>Die Frömmigkeit u. die Demuth gehn Hand in Hand.</i></p>
620	Städel Museum Frankfurt, Nr. 14016	<p><i>Auf den Knien betendes Mädchen</i> Auf dem Montierungsbogen unten Mitte bez.: Entschuldigung. Feder in Schwarz über Bleistift auf gräulichem Velinpapier. 4,3 x 3,5. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14016z</p>	 <p>Entschuldigung.</p>
621	UB Leipzig, Sammlung Kestner, ICI, 214	<p><i>Um Vergebung bittende kniende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 4,3 x 3,2. Verzierung eines Briefes an August Kestner vom 26. September 1829. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 127.</p>	
622	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Um Vergebung bittende kniende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 4,0 x 3,3. Verzierung eines Briefes an Carl Freiherr von Röder vom 25. Januar 1834. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 181.</p>	






623	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Ein Gelöbnis ablegende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 3,5 x 2,5 Verzierung eines Gedichtes aus dem Jahre 1835 im Sechsten Tagebuch. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 548.</p>	
624	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Pilgerin mit Pilgerstab</i> Feder in Schwarz. Ca. 7,0 x 3,5. Verzierung eines Briefes an Carl Freiherr von Röder vom 5. März 1835. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 199.</p>	
625	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Hände nach fünf Richtungen ringende Frau</i> Feder in Schwarz. Ca. 5,2 x 11,5 Verzierung eines Briefes an Carl Freiherr von Röder vom 5. März 1835. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 199.</p>	
626	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1986/10	<p><i>Allegorie der Malerei, Dichtung und Musik</i> Bez.: Marie Ellenrieder invenit in felici giorni in Karlsruhe 1833. Feder und Pinsel laviert mit Deckweiß und Muschelgold gehöht. 28,2 x 45,4. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 233, Abb. 76.</p>	




627	GLA Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<p><i>Allegorie der Malerei, Dichtung und Musik</i> Nur die Allegorie der Malerei. Bez.: M. E. in Karlsruhe. Federzeichnung. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie Ellenrieder</i>, Konstanz 1913.</p>	
628	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Allegorie der Malerei, Dichtung und Musik</i> Nur die Allegorie der Dichtung, etwas abgewandelt. Bez.: M. E. Konstanz d 3^{ten} Juni 1838. Feder in Schwarz. 37,0 x 31,0. Lit.: Gedächtnis-Ausstellung, Konstanz, 1913; Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 118 (dort als sitzende Frauenfigur bezeichnet).</p>	
629	Privatbesitz	<p><i>Allegorie auf die Mutterliebe</i> Sign. und Rs. von alter Hand beschriftet. Öl auf Leinwand. 67,0 x 67,0. Lit.: Zeller, Auktion 138, 2018, Los 1134.</p>	
630	Privatbesitz, Berlin	<p><i>Justitia – Allegorie der Gerechtigkeit</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 20,8 x 12,3.</p>	





631		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Meditation</i> Öl auf Leinwand. 1847. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, S. 127 (unter Erna Mündel).</p>	
-----	--	---------------------------	--	---

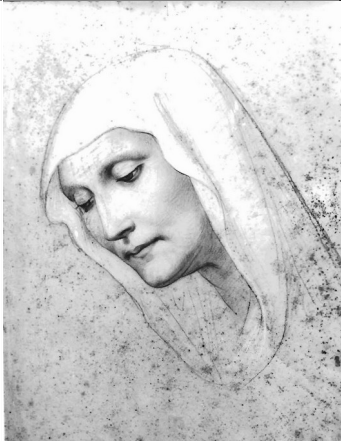



Biblische Darstellungen
Biblische Szenen





632	291	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donauschingen, Sammelband Nr. 13	<p><i>Szene aus dem alten Testament</i> Bez.: d 5^{ten} October. Von fremder Hand: 1828. Feder in Schwärzlich. 8,4 x 12,2.</p>	
633	292	Privatbesitz	<p><i>Hagar und Ismael (1. Mose XXI, 19)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1858. Öl auf Holz. 22,0 x 15,5. Lit.: Zeller, Auktion 109, 2009, Los 1343.</p>	
634	292a	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 14	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie, ohne den Engel. Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder 1858. Federzeichnung. 17,1 x 13,2.</p>	
635		Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Nr. C 1963-802	<p><i>Rebekka und Eliezar (1. Mose XXIV)</i> Rechts unten bez.: M. E. Bleistift. 18,5 x 11,6.</p>	





636		Kunstsammlungen der Veste Coburg, Nr. Z 6653	<p><i>Jakobs Traum (1. Mose, XXVIII, 12)</i> Unten rechts signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1842. Bildunterschrift: Und siehe, die Engel Gottes stiegen auf & nieder / ich bin mit dir, & ich will dich behüten / wo du hinziehst. Bleistift, Feder in Braun. 35,5 x 23,3. Blatt 5 des Alexandrinen-Albums. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i>, 2017, Abb. 12.</p>	
637	293	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donauschingen, Sammelband Nr. 19	<p><i>Auffindung des Mosesknaben (2. Mose II, 6)</i> Von fremder Hand bez.: E. 1828. Bleistift auf bläulichem Papier. 11,2 x 9,0.</p>	
638	294	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donauschingen, Sammelband Nr. 17	<p><i>Mannalese? (2. Mose XVI, 17f.)</i> Feder in Schwärzlich. 11,5 x 18,5. Um 1828.</p>	
639	295	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 15 oben	<p><i>Tobias' Ankunft bei Ragüel und Vermählung des Tobias (Tobias VII, 1 und 15)</i> Feder in Braun über Bleistift. 18,0 x 25,6. Um 1824.</p>	
640	296	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 322	<p><i>Das Gebet der Judith (Judith, XIII)</i> Feder in Braun auf grünlichem Papier. 30,9 x 20,8.</p>	





641	297	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 8 oben	<i>Verkündigung Mariens (Luc. I, 28)</i> Federskizze. 21,7 x 18,8. Um 1824.	
642	298	Fürstl. Ho- henzollern- sche Samm- lungen, Schloss Umkirch	<i>Verkündigung Mariens (Luc. I, 28)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1848. Pastell (Grisaille und Ocker). Deckweiß und Gold, auf beigefarben grundierter Leinwand. 75,3 x 97, 9.	
643	298A	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen, Schloss Werenwag	<i>Die gleiche Darstellung</i> Schwarze Kreide auf weißem Grund. Um 1845. Das Wandgemälde wurde nach einem Brand abgenommen und ist inzwischen ganz zerfal- len (freundliche Mitteilung von Herrn G. Goerlipp am 18. Juni 1996). Lit.: Franz Xaver Kraus, <i>Die Kunstdenkmä- ler des Landkreises Konstanz</i> , Freiburg i. Br. 1887, S. 411.	
644		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Maria. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder Pastell auf Papier. 40,5 x 28,0.	





645		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Verkündigung Mariens (Luc. I, 28)</i> Unten in der Mitte beschriftet: <i>Ecce Ancilla Domini fiat mihi secundum verbum tuum.</i> Lavierte Federzeichnung. 45,0 x 26,0. Um 1832.</p>	
646	299	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 421	<p><i>Heimsuchung (Luc. I, 40)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1847. Bleistift auf Pauspapier. 29,5 x 20,2.</p>	
647	299a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 328	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Halbfiguren gering abweichend. Bez.: M. E. Bleistift auf Pauspapier. 11,1 x 8,5. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.</p>	
648	299b	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 424 und G 434	<p><i>Kopfstudien zu Maria und Elisabeth</i> Bleistift auf Pauspapier. 34,4 x 29,3 und 35,6 x 29,8.</p>	




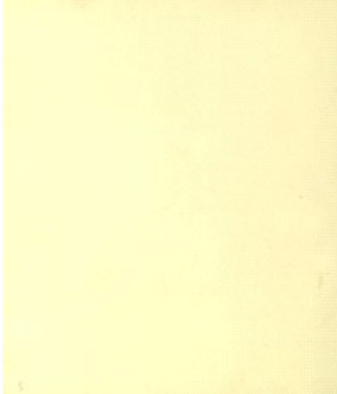
649	299c	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/331	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Elisabeth. Schwarze, weiße und wenig farbige Kreiden. 31,0 x 26,5.</p>	
650		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Elisabeth. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder Pastell auf Papier. 38,0 x 28,2.</p>	
651		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Maria. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder. Pastell auf dünnem Transparentpapier. 37,0 x 28,0. Von fremder Hand zusätzlich auf der Rückseite bezeichnet: Marie Ellenrieder Konstanz 1844.</p>	
652		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/13	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur hl. Maria. Pastellstudie. 37,6 x 29,3.</p>	







653	299A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/122	<p><i>Darstellung wie a), gering abweichend.</i> Bez.: M E 1860. Bleistift und Pinsel, Aquarell und Deckfarben, mit Gold gehöht. 15,8 x 10,6. Geschenk aus dem Nachlass Sigrid von Blankenhagen, geb. Leiner.</p>	
654	300	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 4	<p><i>Verehrung des Christkinds durch Maria und Josef</i> Federskizze in Braun. 23,8 x 24,2. Um 1825.</p>	
655		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Verehrung des Christkinds durch Maria</i> Bleistiftzeichnung. 13,9 x 10,3.</p>	
656		SKH Karlsruhe, Nr. 1950-174	<p><i>Die heilige Familie</i> Radierung. 14,0 x 10,8. Um 1813. Lit.: Andresen, Nr. 3; Fecker, Nr. 2.</p>	





657		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Anbetung des Christkinds, mit Engelchor</i> (<i>Luc. II, 16</i>) Links unten bez.: am heilig Weihnachtstag 41 / M.E. Rechts unten nochmals bez.: M. E. Feder in Schwarz auf Bleistiftzeichnung. 21,6 x 19,5.</p>	
658	301	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 14	<p><i>Anbetung des Christkinds, mit Engelchor</i> Bleistiftskizze auf Pauspapier zu einem im 2. Weltkrieg in Pforzheim zerstörtem Altarbild. 43,0 x 28,4.</p>	
659		Altarbild in der Franzis- kanerkirche in Pforz- heim. Im II. Welt- krieg zer- stört	<p><i>Anbetung des Christkinds, mit Engelchor</i> Öl auf Leinwand. ca. 260 x 180. Entstanden 1847/1848.</p>	
660	301a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 449	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum hl. Josef. Schwarze und rote Kreiden, weiß gehöht, auf Pauspapier. 34,2 x 25,4.</p>	





661		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 452	<i>Ruhe auf der Flucht nach Ägypten (Matthäus, 2,13)</i> Feder in Braun über Bleistift 16,3 x 27,2.	
662	302	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/23	<i>Darstellung im Tempel (Luc. II, 27f.)</i> Kartonvorzeichnung zu F&B WV 302B. Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Schwarze und weiße Kreiden (Grisaille). 226,3 x 156,1. Lit.: Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke. Konstanz 1865, Nr.11; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 179.	
663	302a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/329	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Maria. Schwarze, weiße und wenig farbige Kreiden. 38,0 x 29,0.	
664		SGS München, Nr. 21002 Z	<i>Die gleiche Darstellung</i> Schwarze Kreide und Gouache, auf Transparentpapier. 21,2 x 17,1.	






665	302b	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Jesuskind. Bleistift auf Pauspapier. 21,5 x 17,3.</p>	
666	302A	Privatbesitz	<p><i>Darstellung im Tempel</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1858. Öl auf Eiche. 26,5 x 18,5. Lit.: Döbritz, Auktion 147, 2003, S. 12; Galerie Culture, Konstanz, Nr. 677 (siehe http://www.galerie-culture.de/index.php/alle-artikel/gem%C3%A4lde/marie-ellenrieder-1-detail abgerufen am 08.03.2020).</p>	
667		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder pinx 1860. Öl auf Leinwand. 226,0 x 155,0. Lit.: Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke. Konstanz 1865, siehe Nr. 11; Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, S. 189, K 141; Sotheby's, Auktion Schloss Baden-Baden, 1995, Los 4295.</p>	
668	303	Schlosskapelle, Langenstein	<p><i>Die Speisung der Viertausend (Math. XV, 32ff.)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1829. Schwarze und wenig gelbliche Kreiden. 300 x 410. Das Kinderpärchen im Vordergrund stellt Graf Ludwig und Gräfin Louise von Langenstein dar. Das Gemälde wurde 1913 bei einem Brand stark beschädigt (siehe Alois Beck, 1970/71; Fredy Meyer, 2004).</p>	






669	303a	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 22	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Ausgeführte Entwurfszeichnung zum Wand- bild, gering abweichend. Feder in Schwärzlich. 31,2 x 25,9.</p>	
670		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Frauenstudie. Bleistift. 7,8 x 5,9.</p>	
671	303b	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Frauenstudie. Bez.: M. E. Bleistift. 25,2 x 34,6.</p>	
672		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, B-8461-III- 057	<p>Mutter mit einem Kind auf dem Schoß, reicht einem zweiten danebenstehenden Kind ein Stück Brot Rechts unten bez.: 1846. Federzeichnung in Blau auf mattblauem Zei- chenkarton, mit Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Vergl. F&B WV 303 (Gruppe links vorne seitenverkehrt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.</p>	





673	303A	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Louise Gräfin von Langenstein als betendes Mädchen</i></p> <p>Bez.: Marie Ellenrieder del 1829. in Langenstein. Pastell. 42,7 x 30,2.</p>	
674	304	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 16 unten	<p><i>Lasset die Kindlein zu mir kommen (Math. XIX, 14)</i></p> <p>Die Szene vor antiker Säulenstellung. Feder in Braun, braun und grau laviert. 17,8 x 19,7. Um 1823/25.</p>	
675	304A	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 16 oben	<p><i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i></p> <p>Die Szene in etwas anderer Gruppierung. Bleistift. 13,9 x 22,2. Um 1825.</p>	
676	305	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<p><i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i></p> <p>Kompositionsstudie. Von fremder Hand bez.: 30 Punkt. Constanz d. 23 / Septemb 1827. Feder in Schwärzlich. 11,5 x 18,5.</p>	
677	306	Schlosska- pelle, Lan- genstein	<p><i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i></p> <p>Wandbild in der Schlosskapelle Langenstein. Bez.: Marie Ellenrieder 1828. Kreide auf Putz. 300 x 260. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 122.</p>	
678	306a	SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1331	<p><i>Die gleiche Darstellung</i></p> <p>Kompositionsstudie für das Wandbild in Langenstein. Bez. unten rechts: Marie Ellenrieder Bleistiftzeichnung gering abweichend. 26,7 x 20,7. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 873.</p>	




679	306b	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 478	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu der Frau mit Kind ganz rechts. Federzeichnung. 21,3 x 15,8.</p>	
680	306c	Kunsthau s Zürich, Nr. O6 Bl. 24	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie. Bleistift. 13,1 x 8,9.</p>	
681	306d	Kunsthau s Zürich, Nr. O6 Bl. 23	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Entwurf (um den Heiligen Jo- hannes und zwei Figurengruppen vermehrt). Feder in Schwärzlich. 27,2 x 24,0.</p>	
682	306e	Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 9	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu Christus und Kindergruppe. Bleistiftskizze. 19,1 x 12,9.</p>	




683		Klassik Stiftung Weimar, Graphische Sammlungen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie. Schwarze Tuschfeder über Bleistift auf Pauspapier. 27,0 x 20,6. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 103.</p>	
684	307	Schlosskapelle in Kaltenberg bei Coburg	<p><i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i> Zurückgehend auf das Gemälde in der Schlosskapelle Langenstein. Öl auf Leinwand. 288 x 248. Entstanden 1840-1842.</p>	
685	307a	Privatbesitz Langenstein	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze und weiße Kreiden (Grisaille) auf grauockerfarbenen grundiertem Papier. 257,5 x 221,0. Entstanden 1839/40 in Rom.</p>	
686	307b	Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 20 links	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder in Violett. 28,3 x 20,0.</p>	





687		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 a	<i>Die gleiche Darstellung</i> Linke Hand. Bleistift und schwarze Kreide. 26,7 x 29,9. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, Nr. 81, S. 234, Abb. 81.	
688		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 d	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechte Hand ein Tuch greifend. Links unten von fremder Hand (?) bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide und Rötel auf Papier. 20,6 x 28,5.	
689	307c	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 5 un- ten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur sitzenden Frau. Feder in Schwarzbraun. 20,0 x 27,9.	
690	307d	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 26	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie mit Proportionsangaben. Feder in Violet. 12,9 x 14,8. (Vergleiche F&B WV 306c).	
691	307e	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 29 unten rechts	<i>Die gleiche Darstellung</i> Figurenstudie zur Frau mit Kind ganz rechts. Feder in Schwarz und Braun. 21,3 x 10,0.	





692	307f	Kunstsammlungen der Veste Coburg, Nr. Z 2050	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie. Bez.: Studium nach der Natur, zu dem Altar- bilde des Kinderfreunds. Marie Ellenrieder. Rom d 3^{ten} April 1839. Feder in Schwärzlich, weiß gehöht auf gelb- lich braunem Papier. 24,4 x 19,9. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i>, 2017, Abb. 9.</p>	
693		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 284	<p><i>Studie zur sitzenden Frau mit kleinem Kind</i> Feder in Schwarz. 17,5 x 21,3. Um 1839. Aus einem Skizzenbuch des Jahres 1849 von Johann Baptist Hengartner, einem Schüler der Malerin. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 235, Abb. 85.</p>	
694		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 e	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie der sitzenden Mutter. Schwarze Kreide auf Papier. 20,9 x 30,1.</p>	
695		Privatbesitz, Freiburg- Ebnet	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Knaben und Mädchen im Mittel- grund. Bez.: Rom den 11 März 1839. Feder in Braun und Violet. 10,5 x 6,9.</p>	
696		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 292	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kinderstudie zu dem Knaben im Hinter- grund. Feder in Schwärzlich. 21,0 x 17,7. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 234, Abb. 78. Aus einem Skizzenbuch des Jahres 1849 von Johann Baptist Hengartner, einem Schüler der Malerin.</p>	




697		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 h	<p><i>Das gleiche Bildnis</i> Fußstudie der sich abwendenden Mutter. Schwarze Kreide und Rötel auf Papier. 26,2 x 31,8.</p>	
698	307A	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Wiederholung des Gemäldes. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx: 1849. Öl auf Leinwand. 27,5 x 22,5. Lit.: Gerda Kircher, <i>Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden</i>, S. 189, K 366; Sotheby's, Auktion Schloss Baden-Baden, 1995, Los 4416.</p>	
699	307B	Vorarlberg Museum Bregenz, Nr. Z 43	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Christus und kleines Mädchen, Mittelgruppe des Gemäldes. Bez.: M. E. 1856. Silberstift, bräunlich laviert, mit Gold und Silber (?) gehöht. 10,5 x 8,0. Lit.: Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.), <i>Spätromantiker und Nazarener</i>, Ausstel- lungskatalog Bregenz 2000, Kat. Nr. 19. Foto: © vorarlberg museum, Markus Tretter.</p>	
700	307C	Dr. Christi- an Mez, Freiburg (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Knabekopf vor Landschaft. In der Mittel- gruppe des Gemäldes verwendet. Bez.: Marie Ellenrieder pinx in Roma 1839. Öl auf Eiche. 38,0 x 29,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 60.</p>	



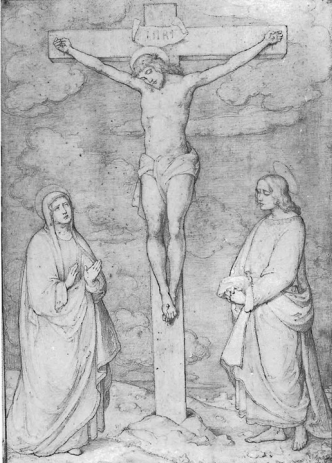
701	307D	Dr. Karl Ruhmann, Wildon b. Graz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kleines Mädchen mit Taube. Aus der Hauptgruppe des Gemäldes entnommen (Taube zugefügt). Bez.: Marie Ellenrieder 1843. Pastell. 40,0 x 30,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 53.</p>	
702		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kleines Mädchen mit Taube. Bleistiftzeichnung. 8,2 x 7,6. Um 1843.</p>	
703		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Mädchen mit Taube an einer Fensterbank sitzend Bez.: Monogrammiert. Feder-Zeichnung in Blau. 8,0 x 6,1. Die Umrahmung zart gelb ankoloriert. Alt aufgezogen. Lit.: Hartung & Hartung, Auktion 112, 2005, Los 4062;</p>	
704	307E	Ilse Schilow, Marl (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kleines Mädchen in Mauernische („Kind im Winkel“). Aus der Mittelgruppe des Gemäldes entnommen (Mauernische zugefügt). Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1853. Öl auf Leinwand. 103,0 x 63,0.</p>	

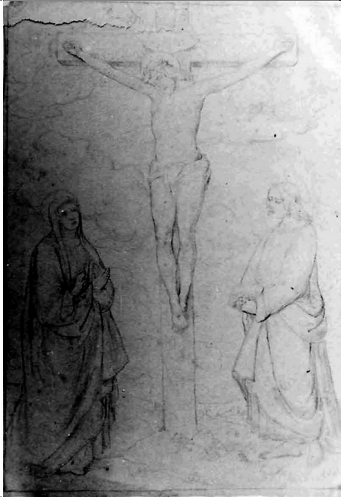


705	307F	Ellenrieder-Haus in der Zollernstraße 2, Konstanz	F) Darstellung wie E). Wandbild im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Öl auf Putz. 139,0 x 50,2.	
706	307G	Rosgartenmuseum Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Sitzende Frau mit Kind. Wandbild (Öl), ehemals im Flur des Ellenrieder-Hauses in Konstanz (fast völlig zerstört).	Kein Photo vorhanden.
707		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1969/14	Verkleinerte Wiederholung des Gemäldes. Öl auf Holz. 26,7 x 22,4. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 129.	
708		Privatbesitz	Verkleinerte Wiederholung des Gemäldes. Rechts unten und rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx. in Rom 1839. Öl auf Papier. 24.8 x 21,4. Lit.: Kunstauktionen nächst St. Sebald, Nürnberg, 12.11.2004, Los 372; Henrys, Auktion 27.08.2011, Los 08-6003.	

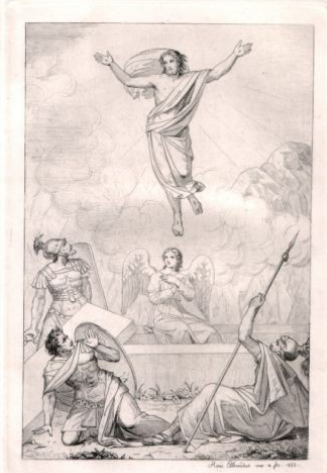



709		Privatbesitz, München	<p>Verkleinerte Wiederholung. Nur Jesus mit Kind.</p> <p>Rückseitig bez.: M. Ellenrieder pinx. Öl auf Holz (teilweise Vorzeichnung in Bleistift). 18,0 x 12,5.</p>	
710	308	Dreifaltigkeitskirche in Konstanz	<p><i>Lasset die Kindlein zu mir kommen</i></p> <p>Die Komposition von F&B WV 307 reduziert auf die Hauptgruppe und eine Frauengestalt mit Kind.</p> <p>Öl auf Leinwand. 170,0 x 135,5. Um 1845. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder: Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 298.</p>	
711	308a	SKH Karlsruhe, Nr. 22	<p><i>Die gleiche Darstellung</i></p> <p>Kartonvorzeichnung.</p> <p>Papier auf Leinwand aufgezogen, schwarze und weisse Kreide.</p> <p>190,0 x 135,0. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 61.</p>	
712		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 f	<p><i>Die gleiche Darstellung</i></p> <p>Fußstudie zum Christus küssenden Kind.</p> <p>Schwarze Kreide auf blauem Papier. 21,1 x 22,4.</p>	

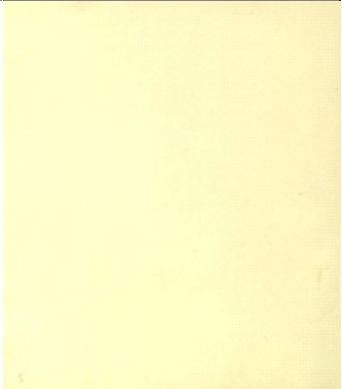



713	308b	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 17 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Frau mit dem Kind. Feder in Braun. 25,7 x 20,2.	
714		Privatbesitz, Zürich	<i>Paulus' Abschied von Milet (Apostelgeschichte 20, 37)</i> Bez.: Rom d. 30 ^{ten} Jenner 1839. Tuschfeder. 30,2 x 40,5.	
715		Privatbesitz	<i>Abschied Pauli in Miletus</i> Unten rechts bez.: Marie Ellenrieder. Auf der Unterlage bez.: Abschied Pauli in Miletus. Bleistift auf Velin. 9,4 x 12,3. Lit.: Karl & Faber, Auktion 810, 27. Oktober 2021, Los 3430.	
716	309	Schlosskapelle, Langenstein	<i>Fußwaschung (Joh. XIII,5)</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1834. Schwarze Kreide, gelb gehöht. Lit.: Fredy Meyer, <i>Auf Schritt und Tritt. Burgen, Höhlen und heilige Orte am Bodensee</i> , Band 124 der Hegau-Bibliothek, 2004	





717	309a	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 3	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder in Braun. 23,5 x 11,1.</p>	
718	309b	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 4 rechts	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder in Schwärzlich. 23,0 x 12,6.</p>	
719	309c	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 25 rechts	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Feder. 26,1 x 16,1.</p>	



720	309d	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 4 links	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Apostelstudie. Bez.: d 29^{ten} Jenner 1833. Feder. 24,2 x 12,5.</p>	
721	309e	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 25 unten	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Christusstudie zur Fußwaschung. Bez.: d 31^{ten} Jenner 1833. Feder. 18,9 x 22,5.</p>	
722		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1976/8	<p><i>Kreuzigungsgruppe</i> Bez.: Marie Ellenrieder den 14 Merz 1844. Bleistift auf Büttenpapier. 42,2 x 31,1. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 238, Abb. 89.</p>	

723		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 432	<i>Kreuzigungsgruppe in Landschaft</i> Bleistift auf Pappe. 46,2 x 32,2.	
724	310	Standort un- bekannt	<i>Christus erscheint Maria Magdalena (Mark. XVI,9)</i> Feder in Braun. 24,8 x 20,6.	
725	311	Kath. Pfarr- kirche in Ichenheim	<i>Auferstehung Christi (Math. XXVIII, 2ff)</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv. & pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 366 x 248. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i> , 1959, S. 88.	





726	311A	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 16	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv: & fec: 1822. Radierung. 19,3 x 12,6. Lit.: Andresen, Nr. 7; Fecker, Nr. 27.</p>	
727		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 3187	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Öl auf Leinwand. 49,0 x 31,0. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 112.</p>	
728		Wellheim, Steißlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Öl auf Leinwand. 26,5 x 17,5. Lit.: Geble, Auktion 59, 2001, Los 586.</p>	
729		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<p><i>Die göttliche Dreieinigkeit, je zwei Engel rechts und links</i> Federzeichnung auf Pauspapier. 13,6 x 22,8.</p>	


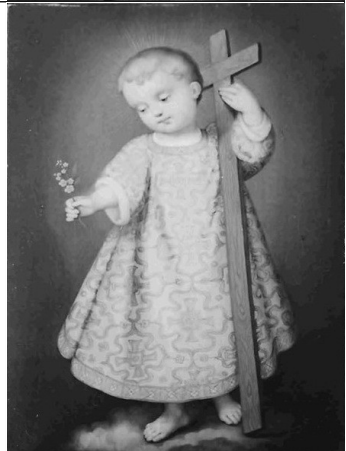


730	Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-048	<p><i>Biblische Szene am Ostermorgen, Maria, Maria Magdalena, Johanna und Maria, die Mutter des Jakobus und Petrus sprechen über die Auferstehung.</i></p> <p>Rechts unten bez.: 1846. Federzeichnung in Rot und Schwarz, auf mattgelbem Zeichenkarton 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
731	Augustiner-museum Freiburg i. Br., Nr. 2001/020	<p><i>Die drei Marien am Ostermorgen (Markus XVI, 1)</i></p> <p>Öl auf Holz. 20,0 x 23,3.</p>	
732	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Die gleiche Darstellung</i></p> <p>Studie zur Maria, die Mutter des Jakobus.</p> <p>Bez. rechts unten: M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 7,2 x 5,8.</p>	
733	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Die gleiche Darstellung</i></p> <p>Studie zur Maria.</p> <p>Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 5,3 x 4,0.</p>	





734	312	SKH Karlsruhe, Nr. 516	<p><i>Auferweckung der Thabita durch Petrus (Apostelgeschichte IX, 39)</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx 1833. Öl auf Leinwand. 47,0 x 60,5. Lit.: Badischer Kunstverein (Hrsg.), Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965, Nr. 26; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.</p>	
735	312a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 458	<p><i>Die gleiche Darstellung um zwei weibliche Figuren vermehrt</i> Bleistiftstudie auf Pauspapier. 43,4 x 59,3.</p>	
736	312b	Standort unbekannt	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur stehenden Frau im Vordergrund links. Bleistift und wenig roter Farbstift. Zum Durchpausen benützt. 33,4 x 21,4.</p>	
737	313	Alte Nationalgalerie Berlin, Nr. FNG 163/13	<p><i>Die Taufe der Lydia (Apostelgeschichte XVI, 15)</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1861. Öl (mit Gold) auf Birnbaum. 35,0 x 47,0. https://smb.museum-digital.de/object/142645 (abgerufen am 07.07.2022).</p>	



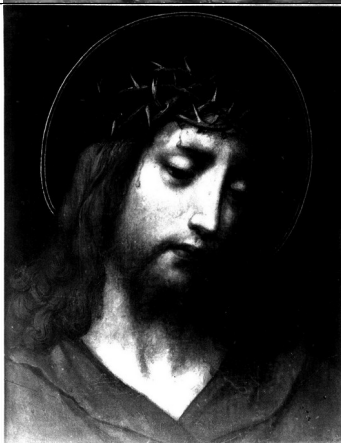

738	313A	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Ausschnitt der Hauptgruppe. Bez.: Mar Ell: Feder in Braun und Schwarz, mit Gold und Silber gehöht. 18,0 x 13,3. Lit.: Schloss Ahlden, Auktion 185, 2022, Los 1814.</p>	
739		SGS München, Nr. 37386	<p><i>Zwei Apostel taufend</i> Feder. 20,3 x 22,8.</p>	

Christusbilder




740	314	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/16	<i>Christkind auf Weltkugel schlafend</i> Bleistift. 10,8 x 15,0. Um 1837.	
741	315	Privatbesitz, Konstanz	<i>Jesuskind mit Kreuz, auf Wolken sitzend</i> Pastell. 84,0 x 58,5. Letztes Jahrzehnt.	
742		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 71,0 x 56,0. Vor 1856. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 155.	
743		Privatbesitz, Konstanz	<i>Jesuskind mit Kreuz auf Fels stehend</i> Rechts unten bez.: M. E. Feder in Braun und Gold. 19,5 x 13,2.	




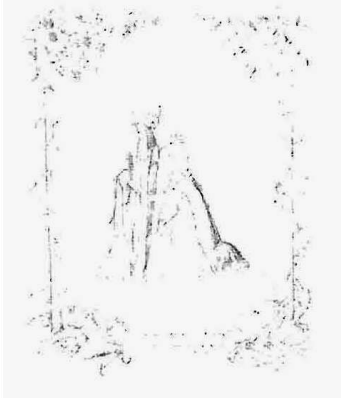
744		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 461	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift auf Pauspapier. 50,2 x 37,8. Letztes Jahrzehnt.	
745	316	Privatbesitz, Langenstein	<i>Stehendes Jesuskind mit Kreuz und Blütenzweig</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinxit. 1862. Öl auf Leinwand. 59,5 x 41,0.	
746	317	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/22	<i>Jesus und Johannes der Täufer als Kinder, in Landschaft</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1844. Öl und Pudergold auf Leinwand. 106,5 x 82,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 136.	
747	317a	The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Schwarze, weiße und blaue Kreiden, mit Gold gehöht, auf ockerfarbenem Papier. 104,5 x 81,8. Lit.: Karrenbauer, Auktion 232, 2010, Los 1567.	





748	317b	Erich Erndwein, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Jesuskind. Schwarze und wenig farbige Kreiden, Bleistift, weiß gehöht. 43,0 x 29,8.</p>	
749	462	Kunsthau Zürich, Nr. 1918-75	<p><i>Jesuskind auf Wolken betend</i> Pastell und wenig Deckfarben, mit Gold gehöht. 28,3 x 35,5. 1837. Anm.: Dieses Pastell ist im WVZ von F&B als <i>Betendes seliges Kind, in Wolken</i> tituliert und unter der Nr. 462 registriert.</p>	
750	318	SKH Karlsruhe, Nr. 1748	<p><i>Brustbild Christi im Profil</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1837. Öl auf Leinwand. 59,5 x 47,0. Pflichtbild für den Hof für 1836/38. Lit.: Kunstblatt, 20. Jg., S. 31, Carlsruher Kunstausstellung. September 1838; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.</p>	
751		Privatbesitz	<p><i>Brustbild Christi im Profil</i> Bez.: unten links von der Mitte: M. E. Feder in Braun über Bleistift, auf chamoisfarbenem Velin. 42,6 x 36,6 (oval). Lit.: Winterberg, Auktion 91, 2015, Los 177. Ex Sammlung Philipp Herrmann (1899-1968), Karlsruhe (Lugt 1352a).</p>	



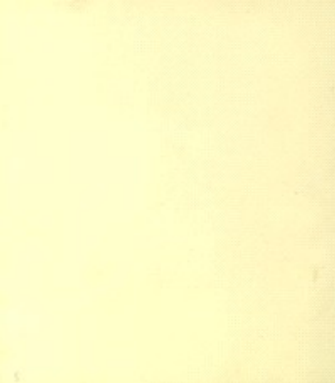

752	Kunsthandlung Gertrud Rudigier, München	<p><i>Der gute Hirte</i> Öl auf Leinwand. 185,8 x 146,0. Ehemals Wittelsbacher Besitz.</p>	
753	Kunstmuseum St. Gallen	<p><i>Ecce Homo</i> Bez.: 1851. Pastell auf Papier. 41,0 x 32,0.</p>	
754	Privatbesitz	<p><i>Christus mit Dornenkrone</i> Bez.: 1846. Öl auf Leinwand. 64,0 x 50,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, mit Abb.; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie Ellenrieder</i>, Konstanz 1913. Koller, Auktion A130, 2004, Los 3076.</p>	
755	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Christus mit Kreuz und zwei Heilige</i> Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 9,8 x 17,0.</p>	





Marienbilder


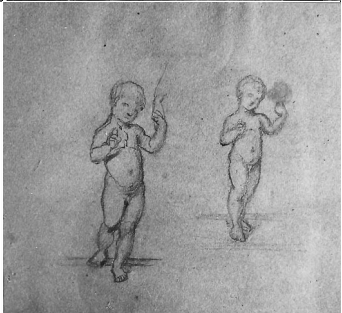
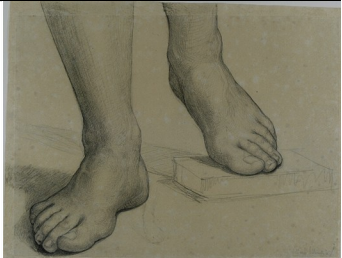

756	319	SKH Karlsruhe, Nr. 514	<p><i>Maria schreibt das Magnifikat</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1833. Öl (und Gold) auf Leinwand. 64,8 x 46,2. Pflichtbild für den Hof für 1835/36. Lit.: Kunstblatt, Kunstausstellung Karlsruhe 1835; Lauts & Zimmermann, 1971, S. 59.</p>	
757		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341 g	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur schreibenden Hand. Rechts unten bez.: M. E. Schwarze und weiße Kreiden mit Röteln auf Papier. 27,2 x 23,2.</p>	
758	320	Privatbesitz	<p><i>Die Lauretanische Litanei</i> Text im Spruchband: Bitt' für uns. Bleistift und Pinsel, mit Weiß und Gold ge- höht. Auf braunem Unterpapier aufgezo- gen und mit Bleistift umrandet. Unten Mitte auf dem Papier bez.: Die Lauretanische Litaney. 29,9 x 22,3; 32,0 x 22,8 (Papier). Um 1857. Provenienz: Sammlung der Familie Leiner, Konstanz. Lit.: Hartung & Hartung, Auktion 112, 2005, Los 4060; Kiefer, Auktion 119, 2021, Los 2316.</p>	




759	321	Stadtarchiv und Heimatmuseum Of-fenburg, Sammelbd. Bl. 11	<p><i>Maria in Strahlenglorie</i> Feder in Schwarzbraun. 32,7 x 20,7. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1959, Abb. Seite 90.</p>	
760	322	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 323	<p><i>Himmelfahrt Mariens</i> Feder in Braun. 28,5 x 19,8. Um 1820/25.</p>	
761		SGS München, Nr. 37385 Z	<p><i>Himmelfahrt Mariens</i> Feder. 35,7 x 27,8.</p>	
762		Privatbesitz	<p><i>Krönung Mariens</i> Signiert und rückseitig datiert: 1854. Bleistiftzeichnung. 24,0 x 17,8. Lit.: Jeschke, Auktion 22, 2001, Los 4035.</p>	




763	323	Kunsthaus Zürich, Nr. O6 Bl. 19	<p><i>Maria mit Kind</i> Bleistift. 26,4 x 20,5. Um 1822-25?</p>	
764		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Bleistift auf Pauspapier. 10,9 x 7,8.</p>	
765	324	Fürstl. Für- stenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Nr. 153	<p><i>Maria mit Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1847. Öl auf Eichenholz. 71,0 x 52,0. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürsten- bergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, Nr. 153.</p>	
766	325	Kath. Pfarr- kirche in Böhringen	<p><i>Maria mit dem Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1858. Öl (und Gold) auf Leinwand. 123,0 x 71,5. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 131.</p>	




767	325a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/41	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorstudie. Bleistift, mit Weiß und Gold gehöht, auf Pauspapier. 12,3 x 9,0. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 131.</p>	
768	158	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Maria. Kopfstudie. Bleistift, weiß gehöht auf Pauspapier. 27,0 x 17,5. Aus einer Mappe mit eigenhändiger Auf- schrift: Köpfe aus der Erinnerung. (Die Map- pe ist im Nachlassverzeichnis von 1865 auf- geführt). Anm.: Diese Zeichnung ist im WVZ von F&B als <i>Kopf einer jungen Nonne</i> titliert und dort unter der Nr. 158 registriert. Lit.: Zeller, Auktion 94, 2007, Los 1328.</p>	
769		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, B-8461-III- 030	<p><i>Maria mit dem Jesuskind auf dem Arm</i> Unten Mitte bez.: ST. MARIA & GESU. Darunter rechts: 1844. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhö- hung auf mattgelbem Zeichenkarton, umran- det von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
770		Kunsthau Zürich, O6 Bl. 15	<p><i>Maria mit dem Christuskinde</i> Bez.: M. E. 1857. Federzeichnung mit Gold gehöht.</p>	



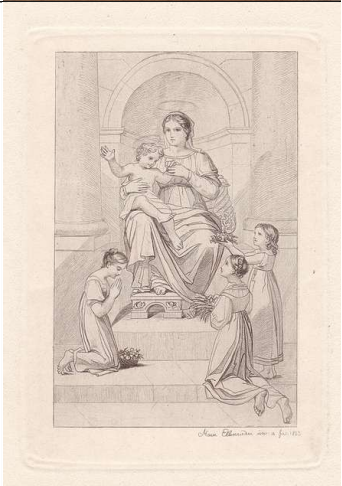
771	326	Alain, Brüssel (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Maria mit Kind</i> Pastell. 40,0 x 36,0. Um 1860. (Vergleiche F&B WV 323).</p>	
772	327	Klara von Hofer, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Maria mit Kind</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1863. Pastell auf Pergament, auf Leinwand aufgezogen. 58,8 x 44,2.</p>	
773	328	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 8 unten	<p><i>Maria mit Jesusknaben, in Landschaft</i> Bez.: M. E. Feder in Schwärzlich. 12,8 x 8,8. Um 1825.</p>	
774	329	SKH Karlsruhe, Nr. 511	<p><i>Maria mit dem Jesusknaben an der Hand</i> Auf der Rückseite bez.: Marie / Ellenrieder / pinx. Roma / 1824. Öl auf Leinwand. 185,5 x 121,0. Lit.: Kunstausstellung Karlsruhe 1825, Kat. Nr. 33; Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke. Konstanz 1865, Nr.1 (dort für die Kunsthalle Karlsruhe erworben); Lauts & Zimmermann, 1971, S. 59; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 75.</p>	





775	329a	Klothilde von Chrismar, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Öl auf Papier. 15,9 x 10,4.</p>	
776	329b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 320	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Jesusknaben. Bleistift. 9,5 x 10,4.</p>	
777		Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 i	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Schreitende Füße der Maria. Rechts unten von fremder Hand (?) bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide und Röteln auf Papier. 28,2 x 37,3.</p>	
778	329A		<p><i>Maria mit dem Jesusknaben an der Hand</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder 1826. Radierung nach dem Karton. 17,8 x 11,7 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 1; Fecker, Nr. 29,II.</p>	




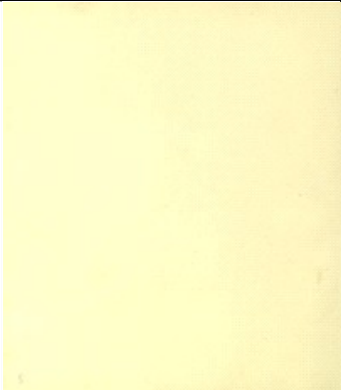
779	329B		<p><i>Maria mit dem Jesusknaben an der Hand</i> Unten Mitte bez.: M. Ellenrieder. (Es kommen auch Drucke ohne die Bezeichnung vor.) Radierung. 10,3 x 6,4 (oval). Um 1846. Lit.: Fecker, Nr. 32.</p>	
780	329C	Rosa Ziegler, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Jesusknabe mit Kreuz unter Rundbogen</i> Bez.: M. E. Bleistift auf Pauspapier. 10,2 x 5,7.</p>	
781		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig oben links bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx: 1856. Öl auf Leinwand. 117,2 x 71,7. Lit.: Hudson Valley Auctioneers, Auction 03.02.2009; Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 380.</p>	
782	330	Wessenberg-Galerie Konstanz, Zähringer-Stiftung, Inv.-Nr. 9/41; Z 81 Erworben mit Mitteln der Baden-Württ.-Stiftung gGmbH	<p><i>Maria mit Kind im Rosenbogen</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1835. Öl und Pudergold auf Leinwand. 213,0 x 134,3. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 126.</p>	





783	330a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Zähringer-Stiftung, Inv.-Nr. 10/21; Z 77 Erworben mit Mitteln der Baden- Württ.-Stif- tung gGmbH	<i>Die gleiche Darstellung</i> Zweimal bez.: Marie Ellenrieder pinx: Öl auf Seide. 35,0 x 23,2.	
784	331	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. M 146	<i>Maria mit Kind und zwei Engeln</i> Öl auf Leinwand. 151,0 x 99,5. Unvollendetes letztes Bild 1863. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i> , in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 133.	
785		Standort un- bekannt	<i>Die gleiche Darstellung</i>	



786		Elisabeth Davis, France	<p><i>Madonna mit Kind.</i> 35,0 x 22,0.</p>	
787		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 320	<p><i>Madonna mit Jesusknaben auf einem Sockel stehend</i> Von fremder Hand bez.: Zum Andenken von Frl. M. Ellenrieder. 1851. Schwarze Kreide. 28,0 x 12,7.</p>	
788	332	Kath. Pfarrkirche in Ichenheim	<p><i>Thronende Maria mit Kind und gabenbringenden Mädchen</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv. & pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 245,0 x 153,0.</p>	

789		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder inv. & pinx: 1822. Öl auf Leinwand. 30,5 x 19,5. Lit.: Nagel, Auktion 673, 2011, Los 770.</p>	
790	332a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/1007	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze Kreide, weiß gehöht. 232,0 x 144,0. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 116.</p>	
791	332A		<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv: & fec: 1822. Radierung nach dem Karton. 14,0 x 9,6 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 2; Fecker, Nr. 25.</p>	

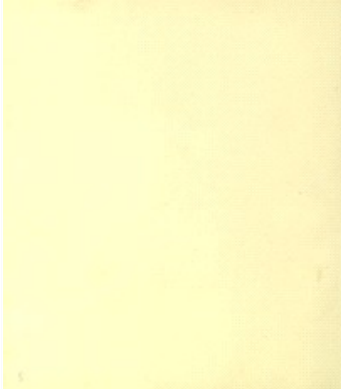


792	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Madonna mit Kind.</i> Bez.: M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung. 18,1 x 13,5.</p>	
793	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Madonna mit Kind.</i> Bleistiftzeichnung. 19,2 x 11,6.</p>	
794	Augustiner-museum Freiburg i. Br., Nr. G 2791	<p><i>Madonna mit Kind</i> Maria mit Krone und Lilienzepter, auf Wolken thronend. Auf dem linken Oberschenkel steht das Christuskind. Kohle, weiß gehöht, auf hellbraunem Velin. 57,5 x 39,2.</p>	
795	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 12 unten	<p><i>Maria und ein betender hl. Mönch</i> Bleistift auf Pauspapier. 10,4 x 12,3.</p>	



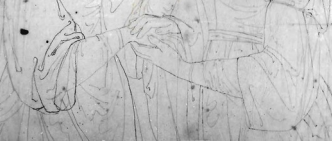

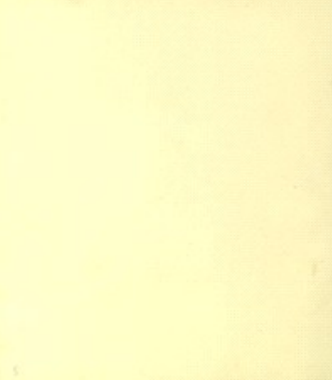
796	Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Maria und ein betender Engel</i> Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 8,2 x 11,7.	
797	Privatbesitz	<i>Thronende Maria mit zwei Heiligen</i> Auf Schrifteleiste unten: Wir huldigen dem Heiligen und Ehrwürdigen. Verso mit Namen sowie „Dezember 1838“, möglicherweise von der Künstlerin bezeichnet. Öl auf Leinwand auf einer Holzplatte montiert. 31,0 x 36,0. Lit.: Karl & Faber, Auktion 184, 1992, Los 188.	
798	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Die rechte Heilige (Hl. Rosa). Bez.: M. E. den 8 ^{ten} Januar 1839. 21,0 x 13,0.	
799	Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-036	<i>Die gleiche Darstellung</i> Die linke Heilige (Hl. Juliana). Unten Mitte bez.: ST: IULIANA Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	





800	333	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 7	<p><i>Maria und der Jesusknabe mit zwei hl. Jungfrauen</i> Bleistiftstudie auf Pauspapier. 26,0 x 21,0. Um 1835.</p>	
801		SGS München, Nr. 37387 Z	<p><i>Maria und der Jesusknabe mit zwei hl. Jungfrauen</i> Bleistift. 21,7 x 15,1.</p>	
802		Privatbesitz	<p><i>Maria beim Studium mit zwei geflügelten Putten</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1816. Eigenhändig beschriftet: Von den Hauptfehlern gereinigt und ganz übergangen 1843. Farbkreide über Kohle. Ø 104. Lit.: Zeller, Auktion 127, 2015, Los 957.</p>	
803		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Öl auf Leinwand. 109,5 x 103,5.</p>	



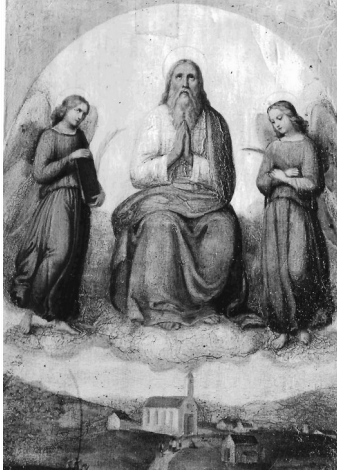

804	Privatbesitz, Konstanz	<i>Maria mit Engeln</i> Kohlezeichnung. 64,6 x 42,5.	
805	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 7	<i>Verehrung der Madonna</i> Bleistift auf Pauspapier. 11,7 x 7,2.	



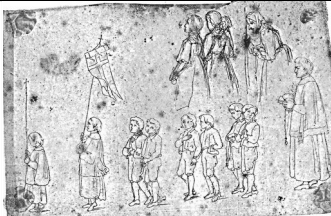

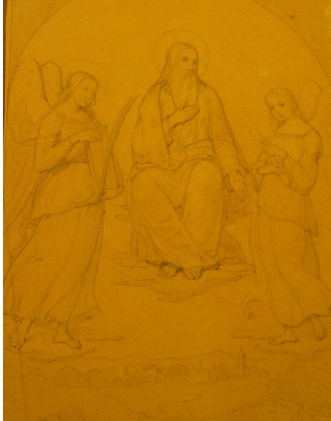
Heiligendarstellungen

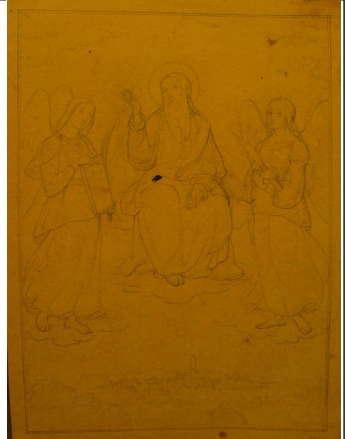



806		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-020	<p><i>Hl. Amalia</i> Unten Mitte bez.: ST AMALIA. Federzeichnung in Rot und Schwarz auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
807		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 332	<p><i>Hl. Amandus von Maastricht?</i> Feder in Braun. 21,2 x 17,0.</p>	
808	334	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 3	<p><i>Die heiligen Anatolia und Victoria</i> Namen in den Nimben eingeschrieben. Kreideskizze, weiß gehöht. 33,1 x 24,9.</p>	

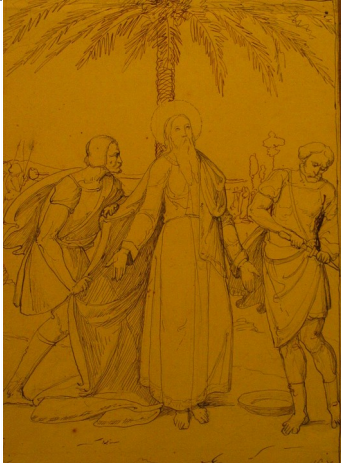
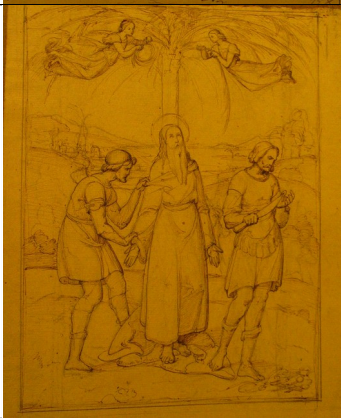


809	334a	Kupferstichkabinett im Kunstmuseum Basel, Nr. Bi. 388.28	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zur Victoria. Rechts oben bez.: Santa Salvatori ... Schwarze, weiße und farbige Kreiden, Bleistift auf bräunlichem Papier. 38,9 x 27,7. Lit.: Kunstmuseum Basel, <i>Zeichnungen deutscher Künstler</i>, 1983, S. 49.</p>	
810	334b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 398	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudien zu den beiden Heiligen. Kreide und wenig Rötel auf Pauspapier. 17,4 x 16,7 und 16,4 x 15,4.</p>	
811	334c	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 425	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Fragment einer Studie. Bleistift und roter Farbstift. 12,9 x 29,5.</p>	
812	335	Johanna Baumeister, Zweibrücken (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Hl. Anna</i> Schwarze und wenig farbige Kreiden, weiß gehöht auf Pauspapier. 35,0 x 28,5. Um 1828.</p>	
813		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-032	<p><i>Hl. Antonius</i> Unten Mitte bez.: ST: ANTONIO. CPDM. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	

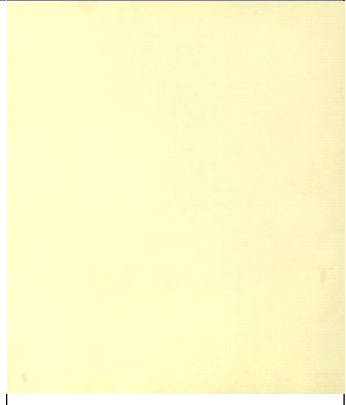



814	336	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 20	<p><i>Hl. Apollonia</i> Vorzeichnung für eine Lithografie. Schwarze und wenig weiße Kreiden, weiß gehört, auf Pauspapier. 30,7 x 22,5. Um 1825.</p>	
815		Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 14018	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Verso signiert unten rechts (mit der Feder in Braun): Marie Ellenrieder Öl auf Papier. 6,7 x 4,9. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Gün- derode, Seite 5. Erworben 1920 als Ver- mächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ ds/14018z</p>	
816		Kunsthau Zürich, Nr. C58 Bl. 7 unten	<p><i>Die gleiche Darstellung (seitenverkehrt)</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder inv. Lithografie. 7,1 x 5,1. Um 1826. Lit.: Andresen, Nr. 10 (fälschlich als St. Ka- tharina bezeichnet); Fecker, Nr. 30.</p>	
817	337	Historisches Museum Rastatt (ge- mäß Werk- verzeichnis F&B)	<p><i>Hl. Barbara</i> Öl auf Leinwand. 73,0 x 57,0. Gegen 1840. Im Museum nicht mehr auffindbar.</p>	





818	337a	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Bez.: Marie Ellenrieder 1835. Schwarze und weiße Kreiden, mit Deckweiß und Gold gehöht, auf grauockerfarbenem grundiertem Papier. 73,0 x 49,7.</p>	
819	338	Kath. Pfarr- kirche in Ortenberg	<p><i>Verklärung des hl. Bartholomäus</i> Öl auf Leinwand. 333 x 254. Entstanden 1824-1826. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Aus- stellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Kon- stanz 2013, S. 119; Edwin Fecker, <i>Die Altar- gemälde von Marie Ellenrieder in der Pfarr- kirche Ortenberg</i>, in: „Die Ortenau“, Bd. 93, 2013, S. 391ff. (https://doi.org/10.57962/regionalia-17969)</p>	
820	338a	Privatbesitz, Florenz	<p><i>Ölskizze der gleichen Darstellung, im unte- ren Teil abweichend</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1824 in firenze. Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen. 23,5 x 16,4.</p>	
821	338b	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 11 oben	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftskizze zum oberen Bildteil. 21,5 x 21,4.</p>	





822	338c	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 288	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Prozession. Bleistift. 8,0 x 18,9.	
823	338d	Elisabeth Honold, Singen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	Darstellung wie c) Bez.: M. E. (eigenhändig?) Bleistift auf Pauspapier. 8,5 x 7,5.	
824		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Kinderprozession. Bleistift auf Pauspapier. 10,4 x 16,1.	
825		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Prozession. Bleistift. 9,6 x 5,6.	
826	338e	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 12 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Bildentwurf. Heiliger blickt nach rechts. Bleistift. 21,2 x 15,4.	



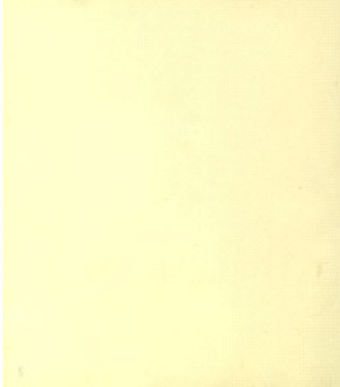


827	338f1	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 11 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftskizze zum oberen Bildteil. 24,7 x 18,3.	
828	338f2	Kunsthhaus Zürich, Nr. O5 Bl. 12 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftskizze auf Pauspapier zum oberen Bildteil. Figur des Heiligen ausgeschnitten und eingesetzt. 24,4 x 18,1.	
829		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Bildentwurf. Der Heilige zwi- schen zwei Engeln sitzend. Bleistift auf „In Casentino“ Bütten. 29,6 x 21,3. Lit.: Fichter Kunsthandel und Edition, Ge- zeichnete Kunst, Band XIII, 2003, S. 183.	
830		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<i>Die gleiche Darstellung</i> Abweichender Bildentwurf. Der Heilige zwi- schen zwei Engeln stehend. Aquarell über Feder auf braunem Papier. 24,0 x 17,8.	

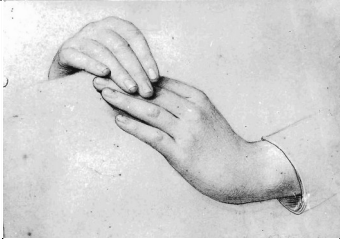
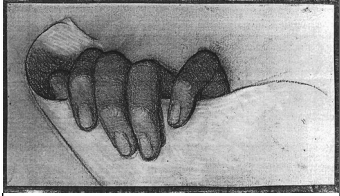



831	338g	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 10 unten	<p><i>Die gleiche Darstellung mit Palme</i> Der Heilige zwischen zwei Schindern. Nicht ausgeführter Entwurf. Feder. 20,8 x 15,2.</p>	
832	338h	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 10 oben	<p><i>Die gleiche Darstellung mit zwei Engeln</i> Feder. 22,6 x 18,0.</p>	
833		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung mit zwei Engeln</i> Bleistift auf „In Casentino“ Bütten. 24,2 x 19,0. Lit.: Fichter Kunsthandel und Edition, <i>Gezeichnete Kunst</i>, Band XIII, 2003, S. 181.</p>	
834		Fichter Kunsthandel Frankfurt	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Der Heilige zwischen zwei Schindern ohne die Palme. Nicht ausgeführter Entwurf. Aquarell über Feder und Bleistift auf Papier. 25,1 x 20,1.</p>	


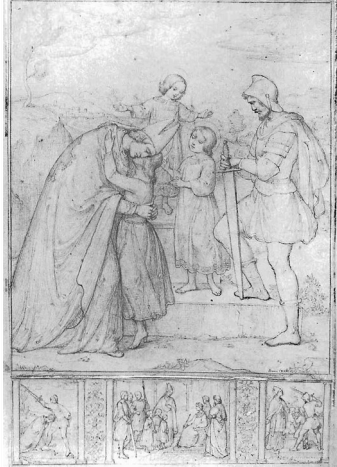

835		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-026	<p><i>Hl. Bartholomäus</i> Ausschnitt aus F&B WV 338. Unten Mitte bez.: ST. BARTHOLOMEO. Federzeichnung in Rot und Braun mit Gold- und Weißhöhung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
836	339	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 135	<p><i>Hl. Cäcilie</i> Bez.: Marie Ellenrieder Inv. et p. Öl und Pudergold auf Leinwand. 97,3 x 80,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 87.</p>	
837	339a	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 5 unten	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Entwurfsskizze. Kreide. 10,2 x 9,1.</p>	
838	339A		<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Maria Ellenrieder inv. & fet 1817. Radierung 13 x 10,9 (Bildgröße), 16,3 x 14,8 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 9; Fecker, Nr. 17.</p>	

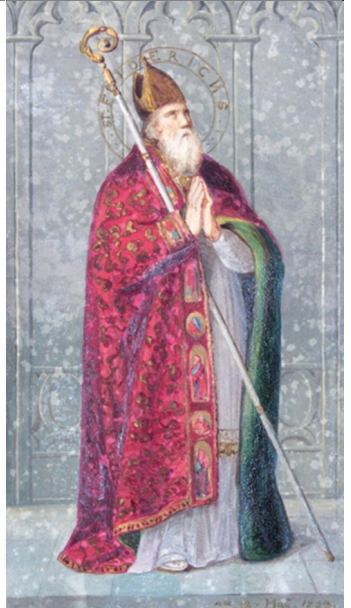
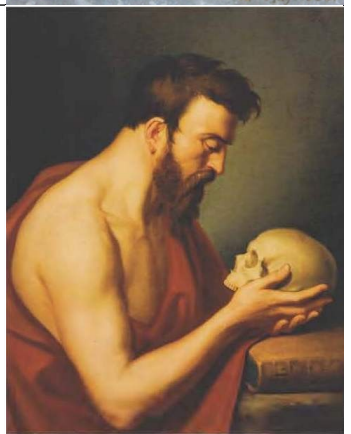

839		Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 6	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung zur Radierung. Tuschfeder. 13,3 x 11,2 (Bildgröße).</p>	
840	340	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 18	<p><i>Hl. Cäcilie an der Orgel mit zwei Engeln</i> Schwarze und weiße Kreiden auf altrosa Pa- pier. 28,8 x 20,7. Um 1826.</p>	
841		SGS Mün- chen, Nr. 21006 Z	<p><i>Hl. Cäcilie mit zwei Engeln</i> Ölfarbe auf Papier. 11,6 x 9,1 (Blattmaß).</p>	
842	341	Greti Geor- get, Lausan- ne (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Hl. Cäcilie an der Orgel</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pinsel aquarelliert. 9,0 x 7,6. Um 1830.</p>	





843		Rosgartenmuseum Konstanz, Dauerleihgabe des Cäcilienchors Meilen, Schweiz, Inv.-Nr. 2014/30	<p><i>Hl. Cäcilie an der Orgel</i> Bezeichnung wohl auf der Rückseite vorhanden, aber nicht sichtbar, da die Leinwand doubliert ist. Öl auf Leinwand. 130,0 x 73,0 (mit Rahmen 109,0 x 80,2). 1838. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 6.</p>	
844	342	Rosgartenmuseum Konstanz, Depositum Kunstverein Konstanz, Inv.-Nr. L 6	<p><i>Hl. Cäcilie mit Lyra</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1833. Öl und Pudergold auf Lindenholz. 64,8 x 47,8. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 99.</p>	
845	342a	Privatbesitz, Langenstein	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Schwarze und rötliche Kreiden, mit Deckweiß und Gold gehöht. 68,5 x 50,1. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 103, Abb. 10.</p>	
846		Privatbesitz, Breisach	<p><i>Hl. Cäcilie mit Lyra</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1839. 74,0 x 60,0. Aus dem Nachlass des großherzoglichen Palais' in Freiburg i. Br.</p>	


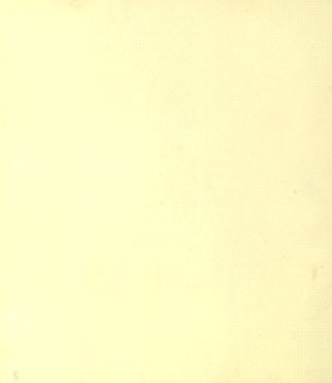


847	343	Kunsthau Zürich, Nr. 299	<i>Hl. Cäcilie mit Harfe</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1857. Schwarze, weiße und braune Kreiden, mit Gold gehöht, auf hellbraunem Papier. 91,0 x 73,0.	
848		Privatbesitz	<i>HL. Dominicus mit Jesuskind</i>	
849		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 034	<i>Hl. Elisabeth.</i> Unten Mitte bez.: ST: ELISABETH. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhö- hung auf rosafarbenem Zeichenkarton, um- randet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
850	344	Royal Col- lection Trust Osborne House, Nr. 403621	<i>Hl. Felicitas und ihre sieben Söhne</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1847. Öl auf Leinwand. 107,2 x 159,1.	
851	344a	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze, weiße und gelbliche Kreiden, mit Gold gehöht. 105,0 x 156,0. Lit.: Heinrich Feurstein, 1934, Nr. 372.	





852	344b	Johanna Baumeister, Zweibrücken (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Schwarze und rötliche Kreiden, weiß gehöht. 22,6 x 29,4.	
853	344c	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 24 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Schwarze und rötliche Kreiden. 8,2 x 14,6.	
854	344d	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341 f	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie. Bez.: M. E. Schwarze und rötliche Kreiden. 26,1 x 18,2. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 234, Abb 80.	
855		Kunstsammlungen der Veste Coburg, Nr. Z 5709	<i>Hl. Felicitas und ihre sieben Söhne</i> Bleistiftstudie. Rechts unten signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1847. Federzeichnung mit Gold gehöht. 15,2 x 22,2. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i> , 2017, Abb. 15.	
856		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1849. Federzeichnung in Rot, mit Gold gehöht. 15,1 x 22,2. Lit.: Fichter Edition, 1993, S. 44/45.	




857	344A	Maria Knittel-Kleiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Betender kleiner Knabe.</i> Aus der Darstellung der hl. Felicitas entnommene Einzeldarstellung. Pastell. 44,6 x 30,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 63. (Vergleiche F&B WV 216).</p>	
858	345	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1960/35	<p><i>Martyrium der hll. Fides, Caritas und Spes</i> Bez.: Roma 1840. Bleistift mit Gold gehöht. 38,0 x 25,2. Besteht aus zwei Teilen: Hauptbild und Fußleiste.</p>	
859	346	Rosgartenmuseum Konstanz. Depositum der Freiwilligen Feuerwehr Konstanz, Inv.-Nr. 2013/8	<p><i>Hl. Florian</i> Öl auf Leinwand. 133,5 x 99,5. Um 1860. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 177.</p>	




860		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Hl. Fridericus</i> Unten rechts bez.: am 12. May 1823. Im Nimbus bez.: ST. FRIDERICUS Bleistift und Gouache mit Gold gehöht auf Papier. Auf schwarzem Unterpapier aufgezogen. Auf weiterem braunem Unterpapier aufgezogen. Dort bez.: Marie Ellenrieder. 14,8 x 8,0. Rückseitig Klebezettel der Maltzahn Gallery Limited, 3 Cook Street, London W1; Exhibition „Maltzahn Gallery 1975 (Galerie Hella Nebelung)“ Lit.: Kiefer, Auktion 119, 2021, Los 2931.</p>	
861	347	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/986	<p><i>Hl. Hieronymus</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. Öl auf Leinwand. 88,8 x 69,6. Um 1817. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 89. Das Werk ist eine Kopie nach P. Drost (vergl. Lempertz, Auktion 880, 2005, Los 1038).</p>	
862		Wessenberg-Galerie Konstanz, Dauerleihgabe des Ellenrieder-Gymnasiums Konstanz, Inv.-Nr. 3189	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung. Schwarze Kreide auf Papier. 72,3 x 56,9. Um 1817. Lit.: Irene Joekel, <i>Die Malerin Marie Ellenrieder</i>, in: 1877-2002 Ellenrieder Gymnasium Konstanz, 2002, S. 66.</p>	





863		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Hl. Johanna (Jeanne d' Arc)</i> Bez.: Marie Ellenrieder den 31^{ten} Jänner 49. Federzeichnung in Violett, auf Papier. 12,4 x 8,8.</p>	
864	348	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/21	<p><i>Hl. Johannes Ev. auf Patmos</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pastell und Pudergold auf Papier. 121,0 x 126,0. Um 1828/29. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 159; Fr[anz] Hübner, <i>Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie Ellenrieder</i>, Konstanz 1913.</p>	
865	348a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M. 141	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Ölskizze. Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder. Öl auf Papier auf Holz aufgezogen. 13,3 x 14,4. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Vitrine A; Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 205 mit Abb.</p>	
866		Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 13	<p><i>Hl. Johannes Ev.</i> Bleistift. 18,5 x 8,4.</p>	





867		SGS München, Nr. 37384 Z	<p><i>Die vier Evangelisten in einer Bogenarchitektur</i> Feder in Braun. 23,2 x 22,1.</p>	
868		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-039	<p><i>Hl. Johannes Ev.</i> Unten Mitte bez.: ST: IOHANNUS Federzeichnung in Blau mit Gold- und Weiß- höhnung auf rosaweißem Zeichenkarton, um- randet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
869	349	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 11	<p><i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe</i> Entwurf für ein Gemälde. Tuschfeder. 7,9 x 6,9. Um 1818.</p>	
870		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Öl auf Leinwand. 46,8 x 37,8. Lit.: Koller, Auktion A207, 2006, Los 6513.</p>	





871	350	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 3	<p><i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, mit Lamm</i> Bleistift, Kohle und Kreide auf ockerfarbenem Papier. 63,9 x 49,5. Um 1823/24. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 96.</p>	
872		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Johannes der Täufer als Knabe, mit Lamm</i> Links unten bez.: M. E. darunter von fremder Hand M. Ellenrieder. Bleistiftzeichnung auf Pauspapier. 6,5 x 5,5.</p>	
873		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1964/202	<p><i>Johannes der Täufer als Knabe in Landschaft, mit Lamm</i> Unten rechts bez.: M. Ellenrieder. Bleistift auf gelblichem Karton. 36,7 x 27,9.</p>	
874		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1971/25	<p><i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, vor Landschaft, den Kreuzstab bindend</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1827. Öl auf Holz. 73,2 x 56,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 97.</p>	



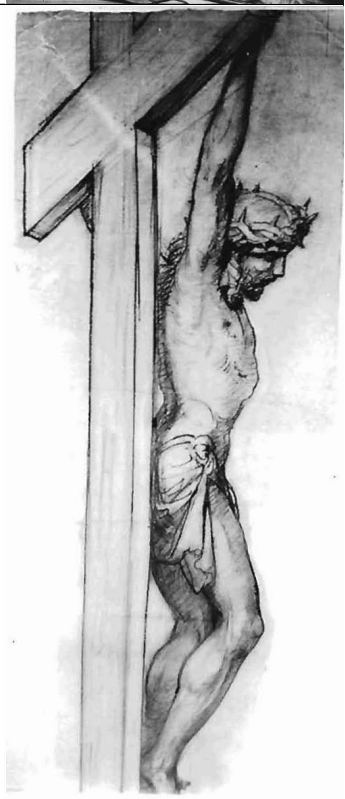
875	351	Privatbesitz	<p><i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, vor Landschaft, den Kreuzstab haltend</i> Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder pinx: 1830. Öl auf Leinwand. 106,5 x 58,8. Rückseitig Klebeetikett des Grafen von der Goltz. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 208 mit Abb.; Kaupp, Auktion am 24. Mai 2003, Los 1754.</p>	
876	352	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1306	<p><i>Hl. Johannes der Täufer als Knabe, Brustbild</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1835. Pastell, mit Gold gehöht, teilweise mit Bleistift übergangen, auf braunem Papier. 36,5 x 29,3. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 877.</p>	
877	352a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 438	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift, schwarze und farbige Kreiden auf Pauspapier; zum Durchpausen benützt. 33,9 x 29,3.</p>	




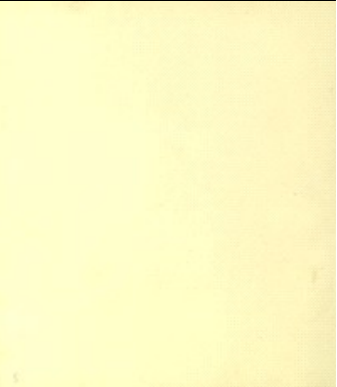
878		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 319	<p><i>Hl. Johannes der Täufer vor Landschaft mit Kreuzstab</i> Bleistiftzeichnung. 9,2 x 4,7.</p>	
879	353	Altarbild in der katholischen Pfarrkirche in Ortenberg	<p><i>Hl. Josef mit dem Jesusknaben</i> Öl auf Leinwand. 205,0 x 133,0. Entstanden 1836-1837. Lit.: Otto Kähni, <i>Marie Ellenrieder</i>, 1959, S. 88; Edwin Fecker, <i>Die Altargemälde von Marie Ellenrieder in der Pfarrkirche von Ortenberg</i>, in: „Die Ortenau“, Bd. 93, 2013, S. 391ff. (https://doi.org/10.57962/regionalia-17969)</p>	
880	353a	SKH Karlsruhe, Nr. 23	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze und weiße Kreide, mit Gold gehöht, auf Papier auf Leinwand aufgezogen. 184,5 x 120,0. Erworben 1838 von der Künstlerin. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.</p>	


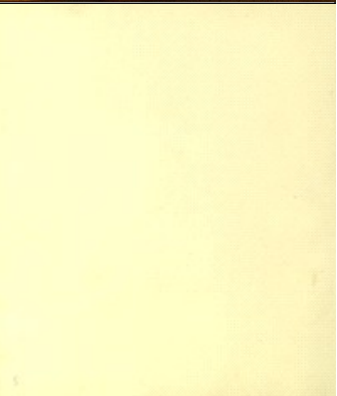


881	353b	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 21	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> In Einzelheiten abweichend. Bleistift. 19,0 x 11,4.</p>	
882	353c	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 3	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Betender Knabe. Modellstudie für die Figur des Jesusknaben. Feder in Ocker. 20,7 x 11,3.</p>	
883	353d1	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 21	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Figur des hl. Josef. Bez.: d 27^{ten} Nov. 34. Feder. 28,7 x 19,9.</p>	
884		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/4a	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studienblatt zur rechten Hand Bleistift, schwarze Kreide und Rötel, spärli- che Weißhöhungen auf Papier. 20,7 x 31,2.</p>	



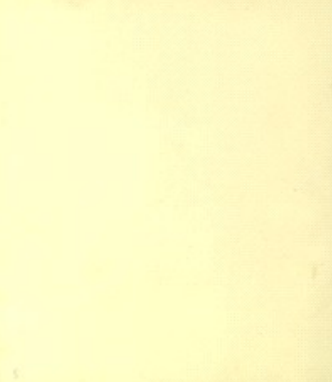

885	353d2	Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 20 rechts	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Figur des hl. Josef. Bez.: d 29^{ten} Nov. 34. Feder. 28,3 x 20,3.</p>	
886	353e	Kunsthhaus Zürich, Nr. O4 Bl. 17 rechts	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Figur des hl. Josef. Modellstudie nach einem Zimmermann. Bez.: d 26^{ten} O ... (beschnitten). Feder in Braun auf entfernter Kreidevor- zeichnung. 31,5 x 17,9.</p>	
887		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu den Händen des hl. Josef. Feder und Kreide in Schwarz. 25,1 x 35,0.</p>	
888		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu den Händen des Jesusknaben. Auf der Unterlage von fremder Hand bez.: M: Ellenr.... Schwarze, weiße und wenig braune Kreide. 16,6 x 23,6.</p>	




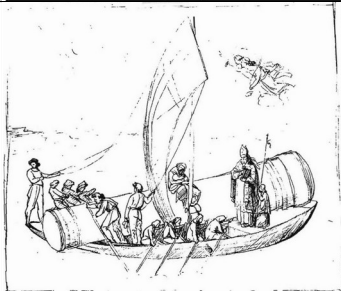
889	354	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Hl. Julia</i> Unten rechts bez.: Marie Ellenrieder pinx 1842. Öl (mit Gold) auf Papier, auf Karton aufgezogen. 33,4 x 27,8. Aus dem Besitz des Karlsruher Hofvergolders A. Bilger. Verso bez.: Zum Andenken an Fräulein Maria Ellenrieder von Konstanz 1842. A. Bilger. Lit.: Kiefer, Auktion 119, 2021, Los 2930.</p>	
890	354A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 1961/4	<p><i>Die gleiche Darstellung (ohne Palme)</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pastell, Aquarell- und Deckfarben, mit Gold gehöht. 24,4 x 19,8. Um 1855/60.</p>	
891		GLA Karlsruhe N Beringer Nr. 321; © Landesarchiv Baden-Württemberg	<p><i>Hl. Julia</i> Auf der Halsborte: SANCTA IULIANA. Brief von Ivo Puhony mit einem Foto des Gemäldes von Maria Ellenrieder (Santa Juliana).</p>	
892		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Hl. Julia</i> Oberhalb der Darstellung: St. Juliana Virgo? Aquarell und Gouache auf Papier. 10,5 x 9,5. Rückseitig von fremder Hand Ellenrieder zugeschrieben. Lit.: Rotherbaum, Auktion 130, 2022, Los 837.</p>	


893	355	Altarbild in der katholischen Pfarrkirche in Diersburg	<p><i>Hl. Karl Borromäus</i> Öl auf Leinwand. ca. 184 x 129. Entstanden 1836-1838. Lit.: Kunstblatt, 1838, S. 311.</p>	
894	355a	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. In der Stellung des Kreuzes abweichend. Schwarze Kreide und Pinsel, mit Weiß und Gold gehöht. 164,0 x 128,5. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, Nr. 374.</p>	
895	355b	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 457	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zu Christus am Kreuze Schwarze Kreide. 60,2 x 19,2.</p>	




896	355c	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 2	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Früherer Bildentwurf, in Einzelheiten abwei- chend. Bleistift, weiß gehöht, auf ockerfarbenem Pa- pier. 29,5 x 21,9.</p>	
897	355d	Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 12 oben	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Der Heilige vor der Monstranz betend. Schwarze Kreide auf Pauspapier. 12,8 x 9,2.</p>	
898		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Altarbild. Öl auf Karton auf Holz. 29,4 x 20,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himm- lisch!“ Konstanz 2013, S. 125.</p>	
899		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 033	<p><i>Hl. Karl Borromäus</i> Unten Mitte bez.: ST: CARLO BOROMEIO. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhö- hung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, um- randet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). F&B WV 355 (Ausschnitt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.</p>	





900	356	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 1	<p><i>Hl. Katharina</i> Kreide, weiß gehöht, auf ockerfarbigem Papier. 36,9 x 27,8. Um 1828/30.</p>	
901		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, B-8461-III- 024	<p><i>Hl. Katharina</i> Unten Mitte bez.: ST: CATHARINA. Darunter rechts: 1844. Federzeichnung in Blau mit Goldhöhnung auf hellgelbem Zeichenkarton, umrandet von ei- nem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
902	357	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 450	<p><i>Hl. Katharina</i> Rechts unten bez.: von dem Bildchen für Frl. v. Frosch in Offenburg. Bleistift auf Pauspapier. 27,2 x 16,9. Um 1837.</p>	
903		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 2021/20	<p><i>Hl. Katharina</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder del. Kohle und Kreidezeichnung. 41,0 x 30,0. Provenienz: Privatbesitz der Familie von Ne- veu, Durbach, bis ca. 60er Jahre; Privatsammlung Wiesbaden.</p>	





904	358	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 482	<i>Hl. Katharina von Siena</i> Bleistift auf Pauspapier. 21,2 x 14,4.	
905	359	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/14	<i>Hl. Klara</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift, mit Gold gehöht, auf bräunlichem Papier. 19,4 x 10,5. Um 1829.	
906		Ellenrieder- Album St. Petersburg Б-8461-III- 021	<i>Hl. Klara</i> Unten Mitte bez.: ST. CLARA. Darunter rechts: 1843. Federzeichnung in Schwarz mit Goldhörung auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	
907		Privatbesitz, Basel	<i>Drei heilige Jungfrauen in einer südlichen Landschaft (Hl. Magdalena, Hl. Klara und Hl. Katharina)</i> Rückseitig bezeichnet und datiert: Marie Ell- rieder (sic) pinx: 1834. Öl auf Eichenholztafel. 23,4 x 35,9.	



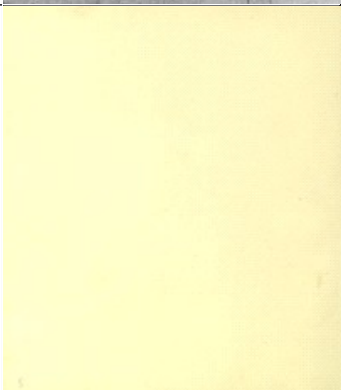
908	360	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 423	<i>Die hl. Magdalena, Klara und Katharina, in Landschaft sitzend</i> Bleistift auf Pauspapier, zum Durchpausen benützt. 23,9 x 29,1. Um 1833.	
909	360a	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 8 un- ten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur hl. Klara. Bez.: d 5 ^{ten} Dec: 1832 Feder. 19,5 x 13,3.	
910	360b	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 28 unten	<i>Die gleiche Darstellung</i> Sitzendes Bauernmädchen. Als Katharina verwendet. Bleistift. 23,2 x 18,8.	
911	361	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 15 unten	<i>Hl. Konrad in einem Segelboot, mit Fischern</i> Bez.: St. Conradus. Feder in Braun. 19,3 x 22,2. Um 1844.	

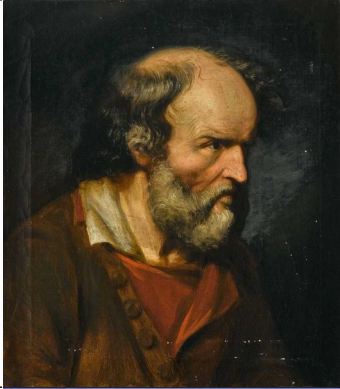


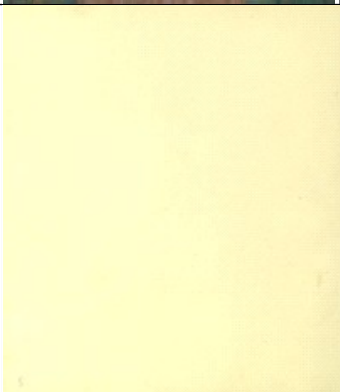
912		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-038	<p><i>Hl. Konrad</i> Unten Mitte bez.: ST: CONRADUS. Federzeichnung in Blau mit Gold- und Weißhöhung auf rosaweißem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
913		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-035	<p><i>Hl. Leocadia</i> Unten Mitte bez.: ST: LEOCADIA. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf rosafarbenem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
914		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-037	<p><i>Hl. Maria Magdalena an einem Kreuz betend</i> Unten Mitte bez.: ST: MAGDALENA. Federzeichnung in Blau mit Gold- und Weißhöhung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
915		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 462	<p><i>Hl. Matthäus Ev.</i> Feder in Braun. 25,7 x 19,8.</p>	

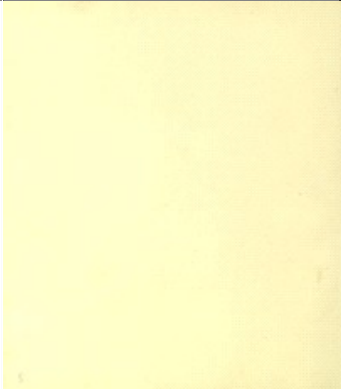


916	362	Altarbild in der kath. Kirche von Ichenheim	<p><i>Hl. Nikolaus mit zwei Engeln</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv: pinx: 1822 Öl auf Leinwand. 243,0 x 153,0.</p>	
917		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Verkleinerte Kopie. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder inv: & pinx: 1822. Öl auf Holz. 30,5 x 19,0. Lit.: Nagel, Auktion 673, 2011, Los 771.</p>	
918	362a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100g/1008	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze Kreide, weiß gehöht auf Karton. 234,0 x 146,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 117.</p>	






919	362b	Kunsthaus Zürich, Nr. O5 Bl. 5 oben	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie. Feder in Schwarzbraun. 29,9 x 19,1.</p>	
920	362A		<p><i>Hl. Nikolaus mit zwei Engeln</i> Bez.: Marie Ellenrieder inv: & fec: 1822. Radierung. 11,7 x 7,6. Lit.: Andresen, Nr. 8; Fecker, Nr. 26.</p>	
921	363	Altarbild in der Friedhofskapelle in Anselfingen	<p><i>Hl. Nikolaus mit zwei Kindern</i> Öl auf Leinwand. 137,8 x 88,0. Entstanden 1855-1856.</p>	
922	363a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1997/95	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum hl. Nikolaus. Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf Pauspapier. 29,0 x 23,5. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 130.</p>	





923	363b	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum hl. Nikolaus. Pastell. 42,8 x 31,0. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, S. 128 (s. Familie Acker- mann, Konstanz).</p>	
924	363c	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum Knaben (laut Überlieferung Jugendbildnis des Konstanzer Antiquitäten- händlers Ferdinand Geigges). Bez.: Marie Ellenrieder 1855. Schwarze, weiße und farbige Kreiden auf Pauspapier. 32,8 x 26,8. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 54.</p>	
925	363d	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 418	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie zum Knaben spiegelbildlich. Bleistift und Kohle auf Pauspapier. 22,3 x 22,0.</p>	
926		Elisabeth Davis, Al- bum Kitty Detrey	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie zum Altarbild des hl. Ni- kolaus mit zwei Kindern. Bleistiftzeichnung. 24,6 x 15,7.</p>	




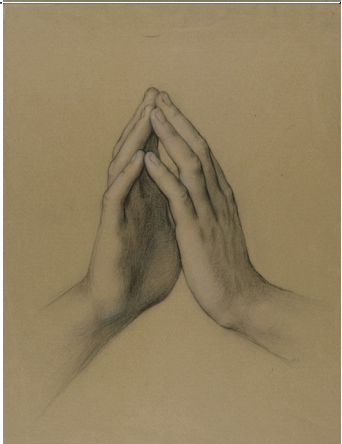
927	Privatbesitz, Konstanz	<i>Hl. Nikolaus</i> Öl auf Seidenpapier.	
928	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 325	<i>Statue des hl. Nikolaus</i> Bez.: S. Nikolaus Statue mit den ... Bleistift. 24,0 x 13,5.	
929	Ellenrieder- Album St. Peters- burg, B-8461-III- 022	<i>Hl. Paulus</i> Unten Mitte bez.: ST. PAULUS. Darunter rechts: 1843. Federzeichnung in Blau mit Goldhörung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von ei- nem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.	


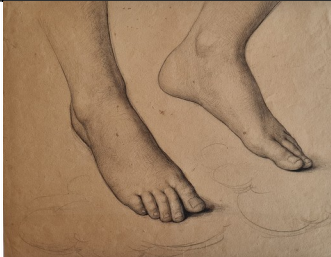



930	364	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Hl. Petrus</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1817. Öl auf Leinwand. 47,6 x 42,7.</p>	
931	365	Privatbesitz	<p><i>Hl. Rosa von Lima</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx 1826. Auf Halsborte: ST ROSA. Öl auf Holz (mit Gold). 50,0 x 38,5.</p>	
932	365A	Privatbesitz	<p><i>Das gleiche Bildnis (ohne Palme)</i> Rückseitig datiert und bez.: Marie Ellenrieder 1828. Auf Halsborte: SANTA ROSA DA LIMA. Pastell mit Gold gehöht. 51,6 x 38,2. Provenienz: Gräfin von der Goltz. Lit.: Kaupp, Auktion am 24.05.2003, Los 1756.</p>	
933		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-025	<p><i>Hl. Rosa von Lima</i> Unten Mitte bez.: ST: ROSA. DA LIMA. Darunter rechts: 1844. Federzeichnung in Blau mit Goldhöhnung auf hellgelbem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	



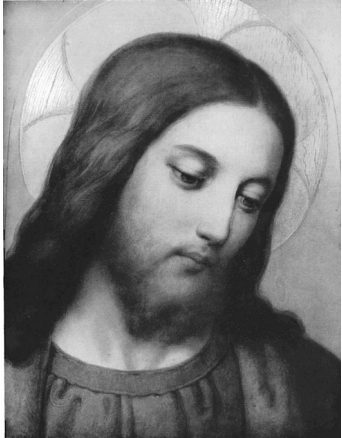

934		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-023	<p><i>Hl. Silas</i> Unten Mitte bez.: ST: SILAS. Darunter rechts: 1843. Federzeichnung in Blau mit Goldhohung auf mattblauem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
935	366	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 324	<p><i>Hl. Sophia mit ihren Töchtern Fides, Caritas und Spes</i> Bleistift auf Pauspapier. 21,8 x 16,6. Um 1833.</p>	
936	367	St. Stephanus-Kirche in Karlsruhe	<p><i>Tod des Hl. Stephanus</i> Öl auf Leinwand. 470 x 320. Entstanden 1827-1831. Lit.: Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 123.</p>	

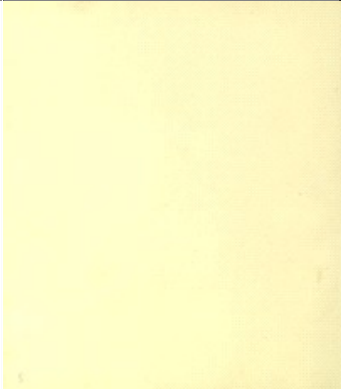



937	367a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/982	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung zur rechten Figurengruppe. Schwarze Kreide. 193,0 x 129,2. Zwei weitere Kartonvorzeichnungen fast völlig zerstört. Lit.: Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Konstanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke. Konstanz 1865, Nr. 4 bis 9; Barbara Stark, <i>Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 121.</p>	
938	367b1	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 24 oben	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Hauptgruppe. Feder in Braun. 22,9 x 31,2.</p>	
939	367b2	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 24 unten	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Hauptgruppe. Feder in Braun. 21,9 x 31,0.</p>	
940	367b3	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 25 oben	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zur Hauptgruppe. Feder in Braun. 22,7 x 31,3.</p>	
941	367c	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 466	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Christus. Kopfstudie. Schwarze Kreide, weiß gehöht. 27,2 x 30,9.</p>	

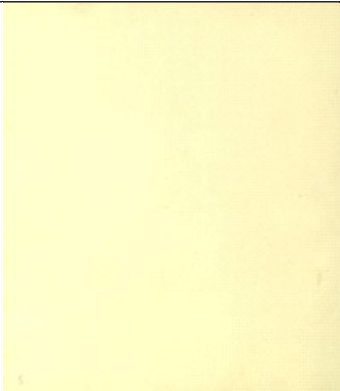



942	367d	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 318	<i>Die gleiche Darstellung</i> Hl. Stephanus. Kopfstudie. Bleistift auf Pauspapier. 4,1 x 3,3.	
943	367e	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 232	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum Jüngling der Hauptgruppe. Schwarze, weiße und farbige Kreide auf Papier. 40,8 x 31,4. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 122.	
944	367f	Berta Hepp, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum betenden Jüngling rechts. Schwarze und wenig farbige Kreiden. 33,2 x 26,0.	
945	367g	Erich Erndwein, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum betenden Jüngling rechts, wahrscheinlich spätere Wiederholung. 40,3 x 30,5. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 58.	





946	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studienkopf zum zweiten Engel von rechts. Schwarze und farbige Kreide auf dunkeloliv- farbigem Papier. 49,0 x 38,0.</p>	
947	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/4b	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zu Christus. Bleistift, schwarze Kreide und Röteln, spärliche Weißhöhungen auf Papier. 28,3 x 21,9. Um 1830. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 235, Abb. 82.</p>	
948	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 g	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zu Christus und Engel. Schwarze Kreide auf Papier. 24,6 x 27,6.</p>	
949	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341 e	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie zum hl. Stephanus. Rechts unten bez.: M. E. Schwarze, weiße und rosa Kreide auf Papier. 36,3 x 28,4.</p>	




950		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/4c	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie zum zweiten Engel von rechts. Bleistift, schwarze Kreide und Röteln, Weiß- höhungen auf Papier. 23,3 x 31,2.	
951		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Fußstudie zum zweiten Engel von links. Wolken nur angedeutet. Bleistift und schwarze Kreide auf braunem Papier. 27,5 x 35,6.	
952		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 c	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie zum zweiten Mann von links. Links unten von fremder Hand (?) bez.: Ma- rie Ellenrieder. Schwarze Kreide auf Papier. 28,2 x 37,5.	
953		Klassik Stif- tung Wei- mar, Gra- phische Sammlun- gen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kompositionsstudie. Bez.: 15 Fuß hoch und 10 Fuß breit – Sage mir auch deine Meinung darüber. Bleistift auf Pauspapier. 50,0 x 21,8. Lit.: Bärbel Kovalevski, <i>Liebe Freundin – was meinst Du dazu?</i> in: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, 103.	
954	367A	Privatbesitz, Konstanz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Betendes Mädchen. Zweimal voll bezeichnet und datiert: 1832 und 1833. Öl auf Eichenholz. 45,1 x 34,6.	

955	367B	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Frauengestalt mit turbanartigem Kopftuch. Pastell. 43,3 x 31,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 47.</p>	
956		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Weibliches Bildnis mit Kopftuch in italienischer Manier. Rückseitig signiert und 1842 datiert. Öl auf Holz. 24,0 x 21,0. Lit.: Zeller, Auktion 39, 1988, Los 1384.</p>	
957	367C	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/18	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Christuskopf. Bez.: Marie Ellenrieder 1861 nach einem Entwurf zu dem Christus im Bilde des heil. Stephanus. 1827. Öl (mit Gold) auf Kirschholz. 37,3 x 28,5.</p>	
958		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Hl. Stephanus</i> Auf der Rückseite signiert und datiert: Marie Ellenrieder pinx: 1857. Öl auf Karton. 27,0 x 22,0. Lit.: Dorotheum, Auktion am 09.06.2011, Los 183.</p>	




959		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-028	<p><i>Hl. Thekla.</i> Unten Mitte bez.: ST: THEKLA. Darunter rechts: 1844. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhörung auf rosafarbenem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
960	368	Kunst-sammlun-gen der Veste Co-burg, Nr. Z 2052	<p><i>Hl. Ursula</i> Zweimal bez.: M. E. - Marie Ellenrieder 1858. Auf der Schriftleiste: Eine Erscheinung im Dom zu Cöln im Jahr 1848. Feder aquarelliert, mit Gold gehöht, auf Pergament. 15,5 x 10,4. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Marie Ellenrieder</i>, 2017, Abb. 13.</p>	
961		Privatbesitz, Ettligen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: St: Ursula 1848 M. E. Feder in Blau. 28,0 x 20,0.</p>	
962	369	Stadtarchiv und Heimat-museum Of-fenburg, Sammelbd. Bl. 2	<p><i>Hl. Ursulina</i> Bleistift auf Pauspapier. 15,9 x 11,1. Um 1848.</p>	





963		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-027	<i>Hl. Wendelin</i> Unten Mitte bez.: ST. WENDELIN. Federzeichnung in Rot und Braun mit Gold- und Weißhöhung auf dunkelbraunem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
964	370	Augustiner-museum Freiburg i. Br., Nr. G 34/020	<i>Betender bärtiger Heiliger in Pluviale</i> Unten rechts bez.: M. E. 1848. Feder in Sepia und Schwarz, mit Gold gehöht, auf beigefarbenem Papier. 14,4 x 11,3. Lit.: Felix Reuße (Hrsg.), <i>Mit Stift und Feder : Zeichnungen vom Klassizismus bis zum Jugendstil</i> , Ausstellungskatalog Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum, 2013, S. 76/77.	
965	371	Kunsthau Zürich, Nr. 577	<i>Betende heilige Elisabeth</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1834. Pastell mit Gold gehöht. 31,0 x 24,0.	
966	372	Dr. Elisabeth Häusel-Wild, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Heilige mit Mauerkrone, Brustbild</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1850. Pastell mit Gold gehöht. 58,0 x 45,0.	





967	372A	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 449	<p><i>Die gleiche Jungfrau (ohne Nimbus), auf Wolken sitzend</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder aquarelliert, mit Deckweiß und Gold gehöht. 27,5 x 20,3. Um 1850.</p>	
968	Privatbesitz		<p><i>Jugendliche Heilige mit Lorbeerkrantz</i> Rechts unten in Bleistift signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1836. Pastell über Bleistift, mit Goldhöhungen. 31,7 x 25,6. Lit.: Bassenge, Auktion 106, 2015, Los 6652.</p>	
969	Privatbesitz		<p><i>Heilige mit Gebetbuch</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1843. Öl auf Leinwand. 65,0 x 51,0. Lit.: Berlinghof, Auktion, 2004.</p>	
970	Privatbesitz, Düsseldorf		<p><i>Brustbild einer Heiligen</i> Schwarze und farbige Kreiden, weiß gehöht auf braunem Papier, auf Karton aufgezogen. 45,1 x 33,6. Lit.: Galerie Fach Frankfurt, 1985.</p>	




971	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 5 oben	<p><i>Betendes heiliges Kind</i> Bleistift. 10,4 x 7,2.</p>	
972	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2005/121	<p><i>Heilige mit Engeln</i> Ölskizze auf Pappe. 24,0 x 12,5.</p>	
973	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 16	<p><i>Heilige in Nonnentracht</i> Tuschfeder.</p>	





Engeldarstellungen





974	373	Privatbesitz	<p><i>Engel, Brustbild</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Pastell, Deckweiß und Gold. 48,0 x 60,0. Um 1850. Lit.: eBay, Auktion am 12. November 2011. Mit rückseitigem Besitzvermerk von Franz Benckiser aus dem Jahre 1862.</p>	
975	374	Susanne Belzer von Albertis, Hilden	<p><i>Engel, Kniestück</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1863. Pastell mit Gold gehöht. 41,0 x 31,5.</p>	
976		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 330	<p><i>Schwebender Engel</i> Bleistift. 10,2 x 6,3.</p>	

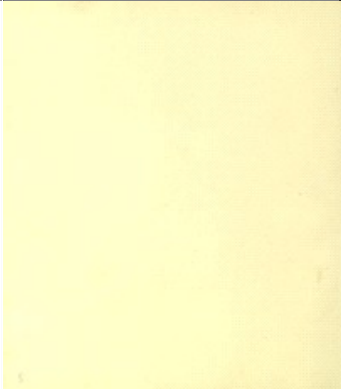
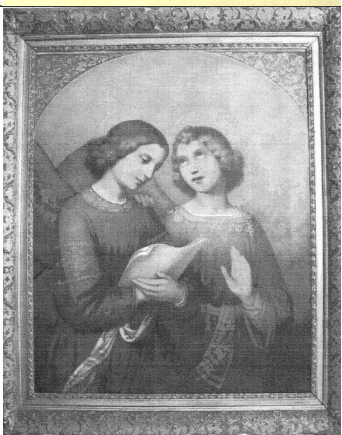


977		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Schwebender Engel</i> Bez.: Marie Ellenrieder. 1855. Bleistift und Feder in Rot und Gold. 7,5 x 4,5. Mit handschriftlicher Widmung an die Mar- quise de Ferière. Lit.: Arenberg, Auktion 27. April 2023, Los 168.</p>	
978	375	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 321	<p><i>Schwebender Engel mit Blumensträußchen</i> Bez.: M. E. 1858. Bleistift mit Gold gehöht. 9,7 x 7,4. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.</p>	
979	376	Martha Frei- frau von Hornstein, Binningen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Aus Wolken herabblickendes Engelsköpfchen</i> Öl auf Leinwand. 17,3 x 17,4. Um 1816.</p>	
980	377	Familie Erndwein, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Geflügeltes Engelsköpfchen</i> Schwarze und wenig rosa und weiße Krei- den. 36,8 x 31,0.</p>	






981		Privatbesitz	<p><i>Engel, sich auf eine Wolke stützend</i> Verso signiert (?). Gewischte Zeichnung in schwarzer Kreide, auf Velin. 20,8 x 25,3. Lit.: Winterberg, Auktion 91, 2015, Los 175.</p>	
982		Privatbesitz	<p><i>Engelsknabe</i> Rückseitig bezeichnet: Handstudien. Bleistift auf graubraunem Velin. 21,4 x 27,5. Provenienz: Aus einem Klebealbum des 19. Jahrhunderts aus dem Besitz der Hofrätin Amalie von Neuhof (geb. Gervinus), Offen- bach. Lit.: Bassenge, Auktion 106, 2015, Los 6653.</p>	
983		Privatbesitz	<p><i>Zwei Engelsköpfchen in Wolken</i> Rückseitig bezeichnet und datiert 1859. Pastell mit Bleistift, leicht goldstaffiert. Lit.: Wendl, Auktion 69, 2011, Los 4013.</p>	
984	378	Werner Itta, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Fünf Engelsköpfchen in Wolken</i> Bez.: M. E. 1856. Bleistift. 12,5 x 14,1. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Frei- burg 1916, S. 118.</p>	
985	379	SKH Karls- ruhe, Nr. P. K. I 500-36	<p><i>Betender, auf Wolken kniender Engel</i> Bez.: M. E. Feder und Pinsel in Schwarz, Aquarell und Deckfarben, mit Gold gehöht auf elfenbein- farbenem dünnem, glattem Karton. 14,1 x 10,9. Um 1850. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 883.</p>	






986	380	Ellenrieder-Haus in der Zollernstraße 2, Konstanz	<p><i>Engel mit Spruchband, auf Wolke stehend</i> Wandbild im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Inscription auf dem Spruchband: Gelobt sei Jesus Christus. Öl auf Putz. 163,4 x 97,3. Um 1850.</p>	
987		Staatsgalerie Stuttgart, Nr. C 2017/5757,130	<p><i>Engel mit Brief nach links</i> Kniestück. Bez.: 1851. Feder in Braun, Goldhörung, auf hellbraunem Papier. 10,7 x 8,5. Foto: © Staatsgalerie Stuttgart</p>	
988	381	Lala Schröder, Hamburg (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Engelchen mit Spruchband, auf Wolke stehend</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1858. Bleistift aquarelliert, mit Gold gehöht. 16,0 x 12,0.</p>	






989		Städel Museum Frankfurt, Nr. 14014	<p>Engel mit Spruchband: Glück und Segen Bezeichnet in der Darstellung mittig auf der Schrifttafel des Engels (mit dem Pinsel in Gold über Bleistift): GLÜK / UND / SE= / GEN; verso signiert (mit der Feder in Braun): Marie Ellenri[eder] Aquarell über Bleistift, mit Gold gehöht, auf Velinpapier. 8,8 x 4,8. Klebealbum der Marie Auguste Emilie Freiin von Günderrode, Seite 5. Erworben 1920 als Vermächtnis von Minna Roberth. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/14014z</p>	
990	382	Alexander von Michalowsky, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Zwei Engelchen mit Spruchband, auf Wolken stehend</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1858. Bleistift und Pinsel, Aquarell- und Deckfarben, mit Gold gehöht. 18,8 x 16,1.</p>	
991	382A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1964/258	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1860. Bleistift, mit Gold gehöht. 17,0 x 14,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 239, Abb. 92.</p>	
992	383	Ilse Schilow, Marl (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Zwei Engelchen mit Spruchband, auf Wolken sitzend</i> Bez.: M. E. 1853. Feder in Violett, mit Gold gehöht, auf bräunlichem Papier. 9,4 x 13,0.</p>	
993	384	Fürstlich Hohenzollernsche Sammlungen, Sigmaringen	<p><i>Zwei Engel, der eine mit Schriftrolle</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1850. Öl. 95,0 x 110,0.</p>	<p>ohne Abb.</p>





994	384a	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/330	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Studie zum Kopf des rechten Engels. Bez.: M: E: (eigenhändig?). Schwarze und wenig farbige Kreiden, weiß gehöht, auf Pauspapier. Zum Durchpausen benutzt. 23,2 x 19,6. Um 1850. Lit.: Margarete Zündorff, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1940, S. 129 (siehe Clara Riggler, Konstanz).</p>	
995	384A	Vorarlberg Museum Bregenz, Nr. Gem. 49	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx: 1856. Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen. 17,1 x 13,2. Lit.: Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.), <i>Spätromantiker und Nazarener</i>, Ausstel- lungskatalog Bregenz 2000, Kat. Nr. 18, Abb. S. 85.</p>	
996		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Öl auf Leinwand. 92,0 x 74,0. Lit.: Neumeister, Auktion 313, 26. Septem- ber 2001, Los 617.</p>	
997		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Monogrammiert und datiert 1853. Silberstift und Feder. 16,9 x 13,7. Lit.: Kunstantiquariat List, München, 2003.</p>	





998		Ellenrieder-Album St. Petersburg, Б-8461-III-031	<p><i>Zwei singende Engel, einer Noten lesend</i> Unten Mitte bez.: ST: ANGELI. Darunter rechts: 1844. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhöhung auf hellgelbem Zeichenkarton, umrandet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
999	Privatbesitz		<p><i>Zwei singende Engel, einer Noten lesend</i> Rückseitig bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1852. Öl auf Leinwand. Lit.: eBay, Auktion am 16. Februar 2003.</p>	
1000	Privatbesitz, Basel		<p><i>Zwei singende Engel, einer Noten lesend</i> Bez.: M. E. 1847. Federzeichnung in violetter Tinte, mit Goldgehört, auf beigem Karton. 10,2 x 8,2.</p>	
1001	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1977/14		<p><i>Brustbild eines Engels</i> Kreidestudie. 29,5 x 23,6.</p>	





1002	385	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<p><i>Engel mit Schriftband und Griffel, in Wolken sitzend</i></p> <p>Auf Schriftleiste Inschrift: Wer auf Werenwags Felsen Gott lobt und preist, dessen Name zeichne ich auf.</p> <p>Kreidezeichnung (Grisaille), wenig Pinsel (Ocker).</p> <p>121,0 x 81,0. Um 1855.</p> <p>Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürst- enbergische Sammlungen</i>, Donaueschingen, 1934, Nr. 373.</p>	
1003	385a	Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2705	<p><i>Die gleiche Darstellung</i></p> <p>Kopfstudie.</p> <p>Links unten bez.: Marie Ellenrieder.</p> <p>Kohle und wenig weiße und rote Kreiden, auf Pauspapier.</p> <p>27,5 x 20,3.</p> <p>Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Frei- burg 1916, S. 119 (Jungmädchenkopf); Ober- rheinische Malerei des XIX. Jahrhunderts, im Freiburger Kunstverein, 1928.</p>	
1004	385b	Berta Hepp, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i></p> <p>Studie der beigegebenen Engelsköpfchen.</p> <p>Kreide und Bleistift, auf Pauspapier.</p> <p>19,2 x 25,3.</p>	
1005	385c	Eick M. J. Eick, Lan- genstein (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i></p> <p>Studie zu einem der Engelsköpfchen.</p> <p>Bez.: M: E:</p> <p>Bleistift.</p> <p>9,6 x 9,5.</p>	
1006	385A	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 41	<p><i>Die gleiche Darstellung wenig variiert</i></p> <p>Bez.: Wer auf Werenwags Felsen Gott lobt und preist /dessen Name zeichne ich auf.</p> <p>Darunter rechts unten: M. E. 1856.</p> <p>Bleistift, mit Gold gehöht.</p> <p>10,9 x 9,2.</p>	




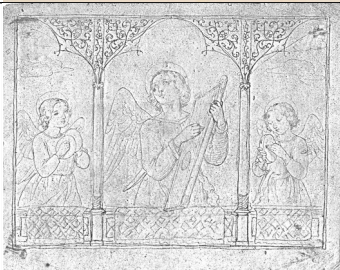

1007		Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen, Schloss Werenwag	<i>Die gleiche Darstellung</i> Wandbild. Bez.: Der lieben Frau Bräumeisterin Pepina Anger von Marie Ellenrieder. Schwarze Kreide auf weißem Grund. 1844. Das Wandbild wurde nach einem Brand ab- genommen und ist inzwischen ganz zerfallen (freundliche Mitteilung von Herrn G. Goer- lipp am 18. Juni 1996).	
1008	386	SKH Karls- ruhe, Blatt 14 des Friedrich- Luisen-Al- bums, P. K. I 675- 3-14	<i>Zwei Engel mit Schriftband und Griffel, in Wolken sitzend</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1856. Pastell, mit Deckweiß und Gold gehöht auf gelbbraunem Papier. 40,0 x 52,4. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 886.	
1009	386a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 460	<i>Die gleiche Darstellung</i> Zum Durchpausen benutzte Bleistiftzeich- nung. 41,1 x 44,2.	
1010	386b	Kunsthau s Zürich, Nr. O6 Bl. 25 oben	<i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudien. Bez.: d 5 ^t März 1856. Feder in Rot auf Bleistift, weiß gehöht. 7,8 x 10,9.	
1011	386A	SKH Karls- ruhe, Nr. VIII 1328	<i>Die gleiche Darstellung</i> Zweimal bezeichnet: Marie Ellenrieder 1856. – Marie Ellenrieder. Schwarze und weiße Kreiden, mit Gold und Deckweiß gehöht. 33,5 x 42,5. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 885.	
1012	386B	Vorarlberg Museum Bregenz, Nr. Z 44	<i>Die gleiche Darstellung</i> Links unten bez.: Marie Ellenrieder 1856. Silberstift, bräunlich laviert, mit Gold ge- höht, auf Papier. 11,2 x 13,2. Lit.: Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.), <i>Spätromantiker und Nazarener</i> , Ausstel- lungskatalog Bregenz 2000, Kat. Nr. 20. Foto: © vorarlberg museum, Markus Tretter.	







1013	386C	Landkreis Konstanz, Inv.-Nr. 282	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1859. Pastell, mit Gold gehöht; geringe Verwendung von Deckfarben. 43,5 x 56,0. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 66. Dorothee Kaufmann (Hrsg.), <i>Katalog Kunststiftung Landkreis Konstanz.</i></p>	
1014	387	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/12	<p><i>Schreibender Engel</i> Auf dem Schriftblatt: beauftragt. Bleistift aquarelliert, mit Gold gehöht. 9,8 x 7,6. Um 1829.</p>	
1015	388	Alexander von Michalowsky, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Drei Engelchen mit Schriftband, in Wolken</i> Zweimal voll bez. und datiert 1833. Auf dem Schriftband: ADORAMUS ... (GLO)RIFICAMUS ... ET IN TERRA PA(X). Pastell, teilweise mit Deckfarben übergangen, mit Gold gehöht. 45,4 x 60,3.</p>	
1016	389	Saskia Egloff-Am- mann, Kreuzlingen (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Drei Engel auf Wolken, der eine Orgel spielt</i> Zweimal voll bez. und datiert 1851. Bleistift, mit Gold gehöht. 45,4 x 60,3.</p>	
1017		The Daulton Collection Los Altos Hills, Cali- fornia	<p><i>Vier Engel mit Schriftband, auf Wolken</i> Unten rechts bez.: M. E. 1850. Auf dem Schriftband: O! Komme auch in die ewige Freude!!! Feder auf Papier. 14,6 x 16,9.</p>	






1018		Privatbesitz	<p><i>Vier Engel auf Wolken, singend und einer Laute spielend</i> Rückseitig signiert und datiert: Marie Ellenrieder pinx. 1859. 13,0 x 17,0. Lit.: Dorotheum, Auktion am 2. April 2015, Los 176.</p>	
1019		Privatbesitz	<p><i>Sieben Engel auf Wolken, singend und musizierend</i> Aquarell mit Gold. 9,0 x 9,5. Lit.: Karl & Faber, Auktion 184, 1992, Los 192.</p>	
1020	390	Ellenrieder-Haus in der Zollernstraße 2, Konstanz	<p><i>Harfe spielender Engel auf Wolken</i> Wandbild im Treppenhaus des Ellenrieder-Hauses in Konstanz. Öl auf Putz. 170,0 x 135,5.</p>	
1021	390a	Humboldt-Gymnasium Konstanz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. Schwarze Kreide, mit Weiß und Ocker ge- hört. 136,0 x 89,5.</p>	





1022	390A	SKH Karlsruhe, Nr. P. K. I 500-35	<p><i>Die gleiche Darstellung spiegelbildlich</i> Bez. u. r. neben der Wolke: M. E. 1852. Rückseitig mit Bleistift: Marie Ellenrieder pinx. 1852. Aquarell über Bleistift, mit Gold gehöht auf elfenbeinfarbenem glattem Karton. 20,7 x 15,8. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 884.</p>	
1023		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Unten rechts signiert und datiert: Marie Ellenrieder 1847. Feder in Braunviolett, mit Gold gehöht. 19,5 x 15,5. Lit.: Koller, Auktion 166, 2013, Los 3461. Provenienz: Sammlung Fürst Hohenzollern-Sigmaringen, Lugt 2759; Sammlung Kurt Meissner, Zürich.</p>	
1024	391	Vorarlberg Museum Bregenz, Nr. Z 42	<p><i>Engel mit kleiner Harfe in Wolken</i> Bez.: M. E. 1856. Silberstift, mit Gold und Silber? (oxydiert) gehöht. 17,4 x 17,4. Foto: © vorarlberg museum, Markus Tretter.</p>	
1025		Staatsgalerie Stuttgart, Nr. C 27/40	<p><i>Engel mit Harfe</i> Bleistift auf weißem Zeichenkarton. 11,9 x 8,6. Lit.: Ulrike Gauss, Staatsgalerie Stuttgart, 1976, Nr. 206. Foto: © Staatsgalerie Stuttgart</p>	





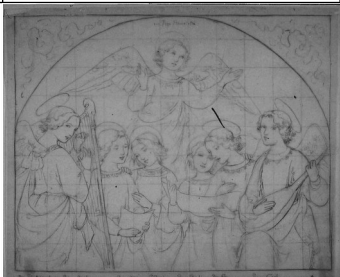
1026		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Engel mit Harfe</i> Eigenhändig von M. Ellenrieder? Schwarze und farbige Kreiden. 68,9 x 49,1.</p>	
1027		Privatbesitz	<p><i>Engel mit Harfe</i> 25,0 x 20,0 (oval).</p>	
1028		Privatbesitz	<p><i>Drei Engel in Wolken, einer Harfe spielend</i> Rechts unten Bleistiftsignatur und datiert 1857. Bleistift und Feder. Bildausschnitt ca. 11 x 12. Lit.: Wendl, Auktion 84, 2016, Los 620.</p>	
1029	392	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/13	<p><i>Lautenspielender Engel</i> Pinsel aquarelliert, mit Gold gehöht. 10,2 x 7,6. Um 1829.</p>	


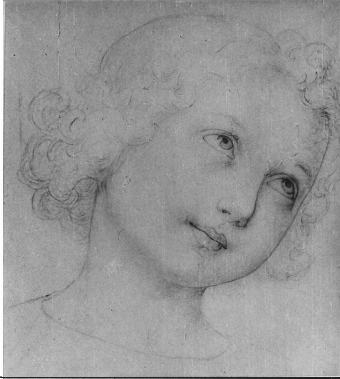

1030	393	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 68	<p><i>Mandolinespielender Engel auf Wolken sitzend</i></p> <p>In einem Brief an Karl Egon II. Fürst zu Fürstenberg, vom 27. Oktober 1845. Bleistift, aquarelliert, mit Gold gehöht. 13,5 x 10,7.</p> <p>Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder: Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 300.</p>	
1031	394	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 40	<p><i>Engelchen mit Tamburin</i></p> <p>Bez.: Marie Ellenrieder 1850. Bleistift, mit Gold gehöht. 11,2 x 8,0.</p>	
1032		The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Zwei Engel mit Tamburin und Marschbecken</i></p> <p>Rechts unten datiert und bez.: Marie Ellenrieder 1860. Feder mit Gold gehöht. 15.3 x 20.2.</p>	
1033		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Drei Engel mit Marschbecken, Veeh-Harfe und Tamburin</i></p> <p>Bleistift auf Pauspapier. 15,3 x 19,3.</p>	
1034	395	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Betendes Schutzengelchen in Wolken</i></p> <p>Pastell, mit Gold gehöht. 28,0 x 33,0. Entstanden 1831.</p> <p>In einem Klappaltärchen zusammen mit einem Schreiben der Künstlerin vom 15. November 1831.</p>	





1035	396	Olga Ganz-Derndinger, Karlsruhe (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>In Wolken lehndes Schutzengelchen</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1831; auf dem Deckbrett von fremder Hand: Dieses Bild habe ich von Fräule Ellenrith aus Constanz zum Andenken erhalten A. Bilger Hofvergolder Karlsruhe d 3^{ten} Dezember 1831. Pastell, Aquarellfarben und Deckweiß, mit Gold gehöht. 28,7 x 31,6. Lit.: Gedächtnis-Ausst., 1913, Kat.-Nr. 69.</p>	
1036		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Datiert: 1840 Pastell mit Gold gehöht. 29,5 x 38,3. Lit.: Galerie Le Chevalet Bleu, Paris, 2022.</p>	
1037		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Vorzeichnung für den Stahlstich von Hessloehl. Bleistift. 9,2 x 11,9 (Rahmen). Lit.: Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz und Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz 2013, S. 153.</p>	
1038	397	SKH Karlsruhe, Nr. 1936-115	<p><i>Betendes Schutzengelchen in Wolken</i> Bez. o. über die ganze Breite des Blattes: Das Schutzengelchen auf die Reise nach Italien für Louise Seidler von ihrer Freundin Marie Ellenrieder. Weimar d 23^{ten} Augst: 1832. Schwarze und farbige Kreiden, Aquarell, Deckfarben, mit Deckweiß und Goldbronze gehöht auf beigefarbenem Papier. 24,5 x 30,8. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 875.</p>	
1039	397A	Staatliche Kunstsammlungen Weimar, Nr. KK 5489	<p><i>Betendes Schutzengelchen in Wolken (von Ellenrieder?)</i> Pastell mit Gold gehöht. 31,5 x 31,7. Wahrscheinlich aus dem Nachlass der Weimarer Malerin Louise Seidler.</p>	
1040		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Schutzengelchen in Wolken mit ausgebreiteten Armen</i> Links unten bez.: M. E. Bleistift, rote Tuschfeder und Muschelgold auf Papier. 6,0 x 7,7.</p>	





1041		Privatbesitz	<p><i>Betendes Schutzengelchen in Wolken</i> Pastell. 31,0 x 37,0. Lit.: Zeller, Auktion 77, 2003, Los 518.</p>	
1042	398	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. M 140	<p><i>In Wolken lehndes Schutzengelchen</i> Bez.: Es schwebte ein Englein mit, daß die Fahrt glücklich sei! Marie Ellenrieder 1840. Von fremder Hand (?): Umgearbeitet 1859. Aquarell- und Deckfarben und farbige Pas- tellkreiden, mit Gold gehöht. Ø 22,4. Sopraporte aus dem Dampfschiff „Stadt Konstanz“. Lit.: Bayerische Nationalzeitung, Nr. 147 vom 15. September 1840, S. 600: „Konstanz, den 6. September. Heute Vormittag wurde das neu erbaute schöne eiserne Dampfschiff Konstantia dahier in Gegenwart der hierzu als Taufpathin eingeladenen Großherzogl. Bad. Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder ... feierlich getauft“.</p>	
1043	399	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 2	<p><i>Betendes Schutzengelchen in Wolken</i> Bez.: M. E. 1852. Bleistift mit Gold gehöht. 9,4 x 12,8.</p>	
1044	399a	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 331	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift auf Pauspapier. Rechts bez.: Sanftmuth & Demuth. 10,0 x 11,4. Einlage in einen Brief an Carl Freiherr von Röder.</p>	
1045		Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 7 oben	<p><i>Zwei Schutzengelchen</i> Schwarze Kreide. 8,5 x 11,5.</p>	






1046		Privatbesitz, Singen	<i>Drei Schutzengelchen</i> Federzeichnung. 7,7 x 7,5 (oval).	
1047	400	Erich Erndwein, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Zwei Schutzengelchen in Wolken</i> Schwarze Kreide mit Weiß und Gold gehöht. 14,0 x 28,5. Um 1830/33.	
1048	401	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 1	<i>Schutzengel mit kleinem Mädchen</i> Bez.: M. E. 1852. Bleistift, mit Gold gehöht. 15,6 x 12,8.	
1049		Privatbesitz, Ettlingen	<i>Schutzengel mit kleinem Mädchen</i> Bez.: Das Kind in den Händen seines Schutzengel. Bleistift. 11,5 x 8,5. Lit.: Arenberg, Auktion 27. April 2023, Los 168.	

1050	401A	Otto Strauss, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung in Einzelheiten ab- weichend</i> Bez.: M. E. 1861. Auf der Schrifteleiste: Das Kind in den Hän- den seines Schutzengels. Feder in Weinrot, mit Deckweiß und Gold gehöht. 14,1 x 14,6.	
1051		Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd., Bl. 16 oben	<i>Pilger mit Schutzengel</i> Bleistift. 9,9 x 8,2.	
1052	402	Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 14 Mitte	<i>Stillende Mutter mit Schutzengelchen</i> Bez.: M. E. Rom 5: Jenner 1839. Feder in Schwärzlich. 5,9 x 8,7.	
1053	403	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Nr. 371	<i>Die Schutzengel der sieben Kinder des Fürs- ten Carl Egon II. zu Fürstenberg</i> Schwarze und weiße Kreiden, Deckweiß und Gold auf grau grundiertem Papier. 143,0 x 176,2. Entstanden 1845-46. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürsten- bergische Sammlungen</i> , Donaueschingen, 1934, Nr. 371.	
1054	403a	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Feder in Rot auf Pauspapier. 16,2 x 19,7. Mit Angabe der Namen der sieben Kinder.	

1055	403b1	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 82	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Prinzessin Elisabeth (1819-1897). Schwarze Kreide auf Pauspapier. 24,3 x 21,3.	
1056	403b2	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 73	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Prinzessin Henriette (1823-1834), die zum Zeitpunkt der Entstehung des Werkes schon verstorben war. Schwarze Kreide auf Pauspapier. 24,3 x 24,8.	
1057	403b3	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 65	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Prinzessin Pauline (1829-1900). Schwarze Kreide auf Pauspapier. 24,0 x 23,4.	
1058	403c	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 78, 77, 64	<i>Die gleiche Darstellung</i> Drei Blätter mit Handstudien	




1059	404	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 100e/980	<i>Zwei Engel mit Laubkranz und Palme</i> Karton. Kreide. 135,5 x 92,0. Um 1828?	
1060	405	Elisabeth Ellegast, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Halbfigur eines Engels mit Schriftband</i> Inscription auf dem Schriftblatt: Kurz ist der Schmerz Ewig währt die Freude. Pastell, mit Gold gehöht. 28,5 x 21,8. Um 1849.	
1061	406	Frau Lore Miehle, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Engel mit Dornenkrone</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1849. Öl auf Leinwand. 25,0 x 20,2.	
1062	406a	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 420	<i>Die gleiche Darstellung</i> Röteln auf Pauspapier. 24,3 x 20,5.	




1063	406A	Elisabeth Ellegast, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 27,0 x 21,0.</p>	
1064		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 317	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift und Pastell auf braunem Papier. 28,8 x 21,9.</p>	
1065	407	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Schwebender Engel, ein Kinderseelchen zum Himmel tragend</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1846. Bleistift aquarelliert, mit Gold gehöht. 20,2 x 14,9. Lit.: Klara Siebert, <i>Marie Ellenrieder</i>, Freiburg 1916, S. 116.</p>	
1066		Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Schwebender Engel bringt einen Brief</i> Feder in Schwarz. Ca. 5,8 x 4,5. Brief an Amalie Fürstin zu Fürstenberg vom 18. Mai 1837. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 221.</p>	




1067		StA Coburg, LA A 8775	<p><i>Engelchen auf Wolken einen Brief begleitend</i> Feder in Schwarz. Ca. 3,5 x 7,0. Brief an Alexandrine Prinzessin von Baden vom 15. Dezember 1838. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 259.</p>	
1068	408	Zisterzienserinnen-Abtei Lichtenthal, Baden-Baden	<p><i>Engel mit Tränenschale</i> Unten Mitte: Ein Engel trägt die Tränen der Unglücklichen zum Himmel. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx: 1842. Öl auf Leinwand. 84,9 x 69,5. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 41; Harald Siebenmorgen (Hrsg.), <i>750 Jahre Zisterzienserinnen-Abtei Lichtenthal</i>, Ausstellungskatalog Karlsruhe 1995, S. 139.</p>	
1069		Privatbesitz, Bad Breisig	<p><i>Engel mit Tränenschale</i> Unten Mitte: Ein Engel trägt die Tränen der Unglücklichen zum Himmel. Rückseitig bezeichnet: Marie / Ellenrieder pinx. / Roma 1839. Öl auf Leinwand. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, S. 253, Brief vom 23. August 1838: „...ein Studium zu einem Engel im Jünglingsalter, der die Tränen der Unglücklichen in den Himmel trägt.“</p>	
1070		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Engel mit Tränenschale</i> Unten Mitte: Er trägt die geheimen Anliegen in den Himmel. Bleistiftvorzeichnung auf Pauspapier, mit Quadratschema. 12,8 x 9,2.</p>	
1071	409	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1963/15	<p><i>Drei Engel mit christologischen Attributen</i> Rechts unten zweimal monogrammiert: M. E. Bleistift und schwarze Tuschfeder auf Papier. 11,4 x 18,8.</p>	




1072		Privatbesitz	<p><i>Drei Engel mit den Passionswerkzeugen, das Christkind geleitend</i> Rückseitig eine Widmung der Künstlerin. Öl auf Leinwand. 29,0 x 38,5. Lit.: Lempertz, Auktion 674, 1991, Los 554.</p>	
1073	410	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Zwei Engel in Wolken, der eine mit einer Schriftrolle</i> Ehemaliges Wandbild in Schloss Heiligenberg. Öl auf Putz (Grisaille und Gold). 150 x 150. 1853. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 368.</p>	
1074		Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen	<p><i>Zwei singende Engel in Wolken, einer Noten lesend</i> Ehemaliges Wandbild in Schloss Heiligenberg. Öl auf Putz (Grisaille und Gold). 150 x 150. Um 1850.</p>	
1075		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Zwei miteinander redende Engel</i> Bez.: Der fröhliche & der traurige Engel. Bleistift auf Pauspapier. 10,5 x 13,0.</p>	
1076		Privatbesitz	<p><i>Engel zeigt einer Heiligen eine Textstelle</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift auf grauem Papier. 22,0 x 17,5. Siehe dazu: https://www.pamono.ch/maria-ellenrieder-heilige-mit-engel-bleistiftzeichnung-19-jh-gerahmt abgerufen am 08.10.2022.</p>	




Das »Goldene Buch«




1077	411	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Christus mit den Wundmalen</i> Bez.: 1826. Aquarellfarben, auf Silbergrund. 18,7 x 11,8. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 211.</p>	 <p>A watercolor painting of Christ standing, wearing a white robe with a blue sash. He has a halo and visible wounds on his hands and feet. The background is dark and atmospheric.</p>
1078	412	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>St. Michael den Drachen tötend</i> Bez.: 1826. Aquarellfarben, Silberhöhung. 18,7 x 11,8.</p>	 <p>A watercolor painting of St. Michael, an angel with large blue wings, wearing a blue and red tunic. He is standing on a slain dragon, holding a sword aloft. The background is a light, hazy sky.</p>
1079	413	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Heilige Magdalena mit kleinem Engel</i> Bez.: 1827. Aquarellfarben, Silberhöhung. 18,7 x 11,8.</p>	 <p>A watercolor painting of St. Magdalena, wearing a red and white robe, holding a book. She is standing next to a small, winged angel who is also holding a book. The background is a light, hazy sky.</p>




1080		Kunsthandel Nietsche, München	<i>Heilige Magdalena mit kleinem Engel</i> Bez.: 1829. Öl auf Holz. 17,0 x 11,5.	
1081	414	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Maria mit Kind im Rosenbogen</i> Bez.: 1827. Aquarell- und Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1082	415	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Zwei trauernde Frauen mit Engel</i> Bez.: 1827. Aquarell- und Deckfarben, Silberhöhung. 18,7 x 11,8.	




1083	416	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Jugendliche Maria, in Landschaft sitzend</i> Bez.: 1828. Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1084	416A	Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. 1831. Öl auf Eichentafel. 66,8 x 45,5. Lit.: Galerie Fach, Frankfurt a. M. 1998, Katalog 75, Nr. 28.	
1085		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Öl auf Leinwand. 68,0 x 46,0. Lit.: Vogler, Auktion Herbst 2012, Los 287; Karl & Faber, Auktion 249, 2013, Los 189.	



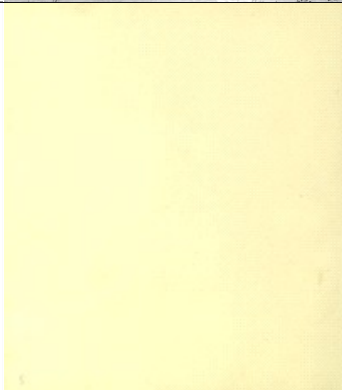
1086	417	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Engel mit Laute</i> Bez.: 1829. Aquarell- und Deckfarben. 18,7 x 11,8.</p>	
1087		Galerie Joseph Fach GmbH, Oberursel im Taunus	<p><i>Engel mit Laute in südlicher Landschaft</i> Rechts unten von fremder Hand bez.: M. E. September 1839. Aquarell über Bleistift auf cremefarbenem Velin. 20,5 x 13,3 (Darstellungsgröße).</p>	
1088	418	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Drei allegorische Jungfrauen</i> Bez.: 1829. Auf den Halsborten Namensinschrift: CHIONE, AGAPE, IRENE. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.</p>	



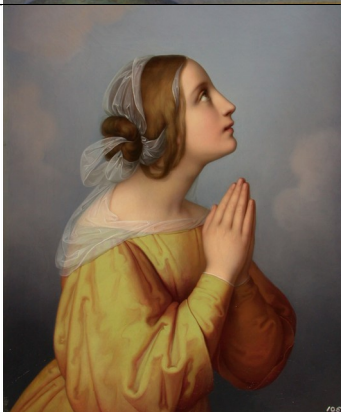
1089	418A	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen, Schloss We- renwag	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Spätere in Einzelheiten abweichende Wieder- holung. Schwarze Kreide auf weißem Grund. 154,0 x 116,0. Das Wandgemälde wurde nach einem Brand abgenommen und ist inzwischen ganz zerfal- len (freundliche Mitteilung von Herrn G. Goerlipp am 18. Juni 1996).</p>	
1090		Städel Museum Frankfurt, Nr. 7348	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Signiert unten rechts (mit grauem Stift): Ma- rie Ellenr. Bleistift und Aquarell auf Papier. 16,4 x 9,9. Erworben 1895 als Schenkung von Josephine und Anton Brentano. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/7348z</p>	
1091	419	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Bißende hl. Magdalena</i> Bez.: 1830. Deckfarben. 18,7 x 11,8.</p>	



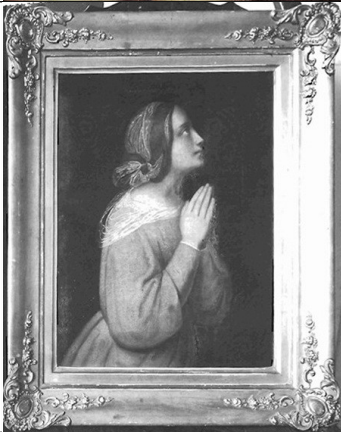

1092	420	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Jugendliche Maria auf Wolken kniend</i> Bez.: 1831. Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1093	420A	Kunstsammlungen der Veste Coburg, Nr. Z 2051	<i>Die gleiche Darstellung spiegelbildlich</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder schwärzlich auf Bleistift, mit Gold und Weiß gehöht, auf Pergamentpapier. 30,5 x 22,5. Nach 1855. Lit.: Natalie Gutgesell, <i>Die Werke der Malerin Marie Ellenrieder</i> , 2017, Abb. 14.	
1094	420B	Fürstl. Fürstbergische Sammlungen Donaueschingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Kniebild. Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1859. Öl auf Leinwand. 88,0 x 68,0. Lit.: Heinrich Feurstein, <i>Fürstlich Fürstbergische Sammlungen</i> , Donaueschingen, 1934, Nr. 367.	




1095	420C	Ehemals Vincentius-Krankenhaus Konstanz. Heutiger Standort unbekannt	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1861. Schwarze und weiße Kreiden, mit Gold gehöht. 87,5 x 66,5.</p>	
1096		Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 13	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift, weiß gehöht.</p>	
1097		Privatbesitz, Karlsruhe	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftzeichnung.</p>	

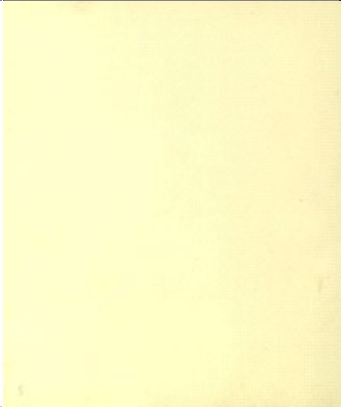
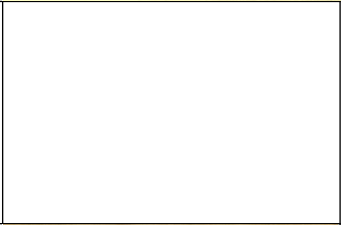


1098	421	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Sechs selige Kinder mit Blumengirlanden auf Wolken</i> Bez.: 1831. Aquarell- und Deckfarben. 18,7 x 11,8.</p>	
1099	422	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Maria mit Jesusknaben auf einer Bank sitzend</i> Bez.: 1832. Deckfarben. 18,7 x 11,8.</p>	
1100	423	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Christus am Ölberg</i> Bez.: 1832. Auf Schrifteleiste unten: Doch nicht mein sondern Dein Wille geschehe! Mischtechnik. 18,7 x 11,8.</p>	




1101	424	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Zwei miteinander sprechende Engel</i> Bez.: 1833. Aquarell- und Deckfarben. 18,7 x 11,8.</p>	
1102		Privatbesitz, Zürich	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Tuschfeder, laviert.</p>	
1103		Ellenrieder- Album St. Petersburg, Б-8461-III- 029	<p><i>Zwei miteinander sprechende Engel</i> Unten Mitte bez.: ST: A[N]GELI. Darunter rechts: 1844. Bleistiftzeichnung mit Gold- und Weißhö- hung auf rosafarbenem Zeichenkarton, um- randet von einem blindgeprägten Rahmen. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröf- fentlichung nicht frei verfügbar.</p>	




1104	425	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Pilgerin, welcher ein Engelchen eine Dornenkrone voranträgt</i> Bez.: 1833. Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1105	426	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Zum Himmel schwebende Jungfrau</i> Bez.: 1834. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.	
1106	426A	Napoleon-Museum Schloss Arenenberg, Nr. 317	<i>Die gleiche Darstellung in Einzelheiten abweichend</i> Brustbild. Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1837. Öl auf Leinwand. 67,0 x 54,7. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913; Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 147.	




1107	426B	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kniestück. Rückseitig bezeichnet: Maria / Ellenrieder pinx / in Roma 1840. Öl auf Leinwand. 84,0 x 59,0. Lit.: Neumeister, Auktion Frühjahr 2005, Los 322.</p>	
1108	426C	Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Brustbild. Rückseitig bezeichnet: Marie Ellenrieder pinx. 1843. Pastell auf Papier. 48,0 x 37,0. Lit.: Dorotheum, Auktion am 28.09.2004, Los 183.</p>	
1109	426D	Marta Bosch, Al- lensbach (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung in Einzelheiten ab- weichend</i> Halbfigur. Öl auf Leinwand. 33,0 x 26,0. Stark übergangen. Kopie von anderer Hand?</p>	
1110		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Halbfigur. Pastell auf Papier. 62,0 x 49,0. Lit.: Kunsthandel Andrea Hull, 2012.</p>	




1111		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Brustbild. Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1837. / Konstanz Öl auf Leinwand. 69,5 x 57,0. Vergleiche F&B WV 426A.</p>	
1112		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Brustbild. Gouache, Aquarell, schwarze Kreide, mit Weiß und Gold gehöht. 60,0 x 46,0. Lit.: Koller, Auktion A204 am 31. März 2023, Los 3465.</p>	
1113	427	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Jesuskind auf Weltkugel gelehnt, in Wolken.</i> Bez.: 1834. Deckfarben. 18,7 x 11,8.</p>	
1114		Fürstl. Fürstentbergische Sammlungen, Schloss Werenwag	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Wandgemälde. Schwarze Kreide auf weißem Grund. Um 1851. Das Wandgemälde wurde nach einem Brand abgenommen und ist inzwischen ganz zerfallen (freundliche Mitteilung von Herrn G. Goerlipp am 18. Juni 1996).</p>	




1115		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-001	<p><i>Jesuskind auf Weltkugel gelehnt, in Wolken, spiegelbildlich</i> Rechts unten bez.: Carlsruh den 30 Julius 1841. Federzeichnung in roter und schwarzer Tusche auf weißem, glattgestrichenem Zeichenkarton, umrandet mit einer gedruckten, guillochierten Bordüre. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
1116	427A	Erika Leiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: M. E. 1837. Feder in Violett mit Gold gehöht.</p>	
1117	428	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Die zufriedene Seele</i> Bez.: 1834. Deckfarben. 18,7 x 11,8.</p>	
1118	428A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1964/257	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift und Feder in Rot und Gold. Zeichnungen nach dem goldenen Buch, 1861. In Buchform mit vier Abbildungen. 26,6 x 19,8.</p>	




1119	429	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Der Engel vor der Herzenstür</i> Bez.: 1835. Auf der Schrifteleiste: Der Engel vor der Herzensthür. Aquarell- und Deckfarben. 18,7 x 11,8.</p>	
1120	429A	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1319a	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: M. E. / 1850. Bleistift auf grauem dünnem Papier. 17,8 x 11,1. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 889.</p>	
1121	429B	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1964/257	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift und Feder in Rot und Gold. Zeichnungen nach dem goldenen Buch, 1861. In Buchform mit vier Abbildungen. 26,6 x 19,8.</p>	

1122	430	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Die gewappnete Seele</i> Bez.: 1836. Auf Schrifteleiste: Hier muß die fromme Seele aus ihrer Einsamkeit in die Stürme des Lebens. Mischtechnik und Silber. 18,7 x 11,8.</p>	
1123	430A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1964/257	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift und Feder in Rot und Gold. Zeichnungen nach dem goldenen Buch, 1861. In Buchform mit vier Abbildungen. 26,6 x 19,8.</p>	
1124		Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kopfstudie. Bleistift. 6,5 x 4,5. Um 1836.</p>	



1125	431	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Die dankbare Seele</i> Bez.: 1837. Auf der Schriftleiste: Nun dankt sie Gott für den erhaltenen Sieg. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.</p>	
1126	431A	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1964/257	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistift und Feder in Rot und Gold. Zeichnungen nach dem goldenen Buch, 1861. In Buchform mit vier Abbildungen. 26,6 x 19,8.</p>	
1127	432	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Jesus mit ausgebreiteten Armen in Landschaft sitzend</i> Bez.: 1837. Deckfarben. 18,7 x 11,8.</p>	




1128	432A	Albert Lang, Kreuzlingen (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Darstellung spiegelbildlich, auf Wolken sitzend. Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift aquarelliert, mit Gold und Deckweiß gehöht. 13,0 x 10,2. Um 1845.</p>	
1129	432B	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 333A	<p><i>Die gleiche Darstellung seitenverkehrt</i> Bez.: Marie Ellenrieder – 1845. Radierung. 12,0 x 9,7. Lit.: Fecker, Nr. 31.</p>	
1130	432C	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 83/359	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell, Deckfarbe und Pudergold auf Papier. Bildmaß: 84,0 x 59,8; Rahmenmaß: 89,5 x 65,3.</p>	




1131	433	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Der zwölfjährige Jesus im Tempel</i> Bez.: 1838. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.</p>	
1132	433a	Stadtarchiv und Heimatmuseum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 7 unten	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftvorzeichnung auf Pauspapier, mit Quadratschema. 18,3 x 11,8.</p>	
1133	433A	Royal Col- lection Trust Osborne House, Nr. 406228	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1849. Öl auf Leinwand. 166,0 x 105,8. Im Auftrag der Königin Viktoria von Eng- land entstanden. https://www.rct.uk/collection/406228/christ-in-the-temple (abgerufen am 06.07.2022)</p>	




1134		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Kartonvorzeichnung. 160,0 x 100,0. Lit.: Sotheby's, Auktion Schloss Baden-Baden, 1995, Los 4296.</p>	
1135		Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Handstudie zum Jesusknaben und weitere Handstudie. Von fremder Hand bez.: Marie Ellenrieder. Bleistift auf braunem Papier. 29,8 x 22,0.</p>	
1136	434	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Christus als Lehrer</i> Bez.: 1839. Auf Schrifteleiste: Vater! Die Stund ist da, mein Lehramt zu beginnen; um dann, auf ewig die Menschen zu erlösen. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.</p>	

1137		Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt, Nr. 2712A	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten bez.: Marie Ellenrieder. Auf der Schriftleiste unten: Vater! Die Stund ist da, mein Lehramt zu beginnen; um dann auf ewig die Menschen zu erlösen. Bleistift, braun gehöht auf Papier. 19 x 12. Lit.: Wolf Eiermann, <i>Talent kennt kein Ge- schlecht</i>, Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020, S. 154.</p>	
1138	435	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Zwei Jungfrauen aus der ersten Christenzeit</i> Bez.: 1840. Auf der Schriftleiste: Von den ersten Chris- tinnen Zwei. Sie reden von Gott. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.</p>	
1139		Privatbesitz	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Darstellung vor Landschaft. Aquarell und Deckfarben. 13,0 x 11,0. Lit.: C. G. Boerner, Auktion 204, 1941, Los 560 (dort als Heimsuchung von Ph. Veit be- schrieben). Siehe dazu: https://digi.ub.uni- heidelberg.de/diglit/ boerner1941_05_08/0061</p>	


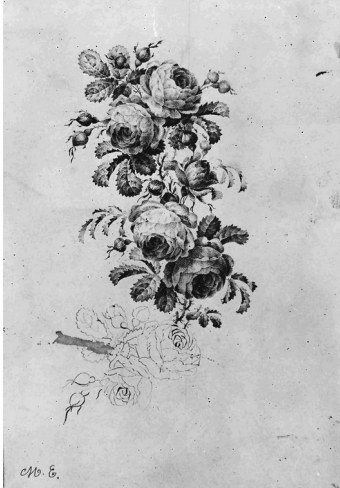

1140	436	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Hl. Agnes auf Wolken thronend</i> Bez.: 1841. Auf Schriftleiste: Santa Agnesia!!! Deckfarben. 18,7 x 11,8.	
1141		Privatbesitz	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten monogrammiert. Tuschfeder auf Papier, mit Gold gehöht. 18 x 12,2. Lit.: Geble, Auktion 101, 2015, Los 589.	
1142	436A	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 71	<i>Die gleiche Darstellung</i> Feder in Rötlichbraun, mit Gold gehöht. 17,1 x 10,2.	
1143	436B	Erika Leiner, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung (mit Kranz)</i> Feder in Violett, mit Gold gehöht. 18,5 x 10,6.	





1144	437	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Hl. Julica mit ihrem Sohn Cirus</i> Bez.: 1842 Auf der Schriftleiste: Die Heilige Julica mit ihrem Sohne Cirus. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.</p>	
1145	438	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Niederblickende betende Jungfrau</i> Bez.: 1843. Auf der Schriftleiste: Ich denke an die unabänderlichen Schicksale des Lebens, und gebe mich in den Willen des Allerhöchsten. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.</p>	
1146	439	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Emporblickende betende Jungfrau</i> Bez.: 1843. Auf der Schriftleiste: Ich danke dir o Herr für die Freuden des Lebens, sie stärken mich für die Kämpfe in der Trübsal. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.</p>	





1147	439A	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 83/357	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Brustbild. Bez.: Die Idee zu diesem Bilde war, Ich danke Dir o Herr für die Freuden des Lebens. Sie stärken mich für die Kämpfe in der Trübsal Pastell. Marie Ellenrieder 1843. 41,7 x 29,0.</p>	
1148	440	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<p><i>Die drei Erzengel</i> Bez.: 1844. Auf den Gewändern Namensinschrift: RAFAEL, GABRIEL, MICHAEL. Auf dem Schriftband: GLORIA (IN EXCELSIS) DEO ... Mischtechnik, auf Silbergrund. 18,7 x 11,8.</p>	
1149	440A	Fürstl. Fürstentbergische Sammlungen Donau- eschingen	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: M. E. 1844. Feder in Rot, mit Gold gehöht. 18,6 x 12,5.</p>	

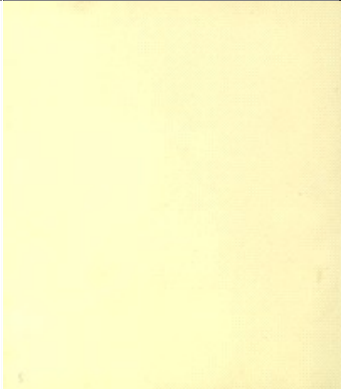


1150	441	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 10/20	<i>Engel, eine Seele zum Himmel tragend</i> Bez.: 1844. Mischtechnik. 18,7 x 11,8.	
1151	441A	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1308	<i>Die gleiche Darstellung</i> Rechts unten bez.: M. E. 1844. Feder in Hellblau über Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 17,8 x 11,8. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 879.	
1152	441B	Fürstl. Fürstentbergische Sammlungen Donau- eschingen	<i>Die gleiche Darstellung</i> Engel in Halbfigur, Seele mit Krone. Bez.: Marie Ellenrieder 1861. Bleistift, mit Gold gehöht. 18,6 x 12,5.	





Sonstige Darstellungen
Blumen, Trachten, Musiker


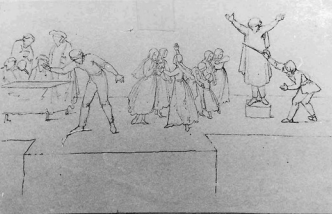
1153	442	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1956/20	<i>Blumenstrauß</i> Bez.: M. E. Pinsel, aquarelliert. 13,1 x 9,6. Um 1800-1805. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 229, Abb. 67.	
1154		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 1984/37	<i>Blumen (Wildrosen)</i> Bez.: M. E. Punktmanierzeichnung. 15,9 x 10,9.	
1155	443	SKH Karlsruhe, Nr. 515	<i>Mädchen, einen Blumenkorb ausschüttend, in Landschaft</i> Auf der Rückseite bez.: Marie / Ellenrieder pinx. / 1841. Öl auf Leinwand. 70,0 x 84,0. Erworben für die Kunsthalle 1844 als Pflichtbild für die Jahre 1843/44. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 60.	
1156	443A	Dr. S. Moore, Melbourne (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Pastell. 62,5 x 55,0.	

1157	443B	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Sammelband Nr. 69	<i>Die gleiche Darstellung</i> Landschaft nur angedeutet. Bez.: M. E 1834. Pinsel aquarelliert. 9,1 x 12,2.	
1158	444	Dr. Olga Westphal, Freiburg i. Br. (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Kind auf Kissen, mit Blumen spielend</i> Pastell mit Aquarellfarben und Gold. 56,5 x 43,0.	
1159	444a	Dr. Werner Hodler-Martignoni, Bern (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftstudie auf Pauspapier. 48,2 x 35,0.	
1160	445	Franz Hutter-Cochard. La Tour-de-Peilz (Vaud) (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Ruhende Frau, in Landschaft</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx: 1848. Öl auf Holz. 21,0 x 29,5. Besitz: Frau Dr. Suzanne Liebecq-Hutter, Grivegnée-Liège, Belgien.	
1161	446	Museum Georg Schäfer Schweinfurt, Nr. 378A	<i>Lesendes Mädchen mit Zweig, in Landschaft</i> Bez.: M. E. Bleistift, 9,2 x 11,0. Um 1830. Lit.: Wolf Eiermann, <i>Talent kennt kein Geschlecht</i> , Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020, S. 15.	





1162	447	Stadtarchiv und Heimatmuseum Ofen- burg, Sammelbd. Bl. 4 ob.	<i>Junges Paar in Appenzeller Tracht</i> Bez.: im Gonterdörfchen, den 13 Julli 1834. Feder in Violett. 11,8 x 8,7.	
1163	448	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 40	<i>Mädchen in Schwarzwälder Tracht, mit Spinnrad</i> Feder, aquarelliert. 15,2 x 10,0. Um 1828.	
1164	449	Museum Georg Schäfer Schwein- furt, Nr. 2416A	<i>Sitzendes kleines Mädchen in Schwarzwälder Tracht</i> Bez.: M. E. Bleistift, aquarelliert. 6,5 x 5,5. Lit.: Wolf Eiermann, <i>Talent kennt kein Geschlecht</i> , Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020, S. 151.	
1165	450	Museum Georg Schäfer Schwein- furt, Nr. 2415A	<i>Mädchen in Schwarzwälder Tracht</i> Bez.: M. E. – Auf dem Bühl d 29 ^{ten} Aprill 1831. Bleistift, aquarelliert. 12,0 x 8,0. Lit.: Wolf Eiermann, <i>Talent kennt kein Geschlecht</i> , Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020, S. 150.	


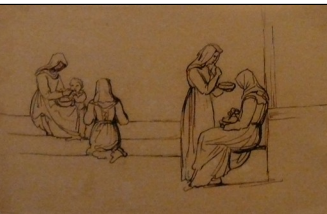



1166		Ellenrieder-Album St. Petersburg, B-8461-III-009	<p><i>Schwarzwälderin mit einem Teller im Arm.</i> Rechts unten bez.: im Schwarzwald. Bleistiftzeichnung in Schwarz und Rot auf rosaweißem Zeichenkarton, mit schwarzem Bleistift umrandet. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.</p>	
1167	451	Museum Georg Schäfer Schweinfurt, Nr. 2414A	<p><i>Flötespielender Knabe</i> Bleistift, aquarelliert. 9,2 x 5,8. Um 1830. Lit.: Wolf Eiermann, <i>Talent kennt kein Geschlecht</i>, Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020, S. 151.</p>	
1168		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Flötespielendes Mädchen</i> Bez.: 1833. Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 12,0 x 6,2.</p>	






1169	452	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<i>Straßenmusikant</i> Bleistift und Pinsel, aquarelliert, mit Gold gehört. 10,7 x 7,6.	
1170		Privatbesitz	<i>Straßenmusikanten mit Cello und Violine</i> Bez.: d 20 August 1826 / in Engen auf dem Wege nach dem / Unterlande. Feder. 12,2 x 10,2. Lit.: http://www.artnet.de/k%C3%BCnstler/maria-anna-maria-ellenrieder/a-cellist-and-a-violinist-with-an-onlooker-Oup7iYiJ8ZD-jQQs94szFNA2 (abgerufen am 16.03.2020). (Auktion am 12. Dezember 1996).	
1171		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341	<i>Knabe mit Gerte und Knabe Violine spielend</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 10,8 x 11,2. Um 1828/30?	
1172	453	Dr. Erwin Bundschuh, Konstanz (gemäß Werkver- zeichnis F&B)	<i>Knabe mit Handharmonika</i> Bleistiftskizze, teilweise aquarelliert. 17,7 x 13,2. Um 1840.	



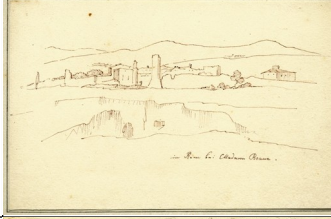




1173	454	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 27	<p><i>Zwei Türken</i> Bleistift und Feder, aquarelliert. 12,2 x 14,6. Um 1825/30.</p>	
1174	455	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 16	<p><i>Theaterprobe?</i> Feder in Schwärzlich. 12,1 x 19,1. Um 1828.</p>	






Sonstige Darstellungen
Erste Reise nach Italien







1175	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>San Tomaso am Comer See</i> Bez.: San Tomaso den 12^{ten} Oktober 1822. Schwarze, braune Tuschkfeder auf Papier. 12,5 x 19,0. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871; Katharina Büttner-Kirschner, in: Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz 2013, S. 74; Ed- win Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftli- che Nachlass</i>, 2014, S. 452.</p>	
1176	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Elefant im Tiergarten der Villa Borghese</i> Bez.: villa Borghese. Schwarze, braune Tuschkfeder auf Papier. 6,3 x 11,5. Um 1823. Lit.: Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871; Katharina Büttner-Kirschner, in: Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz 2013, S. 70; Ed- win Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftli- che Nachlass</i>, 2014, S. 471.</p>	
1177	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Casa Cenci im Park der Villa Borghese in Rom</i> Schwarze Tuschkfeder. 12,1 x 11,7. Um 1823. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.</p>	
1178	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Turm in einem Park</i> Braune Tuschkfeder. 12,1 x 6,5. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.</p>	



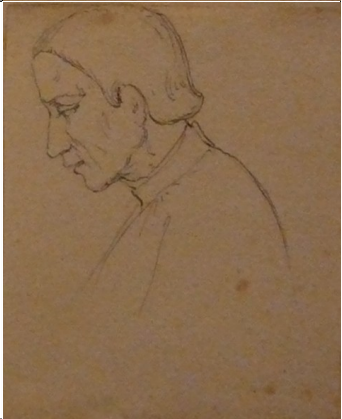
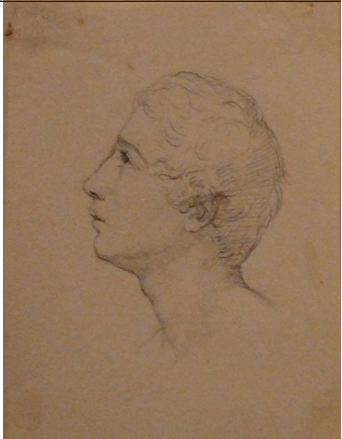
1179	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 17 oben	<p><i>Studienblatt mit Reisenden und sitzendem Knaben</i> Bez.: Villa Bengnadonia (?) den 30 May. Bleistift, Tuschfeder in Braun. 10,5 x 19,0. Um 1823. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tätigkeit und bewusstlose Kraft</i>, in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 117, Abb. 12.</p>	
1180	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 17 unten links	<p><i>Essende Frauen</i> Tuschfeder in Braun auf Papier. 6,5 x 11,0.</p>	
1181	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 24	<p><i>Stehendes Mädchen und sitzender, lesender Mann</i> Tuschfeder. 12,5 x 19,1.</p>	
1182	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 11 oben Mitte	<p><i>Betender Jüngling von hinten</i> Bleistift, aquarelliert. 12,8 x 6,6. Vergleiche F&B WV 93.</p>	
1183	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 11 unten Mitte	<p><i>Haupt der Medusa im Profi nach links</i> Bleistift. 4,7 x 5,3.</p>	



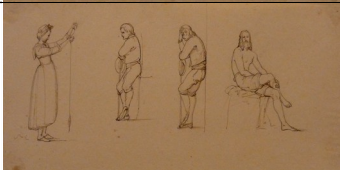


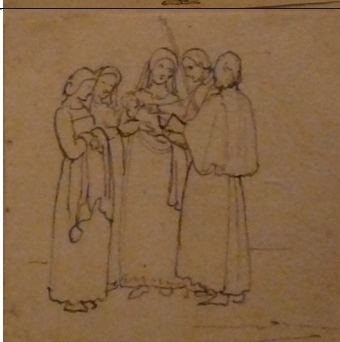
1184	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 11 unten rechts	<i>Zwei Frauen mit Kopftuch im Arm</i> Tuschfeder. 6,7 x 6,1.	
1185	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 18 oben	<i>Sitzende Frau, stehender Mann mit Korb und zwei spielende Kinder</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,3 x 11,2.	
1186	Privatbesitz, Konstanz	<i>Palazzo Barberini in Rom</i> Von fremder Hand bez.: Palazzo Barbarini (sic!). Bleistift auf Papier. 11,7 x 6,2. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1187	Privatbesitz, Konstanz	<i>Blick auf die Kirche und das Kloster SS. Giovanni e Paolo in Rom</i> Bez.: Rom St Giovanni & Paulo. Schwarze Tuschfeder. 6,0 x 11,5. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1188	Privatbesitz, Konstanz	<i>Die Aurelianische Mauer mit der Porta S. Paolo und der Cestiuspyramide</i> Von fremder Hand bez.: Porte St Paulo / Pyramide di Cestius. Bleistift auf Papier. 12,0 x 19,4. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	






1189	Privatbesitz, Konstanz	<i>Blick auf die römische Landschaft</i> Schwarze Tuschkfeder. 7,0 x 12,4. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1190	Privatbesitz, Konstanz	<i>Villa Poniatowski in Rom</i> Bez.: Villa Pognatowskij den 15 Mai 1824. Bleistift auf Papier. 12,3 x 18,8. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1191	Privatbesitz, Konstanz	<i>Blick auf die römische Landschaft</i> Bez.: in Rom bei Madam Braun. Braune Tuschkfeder. 10,0 x 16,0. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1192	Privatbesitz, Konstanz	<i>Blick von Osten auf den sog. Tempel der Mi- nerva Medica in Rom</i> Bleistift und Aquarell auf Papier. 12,2 x 19,5. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1193	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 23	<i>Mann vor einem Fass sowie eine Sitzende</i> Bleistift, Tuschkfeder. 12,6 x 19,5.	
1194	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 15 oben links	<i>Der Handkuss</i> Bez.: La baccio la mane. Tuschkfeder. 6,4 x 9,5.	
1195	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 35 links	<i>Mütter mit ihren Kindern</i> Bleistift, Tuschkfeder. 11,8 x 19,0.	




1196		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 35 rechts	<i>Sitzender mit Kind auf dem Schoß</i> Tuschfeder. 5,3 x 3,7.	
1197		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 2 links	<i>Zwei beieinander stehende Gruppen von Frauen</i> Tuschfeder. 12,5 x 6,4.	
1198		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 2 rechts	<i>Mutter mit ihrem Kind auf dem Arm</i> Bleistift. 12,0 x 6,4.	
1199		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 15 oben rechts	<i>Frau mit Zahnweh neben einem Arzt sitzend</i> Tuschfeder. 6,5 x 8,2.	
1200		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 5 oben links	<i>Zwei Frauen mit Kind und am Betstuhl kniender Geistlicher</i> Tuschfeder. 6,5 x 11,5.	



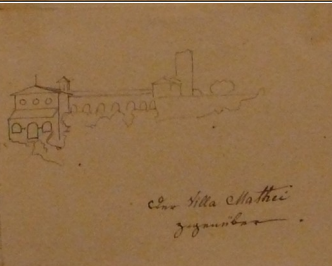

1201	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 5 oben rechts	<i>Frau mit Korb auf dem Kopf, zwei Geistliche beim Gebet, ein Priester im Ornat und eine zusammen sitzende Familie</i> Tuschkfeder. 6,5 x 11,7.	
1202	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 5 un- ten links	<i>Sitzende Menschen</i> Tuschkfeder. 6,3 x 11,3.	
1203	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 7 oben	<i>Drei sitzende Frauen</i> Tuschkfeder. 9,9 x 16,3.	
1204	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 7 un- ten rechts	<i>Fünf sitzende Frauen</i> Tuschkfeder. 7,0 x 11,5.	
1205	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 7 un- ten links	<i>Drei Kinder, eines davon in einem Korb lie- gend</i> Tuschkfeder. 6,1 x 10,6.	
1206	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 8 rechts	<i>Herr mit Schirmmütze im Profil nach links</i> Bez.: Pajola da Venezia. Bleistift. 11,5 x 8,6.	





1207		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 8 links	<i>Junger Mann als Ministrant</i> Bleistift aquarelliert. 10,5 x 7,6.	
1208		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 9 oben rechts	<i>Frau mit Stirnband im Profil nach links</i> Tuschfeder. 6,4 x 5,3.	
1209		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 9 un- ten rechts	<i>Priester im Profil nach links</i> Bleistift. 6,5 x 5,3.	
1210		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 10 links	<i>Aufblickender junger Mann im Profil nach links</i> Bleistift. 8,5 x 6,8.	






1211	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 28 oben links	<i>Alter Mann mit Bart im Profil nach rechts</i> Tuschfeder. 6,0 x 6,4.	
1212	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 28 oben rechts	<i>Junger Mann mit Hut im Profil nach links</i> Bez.: Bauano (?) fa pranzo. Bleistift. 5,9 x 6,3.	
1213	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 20 oben	<i>Frau mit Spindel und zwei stehende sowie ein sitzender Mann</i> Bleistift, Tuschfeder. 9,3 x 18,8.	
1214	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 20 unten links	<i>Drei kniende Mönche beim Gebet</i> Tuschfeder. 5,9 x 6,8.	
1215	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 20 unten Mitte	<i>Eine sitzende Frau mit Kind und eine stehende Frau sowie eine Gruppe mit Kind</i> Tuschfeder, laviert. 6,3 x 12,0.	
1216	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 20 unten rechts	<i>Taufe eines Kindes</i> Tuschfeder. 6,1 x 5,8.	

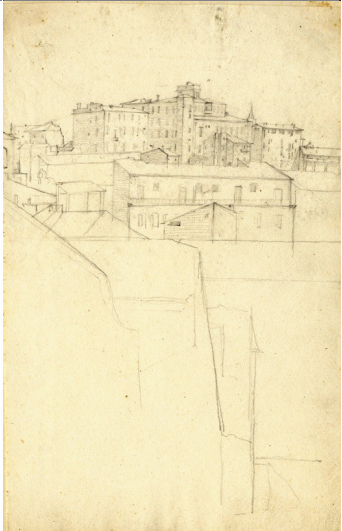
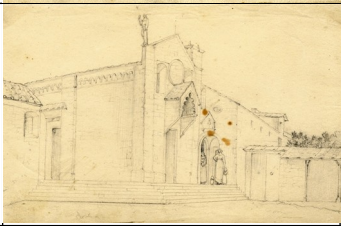
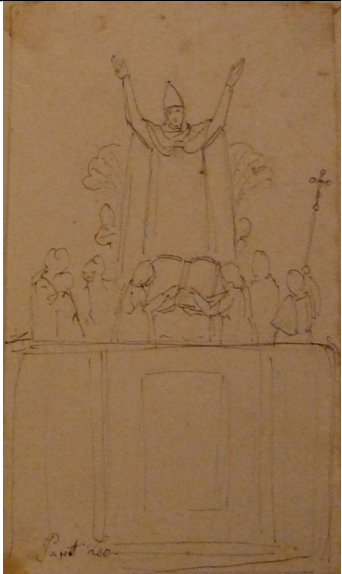

1217	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 21 oben links	<i>Stehendes Mädchen mit wehendem Mantel</i> Bleistift. 11,3 x 6,4.	
1218	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 21 oben Mitte	<i>Mütter mit ihren Kindern</i> Tuschfeder. 6,2 x 11,7.	
1219	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 21 oben rechts	<i>Kirchlicher Würdenträger auf einem Stuhl sitzend, dahinter Blick in eine Landschaft</i> Bleistift, Tuschfeder. 9,5 x 6,6.	
1220	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 21 unten links	<i>Stehender Mann und sitzende Dame</i> Bleistift, Tuschfeder. 5,6 x 7,9.	
1221	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 21 unten Mitte	<i>Kochen auf der Rast</i> Tuschfeder. 6,4 x 8,7.	




1222		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 21 unten rechts	<i>Zwei Lastenträger und eine sitzende Frau</i> Tuschkfeder. 6,3 x 9,0.	
1223		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 27 oben links	<i>Geistlicher mit Hut von hinten</i> Bleistift, Tuschkfeder. 10,3 x 6,0.	
1224		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 27 oben Mitte	<i>Schweizer Gardist mit Lanze von hinten</i> Tuschkfeder. 7,8 x 3,7.	

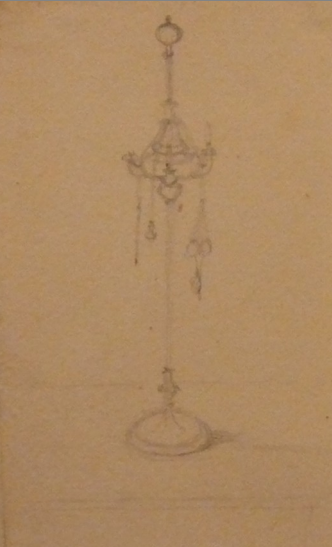


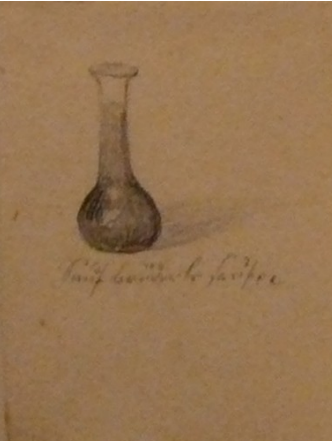
1225		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 27 oben rechts	<i>Rückenansicht eines Geistlichen mit Hut</i> Bleistift. 10,9 x 6,0.	
1226		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 27 unten links	<i>Mutter mit ihrem Kind auf dem Arm</i> Tuschkfeder. 6,5 x 5,6.	
1227		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 27 unten Mitte	<i>Blick aus dem Palazzo Mattei in Rom</i> Bez.: Der Villa Mathei gegenüber. Tuschkfeder. 6,2 x 7,6.	
1228		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 27 unten rechts	<i>Frau beim Schnüren ihres Stiefels</i> Tuschkfeder. 5,8 x 6,4.	





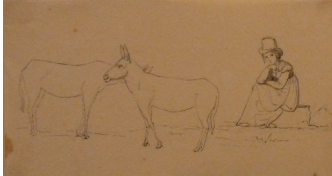




1229	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 28 oben Mitte	<p><i>Sinnende Frau</i> Feder in Braun. 9,9 x 8,0. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tä- tigkeit und bewusste Kraft</i>, in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 116, Abb. 13.</p>	
1230	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 28 unten links	<p><i>Verhüllte, sitzende Frau</i> Tuschfeder. 6,4 x 5,5..</p>	
1231	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 28 unten Mitte	<p><i>Verhüllte, kniende Frau</i> Tuschfeder. 6,8 x 5,3.</p>	
1232	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 28 unten rechts	<p><i>Sitzende Frau über die Schulter blickend</i> Tuschfeder. 6,2 x 5,7.</p>	









1233	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 30 rechts	<i>Frau mit Kind in Tragetuch</i> Bez.: Amrina & Giovanino Tuschfeder. 9,4 x 5,3.	
1234	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 30 links	<i>Frau mit Kind in Tragetuch</i> Bleistift, Tuschfeder. 9,8 x 6,0.	
1235	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 30 unten Mitte	<i>Betende an einer Totenbahre</i> Tuschfeder. 6,4 x 11,5.	
1236	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 30 oben Mitte	<i>Frau mit einem Spinnrocken vor einem offenen Kamin sitzend</i> Bez.: Villa Madama. Bleistift, Tuschfeder. 9,7 x 11,3.	
1237	Privatbesitz, Konstanz	<i>Tempel der Sibylle in Tivoli</i> Bleistift auf Papier. 12,4 x 18,5. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	






1238	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Blick auf Tivoli</i> Bleistift auf Papier. 19,0 x 12,1. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.</p>	
1239	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Kirchenportal mit zwei Frauen im Eingang</i> Bleistift auf Papier. 11,9 x 18,6. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.</p>	
1240	Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 32 rechts	<p><i>Papst Leo XII. (Annibale della Genga)</i> (1823-1825) Bez.: Papst Leo. Bleistift, Tuschkfeder. 11,0 x 6,7.</p>	
1241	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Turm mit Rundgang</i> Bleistift auf Papier. 18,8 x 12,1. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.</p>	





1242	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Palme</i> Bez.: il di 17 Giugno 1824. Bleistift auf Papier. 19,0 x 12,5. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.</p>	 <p>A detailed pencil drawing of a palm tree, showing its trunk, fronds, and a small cluster of fruit at the top. The drawing is on aged paper with some faint background sketches.</p>
1243	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Weinlaube</i> Schwarze Tuschkfeder, laviert. 15,2 x 9,1. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.</p>	 <p>An ink drawing of a vine arbor or pergola. It shows a wooden structure with a trellis of vines. In the background, there are buildings and a person sitting at a table. The drawing is done with black ink on aged paper.</p>
1244	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 29 Mitte	<p><i>Palazzo Spada in Rom</i> Bez.: Vom Hofe aus im / Palazo Spada. Roma. Tuschkfeder. 13,0 x 7,2.</p>	 <p>An ink drawing of an arched hallway or loggia. It shows a perspective view of a series of arches supported by columns. The drawing is done with black ink on aged paper.</p>




1245		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 29 oben links	<i>Lampenständer mit Schere</i> Bleistift. 10,4 x 6,2.	
1246		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 29 oben rechts	<i>Topf mit Hängevorrichtung</i> Tuschkfeder. 8,9 x 6,7.	
1247		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 29 unten rechts	<i>Henkeltopf</i> Bleistift. 6,2 x 5,3.	
1248		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 29 unten links	<i>Glaskaraffe mit langem Hals</i> Bez.: Sauf Brüderle saufe. Bleistift. 6,2 x 4,5.	



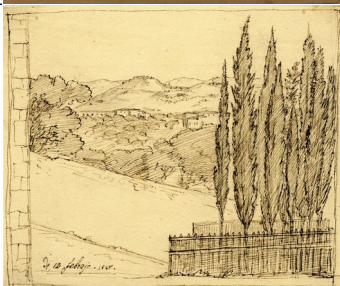


1249	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 31 unten links	<i>Priester mit Prälatenhüten</i> Bleistift. 5,7 x 10,5.	
1250	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 31 unten rechts	<i>Knabe auf einer Treppe sitzend und drei miteinander sprechende Herren</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,2 x 11,4.	
1251	Privatbesitz, Konstanz	<i>Civita Castellana</i> Bez.: Civita Castellana primo giorno da Roma. Schwarze Tuschfeder, laviert. 12,5 x 18,5. 1. Juli 1824 Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1252	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 18 unten	<i>Studienblatt mit mehreren Frauen und einer Frau aufgestützt auf einem Bett liegend</i> Unten links bez.: Am Fuße des Berges bey Terni. Unten rechts: Bassignano den 8 ^{ten} Juli. Bleistift, Tuschfeder. 12,0 x 19,2. Juli 1824.	
1253	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 25 oben links	<i>Hirtin mit zwei Eseln</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,2 x 12,0.	
1254	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 25 oben rechts	<i>Zwei Frauen mit Kindern neben einem mit Heu bepackten Esel</i> Tuschfeder. 6,5 x 11,3.	
1255	Privatbesitz, Konstanz	<i>Liegendes Rind</i> Schwarze Tuschfeder. 5,0 x 7,7. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1256	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 25 unten	<i>Sitzende Mutter mit Kind und junges Mädchen sowie Frau auf einem Balkon</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,3 x 12,1.	
1257	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 26 oben links	<i>Drei Frauen in Volkstracht</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,5 x 11,3.	







1258	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 26 oben rechts	<i>Drei sitzende und eine stehende Frau in Volkstracht</i> Tuschfeder. 6,3 x 11,0.	
1259	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 26 unten	<i>Mutter mit ihren drei Kindern und junges Mädchen</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,7 x 12,9.	
1260	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 34 links	<i>Ein Hirte mit zwei stehenden Frauen</i> Bleistift, Tuschfeder. 13,0 x 19,7.	
1261	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 34 rechts	<i>Kniende, betende Frau</i> Tuschfeder. 6,2 x 3,7.	
1262	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 14 oben	<i>Sitzende Frau, einen Rosenkranz betend und betende Frau</i> Bleistift, Tuschfeder. 11,7 x 19,0.	
1263	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 14 unten	<i>Liegende Frau</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,5 x 11,7.	
1264	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 22 oben links	<i>Lesende und redende Landleute</i> Tuschfeder. 6,4 x 11,4.	
1265	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 22 oben rechts	<i>Sitzende Frau mit Kind und stehende Frau</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,3 x 10,7.	





1266	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 19 links	<i>Figurenstudien, darunter sitzend eine Gruppe von Verkäuferinnen</i> Bez.: Perugia. Bleistift, Tuschfeder. 12,0 x 19,3. Juli 1824.	
1267	Privatbesitz, Konstanz	<i>Kloster Santa Giuliana in Perugia</i> Bez.: St. Juliano, fuor della porta St Carlo in Perugia li 7 Luglio 1824. Bleistift auf Papier. 12,8 x 19,3. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1268	Privatbesitz, Konstanz	<i>Augustusbogen in Perugia</i> Bez.: Augustus Bogen in Perugia. Bleistift auf Papier. 19,3 x 12,1. Juli 1824. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1269	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 19 oben rechts	<i>Sitzende Frau von hinten</i> Tuschfeder. 6,7 x 5,9.	
1270	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 19 unten rechts	<i>Kniender Mann von hinten</i> Tuschfeder. 5,5 x 5,0.	

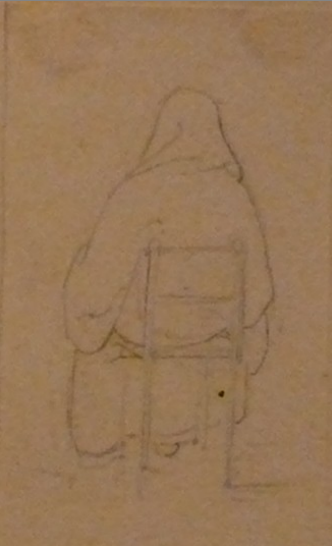



1271	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 3 Mitte	<p><i>Sitzende Frau mit aufgespanntem Sonnenschirm</i> Bez.: Fiesole 1824. Bleistift, Tuschkfeder. 19,5 x 13,0. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tätigkeit und bewusstlose Kraft</i>, in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 116, Abb. 11.</p>	
1272	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 1 links	<p><i>Kopf- und Figurenstudien stehender und sitzender Männer</i> Bez.: in Fiesole Bleistift, Tuschkfeder. 10,8 x 16,7.</p>	
1273	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Kopfstudie eines Mannes und einer Frau im Profil</i> Rechts unten bez.: M E Feder in Schwarz und Sepia. 8,9 x 9,7. Lit.: Arenberg, Auktion 27. April 2023, Los 168.</p>	
1274	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 1 rechts	<p><i>Stehendes Mädchen, die Arme auf dem Rücken verschränkt nach rechts gewandt</i> Tuschkfeder. 11,4 x 6,0.</p>	






1275		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 3 links	<i>Frontal dargestellte, stehende Frau mit Mieder bekleidet</i> Bleistift, Tuschfeder. 13,0 x 7,4.	
1276		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 3 rechts	<i>Zwei nebeneinander stehende Frauen in Volkstracht</i> Bleistift. 12,1 x 6,5.	
1277		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 11 oben links	<i>Betender Mönch</i> Bez.: St. M. Novella all' 2 Gennajo 1825. Bleistift, aquarelliert. 6,4 x 5,9.	 <i>A. M. Novella - all' 2 Gennajo 1825.</i>

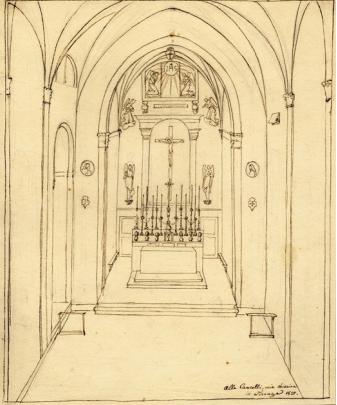




1278	Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 11 oben rechts	<i>Lehrer mit Schüler und an der Wand lehnen- der Lehrer</i> Aquarell. 6,7 x 7,4.	
1279	Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 12 rechts	<i>Kniender Mönch mit Kerze und Gebetbuch in der Basilika Santa Maria Novella in Florenz</i> Bez.: St M. Novella li 30 Gennajo 1825. Bleistift, Tuschfeder. 11,6 x 9,7.	
1280	Privatbesitz, Konstanz	<i>Landschaft nahe Florenz</i> Bez.: li 12 Febrajo. 1825. Braune Tuschfeder. 11,5 x 13,4. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1281	Kunsthhaus Zürich, Nr. O7 Bl. 12 links	<i>Kniendes Mädchen, in der Bibel lesend</i> Bleistift, Tuschfeder. 11,6 x 9,2.	
1282	Privatbesitz, Konstanz	<i>Kapuzinerkloster di Montughi bei Florenz</i> Bez.: Das Kapuziner Kloster. fuor(i) della Porta. den 3 ^{ten} März 1825. Bleistift auf Papier. 11,5 x 19,0. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	







1283	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 9 links	<i>Drei Frauen mit Kindern</i> Bez.: Auf dem Berge der Kapuziner bey Florenz. Tuschfeder. 11,5 x 19,2. 1825.	
1284	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 10 rechts	<i>Frau mit Kind, am Betstuhl kniender Mann und betender Mann</i> Bez.: da Capucini. Tuschfeder. 11,4 x 19,0.	
1285	Privatbesitz, Konstanz	<i>Certosa nahe Florenz</i> Bez.: Certosa presso Firenze. Braune Tuschfeder auf Papier. 18,0 x 12,8. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1286	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 32 links	<i>Gottesdienststudie – Kniende / drei Priester, einer in der Bibel lesend in der Kirche Sant'Ambrogio in Florenz</i> Bez.: In St. Ambrogio den 13 ^{ten} März 1825. Bleistift, Tuschfeder. 11,7 x 18,4.	
1287	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 453	<i>Gehende Frau und ruhender Jüngling</i> Feder in Braun über Bleistift. 12,3 x 18,9.	
1288	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 17 unten rechts	<i>Drei stehende Frauen, eine sitzende Frau</i> Tuschfeder, aquarelliert, über Spuren von Bleistift auf Papier. 6,4 x 12,5.	






1289	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 13 links	<i>Kniender Priester im Gebet von hinten gesehen</i> Bleistift, Tuschkfeder. 11,2 x 6,5.	
1290	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 13 rechts	<i>Stehende Frau, nach rückwärts blickend</i> Tuschkfeder, aquarelliert. 10,2 x 6,4.	
1291	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 33 unten Mitte	<i>Kniende Betende</i> Bleistift, aquarelliert. 7,1 x 6,5.	
1292	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 33 unten links	<i>Sitzende Frau mit Kind und Mann, auf einem Stuhl sitzend</i> Tuschkfeder, aquarelliert. 6,0 x 8,4.	



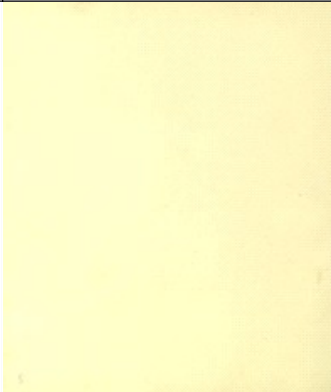


1293		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 16 oben rechts	<i>Sitzender Mönch von hinten gesehen</i> Bleistift. 7,0 x 3,7.	
1294		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 16 unten rechts	<i>Sitzender Mann mit Mütze</i> Bleistift, Tuschfeder. 5,9 x 4,5.	
1295		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 33 unten rechts	<i>Frau mit zwei Kindern</i> Tuschfeder. 6,5 x 5,3.	
1296		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 22 unten rechts	<i>Drei beieinander stehende Männer</i> Tuschfeder. 8,5 x 6,5.	





1297	Kunsthau s Zürich, Nr. O7 Bl. 13 Mitte	<i>Sitzende Frau mit geschlossenen Augen</i> Bleistift, Tuschfeder. 11,3 x 6,3.	
1298	Kunsthau s Zürich, Nr. O7 Bl. 22 unten links	<i>Zwei Gruppen von Frauen, daneben eine Frau sitzend</i> Bleistift, Tuschfeder, Aquarell. 6,4 x 12,5.	
1299	Kunsthau s Zürich, Nr. O7 Bl. 11 unten links	<i>Sitzende Frau in Tracht</i> Aquarell. 6,4 x 5,8.	
1300	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 477	<i>Frau von hinten und Frau mit Kind</i> Aquarell, Feder in Braun. 9,4 x 7,8.	
1301	Privatbesitz, Konstanz	<i>Wohnung der Künstlerin in Florenz</i> Bez.: In Florenz Im Palazzo della Comenda wo wir gewohnt haben. Bleistift auf Papier. 12,0 x 15,0. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	

1302	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Kirche neben der Wohnung der Künstlerin in Florenz</i> Bez.: alle Cancelli, mia chiesina in Tirenze (sic!) 1825. Braune Tuschkfeder. 22,3 x 18,0. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.</p>	
1303	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Heimreise nach Konstanz</i> Bez.: auf dem ersten Ruhepunkt nach Florenz. Braune Tuschkfeder. 11,3 x 17,9. 4. April 1825. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.</p>	
1304	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 15 unten	<p><i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Zwei Frauen mit ihren Kindern und zweirädriger Wagen</i> Bez.: Ferrara Bleistift, Tuschkfeder. 11,5 x 18,8. 6. April 1825.</p>	
1305	Privatbesitz	<p><i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Der junge Kutscher</i> Tuschkfeder. 17,6 x 14,0. Lit.: Kiefer, Auktion 63, 2007, Los 5912 (aus dem Besitz von Professor G. Gagg, Konstanz); Galerie Emanuel von Baeyer, Fine Prints and Related Drawings. Sixteenth to Early Twentieth Century, 2009, Nr. 81.</p>	
1306	Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Monselice (Provinz Padua)</i> Von fremder Hand bez.: Moncellice. Bleistift auf Papier. 18,6 x 11,2. April 1825. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.</p>	




1307	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 4 links	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Am Fenster sitzende Frau, die linke Hand an der Stirn</i> Bleistift. 12,5 x 8,3.	
1308	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 5 un- ten rechts	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Auf Sofa schlafende Frau</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,5 x 10,5.	
1309	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 4 rechts	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Sitzender Mann mit Hut</i> Tuschfeder. 11,7 x 7,6.	
1310	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 16 links	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Stehende und sitzende Frauen</i> Links unten bez.: Rovigo; und rechts unten: Thirol. Bleistift, Tuschfeder. 11,5 x 17,2.	
1311	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 31 oben links	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Frau mit Kindern / essende Frau mit Kindern</i> Bez.: Grigno den 14 ^{ten} Aprile 1825. Primola- no. Bleistift, Tuschfeder. 9,2 x 13,3.	
1312	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 31 oben rechts	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Zwei nebeneinander sitzende Frauen und ein Kind mit Haustier</i> Bleistift, Tuschfeder. 6,4 x 8,7.	





1313	Privatbesitz, Konstanz	<i>Heimreise nach Konstanz</i> Bez.: Auf der ersten Dogana. den 15 ^{ten} April Pietra mala nelle appennine 1825. Bleistift, braune Tuschfeder auf Papier. 11,4 x 18,7. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1314	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 6 oben	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Fünf Figuren</i> Bez.: Botzen den 15 ^{ten} April. Bleistift, Tuschfeder. 12,3 x 19,1.	
1315	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 6 un- ten	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Ziegenherde am Futtertrog</i> Tuschfeder. 6,3 x 10,7.	
1316	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 33 oben links	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Drei Frauen, eine kniend, eine stehend, eine sitzend</i> Bleistift, Tuschfeder. 9,2 x 10,3.	
1317	Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 33 oben rechts	<i>Heimreise nach Konstanz</i> <i>Eine Frau stehend in Volkstracht, eine sitzend am Spinnrad</i> Bez.: In Gargazon den 16 aprile 1825. St antonio den 19. Bleistift, Tuschfeder. 9,8 x 11,5.	


			Sonstige Darstellungen <i>Zweite Reise nach Italien</i>	
1318		Privatbesitz, Konstanz	<i>Landschaft zwischen Bologna und Florenz</i> Bez.: am zweiten Mittag von Bologna nach Florenz den 18 Oct (?) 1838. Braune Tuschkfeder. 11,0 x 18,5. Lit.: Aus einer Mappe mit Zeichnungen, Ausstellung und Verkauf, Konstanz 1871.	
1319	456	Kunst- sammlun- gen der Veste Co- burg, Nr. Z 2055	<i>Figürliche Studien in Rom</i> Bez.: auf der Treppe bei St. Aracoeli / das Modell in meinem Zimmer, er ruhte aus / ein Schäfer in Tronco / auf der Straße in Rom. Feder und Pinsel bräunlich, laviert und aquarelliert, mit Gold gehöht. 11,8 x 19,1. Um 1840. Lit.: Natalie Gutgesell, 2017, Abb. 10.	
1320		Ellenrieder- Album St. Peters- burg, Б-8461-III- 059	<i>Vor dem Haus des Schäfers in Tronco</i> Rechts unten bez.: in Tronco 1840. Bleistiftzeichnung auf rosaweißem Zeichenkarton. 21,5 x 19,5 (Blatt). Die dazugehörige Abbildung ist zur Veröffentlichung nicht frei verfügbar.	
1321	457	Kunst- sammlun- gen der Veste Co- burg, Nr. Z 2054	<i>In der griechischen Kirche in Venedig</i> Bez.: d 30 ^{ten} Sept: in der griechischen Kirche in Venedig. 1838. Feder schwärzlich braun, mit Pinsel, teilweise laviert und aquarelliert, mit Gold und Silber gehöht. 11,1 x 18,4. Lit.: Natalie Gutgesell, 2017, Abb. 6.	
1322		Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 289	<i>Betende Frau mit ihrem Kind</i> Bez.: M. E. und links am Rand: S. Marco / Venezia. Aquarell auf Papier. 9,4 x 8,3.	

1323		Rosgarten- museum Konstanz	<p><i>Ein Engel mit gesenktem Blick kniet vor einer sitzenden Frau</i></p> <p>Bez.: Roma Santa Roma! den 19. Sept. 1839. Aquarell über Bleistift im sechsten Tage- buch. 5,5 x 7,4. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 566.</p>	
1324	458	Kunst- sammlun- gen der Veste Co- burg, Nr. Z 2053	<p><i>Kirchliche Szene in Rom</i></p> <p>Bez.: Rom am St. Dreikönigstag 1840. Feder und Pinsel schwärzlich, teilweise aqua- relliert, mit Gold und Silber gehöht. 12,1 x 10,7. Lit.: Natalie Gutgesell, 2017, Abb. 11.</p>	
1325		SGS Mün- chen, Nr. 20999 Z	<p><i>Kirchliche Szene in Rom</i></p> <p>Bez.: In Rom am Drei Königstag 1840. Gouache. 9,3 x 8,9.</p>	
1326	459	Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 22 oben	<p><i>Aufbruch von Rom 1840</i></p> <p>Bez.: Morgens ½ 5 Uhr vor der Abreise von Rom d 26^{ten} April 1840. Feder in Braun. 11,5 x 18,4.</p>	




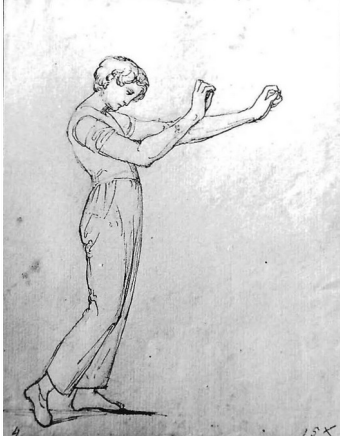
Sonstige Darstellungen
Darstellungen religiösen Inhalts




1327	460	SKH Karlsruhe, Nr. 517	<p><i>Drei Jungfrauen im Gespräch</i> Bez.: Marie Ellenrieder pinx. / 1849. Inschrift: Laßt uns von Gott reden und seinen heiligen Geboten. Öl auf Leinwand. 85,0 x 109,0. Pflichtbild für den Hof für 1849/50. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 61.</p>	
1328	461	The Daulton Collection Los Altos Hills, California	<p><i>Jungfrau auf Kreuzhügel kniend</i> Bez.: Marie Ellenrieder 1861. Inschrift: Vom Kreuze herab strömte ihr ewige Versöhnung. Bleistift, mit Gold gehöht. 12,1 x 8,8.</p>	
1329		Privatbesitz	<p><i>Jungfrau auf Kreuzhügel sitzend</i> Allegorie auf den Glauben. Bez.: 1843. Feder mit Wasserfarben. 27,4 x 20,1. Lit.: http://www.artnet.de/k%C3%BCnstler/maria-anna-maria-ellenrieder/allegorie-auf-den-glauben-maria-magdalena-hqkgAQT-12rDSdrwhQLmzsQ2 (abgerufen am 09.07.2022) (Auktion am 7. Juni 1996).</p>	
1330		Privatbesitz Haus Baden, Salem	<p><i>Weibliche Figur in langem, hellem Gewand kniet vor und umgreift mit rechter Hand ein Kreuz</i> Öl auf Leinwand. 47,0 x 40,0. 1843.</p>	




1331		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 415	<p><i>Maria Magdalena das Kreuz umfassend</i> Bleistift auf Pauspapier. 27,1 x 19,0. Bärbel Kovalevski vermutet, dass diese Zeichnung nicht von Marie Ellenrieder sondern von Louise Seidler stammt. Vergleiche aber F&B WV 461.</p>	
1332	463	Else Mayer, Lörrach (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Betendes seliges Kind, in Wolken</i> Pastell, mit Gold gehöht. 33,0 x 28,0. Um 1860.</p>	
1333		Kunstmuseum Olten, Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, SK 19 Inv. 2005 Z.1725	<p><i>Kommunionbild</i> Feder über Bleistift, weiß gehöht, auf braunem Papier. 29,0 x 22,0. Rückseitig mit Tinte bezeichnet: Kommunionbild / Originalzeichnung von Marie Ellenrieder / Gekauft im März 1908 von Gebhard Gagg Kunstmaler und Zeichenlehrer am Gymnasium Konstanz. Mit Bleistift beigefügt: Durch Vermittlung von Paul Lütz Glas-maler hier.</p>	
1334		Privatbesitz, Konstanz	<p><i>Missionsblatt</i> Bleistiftzeichnung. 15,7 x 12,0. Um 1850. Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 350: Am 2. April 1850 schreibt die Künstlerin an Freiherrn von Röder: „Wir haben jetzt auch eine Mission in unserer Nähe und Tausende der Heilsbegierigen finden sich ein.“</p>	


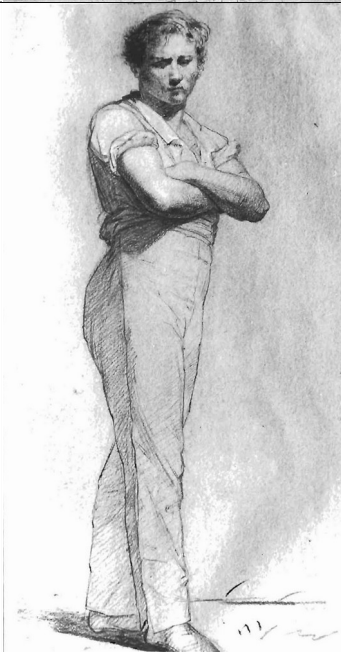

1335		Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2706	<i>Entwurf für einen Altar</i> Leere Bildmitte gerahmt von gotischem Stab- und Rankenwerk darin l. unten, r. oben sowie unten Szenen aus dem Leben Christi. Bez.: Marie Ellenrieder. Bleistiftzeichnung. 20,0 x 15,1.	
------	--	--	---	---




Figürliche Studien




1336	464	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 29 oben	<i>Ruhender Jüngling in Landschaft</i> Feder in Braun. 20,8 x 29,6. Um 1823/24.	
1337		Kunsthau Zürich, Nr. O7 Bl. 36	<i>Sitzender Jüngling</i> Rechts unten bez.: M. E. Tuschkfeder. 7,4 x 8,0. Auf Blatt montiert: 10,4 x 10,8.	
1338		Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 15 unten	<i>Kniender Knabe</i> Feder in Dunkelbraun. 25,4 x 21,7.	
1339		Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 2	<i>Jüngling in tänzerischer Pose (Studie)</i> Feder in Schwarzbraun. 15,1 x 11,4.	





1340		Kunsthaus Zürich, Nr. O4 Bl. 17 links	<i>Stehender Bauernknabe</i> Feder in Braun und Schwarzbraun. 30,6 x 16,6.	
1341		Kunsthaus Zürich, Nr. O4 Bl. 2	<i>Stehender Bauernknabe mit Stab</i> Bleistift auf bräunlichem Papier. 28,5 x 22,3.	
1342	465	Greti Georget, Lausanne (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<i>Sitzendes Mädchen, Rückenfigur</i> Bez.: M. E. Feder in Gelbbraun. 9,1 x 6,6. Um 1830/35.	




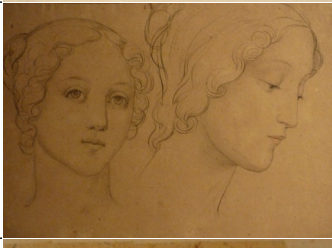
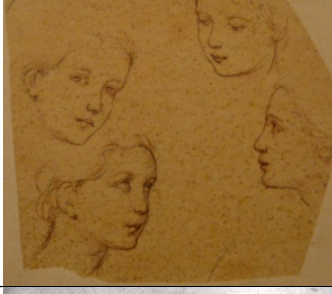

1343	466	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 19 rechts	<p><i>Stehender alter Hirte mit Stab</i> Bez.: Rom d 5^{ten} Jenner 1839. Feder in Braunschwarz. 28,6 x 19,8. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tätigkeit und bewusste Kraft, Zeichnungen und Entwürfe zur Kindersegnung von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 119.</p>	
1344	467	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 19 links	<p><i>Stehender Mann</i> Bez.: li 18 gennajo 1839. Feder in Braunschwarz. 28,3 x 19,1. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tätigkeit und bewusste Kraft, Zeichnungen und Entwürfe zur Kindersegnung von Marie Ellenrieder</i>, in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 119.</p>	
1345		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/26-2	<p><i>Stehender Mann</i> Schwarze Kreide. 44,3 x 28,3. Lit.: Gedächtnis-Ausst. Konstanz 1913 mit Abb.; Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992; S. 230, Abb. 70.</p>	





1346		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/26-1	<i>Studie eines stehenden Mannes mit Degen</i> Schwarze Kreide. 44,8 x 29,2. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992; S. 230, Abb. 69.	
1347		Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/26	<i>Stehender Mann</i> Schwarze Kreide. 44,8 x 29,2.	
1348		Kunsthau s Zürich, Nr. O4 Bl. 21	<i>Stehender Mann</i> Feder in Dunkelbraun auf Bleistift. 18,8 x 19,1.	


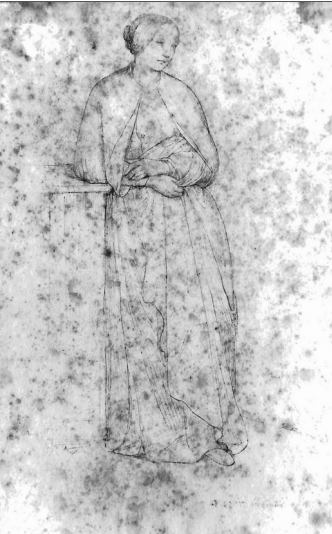


1349		Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 18 rechts	<i>Sitzender bärtiger Mann</i> Schwarze Kreide auf Bleistift. 28,9 x 19,1.	
1350	468	Stadtarchiv und Heimat- museum Of- fenburg, Sammelbd. Bl. 17 unten	<i>Sitzende Frau</i> Bez.: Karlsruh d 26 Nov: 1840. Feder in Schwärzlich. 17,9 x 13,5.	
1351	469	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 71	<i>Stehendes Mädchen</i> Bez.: M. E. Feder in Violett. 28,5 x 19,0. Um 1840.	




1352		Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 1	<p><i>Weibliche Gewandfigur</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 34,8 x 24,5.</p>	
1353		Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 8	<p><i>Frau mit Säugling</i> Feder in Dunkelbraun auf grünlichem Papier. 34,0 x 21,3.</p>	
1354		Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 9	<p><i>Studie nach einem weiblichen Modell</i> Feder. 35,0 x 21,6. Um 1816/20. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tätigkeit und bewusste Kraft</i>, in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 116, Abb. 9.</p>	




1355		Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 29	<i>Stehende Frau mit hochgezogenem Mantel- tuch</i> Schwarze Kreide, Kohle und Bleistift. 43,2 x 28,9.	
1356	470	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 82/341	<i>Sitzende Frau</i> Bez.: M. E. d 6 ^t Jenner 41. Feder in Braun. 23,5 x 16,9.	
1357		Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 14	<i>Sitzendes Mädchen</i> Schwarze Kreide. 31,7 x 23,8.	
1358		Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 26	<i>Sitzendes Mädchen</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 34,9 x 24,9.	





1359	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 27 unten links	<i>Schreibendes Mädchen</i> Bleistift auf gelblichem Papier. 17,8 x 12,8.	
1360	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 27 unten rechts	<i>Schreibendes Mädchen</i> Grafitstift auf warmgelbem Papier. 17,7 x 13,5.	
1361	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 27 oben	<i>Skizzenblatt mit zwei schreibendem Mädchen und ein Mädchenkopf mit weißem Haarband</i> Grafitstift auf gelblichem Papier. 23,9 x 31,6.	
1362	Kunsthau Zürich, Nr. O5 Bl. 21	<i>Zwei Mädchenköpfe (Studie)</i> Schwarze Kreide und Rötzel. 29,1 x 43,1.	
1363	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 25	<i>Vier Mädchenköpfe (Studie)</i> Bleistift und roter Farbstift. 6,7 x 6,8.	
1364	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 484	<i>Drei Mädchenköpfe (Studie)</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 10,5 x 19,0.	

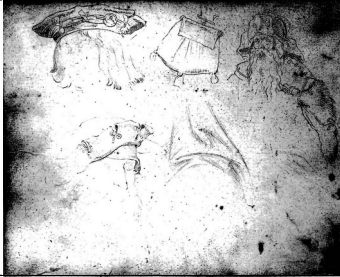




1365		Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 28	<i>Sitzendes Mädchen</i> Bleistift auf gräulich-gelbem Papier. 22,8 x 20,9.	
1366		Kunsthau s Zürich, Nr. O5 Bl. 29 unten links	<i>Betendes Mädchen</i> Bleistift auf warmgelblichem Papier. 20,8 x 16,3.	
1367		SGS Mün- chen, Nr. 19801 Z	<i>Frau auf einer Leiter sitzend</i> Bez.: den 9. Februar 41. Feder. 21,4 x 15,1.	
1368	471	Fürstl. Fürs- tenbergische Sammlun- gen Donau- eschingen	<i>Mädchen, auf Felsen gelehnt</i> Bez.: den 10 Februar 41. Feder in Grün. 19,9 x 13,5.	





1369		SGS München, Nr. 19800 Z	<p><i>Frau auf einer Leiter, Krüge tragend</i> Bez.: den 26 Februar 41. Feder in Blau. 23,1 x 13,7.</p>	
1370	472	Erna Mündel, Konstanz (gemäß Werkverzeichnis F&B)	<p><i>Stehende Frau</i> Bez.: den 27^{ten} Februar 41. Feder in Braun. 22,4 x 14,3.</p>	
1371	473	Fürstl. Fürstenbergische Sammlungen Donaueschingen, Nr. 463	<p><i>Ruhendes Mädchen</i> Bez.: Konstanz d 17 Nov. 1842 bei der Lampe. Feder in Braun. 17,5 x 22,1. Lit.: Gedächtnis-Ausst., Konstanz 1913, Kat.-Nr. 88.</p>	
1372	474	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Sammelbd. Bl. 14, Mitte	<p><i>Zwei sich umarmende Frauen</i> Bez.: Beuron d 27^{ten} Juni 1844. Feder in Ocker. 5,9 x 7,3.</p>	


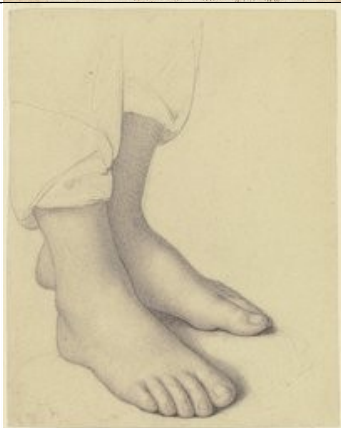

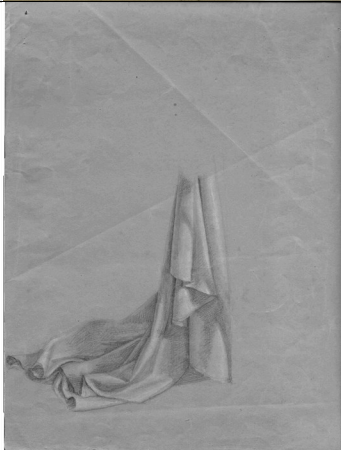

1373	475	Fürstl. Fürst- enbergische Sammlun- gen Donau- eschingen, Sammel- band Nr. 30	<p><i>Jungfrau vor Betpult kniend</i> Bez.: Im Jenner 1845. Feder in Orange. 24,4 x 17,2.</p>	
1374	476	Kunsthau Zürich, Nr. 1918-154	<p><i>Stehendes Mädchen</i> Bez.: M. E., von fremder Hand: Marie Ellen- rieder 1850. Feder in Hellblau. 22,5 x 16,0.</p>	
1375	477	Kunsthau Zürich, Nr. 1918-153	<p><i>Stehender Knabe</i> Bez.: Marie Ellenrieder. Feder und Bleistift in Weinrot. 29,9 x 22,5. Um 1840.</p>	




1376		<p>Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey</p>	<p><i>Die gleiche Darstellung</i> Bleistiftzeichnung. 26,1 x 14,1.</p>	
1377		<p>Augustiner-museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707a</p>	<p><i>Kleid einer stehenden Frau</i> Bleistift und Feder. 27,5 x 19,2.</p>	
1378		<p>Augustiner-museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707b</p>	<p><i>Stehender Mann</i> Bleistift und Feder. 23,5 x 18,7.</p>	

1379		Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707c	<i>Sitzender Mann</i> Bleistift und Feder. 23,5 x 18,7.	
1380		Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707c Rückseite	<i>Faltenwurf über einem Knie</i> Rechts unten bez.: Z N G 2707 c / Anna Ma- ria Ellenrieder (1791-1863). Federzeichnung. 18,7 x 23,5.	
1381		Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707d	<i>Arm eines Mannes</i> Bleistift und Feder. 23,5 x 18,7.	
1382		Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707d Rückseite	<i>Faltenwurf eines Mantels</i> Rechts unten bez.: Z N G 2707 d / Anna Ma- ria Ellenrieder (1791-1863). Bleistift und Feder. 23,5 x 18,7.	

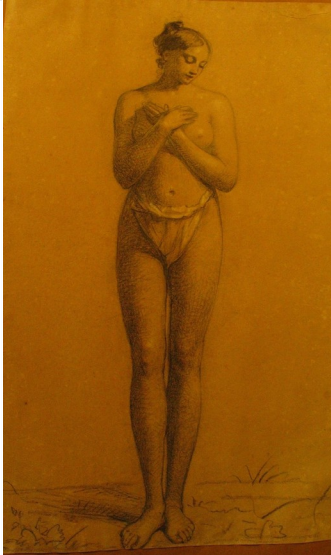


1383	Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707e	<i>Kopfbedeckungen und Tasche</i> Bleistift und Feder. 18,7 x 23,5.	
1384	Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707e Rückseite	<i>Faltenwurf über einem Knie</i> Rechts unten bez.: Z N G 2707 e / Anna Ma- ria Ellenrieder (1791-1863). Bleistift und Feder. 18,7 x 23,5.	
1385	Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707f	<i>Faltenwurf eines Mantels</i> Bleistift und Feder. 18,7 x 23,5.	
1386	Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707f Rückseite	<i>Faltenwurf eines Mantels</i> Rechts unten bez.: Z N G 2707 f / Anna Ma- ria Ellenrieder (1791-1863). Bleistift und Feder auf grünlichem Papier. 18,7 x 23,5.	
1387	Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707g	<i>Stehender Mann</i> Bleistift und Feder. 23,5 x 18,7.	

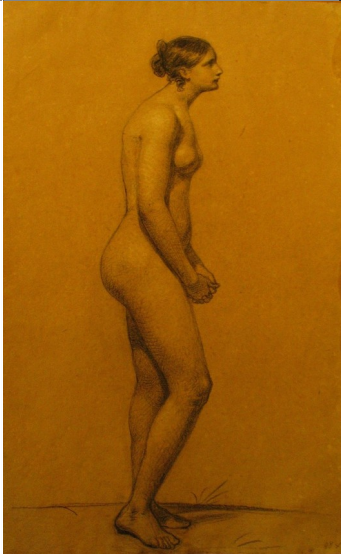




1388		Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707g Rückseite	<i>Rechte Hand</i> Bleistift. 23,5 x 18,7.	
1389		Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707h	<i>Sitzender Mann</i> Bleistift auf grünlichem Papier. 23,5 x 18,7.	
1390		Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707h Rückseite	<i>Knie und Unterarm</i> Bleistift auf grünlichem Papier. 23,5 x 18,7.	
1391		Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707i	<i>Arm und Mantel</i> Bleistift und Feder auf gelblichem Papier. 18,5 x 21,0.	




1392	Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2707i Rückseite	<i>Faltenwurf eines Mantels</i> Bleistift und Feder auf gelblichem Papier. 21,0 x 18,5.	
1393	Städel Mu- seum Frank- furt, Nr. 153	<i>Studie zu den Füßen eines Knaben</i> Schwarze und rote Kreide auf Papier. 28,3 x 22,6. Erworben 1861 als Vermächtnis von Johann David Passavant. Siehe dazu die Website: http://www.staedelmuseum.de/go/ds/153z	
1394	Wessen- berg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 55/25 b	<i>Handstudie einer rechten Hand mit dem Zei- finger im geschlossenen Buch</i> Links unten von fremder Hand (?) bez.: Ma- rie Ellenrieder. Schwarze Kreide auf Papier. 15,4 x 22,8.	
1395	Privatbesitz, Ettlingen	<i>Faltenwurf eines Mantels</i> Bleistift weiß gehöht auf braunem Papier. 29,5 x 22,5. Lit.: Kiefer, Auktion 63, 2007, Los 5912 (aus dem Besitz von Professor Gebhard Gagg, Konstanz).	
1396	Privatbesitz	<i>Draperiestudie über einem Knie</i> Öl auf Karton. 20,8 x 19,4. Lit.: Kiefer, Auktion 63, 2007, Los 5912 (aus dem Besitz von Professor Gebhard Gagg, Konstanz).	




1397		Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2708a	<i>Stehende gekrönte Heilige</i> Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Papier. 27,2 x 18,7.	 A pencil drawing of a standing female figure, likely a saint, wearing a long, flowing robe and a crown. She has her hands clasped in front of her chest. The drawing is on aged, yellowish paper.
1398		Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2708b	<i>Verkündigungsmaria (?)</i> Bleistiftzeichnung. 18,5 x 11,0.	 A pencil drawing of a standing female figure, likely the Virgin Mary, wearing a long, flowing robe and a head covering. She has her hands clasped in front of her chest. The drawing is on aged, yellowish paper.
1399		Augustiner- museum Freiburg i. Br., Nr. G 2708c	<i>Schwebende jugendliche Figur mit segnenden Händen</i> Bleistiftzeichnung. 21,7 x 14,3.	 A pencil drawing of a standing female figure, likely a young saint or angel, wearing a long, flowing robe. She has her arms outstretched in a gesture of blessing. The drawing is on aged, yellowish paper.


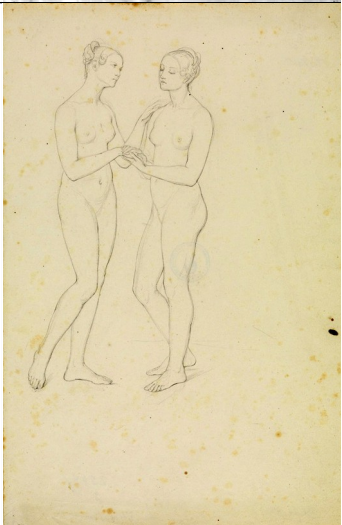
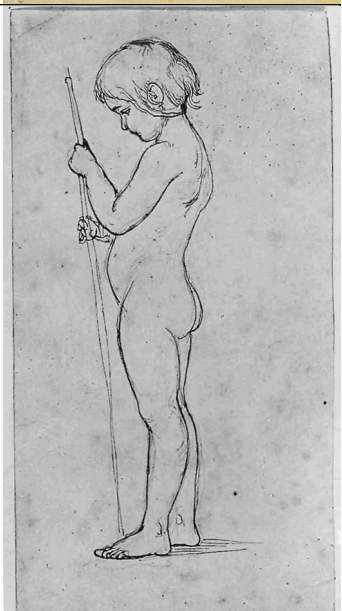

Aktdarstellungen




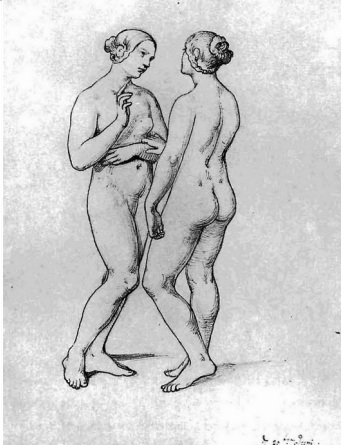
1400	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 26	<p><i>Stehender weiblicher Akt von vorne</i> Schwarze und stellenweise farbige Kreiden. 43,9 x 27,5. Um 1816/20. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tätigkeit und bewusste Kraft</i>, in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 116, Abb. 10.</p>	
1401	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 23	<p><i>Stehender weiblicher Akt von hinten</i> Schwarze Kreide und Bleistift. 43,3 x 24,7. Um 1816/20. Lit.: Juliane Eva Nagy, Magisterarbeit, Marburg 2007, S. 37 ff., Ab. 10.</p>	
1402	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 25	<p><i>Stehender weiblicher Akt nach links</i> Schwarze Kreide, weiß und rot gehöht über Grafitstift auf Papier. 43,4 x 29,0. Um 1816/20.</p>	




1403	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 24	<i>Stehender weiblicher Akt nach rechts</i> Schwarze Kreide und Bleistift. 43,4 x 28,0. Um 1816/20.	
1404	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 15 oben	<i>Zwei weibliche Halbakte</i> Feder in Dunkelbraun. 21,0 x 33,6.	
1405	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 5 oben	<i>Weiblicher Halbakt, auf Diwan liegend</i> Feder. 21,5 x 31,4. Lit.: Juliane Eva Nagy, Magisterarbeit, Mar- burg 2007, Abb. 7.	
1406	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 22	<i>Weiblicher Halbakt, unter einem Baum sit- zend</i> Schwarze Kreide. 32,7 x 43,0.	
1407	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 6	<i>Weiblicher Halbakt</i> Feder in Dunkelbraun. 34,7 x 21,7.	

1408	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 7	<p><i>Weibliches Modell mit Korb und Krug</i> Feder in Dunkelbraun. 35,2 x 21,7. Um 1816/20. Lit.: Juliane Eva Nagy, Magisterarbeit, Mar- burg 2007, Abb. 6.</p>	
1409	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 9	<p><i>Sitzender weiblicher Halbakt</i> Feder in Schwarzbraun. 33,4 x 21,4.</p>	
1410	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 11	<p><i>Sitzende Frau beim Stillen eines Kindes</i> Feder in Schwarzbraun.</p>	






1411	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 13	<p><i>Kniendes Mädchen mit entblößtem Oberkörper</i> Feder in Dunkelbraun. 34,5 x 21,5. Um 1816/20. Lit.: Bernhard von Waldkirch, <i>Bewusste Tätigkeit und bewusste Kraft</i>, in: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 116, Abb. 8.</p>	
1412	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 28	<p><i>Sitzendes Mädchen, Oberkörper entblößt</i> Schwarze Kreide, Kohle und Bleistift. 43,5 x 28,5.</p>	
1413	Kunsthau Zürich, Nr. O4 Bl. 27	<p><i>Kniender weiblicher Halbakt</i> Schwarze Kreide, Kohle und Bleistift. 44,8 x 29,7.</p>	






1414	Kunsthaus Zürich, Nr. O4 Bl. 12	<p><i>Weiblicher Halbakt mit zusammengefalteten Händen</i> Feder in Dunkelbraun. 34,5 x 21,3.</p>	
1415	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1315	<p><i>Zwei stehende weibliche Akte</i> Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier. 32,8 x 21,0. Um 1839. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 890.</p>	
1416	SKH Karlsruhe, Nr. VIII 1319-2	<p><i>Stehender Kinderakt, fast im Profil</i> Rückseitig bez.: M. Ellenrieder (nicht eigenhändig) Feder in Dunkelbraun über Bleistift auf chamoisfarbenem dünnem Papier. 17,4 x 9,3. Lit.: Theilmann & Ammann, 1978, Nr. 891 (s. dort die Anmerkungen zur Urheberschaft).</p>	
1417	Kunsthalle Zürich, Nr. O4 Bl. 16	<p><i>Drei nackte Kinder</i> Feder. 21,0 x 35,1.</p>	

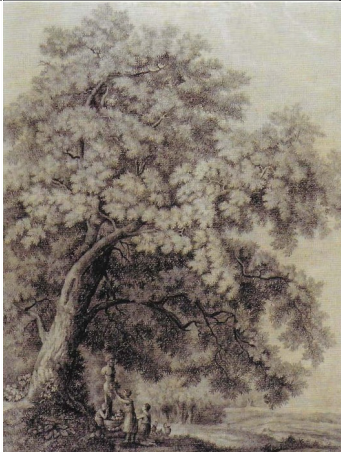



1418	Kunsthalle Zürich, Nr. O5 Bl. 22	<i>Hirtenknabe im Freien (Halbakt)</i> Schwarze Kreide und Bleistift. 29,1 x 30,9.	
1419	Kunsthalle Zürich, Nr. O5 Bl. 23	<i>Stehender Hirtenknabe (Rückenhalbakt)</i> Schwarze Kreide und Bleistift. 40,1 x 24,1.	
1420	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 36	<i>Weiblicher Akt</i> Bez.: Rom den 19 ^{ten} Juni 1839. Federzeichnung. 31,2 x 20,9.	
1421	Rosgarten- museum Konstanz, Inv.-Nr. G 37	<i>Zwei stehende weibliche Akte</i> Bez.: den 20 ^{ten} Juni. Feder in Braun über Bleistift. 21,8 x 16,3. Um 1839. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Kon- stanz, 1992, S. 236, Abb 84.	






1422		<p>Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey</p>	<p><i>Sitzender weiblicher Akt nach links</i> Bez.: M. Ellenrieder / Rom den 21^{ten} Juni / 1839. Federzeichnung. 19,9 x 17,8.</p>	
1423		<p>Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey</p>	<p><i>Zwei stehende weibliche Akte</i> Bleistiftzeichnung. 29,5 x 16,9.</p>	
1424		<p>Elisabeth Davis, Album Kitty Detrey</p>	<p><i>Stehender weiblicher Akt von vorne</i> Bez.: den 20^{ten} Juni. Federzeichnung. 21,0 x 9,5.</p>	





Gemälde und Zeichnungen nach anderen Künstlern





1425	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 387	<i>Fra Angelico. Verkündigungsszene</i> Bleistift auf Pauspapier. 19,5 x 25,4. Um 1823. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 36.	
1426	Privatbesitz	<i>Pompeo Battoni. Büßende Maria Magdalena</i> Rückseitig bez.: Büssende Maria Magdalena nach Pompeo Battoni 1708-1787. Dresdner Gallerie. gem: v. M. Ellenrieder. Aquarell über Bleistift auf Velin. 19,5 x 28,5. Lit.: Karl & Faber, Auktion 227, 2009, Los 208.	
1427	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 390	<i>Andrea di Bonaiuto. Kopf des Cimabue aus dem Fresko „Triumph der Kirche“ in S. Maria Novella</i> Spanische Kapelle, Florenz, 1365. Bleistift auf Pauspapier. 29,6 x 21,9. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 106.	
1428	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 3	<i>Pieter Bruegel. Männerköpfe in spanischer Tracht</i> Bez. links unten: Petrus Breugel. Tuschfeder auf gelblichem Papier. 17,4 x 25,6 (Blattgr.).	
1429	Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 27	<i>Albrecht Dürer. Die Auferweckung des Lazarus (Moskau Puschkina-Museum)</i> Von fremder Hand unten bez.: Die Auferweckung des Lazarus nach Albrecht Dürer. Federzeichnung mit Wasserfarben koloriert auf Transparentpapier. 28,8 x 22,0.	

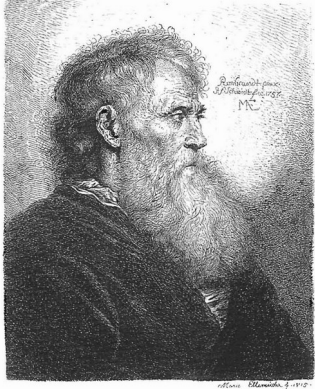


1430	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 1	<i>Anton van Dyck. Männliches Brustbild in spanischer Tracht</i> Tuschfeder auf gelblichem Papier. 16,2 x 15,7.	
1431	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 2	<i>Anton van Dyck. Männliches Schulterbild in spanischer Tracht</i> Tuschfeder auf gelblichem Papier. 15,2 x 13,6 (oval), 15,9 x 14,0 (Blattgr.).	
1432	Privatbesitz, Degernau	<i>Fra Giovanni da Fiesole. Nikolinische Kapelle im Vatikan</i> Bez.: Fiesole in der kl Capelle des Vateans / den 1sten Aprill 1840. Aquarell über Bleistift. 12,0 x 18,5.	
1433	Kunsthau Zürich, Nr. O6 Bl. 4	<i>Frans Franck, Caspar de Crayer. Zwei männliche Bildnisse</i> Bez. links unten: Franciscus Franck; rechts unten: Caspar de Crayer. Tuschfeder. 17,2 x 25,6 (Blattgr.).	
1434	Rosgarten- museum Konstanz	<i>Domenico Ghirlandaio. Kopfstudie einer Frau im Halbprofil</i> Bleistift auf Pauspapier	

1435	261	Wessenberg-Galerie Konstanz, Depositum des Kunstvereins Konstanz, Inv.-Nr. 100f/990	<i>Jakob Philipp Hackert. Die Eiche des Sylvan</i> Kreide auf Papier. 56,1 x 42,5. Vor 1813. Lit.: Ausstellungskatalog „Einfach himmlisch!“ Konstanz 2013, S. 23. Anm.: Diese Zeichnung ist im WV von F&B unter der Nr. 261 registriert.	
1436		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 10	<i>Die gleiche Darstellung</i> Bez.: Robert Langer pinx: – Marie Ellenrieder fec: 1820. Radierung. 21,2 x 17,1 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 4; Fecker, Nr. 24.	
1437		Kunsthhaus Zürich, Nr. O6 Bl. 10	<i>Robert v. Langer. Die Verlobung der hl. Katharina</i> Vorzeichnung zur Radierung. Tuschfeder. 19,1 x 12,2. Um 1820.	
1438		Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 316	<i>Leonardo da Vinci. Christusfigur aus dem Abendmahl in Mailand</i> Bez.: Mailand den 3 ^t Mai 1840. Feder in Braun über Bleistift. 9,5 x 7,8. Lit.: Ausstellung Rosgartenmuseum Konstanz, 1992, S. 236, Abb. 85.	

1439	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. G 447	<p><i>Fra Filippo Lippi. Heiliger Damian aus dem Gemälde „Die Sieben Heiligen“ ehemals im Palazzo Medici in Florenz, heute in der National Gallery in London</i> Bez.: Filippo Lippi. Bleistift auf Pauspapier. 24,2 x 20,3.</p>	
1440	Rosgartenmuseum Konstanz, Ellenrieder-Nachlass, Mappe I, Bl. 11, Inv.-Nr. G 500	<p><i>Masaccio. Hl. Katharina</i> Bez.: S. Catharina wie sie der Königin aus ihrem Gefängnis den Glauben erklärt. gem. von Masaccio in St. Clemente, Rom. Bleistift auf Transparentpapier. 35,5 x 27,0. Um 1823. Lit.: Bärbel Kovalevski (Hrsg.), <i>Zwischen Ideal und Wirklichkeit: Künstlerinnen der Goethe-Zeit zwischen 1750 und 1850</i>, Konstanz 1999, S. 207.</p>	
1441	Privatbesitz, Ettlingen	<p><i>Michelangelo. Sixtinische Kapelle. Manasse</i> Bez.: Am 7^{ten} Juni. Marie Ellenrieder 1816. Feder in Schwarz auf Papier. 13,3 x 16,9.</p>	
1442	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2012/20	<p><i>Michelangelo. Sixtinische Kapelle. Naason</i> Bez.: Am 7^{ten} Juni. Marie Ellenrieder 1816. Feder in Schwarz auf Papier. 20,1 x 22,0.</p>	
1443	Rosgartenmuseum Konstanz, Ellenrieder-Nachlass, Mappe I, Bl. 101, Inv. Nr. G 499	<p><i>Friedrich Overbeck. Erleben</i> Bez. unten links: Erleben nach Overbeck. Bleistift auf Transparentpapier. 23,9 x 18,1. Um 1824. Lit.: Bärbel Kovalevski (Hrsg.), <i>Zwischen Ideal und Wirklichkeit: Künstlerinnen der Goethe-Zeit zwischen 1750 und 1850</i>, Konstanz 1999, S. 207.</p>	

1444	ETH Zürich, Inv.-Nr. 111.a/22	<p><i>Friedrich Overbeck. Christus bei Maria und Martha</i> Bez.: Nach Overbeck Radierung. 11,5 x 10,0. Um 1826. Lit.: Fecker, Nr. 28.</p>	
1445	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Ausschnitt aus dem Fresko Raffaels »Schule von Athen« in der Stanza della Segnatura des Vatikans</i> Skizze im dritten Tagebuch vom November 1822. 5,0 x 4,2. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 463.</p>	
1446	Rosgartenmuseum Konstanz	<p><i>Ausschnitt aus dem Fresko Raffaels »Schule von Athen« in der Stanza della Segnatura des Vatikans</i> Skizze im dritten Tagebuch vom Dezember 1822. 6,5 x 8,2. Lit.: Edwin Fecker, <i>Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass</i>, 2014, S. 466.</p>	
1447	Stadtarchiv und Heimatmuseum Offenburg, Nr. 85/121	<p><i>Raffael. Madonna aus dem Hause Tempi</i> Auf der Rückseite bez.: Copiert nach einer Copie 1828. Öl auf Papier auf Holz. 76,0 x 52,0.</p>	

1448	SKH Karlsruhe, Nr. 429	<p><i>Raffael. Madonna aus dem Hause Tempi</i> Auf der Rückseite bez.: Marie Ellenrieder / nach einer Kopie von Baaser / 1831. Öl auf Holz. 78,0 x 52,0. Lit.: Lauts & Zimmermann, 1971, S. 59; Ariane Mensger (Hrsg.), Ausstellungskatalog Staatliche Kunsthalle Karlsruhe: Déjà-vu, 2012.</p>	
1449	Rosgartenmuseum Konstanz, Inv.-Nr. 2002/12	<p><i>Raffael. Madonna aus dem Hause Tempi</i> Öl auf Holz. 71,5 x 52,5.</p>	
1450	Wessenberg-Galerie Konstanz, Inv.-Nr. 2/25	<p><i>Raffael. Erscheinung Christi („Transfiguration“)</i> Öl auf Leinwand. 175,0 x 123,5.</p>	
1451		<p><i>Rembrandt. Janus Lutma d. Ä.</i> Bez.: 1813 nach Rembrandt fec. Marie Ellenrieder / Meinem Vater am St. Conradustag. Lithographie. 12,6 x 11,6 (Darstellungsgröße). Lit.: Siegfried von Pückler-Limpurg, 1907, S. 43; Fecker, Nr. 11.</p>	

1452		Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz WG-KS-NL-Rem11	<p><i>Rembrandt. Brustbild eines Greises</i> Bez.: Rembrandt pinx. / G. F. Schmidt fec 1757. / Marie Ellenrieder f. 1815. Radierung. 12,8 x 10,5 (Plattengröße). Lit.: Andresen, Nr. 11; Fecker, Nr. 10. Die Bezeichnung Rembrandt pinx. ist nach heutigem Stand der Rembrandt-Forschung nicht mehr haltbar. Tatsächlich handelt es sich bei der Vorlage in der St. Petersburger Eremitage um ein Gemälde des Rembrandt-Schülers Jan Lievens (Sumowski Nr. 1278).</p>	
1453		Privatbesitz	<p><i>Heinrich Rieter. Selbstbildnis</i> Vorzeichnung für die Radierung „Heinrich Rieter“. Bleistift. 22,0 x 27,0. (Vergleiche F&B WV 66).</p>	
1454		Kath. Pfarrkirche in Fürstenberg	<p><i>Guido Reni. Himmelfahrt Mariae</i> Öl auf Leinwand. Ca. 243 x 176. Um 1856. Gemälde über dem Hochaltar der Pfarrkirche Mariae Himmelfahrt. Die Kirche wurde am 18. Juli 1841 durch Brand zerstört und ab 1855 an anderer Stelle wieder im Weinbrennerstil aufgebaut. Das Gemälde wurde der Pfarrei von Karl Egon III. zu Fürstenberg, Patronatsherr der Pfarrei, gestiftet (August Vetter, 1997, S. 483).</p>	

Literatur

Andreas Andresen, *Die deutschen Maler-Radirer des neunzehnten Jahrhunderts*, 4. Bd., Leipzig, 1870, S. 30-45.

Badischer Kunstverein (Hrsg.), *Aus Karlsruher Privatbesitz*, Ausstellungskatalog Karlsruhe 1961.

Badischer Kunstverein (Hrsg.), *Romantiker und Realisten. Maler des 19. Jahrhunderts in Baden*, Ausstellungskatalog Karlsruhe 1965.

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett (Hrsg.), *Zeichnungen deutscher Künstler des 19. Jahrhunderts aus dem Basler Kupferstichkabinett*, Katalog zur Ausstellung 20. November 1982-16. Januar 1983.

Bettina Baumgärtel (Hrsg.), ... *ihr werten Frauenzimmer, auf! Malerinnen der Aufklärung*, Katalog zur Ausstellung im Bremer Roselius-Haus vom 27.11.1993 bis 09.01.1994. Bremen 1993.

Alois Beck, *Künstler und Kunsthandwerker in Langenstein und Orsingen*, in Hegau: Zeitschrift für Geschichte, Volkskunde und Naturgeschichte des Gebietes zwischen Rhein, Donau und Bodensee, 27/28 (1970/71), S. 207-252.

Sebastian Bock, *Bestandskataloge der weltlichen Ortsstiftungen der Stadt Freiburg i. Br., Band IV, Die Gemälde: Spätmittelalter - Anfang 20. Jahrhundert*, Rostock 2000.

Friedrich von Boetticher, *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts*, Dresden 1891 ff.

Lilly Braumann-Honsell, *Kleine Welt – Große Welt! Frauen erleben ein Jahrhundert am Bodensee*, Konstanz 1938.

Adolf Brinzinger, *Das Marienbild von St. Eberhard – Stuttgart*, in: Archiv für christliche Kunst, Bd. 34, 1916, S. 53-55.

Lothar Brieger, *Das Pastell : seine Geschichte u. seine Meister*, Berlin o. J.

Carl Brun, *Schweizerisches Künstler-Lexikon*, 4 Bände, Frauenfeld 1905-1917.

Katharina Büttner, *Vor der Fassade von „Schutzgeist“ und „Kunstgenius“ Ignaz Heinrich von Wessenberg und die Künstlerin Marie Ellenrieder – Essay einer Spurensuche*, in: Ignaz Heinrich von Wessenberg. 1774 – 1860 Kirchenfürst und Kunstfreund. Katalog zur Ausstellung in der Wessenberg-Galerie Konstanz 2010, S. 109-118.

Katharina Büttner-Kirschner, *Nichts thun wäre meine Lust, Schwärmen meine Seligkeit*, in: Einfach himmlisch! Die Malerin Marie Ellenrieder 1791-1863, hrsg. von Tobias Engelsing und Barbara Stark, Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz und Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz 2013, Stuttgart 2013, S. 69-81.

Michaela Burek, *Anmerkungen zur Maltechnik Angelika Kauffmanns und Marie Ellenrieders*, in: Städtische Museen Konstanz Rosgartenmuseum, *Angelika Kauffmann (1741-1807) Marie*

Ellenrieder (1791-1863). Malerei und Graphik, Ausstellungskatalog Konstanz 1992, S. 123-134.

Kurt Karl Eberlein, *Die Kunst der Nazarener in der Badischen Kunsthalle zu Karlsruhe*, in: Die Rheinlande. Vierteljahresschrift des Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern a. Rhein, 22. Jahrgang, 1. Heft, 1920, S.69-76.

Wolf Eiermann, *Talent kennt kein Geschlecht*, Ausstellungskatalog Schweinfurt 2020.

Tobias Engelsing und Barbara Stark, „*Ich gehe stets meinen Weg*“ Sonderausstellung zum 150. Todestag von Marie Ellenrieder, in: Konstanzer Almanach 2013, Verlag Stadler, Konstanz, 59. Jg., 2013, S. 56-58.

Tobias Engelsing, *Ich gehe stets meinen Weg und bin immer so fleißig wie möglich*, in: Einfach himmlisch! Die Malerin Marie Ellenrieder 1791-1863, hrsg. von Tobias Engelsing und Barbara Stark, Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz und Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz 2013, Stuttgart 2013, S. 12-67.

Facetten der Romantik, Aquarelle und Zeichnungen aus der Stiftung für Kunst des 19. Jahrhunderts, Kunstmuseum Olten, 16. Oktober bis 21. November 1999.

Edwin Fecker, *Die Druckgraphik der badischen Hofmalerin Marie Ellenrieder (1791-1863)*, Edition Winterberg, Heidelberg 2002.

Edwin Fecker, *Vervielfältigungen nach Werken von Marie Ellenrieder*, in: Einfach himmlisch! Die Malerin Marie Ellenrieder 1791-1863, hrsg. von Tobias Engelsing und Barbara Stark, Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz und Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz 2013, Stuttgart 2013, S. 137-157.

Edwin Fecker, *Die Altargemälde von Marie Ellenrieder in der Pfarrkirche von Ortenberg*, in: Die Ortenau. Zeitschrift des Historischen Vereins für Mittelbaden, Bd. 93, 2013, S. 391-402 (<https://doi.org/10.57962/regionalia-17969>).

Edwin Fecker (Hrsg.), *Marie Ellenrieder : Der schriftliche Nachlass*, Maulburg 2014, 622 S.

Edwin Fecker, *Katharina von Predl verheiratete Grassis de Predl 1790-1871 : Leben und Werk*, Maulburg 2016, 141 S.

Edwin Fecker und Annika Stello, *Neu entdeckt: eine unbekannte Zeichnung der Künstlerin Marie Ellenrieder*, <https://doi.org/10.58019/e1jt-qx61> 2023.

Friedhelm Wilhelm Fischer und Sigrid von Blanckenhagen, *Marie Ellenrieder. Leben und Werk der Konstanzer Malerin*, Konstanz 1963.

Heinrich Feurstein, *Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen zu Donaueschingen. Verzeichnis der Gemälde*. IV. Ausgabe, Druckerei Meder Donaueschingen 1934.

Carl Ludwig Frommel, *Verzeichnis der Kunst-Gegenstände in der Großherzoglichen Kunsthalle zu Karlsruhe*. 3. Auflage, Karlsruhe, W. Hasper, 1855, 168 S.

Ulrike Gauss, *Die Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts in der Graphischen Sammlung Stuttgart*, Stuttgart 1976.

Gedächtnis-Ausstellung in Konstanz 1913, Mappe mit 24 Fotos von Gemälden und Zeichnungen von Marie Ellenrieder (a-x) der Gedächtnis-Ausstellung in Konstanz 1913.

Künstler: Fr. Hübner, Konstanz (Fotograf), Gemälde und Zeichnungen von Marie Ellenrieder

Technik: s-w Fotografie; Trägermaterial: Foto auf Unterpapier, auf Pappe kaschiert

Maße: (unterschiedlich) Pappe: (kleinste): 25,1 x 23,5 (größte): 31 x 20,7; Fotos (kleinstes): 9,3 x 7,2 (größtes): 16,5 x 11,3.

Beischriften: auf den Fotos rechts unten, eingepreßt: 1914; Prägestempel auf Pappe: FR.HÜBNER KONSTANZ; auf einigen Blättern rechts unten (Bleistift) Bezeichnung der Bilder. Beschreibung: (Gemälde und Zeichnungen): Selbstbildnisse, Porträts (Fürstin und Fürst K. E. v. Fürstenberg, Frhr. v. Seckendorff, Fr. Burckhardt, Baronin v. Scherer, Ludwig Graf Douglas Langenstein, Frhr. v. Wessenberg, Mutter Maria Anna und Vater Konrad Ellenrieder, Prinzessin Elise v. Fürstenberg), Mutter mit Kind, Familienbilder, religiöse Motive (Madonna mit Kind, Evangelist Johannes, Christuskopf).

Generallandesarchiv Karlsruhe, Bestand 69 Baden, Sammlung 1995 G Nr. 447

(<http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=4-233919>)

Oscar Gehrig, *Maria Ellenrieder*, in: *Die christliche Kunst*, 9. Jg., 1912, S. 292-296, S. 328-332 und S. 350-356.

Anton Geigges, *Mitteilungen über die erste Studienreise Marie Ellenrieder's nach Italien*, in: *Bodensee-Chronik*, 1913, 7. Jg., Nr. 12 und 13.

Hans Geller, *Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom 1800-1830*, Berlin 1952.

Elisabeth von Gleichenstein, Marie Ellenrieder – Zur Rezeption, in: Städtische Museen Konstanz Rosgartenmuseum, *Angelika Kauffmann (1741-1807) Marie Ellenrieder (1791-1863). Malerei und Graphik*, Ausstellungskatalog Konstanz 1992, S. 26-44.

Elisabeth von Gleichenstein, *Marie Ellenrieder 1791-1863*, in: Baden-Württembergische Portraits. Frauengestalten aus fünf Jahrhunderten. Herausgegeben von E. Noelle-Neumann. Stuttgart 1999, S. 98-109.

Amrei I. Gold, *Der Modellkult um Sarah Siddons, Emma Hamilton, Vittoria Caldoni und Jane Morris – Ikonographische Analyse und Werkkatalog*, Diss. Münster 2009.

Natalie Gutgesell, *Die Werke der Malerin Marie Ellenrieder in der Sammlung der Herzogin Alexandrine von Sachsen-Coburg und Gotha*, in: Jahrbuch der Coburger Landesstiftung, Coburg 2017, Bd. 61, S. 169-196.

Klaus Häfner, *Großherzog Leopold von Baden 1790-1852*, Badische Landesbibliothek (Hrsg.) Ausstellungskatalog aus Anlaß seines 200. Geburtstages, 1990.

Fritz Hirsch, *100 Jahre Bauen und Schauen*, Badenia Verlag, Karlsruhe. 1928.

Irene Joekel, *Die Malerin Marie Ellenrieder*, in: 1877-2002 Ellenrieder Gymnasium Konstanz. 125 Jahre Ellenrieder Gymnasium 2002, S. 65-70. Konstanz 2002.

Marie Jorns, *August Kestner und seine Zeit 1777-1853*, Hannover 1964.

Otto Kähni, *Marie Ellenrieder in der Ortenau*, in: Ekkart, Jb. f. d. Badner Land, 1959, S. 87-93.

Stadt Karlsruhe (Hrsg.), *Erwerbungen der Städtischen Galerie im Prinz-Max-Palais Karlsruhe 1981 bis 1991*. Hrsg. Stadt Karlsruhe, 1992.

Gerda Franziska Kircher, *Zähringer Bildnissammlung im Neuen Schloss zu Baden-Baden*, Karlsruhe 1958.

Max Klemm, *Maria Ellenrieder. Eine Künstlerin aus dem Nazarenerkreise*, in: Die Bergstadt, 1925, Jg. 13, H. 9, S. 17-23.

Bärbel Kovalevski (Hrsg.), *Zwischen Ideal und Wirklichkeit : Künstlerinnen der Goethe-Zeit zwischen 1750 und 1850*, Ausstellungskatalog Konstanz 1999.

Bärbel Kovalevski, *Marie Ellenrieder 1791-1863*, Verlag Dr. Bärbel Kovalevski, Berlin 2008.

Bärbel Kovalevski, *Liebe Freundin – was meinst Du dazu?* in: Einfach himmlisch! Die Malerin Marie Ellenrieder 1791-1863, hrsg. von Tobias Engelsing und Barbara Stark, Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz und Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz 2013, Stuttgart 2013, S. 101-111.

Franz Xaver Kraus, *Die Kunstdenkmäler des Landkreises Konstanz*, Freiburg i. Br. 1887

Julia Virginia Laengsdorff, *Marie Ellenrieder*, in: Volk und Heimat. 1934, Monatsschrift der Badischen Presse, Nr. 8.

Jan Lauts und Werner Zimmermann, *Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Katalog Neuere Meister 19. und 20. Jahrhundert*, Karlsruhe 1971.

Hermine Maierheuser, *Marie Ellenrieder und die Altarbilder zu Ichenheim*, in: Geroldsecker Land, Heft 8, S.81-87, 1965/1966.

Regula Malin, *Marie (Maria) Ellenrieder*, Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst, Bd. 1, Zürich 1998, S. 297.

Ariane Mensger (Hrsg.), *Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube*. Ausstellungskatalog Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 2012.

Fredy Meyer, *Auf Schritt und Tritt. Burgen, Höhlen und heilige Orte am Bodensee*, Band 124 der Hegau-Bibliothek. Stockach 2004, 207 S.

Philippe Mottu, *Les de Trey : Bourgeois de Payerne : Témoins de leur temps*, Éditions Cabédita, Morges, 1988.

Angelika Mundorff und Eva von Seckendorff (Hrsg.), *Electrine und die anderen, Künstlerinnen 1700 bis 2000*, Ausstellungskatalog Fürstentfeldbruck 2008.

Juliane Eva Nagy, „Dass die Bilder unter den Erbarmungen Gottes gelingen ...“ *Marie Ellenrieder Eine Künstlerin zwischen Klassizismus und Nazarenertum*, Magisterarbeit, Marburg 2007.

Karl Nehrlich, *Ueber die Kunst- und Industrie-Ausstellung für das Großherzogthum Baden von 1823 zu Karlsruhe*, Karlsruhe, Verlag G. Braun, 48 S.

Friedrich Noack, *Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters*, Berlin und Leipzig. 1927.

Karl Obser, *Marie Ellenrieder in Rom*, in: *Oberrheinische Kunst*, Jg. 1925/26, Heft 1, S. 222-223.

Friedrich, Pecht, *Zur Erinnerung an Marie Ellenrieder, badische Hofmalerin*, in: *Freya. Illustrierte Blätter für die gebildete Welt*. 7. Jg. 1867, S. 99-100.

Siegfried von Pückler-Limpurg, *Andresens Nachträge zu seinen "Deutschen Malerradierern"*, in: *Mitt. Ges. f. vervielfältigende Kunst. Beilage der Graphischen Künste*, Jg. 1907, S. 39-43.

Felix Reuße (Hrsg.), *Mit Stift und Feder : Zeichnungen vom Klassizismus bis zum Jugendstil*, Ausstellungskatalog Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum, 2013.

Astrid Reuter, „ ... und habe für die Zukunft mehr zu erwarten“ – *Marie Ellenrieder und ihre Stellung als Hofmalerin in Baden*, in: Wolf Eiermann, *Talent kennt kein Geschlecht*, Ausstellungskatalog Museum Schäfer, Schweinfurt 16. Februar bis 10. Mai 2020, S. 22-29.

Joseph Sauer, *Die kirchliche Kunst der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in Baden*, Freiburg 1933.

Erich Scheurmann, *Die schöne Maria Ellenrieder*, in: *Gartenlaube* 1928, Nr. 26, S. 544-546.

F. Carlo Schmid, *Angelika Kauffmann, Marie Ellenrieder und die Druckgrafik*, in: *Librarium, Zeitschrift der schweizerischen Bibliophilen Gesellschaft*, 64. Jahr, Heft II, 2021, S. 16-27.

Jochen Schmidt-Liebich, *Lexikon der Künstlerinnen 1700-1900 : Deutschland, Österreich, Schweiz*, Saur, München 2005, 547 S.

Arthur von Schneider, *Badische Malerei des 19. Jahrhunderts*, 2. Auflage, Karlsruhe 1968.

Sarah-Lena Schuster, *Marie Ellenrieder (1791-1863). Die Dreizehnte im Bunde*, in: *Die Eroberung der Wand. Nazarenerfresken im Blick der Gegenwart. Katalog zur Ausstellung im Arp Museum Bahnhof Rolandseck* 2012, S. 144-148.

Harald Siebenmorgen (Hrsg.), *750 Jahre Zisterzienserinnen-Abtei Lichtenthal*, Ausstellungskatalog Badisches Landesmuseum, Karlsruhe 1995.

Klara Siebert, *Marie Ellenrieder als Künstlerin und Frau*, Freiburg i. Br. 1916.

Barbara Stark, *Lehrreich, erbauend und unterhaltend. Ignaz Heinrich von Wessenbergs Gemäldesammlung. Ihre Struktur und Geschichte*, in: Ignaz Heinrich von Wessenberg. 1774 – 1860 Kirchenfürst und Kunstfreund. Katalog zur Ausstellung in der Wessenberg-Galerie Konstanz 2010, S. 21-34.

Barbara Stark, *Die Altar- und religiösen Wandbilder von Marie Ellenrieder*, in: Einfach himmlisch! Die Malerin Marie Ellenrieder 1791-1863, hrsg. von Tobias Engelsing und Barbara Stark, Ausst.-Kat. Rosgartenmuseum Konstanz und Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz 2013, Stuttgart 2013, S. 113-135.

Karin Stober, *Marie Ellenrieder und die nazarenische Programmkunst*, in: Städtische Museen Konstanz Rosgartenmuseum, *Angelika Kauffmann (1741-1807) Marie Ellenrieder (1791-1863). Malerei und Graphik*, Ausstellungskatalog Konstanz 1992, S. 87-108.

Rudolf Theilmann & Edith Ammann, *Die deutschen Zeichnungen des 19. Jahrhunderts*, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe Kupferstichkabinett, Karlsruhe 1978.

Ulrich Thieme & Felix Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künste*, Bd. X, Leipzig. 1914.

Verkauf von Gemälden der verstorbenen Hofmalerin Fräulein Marie Ellenrieder in Constanz. Katalog zur Verkaufsausstellung der nachgelassenen Werke. Konstanz 1865.

August Vetter, *Fürstenberg Stadtteil von Hüfingen*, Hüfingen 1997.

Vorarlberger Landesmuseum (Hrsg.), *Spätromantiker und Nazarener*, Ausstellungskatalog Bregenz 2000.

Bernhard von Waldkirch, *Bewusste Tätigkeit und bewusste Kraft, Zeichnungen und Entwürfe zur Kindersegnung von Marie Ellenrieder*, in: Städtische Museen Konstanz Rosgartenmuseum, *Angelika Kauffmann (1741-1807) Marie Ellenrieder (1791-1863). Malerei und Graphik*, Ausstellungskatalog Konstanz 1992, S. 109-122.

Alfred Woltmann, *Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen zu Donaueschingen. Verzeichnis der Gemälde*, Karlsruhe, W. Hasper, 1870, 80 S.

Karl Theodor Zingeler, *Fürst Karl Anton von Hohenzollern und Marie Ellenrieder*, in: Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland, 145. Bd., 1910, S. 454-460.

Margarete Zündorff, *Marie Ellenrieder. Ein deutsches Frauen- und Künstlerleben*, Konstanz 1940.

Zürcher Kunstgesellschaft (Hrsg.), *Kunsthaus Zürich – Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen*, Zürich 2007.