

# Badische Heimat

März  
1/1997

Zeitschrift für Landes- und Volkskunde  
Natur-, Umwelt- und Denkmalschutz



OZ B 4/a

77

1997



MK TR +

TR lose

# Wir machen den Weg frei

...für bequeme Bankgeschäfte von daheim



Mit unserem **KontoDirekt** holen Sie Ihre Bank ins Haus und befreien sich von Raum und Zeit.

Sie können Ihre Bankgeschäfte bequem von zu Hause aus erledigen, rund um die Uhr, sieben Tage in der Woche. Fragen Sie uns nach **KontoDirekt**, wir beraten Sie gern.

 **Volksbanken Raiffeisenbanken Spar- und Kreditbanken**



**Badische  
Beamtenbank**

Unser FinanzVerbund:

**SGZ-Bank**

Karlsruhe,  
Frankfurt



**Raumparkasse**  
Schwäbisch Hall



**R+V**  
Versicherung



**Süddeutsche**  
Krankenversicherung



**Deutsche**  
Genossenschafts-  
Hypothekenbank



**Münchener**  
Hypothekenbank



**DIFA**  
Deutsche  
Immobilien Fonds



**Union**  
Investment



**VR Leasing**

# Badische Heimat

Zeitschrift für Landes- und Volkskunde,  
Natur-, Umwelt- und Denkmalschutz

Herausgegeben im Auftrage des  
Landesvereins Badische Heimat e. V.  
Präsident: Ludwig Vögely, Karlsruhe  
Schriftleiter: Heinrich Hauß, Karlsruhe

## Inhaltsverzeichnis

77. Jahrgang

- |         |                                  |        |  |
|---------|----------------------------------|--------|--|
| 1.0     | Geschichte                       | 4.6    | Handwerk   |
| 1.0     | Allgemeine Geschichte            | 4.7    | Firmen   |
| 1.1     | Badische Geschichte              | 4.8    | Technik  |
| 1.2     | Familiengeschichte               | 4.9    | Soziales   |
| 1.1.2   | Schulgeschichte                  | 5.0    | Volkskunde/Regionalismus/Heimat                              |
| 1.3     | Frauengeschichte                 | 5.1    | Volkskunde   |
| 1.4     | Drittes Reich                    | 5.2    | Regionalismus/Heimat   |
| 1.5     | Hochschulen                      | 5.2.1  | Regionalpolitik  |
| 2.0     | Kunst/Kunstgeschichte/Musik      | 5.3    | Arbeitskreise  |
| 2.1     | Architektur                      | 5.4    | Naturschutz  |
| 2.1.1   | Stadtpläne                       | 5.4.1  | Natur- und Kulturlandschaft                                  |
| 2.1.2   | Gartenarchitektur                | 5.5    | Denkmalschutz  |
| 2.1.3   | Friedhöfe                        | 6.0    | Heimattage/Heimatbund  |
| 2.2     | Malerei                          | 7.0    | Mundart  |
| 2.3     | Plastik                          | 8.0    | Kirchen  |
| 2.3.1   | Denkmäler                        | 9.0    | Persönlichkeiten   |
| 2.4     | Ausgrabungen                     | 10.0   | Museen unserer Heimat/Geschichtsvereine/Bibliotheken/Archive |
| 2.5     | Ausstellungen                    | 10.1   | Museen unserer Heimat  |
| 2.5.1   | Kunstgalerien                    | 10.2   | Geschichtsvereine  |
| 2.6     | Restaurierungen                  | 10.3   | Bibliotheken   |
| 2.7     | Musik                            | 10.4   | Archive  |
| 2.8     | Photographie                     | 10.5   | Verlage  |
| 3.0     | Literatur/Philosophie            | 11.0   | Vereinsnachrichten   |
| 3.1     | Theater                          | 11.1   | Landesverein   |
| 3.2     | Presse                           | 11.2   | Vereinsnachrichten   |
| 3.3     | Hebeliana                        | 11.3   | Ortsgruppen  |
| 3.3.1   | Hebelpreisträger                 | 11.3.1 | Jahresberichte   |
| 3.3.2   | Hebelschoppen                    | 11.3.2 | Ehrungen   |
| 3.3.3   | Hebeldank                        | 12.0   | Texte  |
| 3.4     | Hansjakob                        | 12.1   | Gedichte   |
| 3.5     | Bibliographien                   | 12.2   | Prosa  |
| 4.0     | Landschaften/Orte                | 12.3   | Aktuelle Positionen  |
| 4.1     | Landschaften                     | 13.0   | Editorial  |
| 4.2     | Orte                             | 13.1   | Grußworte  |
| 4.2.1   | Regionen                         | 14.0   | Literaturberichte/Buchbesprechungen                          |
| 4.2.1.1 | REGIO                            |        |  |
| 4.2.1.2 | Grenzüberschreitende Kooperation |        |  |
| 4.2.2   | Städtepartnerschaften            |        |  |
| 4.2.3   | Stadtjubiläen                    |        |  |
| 4.3     | Stadt/Dorfsanierung              |        |  |
| 4.4     | Raumplanung                      |        |  |
| 4.5     | Wirtschaft                       |        |  |

## 1.0 Geschichte

Ein junger Soldat berichtet über das schreckliche Ende vieler Badener und anderer Kameraden 1912 unter Napoleon Wilhelm Kelch, Weingarten .....	1	77
Die Mär von „Widerstandskämpfern“. Entnazifizierung von NS-Bürgermeistern am Beispiel von der Spruchkammer Wiesloch Peter Gleber, Ludwigshafen .....	1	85
Stationen der Befreiung 1944/45. Lee Miller's Photodokumentation in Freiburg Adolf Schmid, Freiburg .....	1	129
Ein geschichtlicher Beitrag zur Flößerei auf der Oos Lothar Bandstetter, Baden-Baden .....	2	181
St. Gallen als Zentrum alemannischer Kultur Adolf Schmid, Freiburg .....	2	227
Die Komplexität von 1848 Heinrich Hauß, Karlsruhe .....	3	331
Deutschlands Einheits-Krieg in Europa? Leonhard Müller, Karlsruhe .....	3	377
Das Melanchthon-Jahr 1997 in Bretten. Zum 500. Geburtstag Philipp Melanchthons Michael Ertz, Bretten .....	4	575
<i>1.1 Badische Geschichte</i>		
„Hoch die Preßfreiheit“ Heinz Schmitt, Karlsruhe .....	3	337
Revolution und Pressefreiheit Wolfgang Piereth, München .....	3	358
Die Rolle der Eisenbahn in der badischen Revolution von 1948/49 Norbert Möller, Freiburg .....	3	359
Die Badische Revolution hat einen betäubenden Einblick in unseren Stand eröffnet – Ärzte und die 48er Revolution Marga Burkhardt, Freiburg .....	3	365
Die Revolutionsereignisse in Karlsruhe Augenzeugenbericht des großherzoglichen Franzrats Jakob Georg Schmidt Rosemarie Stratmann-Döhler, Karlsruhe .....	3	383
Drei Weinheimer Schlaglichter auf 1848 Rainer Gutjahr, Karlsruhe .....	3	391
Baden-Baden in der Revolution von 1948/49 Dieter Baeuerle, Baden-Baden .....	3	421
Lorenz Brentano, Christoph Wolff und die Baden-Badener Mairevolution von 1849 Dieter Baeuerle, Baden-Baden .....	3	449
Leben und Wirken des Revolutionärs und mehrfachen Bürgermeisters Philipp Thiebauth (1811–1877) Robert Albiez, Ettlingen .....	3	473
Ein „Hort der politischen Wühlereien“. Das Dreisamtal in der Revolution von 1848/49 Claudius Heitz, Kirchzarten .....	3	489
Die Jahre 1948/49 im Kraichgau Michel Ertz, Bretten .....	3	503
Georg Herwegh, die Pariser deutsch-demokratische Legion und ihr Zug im badischen Oberland im April 1948 Ludwig Vögely, Karlsruhe .....	3	517

Armond Goegg – Revolutionär mit kühlem Kopf und heißen Herzen		
Wolfgang Hug, Freiburg . . . . .	3	539
Bruchsal und die Ostarrichi Urkunde von 996		
Robert Megerle, Bruchsal . . . . .	1	33
„Ganz regelmäßig und gleichheitlich gebaut . . .“		
Das Neujerusalem des badischen Propheten Ambros Oswald		
Johannes Werner, Elchesheim . . . . .	4	603
<i>1.4 Drittes Reich</i>		
„Überzeugter Nationalsozialist eigener Prägung“		
Willi Worch, NSDAP-Kreisleiter in Karlsruhe		
Manfred Koch, Karlsruhe . . . . .	2	267
Politische Realität und programmatische Weltanschauung		
Die Karlsruher Rede (3. 3. 1928) als Beitrag zur Weltanschauung Hitlers		
Peter Exner, Meppen . . . . .	2	279
<i>1.5 Hochschulen</i>		
Aufstieg und Fall von (Raphael) Kögel. Zugleich ein Kapitel Karlsruher Hochschulgeschichte		
Johannes Werner, Elchesheim . . . . .	1	97
<i>2. Kunst/Kunstgeschichte/Musik</i>		
<i>2.1 Architektur</i>		
Der Wiederaufbau des Bruchsaler Schlosses		
Hajo Rheinstädter, Bruchsal . . . . .	1	3
Karlsruhes ältestes Haus – heute eine Bauruine		
Traudl Schucker, Karlsruhe . . . . .	1	117
Drei Kirchen des französischen Architekten Pierre Nichel d'Ixnard		
Andreas Günter, Reutlingen . . . . .	4	613
<i>2.1.2 Gartenarchitektur</i>		
Der Bruchsaler Schloßgarten		
Hajo Rheinstädter, Bruchsal . . . . .	1	15
<i>2.2 Malerei</i>		
„Ich male, also bin ich“		
Walter Wohlschlegel, Freiburg ist neunzig		
Adolf Schmid, Freiburg . . . . .	4	625
Die religiöse Dimension der Kunst		
Ferdinand Graf, Kirchzarten . . . . .	4	635
Der Mensch in Beziehung zum umgebenden Raum.		
Zu Leben und Werk von Rosemarie Dyckerhoff		
Cornelia Matz, Tübingen . . . . .	4	647
Alt-Freiburg		
Aquarelle von Carl Determeyer (1897–1976)		
Peter Kalchthaler, Freiburg . . . . .	4	659
<i>2.3.1 Denkmäler</i>		
Ein einmaliges Kleindenkmal: Steinbank und Stundenbank bei Hüffenhardt		
Reinhard Wolf, Marbach a. N. . . . .	4	667
<i>2.5 Ausstellungen</i>		
„Stationen der Befreiung 1944/45“		
Lee Millers Photodokumentation in Freiburg		
Adolf Schmid, Freiburg . . . . .	1	129

<b>Kunst im Dienst der Kirche</b>		
Schenk-Ausstellung im Freiburger Augustiner-Museum		
Adolf Schmid, Freiburg .....	1	133
<b>Vollendetes Kunsthandwerk</b>		
Ausstellung über den „Breisgauer Bergkristallschliff“		
Adolf Schmid, Freiburg .....	4	631
Caroline Sorger im Kunstverein in Bahlingen		
Rainer Huschens, Bahlingen .....	4	641
<b>2.6 Restaurierungen</b>		
Zur Wiederherstellung der Chorfenster des Brettener Melancthonhauses		
Daniel Parello, Freiburg .....	2	205
<b>2.7 Musik</b>		
Die Bruchsaler Schloßkonzerte		
Hans Peter Henecka, Bruchsal .....	1	33
Die Schloßkonzerte Bad Krotzingen		
Hansdieter Wohlfarth, Staufen .....	2	213
<b>3.0 Literatur/Philosophie</b>		
<b>2.7 Theater</b>		
Hans-Wurst oder der unsichtbare Condirecteur: Franz Alfred Defraïne		
Bärbel Rudin, Kieselbronn .....	1	125
<b>3.3.1 Hebelpreis</b>		
Emma Guntz erhielt die Johann-Peter Hebel-Gedenkplakette		
Elmar Vogt, Hausen i. W. ....	2	313
<b>3.3.3 Hebeldank</b>		
Ursula Hülse erhielt den „Hebeldank 1997“		
<b>3.3 Hebeliana</b>		
Johann Peter Hebels Berufung nach Karlsruhe		
Friedrich Resin, Weil am Rhein .....	2	257
Heinrich Hansjakob in der Kartaus		
Neue Untersuchungen zur Originalausstattung seiner Privatwohnung in Freiburg		
Maria Schüly, Freiburg .....	4	583
<b>4.0 Orte/Landschaften</b>		
<b>4.2</b>		
Der Brand des Karlsruher Hoftheaters am 28. Februar 1847		
Heinz Schmitt, Karlsruhe .....	1	109
Karlsruhes ältestes Haus – heute eine Bauruine		
Traudl Schucker .....	1	117
Menzenschwand		
Franz Hilger, Pfaffenweiler .....	4	673
<b>4.2.3.1 Ortsjubiläen</b>		
Ein neues Dorf – Neudorf		
Kurt Andermann, Stutensee-Blankenloch .....	2	197
Die (fast) endlose Geschichte um die B 31		
Adolf Schmid, Freiburg .....	2	167

5.4.1 Natur- und Kulturlandschaft

Streuobstwiesen: Juwel und Kapital der Kulturlandschaft

Thomas Adam, Bruchsal .....	1	45
-----------------------------	---	----

9.0 Persönlichkeiten

Großes Verdienstkreuz mit Stern für DHB-Präsident

Dr. Hans Tiedeken .....	2	323
-------------------------	---	-----

Hans Martin Schwarzmaier 65 Jahre

Leonhard Müller, Karlsruhe .....	2	321
----------------------------------	---	-----

70 Jahre und kein bißchen müde ...

Dr. Erhard Richter zum Geburtstag

Elmar Vogt, Hausen i. W. ....	4	675
-------------------------------	---	-----

Wilhelm Kelch (1915–1997)

Thomas Adam, Bruchsal .....	4	679
-----------------------------	---	-----

10.4 Archive

Für Freiheit und Demokratie – Badische Parlamentsgeschichte 1818–1933 auf CD-Rom

Stadtarchiv Karlsruhe .....	3	553
-----------------------------	---	-----

Neunzig Jahre Stadtarchiv Mannheim

Sabine Pich, Mannheim .....	4	689
-----------------------------	---	-----

Tagung des Johannes-Künzig-Instituts für ostdeutsche Volkskunde in Freiburg vom 6. bis

8. 11. 1996

Wolfram Jürdens, Freiburg .....	1	155
---------------------------------	---	-----

11.0 Vereinsnachrichten

11.1 Landesverein

Die Bibliothek des Landesvereins Badische Heimat

Regina Linsler-Öz, Freiburg .....	1	135
-----------------------------------	---	-----

Spendenaufruf .....	3	549
---------------------	---	-----

11.3 Ortsgruppen

Jahresrückblick der Ortsgruppen .....	1	137
---------------------------------------	---	-----

11.3.2 Ehrungen

Verleihung der Bürgermedaille an Andreas Mannschott .....	1	151
---	---	-----

Adolf-Bieringer-Medaille: Höchste Ehrung für verdienten Heimatfreund:

Adolf Eiseler .....	1	154
---------------------	---	-----

Verdienstmedaille des Landes Baden-Württemberg für Ludwig Vögely

Heinrich Hauß, Karlsruhe .....	2	320
--------------------------------	---	-----

Nachruf auf Dr. Hans Georg Zier

Ludwig Vögely, Karlsruhe .....	2	320
--------------------------------	---	-----

# Badische Heimat

MEIN HEIMATLAND

ISSN 0930-7001

Herausgeber:

Landesverein Badische Heimat e.V.  
für Heimatkunde und Heimatpflege, Natur- und Denkmalschutz,  
Volkskunde und Volkskunst, Familienforschung

Präsident:

Ludwig Vögely

Schriftleitung und Redaktion:

Heinrich Hauß  
Weißdornweg 39, 76149 Karlsruhe  
Fax 07 21-2 07 82

Geschäftsstelle:

Haus Badische Heimat,  
Hansjakobstr. 12, 79117 Freiburg  
Tel. (07 61) 7 37 24

Geschäftszeiten:

Mo. 14.00–18.00 Uhr,  
Di. 8.00–12.00 Uhr,  
Do. 8.00–12.00 Uhr

Diese Zeitschrift erscheint vierteljährlich. Der Verkaufspreis ist durch den Mitgliederbeitrag abgegolten. Jahrespreis für Einzelmitglieder 50,00 DM; Preis des Heftes für Nichtmitglieder 12,00 DM.

Für den Inhalt der einzelnen Beiträge sind ausschließlich deren Verfasser verantwortlich. Für unverlangte Manuskripte, Bildmaterial und Besprechungsstücke wird keine Haftung übernommen. Rücksendung bei unangeforderten Manuskripten erfolgt nur, wenn Rückporto beiliegt. Alle Rechte der Vervielfältigung und Verbreitung behält sich der Landesverein vor. Veröffentlichte Manuskripte gehen in das Eigentum des Landesvereins über.

Zahlstellen des Landesvereins:

Postbank Karlsruhe,  
Konto-Nr. 16468-751, BLZ 660 100 75  
Sparkasse Freiburg,  
Konto-Nr. 20 032 01, BLZ 680 501 01  
Spenden bitte an das  
Konto der Stadt Freiburg  
Nr. 2010012 bei der Sparkasse Freiburg  
Vermerk „Spende Badische Heimat“  
bitte nicht vergessen

Gesamtherstellung:

G. Braun Printconsult GmbH  
Anzeigenverwaltung: Rolf Dambach  
Karl-Friedrich-Str. 14–18  
76133 Karlsruhe  
Tel. (07 21) 1 65-2 59, Fax (07 21) 1 65-8 38  
Zur Zeit Anzeigenpreisliste Nr. 6 gültig  
Reproduktionen: G. Braun GmbH

# Inhalt

<b>I. Bruchsal</b>	
<i>Der Wiederaufbau des Bruchsaler Schlosses</i>	
Hajo Rheinstädter, Bruchsal .....	3
<i>Der Bruchsaler Schloßgarten</i>	
Hajo Rheinstädter, Bruchsal .....	15
<i>Bruchsal und die Ostarrichi Urkunde von 996</i>	
Robert Megerle, Bruchsal .....	23
<i>Die Bruchsaler Schloßkonzerte</i>	
Hans Peter Henecka, Bruchsal .....	33
<b>II. Streuobstwiesen</b>	
<i>Streuobstwiesen: Juwel und Kapital der Kulturlandschaft</i>	
Thomas Adam, Bruchsal .....	45
<b>III. Napoleonische Kriege</b>	
<i>Ein junger Soldat berichtet über das schreckliche Ende vieler Badener und anderer Kameraden 1812 unter Napoleon</i>	
Wilhelm Kelch, Weingarten .....	77
<b>IV. Entnazifizierung</b>	
<i>Die Mär von „Widerstandskämpfern“ Entnazifizierung von NS-Bürgermeistern am Beispiel von der Spruchkammer Wiesloch</i>	
Peter Gleber, Ludwigshafen .....	85
<b>V. Hochschule</b>	
<i>Aufstieg und Fall von (Raphael) Kögel Zugleich ein Kapitel Karlsruher Hochschulgeschichte</i>	
Johannes Werner, Elchesheim .....	97
<b>VI. Karlsruhe</b>	
<i>Der Brand des Karlsruher Hoftheaters am 28. Februar 1847</i>	
Heinz Schmitt, Karlsruhe .....	109
<i>Karlsruhes ältestes Haus – heute eine Bauruine</i>	
Traudl Schucker, Karlsruhe .....	117
<i>Hans – Wurst oder der unsichtbare Condirecteur</i>	
<i>Zum markgräfllich badischen Hofkomödianten</i>	
<i>Franz Albert Defraigne (1733)</i>	
Bärbel Rudin, Kieselbronn .....	125
<b>VII. Ausstellungen</b>	
<i>„Stationen der Befreiung 1944/45“</i>	
<i>Lee Miller's Photodokumentation in Freiburg</i>	
Adolf Schmid, Freiburg .....	129
<i>Kunst im Dienst der Kirche</i>	
<i>Schenk-Ausstellung im Freiburger Augustiner-Museum</i>	
Adolf Schmid, Freiburg .....	133
<b>VIII. Landesverein</b>	
<i>Die Bibliothek des Landesvereins Badische Heimat</i>	
Regina Linsler-Öz, Freiburg .....	135
<i>Jahresrückblick: Berichte der Ortsgruppen</i>	137
<i>Verleihung der Bürgermedaille an</i>	
Andreas Mannschott .....	151
<i>Adolf-Bieringer-Medaille</i>	
<i>Höchste Ehrung für verdienten Heimatfreund:</i>	
<i>Adolf Eiseler</i> .....	154
<b>IX. Johannes-Künzig-Institut</b>	
<i>Tagung des Johannes-Künzig-Instituts für ostdeutsche Volkskunde in Freiburg vom 6. bis 8. II. 1996</i>	
Wolfram Jürdens, Freiburg .....	155
<b>X. Buchbesprechungen</b> .....	157

# Der Wiederaufbau des Bruchsaler Schlosses ✓

Im August 1993 konnte der Finanzminister des Landes anlässlich des 250. Todestages seines Erbauers, des Fürstbischofs Damian Hugo von Schönborn, den Wiederaufbau des Bruchsaler Schlosses knapp 50 Jahre nach der Zerstörung als abgeschlossen erklären. Damit war ein Schlußpunkt gesetzt unter die einzigartige Leistung der Staatlichen Hochbauverwaltung des Landes Baden-Württemberg beim Wiederaufbau einer Schloßanlage, über die noch in den 50er Jahren in einem bedeutenden Kunstführer stand, daß durch die Kriegszerstörungen ein Kulturdenkmal von europäischem Rang wohl für immer verloren sei.

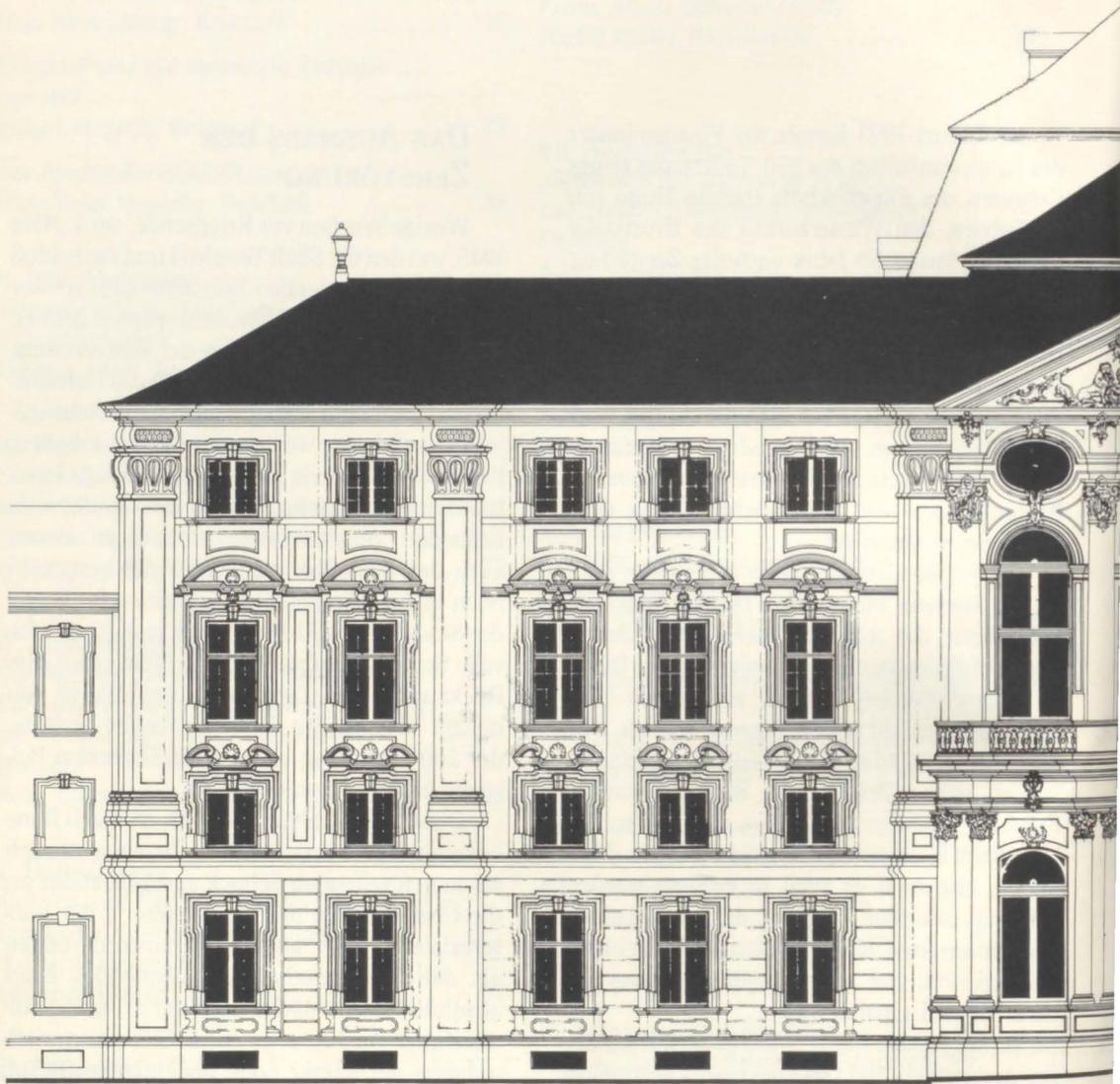
Ob sich der Gründer dieser glanzvollen Anlage, der Speyerer Fürstbischof Damian Hugo von Schönborn, das Ausmaß einer solchen Zerstörung vorstellen konnte, ist anzuzweifeln. Düstere Zukunftsvisionen muß er aber schon beim Baubeginn gehabt haben, denn er schrieb 1723 über sein zwei Jahre zuvor begonnenes Bauwesen an seinen Bruder, den Reichsvizekanzler Friedrich Karl von Schönborn, nach Wien: „Ich baue haldt in ein landt, wohe täg- undt stündtlich krieche. Also muß es auch so gebauet werden, daß wan eine flam aufgehet, das andere gebeue noch zu erretten, also wirdt fast alles von einander separiret, hat seine communicationes hat viele höf und separationes . . .“

Dieses geniale Konzept des großen Kurmainzer Architekten und Obristleutnants Maximilian von Welsch führte zu der für Bruchsal typischen und einzigartigen sogenannten „separierten“ – also aufgelösten – Gesamtanlage. Gegen Luftminen und Phosphor hielt es trotzdem nicht stand, und so erfüllte sich mehr als 200 Jahre später die düstere Vision Schönborns.

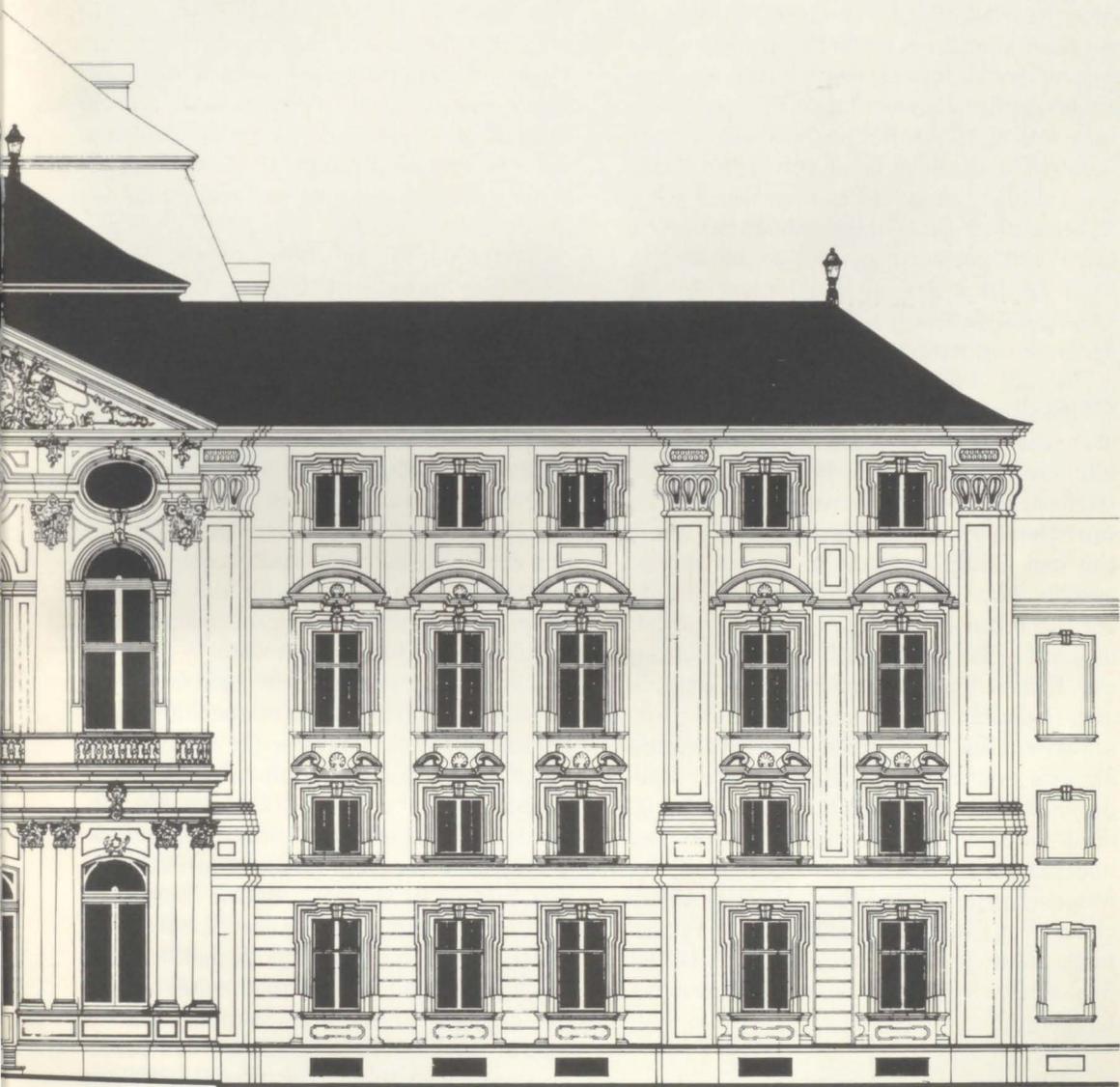
## DAS AUSMASS DER ZERSTÖRUNG

Wenige Wochen vor Kriegsende, am 1. März 1945, wurden die Stadt Bruchsal und ihr Schloß bei einem verheerenden Bombenangriff schwer getroffen. Über 1000 Menschen wurden getötet. Von den 50 Einzelgebäuden der weitverzweigten Schloßanlage blieben lediglich das Damiantor und zwei unmittelbar benachbarte Nebengebäude mehr oder weniger beschädigt erhalten. Einige Gebäude, wie z. B. der einstöckige Pavillon des Hofzahlamtes, waren vollständig vom Erdboden verschwunden; andere, zu denen auch der Schloßhauptbau gehörte, bestanden noch in ausgebrannten Mauerresten. Im Besitz der Stadt Bruchsal befindet sich eine eindrucksvolle Serie von Farbdias, die ein Offizier auf dem Rückzug wenige Tage nach dem Angriff von diesem rauchenden Trümmerhaufen machte, der 200 Jahre lang eines der brilliantesten Beispiele barocker Baukunst war.

Diese Schicksalswende 1945, die nach Bombenangriffen, Front und Zusammenbruch einen tiefgreifenden Schock auslöste, stellte an die Überlebenden mit der Sicherung der Weiterexistenz ganz andere Herausforderungen als den Wiederaufbau des Sinnbildes einer absolutistischen Macht. Statt der dringend notwendigen Abstützungs- und Sicherungsmaßnahmen der immer noch bedeutenden Reste, dachte man in den ersten zwei Jahren nach der Zerstörung sogar an den Abbruch der Ruinen. In diesen Jahren der Gleichgültigkeit wurde durch Wind, Nässe, Frost und Altmaterialverwertung vieles zerstört, das den Brand überstanden hatte.



*Schloß Bruchsal, das Corps de Logis. Der zweigeschossige Mittelteil birgt die Hauptfestsäule, seitlich schließen die viergeschossigen Seitenteile an.*



## DER NEUBEGINN

Erst nachdem sich die Verhältnisse wieder etwas normalisiert hatten, konnten durch die Initiative Einzelner, zunächst ohne amtliche Vollmacht, erste Notdächer zur Sicherung der Substanz errichtet werden. Der Wiederaufbau der Schloßanlage wurde endgültig 1948 eingeleitet mit dem Beschluß, die über das ganze zerstörte Stadtgebiet zerstreuten Abteilungen des Landratsamtes in einem Bau wieder zusammenzuführen und dafür den früheren Sitz, den ausgebrannten Kammerflügel, zu verwenden. Dies bedeutete die Rettung der ehemaligen Residenz. In der Folge ergab sich in dem Maße, wie sich das Leben wieder normalisierte, die Notwendigkeit, auch für die anderen Behörden Unterkunft zu schaffen, und so konnte im Laufe der Jahre Bau um Bau der aus über 50 Einzelgebäude bestehenden Gesamtanlage wiedergewonnen werden.

Bis auf das Herzstück der Anlage, den Schloßhauptbau, sowie die Hofkirche, bot demnach das Ensemble wieder das traditionelle Bild: die Nutzung durch die verschiedensten staatlichen Behörden. Bereits Damian Hugo von Schönborn, der als Fürstbischof die weltliche und geistliche Macht in seinem Bistum ausübte, hatte die Flügel- und Nebengebäude der Schloßanlage zu diesem Zweck errichtet; die noch heute gebräuchlichen Bezeichnungen wie Kammerflügel, Kanzleibau, Hofkontrollamt, Hofzahlamt, Forstamt, Jagdamt usw. weisen darauf hin. Die grundlegende Bedingung für eine angemessene Erhaltung eines Baudenkmals war damit gegeben: Eine Nutzung, die die Wiederherstellung rechtfertigen konnte und die durch ihre Gleichartigkeit mit der historischen Nutzung keine größeren Abweichungen im Grundriß bedingte. Bis zur Verwaltungsreform 1975 waren nach dem Krieg im Schloßbereich 13 selbständige Behörden untergebracht.

## DAS CORPS DE LOGIS

Das Herzstück der reich gegliederten Residenzanlage ist jedoch der Hauptbau, das Corps de Logis. Im Gegensatz zu den Nebengebäuden, die für die Behördenunterbringung dringend gebraucht wurden, gab es hier zunächst

keinen sinnvollen Verwendungszweck. Immerhin bargen Behälfsdächer viele Jahre lang den kostbarsten Teil im Zentrum der Anlage: das Oval der Bruchsaler Treppe, das im Zusammenspiel der Raumfolge der Festsäle im Mittelteil des Hauptbaus unerreichtes Zeugnis profaner Architektur und Innenraumgestaltung des 18. Jahrhunderts ist. Wenn auch noch kein Gesamtkonzept gegeben war, wurde in den 50er Jahren der Wiederaufbau in Teilbereichen eingeleitet. So konnte 1956 das Richtfest der Treppenhaukuppel gefeiert werden. Eine fast banale Schwierigkeit erwies sich als großes Problem: die wiederaufzubauenden Teile waren zwar durch viele Fotos umfassend belegt, es fehlten jedoch die genauen Baumaße für die Höhenfestlegungen.

Erst 1964 fiel die Entscheidung für die zukünftige Nutzung: Das Corps de Logis sollte, seiner Bedeutung als Baudenkmal entsprechend, als Museum für die geretteten Restbestände des Mobiliars und der sonstigen Kunstgegenstände dienen. Somit konnte die Wiederherstellung des Schloßhauptbaus durch die Staatliche Hochbauverwaltung in vollem Umfang erst ab Mitte der 60er Jahre in Angriff genommen werden. Der verzögerte Beginn und der fehlende Termindruck waren eine entscheidende Voraussetzung für das Gelingen dieser schwierigen und zeitraubenden Arbeit, für die die Zeit herangereift war.

Die viergeschossigen Seitenteile des Corps de Logis wurden im Innern in einer zurückhaltend zeitgemäßen Bauweise für die Nutzung durch das Landesmuseum und das Städtische Heimatmuseum errichtet. Leider wurde aus ausstellungstechnischen Gründen hier auf die Wiederherstellung der historischen Raumgrößen zugunsten größerer Räume verzichtet; eine Entscheidung, die heute wahrscheinlich anders ausfallen würde. Aus finanziellen und sachlichen Gründen konzentrierte man sich bei der originalgetreuen Restaurierung und Rekonstruktion der Innenräume auf den besonders wertvollen Mittelteil mit den Raumfolgen Intrada-Grotte-Gartensaal im Erdgeschoß, sowie der Treppe und Treppensaalkuppel und dem angrenzenden Fürsten- und Marmorsaal der Bel Etage. Dieser Mittelteil des Corps de Logis gehört zu den bedeutendsten Raumfolgen des europäischen Barock.



*Im Zentrum des Bruchsaler Schlosses: Blick aus der Intrada auf die beiden Treppenläufe, die die Grotte umschließen.*

Für diese überwältigende Aufgabe, die ohne Beispiel ist, ergab sich eine Fülle von Problemen. Zwar waren trotz jahrelanger Bewitterung immer noch erhebliche Teile der wertvollen Rokoko-Dekorationen beim aufgehenden Mauerwerk vorhanden, jedoch bei den Stuck- und Stuckmarmorpartien in sehr schlechtem Zustand. Hier galt es, neuartige Festigungsmethoden zu entwickeln, um erhaltene, aber beschädigte Teile wiederverwenden zu können. Das Fehlende mußte ergänzt werden, wobei – und dies gilt für alle Arbeiten im Schloßinnern – grundsätzlich die alten Techniken und traditionsgebundenen Verfahren bei Verwendung der alten Materialien und Werkzeuge streng beachtet wurden.

Der hervorragenden Bedeutung des Originals entsprechend, konnte die Staatliche Hochbauverwaltung nur mit den allerbesten Künstlern und Kunsthandwerkern zusammenarbeiten, die zum Teil von weither und auch aus

dem Ausland für viele Monate und Jahre nach Bruchsal verpflichtet werden mußten. Während bei den Wanddekorationen noch große Reste der Originalsubstanz erhalten waren, mußten die Deckenfresken der drei Festsäle der Bel Etage vollkommen rekonstruiert werden; ein in technischer und künstlerischer Hinsicht unerhörtes und umstrittenes Wagnis.

Die Rekonstruktion der Malereien, der Stukkaturen und der übrigen Dekorationsdetails war nur möglich durch das Vorliegen einer ausgezeichneten und fast lückenlosen Fotodokumentation, die 1942 veranlaßt worden war. Aber auch frühere Fotos, die erste Serie aus dem Jahr 1871, waren wertvolle Hilfen. Für die besonders schwierige Rekonstruktion der Kuppelmalerei war die Entdeckung einer Totalaufnahme aus dem Jahr 1931 von großer Bedeutung. Die Staatliche Bauverwaltung war in der Lage, die Holzkamera mit der Originaloptik einschließlich Stativ wieder herbeizuschaffen und die Vor-



*Unterwegs auf der Neumann-Treppe: unten links Einblick in die Grotte, oben ein erster Eindruck von der Treppenhauuskuppel.*

zeichnungen zur Rekonstruktion unter den gleichen Bedingungen wie das Originalfoto bildmaßtechnisch zu überprüfen. Die Genauigkeit der Kopie hat sich bei dieser Gelegenheit mit  $\pm 3$  cm in verblüffender Weise bestätigt.

Neben den zeitraubenden Freskomalereien im Erd- und Hauptgeschoß gab es eine ganze Reihe weiterer Probleme:

Wo gab es Alabaster in der für die Rekonstruktion der Lisenen des Fürstensaals notwendigen Struktur und Farbigkeit?

Wer war in der Lage, Kopien der Fürstenportraits herzustellen, und wo konnte man ersatzweise Vorlagen hierzu herbekommen, da die stark gedunkelten Bruchsaler Originale ausnahmsweise durch die Fotodokumentation nicht ausreichend belegt waren?

Welcher Vergolder und Faßmaler war in der Lage, dem ungewöhnlich hohen Qualitätsanspruch für die Vergoldung der Stukkaturen und für die Wandfassungen zu entsprechen?

Welcher Fensterbauer war bereit, sich der riskanten Sonderaufgabe zu widmen, acht Meter hohe Rundbogenfenster aus massivem, profiliertem Eichenholz herzustellen?

Wo gibt es noch Holzschnitzer, die in jahrelanger Arbeit die aufwendigen Rokoko-Schnitzereien der Spiegelrahmen und Prunktüren nachvollziehen können?

Woher sollte man den Marmor nehmen, der im Austausch für die beschädigten Wandverkleidungen und den Fußboden im Marmorsaal in einer genau festgelegten Struktur und Farbigkeit gebraucht wurde?

Es zeigte sich auch immer wieder, daß die in ganz Europa gesuchten und stark ausgelasteten Spitzenkünstler Individualisten sind, die in keinen zeitlichen und organisatorischen Rahmen zu pressen sind; Geduld, Geschick und beim aufspüren der erforderlichen Materialien und seinerzeitigen Zusammenhänge kriminalistischer Spürsinn der Verantwortlichen war nötig, um dieses große Werk in jahrzehntelanger zäher Arbeit erfolgreich zu vollenden.

Alle geleisteten künstlerischen Arbeiten im Schloßinnern entsprechen dem hohen Qualitätsanspruch des Originals. Der Stuckmarmor gehört zum Schönsten, was auf diesem Spezialgebiet geleistet werden kann; die Deckenfresken sind der triumphierende Beweis, daß technisch und künstlerisch eine solche Malerei

heute noch möglich ist, und das Stuckrocaillewerk und die Vergoldungen setzen die Glanzlichter in den zurückgewonnenen Räumen.

## SCHWERPUNKTE BEIM WIEDERAUFBAU

Rückblickend kann gesagt werden, daß für die Wiederherstellung des Bruchsaler Schlosses drei Schwerpunkte gesetzt wurden, die sich aus der kunstgeschichtlichen Bedeutung des Baudenkmals herleiten:

1. Die überragende Bedeutung der Neumann-Treppe, dieser einzigartigen, nie und nirgends wiederholten Konzeption, erforderte mit aller Genauigkeit die Erhaltung dieser Raumschöpfung von klassischer Vollkommenheit.
2. Das zentrale Treppenhaus kann nur existieren in der Wechselwirkung der Raumfolgen Intrada-Grotte-Gartensaal im Erdgeschoß und Fürstensaal-Kuppelsaal-Marmorsaal in der Bel Etage mit ihren Wechselbezügen gegenseitiger Belichtung und räumlicher Ergänzung. Also mußten auch diese Räume im Sinne des Originals wiedererstehen, wobei der Marmorsaal, der den unerreichten Höhepunkt der europäischen profanen Dekorationskunst des 18. Jahrhunderts darstellt, in ganz besonderem Maße Qualitätsanforderungen an die Ausführenden stellte.
3. Die einzigartige Konzeption der aufgelösten Gesamtanlage mit ihren streng auf die Symmetrieachse bezogenen harmonisch und elegant abgestuften Baukörpern erforderte eine möglichst genaue Wiederherstellung der Außerscheingung der Schloßanlage. Hier konnte in vielen Bereichen die Arbeit fortgesetzt und verbessert werden, die Fritz Hirsch bei der ersten umfassenden Renovation Anfang des Jahrhunderts begonnen hatte. Viele wichtige Einzelheiten, die schon lange verloren und vergessen waren, konnten bei dieser Gelegenheit wiedererstehen.

Der Ehrenhof, im Laufe der Geschichte mehrfach umgestaltet, bietet heute wieder das Bild wie unter Damian Hugo von Schönborn. Proportion und Gestaltung der abgesenkten Grünanlagen bezieht sich wieder auf die Maß-



stäblichkeit der Schloßfassaden. Besonders erfreulich ist die Fassadengestaltung der Bauten um die Querachse der Schönbornstraße vor dem Schloß. Hier konnte durch Zufall vom Verfasser gerade noch rechtzeitig die Originalfassung „in Backensteinarth“ wiederentdeckt werden, die zwar 1911 in den Bauakten von 1740 nachgewiesen wurde, aber mangels praktischer Umsetzungsmöglichkeiten dann wieder in Vergessenheit geriet. Erst durch die kraftvolle Farbfassung dieser Bauten bildet sich ein Kontrastprogramm der Nebengebäude um die Querachse der alten „heitellberger straß“ zum inneren Hofbezirk. In Zusammenarbeit mit der Stadt Bruchsal konnte die Reduzierung der Straßenbeleuchtung auf die maßstabsgerechten gußeisernen Laternen und damit der Abbruch der Betonmaste und aller Straßenüberspannungen erreicht werden. Durch die Rückführung der Außenanlagen in die historischen Dimensionen, besonders in der Hauptachse vor dem Torwachtgebäude und dem Kanzleibau, zeigt sich der gesamte vordere Schloßbereich in einer wohlthuend harmonischen Gesamtwirkung.

So konnten beim Wiederaufbau des Bruchsaler Schlosses, trotz notwendiger Beschränkung auf die wichtigsten Schwerpunkte, nicht nur die durch den Krieg stark beschädigten Teile wiedererstehen, sondern auch Einzelheiten wiedergewonnen werden, die sich im Laufe der Jahrhunderte verloren hatten.

## RESTAURIEREN ODER REKONSTRUIEREN?

Dieser Wiederaufbau ist in der Größenordnung, im Wagnis und auch im Ergebnis ohne Beispiel. Wenn man die allgemeingültige und grundsätzlich richtige Maxime der Denkmalpflege zugrunde legt, die heißt: „Restaurieren, ja – Rekonstruieren, nein“, so mußte sich die Hochbauverwaltung des Landes Baden-Württemberg in Bruchsal diesseits und Jenseits dieses Grenzbereichs bewegen: Um eine noch

vorhandene wertvolle kulturgeschichtliche Einheit zu retten, wurden wesentliche Teile restauriert, aber auch ganze untergegangene Teilbereiche, wie z. B. die Deckenfresken, rekonstruiert. Der Beweis, daß dies in technischer und künstlerischer Hinsicht glanzvoll gelungen ist, ist erbracht. Die Einschätzung, wie weit man bei Rekonstruktionen ergänzen darf, war schon immer umstritten und ist zeitbedingtem Wandel unterworfen. Der Wiederaufbau des Bruchsaler Schlosses ist der Beweis dafür, daß diese Frage nicht abstrakt und absolut abgehandelt werden kann.

## DIE DOKUMENTATIONS-AUSSTELLUNG ZUM WIEDERAUFBAU

Bei den Restaurierungsarbeiten wurde in vielen alten und fast vergessenen Kunsthandwerkstechniken gearbeitet. Diese Arbeiten laufen in aller Regel unter strenger Beachtung der jahrhundertealten Verfahrensweisen, sie werden mit dem traditionellen Handwerkszeug und den alten Materialien ausgeführt. Damit diese hochinteressanten Kunsthandwerkstechniken, die ja auch ein Stück Kulturerbe sind, nicht mit dem Abzug der Handwerker und Künstler vergessen sind, hat das Staatliche Hochbauamt eine Dauerausstellung aufgebaut, die realistische Eindrücke „hinter die Kulissen“ bietet.

„Schloß Bruchsal – gebaut, zerstört, wiedererstanden“: Unter diesem Titel wird in vier Erdgeschoßräumen und einem Flur des Schlosses zunächst eine kurze Übersicht zur Baugeschichte gegeben. Es folgen im ersten Raum zunächst knappe Text- und Bildinformationen zu Sonderthemen, wie den historischen Bauplänen der reichhaltigen Bruchsaler Sammlung, der Problematik der Fassadenbemalungen sowie zu den Haupttraumabfolgen im Mittelteil des Corps de Logis. Neben vergleichenden Einblicken in identische Raum- und Detailsituationen im Originalzustand und nach dem Wiederaufbau werden auch Zwischenstadien und der teilweise zerstörte Zustand nach Kriegsende gezeigt.

Besonders lebhaft und praxisnah sind im dritten und vierten Ausstellungsraum Werk-

◀ „... Die Krone aller Treppenhäuser, nicht so groß wie das Würzburger, nicht so reich dekoriert wie das Brühler, aber in der kunstvollen Eigenart und hohen Raumpoesie unerreicht...“ (Dehio)



stattszenarien und Bildabfolgen der typischen Kunsthandwerksdisziplinen zu erleben: Die Arbeitsweise der Steinmetze, der Bildhauer, der Faßmaler und Vergolder, der Stukkateure und Stuckmarmorfertiger sowie der Freskomaler ist in präzisen, knappen Beschreibungen, vor allem aber in Großvitrinen mit Arbeitsproben, mit Werkzeugen und Materialien realistisch dargestellt. Ein einzigartiger Einblick, der in

dieser Gründlichkeit wohl nirgendwo vergleichbar zu sehen ist.

Anschrift des Autors:

Hajo Rheinstädter

Baudirektor a. D.

Hauptstraße 36

76703 Kraichtal-Gochsheim

◀ *Der Fürstensaal mit seinen Alabasterlisenen. Er diente den Fürstbischöfen als Empfangssaal.*

*Der Marmorsaal ist der Höhepunkt der profanen Rokoko-Raumdekoration.* ▶



# Der Bruchsaler Schloßgarten

Barockgarten und Landschaftsgarten – zwei Gegensätze bilden eine Symbiose

Drei Jahre nach Beendigung des Wiederaufbaus des Schlosses, konnte zum Jahresende 1996 auch der seit 1989 in mehreren Bauabschnitten regenerierte Bruchsaler Schloßgarten wiedereröffnet werden. Sein heutiger Zustand ist ein interessantes Beispiel für die Überlagerung mehrerer, teilweise gegensätzlicher Gartenkulturepochen.

## DER BAROCKGARTEN

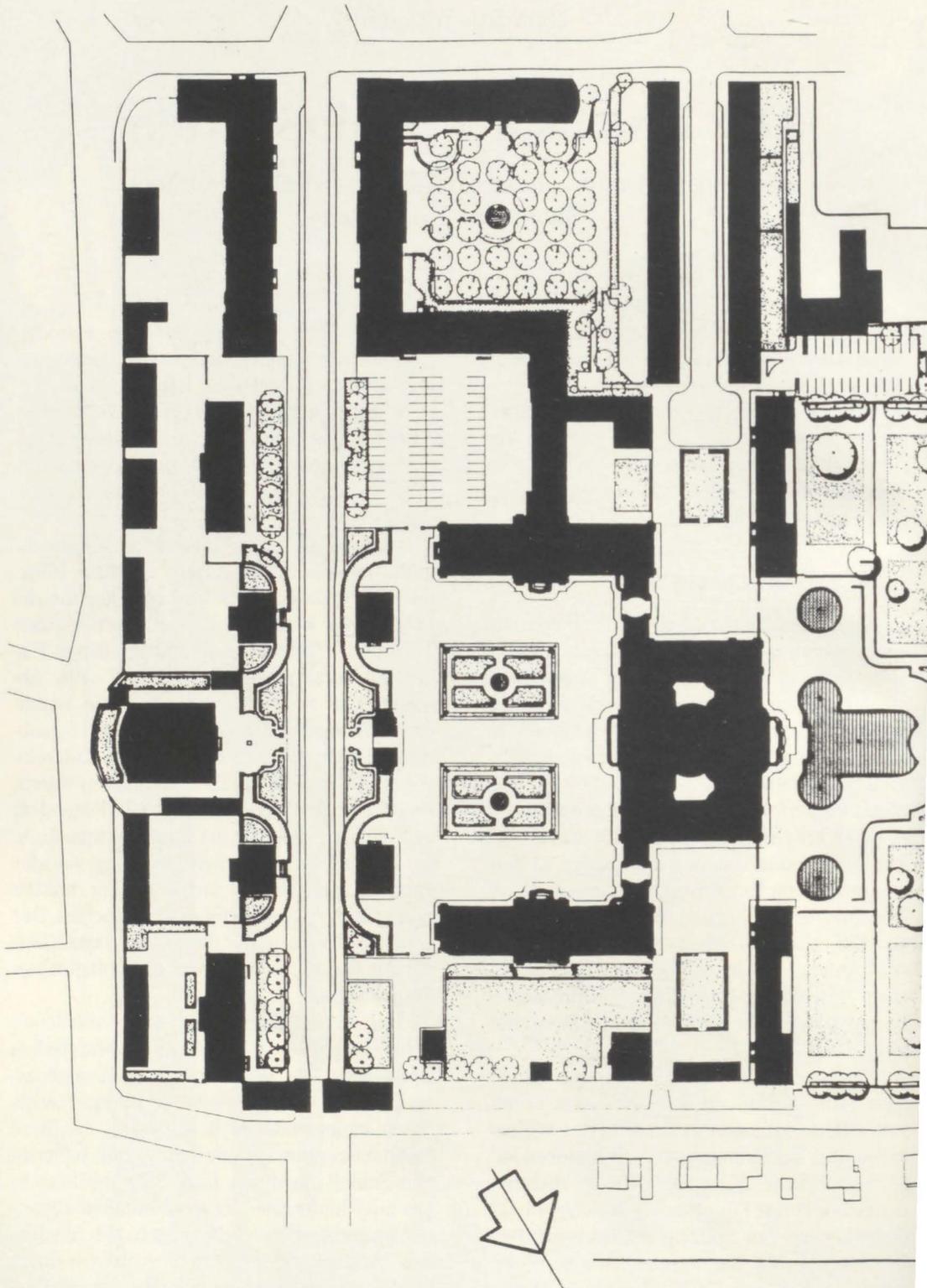
Schloß und Schloßgarten bilden im Barock ein „Gesamtkunstwerk“, eine untrennbare Einheit. Die Einbindung des Gartens ist in Bruchsal darüber hinaus von ganz besonderer Bedeutung, da die aufgelöste Gesamtanlage in differenzierter Weise in den Schloßgarten eingreift und die sensible Gestaltung der Freiflächen erfordert. Der Obere Schloßgarten wurde ab 1721 zeitgleich mit dem Schloß angelegt. Der Mittlere und Untere Schloßgarten ist heute durch die im 19. Jahrhundert gebaute Bahnlinie vom Schloß abgeschnitten und nur noch als Allee erhalten. Diese Gartenteile waren aber von Anfang an landwirtschaftliche Nutzflächen. Eine exakte Darstellung des Bruchsaler Barockgartens gibt der sogenannte „Wasserleitungsplan“ von 1748.

Ein wesentliches Element barocker fürstlicher Selbstdarstellung war der Besitz prunkvoller Beckenanlagen und raffinierter Wasserspiele. Der Erfahrungsaustausch hierüber füllte ausführliche Korrespondenzen zwischen den Schönborns. Für erfindungsreiche Wassertechniker wurden Spitzengehälter bezahlt. In Bruchsal wurde die gesamte Wasserversorgung des Schlosses um 1750 von Balthasar Neumann, dem Multitalent, neu organisiert. Er faßte eine Vielzahl weit entfernter Quellen

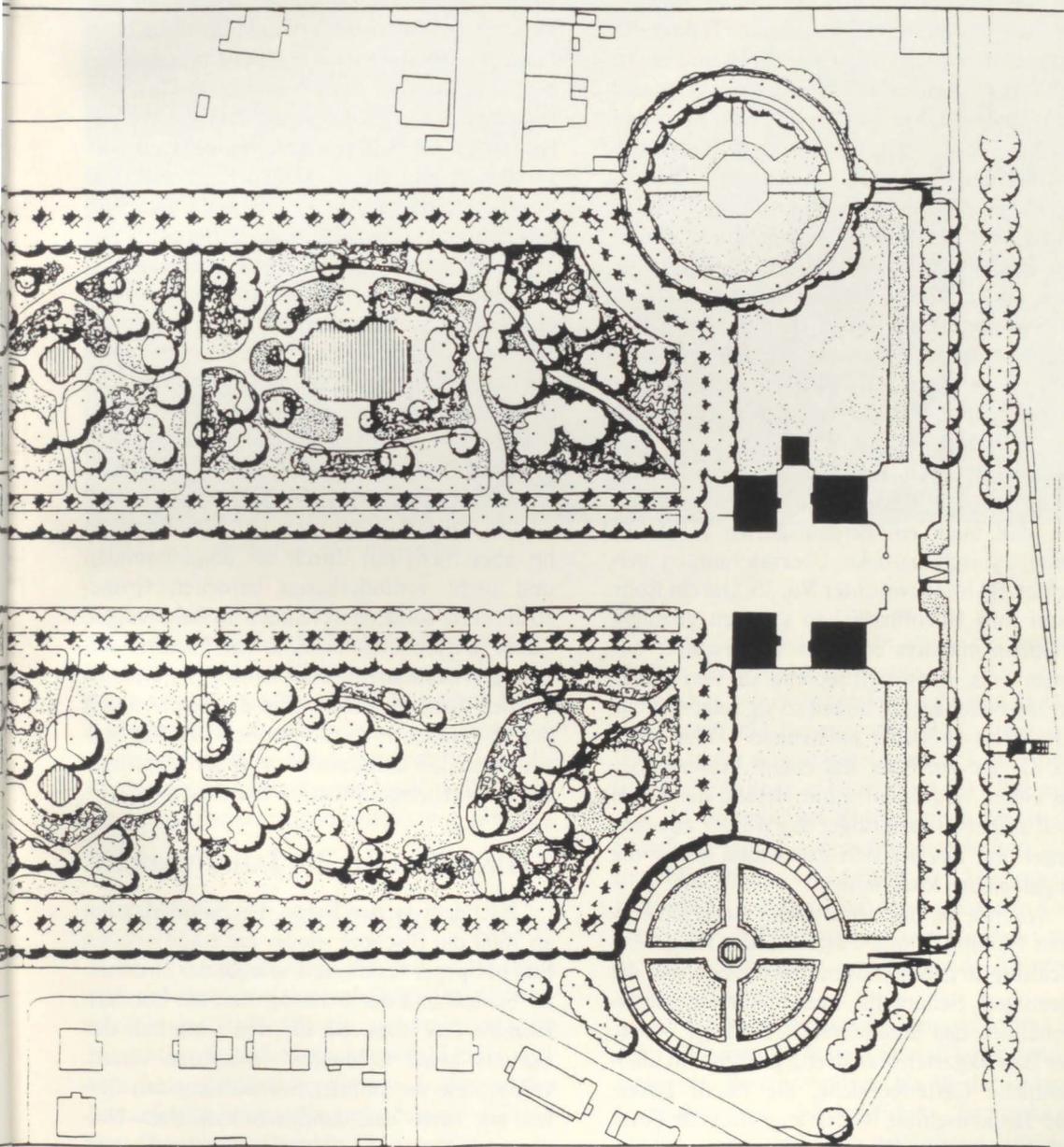
zusammen und ersetzte die alten maroden Holzdeicheln durch dickwandige gußeisernen Muffenrohre. Als gelernter Kanonengießer hatte er dieses erste Rohrsystem als Weltneuheit erfunden, das auch unter Druck Wasser transportieren konnte. Die Verlegung dieser Zuleitungen konnte also erstmals über Berg und Tal erfolgen.

Der „Wasserleitungsplan“ ist die Bestandsaufnahme des Schloßgartens auf dem Höhepunkt des Barock. Als Vorbereitung für die Planung zur Erneuerung des Gartens wurden 1970 und 1974 auf der Grundlage dieses Planes Suchgrabungen durchgeführt. Als Abschluß der zentralen Schloßterrasse wurde eine Stützmauer mit vier vorgelagerten halbrunden Wasserbecken ergraben, die untereinander durch Wassergräben verbunden waren. Zwischen Schloßterrasse und tiefer liegendem Schloßgarten gab es eine rampenartige Brücke. Diesen eigentümlichen Übergang von der Terrasse zum Garten anstelle einer breiten Treppe gibt es einzigartig nur in Bruchsal. Der Grund: Schönborn fuhr diesen Weg fast täglich mit der Chaise zur Jagd, was die Anlage einer Treppe verbot.

Der in die Landschaft sanft abfallende Schloßgarten wird durch die breite Mittelachse zweigeteilt. Die großräumige Zusammenfassung dieser beiden Seitenteile erfolgt jeweils durch umlaufende Kastanienalleen, die diese Seitenteile räumlich umfassen und u-förmig zum Schloß hin öffnen. Jedes Seitenteil besteht aus zwei hintereinander angeordneten Parterres und einem zwickelförmigen abschließenden Endstück, dessen Form durch die in einem Viertelkreis in den Schloßgarten übergreifenden großen Rondells bestimmt ist. Diese Rondells bilden, zusammen mit der Vierergruppe



*Lageplan der in 50 Gebäude aufgelösten Gesamtanlage.*



der Kavaliershäuser, den Abschluß des Oberen Schloßgartens. (siehe Lageplan)

Bei den längsgerichteten rechteckigen Parterres ist die Mitte jeweils durch ein Wasserbecken markiert. Eines dieser Becken ist sehr früh durch eine barocke Umgestaltung aufgegeben worden und heute zugeschüttet, die drei restlichen sind in ihrer alten Form erhalten. Die vier Parterres stellen horizontale Ebenen dar, die in die sanft abfallende Topografie eingeschnitten sind. Durch seitliche und obere Stützmauern wurde der Geländesprung gefaßt.

Während das jeweils an die Schloßterrasse anschließende erste Parterre auf der linken und rechten Gartenseite gleichartig ausgebildet ist, wird diese Symmetrie mit wachsender Entfernung zum Schloß aufgegeben, so daß in den zweiten Parterres und anschließend nur noch die Großform dem Symmetriegedanken unterworfen ist, der Inhalt aber alterniert. Wir finden im Barockgarten dort durch übermannshohe Hecken gebildete Irrgärten, laubenförmig ausgeschnittene Bosketts oder auch streng geometrisch gepflanzte Wäldchen.

Aus der sehr ausführlichen schriftlichen Erklärung des Wasserleitungsplans geht hervor, daß auch ein Bischofsgarten nicht auf derbe, typisch barocke Überraschungen verzichtet. So lesen wir unter No. 35: „ist ein Rohr wann Ihro Hochfürstlichen gnadten gnädigt Erlauben mit dem schönen Vexierwasser mit einem siets, wann sich Jemand auf den gemelten siets oder sessell setzed so sig selber so nas machet bis er wieder aufstehend“. Oder unter No. 37: „ist ein Rohr mit einem Vexierwasser mit einem Kegelsphil wann jemand die Kugel wiell aufheben so springet das Wasser aus dem Kegel und machet sich gants nass bis er die Kugel wieder losse fahlen.“

Wichtig ist, daß trotz dieser unterschiedlichen Füllungen und Parterres die Höhenentwicklung so gehalten war, daß die u-förmig die jeweiligen Seitenteile umschließende Kastanienalleen das dominierende Element waren. Der Barockgarten war streng geordnet in übersichtliche Gartenbereiche, die durch Baum- und Heckenschnitt in der angestrebten Form gehalten wurden. Für sich selbst entwickelnde, naturnahe „Zufälligkeiten“ war hier wenig Platz. Aus unserem heutigen Empfinden mag das wie eine Züchtigung der Natur erscheinen.

Dieses starre Gartensystem entspricht dem Zeitgeist des Absolutismus. Es mußte ab 1760 altmodisch erscheinen, in einer Zeit der Aufklärung und der Hinwendung zur Demokratie.

## DER LANDSCHAFTSGARTEN

Interessant ist, daß der Bruchsaler Schloßgarten das früheste bekannte Beispiel für den Versuch einer Modernisierung in Richtung eines Landschaftsgartens nach englischem Vorbild ist. So wurde ab 1760 der Übergang zwischen Terrasse und Schloßgarten geschliffen, die Wasserbecken auf der Schloßterrasse aufgegeben oder verkleinert und die markanten Einschnitte der Seitenparterres durch Erdüberwallungen der Stützmauern verwischt. Ein Gartenplan von 1800 zeigt das Ergebnis dieser Umgestaltung. Man erkennt sofort, daß der Bruchsaler Garten die denkbar schlechtesten Voraussetzungen für eine solche Umgestaltung hatte, denn die dominierenden barocken Ordnungselemente wie z. B. die breite Mittelachse, die Alleen und die geometrischen barocken Wasserbecken widersprechen den Gestaltungserfordernissen eines vielfältigen englischen Landschaftsgartens.

Die Umgestaltung zum Landschaftsgarten litt aber nicht nur durch die dominierenden und nicht veränderbaren barocken Grundstrukturen, sondern wohl auch an Geldmangel. Ganze Gartenbereiche (z. B. das Parterre des heutigen Schwanenteiches sowie die Rondells) wurden ausgeklammert, und die Überwallung der Stützmauern wurde nur sehr dürftig vollzogen, so daß unharmonische Geländesprünge auf die vorherige Situation hinweisen.

## DAS 19. UND 20. JAHRHUNDERT

Nachdem in der Folge der Säkularisation ab 1803 die Bischöfe wieder am traditionellen Sitz in Speyer residierten, erlebte das Bruchsaler Schloß und der Schloßgarten ein hundertjähriges Siechtum. Da für den Unterhalt des Gartens keine Geldmittel vorhanden waren, verpachtete die Domänenverwaltung den Garten zur forst- und landwirtschaftlichen Nutzung an die letzten Schloßgärtner und strich dafür deren Besoldung.

Erst ab 1900 wurde im Zuge der ersten großen Schloßrenovation durch Fritz Hirsch



*Luftbild der Schloßanlage mit Schloßgarten.*

auch der Schloßgarten rekultiviert. Man beschränkte sich vor 90 Jahren darauf, das, was die in 100 Jahren sich selbst überlassene Natur erzeugt hatte, zu ordnen und verkehrssicher zu machen. Beim Schwanenteich wurde die Grottenanlage gebaut und damit dem Garten ein romantisches Jugendstilelement hinzugefügt.

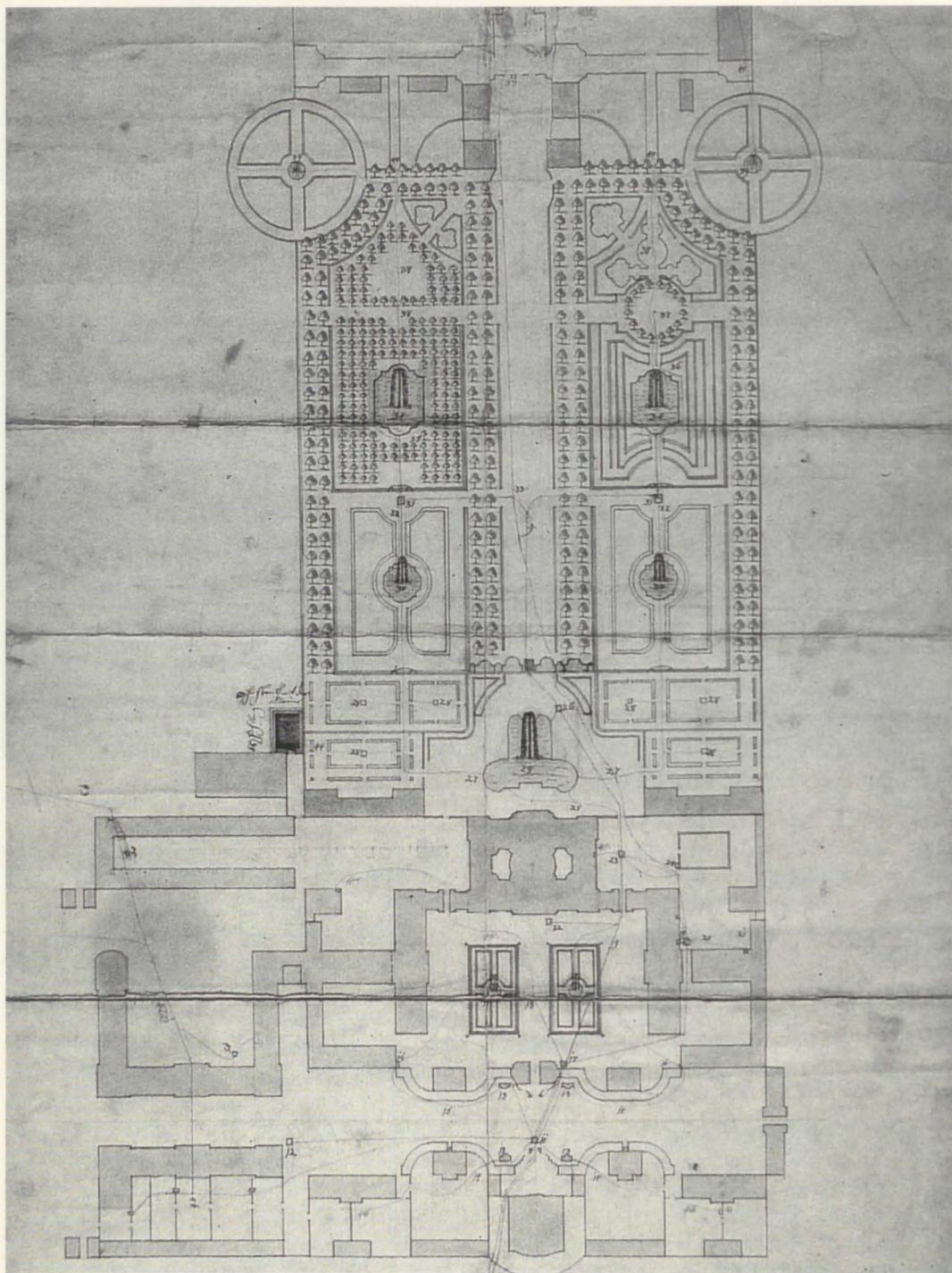
## DIE GARTENERNEUERUNG

Der Bruchsaler Schloßgarten ist als einziger größerer zusammenhängender Grünbereich in der Stadtmitte ein wichtiger und gern besuchter Naherholungsbereich. Leider entsprach der Zustand des Gartens in den letzten Jahrzehnten keinesfalls mehr dieser Funktion. Der überalterte Baumbestand schränkte die Verkehrssicherheit derart ein, daß der Garten bei Sturmgefahr gesperrt werden mußte. Außerdem fehlte bei den Alleen bereits jede dritte

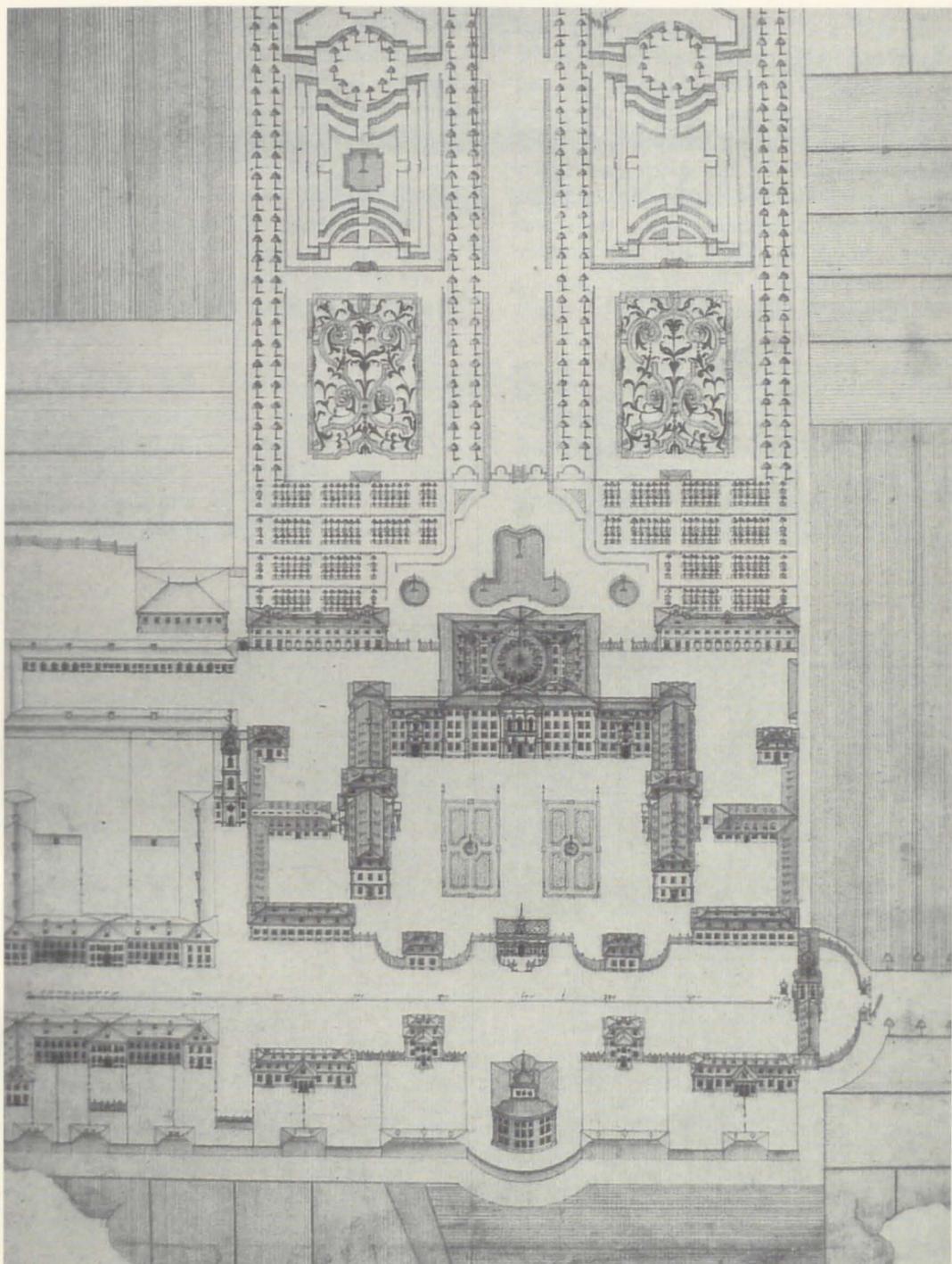
Kastanie. In Fachgutachten wurde der rasante weitere Niedergang vorausgesagt.

Wegen seiner zentralen Lage und Bedeutung stand die Erneuerung des Gartens und vor allem der notwendige Austausch der Alleen unter sehr kritischer Beachtung der Allgemeinheit. In öffentlichen Erörterungen stellte die Staatliche Hochbauverwaltung zwischen 1979 und 1988 mehrere Entwürfe vor. Als Kompromiß wurde z. B. auf das Ausgraben der noch vorhandenen Stützmauern der Parterres verzichtet. Auch einige außenliegende Alleeteile wurden erhalten.

Ab 1989 wurde dann die Baumaßnahme für zehn Millionen Mark vom Schloß beginnend in mehreren Bauabschnitten bis in die unteren Gartenbereiche durchgeführt. Zwangsläufig mußten dabei auch viele gefährliche Altbäume fallen. Aber die Gesamtbilanz fällt sehr positiv aus: Vor Beginn der Erneuerungsmaßnahme standen im Oberen Schloßgarten 280 Bäume;



Der „Wasserleitungsplan“ von 1748.



*Barocker Vogelschauplan der Schloßanlage ca. 1738.*

heute sind es 445, also 60% mehr; und diese Bäume sind jung und gesund, eine Investition für mindestens 100 Jahre Zukunft. Bei den seitlichen Parterres des Landschaftsgartens wurde die Monokultur der robusten, durchsetzungsfähigeren Arten zugunsten einer Artenvielfalt verändert und beim Gehölz wurde eine Bereicherung durch kulissenartige Höhenstufung erzeugt. Auch die Rondells erfuhren eine Aufwertung: das südliche ist ein attraktiver Spielplatz und das nördliche ein lauschiges Rosenrondell. 80 neue Parkbänke laden den Besucher zum Verweilen. Realisiert hat das Projekt der Karlsruher Garten- und Landschaftsarchitekt Karl Bauer in Zusammenarbeit mit dem Vermögens- und Bauamt Karlsruhe, Außenstelle Bruchsal.

Der erneuerte Bruchsaler Schloßgarten ist ein sehr interessantes Beispiel der Überlage-

rung von zwei stilistischen Gartenepochen: Auf der Grundlage der immer noch dominierenden barocken Grundstruktur entwickelt sich in den Seitenteilen der Landschaftsgarten, dessen Qualität durch den neuen Artenreichtum und durch raumbildende Gestaltung deutlich verbessert wurde.

Wenn in einigen Jahren die neuen Alleen „erwachsen“ sind, wird der Bruchsaler Schloßgarten für viele Generationen ein harmonisch gestalteter, erlebnisreicher Erholungsbereich mit Geschichtsbezug sein.

Anschrift des Autors:

Hajo Rheinstädter

Baudirektor a. D.

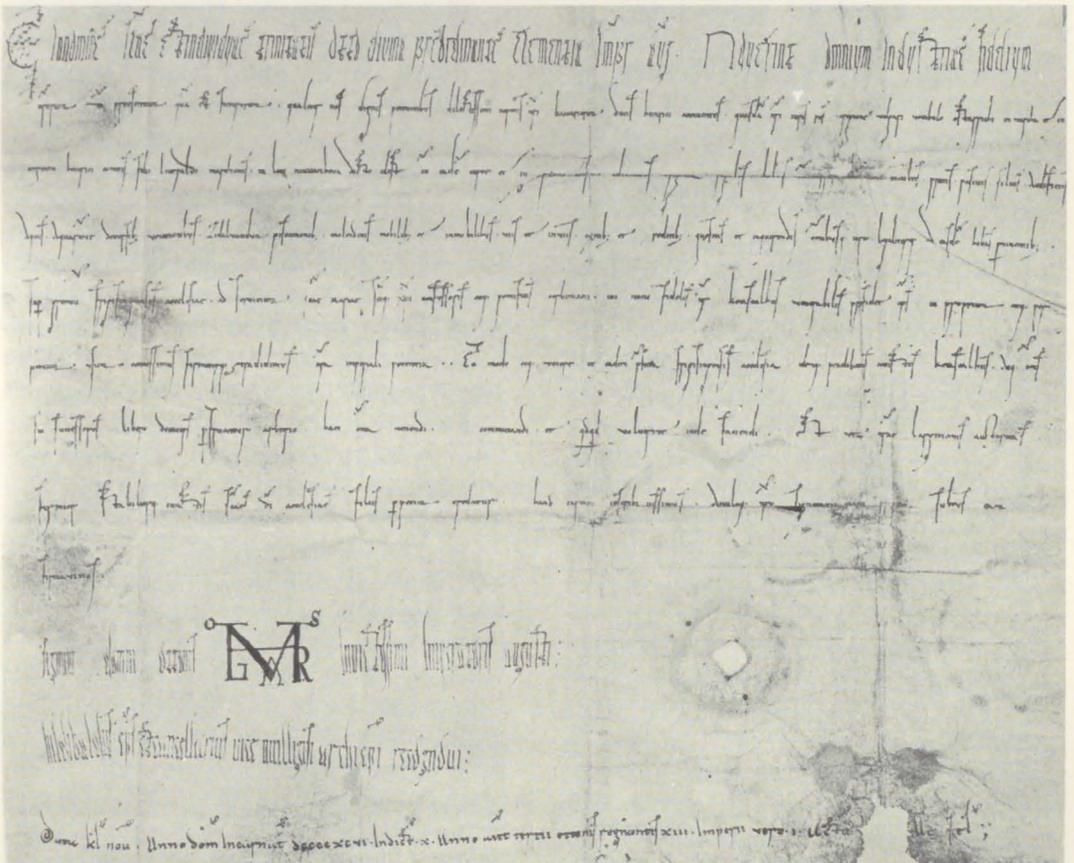
Hauptstraße 36

76703 Kraichtal-Gochsheim

# Bruchsal und die Ostarrichi Urkunde von 996

Im vorigen Jahr fanden in der niederösterreichischen Landeshauptstadt St. Pölten und in Neuhofen an der Ybbs, nahe dem bekannten Stift Melk, große Feierlichkeiten und Ausstellungen statt. Anlaß für diese Veranstaltungen war die Tatsache, daß eintausend Jahre vorher

erstmal die Bezeichnung Österreich in der damaligen Form „ostarrichi“ als Name eines bestimmten Bereichs in einer kaiserlichen Urkunde verwendet wurde. Der Name Ostarrichi war schon länger im Gebrauch, wie sich aus der in lateinischer Sprache abgefaßten Urkunde



Kaiserurkunde vom 1. 11. 996.

ergibt, denn dort steht: „in regione vulgari vocabulo ostarrichi“, was etwa bedeutet: „in einem Gebiet, das man ostarrichi nennt“, oder, „das in der Sprache des Volks ostarrichi heißt“. Schon Otfried, Priester und Mönch des Klosters Weißenburg im Elsaß, welcher ein Evangeliar verfaßte, hat in einem noch erhaltenen einleitenden Gedicht im Jahr 868 im Zusammenhang mit König Ludwig dem Deutschen und dessen Herrschaftsbereich diese Bezeichnung verwendet und meinte damit wohl das ostfränkische Reich. In einer kaiserlichen Urkunde tauchte aber „ostarrichi“ vor dem 1. 11. 996 nie auf.

Die Übersetzung der Urkunde hat folgenden Wortlaut:

Im Namen der heiligen und ungeteilten Dreieinigkeit. Otto, durch göttliche vorbestimmende Milde Kaiser und Herrscher des Reiches. Es möge der Eifer aller unserer Getreuen, sowohl der gegenwärtigen als der zukünftigen, wissen, daß wir, den würdigen Bitten unseres Veters Heinrich, des Herzogs der Bayern, zustimmend, gewisse Besitzungen unseres Rechtes in der Gegend, die in der Volkssprache ostarrichi heißt, in der Mark und Grafschaft des Grafen Heinrich, des Sohnes des Markgrafen Luitpald, in dem Ort, der Niuanhova (=Neuhofen) genannt wird, eben diesen Hof und 30 in seiner unmittelbaren Umgebung liegende königliche Hufen mit bebauten und un bebauten Ländereien, Wiesen, Weiden, Wäldern, Gebäuden, Gewässern und Wasserläufen, mit Jagden, Bienenweiden, Fischwässern und Mühlen, mit beweglichen und unbeweglichen Gütern, mit Wegen und unwegsamem Gebiet, mit geforderten und zu fordernden Einkünften und Erträgen, erforschem und unerforschem Gebiet und mit allem, was nach Recht und Gesetz zu diesen Hufen gehört, dem Schoße der Freisinger Kirche, der jetzt unser getreuer Gottschalk, der ehrwürdige Bischof, vorsteht, aufgrund unserer kaiserlichen Macht fest übergeben haben zum Dienste der heiligen Maria und des heiligen Bekenners Christi und Bischofs Corbinian und zwar auf die Weise und unter der

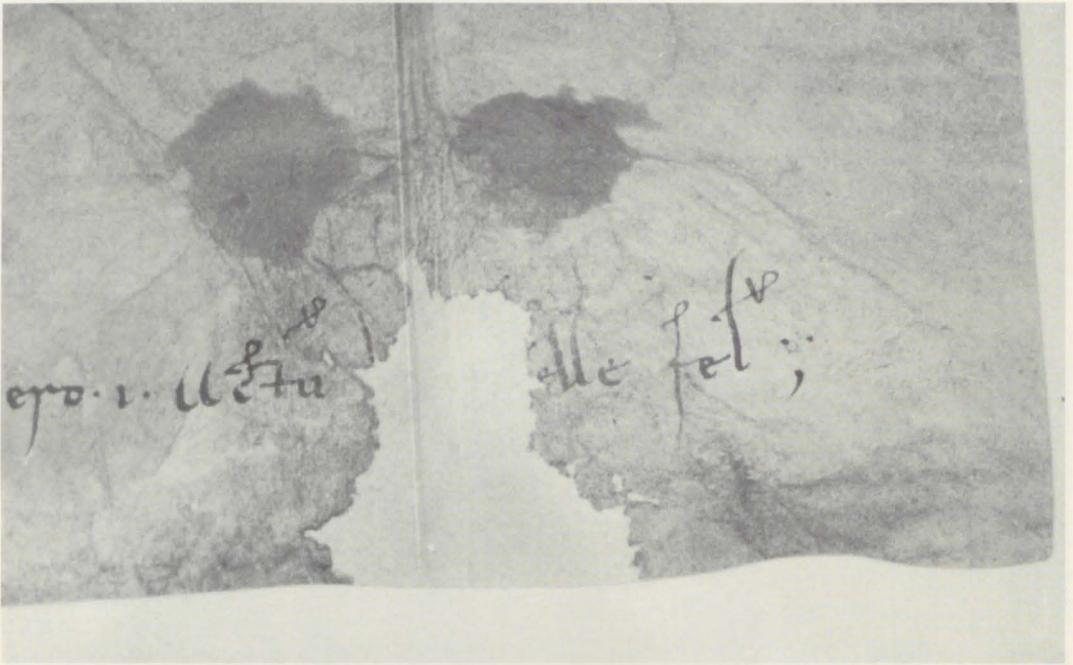
Bestimmung, daß die vorgenannte Freisinger Kirche und der erwähnte Hohepriester Gottschalk und alle seine Nachfolger (ermächtigt sind) sich nach freiem Ermessen dessen erfreuen, und dies alles zu halten, zu vertauschen und was immer sie wollen von nun an zu tun.

Und damit der Beschluß unserer Freigebigkeit zuverlässiger und unerschütterlicher von allen Söhnen der heiligen Kirche Gottes geglaubt werde, haben wir befohlen, daß diese Urkunde geschrieben werde und haben sie, besiegelt mit unserem Siegelring, unten mit eigener Hand bekräftigt.

Handmal des Herrn Otto, des unbesiegbaren Kaisers und Augustus. (Ich) Hildibald, Bischof und Kanzler, habe anstelle des Erzbischofs Willigis beglaubigt.

Gegeben am 1. November im Jahre der Fleischwerdung des Herrn 996, in der 10. Indiktion, im 13. Regierungsjahr Otos III. und im ersten seines Kaisertums: geschehen zu Bruchsal; mit Glück.“<sup>1</sup>

Die Urkunde existiert noch, aber das Original war nur 1976 während der Babenberger-Ausstellung im Kapitelsaal des Stifts Lillienfeld, einige Kilometer südlich von St. Pölten, und anlässlich der Eröffnung der österreichischen Länderausstellung im Jahr 1996 im Kulturhof von Neuhofen für das Publikum ausnahmsweise zu sehen, denn wegen der Lichtempfindlichkeit eines solchen Dokuments kann es nicht dauernd ausgestellt werden. Sonst wird es im Bayrischen Hauptstaatsarchiv in München sorgfältig verwahrt. Trotz dieser Vorkehrungen hat es die 1000 Jahre seit seiner Erstellung nicht unbeschädigt überstanden. Das bei derlei Schriftstücken üblicherweise angebrachte Siegel ist nicht mehr vorhanden, und auch am Pergament der Urkunde hat der Zahn der Zeit genagt. Gerade in der letzten Zeile, wo der Ausstellungsort Brouhelle (Bruchsal) erwähnt wurde, ist ein Stück ausgebrochen, wohl durch das Gewicht des ursprünglich dort angehängten Siegels, so daß nur die zweite und dritte Silbe des Ortsnamens gut lesbar sind.



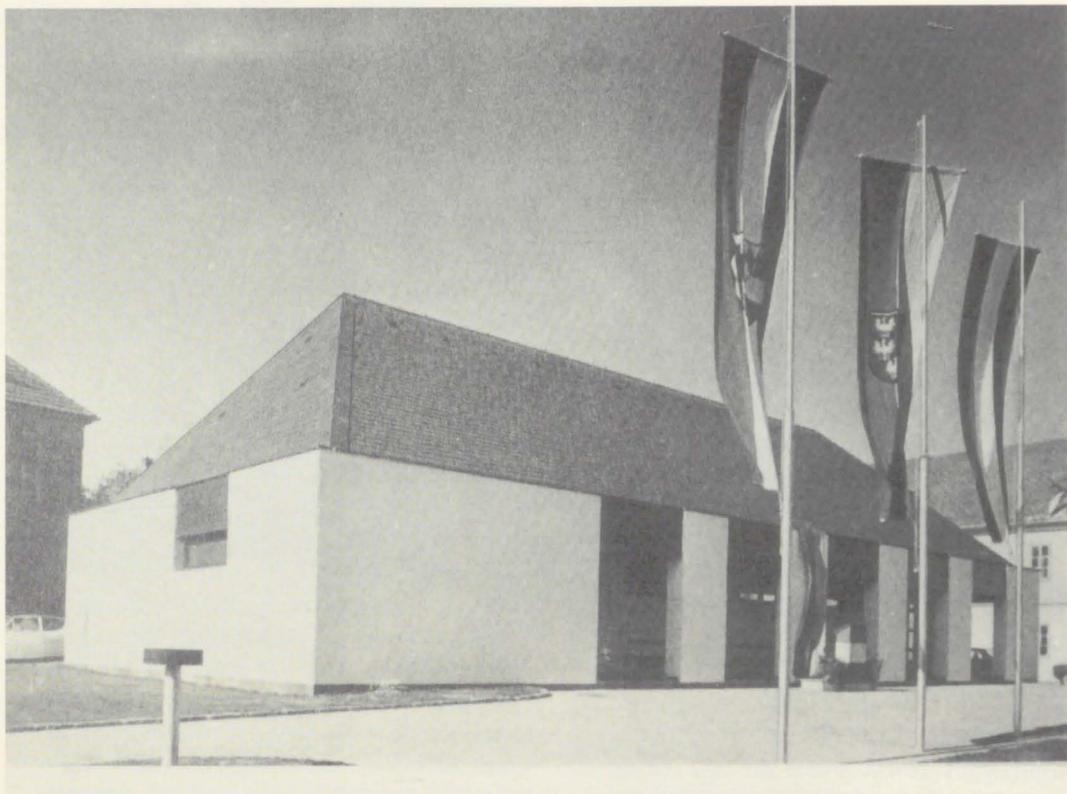
Rechte untere Ecke der Urkunde.

Dennoch gehen die Fachleute davon aus, daß die Urkunde in Bruchsal ausgestellt wurde. Dafür spricht einmal der Umstand, daß auch die Spitzen der Oberschäfte der ersten Silbe des Ortsnamens noch sichtbar waren als die Urkunde (vermutlich 1893) von einem Wissenschaftler geprüft wurde, aber auch, daß der Kaiser am Tage vor dem 1. 11. 996 ebenfalls in Bruchsal weilte und hier eine weitere Schenkung in einer Urkunde niederlegen ließ, die den vollen Namen des Ausstellungsorts Bruchsal trägt<sup>2</sup>. Andreas Maurer, der Landeshauptmann von Niederösterreich, bezeichnete, wie viele seiner Landsleute auch, die Ostarrichi-Urkunde als den Taufschein Österreichs. So betrachtet ist Bruchsal gewissermaßen der Taufort Österreichs.

Dieses Gebiet, das vom Volk ostarrichi genannt wurde, in dem die Mark des Grafen Heinrich (und der Ort Neuhofen) lag, zog sich damals östlich des Herzogtums Bayern und nördlich des Herzogtums Kärnten von der Enns bis zur March der Donau entlang. Im Jahr 998 war in einer Urkunde von „pago ostarriche“ die Rede, 1002 wurde die Bezeichnung

„in osterriche“ und 1055 „in marcha osterriche“ gebraucht. Um 1200 wurde in Italien dafür der Name „Ostrigo“ und in Byzanz „Ostrikion“ verwendet. Aus „ostarrichi“ wurde später über lateinische Formeln das französische „autriche“, im Deutschen die „Herrschaft Österreich“, dann der „Kaiserstaat Österreich“ (monarchia austriaca) und endlich der Name der heutigen Alpenrepublik „Österreich“. In Neuhofen an der Ybbs, das Gegenstand der „Ottotonischen Schenkung“ war, hat man 1980 eine gut gelungene und sehenswerte Ostarrichi-Gedenkstätte eröffnet, in welcher ein Faksimile der Urkunde in ausstellungstechnisch hervorragender Weise der Öffentlichkeit präsentiert wird.

Mit der in Bruchsal verfügbaren Schenkung von Neuhofen samt den 30 Königshufen (was nach heutigem Maß etwa 1000 Hektar entspricht) an das Bistum Freising setzte Otto III. die Politik seines Großvaters Otto d. Großen fort, welcher bestrebt war, sich Bischöfe und Äbte durch die Gewährung von Rechten, durch Hingabe von Lehen und durch Schenkungen zu verpflichten. Er wollte auf diesem Weg für



*Gedenkstätte in Neuenhofen a. d. Ibs.*

die königliche bzw. kaiserliche Herrschaft eine zweite Stütze schaffen neben den weltlichen Fürsten, welche unablässig danach trachteten, ihre Hausmacht zu erweitern, um den Einfluß ihrer Familie und ihrer Erben zu vergrößern. Auch Otto II. war in gleicher Richtung tätig um die Macht der geistlichen Fürsten zu stärken. Er hatte am 14. 4. 972 in Rom die 17jährige Prinzessin Theophanou geheiratet. Sie stammte aus der damals wohl schönsten und mächtigsten Stadt der bekannten Welt, nämlich aus Konstantinopel, war eine Tochter des byzantinischen Kaisers Romanos II. und wurde bei der Heirat selbst zur Kaiserin gekrönt<sup>3</sup>. Drei Töchter schenkte sie dem Kaiser und im Juli 980 als viertes Kind einen Sohn, der auf den Namen Otto getauft wurde. Als dieser gerade 3 Jahre alt war, starb sein Vater Otto II. am 7. 12. 983. Man bestattete ihn in Rom, wo er in einem frühchristlichen Steinsarkophag (Nr. 26) in den vatikanischen Grotten unter dem linken

Seitenschiff des Petersdoms ruht. Sein Sohn wurde unverzüglich als Otto III. zum König gekrönt, aber die Regierung übernehmen konnte er nicht. Die Regentschaft wurde von den Großen des Reichs der 28jährigen Kaiserwitwe übertragen.

Nun zeigte sich, wie gut es war, daß Theophanou während ihrer 11 Ehejahre den Kaiser oft begleitet hatte auf seinen Reisen durch das Reich, zu den Fürstentagen und selbst auf Kriegszügen. So hatte sie das ihr zunächst fremde Land und viele wichtige Personen kennen und richtig einzuschätzen gelernt. Mit politischem Geschick und unterstützt von treuen Paladinen, insbesondere dem in der Urkunde erwähnten Erzbischof Willigis von Mainz, löste sie die ihr anvertraute Aufgabe in bewunderungswürdiger Weise. Erfolgreich bemühte sie sich um die Sicherung der Position ihres Söhnchens als König. Es gelang ihr auch, die Ostgrenze gegen anstürmende Feinde zu si-

chern. Ihre Leistung ist um so höher zu bewerten, als das Reich damals eine gewaltige Ausdehnung hatte und sich von der Nordsee bis nach Mittelitalien erstreckte und es häufig auf die persönliche Anwesenheit des Kaisers bzw. der Kaiserin ankam. „Die Byzantinerin hat als Herrin in Deutschland deutsche Politik gemacht“, schrieb Michael Freund über sie<sup>4</sup>. Schließlich starb sie im Alter von nur 36 Jahren in Nymwegen und wurde, wie von ihr gewünscht, in der Kirche St. Pantaleon in Köln beigesetzt.

Ihr Sohn Otto war zu der Zeit erst 11 Jahre alt, so daß sich erneut die Frage der Regentschaft stellte. Diese wurde Adelheid, der Witwe Kaiser Ottos des Großen und Großmutter des minderjährigen Königs übertragen. Auch sie, eine Tochter König Rudolfs II. von Burgund, erwies sich als tüchtige umsichtige Frau, welche, gemeinsam mit dem Regentschaftsrat unter Erzbischof Willigis, die Belange des Reichs und ihres Enkels zu wahren vermochte, bis Otto schließlich im Jahre 995 als Fünfzehnjähriger für großjährig erklärt wurde und selbst die Regierungsgeschäfte übernahm. Kaiserwitwe Adelheid, die auch zweimal im Königshof zu Bruchsal war<sup>5</sup>, zog sich ins Elsaß zurück. In Seltz, kaum 10 Kilometer westlich von Rastatt, hatte sie ein Benediktiner-Doppelkloster gegründet, das später in ein Stift und schließlich in ein Jesuitenkolleg umgewandelt wurde<sup>6</sup> und dessen Ruinenreste jetzt noch am Westrand des Dorfes zu sehen sind. Adelheid verbrachte ihre letzten Lebensjahre in dem Kloster, starb dort am 16. 12. 999 und fand in der Klosterkirche ihre letzte Ruhestätte. Im Jahr 1097 wurde sie heilig gesprochen und ist heute die Schutzpatronin von Pfarrei und Gemeinde Seltz. Vor der Kirche steht seit dem 900. Jahrestag des Ablebens der Heiligen eine lebensgroße Statue. Der Name einer Straße und die Statue erinnern an sie und ihr Wirken.

Am 21. 5. 996 wurde Otto III. von Papst Gregor V., einem Schüler des Erzbischofs Willigis, in Rom zum Kaiser gekrönt. Im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation gab es damals zwar schon zahlreiche Städte, aber keine Hauptstadt wie sie etwa Ostrom mit Konstantinopel (Byzanz) hatte. Der Kaiser war vielmehr mit seinem Hof ständig auf Wanderschaft von Stadt zu Stadt, von Burg zu Burg,

von Kaiserpfalz zu Kaiserpfalz und übte dort sein Amt aus. Auf diesen Reisen wurden vom Kaiser Rechtshändel entschieden, Verhandlungen gepflogen, Huldigungen entgegengenommen, Schenkungen ausgesprochen, Urkunden ausgestellt usw. Auch kleinere königliche bzw. kaiserliche Liegenschaften, sogenannte Höfe, dienten bisweilen als Unterkunft und waren Ort kaiserlicher Handlungen. Ein solcher Königshof befand sich in Bruchsal. Am 18. und 19. 1. 976 stellte Kaiser Otto II Urkunden zugunsten des Klosters St. Bavo in Gent hier aus. Vom 8. bis 11. 10. 980 war er wieder in Bruchsal und zwar mit Königin Theophanou, mit dem Abt von St. Denis und weiteren Würdenträgern. Otto III. war nachweislich am 23. 11. 994 im Königshof Bruchsal, denn hier urkundete er zugunsten der Mainzer Bischofskirche und der Servatiuskirche in Quedlinburg. Am 31. 10. 996 hielt er sich erneut an diesem Hof auf, was sich aus einer Urkunde zugunsten des Klosters Einsiedeln ergibt und tags darauf verfügte er die Schenkung an die Freisinger Bischofskirche und ließ darüber die Urkunde vom 1. 11. 996 erstellen mit der für die österreichische Geschichte so interessanten Nennung der Bereichsangabe „ostarrichi“. Bei dieser Gelegenheit war Kaiserin Adelheid wieder mit ihrem Enkel in Bruchsal. Im Jahr 1000 war eine weitere wichtige Begegnung am Bruchsaler Königshof. Otto III. traf sich mit Rudolf III., König von Hochburgund und seiner Gemahlin, sowie dem Pfalzgrafen Rudolf und den Bischöfen von Genf, Lausanne und Sitten. Am 1. und 3. 10. 1002 war Heinrich II., der Nachfolger des am 23. 1. 1002 in Paterno bei Viterbo/Italien kinderlos verstorbenen Otto III., mit seiner Gemahlin Kunigunde im Königshof Bruchsal und nahm die Huldigung seines ursprünglichen Rivalen Hermann v. Schwaben entgegen. Hans Schwarzmaier sagte am 17. 12. 1971 in einem Vortrag vor der Arbeitsgemeinschaft für geschichtliche Landeskunde am Oberrhein über diesen Königshof: „Die Könige haben Bruchsal jeweils mit großem Gefolge betreten und sind dort mit Fürsten und Geistlichen aus allen Teilen des Reiches zusammengetroffen. Das bis 976 als Königssitz nicht genannte Bruchsal muß also für das servitium einer umfangreichen Gesellschaft gerüstet gewesen sein und muß entsprechende Baulichkeiten besessen



*Bischof Gottschalk von Freising.  
Detail aus dem Chorgestühl des Freisinger Doms.*

haben... Die Reiserouten lassen erkennen, daß Bruchsal als Aufenthaltsort vorgesehen war, man wußte also um die dortigen Unterkunftsöglichkeiten, denn auch Dritte, die zum königlichen Gefolge stoßen wollten, haben dieses dort erwartet“.<sup>7</sup>

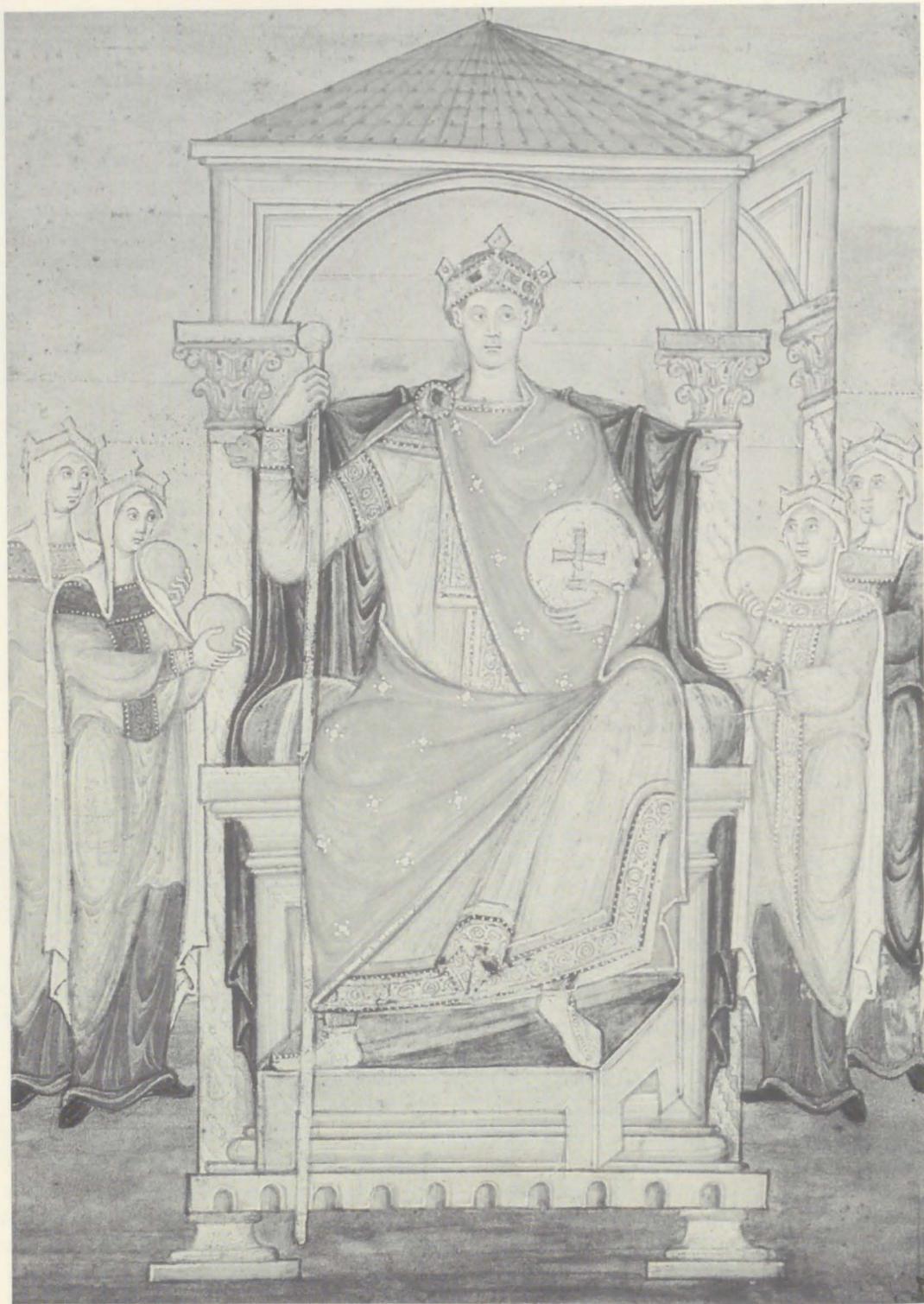
Das mit der „Ottotonischen Schenkung“ bedachte Bistum Freising (in der Schenkungsurkunde als Freisinger Kirche bezeichnet) bestand im Jahr 996 schon seit zwei Jahrhunderten. Als erster Bischof gilt der heilige Korbinian. Er wurde um 680 in der Nähe von Paris, also im westlichen Teil des damals noch eine Einheit bildenden Frankenreiches geboren. Er war Christ und unternahm zwei Pilgerfahrten nach Rom, wo er vom Papst zum Bischof geweiht wurde. Die Legende erzählt, er habe sein Gepäck einem Maultier aufgeladen. Unterwegs sei dies von einem Bären gerissen worden. Die Ausstrahlung des heiligen Mannes habe die Bestie gezwungen, sich mit dem Gepäck beladen zu lassen und es auf dem weiteren Weg zu tragen. Attribut des hl. Korbinian ist deshalb ein mit Gepäckstücken beladener Bär. Es ist urkundlich gesichert, daß Korbinian in Kuens bei Meran und in Kortsch im Vinschgau/Südtirol Land erwarb und dort Weinberge und Obstgärten anlegen ließ. Nach seinem Tod gelangten die Liegenschaften in den Besitz des Bistums Freising. Noch heute zeigt das Wappen der Gemeinde Kuens einen Lasten tragenden Bären. Als der berühmte Pustertaler Maler Michael Pacher (1435–98) den Auftrag erhielt, den hl. Korbinian, dem die Innicher Stiftskirche geweiht ist, über dem Südportal dieser Kirche darzustellen, fügte auch er ihm einen Braunbären als Kennzeichen bei.

Zur Zeit des in der Ostarrichi-Urkunde genannten Bischofs Gottschalk, der sein Amt von 994 bis 1005 ausübte<sup>8</sup>, hatte das Bistum bereits Besitz in der Nähe von Neuhofen, nämlich in Ulmerfeld an der Ybbs, dessen Gemarkung unmittelbar an diejenige von Neuhofen angrenzt, aber auch andernorts in Niederösterreich, in Krain und vor allem in Südtirol. Die Grafschaft Cadover südlich des Pustertals gehörte ebenso dem Bistum, wie Besitzungen in der Grafschaft Treviso, im Gebiet von Vicenza und in der Hofmark Innichen. Im 13. Jahrhundert wurde das Bistum unabhängig von den bayrischen Herzögen<sup>9</sup>, es wurde zum Hochstift

und erlangte damit eine ähnliche Stellung wie ein Fürstentum. Die Bischöfe wurden reichsunmittelbare Reichsfürsten.

Im Rahmen der Säkularisation zu Beginn des 19. Jahrhunderts änderte sich die politische Situation. Der Reichsdeputationshauptschluß von Regensburg ermächtigte die weltlichen Fürsten, sich nahezu alles anzueignen, was es an Besitz in der Hand von Bistümern, Klöstern, Stiftungen usw. gab. Ohne Zögern machten die begünstigten Potentaten von diesem selbst beschlossenen Gesetz Gebrauch, und es bleibt bemerkenswert, daß die Betroffenen dies hinnahmen, ohne ihre Landeskinder zum Widerstand aufzurufen. Sicher erkannten sie ihre Unterlegenheit und wollten wahrscheinlich auch einen landesweiten Aufruhr mit den unvermeidlichen Opfern an Menschen, Gebäuden usw. vermeiden. Den größten Teil der Güter des Hochstifts Freising sicherten sich die Wittelsbacher für das spätere Königreich Bayern. Die im heutigen Südtirol gelegenen Freisingischen Liegenschaften, also z. B. Innichen, Kuens, Kortsch etc. wurden zunächst bayrisch, dann österreichisch und schließlich, nach dem 1. Weltkrieg, italienisch. Die weiter östlich liegenden Gebiete, wie u. a. Neuhofen und Ulmerfeld, vereinnahmten die Habsburger, die Orte wurden damit staatsrechtlich österreichisch. Dem ehemals reichsunmittelbaren Fürsten und Bischof von Freising blieb nur sein kirchliches Amt.

Für Bruchsal bleibt anzumerken, daß es seinen Rang als „kaiserliche Pfalz“ schon im Jahr 1056 verlor als der Salierkaiser Heinrich III. am 6. 5. 1056 den Königshof dem Bistum Speyer schenkte. Im 12. Jahrhundert baute der Speyrer Bischof Ulrich II. von Rechberg hier zwar das sogenannte alte Schloß, und ab dem 13. Jahrhundert wurde Bruchsal in den Urkunden als Stadt (oppidum) bezeichnet. Der Ort blieb aber ziemlich bedeutungslos, zumal er mehrfach vollständig verwüstet wurde, insbesondere im 30jährigen Krieg und in den Jahren 1676 und 1689. Erst als Fürstbischof Hartard v. Rollingen 1711 seine Residenz von Speyer nach Bruchsal verlegte und sein Nachfolger, Damian Hugo v. Schönborn, sein Schloß am Nordrand der Stadt baute, blühte sie auf. Kaufleute, Handwerker, bischöfliche Bedienstete, selbst Künstler, ließen sich in dem



*Kaiser Otto III. mit huldigenden Provinzen.*

Bauernstädtchen nieder. Eine rege Bautätigkeit begann und blieb nicht auf die Bauten des Landesherrn beschränkt. Die bischöfliche Hofhaltung brachte Beschäftigungs- und Verdienstmöglichkeiten. Straßen wurden angelegt und sogar Fabriken erstellt. Die Zahl der Einwohner, welche am Ende des 17. Jahrhunderts noch bei einigen Hundert gelegen hatte, war bis gegen das Jahr 1800 auf etwa 5000 angewachsen<sup>10</sup>.

Der oben bereits erwähnte Reichsdeputationshauptschluß brachte aber der Residenzstadtherrlichkeit ein frühes Ende. Die reichsständische Autonomie der Fürstbischöfe war vorbei, Bruchsal wurde mit dem gesamten rechtsrheinischen Teil des Fürstbistums Speyer badisch. Kurfürstlich badische Beamte schafften eilfertig auch die gesamte bewegliche bischöfliche Habe, soweit sie nicht unmittelbar gottesdienstlichen Zwecken diente, z. T. in die neue Hauptstadt Karlsruhe, z. T. wurde sie versteigert. Alle Rechte wurden auf den neuen Staat übernommen. Das Schönbornschloß jedoch verfiel nach dem Tod des letzten Speyrischen Bischofs (Wilderich v. Walderdorf) und der Markgräfin Amalie nicht nur in einen Dornröschenschlaf. Es drohte vielmehr allmählicher Verfall, was auf Fotografien aus der Zeit um die Jahrhundertwende deutlich zu sehen ist. Aber nicht nur Gebäude litten unter dem Wegfall der Residenz. Es gab aus dem Schloß keine Aufträge mehr für Handwerker und Händler. Viele Bruchsaler, die als Bedienstete, als Beamte bei Hofe beschäftigt gewesen waren, verloren ihre Stellung. Not zog in die Stadt ein. Mit beredten Worten legten Bürgermeister und Rat dies dem Großherzog in Briefen dar. Es wurde zwar die katholische Kirchenkommission als staatliche Behörde errichtet und im Kanzleigebäude, dem späteren Amtsgericht, untergebracht, und auch das Großherzogliche Oberhofgericht hatte seinen Sitz bis 1810 in Bruchsal. Aber das alles war nur wie Tropfen auf einen heißen Stein. Zu groß waren die Lücken im Katalog der Einkommensmöglichkeiten, welche das Verschwinden des fürstbischöflichen Hofes grissen hatte.

Erst der Bau der Bahnlinie Heidelberg – Karlsruhe um 1843 und eines Bahnhofs in Bruchsal, was vornehmlich dem aus Bruchsal stammenden Abgeordneten Franz Anton Rege-

nauer zu danken ist<sup>11</sup>, brachten mit ihrer infrastrukturellen Wirkung den Anstoß für neuen wirtschaftlichen Aufschwung. Das dahindämmernde Barockschloß wurde, veranlaßt durch einen Aufsatz des Münchner Wissenschaftlers Dr. Pecht, bald nach der Jahrhundertwende saniert und erstand sogar nach dem Bomben-Inferno des 1. 3. 1945 noch einmal in alter Pracht neu (innen leider nur teilweise). Nur, wo der alte Königshof aus dem 10. Jahrhundert genau stand, weiß man bis heute nicht. Haßler glaubte, ihn südlich der Stadtkirche entdeckt zu haben<sup>12</sup>, andere vermuten ihn zwischen altem Schloß und Stadtkirche, oder befand er sich nahe der Peterskirche? oder auf dem Steinsberg? – heute Reserve – wo viele Alemannengräber gefunden wurden<sup>13</sup>, was auf eine nahegelegene Ansiedlung hinweisen könnte? Aber zuviel Unheil, zu viele Zerstörungen sind über unsere Vorfahren und über unsere Stadt hereingebrochen, so daß nur noch ein glücklicher Zufall den exakten Standort erkennbar machen könnte. Über die Lage der 4 steinzeitlichen Siedlungen der Michelsberger Kultur auf der Gesamtmarkung Bruchsal weiß man heute mehr als über die Lage des Königshofs.

Sicher ist aber, daß es diesen Bruchsaler Königshof gab, daß es sich dabei nicht nur um ein landwirtschaftlich genutztes Objekt handelte, sondern daß sich Könige und Kaiser von 976 bis 1002 mit ihrem Gefolge mehrfach hier aufgehalten und die Herrscher wichtige Amtshandlungen hier vorgenommen haben.

---

#### Anmerkungen

- 1 Abgedruckt in „Monumenta Germaniae Historica“ (Urkunden der Deutschen Könige und Kaiser) Band II, zweiter Teil S. 647. Ein Faksimiledruck dieser Urkunde befindet sich im Stadtarchiv Bruchsal.
- 2 Sickel in „Monumenta Germaniae Historica“ wie oben S. 645–647 Nr. 231 und Nr. 232 mit Anmerkungen.
- 3 Carsted in „Kaiserin Theophanou“ S. 38.
- 4 Freund in „Deutsche Geschichte“, 1974 S. 78.
- 5 Heuchemer in „Stadtkirche Unsere Liebe Frau“ S. 20.

- 6 Bannasch in „Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins“ 1969 S. 97.
- 7 Roegele in „Bruchsal wie es war“, 1975 S. 16.
- 8 Maß in „Das Bistum Freising im Mittelalter“ S. 120 ff.
- 9 Maß a. a. O. S. 229.
- 10 Bläsi in Herzers „Bruchsaler Heimatgeschichte“ S. 100.
- 11 Greder in „Bruchsal und die Eisenbahn“ S. 14.
- 12 Haßler in „Der Landkreis Bruchsal“ S. 159.
- 13 Roegele a. a. O. S. 10.

Anschrift des Autors:  
Robert Megerle  
Weiherbergstraße 22 A  
76646 Bruchsal

# Die Bruchsaler Schloßkonzerte

Zur Geschichte einer Veranstaltungsreihe des Kulturrings Bruchsal e. V.

Knaurs Kulturführer Deutschland notiert unter Schloß Bruchsal: „... Im Louis-Seize-Kammermusiksaal finden alljährlich die bekannten Bruchsaler Schloßkonzerte statt.“ Seit 40 Jahren präsentiert dort der Kulturring Bruchsal e. V. in enger Verbindung mit dem Studio Karlsruhe des Süddeutschen Rundfunks Kammermusik vom Feinsten.

## MOTIVE UND KONZEPTE DER GRÜNDUNGSVÄTER

Die Gründungsväter des Kulturrings Bruchsal hatten sich in den 50er Jahren – neben Mäzenen aus aller Welt – in besonderer Weise für die Restaurierung der Innenausstattung und die „kulturelle“ Wiederverwendung des Kammermusiksaales des in den letzten Kriegstagen zerstörten Bruchsaler Schlosses eingesetzt. Dieses von Balthasar Neumann als Residenz für die Speyerer Fürstbischöfe mitgestaltete Barockschloß, das zu den schönsten Bauwerken seiner Art in Süddeutschland zählt, sollte nach den tristen Kriegsjahren und der für kulturelle Muße nicht allzu viel Raum lassenden Wiederaufbauphase der Nachkriegszeit wieder mit musikalischem Geist und Leben erfüllt werden. Die Fürstbischöfe waren ja seinerzeit große Kenner und Förderer der Musik gewesen und zwischen den beiden Weltkriegen hatte auf Initiative der Ortsgruppe der „Badischen Heimat“ der Bruchsaler Musikverein – allerdings stark historisierend und mit der thematischen Beschränkung auf Barockmusik – unter weitestgehender Mitwirkung vereinseigener Musiker ebenfalls schon die sogenannten „Historischen Kammerkonzerte“ durchgeführt.

So wurde am 25. April 1955, zeitgleich mit der Wiedereröffnung des prachtvollen Kammermusiksaals im Nordflügel des Bruchsaler

Schlosses, der Kulturring Bruchsal e. V. gegründet, um diesem Raum damit auch auf Dauer seine musikalisch-kulturelle Zweckbestimmung zu gewährleisten. Als Gründungsmitglieder engagierten sich angesehene und kunstsinnige Bruchsaler Bürger wie u. a. der Direktor des Bruchsaler Schönborn-Gymnasiums Dr. Berthold K. Weis, der Oberregierungsrat im damals noch existierenden Bruchsaler Landratsamt Ludwig Gärtner sowie sein im selben Amt tätiger Kollege Fritz Spieß, ferner der Gymnasialprofessor Alfred Wiedemann, der Bruchsaler Druckereibesitzer Dr. Hellmut Katz sowie der Mathematikpädagoge und spätere Präsident des Karlsruher Oberschulamts Dr. Heinrich Unruh. Als „Vereinigung zur Pflege kultureller Veranstaltungen für Stadt und Landkreis Bruchsal“ war es das satzungsgemäße Ziel des Kulturrings, „künstlerisch hochstehende Veranstaltungen“ seinen Mitgliedern zu ermäßigten Preisen zugänglich zu machen. Dr. Weis (1. Vorsitzender), Ludwig Gärtner (2. Vorsitzender) und Fritz Spieß (Geschäftsführung) bildeten das erste Leitungsteam dieser Vereinigung, die schon damals in der nordbadischen Region eine singuläre und beispielhafte Pionierarbeit in der Pflege der klassischen Kammermusik leistete.

## DER VIELVERSPRECHENDE START EINER NEUEN VERANSTALTUNGSFORM

Schon wenige Tage nach der Vereinsgründung, am 5. Mai 1955 besuchte der damalige Bundespräsident Theodor Heuss Bruchsal und den wiederaufgebauten Kammerflügel des Schlosses. Dies war für den neugegründeten Kulturring Anlaß genug, seine erste Konzertveranstaltung gerade auf diesen Tag zu terminie-

ren. Unter dem Titel „Kammermusik im Bruchsaler Schloß“ gaben Willy Glas (Flöte), Rose Stein (Harfe) und die an der Musikhochschule Stuttgart lehrende Lisedore Häge-Praetorius (Cembalo) ein erstes exquisites Konzert, dessen damalige inhaltliche Konzeption bis heute stilbildend für die Programmarbeit des Kulturrings werden sollte: Neben bekannteren, teilweise aber auch sehr selten zu hörenden „älteren“ klassischen Kompositionen von Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Louis-Claude Daquin, François Couperin, Jean-Philippe Rameau oder Johann Baptist Krumpholtz standen zeitgenössische Kompositionen des 20. Jahrhunderts von Claude Debussy, Gabriel Fauré oder Maurice Ravel. Die Nachfrage nach dieser, für die fünfziger Jahre im Bruchsaler Raum wohl spektakulä-

ren Eröffnungsveranstaltung der Schloßkonzerte war derart groß, daß gleich ein weiteres Konzert am Vorabend mit dem gleichen Programm und den selben Künstlern angeboten werden mußte, um allen Interessierten einen Zugang zu dieser neuen kulturellen Erfahrung zu ermöglichen. Die – heute würde man sagen – „Kick-off-Veranstaltung“ des Bruchsaler Kulturrings war somit ein außerordentlicher Erfolg. Und nach den Signaturen der „Künstler der ersten Stunde“ findet sich so auch die kraftvolle Unterschrift des Bundespräsidenten Theodor Heuss über den Namen des Bundestagsabgeordneten August Neuburger, des Landrats Leo Weis und des Bruchsaler Oberbürgermeisters Professor Franz Bläsi im ersten Band der seit dieser Zeit geführten Gästebücher des Kulturrings.



*Der Musiksaal im Kammerflügel des Bruchsaler Schlosses war von Kardinal Damian Hugo von Schönborn ursprünglich dreigeschossig errichtet worden. Erst Fürstbischof August von Limburg-Stürum veränderte im Jahre 1776 diesen Raum entscheidend durch den Einzug einer Zwischendecke und gab ihm damit die bis heute gültige Form. Mit der Ausschmückung des „neuen“ Kammermusiksaals wurde Joachim Günther beauftragt, der eine spätbarocke popfstilartige Stukkatur schuf, die kunsthistorisch als Sieg des „Louis-Seize“ über das Rokoko interpretiert wird. Das Foto zeigt den Musiksaal des Bruchsaler Schlosses nach seiner Restaurierung und Wiedereröffnung am 11. März 1955. Wenige Jahre danach wurden aus praktischen Gründen die Stuhlreihen und das Podium um 90 Grad nach Osten gedreht.*

(Foto: Loosen, Heidelberg)

## DIE ENGE KOOPERATION MIT DEM STUDIO KARLSRUHE DES SÜDDEUTSCHEN RUNDFUNKS

Überhaupt die Gästebücher des Kulturrings Bruchsal: Sie lesen sich wie ein „Who-is-who“ der internationalen Kammermusikszene. Zu diesem hohen Rang der Interpreten entscheidend beigetragen hat zweifellos die von Anfang an praktizierte enge Zusammenarbeit des Kulturrings mit dem Studio Karlsruhe des Süddeutschen Rundfunks. Das erste gemeinsame Konzert von SDR und Kulturring fand so auch schon wenige Wochen nach der „Premiere“ der Bruchsaler Schloßkonzerte, am 25. Juni 1955 statt. Eingeladen waren zu einem Duo-Abend der weltberühmte französische Geiger Alfred Loewenguth (Primarius des Pariser Quatuor Loewenguth) und die gleichfalls in Paris wir-

kende Pianistin Françoise Doreau. Auf dem Programm standen die Frühlingssonate von Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozarts B-dur-Sonate KV 454 sowie die Sonate A-dur von César Franck. – Der Grundstein für die neue Konzertreihe und für eine vielversprechende Kooperation mit dem Süddeutschen Rundfunk war damit gelegt.

### ANSPRUCH UND RESONANZ: SCHWERPUNKTE DER ERSTEN DEKADE

Ein Blick in das Programmheft der ersten Veranstaltungssaison 1955/56 des Kulturrings Bruchsal dokumentiert eindrucksvoll das angestrebte kulturelle Spektrum und den hochkarätigen Rang seiner Veranstaltungen:

19. November 1955	Violinabend Dénes Zsigmondy
30. November 1955	Dichterlesung Rudolf Hagelstange
8. Dezember 1955	Pasquier-Trio Paris (gemeinsam mit SDR)
31. Januar 1956	Stuttgarter Kammerorchester unter Leitung von Karl Münchinger
15. Februar 1956	Gaspar Cassadó (Violoncello) und das Südwestdeutsche Kammerorchester unter Leitung von Friedrich Tilegant
22. Februar 1956	New Music Quartet, New York (gemeinsam mit SDR)
14./15. April 1956	Violinabende Dénes Zsigmondi: Benefizkonzerte des Kulturrings zu Gunsten des Wiederaufbaus von Schloß Bruchsal
23. April 1956	Cembaloabend Ralph Kirkpatrick (gemeinsam mit SDR)
13. Mai 1956	Klavierabend Monique Haas, Paris
8. Juni 1956	Ensemble d'Instruments anciens Monique Rollin: Musik aus dem alten Frankreich (gemeinsam mit SDR)
29. Juni 1956	Lieder- und Arienabend Rita Streich (Sopran), Berlin/Wien
28. Juli 1956	Liederabend Petre Munteann (Tenor), Scala Mailand

Solo-Recitals und Duo-Abende, Konzerte in der klassischen Trio- und Quartettbesetzung bis hin zu kleinen Kammerorchestern sowie Liederabende und selbst eine Dichterlesung wurden programmatisch berücksichtigt. Dabei zählten die eingeladenen Künstler und Ensembles damals schon zu den interpretatorisch besonders interessanten Vertretern ihres jeweiligen Fachs.

Die zu jener Zeit bereits existierende deutsche Illustrierte „Bunte“ widmete im Juli 1956 (Heft 15/56) dem noch jungen Bruchsaler Kulturring und seinem Liederabend mit Rita Streich unter dem Titel „Zauberklang einer Stimme in einem festlichen Schloßkonzert“ eine eigene, mehrseitige Bild- und Textreportage. U. a. schrieb die Illustrierte:

*„Erlesene kammermusikalische Konzerte, dargeboten von Künstlern europäischen Ranges, versammeln hier (im Kammermusiksaal) allmonatlich Musikfreunde von Frankfurt bis Baden-Baden und vom Rhein bis Stuttgart. Einen besonderen Höhepunkt bildete der Lieder- und Arienabend, den Rita Streich im Schloß Bruchsal gab. Die Künstlerin, die durch ihre wundervolle Stimme überraschend schnell alle Herzen der internationalen Musikfreunde gewann, wird in diesem Jahr ein Glanzpunkt der Salzburger Festspiele sein.“*

Und unter der, dem neu restaurierten Kammermusiksaal gewidmeten Bildunterschrift „Beglückender Raum – beglückende Musik“ wird enthusiastisch, wenn auch historisch ungesichert vermerkt:

*„In diesem Saal hat schon Mozart gespielt, als er 1763 seine Reise nach Paris unterbrach. Der Geist des genialen Musikers schwebt auch heute noch durch diesen Raum . . .“*

Hier gibt der Autor jenes Berichts eine bis heute immer wieder in Bruchsal zu hörende Behauptung wieder, die sich jedoch aufgrund der Quellenlage in dieser Fassung nicht verifizieren läßt. Zwar hat Mozart tatsächlich auf seiner ersten großen Europareise am 12. Juli 1763 im ehemaligen Bruchsaler Gasthof „Zum Riesen“ Station gemacht, aber weder die Journale des fürstbischöflichen Hofes verzeichnen ein Vorspiel des jungen Meisters, noch in den penibel geführten Reisenotizen seines Vaters Leopold Mozart findet sich ein entsprechender Hinweis. Darüber hinaus entstand auch der Musiksaal in seiner heutigen Form erst nach dem Besuch Mozarts im Jahre 1776 durch den Einzug einer Zwischendecke in dem ursprünglich dreigeschossigen Musiksaal der Schönbornzeit.

Etwas anderes fällt dem Berichterstatter der „Bunten“ noch auf, was er auch mit einem ganzseitigen Foto dokumentiert: die „Pagen“ des Kulturrings als ein besonderes Attribut der Bruchsaler Schloßkonzerte:

*„Betont festlich arrangiert der Kulturring Bruchsal seine Schloßkonzerte. Als Rita*

*Streich mit Professor Giesen (ihrem Begleiter am Flügel) den Saal betrat, verneigten sich die Pagen in ihrer alten Tracht. Und es ist hier alles so, als sei die vergeistigt-fröhliche Zeit des Rokokos zu neuem Leben erwacht in unserer Zeit, die so wenig Zeit und oft so wenig Sinn für die schönen Dinge hat . . .“*

Daß die künstlerischen Verpflichtungen der ersten Saison keine kurzatmigen oder spektakulären Anstrengungen eines in der Kulturszene unbedarften Vereins waren, sondern von Anfang an langfristig und mit quasi professioneller Sachkenntnis und Umsicht von kulturpolitisch sich ehrenamtlich engagierenden Bruchsaler Bürgern geplant und realisiert wurden, zeigt ein Weiterblättern in den wichtigsten Annalen des Kulturrings, seinen Gästebüchern.

Einen gewissen Schwerpunkt – insbesondere im Vergleich zu ihrem heutigen Stellenwert beim Konzertpublikum – bildeten zunächst zweifellos die Liederabende. Noch heute berichten ältere Kulturringmitglieder begeistert von legendären Liederabenden vor allem in der Zeit zwischen 1955 und 1966. So gastierten nach Rita Streich und dem gefeierten Tenor der Mailänder Scala Petre Munteann beispielsweise am 20. November 1956 der Tenor Peter Pears, der von dem englischen Komponisten Benjamin Britten am Flügel begleitet wurde, – ein Konzert, dem damals auch Prinz Ludwig und Prinzessin Margaret von Hessen als Ehrengäste beiwohnten und bei dem Benjamin Britten auch eigene Kompositionen interpretierte. Weitere Höhepunkte dieser Konzertsart waren u. a. die Liederabende mit Margot Guillaume (1957), Kenneth Spencer (1957, 1959), Maria Stader (1957), Lucretia West (1958), Ilse Hollweg (1959), Gérard Souzay (1960), Nicolai Gedda (1960), Gloria Davy (1961), Fritz Wunderlich (1964), Gundula Janowitz (1965) oder Ernst Haefliger (1966). Danach werden Liederabende im Kulturringprogramm seltener, was teils mit einem sich ändernden Publikumsinteresse, teils aber auch mit letztlich nicht mehr finanzierbaren Gagen der großen Stars erklärt werden kann. Nur noch gelegentlich können ähnlich hochkarätige Sängerinnen und Sänger in den idyllischen und gleichzeitig intimen Bruchsaler Kammer-



*Die Pagen des Kulturrings sind zu einem besonderen Markenzeichen der Bruchsaler Schloßkonzerte geworden. Seit über vierzig Jahren übernehmen immer wieder Schülerinnen der Mittel- und Oberstufe der Bruchsaler Gymnasien diesen Dienst. Gekleidet in schwarz-weiße Pagenkostüme und mit eleganten Perücken verkaufen sie die Konzertprogramme, kontrollieren Eintrittskarten, weisen Plätze an, sorgen für das Abdimmen des prunkvollen Kronleuchters vor Konzertbeginn, machen die Honneurs für die Künstler und überreichen ihnen beim Schlußapplaus die obligatorischen Blumenpräsente.*

(Foto: Archiv Kulturring Bruchsal)

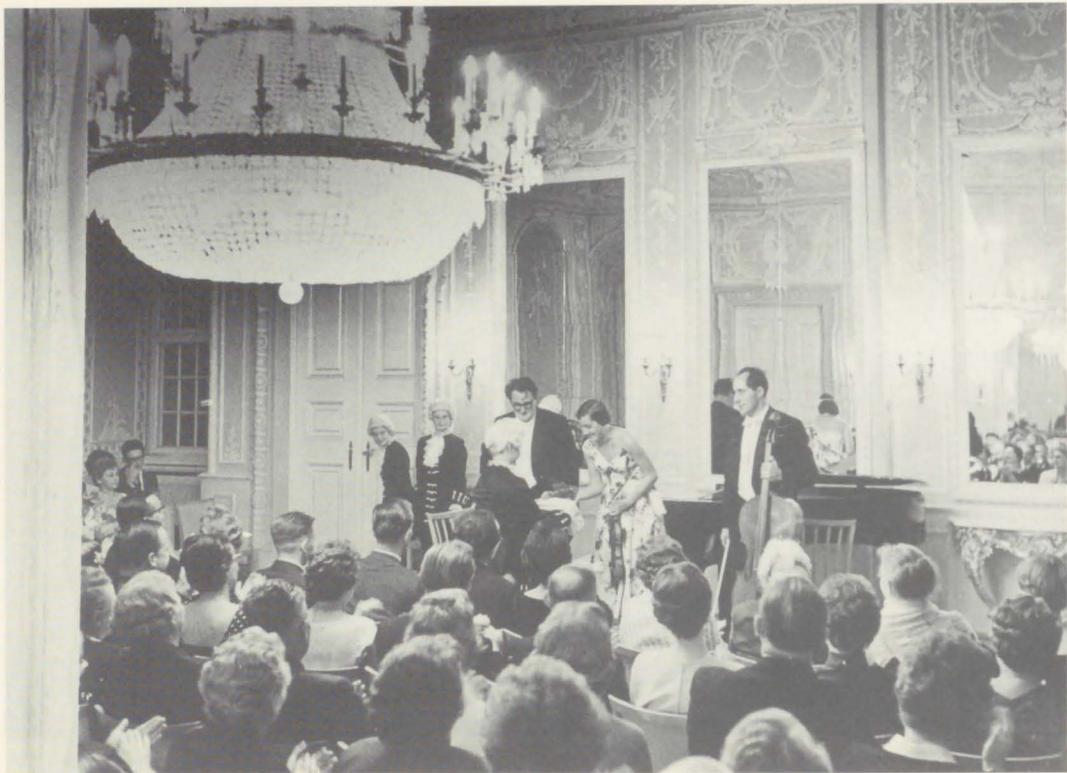
musiksaal verpflichtet werden, so etwa Helen Donath (1974, 1979), Barry McDaniel (1977), Mitsuko Shirai (1981, 1988), Emma Kirkby (1983), Alla Ablaberdjeva (1991), Kurt Widmer (1993) oder Christoph Prégardien (1994).

## DIE KLASSISCHEN KAMMERMUSIKBESETZUNGEN

Neben den seltener zu hörenden Streichtrios sowie Klavierquar- und quintetten, wie z. B. mit dem Trio Pasquier (1955), Trio Italiano d'Archi (1959) und Reger Trio (1981) oder dem Quartetto Beethoven di Roma (1977), dem Menuhin Festival Piano Quartet (1993), dem Quintetto Chigiano Siena (1957) oder dem Warschauer Klavierquintett (1979), bilden die Klaviertrios und Streichquartette als die von der Musikkritik am meisten bedachten klassischen Formationen der Kammermusik in der

schon über 40jährigen Tradition der Bruchsaler Schloßkonzerte den eindeutigen Schwerpunkt. Auch hier ist es dem Kulturring von Anfang an bis heute gelungen, Ensembles zu verpflichten, die national und international zur Spitzenklasse zählen. Von den fast 40 Klaviertrios und der doppelten Anzahl von Streichquartetten in diesem Zeitraum können hier nur einige Ensembles genannt werden, die Musikgeschichte geschrieben haben oder dabei sind, sich dort einen angesehenen Platz zu sichern.

Bei den Klaviertrios sind dies beispielsweise das Trio di Roma (1959), das Suk-Trio (1966), das Trio di Trieste (1970), das Guarneri Trio (1971), das Yuval Trio (1976), das Stuttgarter Klaviertrio (1980), das Haydn-Trio Wien (1984, 1987, 1995), das Trio Opus 8 (1989, 1994), das Trio Fontenay (1989), das Moskauer Klaviertrio (1990), das Abegg Trio (1995) oder das Jess-Trio-Wien (1996).



Eine „klassische“ Kammermusikbesetzung bei einem „typischen“ Bruchsaler Schloßkonzert: das Klaviertrio. Hier eine Aufnahme mit dem Ebert-Trio-Wien vom 26. September 1958. Auf dem Programm standen die Klaviertrios von Beethoven op. 70/1, Schostakowitsch op. 67 und Brahms op. 8.

(Repro: Gästebuch des Kulturrings, Band 1, 1955–1962)

Bei den zahlreichen Streichquartetten fällt die exemplarische Auswahl nicht minder leicht. So spielten u. a. in Bruchsal das Vlach Quartett Prag (1958, 1963, 1970), Tátrai Quartett Budapest (1958), Fine Arts Quartet Chicago (1959, 1962), Amadeus Quartett London (1960), La-Salle Quartet Cincinnati (1965, 1975), Köckert-Quartett München (1966), Bartók-Quartett Budapest (1967, 1973, 1975, 1978), Guarneri Quartet New York (1974), Alban Berg Quartett Wien (1974), Cleveland Quartet (1975), Borodin-Quartett Moskau (1976), Tokyo String Quartet (1984), Auryn Quartett Köln (1987), Vermeer Quartet Chicago (1988), Hagen-Quartett (1989), Giovane Quartetto Italiano (1990), Takács Quartett (1991), Artis Quartett Wien (1992), Shanghai Quartet (1993), Chilingirian String Quartet (1995), Prázak Quartett (1995), Brodsky Quartet London (1996) oder das junge Berliner Petersen-Quartett (1996).

Nicht zu vergessen sind hier auch Bläserensembles wie das Trio di Clarone mit Sabine

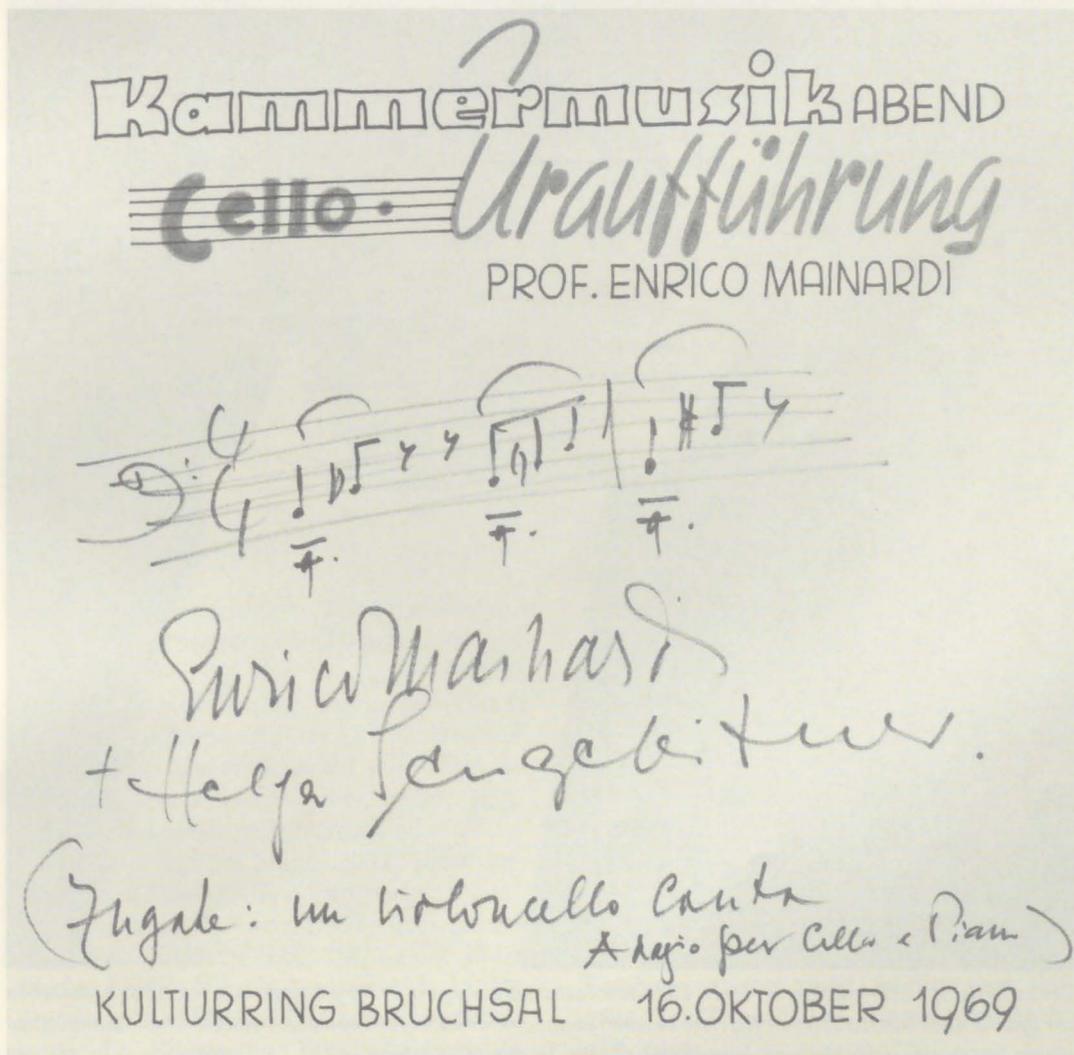
Meyer (1985), das Bläserquintett der Pariser Garde Républicaine (1956), das Danzi-Quintett (1975), das Aulos- (1985) und das Albert-Schweitzer-Quintett (1989) oder das Radio-Philharmonische Sextett Hilversum (1962). Mittlere Kammermusikbesetzungen schließlich wie die Virtuosi di Roma (1959, 1961), die Kammermusikvereinigung der Berliner Philharmoniker (1960), das Consortium classicum (1974, 1980) oder das Tschechische Nonett Prag (1982) spielten aus allen Epochen die schönsten Septette, Oktette und Nonette der Musikkultur.

## SOLO-RECITALS UND DUO- ABENDE MIT JUNGEN ENTDECKUNGEN UND GROSSEN INTERPRETEN

Bei der Durchsicht der Programme für die Solo- oder Duoabende begegnen uns

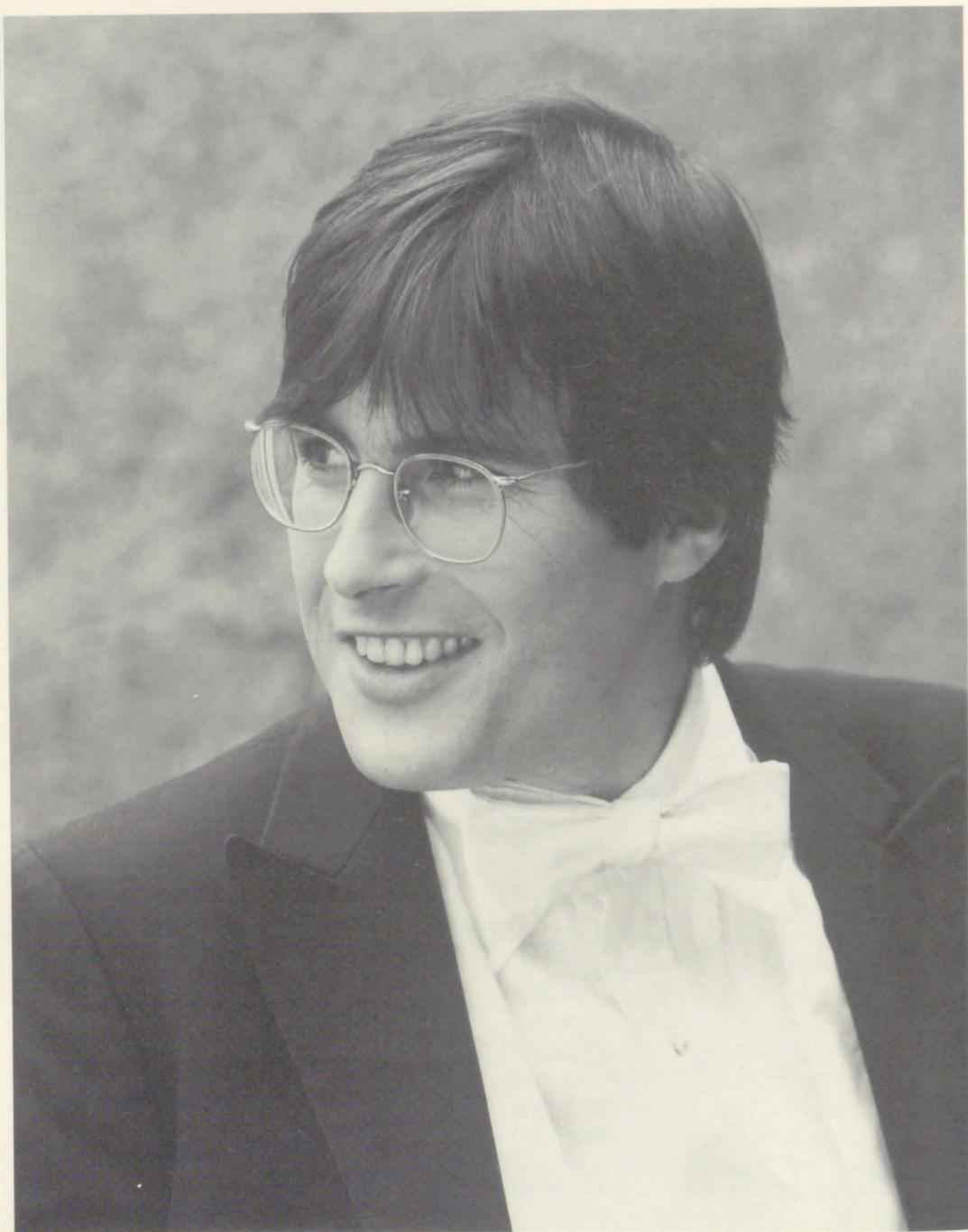
gleichfalls inzwischen schon legendäre Namen der Kammermusik. Bei den Pianisten beispielsweise Friedrich Gulda (1959), Stefan Askenase (1964), Jakob Gimpel (1967), Bruno Leonardo Gelber (1970, 1974), Rudolf Buchbinder (1973) oder die Grande Dame unter den Mozartinterpreten Ingrid Haebler (1990). Bei den Cembalisten sind es u. a. Ralph Kirkpatrick (1956), Rafael Puyana (1969, 1978), Gustav Leonhardt (1971, 1978), Hedwig Bil-

gram (1977), Ton Koopman (1981) und Andreas Staier (1994). Unter den „großen“ Violinvirtuosinnen und -virtuosinnen, die in Bruchsaler Schloßkonzerten – teilweise in Reengagements – auftraten befinden sich u. a. Ricardo Odnoposoff (1958, 1964), Tibor Varga (1958, 1962), Wanda Wilkomirska (1960), Edith Peinemann (1961, 1968), Arthur Grumiaux (1962), Josef Suk (1970), Saschko Gawriloff (1971), Konstanty Kulka (1973), Silvia



Beispiel einer Künstlersignatur im Gästebuch des Kulturrings Bruchsal. Die Eintragung bezieht sich auf das Bruchsaler Schloßkonzert vom 16. Oktober 1969, bei dem der berühmte italienische Cellist und Komponist Enrico Mainardi (1897–1976) neben Werken von Vivaldi, Bach und Mendelssohn-Bartholdy auch die von ihm im Sommer 1969 komponierte „Fantasia für Violoncello solo“ uraufführte. Am Flügel begleitet wurde Mainardi von Helga Sengeleitner.

(Repro: Gästebuch des Kulturrings, Band 2, 1963–1979)



*Der in Karlsruhe aufgewachsene Pianist Christian Zacharias (Jahrgang 1950) gehört zu den Interpreten, die schon vor ihrer großen internationalen Karriere in Anerkennung ihrer außergewöhnlichen musikalischen Qualitäten zu einem Bruchsaler Schloßkonzert eingeladen wurden. In den 80er Jahren spielte Zacharias dann – inzwischen selbst Mitglied des Bruchsaler Kulturrings geworden – mehrfach mit seinen musikalischen Weggefährten und persönlichen Freunden Heinrich Schiff (Violoncello) und Ulf Hoelscher (Violine) im Bruchsaler Schloß. Als auf Antrag des Kulturrings das Land Baden-Württemberg 1987 die Mittel zur notwendigen Beschaffung eines neuen Steinway-Konzertflügels bereitstellte, suchte Zacharias bei Steinway in Hamburg den jetzigen Flügel für den Kammermusiksaal aus, der speziell auf die akustischen Bedürfnisse dieses Raumes ausgelegt ist.*

*(Foto: Esser & Strauss)*

Marcovici (1980), Shlomo Mintz (1982), Ulf Hoelscher (1983), Oscar Shumsky (1984), Thomas Brandis (1985), Ana Chumachenko (1985), Frank-Peter Zimmermann (1995), Nora Chastain (1996) und Christian Tetzlaff (1996). Bei den Cellisten sind gleichfalls fast alle Großmeister versammelt: André Navarra (1957), Paul Tortelier (1960), Maurice Gendron (1962), Pierre Fournier (1964), Anner Bylisma (1968), Enrico Mainardi (1969), Janos Starker (1976) oder Heinrich Schiff (1982, 1985). Und bei den Musikern mit den „seltenen“ Instrumenten sind es der Oboist Heinz Holliger (1976), der Blockflötist Frans Brüggen (1978), der Trompeter Ludwig Güttler (1981), der Querflötist Karlheinz Zöllner (1973) und seine jungen Kolleginnen Eugenia Zukerman (1987) und Irina Grafenauer (1989, 1991), der Bratscher Wolfram Christ (1984) oder auch der berühmte Harfenist Nicanor Zabaleta (1976), der wenige Tage vor seinem 70. Geburtstag noch ein glanzvolles Bruchsaler Schloßkonzert gab. Eine besondere Delikatesse entdecken wir eher versteckt unter der Rubrik „am Flügel“ bei Lieder- oder Violinabenden: So haben in Bruchsal neben dem oben bereits erwähnten Komponisten Benjamin Britten auch dessen Kollegen Jean Françaix (1962) und Aribert Reimann (1966) eigenhändig Werke aus ihrer Feder begleitet.

Daß gerade auch junge Talente schon vor ihrer großen internationalen Karriere bereits ein Engagement bei den Bruchsaler Schloßkonzerten erhielten, zeigt, daß es den Veranstaltern zum Zeitpunkt ihrer Einladungen weniger um den Bekanntheitsgrad von Namen als um die jeweilige musikalische Aussage ging. Hervorragende Beispiele hierfür sind etwa die Sopranistin Mitsuko Shirai (1981), die Pianisten David Lively (1977), Christian Zacharias (1978), Evgeni Koroliov (1991) oder jüngst auch Ewa Kupiec (1993), die Geiger Kolja Blacher (1986), Mihaela Martin (1989), Ulrike-Anima Mathé (1991) und Elisabeth Glass (1995) sowie die Bratscherin Tabea Zimmermann (1991), die Cellisten Antonio Meneses (1980), Heinrich Schiff (1982), Maria Kliegel (1985), Matt Haimovitz (1993) und Pieter Wispelwey (1994), die Hornisten Hermann Baumann (1973) und Marie-Luise Neunecker (1986) oder

die inzwischen zur „Königin der Blockflöte“ avancierte Dänin Michala Petri (1984).

## „ALTE“ UND BAROCKE MUSIK

Dem architektonischen Ambiente der Bruchsaler Schloßkonzerte entsprechend werden auch immer wieder auf sog. „alte“ und barocke Musik spezialisierte Ensembles in die Programme des Kulturrings aufgenommen. Das Quadro Amsterdam (1968), die Londoner Ensembles wie z. B. Elizabethan Consort of Viols (1965), die Academy of Ancient Music unter Christopher Hogwood (1980, 1983) sowie das Consort of Musicke unter Anthony Rooley (1983), die Camerata Köln (1983) und das Kölner Ganassi Consort (1985), die Freiburger Ensembles Mensa sonora (1989) und La Gamba (1995) oder das aus dem Freiburger Barockorchester hervorgegangene Ensemble circumflexus (1994) sind dafür ältere oder neuere Beispiele aus den Hochburgen der Pflege alter Musik.

Darüber hinaus hat im Zusammenhang mit der Landesausstellung „Barock in Baden-Württemberg“ im Bruchsaler Schloß 1981 der Kulturring mit dem Süddeutschen Rundfunk sieben hochkarätige Konzerte als Beitrag für die als Rahmenprogramm konzipierten „Bruchsaler Barocktage“ veranstaltet. Die beiden damals wohl meistdiskutiertesten Barockensembles, die Musica antiqua Köln unter Leitung von Reinhard Goebel und der weltberühmte Concentus musicus Wien unter Leitung von Nikolaus Harnoncourt oder auch das, die verzweigten Wurzeln der barocken Musik aufspürende Freiburger Adrian-Willaert-Ensemble vertraten mit durchaus unterschiedlichen Akzenten und charakteristischen Klangwelten ihre jeweilige historische Darstellungspraxis einer tönenden Architektur. Zum Abschluß dieses Ausstellungsjahres gastierte das Freiburger Vokalensemble und Kammerorchester unter Leitung von Wolfgang Schäfer mit J. S. Bachs Weihnachtsoratorium.

Während die vorgenannten Konzerte vom SDR aufgezeichnet und gesendet wurden, kooperierte der Kulturring 1989 in einem Bruchsaler Schloßkonzert auch mit dem SWF-Fernsehen, das unter dem Titel „Die Kunst der



*Auch die dänische Flötistin Michala Petri war hierzulande noch unbekannt als sie 1984 beim Kulturring Bruchsal eines ihrer ersten Konzerte in Deutschland gab. Inzwischen international zur „Königin der Blockflöte“ avanciert, ist sie immer wieder gerne Gast bei den Bruchsaler Schloßkonzerten, so – wie auf dieser Aufnahme – zuletzt am 6. Dezember 1996, als sie mit dem Lautinisten Lars Hannibal barocke und zeitgenössische, teilweise für sie persönlich komponierte Werke vortrug und dafür langandauernde „standing ovations“ erhielt.*

(Foto: Gästebuch des Kulturrings, Band 4, 1991–1997)

Kastraten“ mit dem Sefhira-Ensemble erstmals bis dahin verschollene Arien und Kantaten des Frühbarocks aufnahm, die einst zur Unterhaltung der Kirchenfürsten in den Privatsalons des Vatikans dienten.

## MIT INTERNATIONALEN KAMMERORCHESTERN: EXKURSE IN DIE BAROCKE ST. PETERSKIRCHE

Die Einladung an den *Concentus musicus* Wien im Barockjahr 1981 brachte eine Erweiterung der Veranstaltungsorte des Kulturrings mit sich. Hatte man schon in der Vergangenheit gelegentlich neben dem Kammermusiksaal auch den Fürsten- oder Marmorsaal des Schlosses für spezielle Konzerte genutzt, so ergab sich jetzt sowohl im Hinblick auf die Größe des Ensembles wie auch hinsichtlich der Kartenachfrage die Notwendigkeit, einen entsprechend dimensionierten Raum zu finden ohne die tradierte Identität der Bruchsaler Schloßkonzerte in Frage zu stellen. Was lag näher, als hierfür – nach akustischen Experimenten mit der Hofkirche und der Pauluskirche – die gleichfalls von Balthasar Neumann gebaute barocke St. Peterskirche zu wählen? Dieser prunkvolle Kirchenraum erwies sich als besonders geeignet, so daß dort seit dieser Zeit in unregelmäßigen Abständen vom Kulturring auch Konzerte mit bedeutenden internationalen Kammerorchestern veranstaltet wurden: beispielsweise 1982 mit der *Camerata Bern* unter der Leitung von Thomas Füre, 1986 mit der *Camerata Bariloche* aus Buenos Aires oder 1995 mit dem Georgischen Kammerorchester unter der Leitung von Liana Issakadse.

## MUSIKALISCH-LITERARISCHE SOIRÉES UND KAMMERMUSIKALISCHE „EXOTIKA“

In den letzten zehn Jahren wurden auch immer wieder vielbeachtete Versuche unternommen, im Rahmen der Bruchsaler Schloßkonzerte Kammermusik und Literatur zu verknüpfen. Beispiele hierfür sind im Jahre 1988

„Aus Mozarts Feder: Sonaten und Briefe“ (Anne Leek/Oboe, Marco Antonio de Almeida/Klavier und Christoph Bantzer/Rezitation), im Jahre 1992 „Märchen von Schumann und Andersen“ (Ib Hausmann/Klarinette, Diemuth Poppen/Viola, Michael Hauber/Klavier und Rolf Sudbrack/Rezitation) sowie 1993 „Musik um Shakespeare“ mit zehn seiner Sonetten in szenisch kontrastreicher Verbindung zu elizabethanischen Liedern und der *Royal Winter Music* von Hans Werner Henze (Kurt Widmer/Bariton, Reinbert Evers/Gitarre und Peter Roggisch/Rezitation). Große Resonanz erfuhr auch 1994 das „Projekt Kreuzersonate“, bei der Beethovens gleichnamige Sonate für Klavier und Violine mit Lesungen aus Lev N. Tolstoj's Novelle „Die Kreuzersonate“ und Leos Janáček's erstem, unter dem Eindruck dieser Lektüre komponierten Streichquartett verknüpft wurden (Pavel Sporcl/Violine, Jitka Cechová/Klavier, das Dolezal String Quartet und Manfred Schradi/Rezitation).

Auch mehr oder weniger ungewöhnliche kammermusikalische Besetzungen werden vom Kulturring bewußt gepflegt. So waren beispielsweise das Trio per Salterio (Harfe, Flöte und Hackbrett, 1980), das Philharmonische Duo (Cello und Kontrabaß, 1981), die Philharmonischen Cellisten Köln (sechs Violoncelli, 1982), das amerikanische Raschèr Saxophone Quartet mit überwiegend zeitgenössischen Kompositionen (1984) sowie die weltweit singulären Ensembles des Amsterdam Loeki Stardust Quartet (mit allen Varianten der Blockflöten, 1990) und das Oktett der Vienna Flautists (mit allen Varianten der Querflöten, 1993) im Bruchsaler Schloß zu Gast.

## AUSBLICK

Seit Gründung des Kulturrings Bruchsal vor über 40 Jahren hat sich die kulturpolitische Landschaft in vielfacher Hinsicht verändert. Die Entdeckung der Bedeutung des „kulturellen Faktors“ beispielsweise für die Strukturpolitik hat allenthalben ehrgeizige und kompetitive Anstrengungen von Städten und Gemeinden hervorgebracht, alle möglichen Formen von „Festivals“ oder „Classic Open Airs“ zu inszenieren, wobei oft genug in fragwürdiger Rhetorik deren zugrundeliegenden materiellen Inter-

essen überblendet werden. Solche „Events“, bei denen sich künstlerisch meist wenig oder gar nichts ereignet, bei denen anwesend zu sein jedoch als amüsant oder schick gilt, haben in einer „Spaßgesellschaft“ auch unter den Bedingungen knapper öffentlicher Mittel derzeit offensichtlich noch bessere Chancen auf kommunale Alimentierung als Konzertreihen mit sogenannter „ernster“ Musik.

Daß vor diesem Hintergrund die traditionsreiche und dennoch nicht antiquiert-angestaubte Reihe der Bruchsaler Schloßkonzerte auf ihrem weithin anerkannten Niveau – bislang wenigstens noch – erhalten werden kann, hat vor allem zwei Gründe: Zum einen hat der Kulturring im Süddeutschen Rundfunk und seinem Karlsruher Studio einen verlässlichen Partner gefunden, dessen Aufnahmeinteressen einer kammermusikalisch variantenreichen und gleichzeitig gültigen interpretatorischen Aussage sich mit den Intentionen des Kulturings in idealer Weise treffen. Zum anderen trägt hierzu neben dem Beitragsengagement der rund 500 Mitglieder des Kulturings Bruchsal aus der gesamten nordbadischen Region sicher auch das ideelle Engagement eines ausschließlich ehrenamtlich arbeitenden Vorstandsteams entscheidend bei.

Nach wie vor können pro Saison, die jeweils im September beginnt und bis Mai des nächsten Jahres dauert, in der Regel in etwa drei- bis vierwöchigem Abstand zehn Konzerte stattfinden. Neben Standardwerken der Kammermusik gilt die besondere Programmpflege selten gespielter Stücke sowie auch regelmäßig Werken des 20. Jahrhunderts. Hinsichtlich der Besetzungen wie der Musikliteratur können dabei die Bruchsaler Schloßkonzerte ein

äußerst abwechslungsreiches kammermusikalisches Programm mit Interpreten anbieten, die international zu den besten und interessantesten Vertretern ihres jeweiligen Fachs gehören. Derzeit werden etwa 60 Prozent der Bruchsaler Schloßkonzerte zeitversetzt in S2-Kultur, dem gemeinsamen Hörfunkprogramm von SDR und SWF gesendet und über den internationalen Austausch von Konzertaufnahmen der Funkanstalten waren und sind Bruchsaler Schloßkonzerte auch weltweit in den Radioprogrammen zahlreicher Länder zu hören.

Während die Stadt Bruchsal primär in die von ihr nach 1982 in eigener Regie betriebenen jährlichen „Bruchsaler Barocktage“ investiert und andererseits die ohnehin vergleichsweise bescheidenen und seit vielen Jahren stagnierenden kommunalen Zuwendungen an den Kulturring Bruchsal e. V. gar noch gravierend gekürzt werden sollen, bleibt zu hoffen, daß auch unter den bis jetzt noch unklaren Bedingungen der geplanten Senderfusion von SDR und SWF die weit über Bruchsal hinaus als eine vorbildliche musikalische Institution geltende und beim Publikum, bei der Musikkritik und bei den Künstlern selbst hoch angesehene Reihe der „Bruchsaler Schloßkonzerte“ auch über die Jahrhundertschwelle hinaus der Stadt und der Region erhalten werden kann. Hierzu sind notwendigerweise auch neue Wege des kulturellen Mäzenatentums zu eröffnen.

Anschrift des Autors:  
Prof. Dr. Hans Peter Henecka  
Bergstraße 25  
76646 Bruchsal

# Streuobstwiesen: Juwel und Kapital der Kulturlandschaft

Zur Geschichte des hochstämmigen Obstbaus in Baden von den Anfängen bis zur Gegenwart

Streuobstwiesen zählen heute, zumal im südwestdeutschen Raum, wo sie vielerorts noch landschaftsprägend sind, zu den besonders erhaltenswerten Elementen der Kulturlandschaft. Schon vielfach ist ebenso auf die landeskulturelle wie auch ökologische Bedeutung insbesondere großflächiger, geschlossener und hinsichtlich Artenspektrum sowie Altersstruktur der vorhandenen Bäume facettenreicher Streuobstgebiete hingewiesen worden. Die zumeist relativ geringen Bewirtschaftungsmaßnahmen, überwiegend nur sporadische Mahden und ausnahmsweise Anwendung von Pflanzenschutzmitteln sowie hohe Totholzanteile sichern auf Streuobstwiesen das Überleben einer vielfältigen Flora und Fauna.

Noch ist die Geschichte des hochstämmigen Obstbaus in Südwestdeutschland erst in Ansätzen geschrieben, und noch ist die Frage, wie die Streuobstwiesen eigentlich zum regional prägenden Element gerade badischer Kulturlandschaften werden konnten, nicht abschließend beantwortet. Diese historische Betrachtung will einen Beitrag dazu leisten, entsprechende Lücken zu schließen.

## DIE FRÜHZEIT DES OBSTBAUS IN SÜDWESTDEUTSCHLAND

Seit den frühesten Anfängen zählt Obst zu den Grundlagen menschlicher Ernährung, wobei sich in historisch nicht exakt faßbarer Zeit ein Übergang vom bloßen Sammeln wilden Obstes in den Wäldern zum bewußten Anbau edler Früchte in den Gärten vollzogen hat. Die ursprünglichen, von selbst wachsenden *Fructus naturales* wurden, wie der Enzyklopädist

Johann Georg Krünitz Ende des 18. Jahrhunderts schrieb, in *Fructus industriales* umgewandelt, in „Früchte des Fleißes“, deren Erträge wesentlich mitbedingt werden durch das Maß der auf sie verwendeten menschlichen Arbeit. Wohl noch in diese frühesten Zeiten gehen einige der einst landläufigen kultischen Gebräuche an Obstbäumen zurück, sei es das Schlagen der Äste, das Schießen in die Zweige, das Küssen und Umarmen. Diese Riten, deren es (regional differenziert) in der Vergangenheit unzählige gegeben hat, zielten zumeist auf Erhalt der Fruchtbarkeit ab und waren verknüpft mit Vorstellungen von dämonischen Mächten.

In Deutschland erhielt ein gezielter, qualitativer Obstbau erst nach der teilweisen Eroberung Germaniens durch die römische Armee nennenswerten Auftrieb, als das Spektrum der vorhandenen Arten durch Kulturaustausch erheblich erweitert wurde. Der römische Einfluß zeigt sich darin, daß viele deutsche Bezeichnungen für Fruchtbäume (wohlgemerkt die *volkstümlichen*, nicht etwa nur die botanischen) aus der lateinischen Sprache herrühren: sei es die Birne oder die Kirsche, sei es der Pfirsich oder die Kastanie. Eine Ausnahme hiervon bildet der Apfel, mutmaßlich hauptsächlichstes Baumobst im vorrömischen Germanien. Im Ergebnis brachte die römisch-germanische Kulturbegegnung ein Hin zu Edlobst auch in den Regionen nördlich der Alpen und ein Weg von den bisher allein bekannten Wildformen. Bedeuteten Kriege, Eroberungen und Besatzungen in der Geschichte einerseits immer Destruktion, so brachten sie andererseits aber auf längere Sicht auch Innovationsschübe.

Das Zurückweichen der Römer führte jedoch nicht zu einem generellen Verfall der Kultur und damit auch des Obstbaus. Vielmehr wurde dieser durch Verbleiben einer bodenständigen Bevölkerung im wesentlichen erhalten. Anno 792 werden in Singen bei Durlach, neun Jahre später zu Wiesloch Obstgärten erwähnt – mutmaßlich ähnlich den einstigen römischen – Gärten Mischformen aus Gemüsebeeten, Anlagen für Küchen- und Heilkräuter sowie Obstbäumen.

Entscheidende neue Impulse empfing der Obstbau in Deutschland jedoch erst wieder mit Verbreitung der Klöster, die teils – so künden mittelalterliche Quellen – umfangreiche Obstanlagen aufwiesen. Bezeichnenderweise tragen just besonders qualitätsvolle Obstsorten Namen mit kirchlich-religiösem Bezug. Diese innovativen Impulse verloren sich während des späten Mittelalters mit dem allgemeinen Stillstand der Entwicklung monastischer Gartenkultur. Die von Klöstern ausgehende Förderung des Obstbaus unter der bäuerlichen Bevölkerung erlahmte.

Der Obstbau wurde während des gesamten Mittelalters vorwiegend als *Gartenkultur* erachtet, und noch ein Autor des frühen 19. Jahrhunderts vermerkt, daß „Aepfel und Birnen ohne Zweifel zu den Gartenfrüchten gezählet werden können“. Baumgärten im nächsten Umfeld der Häuser waren bevorzugter Standort von Obstbäumen, viele Siedlungen gleichsam von einem Gehölzwald eingebettet. Dieses Erscheinungsbild blieb über viele Jahrhunderte konstant, und so bemerkt die Gemeinde Baiertal bei Wiesloch im Jahre 1877, der ganze Ort sei von einem Wald von Obstbäumen umgeben. Der Bruchsaler Berain des Jahres 1648 führt solche Obststücke und Baumgärten als Besitzungen seiner Bürger auf, und die übliche Umschreibung vieler Liegenschaften auf Dörfern und selbst in Städten lautete zu jener Zeit: „Ein Hoffreit mit Scheuer und Stall sampt einem Garten mit Bäumen derby“.

Das Erscheinungsbild dieser Baumgärten war jedoch, wenigstens im 18. und 19. Jahrhundert, offensichtlich desolat. Schlechte Obstsorten, sogar Wildlinge, überalterte Bäume in viel zu großer Zahl bestimmten ihr Äußeres. Aus einem badischen Bericht des Jahres 1791 geht hervor, daß amtlicherseits wenig Freude herrschte über

derlei Verfall: „Die Baum Gärten bey denen Häußern in denen Dörfern haben ein jämmerliches Ansehen. Die Bäume stehen darinnen in solcher Menge und in ganz keiner Ordnung“. Fast identisch die Eindrücke des markgräflich baden-durlachischen Geheimrates Johann Jacob Reinhard, der zur Mitte des 18. Jahrhunderts vermerkt: „Sehen wir die Gärten bei unseren Dörfern an, so stehen gemeiniglich darin ein oder zwei ungeheure Nusbäume, verschiedene Aepfel= Bieren= und Kirschenbäume, und das übrige ist so vol von Zwetschgenbäumen gestekket, daß der Garte einem Walde gleichet“.

Das Obst wurde von den Bauern (was diesen Zustand der Gärten teilweise erklärt) nicht als ökonomisch nennenswertes Wirtschaftsgut, sondern lediglich als Beitrag zur Selbstversorgung erachtet, als „eine beinahe mühelose Beinutzung“. Birnen galten im Süddeutschland des 16. Jahrhunderts als „gut arm mans kost“. Das im Herbst geerntete Obst, dessen gesundheitsfördernder Wirkung sich die Landleute durchaus bewußt gewesen sind, konnte einer Vielzahl von Nutzungen zugeführt werden. Zum einen ließ es sich, wie es 1730 herzhafte heißt, „so gleich vom Baum herab ins Maul schieben“. Weiter konnte es – die einfachste Art der Lagerung rohen Obstes – in einer Kammer oder im Keller aufbewahrt, an der Luft getrocknet und im Ofen gebacken werden, wodurch es mehrere Jahre haltbar wurde. Zu Mus ließ es sich verkochen, in Zucker, Weinessig oder Branntwein einmachen, zur Not dem Vieh verfüttern oder zu Essig verarbeiten. Und nicht zu vergessen: in einem Verfahren, weitgehend übereinstimmend mit der Produktion von Wein aus Reben, konnte der beliebte Obstmost zubereitet werden, dessen ausgepreßte Rückstände die Bauern meist an das Vieh verfütterten. Ab etwa 1550 kam anknüpfend daran der Brand von Obstschnäpsen auf. Auch anderen höchst praktischen, ja durchaus ökonomischen Verwendungszwecken konnte der Ertrag von Obstbäumen zugeführt werden: so verlangten die Visitationsprotokolle des Erzstifts Trier im Jahre 1570, auf den Friedhöfen seien Nußbäume zu pflanzen, deren Ölausbeute zur Speisung der Ewigen Lampe dienen sollte.

Und letztendlich, auch wenn dies im südwestdeutschen Raum bis in die Neuzeit die



Seit frühesten Zeiten zählt Obst zu den Grundlagen menschlicher Ernährung. Seine Nutzung war einfach, ließ es sich doch – in den Worten eines Anonymus des Jahres 1730 – „so gleich vom Baum herab ins Maul schieben“. In historisch nicht exakt faßbarer Zeit vollzog sich der Übergang vom bloßen Sammeln wilden Obstes in den Wäldern zum bewußten Anbau edler Früchte in Gärten. Darstellung aus Franz Philipp Florinus: *Oeconomus prudens et legalis*, 1722.

Ausnahme blieb, wurde mit Obst Handel getrieben. Das Bestehen eines (wenn auch nicht eben beträchtlichen) Obsthandels ist für das späte Mittelalter und die frühe Neuzeit in größeren Städten mit Sicherheit nachzuweisen, so durch eine Reihe von Verordnungen und Reglementierungen auf mittelalterlichen Märkten. Anno 1442 erließ Kaiser Friedrich III. ein Privileg für das Städtchen Neuenburg im Breisgau, aus dem hervorgeht, daß gedörrte Birnen, Kastanien und Mandeln auf dem Rhein verschifft wurden.

## OBSTBÄUME IN DER LANDSCHAFT

Über die Baumgärten hinaus waren veredelte Obstbäume in bedingtem Maße, wohl beginnend schon im 8. und 9. Jahrhundert, in der freien Flur verbreitet worden, hier insbe-

sondere in Weinbergen sowie an Straßen und Wegen. Um 1400 sind entlang den Landstraßen von Knittlingen „Holzbühren- und Wadelbührenbäume“ belegt. Verstreut hatte man Obstgehölze auch auf Baumäcker gepflanzt. Bei jeweils reichlich weiten Abständen der einzelnen Bäume ließ sich die Obstkultur im kleinen Stil mit der Aufzucht von Getreide als Unternutzung und überhaupt mit dem landwirtschaftlichen Feldbau koppeln. Im Jahre 1779 werden – wenn auch bezeichnenderweise nur am Rande – in Kulturbeschreibungen des Oberamtes Pforzheim Obstbäume auf freiem Feld erwähnt, deren Früchte man zur Herstellung von Dörrobst verwandte. Auch ist auf zwei Gemarkungen von Mähäckern die Rede, die ohne strenge Ordnung alljährlich nach dem Dafürhalten der Besitzer angebaut wurden und alsdann jahrelang zum Graswuchs liegen bleiben konnten. Auf diesen Grundstücken, so

heißt es, fände sich eine ziemliche Anzahl von Obstbäumen, deren guter Ertrag theils frisch, theils gedörnt verkauft werde. Allerdings waren diese frühen Streuobstwiesen im 18. Jahrhundert, die nur sporadisch zum Ackerland umgebrochen wurden, die Ausnahme. Wenn Obstbäume in der Agrarlandschaft auf privaten Gütern ihren Standort fanden, dann in Baumäckern und nur selten in Wiesen. In einer Schenkung des Jahres 1746 wird ausdrücklich ein derartiges „Acker und Baum stück“ in der freien Landschaft bei Bruchsal erwähnt, und noch bis in die Gegenwart finden sich mancherorts vereinzelt solche „Streuobstäcker“.

Die Dichte von Obstbäumen auf den Fluren variiert über die Jahrhunderte hinweg stark nach Region und geologischen Bedingungen. Klagen über unbeträchtliche Obsterträge rühren in Baden zumeist von der sandigen, mageren Rheinebene her. „Fruchtbare Bäum auf privat gütern seyen von keiner besondern Wichtigkeit, weil solche um des sandigten boden willen von keinem Ertrag“, heißt es von

dort gegen Ende des 18. Jahrhunderts, und manche direkt am Rheinufer gelegene Gemeinde verfügte über gar keine Obstbäume, da solche gewöhnlich periodischen Überflutungen zum Opfer fielen. Ertragreiche Obsternten konzentrierten sich weitgehend auf die vom Lößboden geprägte Vorbergzone, über die der Nationalökonom Karl Heinrich Rau im Jahre 1830 schreibt: „Längs der Bergstraße bilden an vielen Stellen die, über die Chaussee sich wölbenden Wipfel der schönsten Aepfel-, Birn- und Nußbäume eine Zierde, wie man sie selten findet; um jedes Dorf zieht sich ein Wald von Obstbäumen her“. Ein Bericht des Jahres 1859 bestätigt diesen Eindruck: „Wenn in der Rheingegend und der Ebene die Obstcultur sich nur auf Weganlagen und Anpflanzungen auf Wiesendämme beschränkt, so daß von ihr als einer bedeutenden Quelle des Wohlstandes für diese Gegenden bis jetzt noch nicht gesprochen werden kann, so treten in dieser Beziehung an der Bergstraße andere Verhältnisse ein. Schon die Bergstraße selbst ist zum größten Theile mit



*Von entscheidender Bedeutung für die Verbreitung eines qualitätvollen Obstbaus waren im Mittelalter die klösterlichen Baumgärten und die Bemühungen der Mönche um Verbesserung der Anbaumethoden, des Veredelns, Propfens und Okulierens. Die Anlage von Obstgärten zählte oft zu den fundamentalen Akten schon bei Taufhebung neuer Klöster. Ofenkachel aus dem Sommerrefektorium Salem von Daniel Maier, 1733.*

(Repro: Salemer Kultur & Freizeit GmbH, Schloß Salem, 1995).



*Im wesentlichen war der Obstbau bis zum 18. und selbst 19. Jahrhundert eine Gartenkultur, betrieben im direkten Umfeld der Häuser und in Dorfnähe. Nicht als eigentliches Wirtschaftsgut wurde sein Ertrag erachtet, sondern als Beinutzung. Birnen galten im Süddeutschland des 16. Jahrhunderts als „gut arm mans kost“. Abbildung aus Petrus de Crescentius: Von dem nutz der ding die in äckeren gebuwt werden, 1518.*

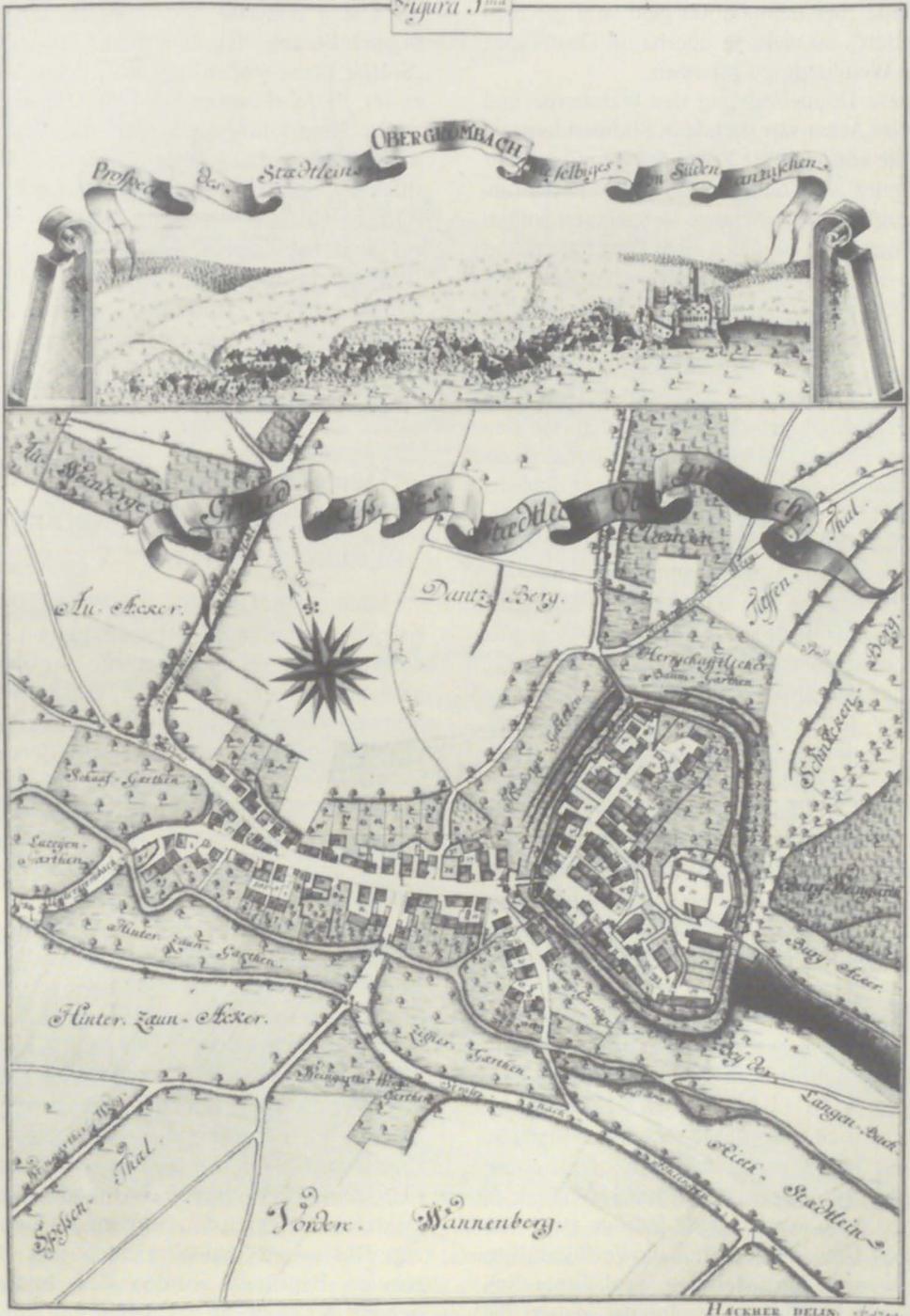
herrlichen Nußbäumen bepflanzt, mit welchen Äpfel- und Birnbäume wechseln“. Die Straßen von Durlach nach Bruchsal, ebenso die von Mannheim nach Heidelberg, waren also mit Nuß- und Obstbäumen bepflanzt, und auch aus Bretten verlautete 1792: „Unsere Chausseen und Landstraßen seynd mit den herrlichsten Obst-Bäumen besetzt“.

Eine 1784 durchgeführte Inspektion der genossenschaftlich genutzten Allmenden des Fürstbistums Speyer ermöglicht – trotz vieler fehlender Daten und unsicherer Angaben – vorsichtige quantitative Aussagen über die dortige Obstbaumdichte (ohne daß dieses Bild die Situation der Gesamtgemarkungen widerspiegelt). Für die Dörfer der Rheinebene ergibt sich ein Schnitt von 9 (im schlechtesten Einzelfall von 2) Obstbäumen je Hektar Allmendfläche. In den Gemarkungen des Kraichgaus, die noch heute wesentlich stärker vom Feldobstbau geprägt sind, liegt dieser Schnitt bei 27 (bei einem Spitzenwert von rund 62) Bäumen je Hektar. Der Gesamtdurchschnitt des Obstbaumbestandes auf den Allmenden des Fürstbistums Speyer belief sich 1784 damit auf 15 Bäume je Hektar. In den zwanziger bis vierziger Jahren des 20. Jahrhunderts erbrachten Erfassungen im nordbadischen Raum weitgehend vergleichbare Werte – nun allerdings nicht mehr auf Allmendflächen begrenzt, sondern bezogen auf die Gesamtgemarkungen. In den fünfziger und sechziger Jahren wiesen die Landschaften Baden-Württembergs eine Dichte von rund 17, die Region Nordbaden von über 19 Bäumen je Hektar landwirtschaftlicher Nutzfläche auf.

Das Bild der relativ dicht mit Obstbäumen bepflanzten Allmenden aber darf nicht täuschen, da hier von landesherrlicher Seite die Pflanzung von Obstbäumen zur Pflicht erklärt worden war. *Insgesamt* nämlich scheint die Zahl von Obstbäumen in der freien Landschaft nicht sehr hoch gewesen zu sein, und wohl nur für wenige Regionen in Baden und überhaupt Südwestdeutschland konnte gelten, was im Jahre 1722 das Amt Gernsbach im Murgtal von sich behauptete: Berg und Tal seien mit Bäumen bestanden, der gemeine Mann ernähre sich gutenteils von Obst und lasse keinen Platz leerstehen, der sich zur Anlage von Fruchtbäumen eigne. Die Realität sah insgesamt zumeist

weniger überreich aus. Nach einer Erhebung vom Jahre 1787 standen in elf Ortschaften des Amtes Bruchsal, die Stadt selbst nicht mitgerechnet, zusammen knapp sechstausend Obstbäume, d. h. ungefähr  $\frac{1}{5}$  der im Jahre 1923 für die Stadt allein ermittelten Zahl. Wo Obstbäume aber anzutreffen waren, dort meist konzentriert und in teils extremem Maße – eben an den Allmenden, aber insbesondere auch in Weinbergen, die teilweise eher kleinen lichten Wäldern als Rebanlagen glichen. Noch im Jahre 1899 berichtet Johannes Böttner von der Handschuhsheimer Gemarkung: „Die Kirscherbege sind Weinberge. Der Wein wird an Drähten schnurbaumähnlich gezogen, und dazwischen stehen ziemlich einzeln und unregelmäßig die Kirschbäume. Die Anzahl der Kirschbäume, die an den oft recht steilen und schwer zu erklimmenden Weinhängen einzeln stehen, beläuft sich auf viele Tausende“.

So alt wie diese Mischkultur von Reb- und Obstbau selbst ist aber auch die Diskussion um die Schädlichkeit von Baumpflanzungen in Rebanlagen sowie die Versuche, daraus entstehende ökonomische Einbußen abzufangen und Konflikte zu schlichten. Im Dezember des Jahres 1359 mußte sich ein Überlinger Bürger gegenüber dem Kloster Wald verpflichten, in seinem Weingarten, der an eine Rebanlage des Klosters stieß, keine Bäume wachsen zu lassen, welche dem klösterlichen Weinberg schädlich werden konnten. Werde ein Baum darin gesetzt oder wachse von selbst, der den Weinberg des Klosters beeinträchtige, so habe dessen Verwaltung jedes Recht, diesen zu beseitigen. Über die Frage von Baumpflanzungen in Weinbergen entspann sich ein jahrhundertelanger Disput, und Konflikte zwischen Landesherren und Behörden einerseits und Untertanen andererseits um diesen Gegenstand waren Legion. Denn ab einem gewissen Punkt waren landesherrliche Interessen direkt tangiert: Bäume in Rebanlagen konnten durch Schattenwurf und womöglich durch Einwirkung ihrer Wurzeln den Ertrag an Wein mindern, verbesserten nicht eben dessen Güte und wirkten sich mithin direkt auf Qualität und Quantität des herrschaftlichen Zehnten aus. Folgerichtig sprechen obrigkeitliche Weisungen in verschiedenen südwestdeutschen Territorien immer wieder davon, wenigstens überzählige Obst-



HÄCKER DELIN. 1749

Gerade weil Baumgärten nahe der Häuser und am Dorfrand bevorzugter Standort von Obstbäumen waren, sind einst viele Siedlungen von einem Gehölzwald eingebettet gewesen. „Ein Hoffreit mit Scheuer und Stall samt einem Garten mit Bäumen derbey“, so lautete im 17. Jahrhundert die übliche Umschreibung von Liegenschaften. Ein solcher Ring von Obstbäumen schlang sich auch um Ort und Burg Obergrombach bei Bruchsal. „Prospect des Städtleins Obergrombach“ aus dem Jahre 1749.

(Aufnahme und Wiedergabe: Generallandesarchiv Karlsruhe, Abt. 66/6127)

bäume aus den Rebanlagen zu entfernen, und es wurde „bey nahmhafter geld straf gänzlich verboten“, zu viele, ja überhaupt Obstbäume in die Weinberge zu pflanzen.

Diese Doppelnutzung der Weinberge und teilweise Äcker war gerade in Südwestdeutschland die konsequente Folge des Bemühens der Landleute, sich ökonomisch in zwei Richtungen zugleich abzusichern. Rebanlagen sollten nicht nur Wein, sondern auch Obst liefern und damit einen Puffer gegen wirtschaftliche Einbrüche, gewissermaßen eine doppelte Absicherung bieten: geriet in einem Jahr der Wein nicht, so verfügte man im günstigen Fall immerhin noch über das Obst, und in Jahren, da das Obst nicht gedieh, bot die Weinlese den nötigen Ertrag. In seiner 1645 zu Mainz gedruckten Schrift *Oeconomia ruralis et domestica* schreibt der mecklenburgische Theologe Johannes Colerus, einer der wichtigsten landwirtschaftlichen Autoren seiner Zeit, unter der Überschrift „Von den Bäumen/ die man in die Weinberg zu setzen pfelet“ das folgende: „Man setzt aber allerley Bäume in die Berge umb der Lust und nutzes willen/ daß man im Sommer nicht allein Weines sondern auch Obst/ auß den Bergen gewärtig sey“. Rückblickend bemerkt auch der Wieslocher Apotheker und Weingutsbesitzer Johann Philipp Bronner in seiner Betrachtung der Amtsstadt aus dem ersten Viertel des 19. Jahrhunderts: „Der größte Theil unserer Obstbäume wurde früher in die Weinberge gepflanzt, in der Absicht, daß das Obst in Fehl Jahren den Schaden einigermaßen ersetze“.

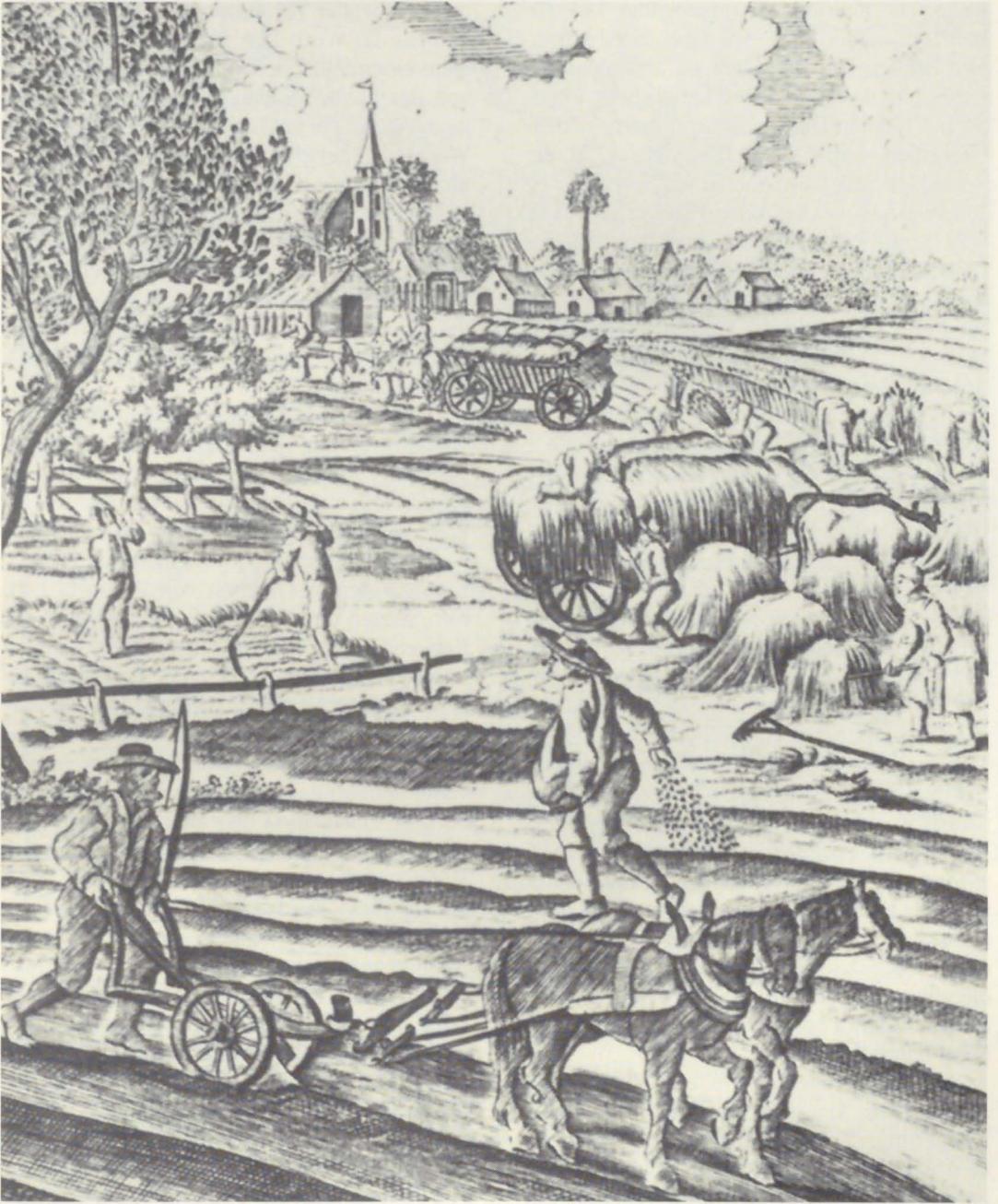
Letztlich also war diese Mischkultur und Doppelnutzung in der Beengtheit der agrarischen Verhältnisse Südwestdeutschlands begründet. Nicht zuletzt dessen Realteilungssystem hatte zu einem immer weiteren Zersplittern der Fluren und damit zu der Notwendigkeit geführt, auf zusehends schrumpfenden Flächen noch ausreichende Erträge zu erwirtschaften. Umgekehrt entthob die Verfügungsgewalt über ein ausgedehntes Areal dieser Notdurft. Wo Großbesitz dominierte, wiesen die Fluren generell eine geringere Obstbaumdichte und den Hang zu Monokultur auf, während sich in Regionen mit vorherrschenden Kleinbetrieben ein dichter Obstbau jeweils in Mischkultur fand.

Unter Ökonomen und Ackerbauexperten regte sich teilweise heftige Kritik an dieser Doppelnutzung der Weinberge und Äcker. „Solche Leute wollen nur Alles haben“, heißt es im 19. Jahrhundert über die Bauern, die solche Mischkultur betrieben. „Ihr Weinberg soll Gemüßgarten, Futteracker und Baumstück seyn, und ist gerade dadurch gar nichts“. Dieselbe Kritik wurde gegen die Besitzer von zu dicht bepflanzten Baumgärten gerichtet: „Die Ursache, warum in den meisten Gärten die Bäume zu enge beisammen stehen, rühret grösten theils von dem irrigen Wahne her, daß von vielen Bäumen auch vieles Obst eingesamlet werden könne“.

## DEKRETE, WEISUNGEN, INSTRUKTIONEN — UND EIN VOLLZUGSDEFIZIT

Nach der Katastrophe des Dreißigjährigen Krieges suchten zahlreiche deutsche Landesherren per Dekret die Neuanlage von Obstbäumen zu forcieren. Gepflanzt werden sollten Bäume entlang Straßen und Wegen sowie auf gemeindeigenen Allmenden, also in Bereichen, wo noch Freiflächen zur Verfügung standen, deren Nutzung andere landwirtschaftliche Kulturen nicht behinderte. Ob in Württemberg, in Baden, im Preußen Friedrichs des Großen, in Brandenburg, im Hochstift Würzburg, in Hannover, im Lippischen, in Hessen-Darmstadt, Kurhessen und anderen Ländern im 18. und frühen 19. Jahrhundert: Weisungen verpflichteten bei Verleihung des Bürgerrechts zur Pflanzung eines fruchtbaren Obstbaums auf den Allmendgütern sowie entlang Straßen und Wegen; Verordnungen bestimmten, Brautpaare hätten vor der Trauung eine festgelegte Anzahl von Bäumen zu pflanzen, zu veredeln oder ihre Kenntnisse in der Obstkultur nachzuweisen; Dekrete auferlegten den Bürgern das Sammeln von Obstsamen und Einrichten von Baumschulen. Begründet wurden diese Instruktionen mit der Mehrung des Reichtums im Lande durch Verbreiten des Obstbaus.

Selten aber folgte diesen Weisungen die rasche Umsetzung. Selbst in autoritären Staaten war der Vollzug herrschaftlicher Verordnungen keineswegs gewährleistet. Viele Lan-



Vereinzelt waren Obstbäume schon im Mittelalter auch in die freie Landschaft vorgedrungen. Dort fanden sie ihren Standort nicht zuletzt in Baumäckern und am Rand feldbaulich genutzter Flächen. Als deren Unternutzung aus wirtschaftlichen Gründen auf Graserzeugung umgestellt wurde, entstanden die heute landschaftsprägenden und ökologisch bedeutsamen Streuobstwiesen. Darstellung aus dem 1. Teil des Haus-, Feld-, Artzney-, Koch-, Kunst- und Wunder-Buchs, Mitte 18. Jahrhundert.

desherren mußten entsprechende Dekrete mehrfach wiederholen und dabei jeweils strengere Strafen bei Nichtbefolgen androhen. So verordnete der speyerische Landesherr, Fürstbischof Damian Hugo von Schönborn, seinem Zwergstaat erstmals im Dezember 1720 die Neuanlage von Obstbäumen entlang Straßen und Wegen sowie auf öden Plätzen, zwischen 1722 und 1725 alljährlich und dann wieder 1732 gefolgt von zunehmend grimmigen Erinnerungen und Mahnungen. Seinem Nachfolger, Franz Christoph von Hutten, mißfiel noch im August 1746 die bislang ungenügende Umsetzung der Schönborn'schen Weisungen. Auch er sah sich genötigt, in den Jahren 1749 und 1753 von neuem zu intervenieren.

Die Souveräne anderer deutscher Länder standen vor denselben Problemen. Im Jahre 1724 mußte Landgraf Karl von Hessen-Kassel eine „vielfältig heilsame“ Pflanzverordnung wiederholen, sei ihr doch, „wie die Erfahrung und Augenschein ausweist, zu unserm sonderbaren Mißfallen, bis daher an den wenigsten Orten die schuldigste Folge geleistet worden“. In Baden drohte Markgraf Carl Friedrich in einem am 24. Dezember 1749 zu Karlsruhe gefertigten Generalreskript allen widersetzlichen Bürgern mit harter Strafe und Ungnade, verlieh ebenfalls seinem Mißfallen über das Nichtbeachten der Pflanzweisung Ausdruck, wiederholte diese nochmals und formulierte schließlich den bemerkenswerten Satz, der Nutzen dieser Verordnung falle an sich jedermann sogleich in die Augen, und doch zeige die allgemeine Erfahrung, wie wenig sich die Mehrheit daran halte und gemäß der Verordnung handle.

Bedurfte es aber zur weiteren Verbreitung des Obstbaus einerseits obrigkeitlicher Reglementierung, so konnte sich andererseits gerade der dabei ausgeübte Dirigismus als kontraproduktiv erweisen. „Alle Kultur“, schreibt ein Zeitgenosse, „die an dem Giftbaume des Zwangs hinaufgekünstelt werden will, verdorret“.

Aus dem Ringen der Landesherren um hinreichende Befolgung ihrer Weisungen ergibt sich zugleich für die historische Betrachtung eine bedeutsame Lehre: die Geschichte des Obstbaus und der Landwirtschaft allgemein darf nicht geschrieben werden als Geschichte

entsprechender Verordnungen. Für diese nämlich gilt das Wort: „Sie geben der Sache höchstens einen Stoß, sie bringen sie aber nicht viel von der Stelle“. Vielmehr muß das Hauptaugenmerk auf die tatsächliche Umsetzung dieser Weisungen gerichtet sein. Das Problem des – modern gesprochen – „Vollzugsdefizits“ ist altbekannt. Die Realität der Landschaft war und ist jedenfalls alles andere denn ein getreuer Spiegel landesherrlicher Weisungen, sondern vielmehr des Wirkens der Mehrheit der Landnutzer, deren Tun mit den Bestimmungen jener Dekrete keineswegs identisch sein muß(te).

Insbesondere seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts setzte parallel zu den Dekreten der Landesherren und vor dem Hintergrund einer auf ökonomisches Wohlfahrtsdenken abhebenden Philanthropie eine Flut von Veröffentlichungen zur Thematik des Obstbaus ein, zumeist verfaßt von Pfarrern, Lehrern, Ärzten und Apothekern. Diese sahen die Notwendigkeit landwirtschaftlicher Ertragssteigerungen in einem Zeitalter stets wachsender Bevölkerungen und suchten diese auf verschiedene Weise zu fördern – im Ackerbau, durch Aufklärung über Möglichkeiten verbesserter Düngung, in der Forstwirtschaft und so auch im Obstbau. „Unter allen Erdgewächsen des Landmanns verursacht ihm keines weniger Mühe und Kosten als seine Obstbäume, und gerade diese werden am meisten verwahrloset“, so klagt ein entsprechend motivierter Anonymus im Jahre 1814.

Ein bemerkenswertes Selbstzeugnis über seine Beweggründe legte 1812 ein engagierter württembergischer Landbeamter in einer anonym zu Bartenstein gedruckten Schrift ab. Dieses Selbstzeugnis charakterisiert einerseits den Idealisten und überhaupt den Idealismus, der hinter diesen Bemühungen „zur allgemeinen Emporbringung der Obstbaumzucht“ stand, er offenbart aber zugleich auch das Eigeninteresse des Verfassers, der zwischen den Zeilen implizit erkennen läßt, daß der Erwerb eines gewissen Nachruhms durchaus seinen Intentionen entspräche. „Dieses göttliche Vergnügen wünschte ich noch zu erleben“, so schreibt unser Anonymus, „daß man in irgend einem Lande Hand an die Ausführung meines Planes legen möchte. Und dann wäre



Zum einen war der Obstbau eine Gartenkultur, die in direkter Nähe der Häuser und Siedlungen betrieben wurde, zum anderen wurden Obstbäume schon seit dem Mittelalter in Weinberge gepflanzt. Dort sollte die Mischkultur mit Reben den Bauern eine doppelte ökonomische Absicherung gewährleisten. Den Obstbau in Dorfnähe ebenso wie die Mischkultur in den Weinbergen gibt diese Darstellung wieder. Abbildung aus Petrarca's „Trostspegel“, 1532.

mein zweyter Wunsch dieser: nur noch 10 Jahre von der Anpflanzung an zu leben, um diesen paradisischen Anblick noch zu genießen. Von Strasse zu Strasse wollte ich wandern, und im letzten Jahre meines Lebens nach vollbrachter Wanderschaft, mich entkräftet und meinem Ende nahe unter den Schatten eines Bäumchens hinlegen, und mit dem Gedanken aus dieser Welt gehen: du hast nicht ohne Nutzen für die Menschheit gelebt“. Nutzen als Ideal, Menschen und Menschheit (durchaus vorrangig bezogen auf die Einwohnerschaft des jeweiligen Kleinstaates) als Ziel: ähnliche Motivationen und Vorbedingungen charakterisierten das Wirken eines Großteils der Förde-

rer des Obstbaus im ausgehenden 18. und frühen 19. Jahrhundert.

Von diesen entstammten viele dem geistlichen Stand. In kirchlichen Veröffentlichungen sahen sich die Geistlichen beider Konfessionen zur aktiven Beschäftigung mit landwirtschaftlichen Fragen und zum Verbreiten entsprechenden Wissens aufgerufen. Der letzte Trierer Kurfürst hieß Ende des 18. Jahrhunderts die Pfarrer seines Duodezstaates sogar, Anweisungen zur Feldbestellung, Baumpflege und Obsternte in die Sonntagspredigten einzuflechten. Aus dem Selbstverständnis der Geistlichen als *Lehrer des Volkes* heraus konnten sie sich mitunter eher als die Bauern über altübliche

# Des Hochwürdigsten Fürsten und Herren, Herrn Franz Christoph Bischofen zu Speyer, Probstes der Befürsteten Probstey Weissenburg, des Heil. Röm. Reichs Fürsten &c. &c.

Wir gnädigst verordnete Regierung=Präsident, Sanklar, Vice=Sanklar, geheim=de=Hof= und Regierung=Räthe fügen hiermit allen Hochfürstlichen Ober= und Aemtern, Staabhaltern, Gerichten und Gemeinden des Fürstlichen Hoch=Stiftes Speyer zu wissen. Demnach man demahlen missfällig wahrzunehmen hat, daß die vor einigen Jahren so rühmlich als nutzbar ausgegangene Landes=Fürstliche hohe Verordnung, mittelst welcher alle Gemeinden angewiesen worden, an denen Straßen und Alléen Ruß= oder andere Obst=Bäume zu setzen, derogiret in Abgang kommen, daß an denen besten solcher Bäume gänzlich ausgangen, oder aber deren noch wenig vorhanden, wo doch die Unterthanen nicht so wohl die Herde der Straßen, sondern ihren eigenen Privat=Nutzen darbey beobachten, vorzüglich aber die gnädigste Landes=Fürstliche Anordnung ihrer verbundenen Pflicht=Schuldigkeit gemäß nicht hätten aufser Acht lassen sollen, und dann Seine demahlen ruhmwürdigst Regierende Hoch=Fürstliche Gnaden an Uns Dero nachgesetzte Hoch=Fürstliche Regierung den Ernst gemeinen gnädigsten Befehl haben ergehen lassen, diese obberohnte Verordnung zu erneuern, und mit allem Nachdruck darauf zu halten, daß nicht nur die Straßen und Alléen mit Ruß=äuten oder wilden Obst=Bäumen besetzt, sondern auch in jeden Derths Gemardtungen an allen Wasser=Orthen, und Brüden Wendenstöck gepflanzt, und solche zu Bäumen gezogen, mithin hiermit, so bald möglich, gleich diesen Herbst der Anfang gemacht werde, welche gnädigste Willens Meynung Seiner Hochfürstlichen Gnaden uners gnädigsten Fürsten und Herren Wir so fort unterthänigst schuldigster massen in alle Weg zu befferen ohnermangeln; Als befehlen Wir in Kraft dieses zu jedermanns Wißenschaft publicirt werden den gedruckten offenen Edicts allen Fürstlichen Hoch=Stiftes Ober= und Aemtern, wie imgleichen allen denen Städten, Flecken, Dörffern und Gemeinden vorgeresteten Schultheissen, Anwältden, Bürgermeistern, Gerichteren, und sämtlichen Unterthanen hiermit ernst= und nachdrücklich, sich dieser nutzbaren ehemals erzangenen und demahlen gegenwärtig erneuert werden den Verordnung dergestalten zu fügen, daß ohne Anstand mit Einsetzung solcher Bäumen der Anfang gemacht, deren nun und dann in Kriegs= oder anderen Zeiten sich ergebende Abgang, oder Hindeckommung jedsmahlen ersetzt, und das gute Vorhaben ohnveränderlich befördert werde; worauf Wir dann fleißige Obacht tragen, und die genaue Befolgung von Zeit zu Zeiten so erkundigen lassen werden, daß bey einer gegen vermuthen findender Saumseliazheit, und aufser Achtlassung dieses uneres gemeinen Befehls Wir nicht allein gegen diejenige, denen die Herrschaftliche Verordnungen in würdliche übung zu bringen obliegt, sondern auch gegen jedwelchen hiermit sich unehorsam finden lassen den Unterthanen mit gebührenden Charffen Geld=Straffen nachgestalteten Umständen entweder selbst verfahren, oder sie desfalls bey ihren vorgesteten Aemtern finden, und ansetzen lassen werden, mithin ein jeder sich desfalls für Ungemach und Schaden zu hüten wissen wird. Geben Bruchfall den 6. Augusti 1746.

*Nach Ende des verlustreichen Dreißigjährigen Krieges setzte eine Welle landesherrlicher Dekrete ein, welche die Ausdehnung der Obstkultur vorschrieben. Allerdings folgte diesen Weisungen ein erhebliches „Vollzugsdefizit“. Befehle, so schreibt 1802 ein Freund des Obstbaus, würden zwar erteilt, aber selten befolgt. Verordnung des Speyerer Fürstbischofs Franz Christoph von Hutten, „an denen Strassen und Alléen Nuß= oder andere Obst=Bäume zu setzen“, aus dem Jahre 1746.*

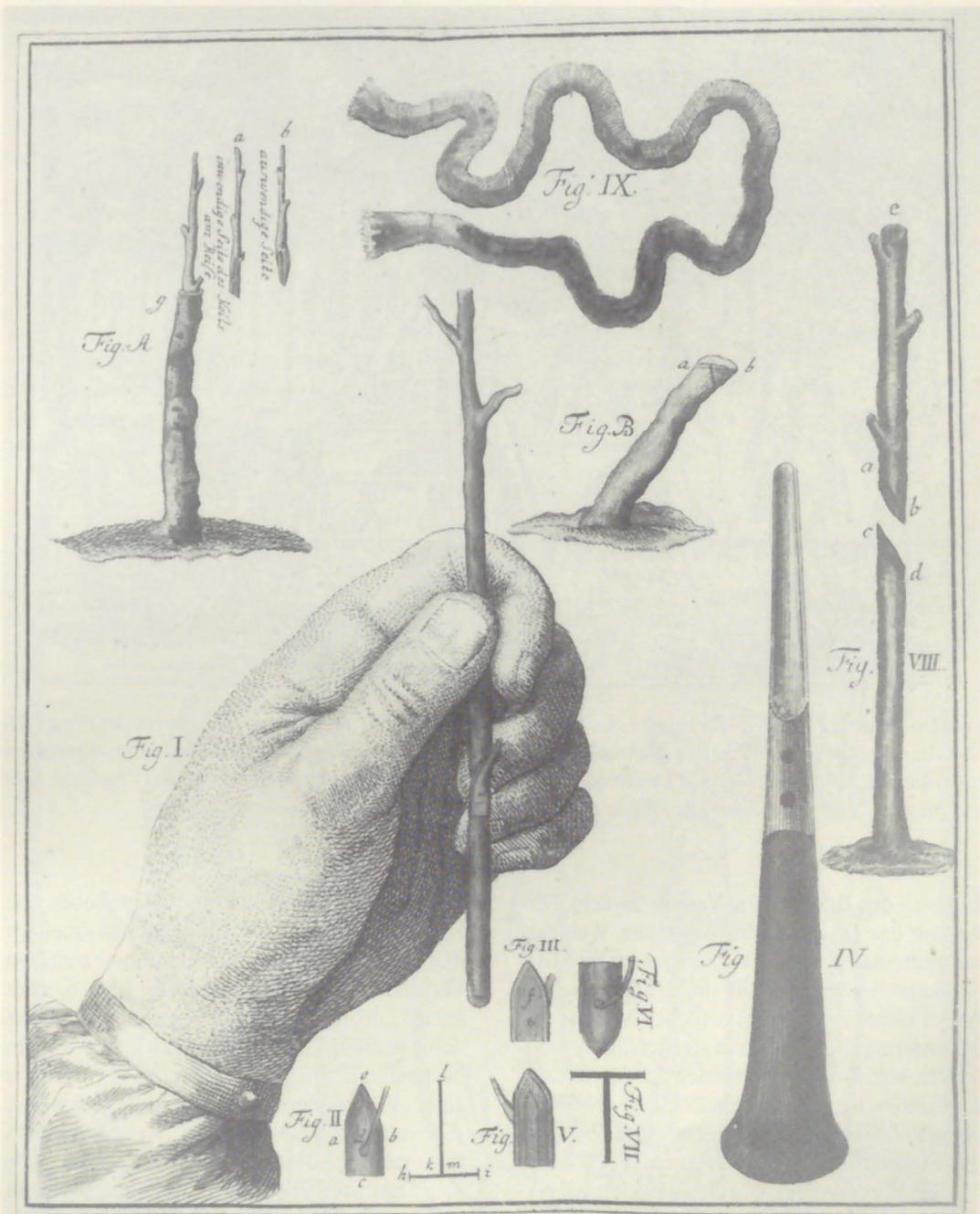
(Aufnahme und Wiedergabe: Generallandesarchiv Karlsruhe, Best. 78/834)

Vorurteile in agrarischen Fragen hinwegsetzen und innovativ tätig werden. „Niemand anderer wird diesen edlen Zweck leichter und sicherer erreichen, als die Geistlichen auf dem Lande“, so bemerkt ein anonym gebliebener katholischer Priester zu Beginn des 19. Jahrhunderts über die Verbreitung des Obstbaus. „Denn Sie“ – so appelliert er an seine Kollegen – „haben den stärksten Einfluß auf den Verstand und Willen des Landmannes. Ein Wort aus Ihrem Munde vermag oft mehr, als eine weitläufige Demonstration über Nutzen und Vortheile“. Überdies standen den Geistlichen auch entsprechende Experimentierflächen zur Verfügung, zählten doch meist ausgedehnte Gartenanlagen zur Ausstattung der Pfarrhäuser.

Die Zahl der Schriften zur Förderung des Obstbaus im 18. und 19. Jahrhundert ist Legion. Eines dieser Druckwerke war das *Handbuch über die Obstbaumzucht und Obstlehre*

des lutherischen Pastors Johann Ludwig Christ, dessen Verfasser darin die Ergebnisse eigener praktischer wie theoretischer Beschäftigung mit der Obstbaumzucht festhielt. Ihre Leser fand diese Schrift nicht zuletzt unter den Amtsbrüdern des Verfassers, so im Pfarrer von Daxlanden, der das Buch bei der Sonntagschule zur Belehrung der Jugend verwandte.

Grundtenor vieler dieser Schriften ist häufig eine Kritik am geringen Stand bäuerlicher Kenntnisse „der sie umgebenden Natur und der in ihr lebenden Geschöpfe“. Interessenlosigkeit, selbstverschuldete Unkenntnis und schlicht „Indolenz“ wurden als die eigentlichen Hindernisse bei der weiteren Verbreitung des Obstbaus ausgemacht. Unter dem Eindruck dieser Publikationen und allgemein der Diskussion um die Lancierung des heimischen Agrarsektors um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert gründeten sich mancherorts, so im



Im 18. und 19. Jahrhundert veröffentlichten Förderer des Obstbaus – zumeist Geistliche, Lehrer und Apotheker – eine Fülle von Anleitungen für die Ausbreitung der Obstkultur. Ihre Motivation war auf die Mehrung der Wohlfahrt ihrer Länder gerichtet. Hier wird vorgeführt „die rechte Handhaltung, das Reis zu fassen“. Darstellung aus Samuel David Ludwig Henne: Anweisung wie man eine Baumschule von Obstbäumen im Großen anlegen und gehörig unterhalten solle, 1791.



Von den Förderern des Obstbaus wurden Baumkronen gleichgesetzt mit einem zweiten Stockwerk der Ertragsfläche, dem Erschließen einer neuen „Nahrungswelt im Luftraum“. Mancherorts in Nordbaden waren Erfolge zu vermelden: „Unsere Chausseen und Landstraßen seynd mit den herrlichsten Obst-Bäumen besetzt“, verlautet 1792 aus Bretten. Darstellung aus Franz Philipp Florinus: *Oeconomus prudens et legalis*, 1722.

Boxberg des Jahres 1798, Vereine zwecks Förderung des Obstbaus. Im badischen Weingarten regte der protestantische Pfarrer Heinrich Grohe im September 1840 die Gründung eines (indes nicht langlebigen) örtlichen *Vereins zur Beförderung der Obst- und Rebkultur* an, stellte sich selbst als Vorsitzender zur Verfügung und unterwies die ältesten Zöglinge der örtlichen Volksschule in den wichtigsten Punkten der theoretischen Obstbaumzucht.

Die Förderer des Obstbaus fanden zu verschiedenen grundlegenden Argumenten. Eine verstärkte Nutzung der „oberen Luftschicht“ durch allgemeines Anpflanzen guter Obstbäume wurde zum Ziel erklärt; „das große Luft-Magazin“ sei „der vorzüglichste Fond des Nationalreichthums“. Baumkronen wurden gleichgesetzt mit einem zweiten bebaubaren Stockwerk der Ertragsfläche, dem Erschließen einer neuen „Nahrungswelt im Luftraum“.

Außer auf den ökonomischen hoben die Förderer auch auf den ästhetischen (modern gesagt: ökologischen) Aspekt einer weiteren Verbreitung des Obstbaus ab. Dies machte seinen „gedoppelten Endzweck“ aus – „nehmlich die Zierde und den Nutzen“. Der Nutzen bestand in jährlichen Einnahmen, die Zierde in einer Verschönerung des Landschaftsbildes. „Die Alleen von Obstbäumen“, so heißt es 1905 in einem Heimatbuch über den Kraichgau, „die vom Dorf in die Feldflur hinausziehen, setzen die Dorfstraßen und Dorfwege fort. Ihre dunklen Linien führen in die sonnige Flur und verdichten sich, wo die Kreuzwege und Baumreihen zusammentreffen“. Der badische Ökonomierat Christian Felix Zeller fand gegen Ende der dreißiger Jahre des 19. Jahrhunderts zu den poetischen Worten: „Der Baum, den der Landmann pflegt, um sich mit seinen köstlichen Früchten zu laben, kühlt ihn dereinst mit

seinem Schatten, wenn die Sonne glüht, und umpfäht ihn mit Ruhe und süßer Empfindung in seinen belaubten Umwölbungen, deren Grün das Auge stärkt, deren Schönheit den Geist zu dem erhebt, dessen blauer Himmel zwischen den hohen Wipfeln ihn so sanft anblickt“.

Umfassend dokumentierte Charles Estienne bereits im Jahre 1588 diese doppelte – wirtschaftliche und ästhetische – Bedeutung von Baumpflanzungen, die er „lust und nutzbarkeit“ nennt, und auch die 1803 beabsichtigte Pflanzung von Gehölzen in der weitgehend ausgeräumten Landschaft um das Dorf Kehl sollte mehrfach beitragen „zur Annehmlichkeit der kahlen Gegend, zur Beholzung derer Einwohner und zu Faschinen am Rheinbau“. Frei-

lich galten ästhetische Aspekte auch den Förderern des Obstbaus keineswegs als Selbstzweck, sondern wurden in erster Linie ergänzend zur Begründung für wirtschaftlich motivierte Absichten angeführt. Nicht ökologische, sondern ökonomische Gründe standen im Vordergrund der Obstkultur. Deren Wirkungen auf Naturhaushalt und Landschaftsbild stellten sich lediglich als positiver Nebeneffekt ein. So wurden die Bemühungen um eine Förderung des Obstbaus um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert zu einem der Auslöser des Vogelschutzes. Es wurde erkannt, daß Vögel und eine Reihe weiterer, bislang für schädlich gehaltener Nützlinge als *Reiniger der Bäume* Unmengen von Raupen vertilgen und Schadin-



Zahlreiche herrschaftliche Dekrete schrieben das Einrichten örtlicher Baumschulen vor. In realiter aber scheint deren Bedeutung weitgehend gering geblieben zu sein. Vielerorts wurde die Verbreitung des Obstbaus stärker durch die in Hausgärten gezogenen oder von den Landleuten aus den Wäldern entlehnten Setzlingen beeinflusst als durch Nachzuchten aus Baumschulen. Abbildung aus Petrus de Crescentius: *De omnibus agriculturae partibus*, Anfang des 16. Jahrhunderts.

sekten als dem „Todt=Feind“ der Obstbäume den Garaus machen. Nicht zufällig erschienen erste deutliche Hinweise auf die Notwendigkeit des Vogelschutzes just in Obstbauzeitingen und Druckwerken zur Obstbaumzucht.

In zahlreichen herrschaftlichen Dekreten ebenso wie in den Schriften der Förderer des Obstbaus wurde das Einrichten von Baumschulen propagiert oder sogar vorgeschrieben. In der Realität aber besaßen in Baden wohl lediglich die drei herrschaftlichen Landesbaumschulen zu Karlsruhe, Durlach und Mannheim/Schwetzingen einige Bedeutung. Bereits Ende des 18. Jahrhunderts wurde die Landesbaumschule zu Durlach „eine der wohlthätigsten Culturanstalten im badischen Land“ genannt; diejenige in Mannheim gab allein im Jahre 1804 über sechzigtausend Bäume ab und war zwei Jahre später mit bald anderthalbtausend Obstarten und -sorten bestückt. Allerdings war das reale Interesse an deren Besatz wohl nicht überragend und der Absatz stokkend, denn als 1814 auch zu Baden-Baden eine Baumschule angelegt werden sollte, wurde der Plan fallengelassen, „da die schon bestehenden Hauptbaumschulen im Land, nemlich zu Karlsruhe, Durlach, u[nd] Schwezingen den nötigen Absatz nicht haben“.

Demgegenüber ist die Bedeutung der (von Bauern und Dorfoberen meist ungeliebten) örtlichen, durch die Dorfgemeinschaft zu betreibenden Baumschulen offensichtlich weitgehend gering gewesen. Im Amt Rastatt konnte zwischen 1782 und 1790 ein Großteil der örtlichen Gemeindebaumschulen zugrundegehen, ohne daß dieser Ausfall eine erhebliche Auswirkung auf die Zahl neugepflanzter Obstbäume im Amt hatte; in dreizehn Baumschulen des Amtes Stein waren zum Jahreswechsel 1789/90 jeweils durchschnittlich rund 250 Pflänzlinge vorhanden, wobei die Spannweite von zwanzig bis siebenhundert junge Bäume reichte. Vielerorts wurde die Verbreitung des Obstbaus tatsächlich stärker durch die in Hausgärten nachgezogenen oder von den Landleuten aus den Wäldern entlehnten Setzlingen beeinflusst als durch die meist geringe Quantität der Nachzuchten aus Baumschulen.

Zugleich standen trotz vielfältigen Bemühens von Landesherrn und Geistlichen größere Teile der bäuerlichen Bevölkerung einer

weiteren Verbreitung des Obstbaus abwartend gegenüber, was aufklärerisch motivierte Zeitgenossen häufig auf das konservative Beharren der Bauern auf überkommene Vorstellungen von der Unwirtschaftlichkeit eines ausgedehnten Obstbaus zurückführten. In Wirklichkeit aber scheint ein Hauptgrund für das nur ungenügende Befolgen herrschaftlicher Pflanzweisungen (neben einem gewiß vorhandenen Konservatismus bei der Landnutzung) der gewesen zu sein, daß die dahinterstehenden ökonomischen Interessen der Landesherrn nicht denen der Bauern entsprachen. Den Nutzen der weisungsgemäß an Straßen und auf Allmenden gepflanzten Obstbäume bezogen vielfach nicht sie, sondern die Kommunen und damit der landesherrliche Fiskus. Sollte die Hinwendung der Landbevölkerung zu den Obstbäumen tiefer gründen, so mußte ein ökonomisches Interesse geweckt werden. Dekrete und Aufrufe genügten nicht, es bedurfte eines realen wirtschaftlichen Anreizes und des Eigennutzes. Derlei Anreize stellten die Förderer des Obstbaus in ihren Veröffentlichungen vielfach mittels Hochrechnung möglicher Einnahmen durch die Baumerträge in Aussicht.

Mit dieser für den weiteren Fortgang des Obstbaus ganz zentralen Frage befaßte sich die württembergische Regierung, die 1799 den Nutzen gepflanzter Bäume direkt den Bauern oder ihren Hinterbliebenen zugestand, ebenso wie das badische Amt Philippsburg, als es im Dezember 1807 das Setzen einiger Hundert junger Obstbäume intendierte. Nutzen aus diesen Bäumen sollte jedoch nicht mehr wie bislang die Gemeinde ziehen, sondern jeweils derjenige Bürger, an dessen Besitzungen sie angrenzten. Dem Bürger verblieb dann zwar die Aufgabe, die betreffenden Bäume zu unterhalten und zu pflegen, aber dafür durfte er auch deren Früchte für Eigenverbrauch oder Verkauf abernten – ein Verfahren, das nach Ansicht des Amtes zum besseren Schutz und Gedeihen der Obststämme beitragen werde. Denn „auch die allgemeine Erfahrung lehrt, daß die denen Gemeinden zugehörigen Bäume nicht so gewartet und selbst bei Fruchtbringung nicht so geschützt werden wie der Eigennutz sie schützt, wenn privati den Genuß beziehen“.



Die Vielfalt regionaler Obstsorten ist auch heute noch beeindruckend. Aus Hunderten und Tausenden von Sorten eine kleine Auswahl: der Echte Winterstreifling, der Weiße Matapfel, der Kleine Neutzerling und der Große Rheinische Bohnapfel (von links nach rechts). Diese vier zählten zu den populärsten Apfelsorten des 18. Jahrhunderts und waren durch ihre Haltbarkeit besonders als Winterspeise beliebt. Darstellung aus Johann Georg Krünitz: *Ökonomisch=technologische Encyclopädie*, 83. Teil, 1801.

## DAS ENTSTEHEN DER STREUOBSTWIESEN

Es sind letztlich weniger die Bemühungen der Förderer des Obstbaus oder die vielzähligen herrschaftlichen Weisungen gewesen, die vornehmlich im 19. Jahrhundert zum Entstehen des Kulturlandschaftselements Streuobstwiese geführt haben. Vielmehr bedingten rein ökonomische Prozesse die zunehmende Ausbreitung der Streuobstwiesen auf den Flächen der zuvor in Mischkultur von Reb- sowie Ackerbau und Obsterzeugung genutzten Fluren. Bedingt durch wirtschaftliche Umgestaltungen und eine beginnende Unrentabilität des Weinbaus kam es zwischen dem 17. (beginnend schon im Vorfeld des Dreißigjährigen Krieges) und dem 19. Jahrhundert zu einem allmählichen, doch immer stärkeren Auflösen von Rebflächen. Zugleich auch vollzog sich ein Strukturwandel vom Ackerbau zur verstärkten Viehzucht (und zur Stallfütterung), deren Fundament ein hinreichender Grasertrag, also

nicht der Acker, sondern die Wiese war. Weinberge, wo sich der Rebbau nicht mehr lohnte, und Äcker, wo die Viehzucht höhere Erträge versprach, wurden umgestaltet zu Wiesen. Häufig ließen die Bauern gerade ackerbauliche Grenzstandorte und Weinberge an steilen, steinigen Hanglagen auf und führten sie der verstärkten obstbaulichen Nutzung zu. Die Ausdehnung der Bäume in der freien Landschaft wurde also weniger bestimmt durch die natürliche Eignung von Boden oder Klima für den Obstbau als vielmehr durch die *Nichteignung* für die übrigen landwirtschaftlichen Kulturen.

Auf vielen eben dieser Flächen, die bislang zum Reb- wie zum Ackerbau genutzt worden waren, befanden sich bereits hochstämmige Obstbäume, die nun bei der Änderung des Unterwuchses unangetastet blieben und folgerichtig, zumal sie pflegeleicht waren und allmählich ihre Vermehrung und Ergänzung einsetzte, mehr und mehr die Landschaft zu prägen begannen. Auf Streuobstwiesen finden sich unregelmäßig angeordnete, großkronige

Hochstämme verschiedenster Alters- und Größenklassen, die wirken, als seien sie willkürlich über die Wiesen *gestreut* worden (daher und nicht vom Verwenden des Mahdgutes als Streu für die Viehställe rührt der Name).

So entwickelte sich aus einer vormaligen Garten- und Mischkultur in Weinbergen zusehends der landschaftsprägende Feldobstbau. Schon eine badische Verordnung des ausgehenden Jahres 1803 rühmt das Vorbild der Gemarkungen entlang der Bergstraße, „wo zahlreiche Fruchtbäume in Feldern, Weinbergen und Wiesen umher gepflanzt sind! und welche den Bewohnern einen beträchtlichen Gewinn verschaffen, ohne der übrigen Kultur im geringsten nachtheilig zu seyn“. Im Laufe des 19. Jahrhunderts verlagerte sich der hochstämmige Obstbau immer mehr von Dorfnähe hinaus in die Landschaft. Das Beispiel der nordbadischen Gemeinde Kronau steht stellvertretend für andere: im Jahre 1913 waren zwar noch gut vierzig Prozent der Obstbäume innerhalb des Ortsetters anzutreffen, annähernd sechzig Prozent aber befanden sich mittlerweile auf dem freien Feld – ein im 18. Jahrhundert gewiß kaum denkbare Verhältnis.

Auch trat in manchen Regionen, wo sich dies als ökonomisch rentabel darstellte, die umgekehrte Tendenz hervor, *ausschließlich* Rebbau zu betreiben und die alte Doppelnutzung mit den Obstbäumen aufzugeben. Dies wurde ermöglicht durch das neue Verkehrsmittel, die Eisenbahn, welches die Voraussetzung schuf für den Transport von Gütern über weite Strecken, sodaß vor Ort weniger als ehemals eine doppelte ökonomische Absicherung für den Eigenbedarf vonnöten schien. Nun wurden mancherorts die Obstbäume aus den Weinbergen entfernt, weil mehr denn je Qualität und Quantität der Weine in den Vordergrund traten. In prominenten Winzerorten des Südwestens – gut belegt für das Elsaß – ist dieser Prozeß dokumentiert. Ein Autor beschreibt die elsässische Vorbergzone im Jahre 1908: „Für gewöhnlich befinden sich die Obstgärten um das Dorf herum oder oben auf dem platteren Teil der Rebhügel, und geben so dem Dorfbilde eine entzückende Staffage. Diese meist in ganz kleinen Parzellen aufgeteilten ‚Obstäcker‘ bestehen hier seit unvordenklichen Zeiten, und waren sogar in früheren Jahrhun-

derten zahlreicher als jetzt, wo viele derselben anderen Kulturen weichen mußten, ja sogar dem Weinbau oft Platz gemacht haben, weil im vorigen Jahrhundert mit der Rentabilität derselben auch die Freude am Obstbau im elsässischen Volke stark abgegangen ist“.

Insgesamt also ist der landschaftsprägende Streuobstbau weniger alt als vielfach angenommen. Alt hingegen war jene Mischkultur der Obstbäume mit Reb- oder Ackerbau. Häufig trifft die Formel, der Obstbau sei heute überall dort um so bedeutsamer, wo zuvor der Wein eine desto größere Bedeutung besessen hat. Aus den Mischkulturen ging während des 19. Jahrhunderts im Gefolge ökonomisch bedingter Umstrukturierungen und Nutzungsänderungen auf dem Agrarsektor der Lebensraum Streuobstwiese hervor. Wie aber die Ausbreitung des Obstbaus stets rein kalkulatorischen und ökonomischen Interessen entsprungen ist und die Vermehrung der Obstbäume immer auf das engste verknüpft war mit ihrer wirtschaftlichen Bedeutung, so war auch ihre Reduzierung ökonomisch bedingt und wurde vorgenommen, wenn andere Kulturen als ertragreicher und rentabler erschienen. War etwa die Edelkastanie im 18. und frühen 19. Jahrhundert längs der Bergstraße vielerorts anzutreffen, so wurde sie doch größtenteils ausgerottet, als zunehmende Bevölkerungszahlen die Einwohner zwangen, an Stelle der Marone Kartoffeln sowie andere, ertragreichere und rascher wachsende Kulturen zu pflanzen.

### „SAWRE UND SÜSSE/ FRÜ UND SPATE ÖPFFEL“: VIELFALT ALS PROBLEM

Bei den seit Jahrhunderten, teils Jahrtausenden und bis heute in Südwestdeutschland vornehmlich angebauten Obstarten handelt es sich im wesentlichen um Äpfel, Birnen, Zwetschgen, Walnuß und Kirschen. Die Verteilung dieser Arten über die Landschaft aber war in früherer Zeit eine höchst ungleich proportionierte: auf gemeindeeigenen Allmendgütern überwogen zumeist Birnen, Äpfel, auch Nußbäume und seltener Kirschen, während Zwetschgen und Pflaumen hier nur partiell eingestreut waren. Demgegenüber dominier-



„Obstdieberey und muthwillige Baumverderbung“ wurden in früheren Jahrhunderten mit teilweise martialischen Strafen sanktioniert: Handabhacken, Augenausstechen, Auspeitschung und Landesverweisung. Weniger blutig, doch sehr wohl ehrenrührig war die Verurteilung zum Schandpranger. Auf dieser Bütte findet sich die Tat selbst, der Diebstahl von Obst, versinnbildlicht. Darstellung aus Emil König: Hexenprozesse, 1926.

ten auf Privatgütern, insbesondere in den Hausgärten und in Dorfnähe, gerade Zwetschgen und Pflaumen mit weitem Abstand vor Birnen, Nüssen und Äpfeln. Zwetschgen und Pflaumen stellten gegen Ende des 18. Jahrhunderts in Nordbaden auf Privatgrundstücken die am häufigsten verwendeten Obstarten dar. Häufig schlangen sich regelrechte Zwetschgen-gärten rings um die Dörfer. Weit mehr als jedes dritte, manchmal sogar jedes zweite Gehölz in den Baumgärten war eine Zwetschge oder Pflaume, während sie auf Allmendgütern oft nur wenig mehr als zwei, selten über zehn Prozent aller Bäume ausmachten. Dies erklärt sich insbesondere daraus, daß die Anpflanzung von Zwetschgen herrschaftlicherseits als ökonomisch nicht rentabel gedeutet wurde. Der speyerische Bischof Damian Hugo von Schönborn verbot 1724 ausdrücklich, bei Nachpflanzungen Zwetschgen anstatt Nußbäume zu verwenden, und im Januar 1822 veröffentlichte das Großherzogliche Neckarkreis-Direktorium eine Verordnung des Wortlauts: „Wo es der Boden gestattet, sind vorzüglich nur Nuß- und veredelte Aepfel- und Birnbäume anzupflanzen; Kirschen, Zwetschgen, Pflaumen aber, so wie Wildstämme jeder Art, möglichst zu entfernen“. Einer der Gründe für die Beliebtheit von Zwetschgen seitens der Landleute hingegen dürfte gewesen sein, daß diese Bäume direkt aus ihren Wildformen heraus verhältnismäßig qualitätsreiches Obst erbringen ohne die Notwendigkeit der Veredelung, welcher Apfel- und Birnbäume bedürfen.

Diese Gewichtung blieb über längere Zeiträume – freilich immer mit örtlichen und regionalen Ungleichentwicklungen! – konstant. Die für das Jahr 1880 in ganz Baden ermittelten rund acht Millionen Obstbäume zeigten diese Reihenfolge: Zwetschgen, Äpfel, Birnen, Kirschen, Nußbäume, Pflaumen, Kastanien, schließlich in geringer Zahl Pfirsiche, Aprikosen, Mandeln und Maulbeerbäume. Allerdings waren die Zwetschgen nicht zuletzt aus marktwirtschaftlichen Gründen in ständigem Rückgang begriffen und räumten schließlich im frühen 20. Jahrhundert ihren Spitzenplatz dem Apfel.

Bemühungen um Sortenreinheit und qualitative Auswahl auch unter den Obstarten wurden von herrschaftlicher Seite ab dem 18. Jahr-

hundert unternommen. Die immense Vielfalt regionaler, ja örtlicher Obstsorten und die breite Palette der verwendeten Arten beschreibt zu Beginn des 16. Jahrhunderts ein Zeitgenosse mit Blick auf die Pfalz: „Inn unseren Landen hat man zam und wilde öpffel/ groß und klein/ rund und lang/ sawre und süße/ frü und spate öpffel/ weiß/ gäl/ stremecht und roht außwendig und innwendig. Also wunderbarlich und Reich ist die Natur an ihr selbs/ daz es niemandts genugsam erzöhlen oder beschreiben kan“. Im 19. und frühen 20. Jahrhundert gewannen derlei Bemühungen um Selektion besonders ausgewählter Sorten notwendigerweise an Bedeutung, erschwerte doch die Vielfalt vorhandener Obstsorten (vonseiten des Naturschutzes heute gerade eine als entscheidend erachtete Facette des Streuobstbaus!) den Aufbau eines überschaubaren Marktes.

Im Bemühen, diesem ökonomischen Mißstand abzuhelfen, entstanden vornehmlich gegen Ende der achtziger Jahre des vorigen Jahrhunderts mit staatlicher Unterstützung vielerorts kleinere und größere Musterobstlagen, so in der Gegend um Karlsruhe auf dem Gut Elisabethenwört bei Rußheim, nahe Linkenheim und in Rüppurr. Das ausgehende 19. Jahrhundert sah dann nicht nur im Großherzogtum Baden die Förderung des Obstbaus durch Schulungen und Verleihung von Prämien, durch unentgeltliche Abgabe von Edelreißern und Abhaltung von Obstbaukursen, durch die Gewährung von Beihilfen für die Neupflanzung von Obstbäumen sowie eine Reihe weiterer Maßnahmen; später kamen hinzu die Bestellung von Obstbaumwarten, eine staatlich organisierte, sich wissenschaftlicher Erkenntnisse bedienende Schädlingsbekämpfung und endlich die Fortbildung von Lehrern im Obstbau, die einschlägiges Wissen an die Jugend weitervermitteln sollten.

So groß indes die Anstrengungen auch sein mochten, schlagend waren die Erfolge kaum: noch im Jahre 1931 heißt es in einem Schreiben, die Sortenveredelung lasse insbesondere im Kreis Karlsruhe gegenüber anderen sehr zu wünschen übrig. Noch heute ist ein Charakteristikum gerade des nordbadischen Raumes die (um es zu wiederholen: aus Naturschutzsicht höchst bedeutsame!) Vielfalt insbesonde-

# Ober = Amt Karlsruhe.

## Summarische Consignation

Ueber die in abgewichenem Früh=Jahr nach denen Berichten derer vorgesetzten gepflanzte allerhand gute Obst= auch Castanien=Bäume.

Namen derer Ortschaften.	Apfel=Bäume.		Birn=Bäume.		Zwetschen und gezweigte Pflaumen=Bäume.		Kirschen=Bäume.		Nuß=Bäume.		Bäume Castanien, würllich verfest und gestekt.		Wildfang und aus Kennen er- zeugt, sind noch in per Baumfahle.	Ob und wie viele Obst=Bäume noch auf Almen den Platz haben.
	Auf Almen- den.	Auf Privat- Gütern.	Auf Al- men den.	Auf Priv- Gütern.	Auf Al- men den.	Auf Priv- Gütern.	Auf Al- men den.	Auf Priv- Gütern.	Auf Al- men den.	Auf Priv- Gütern.	Auf Al- men den.	Auf Priv- Gütern.		
<i>Wahlburg</i> Knielingen	500.	600.	200.	300.	15.	500.	200.	50.	800.	200.	—	—	500.	300.
<i>Welschmairück</i>	5.	6.	5.	4.	—	10.	2.	—	3.	2.	—	—	7.	100.
<i>Welschmairück</i>	200.	250.	150.	100.	100.	500.	25.	80.	250.	300.	—	—	150.	20.
<i>Wiesenstein.</i>	400.	500.	100.	200.	50.	300.	—	20.	100.	150.	—	—	1000.	—
<i>Wiesent.</i>	100.	50.	15.	6.	—	20.	—	2.	60.	25.	—	—	10.	—
<i>Wiesent.</i>	150.	17.	130.	30.	200.	50.	5.	3.	70.	10.	—	—	150.	100.
<i>Wiesent.</i>	200.	150.	100.	50.	100.	60.	—	—	200.	50.	40.	—	100.	200.
<i>Wiesent.</i>	—	60.	—	40.	—	—	—	—	—	50.	—	—	2000.	500.
<i>Wiesent.</i>	—	30.	—	20.	30.	20.	—	—	—	30.	—	—	1000.	—
<i>Wiesent.</i>	250.	300.	50.	50.	—	500.	—	—	20.	100.	4.	—	2000.	100.
<i>Wiesent.</i>	150.	100.	52.	40.	15.	200.	15.	20.	75.	120.	3.	2.	600.	150.
<i>Wiesent.</i>	623.	408.	53.	319.	15.	1015.	4.	110.	20.	64.	2.	1.	550.	200.
<i>Wiesent.</i>	200.	300.	40.	150.	—	600.	28.	100.	10.	100.	—	6.	500.	50.
<b>Summa</b>	<b>3081.</b>	<b>2771.</b>	<b>895.</b>	<b>1309.</b>	<b>535.</b>	<b>3775.</b>	<b>279.</b>	<b>385.</b>	<b>1608.</b>	<b>1797.</b>	<b>49.</b>	<b>9.</b>	<b>8567.</b>	<b>1720.</b>

Erste statistische Erfassungen von Baumpflanzungen fallen bereits ins 18. Jahrhundert und werden im 19. Jahrhundert landesweit durchgeführt. Hier eine 1786 erstellte „Summarische Consignation ueber die in abgewichenem Früh=Jahr nach denen Berichten derer vorgesetzten gepflanzte allerhand gute Obst= auch Castanien=Bäume“ des Oberamts Karlsruhe. Typisch das häufige Überwiegen von Zwetschgenbäumen auf Privatgütern bei gleichzeitig randständiger Bedeutung in den Allmendflächen. (Aufnahme und Wiedergabe: Generallandesarchiv Karlsruhe, Best. 357/547).

re an regionalen und örtlichen Apfel- und Birnensorten.

### BAUMFREVLER, OBSTDIEBE UND STRENGE STRAFEN

In früheren Jahrhunderten war die willkürliche Zerstörung ebenso wie das Entwenden von Obstgehölzen mit teilweise martialischen Strafen belegt. Manches allerdings deutet darauf hin, daß diese Sanktionen nicht einer gro-

ßen Bedeutung des Obstbaus wegen drohten, sondern um per Gesetz etwas zu schützen, was selten war. „In denen Rechten“, heißt es 1740 in Johann Heinrich Zedlers voluminösem *Universal-Lexicon*, „werden die Obstbäume insgemein so hoch geachtet, daß, so jemand sich gelüsten lässet, dergleichen einem andern zum Schaden muthwilliger Weise umzuhauen, solcher deshalb nach Gelegenheit mit Gefängniß, oder einer andern namhaftten Straffe belegt wird“. Zu diesen „andern namhaftten Straf-

fen“ zählte das Handabhacken, welches die Gesetze der Stadt Augsburg schon im 13. Jahrhundert für das Fällen eines gesunden, tragenden Baumes vorsahen und das im Fürstbistum Speyer noch Mitte des 18. Jahrhunderts bei mutwilliger Beschädigung von Obstbäumen und Weinstöcken drohte. Drastisch auch die Bestrafung jenes Koburger Bürgers, dem im Oktober 1557 beide Augen ausgestochen wurden, weil er Reben und Bäume abgehauen hatte.

Wie in allen Bereichen der Rechtsprechung milderten die Obrigkeiten im Laufe der Zeit auch den höchst blutigen Charakter dieser Strafen für Baumfrevler und gestalteten die Sühne merklich moderater. Eine neue Verordnung des Jahres 1766 setzte im Bistum Speyer an die Stelle des Handabhackens das weniger martialische Stellen an den Pranger, das Auspeitschen mit Ruten oder die Landesverweisung. Derselbe Schritt wurde 1781 auch in bayerischen Landen vollzogen: jedoch nicht (oder nicht nur), weil das Handabhacken als eine zu harte Strafe empfunden wurde, sondern auch aus der höchst praktisch gedachten Anschauung heraus, daß der Baumfrevler durch die Verstümmelung zur weiteren Tätigkeit „ganz unbrauchbar, und überlästig wird“. Und stand in der Markgrafschaft Baden zur Mitte des 18. Jahrhunderts auf absichtliche Beschädigung von Obstbäumen noch die Androhung von bis zu zehn Jahren Zuchthaus, so hören wir anno 1808, daß die Sühne für derartige Vergehen nun auch in Geldleistungen und der Zahlung von Schadensersatz bestehen konnte.

Baumfrevler und Felddiebstähle in früheren Jahrhunderten sind aus zeitgenössischen Dokumenten sicher belegt, auch wenn es Hinweise darauf gibt, daß in der tatsächlichen Rechtspraxis insbesondere des 18. Jahrhunderts bei der Verfolgung solcher Taten eher lax ans Werk gegangen wurde. Unter den Akten von weit über zweitausend Strafprozessen aus dem 16. bis 18. Jahrhundert, die im württembergischen Hauptstaatsarchiv zu Stuttgart erhalten geblieben sind, finden sich nur sehr wenige entsprechende Fälle. So wurde im Jahre 1694 der seiner Taten geständige David Weber aus Hedelfingen zu einer sechswöchigen Zwangsarbeit verurteilt, weil er weit über zwanzig teil-

weise bereits angewurzelte Bäume „in den Weinbergen und auf den Wißen Abends umb Glockhen Zeith ausgegraben, und durch sein Weib, Theils nacher Stuttgardt, Eßlingen, UnderTürckheim und Heumaden Verkauften laßen“. Daß die bösen Taten am Abend zur „Glockenzeit“ ausgeführt wurden, war ein obendrein erschwerender Umstand, denn strenger als jeder andere Frevler wurde bestraft, wer sein Unwesen an Sonn- und Feiertagen oder des Nachts trieb. Ein harscher Urteilspruch erging im Jahre 1701 auch gegen einen bereits betagten Baumdieb zu Balingen, der in zahlreichen Fällen geplant und vorsätzlich schon ertragsreife Obstbäume ausgegraben hatte. Er sollte zunächst eine Viertelstunde an den Pranger gestellt und anschließend „des Landts öwig verwisen werden“. Von einer noch schwereren Strafe blieb der Baumdieb einzig aufgrund „seines hohen alters“ verschont.

Daß sich aber Obstdiebe und Baumfrevler zu keiner Zeit durch die Androhung strenger Strafen von ihrem Tun abhalten ließen, versteht sich. Im Mai des Jahres 1773 mußte der badische Markgraf Carl Friedrich eigens Aufseher anstellen lassen, denen die Kontrolle der an Straßen und Wegen gepflanzten Obstbäume obliegen sollte, nachdem vielerorts zu beobachten gewesen war, „daß teils derselben ausgerißen, teils abgehauen und abgebrochen werden“, was einzig auf „Bosheit und Muthwillen“ der Täter zurückzuführen sei. In der Umgebung von Heidelberg und Wiesloch verschwanden im Frühjahr 1807 nächstens binnen kürzester Frist weit über hundert junge Obststämme, ohne daß zunächst mehr als der Verdacht zu hegen war, die Bäume seien bei Rheinhausen auf linksrheinischen Boden geschafft worden. Als man schließlich eines mutmaßlichen Täters habhaft wurde, gelang diesem nach seiner Einlieferung die Flucht aus dem Gefängnis von Kislau. Das Amt Heidelberg ließ als Reaktion auf diese Vorfälle eine Weisung ergehen, derzufolge kein Rheinfährer mehr einen Passagier mit Obstbäumen auf das andere Flußufer befördern durfte, „der sich nicht desfalls durch ein Obrigkeitliches Zeugniß legitimiren kann“. Und auf öffentlichen Märkten sollten – die Reaktion auf abermaligen Diebstahl mehrerer Dutzend Zwetschgenbäume zu Kislau im Mai des Jahres 1808 –

keine Bäume mehr angeboten werden dürfen, die nicht mit einem Attest von Schultheiß und Amt versehen waren, welches seinerseits von den Polizeidienern sehr genau untersucht werden sollte. Unterworfen diese Regelungen schon die Ausfuhr von Bäumen rechtlichen Grundsätzen, so lag auch die Frage der Einfuhr nicht fern: die großherzoglich badische Kammer des Niederrheinkreises sollte im Mai 1809 das Oberamt Heidelberg instruieren, seinerseits die Ortsvorstände der einzelnen Gemeinden anzuweisen, „auf die vom Ausland eingebracht werdende junge Bäume, welche größtentheils von schlechter Qualität und dem guten Fortgang der Obst-Cultur äußerst nachtheilig sein sollen, ein wachsames Auge zu haben und [. . .] die Sezung derselben nicht zuzugeben“.

Harte Worte fanden die Förderer des Obstbaus um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert gegen diejenigen, welche sich frevlerisch an den edlen Bäumen vergingen. Wer – so formulierte einer von ihnen – einen Obstbaum beschädige oder vernichte, wer ihn sozusagen ermorde, dem sei auch zuzutrauen, daß er einen Menschen umbringe. Das Zuchthaus sei noch eine zu milde Strafe für derlei Bösewichte und Teufel, diese Sünder an gegenwärtigen wie auch an künftigen Generationen. Gebrandmarkt sollten sie werden, als Scheusale des menschlichen Geschlechts kenntlich gemacht, mit dem Zeichen eines zerbrochenen oder ausgerissenen Baumes, und dies an einem Körpertheil, wo der Blick ihrer Augen immer wieder hin falle, sodaß sie sich der bösen Tat stets erinnern müßten.

Bedenklich sei, fuhrn andere fort, daß nicht gerade die Baumzerstörung, wohl aber der Diebstahl von Obst selbst von vielen Menschen für eine Kleinigkeit angesehen werde. Und dies, obgleich es sich doch um eine Tat handelte, die den Damm zu schlimmeren Vergehen brechen lassen könne. Schon mit dem ersten Diebstahl von Obst, einer scheinbaren Lapalie, werde die Grenze zwischen Mein und Dein überschritten. „Aber gerade von den Gartendiebereien geschieht, nach Ausweis der Criminalakten, meistens der Uebergang zum Stehlen, Rauben und Morden. Dieß ist auch sehr natürlich. Wer sich einmal über die Heiligkeit des fremden Eigenthums hinweg zu setzen

gewagt hat, warum sollte er nicht weiter gehen? Von diesem zu jenem ist nur ein Schritt, und der ist bald gethan, besonders wenn er mit glücklichem Erfolge begleitet war“.

Daß die Auffassung vom Obstdiebstahl als einem Kavaliärsdelikt wohl schon vor Jahrhunderten durchaus gängig war, zeigt der Fall zweier junger Webergesellen aus Kirchheim unter Teck, die 1803 von einem Gendarmen mit gestohlenen Äpfeln und Birnen aus ihres Meisters Garten ertappt wurden. Bei der Verhandlung waren beide geständig und gaben zu Protokoll, sie hätten sich nichts dabei gedacht und nicht geglaubt, „daß es soviel zu bedeuten habe“. Beide wurden dazu verurteilt, eine halbe Stunde lang mit angeheftetem Zettel „Feld-dieb“ auf der Schandbühne zu stehen.

Die schlimmste Sünde der Obstdiebe und Baumfrevler aber, so schreibt 1846 Ferdinand Rubens – Lehrer, Gutsbesitzer und Mitglied zahlreicher landwirtschaftlicher Vereine –, sei nicht nur ihre Tat selbst, sondern mehr noch deren Folge: daß nämlich den Besitzern von entwendeten, gefrevelten oder beraubten Obstbäumen wahrlich die Lust vergehen müsse, Bäume anzupflanzen und „daß man zu lezt den Muth, die Freude, und den Eyfer verlieren muß“, wie es gleichen Sinnes in einem amtlichen bayerischen Schriftstück des ausgehenden 18. Jahrhunderts heißt. „Es unterbleibt mithin das Gute, was noch den Nachkommen den größten Nutzen bringen würde, und wovon jene Frevler oder ihre Kinder und Enkel auch noch viele Vortheile hätten genießen können“. Diese Auffassung klingt 1798 auch aus einem zu Boxberg verfaßten Bericht, worin es heißt, die „Obst-Cultur“ sei „seit einiger Zeit in hiesigem OberAmte theils durch Obstdieberey und muthwillige Baumverderbung, theils durch Unwissenheit und Trägheit ganz in Verfall gekommen“.

Als Gegenmittel wurde von den Förderern des Obstbaus anempfohlen, möglichst viele veredelte Gehölze beizubringen, um eine ausreichende Versorgung mit Pflanzmaterial zu gewährleisten und mithin den Anreiz zum Diebstahl zu mindern. „Man verschaffe dem Landmann um einen wohlfeilen Preis hinlängliche Obstbäume, um seine Gärten damit zu bepflanzen, man mache erst die veredelten Bäume allgemein, dann wird man gewiß die Diebstähle



Ein Autor und sein einflußreiches Werk: der hessische Pfarrer Johann Ludwig Christ, Verfasser des „Handbuchs über die Obstbaumzucht und Obstlehre“. Nachweislich benutzte Christs Daxlandener Amtskollege diese Schrift bei der Unterrichtung seiner Zöglinge in der Sonntagsschule. Besonders Geistliche bemühten sich aus ihrem Selbstverständnis als „Lehrer des Volkes“ heraus

Handbuch  
über die  
Obstbaumzucht  
und  
Obstlehre

von  
J. E. Christ,

erstern Pfarrer zu Kronberg an der Höhe, der königl.  
kurfürstl. Landwirthschaftsgesellschaft zu Zelle  
Mitglied.

Geiger *M. 1.*



*J.S. Walbert inv. del. et sc.*

Mit IV Kupfertafeln und I Tabelle.

Zweyte vermehrte und verbesserte Ausgabe.

Frankfurt am Main, 1797.

in vielen deutschen Ländern um eine weitere Verbreitung der Obstkultur. Christs Portrait ist entnommen aus Johann Georg Krünitz: Ökonomisch-technologische Encyclopädie, 73. Teil, 1798.

der Bäume unter die seltneren zählen können“. Und weiter wurde, als zweites entscheidendes Remedium gegen das Übel des Baumfrevels und Obstdiebstahls, die frühzeitige Anleitung der Jugend zur Baumzucht hervorgehoben. Dadurch werde dem Heranwachsenden schon früh Achtung gegen die Bäume eingeflößt. „Fühlet er es schmerzlich, wenn ihm ein veredeltes und angeschlagenes Reis muthwillig abgestoßen, oder die erste Frucht des von ihm veredelten Baumes gestohlen wird, schließet er von sich auf Andere. So macht die Obstbaumzucht den Knaben auch moralisch besser“.

## KRIEGSVERLUSTE

In zahlreichen Kriegen zählten Obstbäume, ja überhaupt die belebte Natur zu den Verlierern. Die ökologischen Folgen moderner bewaffneter Konflikte sind hinlänglich bekannt – sie sind aber allenfalls in ihren Dimensionen eine neue Erscheinung, denn im Grunde stehen sie in einer gewissen historischen Tradition. Oft genug fielen schon in früheren Zeiten Bäume einer Strategie der verbrannten Erde zum Opfer: die Zerstörung von Obstanlagen entlang Straßen und Feldern hatte während Kriegen regelrecht System.

Im Jahre 1378 etwa hieben die vereinten Streitkräfte der Ulmer, Reutlinger und Esslinger bei einer Belagerung Stuttgarts die Obstbäume vor der Stadt um und schnitten die Weinreben aus, mit ihren Zerstörungen einen frühen Vorgeschmack gebend auf die Verheerungen des Dreißigjährigen Krieges. In dessen Verlauf wurden zu Überlingen am Bodensee – wie andernorts – von durchziehenden Truppen etliche tausend Bäume niedergelegt. Gerade durch den Dreißigjährigen Krieg und die bewaffneten Konflikte in seinem Gefolge erlitt der Obstbau in Deutschland so vielzählige Rückschläge, daß er sich zunächst nicht systematisch zu entwickeln vermochte.

Der Beispiele für die Verheerung von Bäumen in Kriegszeiten sind viele. Aus Knittlingen heißt es 1716, im Zuge von Kämpfen um diesen Flecken habe man „alle fruchtbaren und anderen Bäume um solchen niedergehauen“, und aus dem Fürstbistum Würzburg ist Mitte des 18. Jahrhunderts zu hören, die Obstbaumpflanzungen längs den Straßen seien bei Truppen-

durchzügen zerstört worden. Im Jahre 1795 schließlich wird in einem Schreiben aus Durlach berichtet, es seien „so manche schöne Gegenden durch die Kriegsvölker von Obstbäumen geleert worden“.

Aber nicht nur direkt kriegsbedingte Zerstörungen reduzierten Wälder und Obstbäume; auch das schlichte und stets mächtige Bedürfnis nach Holz als Rohstoff und Heizmaterial tat einen Gutteil hierzu. Im Januar des Jahres 1797 heißt es in einem Bericht der Stadt Ladenburg: „Bey dem harten drückenden Winter von 1794. hatte die zimlich ansehnliche Maulbeer Baum-Plantag in hiesiger Gemarkung gleiches Schicksal mit ähnlichen auch Obst und sonstigen Anlagen in der Pfalz; gänzlicher Holz-mangel bey unerträglicher Kälte; überlegte Inquartierung und daher entstandenes dringendes Bedürfnis reizte anfangs theils das fremde Militair, theils Ausmärker mehrere Frevel an einzelnen Maulbeer Bäumen zu begehen, bis mit wachsender Kälte und zunehmender Noth das Übel so überhand nahm, daß, nach Zeugniß der Städtischen Protokolle demselben nicht mehr gesteuert werden konnte“. Auch im Weltkriegswinter 1917/18 mußte das badische Innenministerium eine Anordnung gegen das Fällen von Obstbäumen ins Auge fassen, war ihm doch berichtet worden, „daß da und dort die Neigung bei manchen Landwirten bestehe, ältere Obstbäume zu fällen, um sich mit Brennholz zu versorgen, weil man befürchtet, mit der zur Verfügung stehenden Menge von Brennholz nicht auszukommen und Kohlen nicht erhältlich sind“.

Aus einem anderen Grunde wurden insbesondere ungezählte Walnußbäume zu Opfern einstiger Kriege: ihr Holz nämlich war überaus begehrt. In Folge der Wiedereinführung einer allgemeinen Wehrpflicht wurden besonders nach 1870 zahlreiche Walnußbäume gefällt, ihr Holz von der Rüstungsindustrie zu Gewerkschaften verarbeitet. Schon zwanzig Jahre später erwähnt Leopold Feigenbutz in seiner Beschreibung des Amtsbezirks Bruchsal, die Verbreitung des Nußbaumes habe in jüngster Zeit durch Verwendung seines Holzes zu Gewerkschaften „ganz bedeutend abgenommen, was, wenn nicht schon jetzt für dessen Nachwuchs gesorgt wird, für unsere Nachkommen in nicht sehr ferner Zeit sehr empfindlich werden wird“.

Der Bestand an Nußbäumen sank binnen eines viertel Jahrhunderts rapide: hohe Preise wurden für das harte und haltbare Holz gezahlt, und insbesondere in die Notzeiten des Ersten Weltkrieges datieren Klagen, es würden über Gebühr Nußbäume gefällt, die leicht noch für Jahrzehnte ertragsfähig gewesen wären. Manche erklärten das Niederhauen wertvoller Nußbäume geradezu für eine patriotische Tat, und im Jahre 1917 wurde der Nußbaum gar anstelle der Eiche zum eigentlichen Wahrzeichen deutscher Kraft stilisiert („Mit dem Gewehrkolben aus Nußbaumholz zieht der Krieger dem Feinde entgegen, mit ihm siegt er und fällt er!“).

Immerhin brachten es Vertreter des frühen Naturschutzes in Zusammenarbeit mit den Landwirtschaftsbehörden während des Ersten Weltkrieges zustande, daß einige deutsche Länder die Bedrohung des Walnußbaumes (wie auch der Edelkastanie) aus den genannten Gründen mit Erlässen zur Neuanpflanzung von Nußbäumen beantworteten, teils unter Zusage von Staatshilfen. Aber wiederum im Zuge der deutschen Wiederaufrüstung in den Jahren 1934/35 kam es in größerem Stil zur Niederlegung von Walnußbäumen, deren Holz, nachdem es zu Zeiten der Entmilitarisierung Deutschlands kaum Interessenten gefunden hatte, erneut an Wert gewann. In verschiedenen Teilen Badens wurden in größerem Maße Walnußbäume gefällt, davon zahlreiche von nur mittlerer Stärke. Behörden suchten dieser Fehlentwicklung und dem wiederum zu befürchtenden Kahlschlag an Nußbäumen mit dem Ansinnen gegenzusteuern, daß für jeden gefällten Nußbaum ein junger Baum nachzupflanzen sei.

Wo Obst- und andere Nutzbäume nicht direkt durch Rodungen zerstört wurden, verkamen sie während Kriegen vielfach mangels Pflege. Auch wurden keine Neupflanzungen durchgeführt, sodaß nach Wiederherstellung des Friedens zunächst auf Jahre hinaus tragfähige Obstbäume fehlen und sich Versorgungsdefizite einstellen mußten. Ein Zeitgenosse des frühen 19. Jahrhunderts bemerkte: welcher Bauer den binnen Monaten Frucht und Ertrag bringenden Getreidebau gewohnt sei, dem vergehe über dem Warten auf die ersten Baumfrüchte die Geduld. „Viele unterlassen das Setzen der Bäume, weil sie zu lange auf den

Ertrag warten müssen. Diese Klasse möchte gerne sogleich in den ersten Jahren korbvollweise ärnten, wie bei den Kartoffeln“. Um wieviele mehr traf dieser Gedanke, der schon im Frieden seine Berechtigung hatte, in Zeiten bewaffneter Konflikte zu! Blieb denn dem Bauern dann eine andere Wahl als die Verwendung schnellwüchsiger und rasch ertragbringender Kulturpflanzen, wollte er seine Versorgung sicherstellen? Sollte er sein Land verwenden für die Neuanlage von Obstbäumen, denen bis zu ihrer Ertragsreife manches Widrige zustoßen konnte? Oft allein schon die Aussicht auf weitere militärische Beunruhigung vermochte Neupflanzungen zu verhindern, so in der Pfalz zu Beginn des 19. Jahrhunderts mit seiner politisch unruhigen Atmosphäre.

Allerdings gelang es unter gewissen Umständen verhältnismäßig schnell, entstandene Lücken in Friedenszeiten wiederum aufzufüllen. So konnte der durch den Zweiten Weltkrieg verursachte Verlust jedes vierten bis dritten Obstbaumes in der Landschaft nach 1945 relativ rasch wiederum ausgeglichen werden, wobei das Verlangen der Bevölkerung nach einer Selbstversorgung mit Obst (das den Hunger im Lande stillen half und nicht nur ein Nahrungs-, sondern auch ein gesuchter Kompensationsartikel war) in armer Zeit eine entscheidende Rolle spielte. So füllten gerade in den Notzeiten nach dem Ersten und Zweiten Weltkrieg die Ernten straßenbegleitender Obstbaumalleen manch hungrigen Magen. Die Bäume leisteten einen wertvollen Beitrag zur Sicherstellung der Ernährung.

### „WEG MIT IHM!“: DAS ENDE DES OBSTBAUS ALTEN TYP?

Insgesamt lassen sich die Schicksale nicht allein der südwestdeutschen Streuobstbestände im 20. Jahrhundert recht kurz und stichwortartig zusammenfassen: noch um die Jahrhundertwende erhebliche Ausdehnung des hochstämmigen Obstbaus; im Laufe und in Folge des Ersten Weltkrieges merkliche Rückschläge; danach insbesondere während den dreißiger Jahren eine planmäßige Förderung, allerdings auch bereits eine allmähliche Verlagerung der Obstproduktion hin zu rationell bewirtschaftbaren niederen Baumformen in ge-

geschlossenen Pflanzungen; weiteste Verbreitung des hochstämmigen Obstbaus in Südwestdeutschland am Vorabend des Zweiten Weltkriegs; in dessen Gefolge ein großer Obstbedarf zur Selbstversorgung; seit Mitte der fünfziger Jahre aber wahre Rodungskriege und massive Gefährdung der Obstwiesen.

Wichtigste Ursachen dieses Rückgangs waren die Ausdehnung der Siedlungsbereiche mit Verlust der Obstbaumgürtel um die Dörfer, an deren Stelle kurzgeschorene Rasen und Nadelgehölze in den Vorgärten rückten; der Ausbau von Straßen und die Beseitigung vieler Kilometer wegbegleitender Obstbäume; der stete Schwund jeglicher Rentabilität des hochstämmigen Obstbaus; Flurbereinigungsmaßnahmen, welche die Landschaft modernen agrarischen Produktionsverfahren unterordneten; schließlich staatlich geförderte Rodungsaktionen und Umwandlung von Streuobstwiesen in intensiv genutzte Plantagen. Aus ökonomischen Gründen und weil eine Landschaft den gewandelten Bedingungen der Neuzeit angepaßt wurde, verschwanden in Baden-Württemberg im Zuge dieser Veränderungen zwei Drittel des Streuobstbestandes von 1934. Oder eine andere Zahl: zwischen 1957 und 1974 wurden rund vierzehntausend Hektar Streuobstbestände niedergelegt.

Bereits am Vorabend des Ersten Weltkriegs hatte ein Verfechter des Obstbaus treffend und auf die Zukunft hinaus auch visionär geschrieben: „Der Obstbaum war dem Pflug und der Egge im Wege, viele Jahre hindurch war er ein fauler Träger; also weg mit ihm! Das war das Los manches ehrwürdigen Apfel- und Birnbaumes, von den herrlichen Walnußbäumen gar nicht zu schreiben. Heute stehen unsere Obstbäume nicht nur dem Pflug und der Egge im Wege, sondern auch noch der Sä-, Drill- und Mähmaschine“. Seit 1937 führten die regionalen Pflanzenschutzämter alljährliche, auch nach Kriegsende fortgesetzte „Entrümpelungsaktionen“ durch. Kranke und abgängige Baumruinen sollten als Gefahr für die gesunden Bestände so rasch wie möglich entfernt werden, und 1955 war davon die Rede, in verschiedenen Obstbaugebieten Südwestdeutschlands sei ein großer Teil der Bäume – bis zu vierzig Prozent – zu roden, wolle man die Bestände von alten und unwirtschaftlichen Gehölzen be-

freien. Für den Privatmann galt, auf Weisung der zuständigen Ämter hin solche Bäume zu entfernen. Alljährlich und allerorten wurden diese Entrümpelungsaktionen durchgeführt, alljährlich konnte die Zahl der in jeder Gemarkung zu beseitigenden Bäume mehrere Hundert betragen. Dies aber führte in nicht wenigen Fällen zu heftigen Reaktionen und einer Verweigerungshaltung seitens der Baubesitzer, denen bei Strafandrohung die Entfernung ihrer Obsthölzer aufgetragen wurde. Als 1956/57 im badischen Weingarten nach schweren Frostschäden annähernd achthundert Bäume entfernt werden sollten, kamen über siebzig Baubesitzer den an sie ergangenen Aufforderungen nicht nach.

## KULTURLANDSCHAFTEN UND MATERIELLE INTERESSEN

Die Entstehungsgründe der europäischen Kulturlandschaften, und so auch der Streuobstwiesen, sind – wie sich deutlich gezeigt hat – wirtschaftlicher Natur. Immer prägten vorwiegend ökonomische Aspekte das Verhältnis des tätigen Menschen zu seiner Umwelt. Die Kulturlandschaft entstand aus seinem Handeln und seinen Eigeninteressen, ihre jeweilige Physiognomie war bestimmt von dem Faktor der Wirtschaftlichkeit. Damit ist auch die Geschichte des Obstbaus vorwiegend die Geschichte seiner jeweiligen Einträglichkeit oder jedenfalls der menschlichen Vorstellungen über diese, mögen sie nun richtig oder falsch (gewesen) sein. In einem Vortrag erklärte 1898 der hessische Ökonomierat Rudolph Goethe: „Die treibende Kraft in der Entwicklung der menschlichen Gesellschaft und aller Kulturen sind die materiellen Interessen. Auch der Obstbau kann nur mit begründeter Aussicht auf Gewinn vorwärts gebracht werden“. Ähnlich bemerkte Paul Riffel 1930: „Die Beweggründe für die vermehrte Anpflanzung von Obstbäumen sind rein kalkulatorischer Natur“.

Jene bis ins 19. Jahrhundert weitverbreiteten Mischkulturen von Obst mit Reb- und Ackerbau waren wirtschaftlichen Erwägungen – dem Streben nach doppelter Absicherung – entsprungen, und auch die spätere Herausbildung der Streuobstwiesen resultierte aus rein ökonomischen Aspekten, primär dem Absinken

der Rentabilität anderer Unternutzungen als Gras. Streuobstwiesen entstanden als eigentlich unbeabsichtigtes, gleichsam zufälliges Nebenprodukt einer ökonomisch motivierten Änderung von Landnutzungsformen, ohne daß eine entsprechende Absicht oder gar ein „ökologisches Bewußtsein“ der Bauern dahinter gestanden hätte.

Daß die Geschichte des Obstbaus immer die Geschichte seiner Wirtschaftlichkeit sei: dieses Gesetz besitzt auch gegenwärtig noch Gültigkeit. Nach wie vor hängt die Bereitschaft der Grundstücksbesitzer, Obstwiesen zu pflegen, überwiegend vom erzielbaren ökonomischen oder jedenfalls allgemein praktischen Nutzen ab. Gerade deshalb aber bedarf es zum Erhalt des Streuobstbaus materieller Anreize. Über Idealismus allein ist der Erhalt ökologisch wertvoller Obstwiesen nicht zu bewerkstelligen. Vermarktung von Fruchtsäften durch Streuobstinitiativen und Schaffen wirtschaftlicher Anreize durch entsprechend hohe Vergütungen für ökologisch erzeugtes Obst – über diesen Weg kann das ökonomische Interesse der Baumbesitzer geweckt und der Erhalt des landschaftsprägenden, hochstämmigen Obstbaus gewährleistet werden.

Die Streuobstwiesen sind Juwel und Kapital der Kulturlandschaft in Südwestdeutschland. Zum Juwel werden sie – so sehr eine solche Einschätzung freilich immer auch von subjektiven Empfindungen geleitet ist – durch ihre immense landschaftsästhetische Wirkung, durch ihren stimulierenden Charakter und ihren Erholungswert für den Menschen. Kapital aber sind sie in doppelter Hinsicht, weil ihnen nicht nur ein ökonomischer Wert innewohnt, sondern als Lebensraum bedrohter Tier- und Pflanzenarten auch ein ökologischer. Die weitere Zerstörung dieses kostbaren Elements unserer Kulturlandschaft käme der haltlosen Verschleuderung eines Vermögens gleich.

---

#### Literatur (Auswahl)

*Anonym:* Wohlmeinende Aufforderung meiner Hochwürdigen Herren Kollegen zur angenehmen und nützlichen Obstbaumzucht in Baiern und der obern Pfalz, Stadthof o. J. [1806]

*Anonym:* Vorschlag eines Landbeamten zur allgemeinen Emporbringung der Obstbaumzucht. Als ein Mittel, wodurch der Unterthan sein Gut zu vermehren, und mit

geringer Mühe, und ohne Geldaufwand, seine Abgaben sich zu erleichtern im Stande ist, Bartenstein 1812

*Anonym:* Anweisung für den Landmann und jeden Baumguts-Besitzer, wie er auf die leichteste Weise seine Obstbäume nicht nur erziehen und verpflanzen, sondern auch sie selbst pflöpfen, beschneiden, und den mancherlei Gebrechen und Krankheiten derselben abhelfen kann, Stuttgart 1814

*Anonym:* Ueber den Nutzen und die Hindernisse der Obstbaumzucht, dann über die Anlegung eines Schulgartens als Beförderungsmittel derselben, Ellwangen 1825

*Anonym:* Instruction für die Aufseher der unter öffentliche Aufsicht gestellten Baumanlagen im Großherzogthume Baden, Karlsruhe und Baden 1827

*Anonym:* Der Distrikt der Bergstraße, in: Landwirthschaftliche Berichte, Nr. 5 und 6, Heidelberg, 31. März 1859, S. 33–46

*Thomas Adam:* Mensch und Natur: das Primat des Ökonomischen. Entstehen, Bedrohung und Schutz von Kulturlandschaften aus dem Geiste materieller Interessen, in: Natur und Landschaft, 71. Jahrgang, Heft 4, Bonn, April 1996, S. 155–159

*ders.:* Über Zierde und Nutzen von Obstbäumen, in: Topos. European Landscape Magazine, Nr. 16 (*Bäume*), München, September 1996, S. 30–35

[*Lambert Freiherr*] von *Babo:* Bericht über den Zustand der Landwirtschaft im Neckarkreise, in: Verhandlungen des Großherzoglich Badischen landwirthschaftlichen Vereins, Heft 16, Pforzheim 1825, S. 156–165

*Jacob Bauer:* Gründlicher Unterricht in der Obstbaumzucht. Ein Hand- und Hausbuch für Landwirthe und Landschullehrer, Heidelberg 1833

*ders.:* Der Obstbau, Küchengartenbau und Weinbau (*Der praktische Landwirth*, Bd. 2), Karlsruhe 1841

*Wilhelm Bechler:* Obstbau und Obstwirtschaft im Hegau, in: Hegau, Heft 32/33, Singen 1975/76, S. 149–178

[*Johann Philipp*] *Bronner:* Die Amtsstadt Wiesloch mit ihren Umgebungen, in: Verhandlungen des Großherzoglich Badischen landwirthschaftlichen Vereins zu Ettlingen, 2. Jahrgang, Heft 5, Pforzheim 1822, S. 21–38

*Wilhelm Bross:* Der Obstbau und der Obstabsatz in den Kernobstgebieten Nordbadens und im badischen Bodenseegebiet. Ein Vergleich mit den sich daraus ergebenden Vorschlägen für die Gestaltung der Anbau- und Absatzverhältnisse. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Rechts- und Staatswissenschaftlichen Fakultät der Albert Ludwigs-Universität Freiburg i. Br., Heidelberg 1956

*A[dolf] Buchenberger:* Das Verwaltungsrecht der Landwirtschaft und die Pflege der Landwirtschaft im Großherzogthum Baden, Tauberbischofsheim 1887

*Johannes Colerus:* *Calendarium oeconomicum & perpetuum.* Vor die Haußwirt/ Ackerleut/ Apoteker und andere etc., Wittenberg 1591

*H[erbert] W[ilhelm] Debor:* Geschichte des Wein- und Obstbaues im Odenwald. Jubiläumsschrift anlässlich des 65-jährigen Bestehens des Kreisobstbauverbandes Erbach i[m] Od[en]w[ald] 1889–1954, o. O. 1954

ders.: Geschichte des hessischen Obstbaus, Michelstadt 1957 [Maschinenschrift]

*Achilles Dreßler*: Der practische Baumgärtner oder kurz gefaßte Anweisung, wie die Obstbäume auf eine zweckmäßige Art erzogen, veredelt, versetzt, und bis in ihr spätestes Alter gepflegt werden sollen, Karlsruhe 1816  
*Eduard Engel*: Der Obstbau und Obsthandel im Grossherzogtum Baden (*Volkswirtschaftliche Abhandlungen der badischen Hochschulen*, Bd. 7, 1. Heft), Karlsruhe 1903

Charles Estienne: XV. Bücher von dem Feldbau und recht vollkommener Wolbestellung eines bekömmlichen Landsitzes/ und geschicklich angeordneten Maierhofes oder Landguts, Straßburg 1588

Johannes Evangelist Fürst: Der wohlberathene Bauer Simon Strüf, eine Familien-Geschichte, 1. Teil, Augsburg 1841

*Gisbert Glaser*: Der Sonderkulturanbau zu beiden Seiten des nördlichen Oberrheins zwischen Karlsruhe und Worms. Eine agrargeographische Untersuchung unter besonderer Berücksichtigung des Standortproblems (*Heidelberger Geographische Arbeiten*, Heft 18), Heidelberg 1967

[*Rudolph*] *Goethe*: Landwirtschaftlicher Obstbau, in: Neuere Erfahrungen auf dem Gebiete des Ackerbaues. Zehn Vorträge, gehalten auf dem von der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft veranstalteten dritten Lehrgange für Wanderlehrer zu Eisenach vom 18. bis 23. April 1898 (*Arbeiten der Deutschen Landwirtschafts-Gesellschaft*, Heft 36), Berlin 1898, S. 235–260

*Philipp Götz*: Der aufrichtige Weinbauer oder kurzer Unterricht, wie man den Weinbau betreiben müsse, um den erwünschten Nutzen aus ihm zu ziehen, Darmstadt 1826

*Karl Gussmann*: Zur Geschichte des württembergischen Obstbaus, Stuttgart 1896

*C. B. F. Härlin*: Die Naturkunde des Obstbaues, nebst der Naturbeschreibung des Obstbaumes und Naturgeschichte der darauf einwirkenden nützlichen und schädlichen Thiere, Stuttgart 1841

*L. R. Haußner*: Vom deutschen Obstbau im Mittelalter, in: Deutsche Obstbauzeitung, 53. Jahrgang, Stuttgart 1907, S. 65–68

[*Lambert*] *Hout*: Handbuch der Gemüs- und Obstgärtnerei, besonders für jene, welche die Erzeugnisse dieser Kunst in jeder Jahreszeit liefern wollen, Mannheim 1836<sup>2</sup>

[*Gottlob*] *Friedrich*] *Ideler*: Briefe über die wirtschaftliche Baumzucht, 1. Teil, Berlin 1802

*E. Jordan*: Der Obstbau im Rechtsleben des deutschen Volkes, in: Forschungsdienst. Organ der deutschen Landbauwissenschaft, Bd. 7, Heft 4, Neudamm/Berlin 1939, S. 315–352

*Louis Kachler*: Der Obstbau, nach praktischen Grundsätzen, auf vieljährige Erfahrungen gegründet, oder Anweisung zur Wahl und zweckdienlichsten Behandlung jeder Art Obstbäume, Stuttgart 1837

[*Johann*] *Zacharias*] *Koenig*: Vermischte Aufsätze über Forst- Acker- Weißen- und Garten-Kultur. Ein Beweis für den Satz: daß für jedes Land nur durch eine weise

Nutzung der freygebigen Natur das größte Plus bleibend erreicht werden könne, Hof 1805

[*Peter*] *Josef*] *Kreuzberg*: Fruchtbäume und Früchte im deutschen Volkstum (*Grundlagen und Fortschritte im Garten- und Weinbau*, Heft 26), Stuttgart 1936

ders.: Die Anfänge des deutschen Obstbaues in vor- und frühgeschichtlicher Zeit, in: Landwirtschaftliche Jahrbücher, Bd. 89, Berlin 1940, S. 141–162

[*Pierre Jean Baptiste*] *le Grand d'Aussy*: Versuch einer Geschichte des Obstbaues in Frankreich, Frankfurt a. M. 1800

*Günther Liebster*: Der deutsche Obstbau seit dem 18. Jahrhundert, in: Günther Franz (Hrsg.): Geschichte des deutschen Gartenbaues (*Deutsche Agrargeschichte*, Bd. 6), Stuttgart 1984, S. 143–205

*Rupprecht Lucke*: Sie prägten einst unsere Landschaft. Obstbäume und die Geschichte ihres Anbaus seit der Jungsteinzeit, in: Beiträge zur Landeskunde, Nr. 5, Stuttgart, Oktober 1988, S. 12–16

*Möckel*: Aus der Geschichte des badischen Obstbaus, in: Badischer Obst- und Gartenbau, 35. Jahrgang, Nr. 3, Karlsruhe, März 1940, S. 18 f.

[*Franz Joseph*] *Mone*: Ueber den Obstbau, in: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, Bd. 13, Karlsruhe 1861, S. 257–273

*Carl Vollrath Neidhart*: Herzens-Erleichterung eines Obstbaum-Pflanzers, Nördlingen 1824

*Otto Nowotnick*: Anbau und Verwendung des Obstes in Deutschland im 18. Jahrhundert. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Medizinischen Fakultät der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt a. M., Erlangen-Bruck 1940

*Franz Rau*: Obstbau und Obstverwertung in der Pfalz. Inaugural-Dissertation verfasst und der Hohen Rechts- und Staatswissenschaftlichen Fakultät der Bayer[ischen] Julius-Maximilians-Universität Würzburg zur Erlangung der Staatswissenschaftlichen Doktorwürde vorgelegt, Würzburg 1921 [Maschinenschrift]

*Karl Heinrich Rau*: Ueber die Landwirtschaft der Rheinpfalz und insbesondere in der Heidelberger Gegend, Heidelberg 1830

*Michael Reich*: Streuobstwiesen und ihre Bedeutung für den Artenschutz, in: Bayerisches Landesamt für Umweltschutz (Hrsg.): Naturschutz in der Kulturlandschaft (*Schriftenreihe des Bayerischen Landesamtes für Umweltschutz*, Heft 84; *Beiträge zum Artenschutz*, Bd. 7), München 1988, S. 89–99

*Paul Riffel*: Die wirtschaftliche Entwicklung der Stadt Bruchsal von 1690 bis zur Gegenwart. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät der Universität Frankfurt a. M., Bruchsal 1930

*Ferdinand Rubens*: Der Obstbaumfreund. Leichtfaßlicher Unterricht in der Obstbaumzucht, für Landleute, Stuttgart 1846

*Johann Caspar Schiller*: Gedanken über die Baumzucht im Grossen, zur Besetzung der Haupt- und Landstrassen mit Bäumen, Leipzig 1793

[*Johann*] *Christoph*] *Ernst*] *Schmid*: Geprüfte Anweisung zur Erziehung, Pflanzung und Behandlung so-

wohl der hochstämmigen als Zwerg=Fruchtbäume, Stuttgart 1792

*Statistisches Landesamt Baden-Württemberg* (Hrsg.): Der Obstbau in Baden-Württemberg. Ergebnisse der Obstbaumzählung 1965 (*Statistik von Baden-Württemberg*, Bd. 135), Stuttgart 1967

*dass.* (Hrsg.): Flächen und Baumbestände des Marktobstbaus 1977. Ergebnisse der Obstanbauerhebung (*Statistik von Baden-Württemberg*, Bd. 254), Stuttgart 1977

*Wilhelm Stern*: Obstbau und O[bst]verwertung in Baden. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde einer hohen Philosophischen Fakultät der Badischen Ruprecht-Karls-Universität zu Heidelberg, ebenda o. J. [1921] [Maschinenschrift]

*Ludwig Stoltz*: Die Landwirthschaft im Amtsbezirke Bühl. Ein topographisch=statistischer Versuch, Karlsruhe 1844

*Helmut Stremme*: Boden und Obstbau in der Rheinebene bei Mannheim und Heidelberg, in: Der Badische Obst- und Gartenbauer, 2. Jahrgang, Nr. 5, Karlsruhe, 1. Mai 1949, S. 88–93

*Ella Weiß*: Der pfälzische Obstbau. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde einer Hohen philosophischen Fakultät der Ruprecht-Karl-Universität zu Heidelberg, Speyer 1937

*Friedrich Weller u. a.*: Untersuchungen über die Möglichkeit zur Erhaltung des landschaftsprägenden Streuobstbaues in Baden-Württemberg, Stuttgart 1986

Julius Wilde: Kulturgeschichte der rheinpfälzischen Baumwelt und ihrer Naturdenkmale, Kaiserslautern 1936

C[hristian Felix] Zeller: Landwirthschaftliche Beschreibung der Guts=Wirthschaften S[eine]r Hoheit des Herrn

Markgrafen Wilhelm von Baden, Herzogs von Zähringen etc., zu Rothenfels im Murgthale und Augustenberg bei Durlach, Karlsruhe 1838

---

#### Quellen und Archivalien

*Generallandesarchiv Karlsruhe*, Abt. 66/1376; Abt. 74/4885 und 4886; Abt. 77/1034 und 6795; Abt. 78/779 und 834; Abt. 79/1496; Abt. 86/110; Abt. 144/394; Abt. 145/287; Abt. 171/1764; Abt. 173/283 und 284; Abt. 195/946; Abt. 199/404; Abt. 204/1500; Abt. 207/465; Abt. 210/306; Abt. 229/12097, 53898, 67490, 100277, 113977 und 117352; Abt. 237/705 bis 707, 30487, 45552 und 45553; Abt. 322/A 1/159; Abt. 343/399; Abt. 344/2156a, 4826 und 5845; Abt. 356/3973 und Zug.1969/10/670; Abt. 357/547, 726, 1155, 11867, 12273, 30053, 30083, 34207, 34274 und 34303; Abt. 376/1278; Abt. 388/521

*Stadtarchiv Karlsruhe*, Best. 6/Bezirksamt Karlsruhe/Abt. A/335

*Bayerisches Hauptstaatsarchiv München*, Best. GR 337/26

*Pfälzisches Landesarchiv Speyer*, Best. U 97, Nr. 13  
*Hauptstaatsarchiv Stuttgart*, Best. A 209/180, 801 und 1422; Best. A 211/81

*Gemeindearchiv Weingarten (Baden)*, Abt. A, Nr. 592  
*Hessisches Hauptstaatsarchiv Wiesbaden*, Abt. 405/3000, 4866 und 8596

Anschrift des Autors:

Thomas Adam

Bachstraße 36

76646 Bruchsal

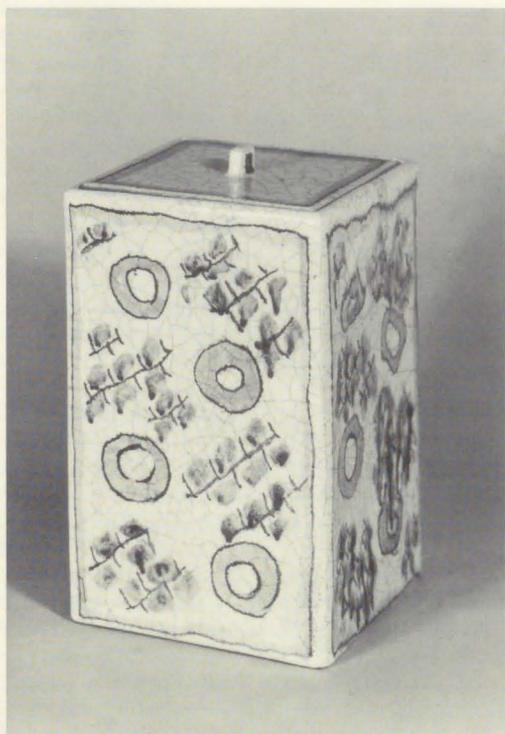
# Ausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe

Paul Speck (1896–1966).

Ein Schweizer Bildhauer und Keramiker in Karlsruhe.

Eröffnung: Sonntag, 16. 3. 97, 11 Uhr, Museum in der Majolika-Manufaktur  
Ahaweg 6, 76131 Karlsruhe  
Dauer: 16. 3. 97–1 .6. 97  
Öffnungszeiten: Täglich außer Montag von 10.00–13.00 Uhr und 14.00–17.00 Uhr  
Ansprechpartner: Dr. Katharina Siefert, Tel.: 07 21/9 26-65 63  
Dr. Irmela Franzke (Öffentlichkeitsarbeit): 07 21/9 26-65 16

Der hundertste Geburtstag von Paul Speck hätte letztes Jahr den äußeren Anlaß geliefert, an das Werk dieses Künstlers zu erinnern. Fehlende finanzielle Mittel haben eine rechtzeitige Jubiläumsausstellung verhindert.



Paul Speck wurde 1924 zum Leiter der baukeramischen Abteilung der Karlsruher Majolika-Manufaktur bestellt. Dort entstanden außerdem in Serienfertigung zahlreiche Gebrauchskeramiken in strengen, oft kubischen Formen. 1929 wurde Speck als Professor an die Landeskunstschule berufen, wo er seit 1925 einen Lehrauftrag innegehabt hatte. Damit gehörte er zu den Karlsruher Künstlerkreisen um Karl Hubbuch und Christoph Voll. 1933 wurde Speck aus politischen Gründen entlassen und lebte bis 1966 als freier Bildhauer in Zürich und Tegna (Tessin).

Die Ausstellung stellt Specks Schaffen in Karlsruhe in den Mittelpunkt, gibt aber auch über seine künstlerische Herkunft und seinen weiteren Weg Auskunft. Neben Erzeugnissen der Majolika-Manufaktur werden Zeichnungen und Skulpturen zu sehen sein. – Es erscheint ein reich bebildeter Katalog.

*Foto:*

*Vorratsdose, Entwurf Paul Speck, um 1925  
Ausführung Staatliche Majolika-Manufaktur  
Karlsruhe*

# Ein junger Soldat berichtet über das schreckliche Ende vieler Badener und anderer Kameraden 1812 unter Napoleon

(Chronist: J. A. Stephan. \* 1791)

Baden stellte 1812 zur Teilnahme an Napoleons Feldzug gegen Rußland ein besonders großes Kontingent. Trotzdem sind selbst fleißigste Ortschronisten niemals auf einen fundierten Erlebnisbericht eines einfachen Soldaten gestoßen. Man weiß deshalb nur, daß sehr wenige ihre Heimat wiedersahen. Über die schrecklichen Umstände des Massensterbens gibt es nur Berichte aus zweiter Hand. Selbst der zu Zeiten seiner Macht weltweit gepriesene Franzosenkaiser, der seiner Nachwelt manches kluge Wort hinterließ, hat sich niemals mitfühlend über das Leiden und Sterben seiner Soldaten geäußert.

Die Erinnerung an jene Zeit und an das menschenverachtende Handeln des Korsen soll und darf aber keinen Haß gegen das jetzt mit Deutschland befreundete französische Volk wecken. Schuld ist weder übertragbar noch vererbbar, sondern jeder kann nur für seine eigenen Taten oder Unterlassungen verantwortlich sein. Außerdem dürfen auch die damalige Zeit und ihre Akteure nicht vom hohen Roß nachträglicher Erkenntnisse beurteilt werden.

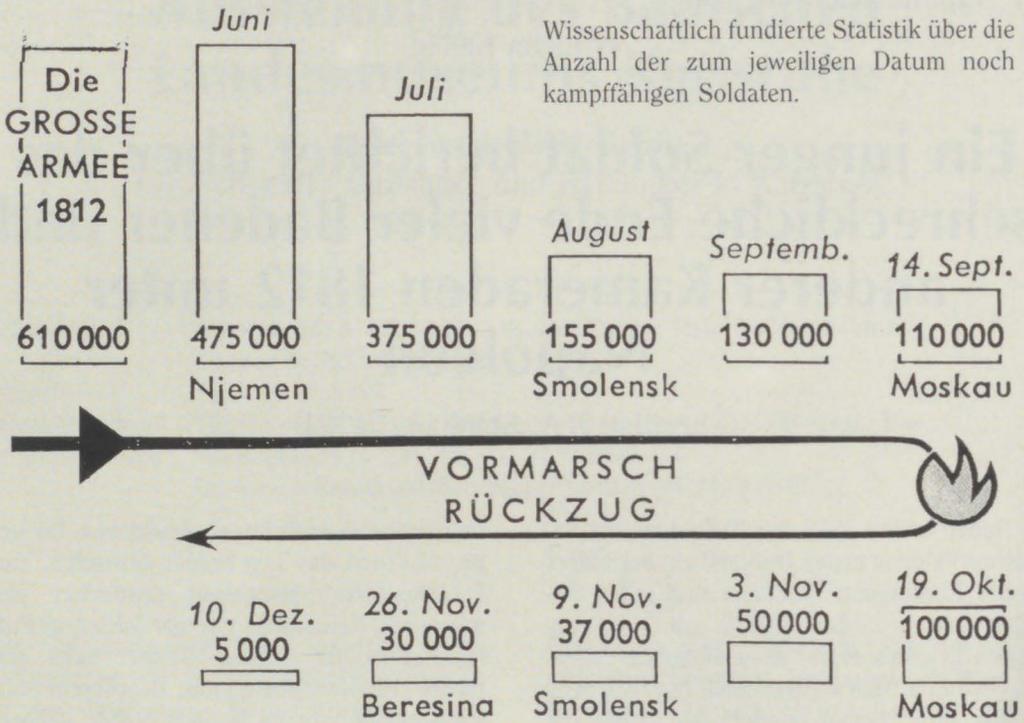
Unter den Rußlandkämpfern waren auch junge Weingartener. Darüber gibt es im Nachlaß des in Weingarten geborenen Pfarrers Nikolaus kurze Aufzeichnungen. Darin steht, daß sich Johann Georg Raber (OSB 7831), geboren 1757, und Ehefrau Maria Catharina geborene Langohr anfangs Juni 1816 schriftlich mit der Bitte an das Kriegsministerium wandten, man möge ihnen das Guthaben ihres in Rußland

umgekommenen Sohnes herausgeben. Ihr Junge sei durch das Los Soldat geworden, zum 1. Linien-Infanterieregiment gekommen und mit seinen Kameraden vor vier Jahren in Rußland eingesetzt worden. Seither habe man nichts mehr von ihm gehört. Bei diesem Sohn kann es sich nur um Jacob L. Raber, geboren am 24. 10. 1792, gehandelt haben. Das Ehepaar hatte 12 Kinder. Acht starben sehr jung, drei heirateten und Jacob Ludwig fiel in Rußland.

Das Ehepaar Jakob Gesell (OSB 2616) und Elisabeth geborene Rohn verlor in Rußland zwei Söhne. Einer könnte der 1786 geborene Michael gewesen sein, der wie der junge Raber dem 1. Linien-Infanterieregiment angehörte. Der zweite Sohn hieß Johannes und gehörte dem Großherzoglich-Badischen Artillerieregiment an. Er steht nicht im Ortssippenbuch.

Als einziger der zum Kriegsdienst unter Napoleon gepreßten Weingartener kehrte ein offenbar eisenharter Mann aus der großen Weingartener Sippe der Zeh aus Rußland heim. Leider kann er im Ortssippenbuch nicht identifiziert werden. Im Ort nannte man ihn nach seiner Heimkehr mit Bewunderung den „alten Rußländer“. Vermutlich hat er nicht geheiratet. Als dieser Veteran des Rußlandfeldzuges in hohem Alter verstorben war, erhielt er ein ehrenvolles Begräbnis.

Nach dem Übergang seiner geschlagenen Truppen über die Beresina befürchtete Napoleon, daß es in der Heimat zum Aufstand kommen könnte. Eilig machte er sich mit Schlitten und später mit Kutschen auf den Weg. Dabei



soll er mit kleinem Gefolge im Gasthaus Laub zu Berghausen logiert haben. Von dort aus müßte er auf dem Wege zur nächsten Rhein-fähre mindestens dicht an Weingarten vorbeigekommen sein.

Als später die zerlumpte Reste seiner einst „Großen Armee“ fluchtartig nach Frankreich zu entkommen versuchten, spürte Weingarten nochmals den Hauch der Geschichte. Die Schmiedemeister Georg Geggus, Friedrich Geggus und Georg Martin stellten mehrmals Rechnungen über den Hufbeschlag für Pferde der Verfolger aus.

Weil auch aus all diesen Informationen nichts über das schwere Schicksal der jungen Männer in Rußlands Weiten hervorgeht, ist es um so wichtiger, daß ein damaliger sächsischer Rußlandkämpfer, aus dessen Nachkommenschaft eine Linie in Weingarten seßhaft geworden ist, über ein unglaubliches Gedächtnis verfügte und selbst unter den schwierigsten Umständen des damaligen Soldatenlebens für seine Nachkommen sehr sachliche Aufzeichnungen anfertigte, die er im Alter näher ausarbeitete. Dieser gewissenhafte Mann behält sich

ausdrücklich bezüglich der Daten und Ortsnamen Irrtümer vor. Selbst wenn ihm derartige unterlaufen sein sollte, so ändert das nichts an der Wahrheit seines Berichtes.

Unser Chronist des Grauens, aber auch des Mutes und des Überlebenswillens hieß Johann August Stephan. Was er in Rußland durchmachte, erlebten zu jener Zeit Hunderttausende in Napoleons Heeren, nicht zuletzt zahlreiche Deutsche und unter ihnen besonders viele Badener. Stephans Niederschrift ist deshalb ein Dokument von besonderem Wert. Sie wurde stets gewissenhaft aufbewahrt. Schließlich ist sie in die Hände von Frau Sigrig Niles gelangt, die eine Tochter des Weingarteners Rudolf H. Hartmann (OSB 3436) und dessen sächsischer Ehefrau Christel Elisabeth Stephan ist. Frau Niles stammt demnach in der 6. Generation von dem Rußlandheimkehrer ab. Soweit dieser sein Leben nicht selbst geschildert hat, konnte sie sich aus überlieferten Unterlagen informieren. Hier folgt die überarbeitete Erzählung des Veteranen:

Ich, der Johann August Stephan, wurde am 6. November 1791 in Niedermeisa bei Meißen

geboren. Anno 1799 stand ich bereits als Vollwaise allein in der Welt. Meine liebe Mutter hatte mich vor ihrem plötzlichen Tode noch einer Frau als Stiefkind ans Herz gelegt. Diese Stiefmutter lebte jedoch in Armut und war hart und lieblos. Anno 1800, als ich neun Jahre war, verdingte sie mich als Jungknecht an einen Bauern nach (heute: 01665) Bookwen bei Meißen. Zwei Jahre blieb ich dort. Danach, jetzt elf Jahre alt, wechselte ich selbständig auf die Dauer von 3 1/2 Jahren zum Gutsbesitzer Junghans nach Pröda bei Meißen. Er war ein freundlicher Mann, bei dem ich außer einfachem Essen und notdürftiger Kleidung jährlich drei Reichstaler erhielt. Eigentlich hätten mir die Bauern auch den Schulbesuch ermöglichen sollen, aber in den Sommermonaten mußten sie ärmere Kinder gar nicht zur Schule schicken, und im Winter nur bei Arbeitsmangel. Auf einem Bauernhof geht aber auch im Winter die Arbeit nicht aus.

Weil das so war, hatte ich es bis zur Konfirmation am Ende meiner Schulpflicht anno 1805 nur auf höchstens zwei Schuljahre gebracht. Ich konnte deshalb weder Schreiben noch Lesen. Weil ich nicht als dummer Trottel sterben wollte, brachte ich mir in den ersten Monaten meiner Militärzeit und auch noch danach mit Hilfe schreibkundiger Kameraden diese wichtigen Künste selbst bei. Das verlangte von mir und meinen kameradschaftlichen Lehrern besonders dann Überwindung, wenn wir von Schliff und Drill hundemüde waren.

Weil ich ein Handwerk erlernen wollte, kündigte ich meinem Bauern zum 1. März 1806 und begab mich zu meinem Bruder nach (heute: 01623) Lommatzsch. Dort wollte ich während einer Schreinerlehre wohnen. Der Bruder war aber selbst so bettelarm, daß ich ihn nach vier Wochen verlassen mußte. Der Versuch, eine Schlosserlehre zu beginnen, scheiterte sehr bald an meinem gesunden Appetit. Wenn wir bei der morgendlichen Mehlsuppe saßen, sagte die Hausfrau oftmals vorwurfsvoll zum Meister: „Der Bengel mag zwar ein gelehriger Lehrbub sein, aber er frißt uns die Haare vom Kopf.“ Da gab ich es auf, ein Handwerk zu erlernen und verdingte mich nun für jährlich zehn sächsische Reichstaler bei einem Bauern zu (heute: 01665) Löthsin. Zur damaligen Zeit verlor das Geld ständig und schnell an Wert.

Für einen Jahreslohn hätte ich mir höchstens ein Paar Arbeitsschuhe kaufen können.

Nach 1½ Jahren, also im Herbst 1807, wurde ich als 16jähriger Bursche von einem Grenadierkorporal namens Funke auf hinterhältige Weise „eingefangen“ und hilflos wie ein verkaufter Hund mit anderen nach Dresden zum Militärdienst entführt. Diese Art des Umganges mit ärmeren Burschen nannte man in meiner Jugend „Rekrutierung“. In Dresden stellte ein Militärmedikus fest, ich sei für die Truppe noch zu klein und zu schwach. Man schickte mich deshalb zunächst in Urlaub und hoffte, daß ich eines Tages als Kämpfer für oder gegen einen der Großen dieser Welt brauchbar sein werde.

Weil man plötzlich jeden Jüngling fürs Militär benötigte, erhielt ich schon am 4. Mai 1809 meinen schriftlichen Gestellungsbefehl. Man brachte mich als Rekrut nach Weinböhl. Dort mußte ich mit vielen Leidensgenossen sechs Wochen lang bei Nässe und schmierigem Boden herumexerzieren.

Am 15. Oktober 1809 marschierte ich als einer von etwa 10 000 Mann, meist Franzosen, nach Dresden. Dort wurden wir in Quartiere eingewiesen. Die Quartierältesten mußten kleine Gruppen bilden, die sich ihre tägliche Suppe selbst kochen sollten. Weil es im Quartier sehr eng zuging, stieß ich mir eines Abends versehentlich den kochenden Inhalt eines Topfes vom Kanonenofen herunter über den ungeschützten rechten Fuß. Die Schmerzen waren furchtbar. Meine Offiziere beschimpften mich als ungeschickten Tölpel. Ich mußte etwa sechs Monate militärärztlich behandelt werden. Während dieser Zeit zog meine Einheit am 10. Februar 1810 bei 20 Grad Kälte nach Torgau um. Weil ich noch nicht gehen konnte, wurde ich bei der empfindlichen Kälte und mit meinen Verbrennungsschmerzen auf einem offenen Bretterwagen mitgeführt.

Im Herbst ging es in die Gegend von Bautzen. Anfangs des Jahres 1812 war ich wieder einigermaßen gehfähig. Am 12. Februar mußte ich unter anfangs noch großen Schmerzen mit meiner Einheit über Guben, Frankfurt/Oder und Glogau in Schlesien und über Kalisch in Polen bis in die Gegend von Warschau marschieren. Im März 1812 trafen wir in dieser großen Stadt des Erzherzogtums Warschau



ein. Pioniere bauten eine Brücke über die Weichsel. Ich gehörte zu den Einheiten, die den Brückenbau gegen Überfälle zu sichern hatten.

Als alle Truppen den Fluß überquert hatten, wurde die Brücke abgebaut. Nun mußten wir als bisherige Sicherungseinheiten bei wütendem Sturm mit einer überlasteten und eigentlich ungeeigneten Fähre übergesetzt werden. Mehrmals wäre das seltsame Fahrzeug beinahe gekentert.

Über der Weichsel hatte sich unsere Dresdener Kompanie, der ich angehörte, einem etwa 80 000 Mann zählenden und buntgemischten Heer aus Badenern, Polen, Hannoveranern und sächsischen Kameraden anzuschließen. Alle zusammen bildeten wir das VII. Armeekorps, das der französische General Reynier befehligte. Sein Nachfolger wurde sehr bald der österreichische Fürst Schwarzenberg. Von nun an sahen meine Leidensgenossen und ich lange Zeit weder Quartiere noch Badewasser. Der Marsch ging durch Galizien über Lublin in die gefährliche und weithin unwegsame Sumpflandschaft bei Pinsk. Dort hatten sich zu unserem Empfang etwa 80 000 Russen verschanzt. Nach verlustreichem Geplänkel wurde der Bug mit Kähnen überquert und weiter ging es nach Bialystok.

Aus Gesprächen unserer Offiziere entnahmen wir, daß die Generäle in dieser Gegend ihre russischen Gegner zu einer vernichtenden Entscheidungsschlacht zwingen wollten. Die Russen verfolgten aber ganz andere Absichten. Wenn irgend möglich wichen sie selbst dann zurück, wenn sie deutlich in der Übermacht waren. Hier bei Bialystok lockten sie uns etwa 70 Kilometer (die in Stephans Notizen angegebenen Meilen sind hier umgerechnet worden) bis Kletzka in ihr weites Land hinter sich her. Dabei überließen sie uns wie immer und überall nichts als Brandschutt. Die Bauernkaten waren ohnedies nur primitive, mit Moos abgedichtete Blockhütten.

In den Wäldern von Kletzki gab es bei Freund und Feind ein großes Sterben. Durch umgeschossene Bäume und herabbrechende Äste kamen mehr Kameraden und Russen um oder wurden zu Krüppeln, als durch all die wilde Schießerei. Hellwach wurde ich, als ich bemerkte, daß ein sehr dicker Russe es ganz speziell auf mich abgesehen hatte. In einigem Abstand sprang der Dicke erstaunlich behende von einem schützenden Baumstamm zum nächsten und versuchte ständig, auf mich zu zielen. Im entscheidenden Augenblick konnte ich aber meinen Verfolger überlisten und gefangennehmen.

Als ich ihn entwaffnet hatte und er mit aufgehobenen Armen vor mir stand, stellte ich sehr erfreut fest, daß der Mann unter seinem sehr weiten russischen Mantel allerlei Lumpen und einen sächsischen Mantel trug. Den nahm ich ihm samt aller brauchbarer Lumpen als mein privates Beutegut ab. Danach war er gar nicht mehr dick. Den Mantel behielt ich vorsorglich über den ganzen Sommer bei mir. Er leistete mir bis zur Heimkehr lebensrettende Dienste.

Der Russe schien angenehm überrascht zu sein, als ich ihn nicht abknallte, sondern den Kameraden vom Troß übergab. Hinter jeder größeren Truppeneinheit folgte übrigens ein meilenlanger Troß wie eine marschierende Garnison. Solch ein Troß wurde jedoch nach Verbrauch seiner mitgeführten Lebens- und Futtermittel schnell zur Belastung der Kampftruppen. Wenn nichts dazu kommt, sind auch große Vorräte schnell verbraucht. Nach kurzem Marsch kam es erneut zu einem zweitägigen Gefecht. Wieder gab es keine ordentliche Schlacht. Die Russen retriierten. Nun war der Sommer da.

An einem brütend heißen Tag, es war der 24. Juli 1812, wurde unsere sächsische Kavallerie von einer großen Einheit sehr tapferer Kosaken angegriffen. Als die Kosaken schließlich doch weichen mußten, zählte unsere Kavallerie mehr als zweihundert Tote und viele Verwundete.

Drei Tage später gings nach Kobrin, wo bereits eine deutsche Brigade als Avantgarde des Armeekorps lag. Die Kameraden, die mit wenigen Stunden Abstand vor unserer Einheit marschierten, waren von dreimal stärkeren russischen Truppen angegriffen worden. Im Laufschritt eilte meine Einheit gemeinsam mit mehreren Nachbarverbänden über Stock und Stein in die Richtung, aus welcher der Kanonendonner zu hören war. Das Gefecht war so heftig, daß es bei unserem Eintreffen beendet war. Die hier sehr tapferen Russen hatten bis zur letzten Patrone gekämpft.

Langsam und etappenweise ging der Marsch über Slonim und Nowogradok weiter. Wo wir in diesem elenden Lande auch hinkamen, nirgends gab es für uns noch etwas zu holen. Die Russen hatten alles mitgenommen oder zerstört. Die einzigen nahrhaften Über-

schungen waren unabgeerntete Kartoffelfelder.

Am 10. September stellten wir die Russen zu einem schweren Infantriegefecht, bei dem sie auch Artillerie einsetzten. Unsere Einheit wurde an einen Waldrand zurückgenommen, wo es wieder tödlich wirkende abgeschossene Äste regnete. Für mich waren es grausige Erlebnisse, als unweit von mir zwei Trommler und drei Zimmerleute durch Artillerie zerissen wurden und mein Leutnant von Kaufbach, der eben noch freundlich zu mir gesprochen hatte, unmittelbar neben mir zu Tode getroffen in den Sand fiel.

Ende September bestand unsere große Marschgruppe mehrmals Kämpfe und Scharmützel mit russischer Infanterie unter Verlusten, aber letztlich immer siegreich. Schon in den ersten Oktobertagen des Jahres 1812 traf nicht nur das VII. Armeekorps, sondern mit ihm unsere gesamte Streitmacht, der anfangs 610 000 Mann angehörten, auf die ersten herbstlichen Vorboten den Winters, der zum Schluß der unüberwindliche Verbündete der Russen werden sollte. Eis, Schnee, kalter Regen und aufgeweichte Wege erschwerten uns das Leben. Unter dichten Schneewolken wurde es schon zeitig so stockfinster, daß sich jeder am Tornister des Vordermannes hielt, um die Verbindung zu den Kameraden nicht zu verlieren. Nach solch einem Marsch wurde eines Abends bei Wlodawa ein vorbereitetes Lager erreicht, das abwehrmäßig günstig zwischen einem See und einem Walde lag. Völlig übermüdet trafen wir ein. Jeder ließ sich in seinen durchnästen Lumpen da, wo er gerade stand, zum Schläfe niederfallen. Nach kurzer Zeit waren die äußeren Lumpen am Leibe gefroren.

Lange blieben wir nicht. Weiter ging es unter ständiger Bedrohung durch Kosaken nach Oblina. Am 2. Oktober überquerte unser Armeekorps auf Schiffsbrücken den Bug, und wieder waren wir in Wlodawa. Danach bezogen wir für wenige Tage ein primitives Lager bei Brest. Kaum hatte der Abmarsch von dort begonnen, hielten uns schon wieder angreifende Russen auf. Um danach nicht den Anschluß an die Gesamtstreitmacht zu verlieren, mußten wir mit immer nur kürzesten Pausen zwei Tage und Nächte hindurch marschieren. Wir waren zuletzt so übermüdet, daß einige beim Gehen

einschließen und deshalb unvorhersehbar stehenblieben. Wenn der nachfolgende Mann auf den Schläfer auflief, gab es stets wütendes Geschimpfe.

Mitte Oktober war der russische Winter endgültig da. Es schneite Tag und Nacht. Schnell türmten sich vor uns hohe Wehen auf. Wir marschierten aus mir unbekanntem Gründen bis zum Monatsende in seltsamer Weise scheinbar ziellos hin und her. Als ich nach einem schweren Gefecht zu Tode erschöpft war, erschrak ich, als ich die große Zahl unserer Toten erfuhr. Wir hatten sehr viele Soldaten und sogar eine große Zahl unserer Offiziere verloren. Noch viel schrecklicher waren jedoch nach Aussage eines weit herkommenden Meldereiters die Verluste der gesamten Armee durch Hunger, Durst, Erfrierungen und allerlei Krankheiten.

Im November wurde das Wetter noch garstiger. Die tief zugeschnittenen Wege waren meist so unpassierbar, daß wir über Felder und durch Wälder marschieren mußten.

Als Soldaten waren wir höchstens an unseren Gewehren, am Koppelzeug und an den Tornistern zu erkennen. Wie Vogelscheuchen und Lumpenbündel stolperten wir voran. Einer trug einen Pelzmantel, der andere eine graue Maurerkutte und jeder war anders ausgestattet. Anstatt Stiefeln hatten viele zusammengebundenes Heu oder Stroh, eventuell auch Lumpen an den schmerzenden Beinen, und alles war in Kuhhautfetzen eingebunden. Wer glücklich ein Stück Strick erwischt hatte, hielt damit seine Lumpen am Leibe zusammen. Wenn ich mich hätte in einem Spiegel sehen können, wäre ich wahrscheinlich vor mir selbst davongelaufen. Mit einem lächerlich ausschauenden Pelzfetzen, den ich mir wie ein Kummel übergestreift hatte, schützte ich Kopf und Gesicht vor Erfrierungen.

Nach unseren ungeheuren Verlusten mußten wir jetzt vor den zahlenmäßig überlegenen Kampftruppen der Russen auf der Hut sein. Wir schlugen Haken wie gejagte Hasen.

Mitte November hatten wir die Marschstraßen des Korps nach Grodno und Wilna zu sichern. Am 14. durften wir bei Volkowysk ein angebliches Ruhelager beziehen. Daß man dort in der klirrenden Kälte kaum schlafen konnte, rettete bei einem nächtlichen Überfall durch russische Infanterie mir und vielen Ka-

meraden das Leben. Ich schlief nicht, sondern ich döste auf dem Boden liegend frierend vor mich hin. Mit meinen Gedanken war ich in der fernen Heimat. Plötzlich war es mir, als hörte ich in der Dunkelheit viele tapsende Schritte. Im selben Augenblick gellten röchelnde Schreie aus den Kehlen vieler Kameraden durch die Nacht, denen eingedrungene Russen die Bajonette in den Leib gerammt hatten. Ich gehörte zu denen, die sofort die Lage begriffen, im Aufspringen ihr Gewehr nahmen und das Feuer auf die Eindringlinge eröffneten. Als das furchtbare Brüllen, Schreien und Schießen beendet war und die Russen in der Finsternis verschwunden waren, lagen viele Kameraden tot oder verblutend dar. Wir hatten zwar auch einige Eindringlinge erledigt, aber die Russen hatten Volkowysk und die Fahne unseres 2. Bataillons erobert.

Ich gehörte damals dem 1. Bataillon an. Wir schlugen die Russen zurück und nahmen ihnen den Ort, den wir plündern durften, wieder ab. Danach steckten wir ihn in Brand.

Die Kälte war unerträglich. Ich hatte mir ein Bein schmerzhaft gezerrt und litt schon zwei Monate an Durchfall. Stand man dicht an einem lodernden Feuer, verbrannte man vorn beinahe, während man hinten fast erfror. Wir hatten zeitweise nichts zu essen und tranken getauten Schnee. Das war kein Leben mehr, aber ich wollte mich nicht aufgeben.

Meine lieben Kinder und Kindeskinde, bitte stellt euch vor, wie schwer es für mich und alle meine Leidensgenossen war, mannhaft der tiefen Verzweiflung zu widerstehen, die jeden Menschen in scheinbar unerträglicher und auswegloser Situation überkommt. Das gewollte Sterben erscheint einem dann als Erlösung aus Nöten und Qualen. Tag für Tag stapften wir entweder bei glühender Hitze, durchdringender Nässe oder nun bei Kälte und tiefem Schnee, vor Schmutz stinkend, und mit unhandlich schwerem Gewehr und drückendem Tornister durch Feindesland. An Waschen und Kleiderwechsel war nicht zu denken. Die Lumpen faulten uns vom Leibe. Oftmals mußten wir uns zum Schlafen in den Schnee legen. Wenn ich mich dann aufrichtete und umschaute, glaubte ich einen Gottesacker zu sehen. Außerdem wurden jetzt die Überfälle durch die Russen immer häufiger und lästiger.

Seit einigen Tagen war ich besser dran als andere. Mit unserem Hauptmann und sechzig Mann ging ich befehlsgemäß in Richtung zum Feinde hin zum Furagieren (Stephan nennt die gewaltsame Lebensmittelbeschaffung in Unkenntnis des Fremdwortes „Futteragieren“). Das war gefährlich, aber nötig. Bei diesem Geschäft erhielt ich von einem Juden zwei Schabbesbrote und eine Flasche Branntwein. Als mich der sonst so stolze und garstige Hauptmann beim Brötchenessen sah, bat er mich um ein Stück davon. Ich gab es ihm und war von nun an sein „guter Stephan“.

Hinter Wolkawitzki gab es wieder ein anhaltendes und verlustreiches Gefecht. Wir lagen dem Feind auf einer Anhöhe gegenüber. Plötzlich sah ich eine Kanonenkugel auf unser Biwak zufliegen. Ich rief: „Weg! Fort, fort“, und ging in Deckung. Ein älterer Wachtmeister war nicht behende genug und wurde zerrissen. Ich selbst erhielt einen Streifschuß von einer Flintenkugel ans Bein, blieb aber gehfähig. Das war gut so, denn wir marschierten nun zehn Tage lang mit gewissen Umwegen eine Strecke von vielleicht 300 Kilometern in Richtung Moskau. Am 26. November 1812 erreichten wir bei Brezeski einen ruhigen Platz, in dem wir bis zum 1. Dezember bleiben konnten. Dann begann in Anbetracht der immer bedrohlicher werdenden russischen Übermacht und unseres bedauerlichen Zustandes der nicht mehr vermeidbare Rückzug in Richtung Heimat.

Liebe Kinder, seid bitte nicht verwundert, wenn ich über unseren Rückzug nur sehr kurz berichte, aber die Hölle auf Erde kann ich auch nicht beschreiben. Vier endlose Wochen marschierten wir, bis wir über Ruschana und Woit-syll den zugefrorenen Bug erreicht hatten. Wir überquerten ihn. Weil sich mein primitiver Fußschutz aufgelöst hatte und meine Füße erfroren waren, brachte man mich in ein völlig überfülltes Warschauer Hospital mit zu wenigen und völlig überlasteten Ärzten. Um nicht umzukommen, machte ich mit einigen Kameraden noch mehrere Verlegungen mit, die aber viele von uns nicht lebend überstanden. Als Kranker wurde ich bei strenger Kälte mehr als 200 Kilometer weit transportiert, bis wir über Bunzlau, Zittau und Dresden nach Annaberg in ein Lazarett kamen. Erstmals konnten meine Krankheiten und meine erfrorenen Beine be-

handelt werden. Zwar ging es mir nicht ganz so gut, wie nach Augenzeugenberichten dem Franzosenkaiser, als er selbst in Rußland auch bei schlechtestem Wetter und auf kaum begeh-baren Wegen in seiner geräumigen Kutsche reiste, aber ich schöpfte jedenfalls neuen Mut. Im Lazarett wurde im Durcheinander mit so vielen täglichen Leichen und Halbleichen einer meiner Kameraden versehentlich unter meinem Namen beerdigt, und meinen Geschwistern wurde der Totenschein zugesandt. Ihr werdet euch vorstellen können, wie überrascht meine Geschwister waren, als der angeblich längst Beerdigte eines Tages leibhaftig vor ihnen stand. Bereits im April hatte mich das gleichförmige Kasernenleben mit Exerzieren und Gefechtsdrill wieder.

Nach seiner Heimkehr aus Rußland heiratete der Veteran am 13. 2. 1822 die Johanna Christiana Rühle, \* 7. 12. 1791 in Döbeln, † 29. 6. 1861 in Wilsdruff. Das Ehepaar hatte 13 Kinder. Stephan erhielt im Jahre 1823 von seinem Unteroffizierskorps des Regiments Prinz Anton in Zittau einen goldenen Siegelring zum Andenken an seine Zeit als dortiger Fechtmeister. Bis zu seiner Pensionierung begleitete er das Amt eines Gerichtswachtmeisters. Er starb 1880 in Potschappel.

Den Siegelring trug nach seinem Tode sein Enkel Ernst Fr. P. Stephan, bis er 1914 in Nowo Alexandria/Kaukasus im Alter von 39 Jahren fiel. Das wertvolle Erbstück ging verloren.

## NACHWORT

Selbst der immer hellwache Soldat Stephan konnte die politischen und militärischen Zusammenhänge zur Zeit der Meldereiter, ohne moderne technische Hilfsmittel nicht übersehen. Deshalb sollen hier kurze Informationen folgen, die den zwei einschlägigen Kapiteln der empfehlenswerten Napoleon-Biographie des Vincent Cronin entnommen wurden.

Das zaristische Rußland wollte sich das Großherzogtum Warschau, das Napoleon fest im Griff hielt, wieder einverleiben. Das versuchte der Korse vergeblich durch Einheirat in die Zarenfamilie abzuwenden. Als das mißlang, gelang es ihm 1810, ersatzweise eine Tochter des Kaisers Franz von Österreich zu ehelichen. Die Prinzessin war zwar albern, aber Sproß

eines mächtigen europäischen Herrscherhauses. Sie bescherte ihm sehr schnell den gewünschten Thronfolger.

Im April 1812 sandte der Zar dem Franzosenkaiser ein Warschau betreffendes Ultimatum. Es kam zu dem Krieg, der für Napoleon und seine Truppen verhängnisvoll wurde. Das VII. Armeekorps, dem Stephan angehörte, marschierte zwar tatsächlich, wie er schrieb, oft „hin und her“, aber nicht „ziellos“, sondern um die rückwärtigen Dienste zu schützen.

Napoleon verließ das brennende Moskau am 19. 10. 1812 und war beim verlustreichen Übergang über die Beresina anwesend.

Anschrift des Autors:  
Wilhelm Kelch  
Breslauer Straße 6  
76356 Weingarten

# Die Mär von „Fremdbestimmten“ und „Widerstandskämpfern“

Entnazifizierung von NS-Bürgermeistern am Beispiel von Fällen vor der Spruchkammer Wiesloch\*

Die NS-Zeit und alle damit verbundenen Grenzbereiche gehören zu den besterforschten Gebieten in der deutschen Geschichtsschreibung. Inzwischen haben die Forschungsliteratur und ebenso die Quellenpublikationen zum Themenkomplex Nationalsozialismus einen so großen Umfang angenommen und einen so großen Grad an Differenzierung erreicht, daß es selbst den auf diese Epoche spezialisierten Historikern kaum noch gelingen kann, einen Überblick über die publizierte Literatur zu behalten.<sup>1</sup> Doch gerade im regionalen Bereich gibt es noch Fragen, denen nachzugehen sich lohnt. Dazu gehörte Anfang der neunziger Jahre, als die Sperrfristen ausliefen, auch das Verhalten regionaler Eliten im politischen Säuberungsprozeß. Wie verhielten sich zum Beispiel fest ins Milieu verankerte badische Bürgermeister in den Spruchkammerverfahren nach dem Zweiten Weltkrieg? Der vorliegende Aufsatz basiert auf einer Untersuchung<sup>2</sup>, die dieser Frage anhand von Akten der Spruchkammer Wiesloch<sup>3</sup> nachgegangen ist. Dabei kommt nicht nur die gute Quellenlage, sondern auch das klar abgegrenzte, überschaubare Untersuchungsgebiet der Fragestellung zugute. Der ehemalige Amtsbezirk Wiesloch im Südosten des Ballungsgebietes Rhein-Neckar bildete aufgrund seiner konfessionellen wie agrarisch-gewerblichen Mischstruktur und – daraus resultierend seiner heterogenen politischen Topographie ein Substrat, auf dem sich kleinräumig auch unter den restriktiven Bedingungen des nationalsozialistischen Einpartei- und Führerstaats recht unterschiedliche Typen lokaler Verwaltungseliten durchzusetzen vermochten.<sup>4</sup>

Um das Thema vorweg zu präzisieren, es geht hier nicht um die Frage: Waren badische Bürgermeister *Hitlers willige Helfer*<sup>5</sup> oder übten sie Systemopposition? Es soll vielmehr die Aussagekraft von Spruchkammerakten erörtert werden. Viele Wissenschaftler glauben noch heute, daß man sich mittels der in der Nachkriegszeit entstandenen Spruchkammerakten ein klares Bild von der NS-Wirklichkeit bilden kann. Sie versuchen auf diese Weise die Verantwortlichkeit der ausgewählten Personen zu erforschen. Daß dies zu Fehlperzeptionen führen kann, zeigen die folgenden Ausführungen recht deutlich. Denn als Korrektiv zu dem problematischen Schriftgut wurden bei der vorliegenden Untersuchung vor allem Akten des Bezirksamtes Wiesloch bzw. seiner Nachfolgeinstitution<sup>6</sup> aus der Zeit 1933 von bis 1945 herangezogen. Doch zunächst zu einer grundlegenden Frage: Wie wurde mit dem Personal des nationalsozialistischen Unrechtsstaates umgegangen? Oder anders ausgedrückt: Wie verlief die politische Säuberung im Falle von Bürgermeister?

## I.

Die alliierten Siegermächte hatten schon in ihrem Kommuniqué der Konferenz von Jalta im Februar 1945 den unbeugsamen Willen *den deutschen Militarismus und Nazismus zu vernichten*<sup>7</sup> formuliert und später in Potsdam bekräftigt.

Das Prinzip der politischen Säuberung<sup>8</sup> wurde in der amerikanischen Zone besonders systematisch betrieben. Die erste Phase begann mit Verhaftungen und Internierungen.

Auf Anordnung der örtlichen US-Militäradministration entließ auch der Heidelberger Landrat bis Juli 1945 alle amtierenden Bürgermeister des Amtsbezirks Wiesloch. Sie wurden alle zunächst in den Lagern Ludwigsburg, Hohenasperg, Kornwestheim und Karlsruhe interniert.<sup>9</sup> Mit Hilfe des berühmt-berüchtigten „Fragebogens“ säuberte die US-Militärbürokratie zunächst vor allem den Öffentlichen Dienst anhand von formalen Kriterien. Auf Fragebogenfälschung standen schwere Strafen, dennoch waren fehlerhafte Angaben an der Tagesordnung.

Es waren bereits Ende 1945 über 42 Prozent der Beschäftigten des Öffentlichen Dienstes entlassen worden und warteten auf eine Wiedereinstellung. Das Wirtschafts- und Verwaltungsleben drohte zusammenzubrechen. Deshalb übergaben die Amerikaner die politische Säuberung teilweise in deutsche Hände.

Mit dem im März 1946 verabschiedeten Befreiungsgesetz<sup>10</sup> (künftig: BefrG) wurde ein justizähnliches Verwaltungssystem geschaffen, das die Aufgabe der politischen Säuberung von der bisher zuständigen Special Branch der Militärregierung übernahm. Jeder Land- bzw. Stadtkreis bildete einen eigenen Spruchkammerbezirk. Die justizförmig organisierten Spruchkammern und parallel dazu die Berufungskammern bestanden je aus einem juristisch vorgebildeten Vorsitzenden und mindestens zwei Beisitzern, die Laien waren. Jeder Deutsche über 18 Jahre mußte einen Meldebogen ausfüllen und bei den Entnazifizierungsbehörden einreichen. Das Dokument enthielt persönliche Angaben<sup>11</sup>. Ferner wurde nach Mitgliedschaften in NS-Organisationen gefragt. Ein weiterer Fragenkomplex versuchte herauszufinden, ob der Betroffene Mitglied staatlicher oder öffentlicher Organisationen<sup>12</sup> war. Beruf und Vermögen ab 1932 mußten detailliert aufgeführt werden. Bei der letzten Frage durfte der Betroffene sich selbst einschätzen: *In welcher Gruppe des Gesetzes gliedern Sie sich ein?*<sup>13</sup>

Beim geringsten Verdacht, und der war bei ehemaligen Bürgermeistern schon in der Funktion begründet, begann die Ermittlungstätigkeit des öffentlichen Klägers: Mit der Bitte um Auskunft ließ er bei der örtlichen Militärregierung, dem Bürgermeister der Heimatgemeinde,

der Polizei, dem Ausschuß der politischen Parteien der Heimatgemeinde, bei Gewerkschaft, Berufsvertretung, Arbeitsamt, Finanzamt u. a. ein „Arbeitsblatt“ umlaufen. Der öffentliche Kläger stufte den Betroffenen nach seiner formalen Belastung in vier Belastungsgruppen (I. Hauptschuldige, II. Belastete, III. Minderbelastete und IV. Mitläufer)<sup>14</sup> ein oder er entschied über die Einstellung des Verfahrens aufgrund von Amnestieverordnungen. In der Regel wurde ein ehemaliger Gemeindevorsteher als belastet angeklagt.

Es lag am Betroffenen, sich durch eingereichte Dokumente mit Lebenslauf, Gesuch um Haftentlassung bei Internierten, sowie eidesstattlichen Versicherungen des Beschuldigten, seiner Verwandten und Bekannten zu entlasten. Dieses Verfahren förderte in der Bevölkerung die Bereitschaft, Gefälligkeitsentlastungen – sogenannte „Persilscheine“ – massenhaft auszustellen. Natürlich gab es auch das Gegenteil – den Mißbrauch der Spruchkammerverfahren, um alte, private Rechnungen zu begleichen.

Die Spruchkammer hatte die schwierige Aufgabe, erfundene Geschichte(n) zu entlarven und reale Belastungsgründe festzustellen. Nachdem die Sühne (Freiheitsentzug, Vermögensentziehung, Berufsverbot, Amts- und Pensionsverlust, Geldbuße und Verlust des Wahlrechts) abgeleistet war, wurden die Akten dann geschlossen. Durch Berufung oder durch ein Gnadengesuch wurde die Sühne in vielen Fällen reduziert oder erlassen. Erst 1958 wurde die letzte Akte der Wieslocher Bürgermeister geschlossen. Ministerpräsident Gebhard Müller begnadigte den ehemaligen Kreisleiter und Bürgermeister von Wiesloch, Otto Bender<sup>15</sup>. Sofort richtete der prominenteste NS-Vertreter des Amtsbezirks ein Schreiben an die Wieslocher Stadtverwaltung, in dem er großzügig auf das Amt des Bürgermeisters verzichtete, seine wohlverordneten Ansprüche als badischer Beamter sollten aber gewahrt bleiben<sup>16</sup>.

Insgesamt waren in der amerikanischen Besatzungszone rund 3,6 Millionen Fälle zu behandeln. Amnestien konnten nicht verhindern, daß die Spruchkammern im allgemeinen zunächst die harmlosen Fälle in rehabilitierenden Schnellverfahren durchpeitschten und die komplizierten Verfahren der Belasteten zu-

rückstellten. Mit Beginn des Kalten Krieges wurden die aufgeschobenen Fälle meist zu Mitläufern erklärt und kamen unter den veränderten Bedingungen mit geringen Sühnemaßnahmen davon. Schlußpunkt der Entnazifizierung bildeten Gesetze der deutschen Bundesländer in den Jahren 1949 und 1950, nach denen nur noch „Hauptschuldige“ und „Belastete“ einem Verfahren unterzogen wurden.

Von den insgesamt 28 Bürgermeistern des Amtsbezirks Wiesloch wurden in erster Instanz drei zu Hauptschuldigen, neun zu Schuldigen, weitere neun zu Minderbelasteten und einer zum Mitläufer erklärt. Sechs Verfahren waren schon vorher eingestellt worden, fünf weitere wurden nach dem ersten Verfahren eingestellt. Nach Beendigung des Berufungsverfahrens sah das Bild anders aus. Es gab keine Hauptschuldigen mehr und es verblieben vier Schuldige, dafür wurden elf Personen in die Gruppe der Mitläufer eingestuft.<sup>17</sup>

Anstatt das Bewußtsein für ihre Mitwirkung im NS-Unrechtsstaat zu schärfen, förderte die politische Säuberung und Umerziehung in juristischem Gewande bei den Betroffenen die Neigung, sich selbst zu rechtfertigen und „die eigene Haut zu retten“. Es wäre jedoch zu einseitig, die politische Säuberung als *Mitläuferfabrik*<sup>18</sup> oder gar als „Rehabilitationsmaschine“ nationalsozialistischer Eliten zu bezeichnen. Denn auch das Schicksal der Wieslocher Bürgermeister zeigt, daß sich die Rehabilitierung ehemaliger regionaler und lokaler NS-Funktionäre nach 1945 keineswegs nahtlos vollzog, da sie oft mehrere Jahre Lagerhaft, Zwangsarbeit und niedrige Tätigkeiten hinter sich hatten und mit erheblichem Verlust an Sozialprestige und persönlicher Habe in die Heimatgemeinden zurückkehrten. Ihre Familien hatten oft schwerer als die Lagerinsassen selbst zu leiden, wie es die Nachweise der Vermögensverhältnisse im Verfahren beweisen. Trotzdem ist Lutz Niethammer zuzustimmen, wenn er in neueren Publikationen feststellt, daß das gesellschaftliche und kulturelle Kontinuitätsproblem des Nationalsozialismus geblieben ist. Seine Umschreibung der Entnazifizierung als einer *Schule der Anpassung* für die Betroffenen, in der sich das Unpolitische bewährte, trifft den eigentlichen Kern der Problematik. Den Begriff der *Mitläu-*

*ferfabrik* hat Niethammer in den siebziger Jahren geprägt, inzwischen aber in der Schärfe zurückgenommen<sup>19</sup>.

Wie haben jedoch die Betroffenen ihre Verstrickung mit dem Unrechtsstaat dargestellt? Dies läßt sich anhand von Spruchkammerakten leicht nachvollziehen. Verschiedene Grundtypen der Exkulpation der lokalen Herrschaftsträger werden in den folgenden Ausführungen herausgearbeitet. Die Bezeichnungen für die Schablonen spiegeln in knapper Form das Bild wider, das die Betroffenen vor der Spruchkammer von sich zeichnen. Die Gemeindeführer der NS-Zeit versuchten also, als „Angeklagte“ in einem gerichtähnlichen Prozeß Beweise zu erbringen, daß sie nicht in die im BefrG beschriebenen Täterschablonen paßten. Die zunehmende Beschäftigung mit den Spruchkammerakten zeigte, daß die ehemaligen Bürgermeister bei ihrer Verteidigung vor der Spruchkammer in der Regel verschiedene Schablonen parallel nebeneinander benutzten. Die häufigsten Exkulpationsstrategien lassen sich nach zwei Hauptschablonen unterscheiden:

- „unpolitische“ Parteimitglieder und Bürgermeister
- „Widerstandskämpfer“

## II.

Betroffene, die sich in die erste Kategorie von Schablonen einordnen lassen, lehnten politische Motive für ihr Engagement während der Zeit des Nationalsozialismus strikt ab. Die folgende Aussage eines kommissarischen Bürgermeisters und Ortsamtsleiters legt den Widerspruch, wie man politische Ämter unpolitisch ausführte, exemplarisch offen: *An dem, was man die NS-Weltanschauung nennt, hatte ich . . . keinerlei Interesse. Es ist daher abwegig, wenn der Herr öffentliche Kläger u. a. auch Klage gegen mich erhebt mit dem Vorbringen, ich sei ein überzeugter Anhänger der NS-Gewaltherrschaft, insbesondere ihrer Rassenlehre gewesen. Da in der politisch so hoch gespannten Zeit des Jahres 1933 von jedem Parteigenossen irgendeine politische Tätigkeit verlangt wurde, habe ich zunächst den geringfügigen Dienst in der SA-Reserve mitgemacht . . . In den nächsten Jahren habe ich mich um die Partei und die Politik überhaupt nicht weiter*

gekümmert, sondern bin nur meinem Gewerbe . . . nachgegangen.<sup>20</sup>

Selbst der stellvertretende Kreisleiter und kommissarische Bürgermeister von Wiesloch betonte seine unpolitische Haltung während der Weimarer Republik: *Bevor ich in die NSDAP eintrat, war ich bei keiner Firma [Partei. Der Verfasser] ich war also völlig unpolitisch, mein Eintritt erfolgte aus reinem Idealismus.*<sup>21</sup>

Unpolitisch gewesen zu sein, das war exkulperierend, dagegen wurde politisch im Bewußtsein der Betroffenen als negativ abgetan, wie die Beispiele zeigen. Die Ideologie des „deutschen Geistes“<sup>22</sup> lebte auch in den betreffenden lokalen Eliten weiter. Der Dienst am Ganzen, an der Gemeinschaft und daraus resultierend an der Volksgemeinschaft brauchte keine Rechtfertigung. Dagegen waren nach dieser Geisteshaltung Politik, Parteien und Gruppeninteressen negativ besetzte Begriffe. Zudem taten das NS-System mit seiner allgegenwärtigen Propagandamaschinerie<sup>23</sup> und nachfolgend die problematisch verlaufende Entnazifizierung der Alliierten ein übriges zur Entpolitisierung bzw. zur „Politikverdrossenheit“ in der Nachkriegszeit. Den Betroffenen wurde das *Risiko politischen Engagements* bewußt.<sup>24</sup> Die ehemaligen Bürgermeister befanden sich als Objekte im Prozeß einer politischen Säuberung durch die Alliierten. Sie begannen zumindest teilweise einzusehen, daß sie einem Regime gedient hatten, das nicht nur militärisch unterlegen war, sondern auch verbrecherischen Charakter hatte. Nun wollte keiner der Bürgermeister für das NS-System politisch verantwortlich sein. „Politisch“ setzten die lokalen Repräsentanten des Nationalsozialismus gleich mit *ideologisch* – das wollte keiner gewesen sein. Niemand wollte einem Regime gedient haben, dessen Verbrechen immer offenkundiger wurden. Geschürt wurde der „negative Touch des Politischen“ durch das BefrG. So heißt es in Art. 5: *Hauptschuldig ist: wer aus politischen Beweggründen Verbrechen gegen Opfer und Gegner des Nationalsozialismus begangen hat.*<sup>25</sup>

Nachfolgend werden drei zu dieser Gruppe gehörende *Schablonen* nachgewiesen: Ebenso wie die „traditionellen Dorfeliten“, die „professionellen Verwaltungseliten“ und die „pflichtgetreuen Moderatoren“ betonten auch die „so-

zial Deklassierten“, daß ihr Engagement für die NSDAP keine politischen Motive hatte.

Wenn es *alten Kämpfern*, oder treuen Parteigenossen an fachlicher Qualität oder persönlichem Ansehen fehlte, handelten die örtlichen NS-Funktionäre zur Systemstabilisierung nach 1933 durchaus undogmatisch. Sie arrangierten sich bei der Besetzung von Bürgermeister- und Gemeinderatsposten oftmals mit den örtlichen Meinungsführern und traditionellen Kräften, den sogenannten „traditionellen Dorfeliten“.<sup>26</sup> Diese Realität machten sich einige ehemalige Bürgermeister des Untersuchungsgebietes Wiesloch zunutze: Vertreter dieses Entschuldungsmusters begründen ihre Verstrickung mit dem Nationalsozialismus mit der traditionellen Verantwortung für die Gemeinde, um einen ihrer Meinung nach schlimmeren Partei-gänger daran zu hindern, Bürgermeister zu werden. Die Betroffenen hoben ihre Verwurzelung in der Familie, der Gemeinde und im politisch-konfessionellen Milieu hervor. Typisch für dieses Entschuldungsmuster ist die folgende Aussage: *Meine Familie hat schon seit Jahrhunderten ihren Wohnsitz in Wiesloch, als Inhaber einer Holzhandlung lebten sie da als angesehene Bürger. Da ich alter Wieslocher bin und man mich von Jugend auf kannte, hatte man mich anlässlich einer Versammlung vorgeschlagen, und so wurde ich dann zum Ortsgruppenleiter ernannt. Mein Grundsatz war in 1. Linie mich für das Wohl meiner Wieslocher Bürger einzusetzen . . .*<sup>27</sup>

Besonders die hauptamtlichen Bürgermeister der beiden Städte des Amtsbezirks unterstrichen ihre Ausbildung und ihre Rolle als professionelle Verwaltungseliten. Sie begründeten ihr Engagement in kommunalen Spitzenpositionen mit ihrem beruflichen Erfolg, stellten sich als Experten dar, die die Fähigkeit besäßen, unabhängig vom jeweiligen politischen System zu agieren. So behauptete einer von ihnen, . . . *daß ich vom Landratsamt Heidelberg als geschulter Gemeindefachmann gegen den anfänglichen Widerstand der Partei als Bürgermeister eingesetzt wurde. . . Ich habe meinen Beruf höher gestellt, als die innerlich von mir abgelehnte Partei.*<sup>28</sup>

Eine Reihe von ehemaligen Bürgermeistern – oftmals auch örtliche Parteieliten – behauptete, vordringlich sei die Pflichterfü-

lung für das Gemeinwesen, die Dienstleistung für die Gemeindebewohner und für die Allgemeinheit gewesen.

Ein während des Krieges amtierender kommissarischer Bürgermeister und stellvertretender Ortsgruppenleiter hatte offenbar eine besondere Rolle in der Gemeinde: *... habe ich mich in jeder Weise bemüht, allen Einwohnern der Gemeinde und besonders auch den Nichtparteiigen ein Helfer zu sein. . . Ich fühlte mich nur als Fürsorger, keinesfalls jedoch als einen Dorfgewaltigen.*<sup>29</sup>

Der Begriff der „sozialen Deklassierung“ wurde durch die Sozialforschung über die Weimarer Republik und den Nationalsozialismus geprägt. Er nimmt Bezug auf die Weltwirtschaftskrise, die Massenarbeitslosigkeit in der Spätphase der ersten deutschen Demokratie und auf die „Deklassierung“ bürgerlicher Schichten.<sup>30</sup> Es ist nicht Gegenstand der Untersuchung, wirkliche „Deklassierung“ herauszufinden, sondern diesen eingeführten Begriff einer Gruppe von Bürgermeistern zuzuordnen, die sich wie im folgenden Beispiel darstellte: *Mein Eintritt in die Partei . . . hatte nur wirtschaftliche Gründe. Durch die Wirtschaftskrise seit 1929 kam ich . . . immer mehr in Schwierigkeiten und nachdem alle Bemühungen der vorherigen Regierungen zur Besserung der Wirtschaftslage gescheitert waren, hoffte ich im Interesse meiner gefährdeten Existenz, daß das wirtschaftliche Programm der neuen Regierung eine allgemeine Besserung bringen . . . würde. Zu einer solchen Besserung auch von meiner Seite etwas beizutragen, war der für mich allein maßgebende Grund meines Parteieintritts.*<sup>31</sup>

Die Betroffenen stellten also vor allem wirtschaftliche Motive in den Vordergrund. Mit sozialer Deklassierung in den letzten Jahren der Weimarer Republik begründeten die meisten der Wieslocher Bürgermeister (zwölf Fälle) den Eintritt in die NSDAP. Dabei fällt die dominierende Rolle der sogenannten „alten Kämpfer“ auf. Acht von zehn Personen waren schon vor 1933 in die NSDAP eingetreten, einer davon schon 1926.

### III.

Die bisher beschriebenen Schablonen dienen den Betroffenen dazu, Motive für das Enga-

gement für den Nationalsozialismus darzustellen bzw. zu erklären, daß sie nur aus *Pflichtbewußtsein* Partei- und Staatsfunktionen ausgefüllt hätten. Im Gegensatz dazu bündelte die Exkulpationsschablone der *Widerstandskämpfer* unterschiedliche Facetten oppositionellen Verhaltens der NS-Bürgermeister gegenüber der Partei, d. h. gegenüber deren Repräsentanten. Daß die Betroffenen in Spruchkammerverhandlungen jede Art von parteiller Systemopposition als generelle Gegnerschaft zum NS-Staat darstellten, hat seine Ursachen in den allgemein gehaltenen Definitionen des BefrG. So steht darauf beispielsweise: *Entlastet ist, wer trotz einer formellen Mitgliedschaft oder Anwartschaft . . . aktiv Widerstand gegen die nationalsozialistische Gewaltherrschaft geleistet und dadurch Nachteile erlitten hat.*<sup>32</sup> Präzisiert wurde der Widerstandsbegriff des Befreiungsgesetzes in Artikel 39, Absatz II. Danach sollte die Kammer bei der Entscheidung über die Zuweisung des Betroffenen in die Gruppe der „Verantwortlichen“ verschiedene Punkte *zu Gunsten des Betroffenen* berücksichtigen.<sup>33</sup> Dazu gehörten Parteiaustritt, Religionsausübung, Unterstützung von Opfern und Gegnern sowie Systemopposition trotz Zugehörigkeit zur NSDAP.

Diese Punkte führten schließlich zur Verwässerung des Widerstandsbegriffs. Die Betroffenen versuchten, den geringsten Konflikt, etwa einen kleinen Streit mit dem Ortsgruppenleiter, den Spruchkammern als *Widerstand* zu verkaufen, wie das folgende Beispiel zeigt: *Schon im Jahre 1936 sollte ich meines Amtes als Bürgermeister enthoben werden, wobei man mir zu große Teilnahme am kirchlichen Leben vorwarf. So wurden mir große Schwierigkeiten von Seiten der Partei bereitet und so wurde ich mit der Begründung, ich sei kein Nationalsozialist, sondern ein „verkappter Schwarzer“ als Bürgermeister im Jahre 1943 abgesetzt . . . Ich hatte das Gesicht des Nationalsozialismus erkannt und bin dann, als ich auch als Bürgermeister abgesetzt wurde, im Jahre 1943 aus der Partei ausgetreten.*<sup>34</sup> Daß es sich hierbei vielmehr um eine nachträglich günstige Fügung handelte, die der ehemalige Gemeindevorsteher als Widerstand auslegen konnte, läßt die damalige Enttäuschung über seine Absetzung als Bürgermeister erkennen.

Der ehemalige Gemeindevorsteher listete seine gesamten Verdienste für die Partei auf und nannte dabei auch den Einsatz seiner Familie für NSDAP und den *Heldentod* seines Sohnes: *Aufgrund der angeführten Tatsachen, frage ich Sie, Herr Kreisleiter, ob Sie es vor unserem Führer verantworten können, ohne vorherige Rücksprache oder Klärung der Sache, mich rücksichtslos zu verabschieden.*<sup>35</sup> Der oben genannte Parteiaustritt ist in den Bezirksakten nicht dokumentiert. In den Spruchkammerakten findet sich die Behauptung des Austritts nur in den Verteidigungsschriften des Betroffenen und seines Rechtsanwaltes. Auch die Darstellung, seine Absetzung als Bürgermeister sei deshalb erfolgt, weil er *ein verkappter Schwarzler* gewesen sei, wird in den zeitgenössischen Akten nicht belegt. Vielmehr wurde dem Ex-Gemeindevorsteher Nachlässigkeit in der Amtsführung, Verstoß gegen das Verbot der Preiserhöhung im Tabakhandel und unerlaubte Hausschlachtung vorgeworfen. Wenn es also zum Bruch mit der NS-Bewegung gekommen war, dann wohl eher deshalb, weil betrügerische Machenschaften des Gemeindevorstehers von der örtlichen Partei- und Verwaltungsebene nicht länger hingenommen werden konnten.

Der genannte Fall beinhaltet auch die häufig anzutreffende Exkulpationsstrategie des Engagements des Betroffenen in der Kirche. Die Palette dieser Entschuldungsformel reichte von der formalen Mitgliedschaft in einer der großen Religionsgemeinschaften bis zur Förderung kirchlicher Institutionen und Nichtbeachtung von kirchenfeindlichen Richtlinien der Politik. Eine typische Mischung „kirchlich motivierten Widerstands“ wird im folgenden Fall herausgestellt: *Gegen die Grundsätze und Weisungen der Partei . . . habe ich die Kirche in jeder Beziehung gefördert und unterstützt. Ich bin nicht aus der Kirche ausgetreten. Meine Frau und meine Kinder habe ich regelmäßig die Gottesdienste besuchen lassen.*<sup>36</sup> Viele Geistliche, vor allem katholische Pfarrer unterstützten die vom BefrG Betroffenen, indem sie ähnlich lautende stereotype Persilscheine ausstellten. Während fast alle katholischen Bürgermeister auf die katholische Kirche als Entlastungsmoment setzten, gab es nur einen Fall im Untersuchungsgebiet, der die *evangelische*

*Trumpfkarte* ausspielte, er behauptete unter anderem, *ein treuer Mann einer evangelischen Pfarrerstochter*<sup>37</sup> gewesen zu sein.

Wie problematisch die Schablone der Kirchenfreundlichkeit letztendlich ist, darauf weist das Plädoyer eines Rechtsanwalts hin. Dieser forderte, *daß danach, welche religiöse Überzeugung und kirchliche Bindung jemand hat oder ob er überhaupt eine Einstellung hierzu hat, nicht gefragt werden darf; weil sonst ein allgemein anerkanntes Menschenrecht der Gewissens- und Glaubensfreiheit verletzt wird. Ich darf . . . auf den . . . Standpunkt der evangelischen Landeskirche Badens hinweisen, der näher ausführt, daß kirchenfeindliche Haltung keine politische Belastung darstellen kann und darf: Ich zweifle nicht, daß die gleichen oder ähnlichen Grundsätze auch für die katholische Kirche maßgebend sind.*<sup>38</sup>

Auch die *Förderung und Unterstützung von Opfern und Gegnern*, war eine verbreitete Schablone. Menschlichkeit in Verbindung mit Opfern des Nationalsozialismus, mit Juden, Zwangsarbeitern und Kriegsgefangenen oder mit politisch Andersdenkenden wurde als grundsätzliche Systemopposition dargestellt. Dabei blieben die Betroffenen die Beweise oft schuldig. Die im folgenden Beispiel getroffene Aussage eines Betroffenen ist typisch für diese Schablone. Wenig konkret und kaum nachprüfbar wird behauptet: *Bei der Ausübung meiner Ämter . . . habe ich keinen Unterschied gemacht zwischen Pg., Nichtparteiengenossen oder politisch anders Eingestellten. Ich habe niemanden angezeigt, verfolgt oder geschädigt. Von einer Gewaltherrschaft war in der kleinen Ortsgruppe nichts wahrzunehmen. Anordnungen von oben, die mir zu hart erschienen, habe ich abgemildert oder nicht durchgeführt. So habe ich politische Gegner vor dem KZ bewahrt, unterstützt bzw. Anzeigen gegen sie nicht weitergegeben . . .*<sup>39</sup>

Eine von einigen ehemaligen Bürgermeistern verwendete, aber kaum belegte Geschichte, die die Kammern milde stimmen sollte, war die *Rettung eines verwundeten feindlichen Fliegers*<sup>40</sup>. Auch hier wurde aus dem Sachverhalt der Unterstützung von Gegnern – in diesem Falle waren es Kriegsgegner – eine Widerstandsschablone hergestellt.

In einem Fall stellte sich während des Verfahrens heraus, daß der Betroffene keineswegs ein *Widerstandskämpfer* war, sondern, daß er im Gegenteil Mitmenschen ins Lager nach Kislau verbracht hatte. Daraufhin behauptete sein Verteidiger einfach voller Zynismus, Kislau sei *kein KZ im Sinne des Gesetzes, sondern von jeher eine Korrektionsanstalt für asoziale Elemente (Arbeitsscheue, Landstreicher, Dirnen etc.)*<sup>41</sup> gewesen.

#### IV.

Um das Gewirr aus erfundenen Geschichten und der Wahrheit zu verdeutlichen, wird im folgenden ein Einzelfall<sup>42</sup> komplett rekonstruiert. Er zeigt sehr deutlich, daß auch örtliche Verhältnisse, die das Gemeindeleben in der Weimarer Republik und während der NS-Zeit kontinuierlich bestimmten, auch bei der Beurteilung der Entnazifizierung nicht ausgeblendet werden sollten. Denn gerade auf regionaler und lokaler Ebene zeigt sich sehr deutlich, daß die *Stunde Null* zwar ein Wendepunkt war, aber kein fundamentaler, vergangenheitsloser Neuanfang war.

Der evangelische Landwirt und Saatgutzüchter G. wurde 1883 in einer Gemeinde des Amtsbezirks geboren. Mitglied der NSDAP war G. von 1933 bis 1943. G., der noch 1928 in seinem Heimatort zum Bürgermeister gewählt worden war, hatte nach den Ermittlungen des Öffentlichen Klägers große Schwierigkeiten nach 1933. Unter anderem hatte er geäußert, *daß er mit dem, was der Führer wollte, schon einverstanden sei, aber nicht mit dem, was ein paar Rotzbuben und Postenjäger*<sup>43</sup> wollten. Damit machte er sich die Kreisparteiführung zum Feind, die ihn schließlich 1935 zusammen mit dem Bezirksamt kaltstellte.

Der Ausschuß der politischen Parteien des Ortes teilte dem öffentlichen Kläger mit, G. sei *besonders befreundet mit Kreisleiter Bender und führenden Persönlichkeiten in der Partei und hat auch unter deren Rückendeckung verschiedene Nichtparteimitglieder von ihren Stellungen beseitigt*. Unterzeichnet war die Auskunft unter anderem vom Vorsitzenden der CDU-Ortsgruppe S., der auch Mitglied des Entnazifizierungsausschusses war. Der Parteienausschuß erhielt bei seinen Beschuldigungen Unterstützung vom amtierenden Bürgermeister I.<sup>44</sup>

Der Betroffene beschuldigte in seinen Briefen an die Spruchkammer einige Mitglieder des örtlichen Parteienausschusses und stellte sie als unglaubwürdig dar. Er sah sich mit einer Clique von Verschwörern um den seit 1945 amtierenden Bürgermeister I. konfrontiert. G. behauptete zudem, der Ausschußvorsitzende S. sei *wirklich ein Musterexemplar eines echten Nazi-CDU-Apostels*.<sup>45</sup> (. . .) *Ich habe dreimal versucht, hier . . . eine Ortsgruppe der SPD zu stande zu bringen, nachdem hier 46 Leute der SPD ihre Stimme abgegeben hatten. Diese Leute hatten aber nicht den Mut, sich öffentlich zur SPD zu bekennen, weil hierorts meine Bestrebungen durch die anderen Parteien sowie durch I. und Genossen fortgesetzt sabotiert wurden. Ich selbst bin durch Denunziationen des I. dreimal verhaftet worden, bin aber wieder freigekommen, weil sich die Angaben des I. als unwahr und nicht stichhaltig erwiesen hatten. I. ist jetzt zweiter Vorstand der CDU-Ortsgruppe*.<sup>46</sup>

Der öffentliche Kläger befand, daß – trotz der massiven Anschuldigung von örtlichen Institutionen – bei dem Betroffenen eine eindeutig frühe Abkehr vom Nationalsozialismus festzustellen sei und stellte noch 1947 das Verfahren ein.<sup>47</sup>

Wie stellt sich der Fall G. in den Akten des Amtsbezirks Wiesloch dar? Am 6. Juni 1933 erreichte das Bezirksamt Wiesloch ein Bericht der damaligen Gemeinderäte K. und S. Sie warfen dem Bürgermeister antinationalsozialistische Gesinnung vor und bezeichneten ihn als *Märzgefallenen*. Er bevorzuge vor allem Zentrumsleute. 1935 entschloß sich das Bezirksamt, dem Drängen der Gemeinderäte und der Partei nachzugeben. G. wurde durch die Einleitung eines Dienststrafverfahrens am 10. Juli 1935 *politisch kaltgestellt*, da er nicht in gebotener Weise mit dem Stützpunktleiter zusammen arbeite.<sup>48</sup>

Nach Aktenlage war G. *als sogenannter grober Klotz bekannt*<sup>49</sup>, der die Behörden mit immer neuen Beschwerden konfrontierte und zweifellos auch einmal handgreiflich wurde. War er deshalb ein besonders *brutaler Nazi*<sup>50</sup>, wie es der Parteienausschuß in der Nachkriegszeit beweisen wollte? Beruhte die Einstellung seines Verfahrens durch die Spruchkammer auf einer Fehleinschätzung? Dazu muß man die politischen

und konfessionellen und sozialen Verhältnisse der betreffenden Gemeinde beleuchten. In der Gemeinde gab es vier größere Landwirte und einen Großgrundbesitzer. G. wurde vorgeworfen, als Bürgermeister seinen eigenen größeren Betrieb und den des Großgrundbesitzers zu bevorzugen. Hier fühlten sich andere Bauern, vor allem konkurrierende katholische Großbauern, wie K., benachteiligt. K. war in der Zeit des Nationalsozialismus als Ortsbauernführer gleichzeitig G.s schärfster Gegner und betrieb dessen Ablösung. Zudem war K. ein einflußreicheres Mitglied der NSDAP, was ihm 1941 den Posten des kommissarischen Bürgermeisters bescherte. In der Nachkriegszeit tauchte K. nach G.s Angaben wieder als stellvertretender CDU-Vorsitzender auf. Mitglied des Parteienausschusses war der Ortsvorsitzende der CDU, S., der G. beim öffentlichen Kläger beschuldigte. So ist es auch nicht verwunderlich, daß sich die Behauptung des Ausschusses, G. sei intensiv mit dem stellvertretenden Kreisleiter befreundet gewesen, als wenig stichhaltig erwies. Der stellvertretende Kreisleiter hat, wie die Bezirksakten aussagen, schon kurz nach G.s Parteieintritt dessen Ausschluß betrieben.

Es spricht vieles dafür, daß im Fall G. konfessionelle, politische und soziale Rivalitäten aus der Zeit vor 1933 auch nach 1945 fort dauerten und wenig mit dem Nationalsozialismus an sich zu tun hatten. G., wie auch seinem Gegner K. und dessen Verbündeten war fast jedes Mittel recht, um den jeweils anderen kaltzustellen. K. und seine Verbündeten nutzten in der NS-Zeit alle Angriffsflächen des emotional engagierten „Haudegens“, von der Beschwerde bis zum Dienststrafverfahren, um G. „auszubooten“. In der Nachkriegszeit wurde der „Unruhestifter“ von der gleichen Gruppe, die ihm vorher antinationalsozialistische Gesinnung vorwarf, als „alter Nazi“, dargestellt. Doch dies mißlang. 1948 war G., der einen SPD-Ortsverein gründete, wieder Bürgermeister seines Heimatorts.

## V.

Wer die Problematik der politischen Säuberung, wie sie zu Anfang skizziert wurde, erkannt hat, muß auch konzedieren, daß Spruchkammerakten nicht die Realität des Nationalso-

zialismus widerspiegeln, sondern die Zeit zwischen 1933 und 1945 in einem Zerrspiegel darstellen. Daß dennoch immer wieder Historiker über den Nationalsozialismus schreiben, sich mangels Aktenmaterial der Spruchkammerakten bedienen und damit den Versuch unternehmen, Personenbilder zu rekonstruieren, ist sehr bedenklich. Deshalb werden hier zwei signifikante wissenschaftliche Arbeiten kritisch beleuchtet.

In ihrer Untersuchung beschreibt Barbara Fait den Kreisleiter von Garmisch-Partenkirchen, Hans Hartmann in positivem Licht. *Seine Haltung gegenüber der Kirche war tolerant; er war bemüht, kirchenfeindliche Anordnungen zu umgehen oder abzumildern. Auch das Judenprogramm der Partei fand nicht seine Unterstützung...*<sup>51</sup> Diese Aussagen entstammen Hartmanns Spruchkammerakten. Wer weiß, wie schwierig es ist, den Wahrheitsgehalt solcher Akten zu ermitteln, der muß den Schluß, Hartmann habe ... *in scharfer Opposition zur Partei...*<sup>62</sup> gestanden, für gewagt halten.

Petra Bräutigam, die im Rahmen des Tübinger Widerstandsprojektes über einen württembergischen Unternehmer arbeitete<sup>53</sup>, geht ebenfalls zu weit mit ihrer Interpretation: Hier wurde die Entwicklung des Unternehmers Richard Schweizer vom Unangepaßten zum Widerständler vor allem anhand von Zeugenaussagen in den Spruchkammerakten skizziert. Mit der Feststellung, daß es sich *bei diesen Aussagen...* nicht um „*Persilscheine*“<sup>54</sup> handelte, hat die Autorin zumindest ein gewisses Problembewußtsein gezeigt, die Glaubwürdigkeit der von ihr verwendeten Spruchkammerakten ist damit noch nicht nachgewiesen.<sup>55</sup> Daraus leitet sie die These ab, der Betroffene habe während der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft einen *weltoffenen, von humanistischem Geist geprägten Konservativismus* gepflegt und aus Nonkonformismus habe sich Widerstand entwickelt.<sup>56</sup> Auch hier kann keine qualifizierte Aussage zur Person des Unternehmers, insbesondere zu dessen „Widerstandsverhalten“ getroffen werden.

Fest steht jedenfalls, daß die politische Säuberung der Amerikaner in juristischer Form zu Schablonen führte, in die die vom BefrG Betroffenen gepreßt wurden: die Schablone des bösen Nazis und die des machtlosen Mitläufers.

Die Betroffenen ließen sich nur allzu gerne auf dieses Spiel ein und produzierten eifrig Entlastungsmaterial, um nachzuweisen, daß sie nur „Mitläufer“ waren. Denn sie wollten zurück in ihre alten Berufe und in ihr soziales Umfeld. Dies gipfelte in beinahe grotesken *Massendrucksaachen*. So steht in der Spruchkammerakte eines Bürgermeisters der vorliegenden Untersuchung in 49-facher Ausfertigung zu lesen, daß der Ortsvorsteher *keinen Unterschied zwischen Parteimitglied und Nichtparteimitglied machte*.<sup>57</sup> In der Regel zeigten die Gemeindevorsteher kein Unrechtsbewußtsein und keine Reue, selbst wenn Regime-treue und Gängelung der Mitmenschen nachgewiesen wurden. Sie versuchten allein Entlastungsmomente vorzubringen, mit der Wahrheit wurde dabei sehr großzügig umgegangen.

Das Fazit aus der Untersuchung der Wieslocher Spruchkammerakten lautet also: Wer mit Entnazifizierungsakten historisch arbeitet, dem zeigt sich bald überdeutlich, daß dort zwar Aussagen über die Geschichte des Nationalsozialismus getroffen wurden, aber auch *Märchen* über die Zeit zwischen 1933 und 1945 erfunden wurden. Wer keine andere Akten-grundlage hat, kann schlecht reale Personen-bilder rekonstruieren. Wer dagegen nach Ex-kulpationssystemen sucht, der wird sehr wohl fündig bei der Auswertung von Spruchkammer-akten und er wird viel Interessantes erfahren über die Zeit nach 1945. In Kombination mit den Akten der NS-Zeit läßt sich sogar eine subtile milieuorientierte Auswertung der Akten vornehmen, wie das geschilderte Einzelfallbei-spiel zeigt.

#### Anmerkungen

\* Der folgende Aufsatz basiert im wesentlichen auf einem Vortrag zum Thema Geschichte(n) von „Fremdbestimmten“ und „Widerstandskämpfern“, den der Autor am 8. November 1996 auf Einladung des Vereins zur Förderung des Historischen Instituts an der Universität Mannheim gehalten hat.

1 Vgl. hierzu das umfassende Nachschlagewerk von Michael Ruck, *Bibliographie zum Nationalsozialismus* (Köln 1995).

- 2 Peter Gleber, Badische Bürgermeister und Nationalsozialismus. Politisches Verhalten im Spiegel von Entnazifizierungsakten am Beispiel des ehemaligen badischen Amtsbezirks Wiesloch, Magisterarbeit Universität Mannheim (Mannheim 1992). Da die Untersuchungen im Rahmen des Widerstandsprojektes Mannheim-Tübingen stattfanden, bleibt mir auch die angenehme Pflicht, Herrn Prof. Dr. Klaus Schönhoven für die Betreuung und den Mannheimer Mitarbeitern, Herrn Hochschuldozenten Dr. Michael Ruck und Herrn Dr. Hubert Roser für instruktive Anregungen zu danken.
- 3 Alle genannten Aktengruppen lagern im General-landesarchiv Karlsruhe (künftig GLA K) Abteilungen 465a/Zsprk.KA. und 465a/60, dessen Mitarbeitern an dieser Stelle für die Unterstützung der Studie gedankt werden muß.
- 4 Vgl. Markus Rupp, *Etappen auf dem Weg zur Macht 1925–1935*. Die nationalsozialistische Machtübernahme und Gleichschaltung in den badischen Amtsbezirkstädten Wiesloch und Bretten. Ein Vergleich, Magisterarbeit Universität Mannheim (Mannheim 1991).
- 5 Die Monographie von Daniel Jonah Goldhagen, *Hitlers willing Executioners. Ordinary Germans and the Holocaust* (New York 1996) hat auch bei uns wieder eine breite Diskussion über die Verantwortlichkeit für den Nationalsozialismus aufleben lassen.
- 6 Das war seit 1938 der Amtsbezirk, seit 1939 der Landkreis Heidelberg. GLA K Abteilung 356/1975/25. Es wurde auch Material aus dem Stadtarchiv Wiesloch (A 6849) herangezogen.
- 7 *Kommuniqué vom 11. 2. 1945*, in: Klaus-Jörg Ruhl, *Neubeginn und Restauration. Dokumente zur Vorgeschichte der Bundesrepublik Deutschland 1945–1949* (3. Auflage München 1989), S. 50.
- 8 Auf eine komplette Nennung der allgemeinen wissenschaftlichen Literatur zur Entnazifizierung muß hier verzichtet werden. Siehe dazu die Bibliographie bei Clemens Vollnhals (Hg.), *Entnazifizierung. Politische Säuberung und Rehabilitierung in den vier Besatzungszonen 1945–1949* (München 1991), S. 354 ff. Eine Auswahl neuerer Literatur zur politischen Säuberung: Wiltrud Ulrike Drechsel, Andreas Röpcke (Hg.), *„Denazification“*. Zur Entnazifizierung in Bremen (Bremen 1992); Rainer Eckert (Hg.), *Wendezeiten – Zeitenwende. Zur „Entnazifizierung“ und „Entstalinisierung“* (Hamburg 1991); Richard Grill, *Die gegängelte Nation. Die Folgen der bedingungslosen Kapitulation* (München 1994); Reinhard Grohnert, *Das Scheitern der „Selbstreinigung“ in Baden nach dem Zusammenbruch des NS-Regimes*, in: Cornelia Rauh-Kühne, Michael Ruck (Hg.), *Regionale Eliten zwischen Diktatur und Demokratie. Baden und Württemberg 1930–1952* (München 1993), S. 283 ff.; Reinhard Grohnert, *Die Entnazifizierung in Baden 1945–1949* (Stuttgart 1991); Rainer Möhler, *Entnazifizierung in Rheinland-Pfalz und im Saarland unter französischer Besatzung von 1945–1952* (Mainz 1992), zugleich

- phil. Diss. (Saarbrücken 1992); Ruth-Kristin *Rössler* (Hg.), Die Entnazifizierungspolitik der KPD, SED 1945–1948 (Goldbach 1994); Klaus *Schwabe*, Entnazifizierung in Mecklenburg-Vorpommern 1947–1949. Anmerkungen zur Geschichte einer Region (Schwerin 1992); Manfred *Wille*, Entnazifizierung in der Sowjetischen Besatzungszone Deutschlands 1945–1948 (Magdeburg 1993).
- 9 Einen instruktiven Einblick in die Verhältnisse Württemberg-Badens gewährt Klaus-Jürgen *Matz*, Reinhold Maier 1889–1971. Eine politische Biographie (Düsseldorf 1989), S. 276–304; eine kurze Darstellung der Entstehung des BefrG bietet Paul *Sauer*, Demokratischer Neubeginn in Not und Elend. Das Land Württemberg-Baden 1945–1952 (Ulm 1978), S. 136–168; zur Wahrnehmung eines Zeitgenossen siehe auch Reinhold *Maier*, Ein Grundstein wird gelegt. Die Jahre 1945–1947 (Tübingen 1964).
  - 10 Vgl. Erich *Schullze* (Hg.), Gesetz zur Befreiung von Nationalsozialismus und Militarismus vom 5. März 1946 (München 1946).
  - 11 Name, Beruf, Wohnort, Straße, Geburtsdatum, Geburtsort, vormalige Wohnorte.
  - 12 Wehrmacht, Polizei, Reichsarbeitsdienst, Organisationsgruppe Todt oder sonstige Organisationen. Auch Mitgliedschaft in Wirtschafts- oder Wohlfahrtsorganisationen waren für den öffentlichen Kläger von Interesse.
  - 13 Schullze (wie Anm. 10), Beilage zu S. 86.
  - 14 In die im BefrG. vorgesehene Gruppe V, Unbelastete wurden Bürgermeister, als Funktionseliten nicht eingruppiert.
  - 15 Vgl. auch GLA K 465a/ZsprK/B/SV/1451.
  - 16 Vgl. auch GLA K 356/1975/25/9699.
  - 17 Vgl. auch die Graphik in: Gleber (wie Anm. 2), S. 138.
  - 18 Vgl. hierzu das Standardwerk von Lutz *Niethammer*, Entnazifizierung in Bayern, Säuberung und Rehabilitierung unter amerikanischer Besatzung (Frankfurt/Main 1972), Die 2. Auflage ist erschienen u. d. T.: Die Mitläuferfabrik. Die Entnazifizierung am Beispiel Bayerns (Berlin, Bonn 1982).
  - 19 Vgl. hierzu Lutz *Niethammer*, Schule der Anpassung. Die Entnazifizierung in den vier Besatzungszonen, in: Spiegel special 1945–1948. Die Deutschen zur Stunde Null, 4 (1995), S. 90 ff.
  - 20 GLA K 465a/60/15/748.
  - 21 GLA K 465a/60/25/6980.
  - 22 Vgl. dazu Kurt *Sontheimer*, Der „deutsche Geist“ als Ideologie. Ein Beitrag zur Theorie vom deutschen Sonderbewußtsein, in: Manfred *Funke*, Hans-Adolf *Jacobsen*, Hans-Helmuth *Knütter* und Hans-Peter *Schwarz* (Hg.), Demokratie und Diktatur. Geist und Gestalt politischer Herrschaft in Deutschland und Europa, Bonn 1987, S. 35 ff.
  - 23 Vgl. Rainer *Kunz*, Parteien und Parlamentarismusentwicklung in den deutschen Ländern 1945 bis zur Gründung der Bundesrepublik, in: Josef *Becker*, Theo *Stammen*, Peter *Waldmann* (Hg.), Vorgeschiede der Bundesrepublik Deutschland, München 1979, S. 359.
  - 24 Vgl. auch Christoph *Kleßmann*, Die doppelte Staatsgründung. Deutsche Geschichte 1945–1955, Düsseldorf 1986, S. 91f.
  - 25 *Schullze* (wie Anm. 10), S. 6 ff.
  - 26 Vgl. hierzu Zdenek *Zofka*, Dorfeliten und NSDAP im Bezirk Günzburg, in: Martin *Broszat*, Elke *Fröhlich*, Anton *Grossmann* (Hg.), Bayern in der NS-Zeit, Bd. 4, Herrschaft und Gesellschaft im Konflikt, München 1981, S. 423 ff.
  - 27 GLA K 465a/60/25/6980.
  - 28 GLA K 465a/60/24/400A.
  - 29 GLA K 465a/ZsprK.KA/B/SV/263.
  - 30 Vgl. hierzu Christoph *Schmidt*, Zu den Motiven „alter Kämpfer“ in der NSDAP, in: Detlef *Peuckert* u. Jürgen *Reulecke* (Hg.), Die Reihen fast geschlossen. Beiträge zur Geschichte des Alltags unterm Hakenkreuz, Wuppertal 1981, S. 22.
  - 31 GLA K 465a/60/15/748.
  - 32 Vgl. Art. 13 BefrG, in: *Schullze* (wie Anm. 10), S. 12.
  - 33 *Schullze* (wie Anm. 10), S. 33.
  - 34 GLA K 465a/60/19/1646.
  - 35 GLA K 356/1975/25/7232.
  - 36 GLA K 465a/60/15/748.
  - 37 GLA K 465a/60/22/505.
  - 38 GLA 465a/60/16/1613.
  - 39 GLA K 465a/60/15/748.
  - 40 Vgl. hierzu besonders zwei Fälle: GLA K 465a/60/15/748, GLA K ZsprK.KA/B/SV/565.
  - 41 GLA K 465a/60/16/1613.
  - 42 Bei *Gleber* (wie Anm. 2), S. 55 ff. werden weitere sieben Fälle rekonstruiert, die das Milieu der ehemaligen Bürgermeister anschaulich darstellen, die Persilschein-Praxis bloßstellen und die Schablonisierung der Entnazifizierung entlarven.
  - 43 GLA K 465a/60/22/542.
  - 44 Vgl. ebenda.
  - 45 siehe Text
  - 46 ebenda.
  - 47 Vgl. ebenda.
  - 48 GLA K 356/1975/25/8203.
  - 49 GLA K 356/1975/25/8211.
  - 50 GLA K 465a/60/22/542.
  - 51 Vgl. Barbara *Fait*, Die Kreisleiter der NSDAP – nach 1945, in: Martin *Broszat* u. a. (Hg.), Von Stalingrad zur Währungsreform. Zur Sozialgeschichte des Umbruchs in Deutschland, 3. Aufl., München 1990, S. 216.
  - 52 Vgl. ebenda.
  - 53 Vgl. hierzu Petra *Bräutigam*, Andrea *Schuster* und Astrid *Welck*, Drei württembergische Unternehmer während des Nationalsozialismus: Rolf Boehringer,

Ernst Stütz, Richard-Louis Schweizer, in: *Rauh-Kühne, Ruck* (Hg.), Regionale Eliten, 1993 (wie Anm. 8), S. 237 ff.

54 Ebenda, S. 239.

55 Ebenda, S. 239 f.

56 Ebenda, S. 243.

57 Vgl. auch GLA K 465a/60/17/280.

Anschrift des Verfassers:  
Peter Gleber M. A.  
Hans-Böckler-Straße 36  
67071 Ludwigshafen

## Das Stadtarchiv Mannheim – ein Dokumentationszentrum der Freireligiösen Bewegung

Der Nachlaß des als „Neuer Luther“ gefeierten Johannes Ronge, des Begründers der Freireligiösen Bewegung, hat sein neues Domizil im Stadtarchiv Mannheim gefunden. Die Manuskripte, Tagebücher, Schriften und persönlichen Dokumente aus den Jahren 1843 bis 1958 waren bislang von der Landesgemeinde Pfalz im Auftrag des Bundes Freireligiöser Gemeinden aufbewahrt worden. Bei der feierlichen Übergabe des Ronge-Archivs im vollbesetzten Friedrich-Walter-Saal des Stadtarchivs am 4. Dezember 1996 zeigte sich die Sprecherin der freireligiösen Landesgemeinde Pfalz, Renate Bauer, erfreut darüber, daß das Archivgut nun endlich fachlich betreut und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werde.

Johannes Ronge, ein schlesischer Kaplan, erlangte mit seinen scharfen Angriffen gegen die katholische Kirche den Ruhm eines „Reformators des 19. Jahrhunderts“. Insbesondere sein offenes Sendschreiben an den Bischof Wilhelm Arnoldi von Trier 1844, worin er gegen die Ausstellung des Heiligen Rock protestierte, fand im liberalen Bürgertum breite Zustimmung und löste eine ganz Deutschland erfassende religiöse Reformbewegung aus. Die Forderungen nach Abschaffung der Staatskirchen, nach Gedankenfreiheit und politischer Emanzipation wirkten wie ein Fanal auf die fortschrittlichen Kräfte im Vormärz, die von den reaktionären Regierungen des Deutschen Bunds unterdrückt wurden.

In ihrem Vortrag wies Frau Bauer auf die Bedeutung der von Johannes Ronge gegründeten deutschkatholischen Gemeinden hin. Hier wurde erstmals Demokratie geübt, sie bildeten „kleine Zentren demokratischer Lebenswirklichkeit“. Die enge Verflechtung von religiöser und politischer Emanzipationsbewegung zeigte sich auch in der Person Robert Blums, eines Führers der Revolution von 1848. Er gründete in Leipzig eine freikirchliche Gemeinde und berief die erste deutschkatholische Kirchenversammlung ein. Blum gehörte wie Ronge, Friedrich Hecker

und Gustav von Struve dem Frankfurter Vorparlament an. Doch – wie die Geschichte zeigt – wurde die religiöse Freiheit noch vor der politischen verwirklicht. Für Johannes Ronge war die Reform, nicht die Revolution, maßgebend. Er gründete in Hamburg die ersten Kindergärten nach den Prinzipien von Friedrich Fröbel und forderte vom Einfluß der Kirchen unabhängige Nationalschulen.

Mit der Übergabe des ältesten und bedeutendsten Schriftguts der Freireligiösen, so Leitender Stadtarchivdirektor Dr. Jörg Schadt, habe sich für ihn ein langgehegter Wunsch erfüllt. Das Ronge-Archiv ist nicht der einzige Bestand der freireligiösen Bewegung im Stadtarchiv. Bereits in den Jahren zuvor gab es zwei Ablieferungen der Freireligiösen Gemeinde Mannheim, die sowohl die Anfänge der Deutschkatholiken als auch die Aufbauphase der Landesgemeinde Baden nach dem Zweiten Weltkrieg dokumentieren.

Die Bedeutung der freireligiösen Gemeinden spiegelt sich auch in dem Schriftgut anderer Bestände wider. Stadtarchivrat Dr. Ulrich Nieß zeigte anhand eines Briefwechsels zwischen dem späteren Oberbürgermeister Ludwig Ratzel, ehemals Mitglied der Freireligiösen Gemeinde, und dem populären Mannheimer Bundestagsabgeordneten Carlo Schmid, wie das Aufspüren von bislang unbekanntem Zusammenhängen im „Informations-Netzwerk“ des Stadtarchivs zu überraschenden Ergebnissen führen kann.

„Mit der Übergabe geht eine Epoche zu Ende“, stellte rückblickend der Präsident des Bundes Freireligiöser Gemeinden, Bernd Elsner, fest, „jedoch nicht die Geschichte unseres Kampfes für Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit.“  
gez. S. Pich

Stadtarchiv Mannheim, Collini-Center, Postfach 10 00 35, 68133 Mannheim, Tel. 06 21/2 93-70 25/27, FAX 06 21/2 93-74 76

# Aufstieg und Fall von Gustav (Raphael) Kögel

Zugleich ein Kapitel Karlsruher Hochschulgeschichte

*Der Mensch wechselt und schwankt  
Vom Guten hinüber zum Bösen.  
Sophokles, Antigone*

Von den Hochschulen im Lande Baden war, noch in der Zeit zwischen den beiden Kriegen, die TH Karlsruhe die unauffälligste. Hier waren nicht, wie in Heidelberg<sup>1</sup> oder Freiburg<sup>2</sup>, die großen Geister zugange und die, die sich für solche hielten; hier waren – mit weniger Geräusch, aber meist mit mehr Wirkung – nüchterne, tüchtige Techniker am Werk, deren Gedankengänge genauso geradlinig verliefen wie ihre Lebensläufe. Aber auch hier gab es Ausnahmen: bizarre Figuren, die schon manches hinter sich hatten, von dem niemand wußte oder wissen sollte; und manchmal hatten sie auch noch etwas vor sich, von dem sie selbst nichts ahnten. Zu ihnen zählte ein Professor namens Gustav oder auch Raphael Kögel, der von 1922 bis 1945 in Karlsruhe forschte und lehrte. Sein gewundener, ansteigender und abfallender Lebensweg lag bisher fast ganz im Dunkel.<sup>3</sup>

## DER AUFBRUCH

Gustav Alfred Kögel wurde am 16. 1. 1882 in München geboren.<sup>4</sup> Seine Mutter war die ledige „Ökonomtochter“ Creszentia Kögel, die aus dem winzigen Dorf Riedis im Allgäu stammte und erst 1898, nunmehr als „Butterversandgeschäftsinhaberin“, den verwitweten Militär- und Zivilschneidermeister Josef Bindel heiratete. Im selben Jahr verließ der Sohn das königlich humanistische Gymnasium in Kempfen, das er seit 1892 besucht hatte, um sich beim Magistrat von Oberzell bei Passau, dem

Wohnort seiner Eltern, um eine Stelle zu bewerben.<sup>5</sup> Doch obwohl er sie erhielt, gab er sich damit nicht zufrieden; weil, wie er selber am 29. 8. desselben Jahres schrieb, „ich schon lange Zeit sehnlichst danach trachtete, mich dem heiligen Ordensstand als Benediktiner zu weihen, aber schon mehrere Male (. . .) abgewiesen wurde“; nämlich weil „ich die vorgeschriebene Studienzeit noch nicht zurückgelegt habe und arm bin“.<sup>6</sup>

Dies schrieb Kögel an P. Gerard van Caloen, einen Mönch aus Maredsous in Belgien, der in jenen Jahren durch halb Europa reiste und, auf manchmal nicht ganz einwandfreie Weise, junge Leute um sich scharte, um im Auftrag der Beuroner Benediktinerkongregation, der er angehörte, die Brasilianische Benediktinerkongregation wiederherzustellen, deren Existenz auf dem Spiel stand.<sup>7</sup> Caloen nahm den Kandidaten ohne Zögern an, schickte ihn, kaum daß er seinen Brief erhalten hatte, erst zur Vorbereitung nach Beuron und dann nach Brügge in die spätere Abtei St. André, die er eigens, und aus eigenen Mitteln, zu seiner europäischen Basis ausbaute. Hier empfing Kögel am 5. 3. 99 das benediktinische Ordenskleid, und von hier aus ging er am 27. 9. 99 nach Brasilien, in die Abtei S. Bento in Olinda, zu deren Abt Caloen erhoben worden war.

## SCHWIERIGKEITEN ÜBERALL

Da die brasilianischen Gründungen auch personell von einer Notlage in die andere gerieten, hatte Fr. Raphael, wie Kögel nunmehr hieß, alle Hände voll zu tun. Obwohl er seine Ausbildung in der – nach heutiger Zählung – 9. Klasse abgebrochen hatte, bestand seine Aufgabe

jetzt darin, die Klosterschüler oder Oblaten auszubilden. Den vielen Briefen nach zu schließen, die er vom März 1900 bis zum März 1903 an Caloen schrieb, können es zwar kaum mehr als 5 bis 10 gewesen sein; aber sie nahmen ihn dennoch so in Anspruch, daß er seine eigene Fortbildung auf die private Lektüre philosophischer und theologischer Handbücher beschränkte, ohne damit recht voranzukommen, und daß er immer wieder über Kopfweh und Erschöpfung klagte. Also kommandierte ihn Caloen zurück nach Brügge, wo er am 1. 7. 03 eintraf.

Der ärztliche Befund war freilich gut, so daß ein regelrechtes theologisches Studium folgen sollte. Kögel ging Ende 1903 nach S. Anselmo in Rom, an das internationale Kolleg der Benediktiner, kam jedoch Mitte 1904 krankheitshalber zurück; ein zweiter Anlauf, Ende 1904, hatte noch weniger Erfolg, ebensowenig wie ein weiterer Versuch, Anfang 1905 bis Anfang 1906, im Kloster Mont César in Löwen.<sup>8</sup> Gleichwohl legte Kögel – dessen einfache Ordensprofeß am 21. 3. 02 in Olinda stattgefunden hatte – am 1. 10. 05 in St. André die feierliche Profeß ab; dort auch wurde er am 30. 11. 05 zum Subdiakon, am 29. 4. 06 zum Diakon und am 9. 6. 06 schließlich zum Priester geweiht.

Schon in Löwen, wo er doch eigentlich der Theologie obliegen sollte, schlug der junge Mönch ganz neue Töne an. (Sie sollten, um es gleich zu sagen, zum Thema seines Lebens werden.) Er übermittelte nämlich, am 17. 1. 05, seinem Abt eine Erfindung, mit der man „mit einem chemisch präparierten Papier die Seiten eines Buches, Zeitung etc. copieren kann und vervielfältigen“. Und Ende 1906 mußte Caloen sogar erfahren, daß Kögel mit einer schnell erwirkten Erlaubnis des Abtprimas nach Wien entwichen war, wo er, in einem auf Jahre berechneten Projekt, seine Erfindung vervollkommen wollte. Caloen kommandierte ihn wieder nach Brügge zurück, worauf ihm Kögel dann, Anfang 1907, ein paar zerknirschte Briefe schrieb.

## DER AUFTRAG

Dann begann eine neue, lange und wichtige Phase in seinem Leben. Sein Abt schickte ihn Ende 1907 nach Wessobrunn in Oberbayern,

wo eine Missionsprokur, ja vielleicht sogar ein kleines Kloster der Brasilianischen Kongregation entstehen sollte. Die Gebäude stellte Freiherr Theodor von Cramer-Klett bereit, der Gründer der Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg (MAN), der alles Benediktinische förderte, wo er nur konnte; und Kögel, dem ein weiterer Pater und ein Bruder beigegeben wurden, hielt Vorträge, druckte Prospekte und verteilte sie, doch mit geringem Erfolg. Nur wenige Interessenten stellten sich ein, die nach Brasilien gehen wollten, und von ihnen bestanden wiederum nur wenige die Probezeit in Wessobrunn. Am 20. 6. 09 klagte Kögel seinem Abt: „Was nicht alles an die Klosterthüre klopf! Soviele social bankeroute Leute!“

Zu diesem Mißerfolg trug manches bei: die unsichere Lage der Niederlassung zwischen Cramer-Klett, der sie fördern, und der bayerischen Regierung, die sie verhindern wollte; die übermächtige Konkurrenz anderer Orden und vor allem der Missionsbenediktiner von St. Ottilien; und wohl auch die Tatsache, daß Kögel (obwohl Caloen ihn 1909 zum Prior ernannte) nicht oder nicht nur oder nicht zuerst das tat, was er tun sollte, sondern seinen Neigungen nachging.

## NEIGUNGEN

Zuerst beschäftigte ihn die schon in Löwen gemachte Erfindung, die sogenannte „Reflexocopie“; um sie zu vermarkten, verhandelten er und Caloen in den Jahren 1909 und 1910 mit einem gewissen James Kerry in London, der seinerseits u. a. mit der Firma Kodak verhandelte, dann die Gründung einer „Benedictine Reflexo-Copy Limited“ vorschlug und noch deren Satzung entwarf. In Kögels Briefen ist dann weiterhin die Rede von einer elektrischen Uhr, über die, ebenfalls ergebnislos, mit der Firma Bäuerle in St. Georgen verhandelt wurde; von einem Kompaß bzw. einer Vorrichtung, mit der seine Werte anderswo abgelesen werden konnten; von drahtloser Telegraphie<sup>9</sup>, und von einer „Vorrichtung zum Aufzeichnen elektrischer Wellen mit Morseapparat“, für die ihm das kaiserliche Patentamt in Berlin am 23. 9. 12 (unter der Nr. 253164) ein Patent erteilte. Schon am 1. 1. 09 schlug Kögel vor, aus Wessobrunn eine naturwissenschaftliche Studienan-



*Gustav Kögel; nach einer 1930 im „Reichshandbuch . . .“ reproduzierten Aufnahme*

stalt des Ordens zu machen, quasi als Anhang von S. Anselmo; oder, am 23. 10. desselben Jahres, „ein kl. Institut für wissenschaftl. Photographie, Reproduktionskunst etc.“. So ließ er sich, wie er schrieb, die Niederlassung tarnen – aber was er tarnen wollte, war wohl eher seine eigene Neigung.

## DER DURCHBRUCH

Von einer Erfindung, der wichtigsten, war nun noch gar nicht die Rede: von der Palimpsestphotographie, der „Photographie der radierten Schriften“. Bevor das Papier erfunden wurde, schrieb man nämlich auf Pergament, ein lederartiges Material, das überaus haltbar und kostbar war – und zwar so sehr, daß man es oft abschabte oder abkratzte, um es nochmals zu beschreiben; das war dann ein Palimpsest. Nun mochte aber der ältere Text, obschon man ihn nicht mehr zu brauchen glaubte, vielleicht doch wichtig gewesen sein, und so versuchte man irgendwann, auch ihn wieder sichtbar zu machen. Man tat es zuerst auf chemischem Wege, der freilich meist zur Zerstörung des ganzen Dokumentes führte. Dagegen machte sich Kögel die Entdeckung zunutze, daß Pergament in ultraviolettem Licht fluoresziert, nur nicht dort, wo es einmal beschrieben war; und er entwickelte um 1911 ein Verfahren, die älteren Texte nicht nur sichtbar zu machen, sondern sogar photographisch festzuhalten.<sup>10</sup>

In dem Erzabt von Beuron, der von der Erfindung gehört hatte, fand Kögel einen Förderer und in dem dortigen P. Notker Langenstein einen Mitwisser und Mitarbeiter; und so entstand 1912/13 das Beuroner Palimpsest-Institut, das sich dann unter P. Alban Dold und durch dessen Veröffentlichungen ein großes Ansehen erwarb.<sup>11</sup> Eine Vielzahl unbekannter Texte wurde hier entdeckt, photographiert, reproduziert, publiziert und wissenschaftlich kommentiert.<sup>12</sup> Anfangs fungierte Kögel, den Dold öffentlich als „genialen Meister“ und „verehrten Mitbruder“ apostrophierte<sup>13</sup>, als „Consultor permanens Instituti Beuronensis“. (So in einem Prospekt von 1912, der die Erfindung kurzerhand zur „Ars Kögeliana“ ausrief.)<sup>14</sup> Auf der Rückseite des Prospekts bot Kögel die Dienste des „Photochem. Instituts in Wessobrunn b. Weilheim“ an, als dessen Vorstand<sup>15</sup> er

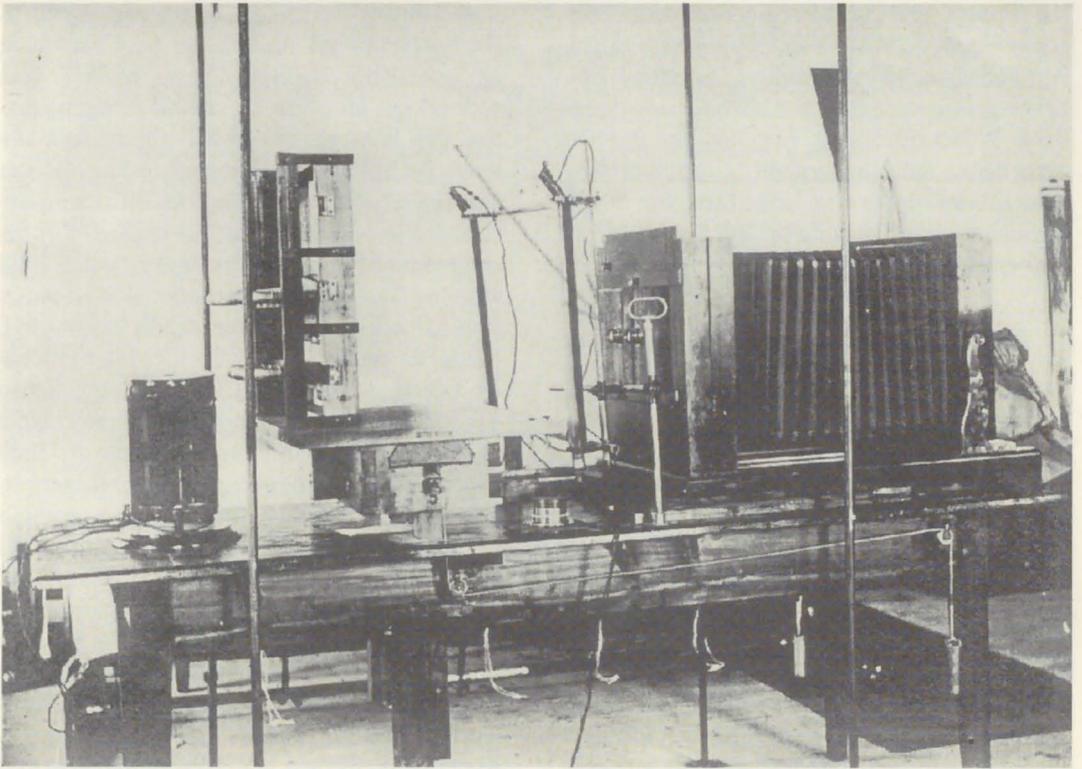
sich bezeichnete; was ihm nun um so leichter fiel, als ein anderer Mönch, P. Adalbert Kaufmehl, von 1913 an das Amt des Prokurators übernahm; übrigens mit einigem Erfolg. „P. Raphael weilt noch in München in wichtigen Studien“ – so heißt es im November 1914, und ähnlich im September 1915, in Kaufmehl's Briefen an Caloen. Kögel gab später an, er habe an der dortigen Technischen Hochschule studiert und sei, von 1916 bis 1918, Assistent des Chemikers Prof. Dr. Gustav Schultz gewesen<sup>16</sup> – aber da log er wohl ein wenig.<sup>17</sup> Doch nur so konnte er, der fast völlige Autodidakt, in eine wissenschaftliche Laufbahn überwechseln.

## DER RUF

Ein Versuch, an der Technischen Hochschule in Wien zu promovieren, scheiterte 1920 daran, daß Kögel kein Abitur in Österreich abgelegt hatte; darüber, daß er auch nicht in Wien studiert hatte, hätte man ausnahmsweise hinweggesehen. Doch noch im selben Jahr eröffnete sich, nun an der Technischen Hochschule in Karlsruhe, die Aussicht auf eine Dozentenstelle oder mehr; und Kögel griff sofort zu.<sup>18</sup>

Die lange Reihe seiner Publikationen und Patente machte sicher einen guten Eindruck; nicht minder aber der Lebenslauf, den er vorlegte. Demnach hätte er noch in Olinda, nach seinen Studien am Collegio Abacial, am Collegio Superior nicht nur Philosophie, sondern auch experimentelle Physik und Chemie studiert (insbesondere qualitative Analyse und präparative organische sowie anorganische Chemie) und einen Vollkurs für bakteriologische hygienische Untersuchungen absolviert; außerdem wäre er, noch immer in Olinda, auch Professor der biblischen Exegese gewesen. Dafür findet sich zwar in den vielen Briefen, die er aus Brasilien schrieb, nicht der geringste Anhalt; in den drei Jahren, die er dort verbrachte, hätte er auch nicht die Zeit dazu gefunden, zumal ihm, dem halben Schüler, alle Voraussetzungen dazu fehlten; aber es wurde geglaubt und wirkte.<sup>19</sup> Und da er in allem, was er selber angab, Jahreszahlen sorgfältig vermied, konnte man ihm auch durch Nachrechnen nicht auf die Schliche kommen.

Die Antrittsvorlesung des „Herrn Pater Kögel“ (wie er auf der Einladung des Rektors hieß)



Apparatur im „Photochem. Laboratorium Wessobrunn . . .“ (lt. rückseitigem Stempel); Aufnahme als Beilage zu einem Brief vom 25. 10. 13

(Archiv Brügge)

fand am 29. 10. 21 um 12 Uhr im Hörsaal II des Chemischen Instituts der Technischen Hochschule Karlsruhe statt; es ging um „Neue Lichtpausverfahren“.<sup>20</sup> Und schon im folgenden Monat wurde Kögel zum Privatdozenten für wissenschaftliche Photographie und technische Photochemie ernannt; ja es wurde ihm sogar die Dienstbezeichnung eines außerordentlichen Professors zuerkannt, was die Chemische Abteilung der TH vergebens zu verhindern suchte: „Im Habilitationskolloquium und in der Probevorlesung hat sich herausgestellt, daß Herr Pater R. Kögel noch eine gewisse Zeit brauchen wird, um sich die für einen Hochschulprofessor notwendige Lehrerfahrung zu erwerben. Auf die hoffentlich bald zu überwindenden Mängel in der Gliederung des Stoffes und in der Darstellung ist Herr Kögel nach Beendigung der Habilitationsvorgänge auf Beschluß der Abteilung in kollegialer Weise aufmerksam gemacht worden.“

Noch fehlte die erforderliche Promotion. Aber schon am 11. 5. 22 teilte Kögel dem Ministeri-

um mit, „daß ich mir den Dr. Ing. an der Techn. Hochschule in Wien rite mit dem Prädikat „Hervorragend“ erworben habe“. Dies stimmte freilich nicht so ganz, denn Kögel wurde erst am 19. 7. 22 promoviert, und zwar zum Dr. techn., wie es seinerzeit in Österreich üblich war; offenbar änderte er den Titel eigenmächtig ab. Überhaupt wurde er zur Promotion nur zugelassen, weil er auf die Karlsruher Berufung verweisen konnte (zu deren Erhaltung er wiederum die Promotion benötigte). Und über seine Vorbildung konnte er nur einen überaus pauschalen, von seinem alten Abt Caloen ausgestellten „Gesamtstudienausweis“ vorlegen, aus dem keineswegs hervorging, was er wo, wann, wie lange und mit welchem Ergebnis studiert hatte: „P. R. Kögel hat am Collegio Abbazial in Olinda seine humanistischen Studien abgeschlossen. In der Folge machte er an unseren Lyceen in Olinda, Löwen und Rom die (durch das römische Kirchenrecht vorgeschriebenen) philosophischen und theologischen Studien, sowie der experimentel-

len Physik, der organischen und anorganischen Chemie. Prüfungsergebnis in den einzelnen Fächern: Sehr gut und hervorragend. Einzelzeugnisse wurden seinerzeit nach den damaligen Vorschriften den Angehörigen des Ordens selbst nicht ausgestellt.“ – Andererseits legte er nun wieder eine lange Liste vor, die 30 Veröffentlichungen umfaßte und 8 Patente, die ihm erteilt worden waren.<sup>21</sup>

## ERFOLGE

Wie auch immer: der erhoffte Erfolg, die Promotion, kam zustande, und von nun an stieg Kögel die akademische Stufenleiter zwar langsam, aber stetig hinauf: 1928 erhielt er eine planmäßige Stelle als außerordentlicher Professor, 1938 wurde er Regierungsschemiker, 1939 außerplanmäßiger Professor. Dabei nutzte er jede Gelegenheit, sich und seine Verdienste in Erinnerung zu bringen, auf etwa freierwählende Stellen aufmerksam zu machen und sie für sich zu reklamieren; das Ministerium wurde von seinen diesbezüglichen Eingaben förmlich überschüttet. „Ich habe das Institut auf eine Höhe gebracht, die weit das Maß meiner Verpflichtungen übersteigt und bitte dies anzuerkennen“ – mit solchen Worten setzte er sich bei einer solchen Gelegenheit (am 11. 12. 31) unübersehbar ins rechte Licht. Im Jahre 1924 drohte er sogar, einen Ruf nach Wien anzunehmen, wo er, wie er schrieb, die Leitung der Bundesstaatlichen Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt übernehmen sollte. Aber das von ihm heftig bedrängte Ministerium wollte „bestehender Übung gemäß“ zunächst ein amtliches Berufungsschreiben sehen und fragte zugleich auch selber in Wien nach, wo es erfuhr, daß von einem Ruf keine Rede sein konnte. Aus dieser peinlichen Lage suchte sich Kögel zwar mit dem Hinweis zu retten, daß er „mit Grund die Sachlage anders beurteile“, aber mit noch mehr Grund schrieb der Sachbearbeiter an den Rand des Briefes: „Wie?“

Kögel blieb in Karlsruhe, nutzte jedoch auch jede Gelegenheit, sein Fach anderswo zu vertreten. In jenem Jahre 1924 sprach er vor dem Niederösterreichischen Gewerbeverein in Wien über „Fortschritte der Photographie und Reproduktionstechnik“ und fuhr außerdem, um sich technisch zu informieren, nach Frankfurt,

Jena, Leipzig, Berlin-Babelsberg und Stuttgart. Die Sorbonne lud ihn 1925 zu zwei Vorträgen ein, worauf die „Badische Presse“ am 4. 7. stolz vermerkte: „Als offiziell gleichberechtigte Sprache der Wissenschaft wiederhallt hiermit die deutsche Sprache wieder zum ersten Male an der Universität von Paris.“ Das Kriminalistische Institut in Wien lud ihn 1927 ein, Vorlesungen und Übungen zu halten. Er nahm 1928 an einer Tagung der Internationalen Kommission für geistige Zusammenarbeit in Genf teil, bei der es um die Gründung eines Internationalen Lehrfilm-Instituts in Genf ging, und ebenso am Internationalen Kongreß für Photochemie in London. Zur Konferenz der Sachverständigen für die Identitätssicherung der Kunstwerke, 1930 in Rom, reichte er wenigstens ein Gutachten ein, das die Abteilung für Kunst und Wissenschaft des Völkerbundes drucken ließ. Allein 1938 fuhr er zum Internationalen Kongreß für Kriminalistik in Frankfurt a. M., zum Kongreß der Internationalen Akademie für Kriminalistik in Lausanne und zum Internationalen Kongreß für Kriminologie nach Rom.

Kögel hatte also ein gewisses Renommee, und dies zu Recht. Schon 1922 schrieb das Ministerium für Kultus und Unterricht an das Finanzministerium, er sei „ein genialer Forscher, dem schon zahlreiche bedeutsame Erfindungen geglückt sind und den hier zu halten, einem dringenden Bedürfnisse der Hochschule entspricht“. Ein Jahr später konnte Kögel wieder eine weitere Erfindung vorweisen, „vielleicht die bedeutendste meines Lebens“, nämlich ein lichtempfindliches, dabei sehr billiges Präparat, welches das teure Silberkollodium „in vollkommener Weise ersetzen“ könne. Ebenfalls 1923 konstruierte er eine „ganzzeilige“ Schreibmaschine, „dazu bestimmt, den Schriftspiegel in seiner vertikalen Unterordnung in gleichlangen Zeilen auszuführen unter Wahrung der drucktechnischen Interstizien“; die auf dieser Maschine erzeugten Manuskripte seien unmittelbar für den Offsetdruck geeignet und zeichneten sich jedenfalls durch ein harmonisches Schriftbild aus. Kögel wollte die Uhrmacherschule in Furtwangen durch das Ministerium anweisen lassen, ein Modell seiner Maschine zu bauen, drang aber nicht durch. Ein Jahr später konnte er schon wieder „wichtige Neuerungen vorlegen, die in Kürze industri-

### Kögel, P. Dr.-Ing. Rafael

a. o. Prof. für wissenschaftl. Photographie u. techn. Photochemie. — Grenzstr. 7  
Sprechz. H W I 8

Mikrophotographie und Ultraphotographie	nach Vereinbarung	2
Lichtpausverfahren und Reproduktionstechnik (für Hörer aller Abteilungen)	nach Vereinbarung	1
Photochemisches Praktikum	täglich	

### Kögel, Dr.-Ing. Gustav

a. o. Prof. für wissenschaftl. Photographie u. techn. Photochemie. — Kaiserstr. 201  
Sprechz. II W I 8

Photochemie der Silberhaloide	nach Vereinbarung	2
Spezialkurs für industrielle Photographie und Lichtpausverfahren	nach Vereinbarung	
Spezialkurs für praktische Photographie	nach Vereinbarung	

Angaben betr. Kögel im Vorlesungsverzeichnis der TH Karlsruhe, vor und nach dem Austritt (SS 24, S. 14 bzw. WS 24/25, S. 15)

ellen Weg nehmen“. Der Notgemeinschaft der Deutschen Wissenschaft lag 1928/29 ein Förderungsantrag vor für, so der Fachausschuß, „aussichtsreiche Versuche“ zur „Verbesserung des Bildaufbaus bei der drahtlosen Bildübertragung, insbesondere bei dem drahtlosen kinematographischen Bild“; ein anderer Antrag über „Untersuchungen über die Empfindlichkeit definierter organischer Verbindungen und deren Abhängigkeit von der Konstitution“ wurde 1932/33 aber abgelehnt, weil der „vorgelegte Arbeitsplan sehr verschwommen“ sei. Beim Reichsforschungsamt beantragte Kögel am 11. 3. 40 einen Zuschuß zur „Herstellung großer Teleskopspiegel“, der aber ebenfalls abgelehnt wurde.

Kögel war, wie die „Hochschulkorrespondenz“ am 14. 1. 42 zu seinem 60. Geburtstag schrieb, außerdem der Erfinder der Ozalid-Lichtpauspapier und der Begründer der größten Lichtpauspapierfabrik der Welt.<sup>22</sup> Zu seinem Institut gehörte nun auch eine bakteriologische Abteilung und eine kriegswichtige Prüfungsstelle für chirurgische Verbandstoffe. Seine letzten Veröffentlichungen handeln u. a. vom plastischen und drahtlosen Fernkinobild<sup>23</sup>, von den unsichtbaren Strahlen im Dienste der Krimina-

listik, von Fortschritten auf dem Gebiete der Palimpsestphotographie und von deren Anwendung für die Familienurkundenforschung. Er erhielt die silberne und die goldene Voigtländermedaille und schon 1922 den Sächsischen Staatspreis (was er sogleich, per Telegramm, dem badischen Ministerpräsidenten meldete).

### FORSCHUNG — UND LEHRE?

Als Forscher war Kögel groß; als Lehrer wohl weniger. (Die Kollegen hatten mit ihrem Urteil über seinen ersten Auftritt vielleicht ganz recht gehabt.) Als er 1942 wieder einmal einen Antrag auf Beförderung — dieses Mal vom Regierungschemiker zum Oberregierungschemiker — stellte, bemerkte der Abteilungsleiter dazu: „Da Prof. Kögel sich vom wissenschaftlichen Gemeinschaftsleben der Hochschule nahezu ausschließt, ist über die Tätigkeit in seinem Institut nur wenig in Erfahrung zu bringen. Die zur Veröffentlichung gelangten Ergebnisse beweisen jedoch, daß von ihm hochwertige Forschungsarbeit geleistet wird. Die Vorlesungen kommen nur unregelmäßig zustande.“ Schon 1936 hatte er „wegen seiner Verletzung

am Zeigefinger der rechten Hand auch seine Lehrtätigkeit eingestellt“, und zwar zwei Monate lang; und 1929 hatte ihm das Ministerium auf eine seiner vielen Eingaben geantwortet: „Die Zweifel, die Sie an der Berechtigung der heutigen Hochschulbildung aussprechen zu müssen glaubten, würden meines Erachtens an Gewicht gewinnen, wenn in Ihrem Institut eine Ihren Auffassungen entsprechende Ausbildung günstige Resultate aufzuweisen hätte.“ Das war deutlich genug.

## DER MENSCHLICHE FAKTOR

Und wie war er als Mensch? Eher klein. (Ganz richtig, und überaus hellichtig, hatte er schon am 17. 12. 06 aus Wien an seinen alten Abt Caloen geschrieben, daß er „mehr Sociabilität mit Büchern u. Flaschen als mit Leuten“ habe.) Als er 1933 gefragt wurde, ob er seine bisherige Assistentin Dr.-Ing. Hanna Buscher, deren Vertrag abgelaufen war, „unter Übernahme eines Teiles ihrer Vergütung auf Privatmittel beibehalten“ wolle, gab er im Ministerium zu Protokoll, daß sie „seine Unterstützung nicht mehr erfahren könne, da dieselbe durch ihr dienstliches Verhalten ihm gewisse Schwierigkeiten bereite“. Und obwohl diese Einlassung „nicht als stichhaltig anerkannt“ wurde, schrieb Kögel einen Monat später wieder an das Ministerium, daß er seiner Assistentin auch aus der Industrie keinen Zuschuß verschaffen könne; ihr Verhalten „ihm und anderen Leuten gegenüber sei manchmal sehr merkwürdig“. Wohl nicht ohne Grund wurde um dieselbe Zeit dem Ministerium eine „Denkschrift der Chemikergesellschaft über Dr. Kögel“ angekündigt. Daß er sich immer und überall, auch auf Kosten und zu Lasten anderer, vordrängte, fiel unangenehm auf; schon 1929 hatte es geheißt, daß er „wiederholt ersucht worden sei, Abteilung und Senat nicht länger mit seinen Anträgen zu übergehen“.

## DER „FALL“

Und dann war da noch etwas, was auch kein gutes Licht auf Kögel wirft. An das Unterrichtsministerium schrieb er, unterm 8. 4. 33, diesen Brief: „Im Anschluß an unsere mündliche Besprechung übersende ich ein Duplikat der vor-

gezeigten Bestätigung des Sekretariates der Techn. Hochschule, daß ich der *erste* und soviel ich weiß, der *einzig*e Dozent der Hochschule war, der selbst ohne Zutun anderer die Hitlerfahne am Tag nach der Wahl auf dem ihm durch das Hausrecht unterstehenden Institutsgebäude gehißt hat.“<sup>24</sup> – „Großes Verdienst!“ schrieb, wohl ironisch, der Sachbearbeiter an den Rand. Kögel war ein früher und eifriger Nationalsozialist. Am 1. 5. 33 trat er in die NSDAP ein, am 18. 7. 34 in den NSLB bzw. NSDoB und irgendwann auch in die NSV; und wenn er auch kein Amt bekleidete, fand, als alles vorbei war, die Spruchkammer doch Grund genug, ihn „in die Gruppe der Hauptschuldigen einzureihen“.<sup>25</sup>

## VERLEUGNUNG DER VERGANGENHEIT

Kögel war ein anderer geworden, hatte die Front gewechselt. Schon am 15. 9. 24 hatte er geschrieben: „Die stets zunehmende und vielseitige Inanspruchnahme vonseiten der Fachleute und Behörden, die meine ganze Zeit und Kraft verlangt, hat mich bestimmt meine kirchlichen Befugnisse und Verpflichtungen nunmehr definitiv abzulegen.“ So brüsk, und aus so schlechten Gründen, verließ Kögel den Orden, dem er seinen Aufstieg erst verdankte.<sup>26</sup> Gleich nach seinem Austritt zog Kögel aus dem Franziskushaus, das den Barmherzigen Schwestern vom hl. Vinzenz von Paul gehörte, aus<sup>27</sup> und bezog, angeblich „um den Vertretern wissenschaftlicher und öffentlicher Berufe den Verkehr und Beziehungen zu erleichtern“, eine eigene Privatwohnung in der Kaiserstr. 201, in die er auch seine Mutter aufnahm. Am 10. 11. 24 heiratete er Katharina Winkler, die Tochter eines Amtsgerichtsrats aus Zwickau in Sachsen. Auf der Anzeige, die dem Ministerium deswegen zugeht, hieß er erst- und letztmals „Ralph Gustav Kögel“; sein Ordensname Raphael verschwand nun aber völlig und machte seinem Geburtsnamen wieder Platz. Im „Reichshandbuch der deutschen Gesellschaft“, das 1930 erschien, las man dann: „Nach dem Besuche des humanistischen Gymnasiums in Kempten studierte K. an der Technischen Hochschule in München.“<sup>28</sup> Selten hat einer seine Biographie so radikal begrädigt,

Lokal

am

um

# Vortrag über Brasilien

hoch interessant mit prachtvollen

## Lichtbildern

von

**P. Raphael Kögel O.S.B.**  
**Brasilianischer Missionär**

**Eintritt:**

Stempel der Behörde:

Plakat aus der Wessobrunner Zeit (hellgrün, 44 × 29,8 cm); auch ein frühes Zeugnis für Kögels Interesse an der Photographie

(Archiv Brügge)

verkürzt und verfälscht. Was aber dann doch nicht gelingen konnte, weil es noch zu viele gab, die etwas wußten oder zu wissen glaubten; etwa den Vorsteher der Dozentenschaft, der am 15. 2. 38 schrieb: „Kögel [. . .] gehörte früher dem Jesuitenorden [sic!] an, trat aber kurz nach dem Kriege [sic!] aus. Er gehört jetzt der katholischen Kirche nicht mehr an.“

Am 1. 11. 26 wurde die Tochter Siegfried geboren, am 27. 5. 29 der Sohn Clausius Galilei. Kögel baute 1927 ein großzügiges Einfamilienhaus in der Klosestr. 20, zog aber 1929 nach Baden-Baden, Hebelweg 9; denn er habe, wie er schrieb, „den größten Teil meines Lebens in Gebirgslagen zugebracht und das Karlsruher Klima der Ebenniedrigung mit der Dauer sehr nachteilig empfunden. Bei der intensiven Arbeit, der ich mich widme, muß ich für die Erhaltung meiner Kräfte besorgt sein. Ich habe daher in B. B. auch eine Höhenlage, fern von Verkehrsunruhe, die mich in Karlsruhe in meinem Wohnbezirk außerordentlich störte, für meinen Aufenthalt aufgesucht.“ (Außerdem

seien da noch Gründe, die er aber nur auf Wunsch und im Vertrauen mitteilen könne.)

### DAS ENDE

Gegen Ende des Krieges wurde Kögel mit seiner Familie nach Petersthal im Allgäu verlagert. (So war er zum Schluß wieder da, wo seine Mutter geboren und wo er zur Schule gegangen war.) Im November 1945 zeigte seine Frau von dort aus an, daß er „unerwartet verstorben“ sei. Die Landesverwaltung verlangte die Vorlage eines Totenscheins; er traf erst nach Monaten ein und warf ein grelles Licht auf die letzte Szene dieses Lebens. Gustav Alfred Kögel „wurde am 27. November 1945 um 21.30 in der Nähe von Petersthal erhängt aufgefunden“.<sup>29</sup>

### EINE ERKLÄRUNG?

Im Laufe seines Lebens hat Kögel, nacheinander oder auch zugleich, mehrere Gewänder

getragen: das Ordenskleid, den Laborkittel, den Professorentalar, die Parteiuniform (und dazu zuerst das Kreuz, dann das Hakenkreuz). Darin kam sein Weg zum Ausdruck, den er gewiß für einen Aufstieg hielt, aber wohl auch seine Suche nach einem Halt, wie ihn Menschen brauchen, deren Identität auf schwachen Füßen steht. Der uneheliche Sohn einer Allgäuer Bauerntochter mag unter dieser seiner Herkunft genug gelitten haben; um so heftiger versuchte er, sie hinter sich zu lassen, und

dazu war ihm, wie es scheint, fast jedes Mittel recht. Und wiederum um so heftiger muß ihn schließlich die Einsicht getroffen haben, daß er sich im Mittel vergriffen, daß er aufs falsche Pferd gesetzt hatte, und daß alles verloren war.

## DANKSAGUNG

Für freundliche und oft sehr ausführliche Auskünfte dankt der Verfasser Herrn Eisenschenk vom Standesamt I in München; Herrn OstD



### Curriculum Vitae.

3

Gustav, Raphael Kögel, geboren in München am 16 Januar 1882 besuchte das kgl. humanistische Gymnasium in Kempten (Bayern) und vollendete seine humanistische Studien am Collegio Abacial in Olinda, Brasilien.

(Anerkennung der Gleichwertigkeit ~~mit~~ des Reifezeugnisses <sup>in dem</sup> einer Deutschen neunstufiger höherer Lehranstalt durch die Bayerische Regierung am 23. Mai 1917). Dann machte ich den an dem Seminar üblichen, zweijährigen philosophischen Kurs an dem Collegio Superior in Olinda und oblag dann dem Studium der Physik und Chemie.

Die theologischen Studien machte ich zum Teil in der Abtei Mont Cesar in Löwen, zuletzt an dem Collegio di S. Anselmo in Rom. Nach erfolgreicher Prüfung wurde ich am 9. Juni 1906 ordiniert. Am 18. Dez. 1907 siedelte ich nach Wessobrunn in Bayern über. Im Jahr 1909 wurde mir der Titel Prior erteilt. In Wessobrunn führte ich im eigenen Laboratorium physikalische und chemische Untersuchungen durch, die in Akademischen Berichten, Patenten und Fachzeitschriften veröffentlicht wurden. Im Jahr 1912 wurde auf meine Veranlassung das Palimpsestinstitut der Erzabtei Beuron gegründet. Seit 1920 bin ich Mitglied der Deutschen Forschungsanstalt für Psychiatrie in München. (Abteilung für wissenschaftliche Photographie.)

L. Winklhofer vom Carl-von-Linde-Gymnasium in Kempten; Herrn P. Christian Papeians de Morhoven OSB von der Sint-Andriesabdij in Zevenkerken/Brügge (und dieser Abtei, wie auch der in Chevetogne, für großzügig gewährte Gastfreundschaft); Herrn P. Richard Bourgeois OSB vom Pontificio Ateneo S. Anselmo in Rom; Herrn P. G. Michiels OSB von der Abdij Keizersberg in Löwen; Herrn Directeur André Beguin von der Administration académique der Université catholique de Louvain; den Herren PP. Willibrord Jaspers und Placidus Jordan OSB von der Erzabtei Beuron; Herrn Dr. Edwin Ernst Weber vom Amt für Kultur- und Archivwesen im Landratsamt Sigmaringen; Herrn MR Dr. Schmidt vom Bayerischen Staatsministerium für Unterricht, Kultus, Wissenschaft und Kunst in München; Frau StD Gerhild Schroll von der Zeugnisanerkennungsstelle für den Freistaat Bayern in München; Herrn RAR Kick von der Zentralen Verwaltung der Technischen Universität München; Herrn Dipl. Ing. Erich Jiresch vom Universitätsarchiv der Technischen Universität Wien; der Hoechst AG (Werk Kalle-Albert) in Wiesbaden; dem Generallandesarchiv Karlsruhe; der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe; Herrn PD Dr. Klaus-Peter Hoepke vom Universitätsarchiv der Universität Karlsruhe (TH); Herrn Möser vom Bundesarchiv Berlin. Die gesamte mit diesen Personen und Institutionen geführte Korrespondenz, auch das von ihnen bereitwillig übersandte Material, wurde nach Abschluß der vorliegenden Arbeit im Archiv der St.-Andriesabdij in Brügge deponiert.

#### Anmerkungen

- 1 Vgl. z. B. Johannes Werner, „Doktor Wilhelm Fraenger, unvergänglichen Angedenkens“. Die badischen Jahre. In: Badische Heimat 4/1987, S. 561–568.
- 2 Vgl. ders., Professor Feldberg und die Universität. Vom akademischen Leben, Lehren und Lernen im alten Freiburg. In: Freiburger Almanach 37 (1986), S. 69–75.
- 3 Auch die neueste, ja eigentlich einzige wirkliche Würdigung Kögels (Neue Deutsche Biographie Bd. 12. Berlin 1980, S. 295–296) hat dieses Dunkel nur wenig aufgehellt und schleppt noch viele Fehler mit, die die vorliegende Arbeit stillschweigend korrigiert. Dies gilt noch mehr für die – offenbar von Kögel selber inspirierte – Darstellung im „Reichs-

handbuch der deutschen Gesellschaft“ (Das Handbuch der Persönlichkeiten in Wort und Bild. Bd. 1. Berlin 1930, S. 974–975) und für die kurze Notiz von Paulus Weissenberger OSB (Das benediktinische Mönchtum im 19./20. Jahrhundert. [1800–1950]. Beuron 1952, S. 76), durch die der Verf. aber immerhin auf Kögel aufmerksam wurde.

- 4 Als Geburtstag wird auch, wenn auch wohl fälschlich, der 14. I. angegeben (so in der Schulkartei in Kempten), öfter noch der 12. I. (so sogar in Kürschners Deutschem Gelehrtenkalender von 1926, 1928/29, 1931, 1935; anders dann 1940/41). Das zuständige Standesamt in München durfte aus datenrechtlichen Gründen keine klärende Auskunft geben (8. II. 96).
- 5 Im Archiv der St.-Andriesabdij in Brügge findet sich (unter der Signatur V. C.-B/B13) eine Fülle von Dokumenten zu Kögels Leben zwischen 1898 und 1915: vor allem seine rege Korrespondenz mit Caloen, aber auch die der Wessobrunner Mitbrüder, des Freiherrn von Cramer-Klett und des Konsulenten James Kerry in London; außerdem Auskünfte des Pfarramts Wessobrunn.
- 6 Nach seinen eigenen, nicht überprüfbaren Angaben besuchte er auch die Schule in „Mehrerau, wo ich meine Studien wegen Geldmangel obwohl ich einen Nachlaß genoß nicht mehr fortsetzen konnte“. Tatsächlich sind auf seiner Kemptener Karteikarte nur die Schuljahre 1892–95 und 1897–98 eingetragen.
- 7 Vgl. Hadelin de Moreau, Hildebrand de Hemptinne. Mönch von Beuron, Abt von Maredsous, erster Primas des Benediktinerordens. 1849–1913. Beuron 1938, S. 106–110; Michael Emilio Scherer, Beuron und die Restauration der Abteien in Brasilien. In: Beuron 1863–1963. Festschrift zum hundertjährigen Bestehen der Erzabtei St. Martin. Beuron 1963, S. 281–307.
- 8 In S. Anselmo wird Kögel nur im Studienjahr 1903/04 und mit dem Bemerkten notiert, daß er von den Prüfungen dispensiert wurde (26. 3. 96); an der Universität von Löwen und an der dortigen Abdij Keizersberg hinterließ er nicht die geringste Spur (20. 3. bzw. 1. 4. 96).
- 9 Über sie soll er, wie die ältesten Wessobrunner noch wissen wollten, auch Vorträge gehalten haben; außerdem habe er ein kleines, eigens erbautes Elektrizitätswerk betrieben und 17 Sprachen beherrscht, einschließlich einiger afrikanischer Dialekte – was sicherlich nicht stimmt, aber vielleicht ein früherer Ausfluß seines großsprecherischen, hochstaplerischen Wesens war, das später so unangenehm hervortrat.
- 10 Vgl. P. R. Kögel OSB, Die Palimpsestphotographie (Photographie der radierten Schriften) in ihren wissenschaftlichen Grundlagen und praktischen Anwendungen (= Enzyklopädie der Photographie H. 95). Halle 1920.
- 11 Vgl. z. B. Laurentius Rupp OSB, Ein paläographisches Unternehmen der Erzabtei Beuron. In: Literarische Beilage der Kölnischen Volkszeitung (12. 9. 1912); Ernst Vykoukal OSB, Das Palimpsest-Institut

- der Erzabtei Beuron. In: St. Benediktstimmen 12/1912, S. 464–468; Emmanuel Munding OSB, Vom Palimpsest-Institut in Beuron. In: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige N. F. 2 (1912), S. 742–745; Alban Dold OSB, Ueber Palimpsestforschung und das Beuroner Palimpsest-Institut. In: Jahresbericht der Görres-Gesellschaft 1924/25. Köln 1926, S. 87–108; Virgil Fiala OSB, Ein Jahrhundert Beuroner Geschichte. In: Beuron 1863–1963 . . . S. 39–230; hier S. 170f.
- 12 Vgl. Bonifatius Fischer/Virgil Fiala OSB, Colligere fragmenta. Festschrift Alban Dold zum 70. Geburtstag am 7. 7. 1952 (=Texte und Arbeiten I. Abt., Beih. 2). Beuron 1952.
  - 13 Alban Dold OSB (Hrsg.), Prophetentexte in Vulgata-Übersetzung nach der ältesten Handschriften-Überlieferung der St. Galler Palimpseste No. 193 und No. 567 (=Texte und Arbeiten I. Abt., H. 1/2). Beuron 1917, S. XXXVII.
  - 14 Über Kögels Ordensjahre wird sich der Verf. an anderer Stelle noch ausführlicher äußern.
  - 15 Vgl. auch: Die Photographie antiker und mittelalterlicher Dokumente nebst den Grundzügen der Reproduktionsverfahren. Wissenschaftlich und praktisch dargestellt von P. R. Kögel OSB, Vorstand des Versuchslaboratoriums für Handschriften- und Palimpsestforschung in Wessobrunn O.-B. (= 44. Beih. zum Zentralblatt für Bibliothekswesen). Leipzig 1914.
  - 16 Reichshandbuch, a. a. O. S. 975 (und, im Anschluß daran, NDB S. 295).
  - 17 Im Archiv der heutigen Technischen Universität München ist davon jedenfalls nichts bekannt (13. 3. 96). Auch nach einer nochmaligen Anfrage konnte „trotz intensiver Nachforschungen kein Nachweis“ über irgendeine Beschäftigung Kögels an der Hochschule gefunden werden; und er war an ihr, ihrem Immatrikulationsamt zufolge, „auch zu keiner Zeit als Studierender eingeschrieben“ (29. 11. 96). Kögel hat – was erstaunlich und verdächtig ist – selber ganz davon geschwiegen, als er in Wien zur Promotion anstand.
  - 18 Über Kögels Leben ab 1920 und über das, was er selber über sein Vorleben verlauten ließ, gibt seine umfangreiche Personalakte im GLA Karlsruhe (235/2198) recht gute Auskunft. Im Universitätsarchiv liegt dagegen nichts mehr über ihn vor (7. 11. 96). – Von 1920 an war Kögel, nach seinen eigenen Angaben, auch ordentliches Mitglied der Deutschen Forschungsanstalt für Psychiatrie in München, Abteilung optische Methoden.
  - 19 Immerhin wurde er, angeblich durch Beschluß der Bayerischen Regierung vom 23. 5. 17, einem deutschen Abiturienten gleichgestellt. Über eben diesen Beschluß führt die Zeugnisanerkennungsstelle für den Freistaat Bayern zwar keine Akten mehr (28. 11. 96), aber er scheint der allgemeinen Übung entsprochen zu haben: vgl. Karl Remme, Das Studium der Ausländer und die Bewertung der ausländischen Zeugnisse. Berlin 1932, bes. S. 63.
  - 20 In den Vorlesungsverzeichnissen der TH Karlsruhe wird Kögel vom Sommersemester 1922 an ohne Unterbrechung aufgeführt.
  - 21 Das Archiv der heutigen Technischen Universität Wien verwahrt die Unterlagen von Kögels Promotion (14. 3. u. 5. 11. 96). Als Dissertation wurde sein Werk über „Die Palimpsestphotographie“ (Halle 1920) anerkannt; das Rigorosum fand am 28. 4. 22 statt (Rigorosen-Journal Nr. 290).
  - 22 Jedenfalls gab es von 1921 an einen immer wieder (zuletzt 1940) erneuerten Vertrag zwischen Kögel und der Firma Kalle in Wiesbaden, in dem er ihr seine Erfindungen zur alleinigen Auswertung überließ; als Gegenleistung erhielt er regelmäßig einen beträchtlichen persönlichen und einen Laboratoriumszuschuß (Vertragsentwurf vom 7. 2. 40). Schon am 24. 9. 17 hatte er einen ähnlichen Vertrag mit den Farbenfabriken vorm. Friedrich Bayer & Co abgeschlossen. Soweit die Unterlagen im Archiv der heutigen Firma Kalle-Albert (17. 12. 96).
  - 23 Vgl. vor allem auch: Gustav Kögel, Der plastische Film. Die Gestaltung des ebenen Bildes für die plastische Wahrnehmung, insbesondere in bezug auf die kinematographische Lichtbildvorführung. Stuttgart 1934. – Das Buch umfaßt so verschiedene Gebiete wie Hirnphysiologie, Optik, Mechanik, Kinoarchitektur und Kunstgeschichte (und enthält als Anschauungsmaterial auch einige inzwischen interessant gewordene Fotos von Karlsruhe).
  - 24 Unterstreichung im Original.
  - 25 Die Karteikarten der NSDAP (Mitgliedsnummer 3216010), des NSLB, des REM (Reichserziehungsministerium) und des RFR (Reichsforschungsrat) befinden sich im Bundesarchiv Berlin (10. 1. 97). Die fünf Dokumente, die die amerikanische Militärbehörde aus Kögels Karlsruher Akte entnehmen ließ, weil sie seine politische Tätigkeit belegten, waren leider nicht mehr aufzufinden.
  - 26 Nach einer in Brügge vorliegenden Notiz beantragte er 1924 in Rom seine Laisierung und versuchte, als ihm diese versagt wurde, sich zivilgerichtlich von der Kirche zu trennen.
  - 27 Vgl. Adreßbuch für die Landeshauptstadt Karlsruhe 1923, IV. 84 (Grenzstr. 7; heute Lessingstr.).
  - 28 Reichshandbuch, a. a. O. S. 975.
  - 29 Ein schlimmes Ende . . . und ein noch schlimmeres für einen, der Priester, Mönch und Christ gewesen war (vgl. Matth. 27,5). – Zuvor hatte schon Hermann Ulich, der Professor für Physikalische Chemie und auch ein strammer Nazi war, den Freitod gewählt: er starb, zusammen mit seiner Frau, am 14. 4. 45 in Öhringen (Personalakte: GLA Karlsruhe 235/2606–2607); vgl. auch: Die Technische Hochschule Fridericana Karlsruhe. Festschrift zur 125-Jahrfeier. Karlsruhe 1950, S. 134.

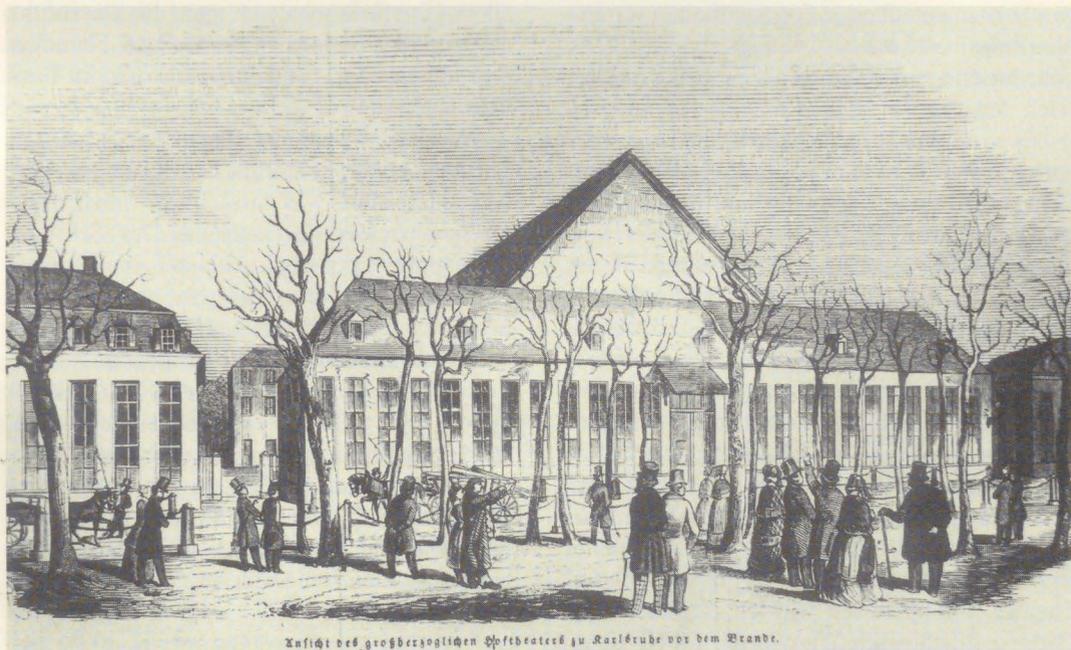
Anschrift des Autors:  
Dr. Johannes Werner  
Steinstraße 21  
76477 Elchesheim

## Der Brand des Karlsruher Hoftheaters am 28. Februar 1847

Vor 150 Jahren wurde die badische Haupt- und Residenzstadt Karlsruhe von einer Katastrophe heimgesucht, die weit und breit großes Entsetzen, aber auch tätige Anteilnahme hervorrief. In der Erinnerung sollte das Ereignis noch lange nachwirken.

Am 28. Februar 1847, einem Sonntag, brach bald nach 17 Uhr im Großherzoglichen Hoftheater ein verheerender Brand aus, der das von Weinbrenner erbaute Haus in kurzer Zeit völlig vernichtete. Das Unglück forderte zahlreiche Todesopfer. Die Kunde von der Brandkatastrophe erschütterte nicht nur die Stadt Karlsruhe und das badische Land, son-

dern verbreitete sich rasch in ganz Europa. Überall erschienen ausführliche Presseberichte und eine Unzahl von Broschüren, welche die Vorgänge beim Brand ausführlich schilderten, oft unter Zitierung von Augenzeugenberichten. Danach war der Brand an der Hofloge ausgebrochen als ein Hofdiener die schadhafte Gasbeleuchtung entzündete, und die durch einen Luftzug noch verstärkte Flamme die zu nahe angebrachte, leicht brennbare Draperie ergriff. Der dramatische Verlauf des Unglücks zeigte, daß viele Sicherheitsvorschriften unbeachtet geblieben waren, obwohl solche in der „Hof-Feuer-Polizei- und Feuer-Löschordnung“



*Ansicht des großherzoglichen Hoftheaters zu Karlsruhe vor dem Brande.*

*Das großherzoglich badische Hoftheater vor dem Brand.*



*Ausbruch des Brandes an der Hofloge.*

von 1840 in detaillierter Form enthalten waren. Allerdings hatte man dabei eher an einen Feuersausbruch auf der Bühne als im Zuschauerbereich gedacht.

Es erscheint unverständlich, daß von vier vorhandenen Türen auf der dritten Galerie, um Personal zu sparen, seit langem nur eine einzige geöffnet war. Die Flüchtenden stürzten vor dieser Tür übereinander und verstopften sie so vollständig, daß niemand mehr hindurchkommen konnte. Erst als der siebenundzwanzigjährige Kaufmann Moritz Reutlinger eine weitere Tür durch Einsatz aller Körperkräfte aufgebrochen hatte, konnte noch eine Anzahl von Gefährdeten durch diese nach unten gelangen.

Nachdem die Besucher des Parterres und der unteren Galerien sich relativ problemlos retten konnten, kam die verhängnisvolle Falschmeldung auf, es sei niemand mehr im Theater. Infolgedessen wurden die Türen im Parterre geschlossen. Wer von der dritten Galerie hinuntersprang, kam nicht mehr hinaus. Zu

allem Überfluß schaltete man die Gaszufuhr ab, so daß alle noch nicht von den Flammen ergriffenen Gänge und Treppen völlig im Dunkeln lagen.

Verzweifelt versuchten manche, sich durch Sprünge aus dem dritten Stock auf ein Vordach zu retten, was tatsächlich vielen ohne größere Verletzungen gelang. Das Schreien und Jammern der Eingeschlossenen endete als sie allmählich durch den beißenden Rauch betäubt wurden und vollends als das Gebäude lichterloh brennend in sich zusammenstürzte.

Alle Maßnahmen geschahen völlig unkoordiniert. Die vorhandenen Hilfsmittel waren absolut unzulänglich. So zeigte sich unter anderem, daß die Rettungsleitern alle zu kurz waren. Nicht viel besser stand es mit den drei verfügbaren Feuerspritzen, von denen überhaupt nur eine funktionierte.

Als die im Vorjahr neu gegründete, gut ausgerüstete und wohltrainierte Durlacher Freiwillige Feuerwehr eintraf, war nicht mehr



*Das Hoftheater während des Brandes.*

viel zu retten. Immerhin war es ihr möglich, angrenzende Gebäude vor dem Übergreifen der Flammen zu bewahren. Der vorbildliche Einsatz der Durlacher sprach sich rasch herum. Dies führte zur Gründung zahlreicher weiterer freiwilliger Feuerwehren, so auch der Karlsruher.

Die vielen Versäumnisse und das zum Teil verständliche Fehlverhalten der Verantwortlichen während der Brandkatastrophe wurde diesen bald darauf zum Vorwurf gemacht. Man glaubte, daß es kaum zu Todesopfern hätte kommen müssen, wenn nicht völlig kopflos gehandelt worden wäre.

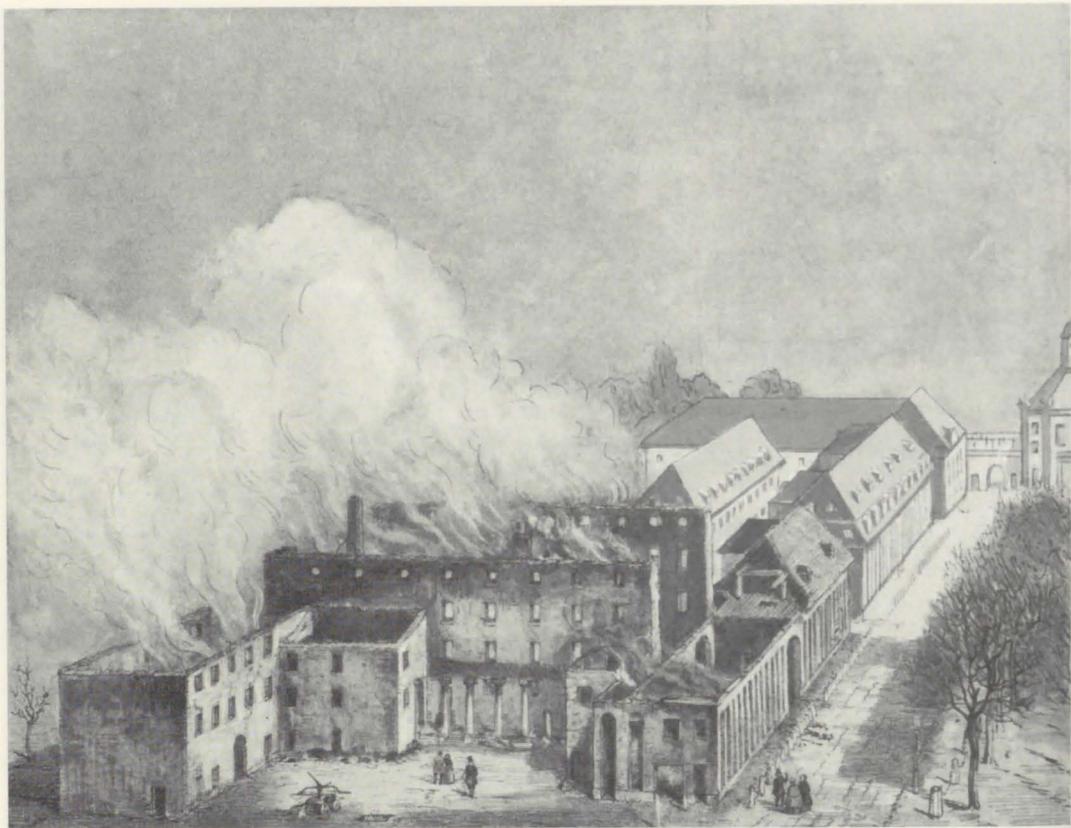
Zu den Opfern zählten vor allem Besucher der über der Hofloge gelegenen dritten Galerie. Dort hatte sich das Publikum schon frühzeitig eingefunden und drängte sich lange vor 5 Uhr um die besten Plätze. Das auf dem Spielplan stehende Stück „Der Artesische Brunnen“ von Gustav Raeder war eine ausgesprochen volkstümliche Zauberposse mit Musik, die sich be-

reits in der vorausgegangenen Fastnachtszeit als Kassenschlager erwiesen hatte. Daher waren die billigen Plätze der dritten Galerie vorwiegend von jungen Leuten besetzt.

Bei den städtischen Unterlagen befindet sich ein „Verzeichniß der bey dem Hof Theater Brand am 28. Februar 1847 Verunglückten“.

Hier sind 63 Namen aufgeführt mit Angabe des Geburtsortes, des Alters, der Konfession oder der familiären Herkunft. Das jüngste Todesopfer war der achtjährige Sohn Eduard des Oberleutnants Kobe. Die älteste Verunglückte war mit 44 Jahren die Dienstmagd Josepha Rothärmel aus Ottobeuren. Viele der Toten stammten aus Karlsruhe. Es befanden sich aber auch zahlreiche Dienstmädchen aus der näheren Umgebung und vor allem Handwerksge-sellen darunter, die in Karlsruhe in Arbeit standen, deren Heimortorte zum Teil aber weit entfernt lagen.

In diesem ersten handschriftlichen, aber auch in den nachfolgend gedruckten Verzeich-



*Die Ruine des Hoftheaters nach dem Brand, hinten rechts das Schloß.*

nissen ist der Name des zweiundzwanzigjährigen Färbergesellen Joseph Fromholzer aus Ruhmannsfelden im Bayerischen Wald nicht enthalten. Er steht aber zusammen mit 63 anderen auf dem Denkmal im alten Friedhof. Fromholzer starb erst am 9. April 1847 an seinen schweren Verletzungen im Spital. Andererseits ist in den Listen der durchreisende Lackierer Johann Zeiher aus Neckarelz aufgeführt. Sein Name fehlt aber auf dem Denkmal. Die Zahl der Todesopfer beim Theaterbrand ist also, entgegen allen gedruckten Überlieferungen, auf mindestens 65 zu korrigieren. Ob weitere Verletzte später starben, ist nicht festzustellen.

Die beim Brand Verunglückten wurden am Donnerstag, dem 4. März in zwei großen, nebeneinanderliegenden Gräbern beigesetzt. Die Gebeine der bis dahin geborgenen 63 Toten fanden in acht Särgen Platz. Man konnte sie nicht mehr einzeln identifizieren. So nahm die Begräbnisfeier einen in der damaligen Zeit

ungewohnten ökumenischen Charakter an.

Am Nachmittag des Beerdigungstages schlossen in der Karlsruher Innenstadt die Geschäfte. Der Leichenzug sammelte sich am Rathaus und bewegte sich durch ein riesiges Spalier trauernder Menschen zum Friedhof bei der heutigen Kapellenstraße. Nicht nur die Geistlichen des evangelischen, katholischen und israelitischen Bekenntnisses gingen gemeinsam hinter den Särgen. Den zahlreichen Verwandten folgten die Mitglieder der obersten Hofämter und die Spitzen aller Behörden sowie die Vereine und Innungen mit ihren Fahnen. Am darauffolgenden Sonntag fanden auf Befehl des Großherzogs in den Karlsruher Kirchen Trauergottesdienste statt. Die Predigten wurden später veröffentlicht, auch die in der Synagoge gehaltenen.

Der Erlös der anschließend in großer Zahl gedruckten Berichte diente der Unterstützung der Brandopfer. Auch sonst wurden Spenden gesammelt. Die vielen Berichte hatten aller-



Das von Großherzog Leopold gestiftete Denkmal für die Brandopfer im alten Friedhof.

# Karlsruher Tagblatt.

Nro. 62.

Donnerstag den 4. März 1847.

## Bekanntmachung.

Die Beerdigung der bei dem Brand in dem Groß- Hoftheater Verunglückten findet Donnerstag den 4. dieses, Nachmittags statt.

Der Leichenzug versammelt sich um 4 Uhr in dem großen Rathhaussaale.

Die Verwandten der Verunglückten, die an dem Zuge Theil nehmen wollen, versammeln sich in dem kleinen Rathhaussaale.

Um halb 5 Uhr geht der Zug vom Rathhaus ab, über den Marktplatz durch die Lange- und Walz- hornstraße in folgender Ordnung:

- a) die Geistlichen,
- b) die Verwandten der Verunglückten,
- c) die Staats- und Stadtbehörden und der Synagogenrath,
- d) die Mitglieder des Sängerbundes,
- e) die Innungen, und
- f) die übrigen Einwohner, die sich dem Zuge anschließen wollen.

Die Särge mit den Resten der Verunglückten sind vor der Friedhofkapelle aufgestellt, und werden von dort unter Begleitung des Zugs zu dem gemeinschaftlichen Grabe getragen.

Au dem Grabe finden die Trauerrede, die üblichen Gebete und Trauermusik statt.

Karlsruhe den 3. März 1847.

## Die Commission.

B u r g e r.

Nro. 4674. Wir fordern diejenigen hiesigen Einwohner, welche seit dem gestrigen Brandunglück von ihren Angehörigen oder von ihrem Gesinde vermissen, andurch auf, möglichst baldige Anzeige davon anher zu machen, sofern dies nicht schon geschehen ist.

Karlsruhe den 1. März 1847.

Großherzogliches Polizeiamt der Residenz.

K. B u r g e r.

## Dankfagung.

Fraulein Abelaide Bröge hat von dem Ertrag des von ihr zu edlem Zwecke veranstalteten Concerts der Suppenanstalt die Summe von 150 fl. zustellen lassen, wofür wir hiemit unsern innigen Dank aussprechen.

Der Frauenverein.

## Bekanntmachung.

Nro. 4728. Die Gesuche hiesiger Einwohner um Aufnahme in das Freibad zu Baden sind längstens innerhalb 8 Tagen bei unterzeichneter Stelle einzureichen.

Karlsruhe den 3. März 1847.

Großherzogliches Polizeiamt der Residenz.

K. B u r g e r.

## Dem Verein für Rettung sittlich verwahrloster Kinder.

hat Herr Partikularer Phil. Lang dahier in Berücksichtigung gegenwärtiger theuren Zeiten sein Schäfchen mit 5 fl. gegeben, wofür wir herzlich danken.

Karlsruhe den 28. Februar 1847.

Die Direction.

## Bekanntmachungen.

(1) [Verschollenheitserklärung.] Der Bäckerge- selle Johann Friedrich D h n w e l e r von hier wird in Bezug auf die diesseitige Aufforderung vom 25sten Juli 1845 für verschollen erklärt, und sein in circa

700 fl. bestehendes Vermögen seinen Verwandten, welche darum sich gemeldet haben, in fürsorglichen Besitz übergeben.

Karlsruhe den 27. Februar 1847.

Groß. Stadtamt.

S t ö b e r.

# Panzerschnitt

Das bei dem Hof-Gärtner Brand am 28. Februar 1847.  
Panzerschnitt

Ordnungszahl	Name	Geburtsort	Alter	Religion	Stand.
1	Wenzel, August	Sarlsbruck	17	evang	Zimmermann, Tischler & Eckbühl Petersberg Wetzlar
2	Wabel, Joh.	"	22	kath	Tischler & C. Constanza Wabel
3	Bombardier, Moriz	"	28	ev.	Affenscher, Tischler & C. Brand unverm. Thil. Bombardier
4	Wenzel, Ludwig	"	15	evang	Tischler & C. Pörsch & Adelt Wenzel
5	Pfelling, Carl	"	16	kath	Tischler & C. Pörsch & Adelt Pfelling
6	Brand, Ludwig	"	11	evang	Tischler & C. Pörsch & Adelt Brand
7	Knobloch, Friedr.	"	11	"	" " J. Knoben & Knobel
8	Wenzel, Salomon	"	28	"	bei Caspar & C. Pörsch
9	Paßow, August	"	13	"	Luther & C. Pörsch, Paßow
10	Grün, Margarethe verm. Salzfass	"	29	kath	Locomotiv, Spinnerei Grün & C.
11	Kobler, Friedr.	"	8	"	Tischler & C. Kobler
12	Paßow, Wilhelm	"	20	"	Lithograph Tischler & C. Paßow
13	Wabers, Adolph	"	14	"	Lithograph & C. Wabers & C.
14	Klein, Johann	"	17	kath	Lithograph & C. Klein
15	Grün, Ludwig	"	18	evang	Tischler & C. Grün
16	Knobloch, Josef	"	15	"	" " v. Pörsch & Adelt Knobloch
17	Stobber, Carl	"	11	"	" " v. Pörsch & Adelt Stobber
18	Wenzel, Friedrich	"	21	"	" " v. Pörsch & Adelt Wenzel
19	Wenzel, Adolph	"	13	"	" " v. Pörsch & Adelt Wenzel
20	Mintz, Caroline	"	20	kath	Luther & C. Mintz
21	Wenzel, Jakob	"	16	evang	Tischler & C. Wenzel
22	Keller, Carl	"	16	"	" " v. Pörsch & Adelt Keller

dings auch eine Art „Katastrophentourismus“ zu Folge.

Ein Blick in die damaligen Zeitungen zeigt, was nach dem Brandunglück in der Stadt vorging. Die Karlsruher Vereine sagten ihre „Kränzchen“ ab, mehrere Feuerversicherungen boten ihre Dienste an, Dankanzeigen für geglückte Rettung erschienen, darunter eine an Moritz Reutlinger gerichtete mit 36 Unterschriften. Die Geretteten wurden zu Versammlungen einberufen, um Augenzeugenberichte aufnehmen zu können. In mehreren Gedichten wurde des Brandunglücks gedacht.

Schon am 3. März luden „mehrere Bürger“ zu einer Besprechung wegen der „Errichtung eines freiwilligen Pompier-Corps in hiesiger Stadt“ ein und am 6. März wurden die Mitglieder des allgemeinen Turnvereins für den nachfolgenden Sonntag zu einer Spritzenprobe auf den Turnplatz gebeten. Hier wirkte das Vorbild der Durlacher freiwilligen Feuerwehr, die sich beim Brandeinsatz hervorragend bewährt hatte.

Einen Monat nach dem Unglück ergriff eine merkwürdige Unruhe die Stadt Karlsruhe. Es ging das Gerücht um, eine von der Polizei zu Anfang des Winters festgenommene Zigeunerin habe der Stadt drei Unglücke, jeweils für den 28. der folgenden Monate vorhergesagt, von denen das nächste das vorhergegangene an Schrecken übertreffen sollte. Tatsächlich brannte am 28. Januar ein Haus und am 28. Februar geschah die Theaterkatastrophe. Es ist verständlich, daß die Stadt vor dem 28. März von einer gewissen Hysterie erfaßt wurde. Man traf allerlei Vorsichtsmaßnahmen, verstärkte die Wachen und bildete Patrouillen aus mehreren hundert Bürgern. Der Tag ging aber ohne bemerkenswerte Ereignisse vorbei.

Zum anhaltenden Gedenken an das Theaterunglück ordnete Großherzog Leopold an, daß künftig keine Vorstellungen mehr am 28. Februar stattfinden dürften. Diese Anordnung ist längst nicht mehr bekannt. Aber heute noch erinnert das von dem selben Großherzog gestiftete Denkmal im alten Friedhof mit den Namen der Brandopfer an das in Karlsruhe nie ganz vergessene Unglück.

---

*Neben den Akten des Stadtarchivs Karlsruhe wurden folgende gedruckte Quellen benutzt:*

Erhard Giavina: Der Hoftheaterbrand in Karlsruhe am 28. Februar 1847, dessen Entstehung, Verlauf und Folgen. Karlsruhe 1847. 130 S.

Wiest: Skizzenhafte Schilderung der Schrecklichen Momente im Karlsruher Hoftheater bei dem Brandunglück am 28. Februar 1847 von Augenzeugen gesprochen und in Schnellschrift aufgefaßt. Karlsruhe 1847. 16 S.

Der Theater-Brand in Carlsruhe am 28. Februar 1847. Nach authentischen Quellen geschildert. o. O. o. J. 16 S. Das traurige Ereigniß des Theaterbrandes zu Karlsruhe am 28. Februar 1847. Karlsruhe 1847. 20 S.

Die Befürchtungen für den 28. März 1847 im Zusammenhange mit dem Brandunglücke im Hoftheater zu Karlsruhe am 28. Februar 1847 dargestellt. Karlsruhe 1847. 16 S.

Karlsruher Tagblatt vom 2.–8. März 1847.

Karlsruher Zeitung 4.–5. März 1847.

Alle Bilder Stadtarchiv Karlsruhe

Anschrift des Verfassers:  
Dr. Heinz Schmitt  
Rittnertstraße 71  
76227 Karlsruhe

# Karlsruhes ältestes Haus — heute eine Bauruine

Die Stadt war noch nicht geboren, als im Hardtwald das Holz geschlagen wurde, das 1733 beim Bau des Häuschens Lange Straße 51 (heute Kaiserstraße 47) verwendet wurde. Der uns unbekanntete Erbauer bekam es kostenlos, zusammen mit dem Bauplatz und dem für das Vorhaben erforderlichen Sand. Außerdem wurden ihm für zwanzig Jahre Abgabefreiheit, Befreiung von Leibeigenschaft und Frondienst und etliche weitere Privilegien zugestanden. Für Markgraf Karl Wilhelm war dies ein Anreiz, mit dem er aus ganz Europa Menschen, möglichst Handwerker, lockte, die in seiner neuen Residenz Karlsruhe sesshaft werden sollten. Die Zugezogenen wurden säuberlich eingeteilt in Bürger, d. h. solche, die genug Geld mitbrachten, um sich das Bürgerrecht zu kaufen, und Hintersassen, Menschen, die arm waren, wohl den Schutz der Stadt genossen, jedoch weniger Rechte hatten.

An der Waldhornstraße war die eigentliche Stadt zu Ende; die südöstliche Siedlung, die danach kam, hieß Klein-Karlsruhe, im Volksmund Dörfle, und wurde vorwiegend von Händlern, kleinen Handwerkern und Tagelöhnern, später auch von Fabrikarbeitern bewohnt. Das Häuschen Kaiserstraße 47 stand also außerhalb der Stadtgrenze im Dörfle, doch deutet der Standort an der Lange Straße darauf hin, daß ein geachteter Bürger es baute. Genau wie seine Nachbarn an der Straße mußte er sich an die markgräfliche Bauordnung halten, konnte also nicht bauen, wie er wollte. Die Häuser durften nur einstöckig sein mit einem Mansarddach, rückwärts waren in der Regel Werkstätten, Ställe und Wirtschaftsräume untergebracht. Da der Platz an der Straße begrenzt war, fielen die Fassaden relativ eng-

brüstig aus, doch dafür gab es einen langen, wenn auch schmalen Hof. Sogar die Farbe schrieb der Markgraf vor. Rot mußten die Häuschen gestrichen werden. Das hatte seine Durchlaucht in Holland gesehen, und es gefiel ihr über alle Maßen.

## 250 JAHRE EINE DYNASTIE VON SEILERN

1739, Karlsruhe war gerade mal 24 Jahre alt, Karl-Wilhelm vor einem Jahr gestorben und unter der später gebauten Pyramide beerdigt, verkaufte der Erbauer das Häuschen an den Seiler Johannes Schönherr aus Schriesheim und seine Frau Anna Margaretha, die er im Mai geheiratet hatte. Er dürfte wohl im selben Alter wie die Residenz gewesen sein, dieser Johannes Schönherr, und er wurde der Stammvater einer Dynastie von Seilern, die erst Ende der 80er Jahre unseres Jahrhunderts mit Gertrud Schönherr, der letzten aus der „Zunft“, erlosch.

Der Zuzug des Seilermeisters erfolgte — etwas ungünstig für ihn — zu Beginn einer Stagnationsperiode der jungen Stadt. Karl Wilhelm war tot, sein Sohn Friedrich bereits 1732 verstorben, sein Enkel Karl Friedrich noch ein Kind, das in Durlach beim Onkel erzogen wurde. Die Bürger wußten nicht, ob der künftige Markgraf nach Antritt seiner Herrschaft die Residenz beibehalten oder lieber in das ihm vertrautere Durlach zurückverlegen werde.

1765 gab es ganze 328 Häuser in der Neugründung, die Straßen waren unbefestigt und verwandelten sich bei Regen in Morast, die Beleuchtung fehlte. Man mußte schon ein gutes Quantum Pioniergeist mitbringen, um die

## Dienstnachricht.

Seine königliche Hoheit der Großherzog haben dem Seiler Wilhelm Schönherr dahier das Prädikat „Hofseiler“ gnädigst zu verleihen geruht.

Gründungsphase der jungen Residenz durchzustehen. Aber auch sonst waren die Aussichten, in der neuen Heimat „auf die Schnelle“ sein Glück zu machen, nicht allzu rosig. Kurt Ehrenberg berichtet in seiner „Baugeschichte von Karlsruhe“, daß die Handwerker und Arbeiter fast ausschließlich vom Hof abhängig waren, es fehlte ihnen an Land, um nebenher Gemüse anzubauen und Vieh für den Eigenbedarf halten zu können, Fabriken siedelten sich nur langsam an, zogen nur zögernd von Durlach nach Karlsruhe um. Für das Seilerhandwerk und damit die Schönherrs stellte sich das Problem nicht, denn Seilereierzeugnisse wurden überall gebraucht, in der Landwirtschaft genauso wie beim Bau, im Haushalt wie auf den Rheinkähnen, sogar der Henker war Kun-

de, wenn er einen Missetäter aufzuknüpfen hatte.

Als Johannes Schönherr sein Haus kaufte, hatte es bereits einen östlich angrenzenden Nachbarn, die 1737 erbaute Wirtschaft „Zum wilden Mann“. Die beiden „roten Genossen“ sahen fast wie Zwillinge aus. Jeder hatte an der linken Seite eine große Toreinfahrt, beide waren etwa gleich lang und gleich hoch. Um das handtuchförmige, relativ lange Grundstück besser zu nutzen, hatten beide Häuser auf der rechten Hofseite einen Anbau, in dem – ganz wichtig! – auch Plumpsklo und Waschküche untergebracht waren. Eine hölzerne Außentreppe führte an der Rückwand des Hauses zum Obergeschoß. Unser Seilerhäuschen dürfte seinen eingeschossigen Anbau mit teilweise ausgebautem Dach und vielen Kämmerchen wohl um 1800 bekommen haben, denn Johannes Schönherrs Sohn aus zweiter Ehe, Johann Jakob, der bereits „Hofseiler“ war, hatte es zu stattlichen zwölf Kindern aus zwei Ehen gebracht und brauchte sicher Platz. 1858 finden



Handwerkerstolz – Hofseilermeister Wilhelm Schönherr und Sohn Carl präsentieren ihre Produkte. Im Vordergrund zwei Gehilfen (um 1900).

Foto: privat

wir im Adreßbuch der Stadt Karlsruhe zwei Seiler: den Obermeister und Hofseiler Ernst Schönherr und Seiler Bernhard Stolz. Die Länge der Seile erforderte sogenannte Seilerbahnen, d. h. eine relativ lange, schmale, ebene Fläche, auf der mittels handbetriebener Maschinen die Seile aus Hanf gedreht wurden. Die Seilerbahn der Schönherrs befand sich an der östlichen Mauerseite des alten Friedhofs an der Kapellenstraße.

Wie ein in Familienbesitz befindliches „Quittungsbüchlein“ der Domänenverwaltung Karlsruhe ausweist, kostete die Seilerbahn „zwischen der Kirchhofmauer und dem Lohfeldgraben“ bis zum Jahr 1860 einen Gulden im Jahr, ab 1861 wurde gewaltig auf drei Gulden aufgeschlagen. Liselotte Schönherr, jüngere Schwester von Gertrud, die schon früh das Elternhaus verließ, erinnert sich an die Hechelbank im oberen Seitentrakt, mit der der Hanf für die Seile „gekämmt“ wurde und an das ebenfalls über der Werkstatt eingerichtete Lager für Roßhaar, das für Tapezierer und Polste-

rer zu Füllungen für Matratzen und Sessel versponnen wurde. Als Kind half sie beim Drehen kürzerer Seile mit, die dann von der Toreinfahrt durch den langen Hof bis zur rückwärtigen Mauer reichten.

## VIELE PROJEKTE BLIEBEN AUF DER STRECKE

Ab 1750, als Markgraf Karl Friedrich das Erbe seines Großvaters antrat, ging es mächtig aufwärts mit der Residenz. Der junge Regent wollte eine die Zeit überdauernde, in Stein gebaute Stadt, die, genauso wie das Schloß, die Residenz repräsentieren sollte. Wie seinerzeit sein Großvater, lockte auch er mit allerlei Vergünstigungen, doch offenbar waren weder die Schönherrs noch die Wirtsleute nebenan zu bewegen, ihre Fachwerkhäuschen abzureißen und neue, höhere in Stein zu erbauen. So retteten sich die beiden Veteranen, wenn auch mit kräftigen Bombenschäden, nahezu unverändert bis in unsere Zeit. Auch als in der



*Gertrud Schönherr, die letzte der Seiler-Generationen, in ihrem Laden (Ende 70er Jahre).*

Foto: privat

Innenstadt und vor allem längs der Kaiserstraße vorwiegend um die Jahrhundertwende die bescheidenen „Holländerhäuschen“ aus den Anfängen der Residenz fast ganz aus dem Stadtbild verschwanden und immer höheren, prunkvolleren Gebäuden wichen, behaupteten sich der „Wilde Mann“ und die Seilerei, dazu noch drei Altersgenossen in der Waldstraße, stoisch gegen die sie bedrängenden Emporkömmlinge. Zwar waren die Jahrhunderte nicht spurlos an ihnen vorübergegangen, doch immer noch standen sie ungebeugt; ihr Lebensnerv wurde erst bedroht, als die Stadt anfangs der 70er Jahre den Kahlschlag des „Dörfle“ beschloß, als dessen letzte Repräsentanten die beiden an der Kaiserstraße geniale Planungen blockierten. Während Gertrud Schönherr, Eigentümerin des Seilerhäuschens, sich mit Kraft und Beharrlichkeit gegen den Verkauf an die Stadt wehrte und ihr Geschäft weiterbetrieb, ging der „Wilde Mann“ in deren Eigentum über und verkam. Die Inhaberin des kleinen Seilereilädchens, deren Spezialität im Spleißen von Seilen bestand (d. h. Verbinden von Seilenden), was ihr einen gleichbleibenden Kundenstamm sicherte, hielt ihr Häuschen nach wie vor top in Schuß, doch investieren mochte sie in das seitens der Stadt zum Abbruch bestimmte Gebäude nicht mehr. Im Einzelnen sah die Neuplanung anstelle ihres Hauses den Eingang zu einer Tiefgarage vor, die die Neue Heimat für ihre Wohnblocks, die hier erstehen sollten, bauen wollte. Das Projekt ging ebenso sang- und klanglos unter wie die Neue Heimat. Immer noch sah die Stadt jedoch in den beiden „Restbeständen“ aus den Kindertagen der Stadt, inzwischen den letzten in der Kaiserstraße, ein „Kuriosum“, das beseitigt werden mußte. Die zwei Wichtel wirkten wie Zahnlücken im fünfgeschossigen Straßenbild.

Rettung nahte praktisch in letzter Minute in Gestalt der FDP-Gemeinderatsfraktion unter Rolf Funck, die in einem Antrag an Oberbürgermeister Gerhard Seiler energisch den Erhalt der beiden Baudenkmale und ihre Unterschutzstellung verlangte. Doch es war bei weitem nicht so, daß bei den Stadtplanern und beim Oberbürgermeister daraufhin schlagartig ein Umdenken erfolgt wäre. Außerdem hatte das Landesdenkmalamt, eingedenk der Don-Quichotte-Rolle, die ihm auf den Leib geschrie-

ben scheint, den Verschönerungsgedanken der Neuen Heimat und der Stadt keinen Widerstand entgegengesetzt und dem Abbruch zugestimmt. Hätte die Stadt auf der Zustimmung beharrt – es hätte zappenduster ausgesehen. So aber gelang es der FDP, mit viel Engagement und Überzeugungskraft Teile des Gemeinderates für den Erhalt zu gewinnen; auch der Hauptausschuß sprach sich gegen den Abriß aus. Das Landesdenkmalamt revidierte daraufhin seine Zustimmung und stellte die Baudenkmale unter Schutz.

Der Verwaltung, voran das Vermessungs- und Liegenschaftsamt, entlockte der Beschluß nicht gerade Freudentränen. Schließlich hatte man im Vertrauen auf den Abriß das alte Wirtshaus „Zum Wilden Mann“, in dem zuletzt die Studentenkneipe „Bacchus“ residierte, total herunterkommen lassen. Teile des rückwärtigen Trakts waren eingestürzt, Regen drang durch das undichte Dach und ließ die alten Balken faulen. Jetzt war man gezwungen, das fast schon zur Bauruine gewordene Haus vor weiterem Verfall zu schützen – was nicht ganz billig war – und sich nach einem Käufer umzusehen, der es sanierte. Man fand ihn schließlich in einem Bauträger, bei dem zwar logischerweise die Wirtschaftlichkeit im Vordergrund stand, der sich aber mit einem guten Architekten immerhin bemühte, das Gesicht des Veteranen nicht allzu sehr zu verändern.

## NOCH IST DIE ZUKUNFT UNGEWISS

Auch für das Seilerhäuschen ließ sich die Unterschutzstellung zunächst vielversprechend an, doch leider erlosch der Hoffnungsschimmer rasch. Das lange Siechtum des Gebäudes, das Gertrud Schönherr, solange es ihre Kräfte erlaubten, erfolgreich verhindert hatte, ging unaufhaltsam weiter, ja, man hatte das Gefühl, der „Grufti“ ziehe förmlich das Unheil an. Der neue Eigentümer, an den Gertrud Schönherr 1986 das geschichtsträchtige Anwesen verkauft hatte, wollte es denkmalgerecht sanieren und zu Studentenwohnungen umnutzen; ins Seilereilädchen sollte ein Bistro kommen. Statt dessen machte er Pleite, und das Haus, das er zwischenzeitlich als Copy-Shop genutzt hatte, wurde 1993 zwangsversteigert.



*Seilerei Schönherr, Kaiserstraße 47, im Jahre 1946.*

Foto: Landesdenkmalamt



*Seilerei Schönherr heute.*

Foto:

In den immerhin sieben Jahren, in denen er es in Besitz hatte, hatte der Eigentümer nichts für die alte Bausubstanz getan. Die Kuppenheimer Baufirma, die das Gebäude ersteigerte, um es nach eigener Aussage gewinnbringend zu vermarkten, ging noch im selben Jahr ebenfalls in Konkurs – wieder stand die Zwangsversteigerung an, wieder war die Sparkasse, eine Tochter der Stadt, Hauptgläubigerin. Doch das alte Haus erhielt noch einmal eine Chance in Gestalt der Volkswohnung – ebenfalls eine Tochter der Stadt –, die das inzwischen heruntergekommene Anwesen ersteigern wollte, um es zusammen mit dem Studentenwerk wiederum zu Studentenwohnungen umzunutzen. Es sollte nicht sein – eine Geschäftsfrau überbot und bekam den Zuschlag. 1994 stellte dann die Eigentümerin zusammen mit ihrem Ehemann und dem mit der Sanierung beauftragten Architekten die Neuplanung vor, und wieder klangen die Worte gut. Man sei angetreten, die wertvolle alte Bausubstanz soweit nur irgendmöglich zu erhalten, betonten sie. Zwar war auch diesmal nicht daran gedacht, das Gebäude selbst zu bewohnen, stand auch diesmal die wirtschaftliche Nutzung im Vordergrund, doch inzwischen durften Karlsruher, denen das Haus am Herzen lag, schon froh sein, daß überhaupt etwas geschehen sollte. Das Landesdenkmalamt hatte, vor allem was den rückwärtigen Seitentrakt betraf, seine Auflagen deutlich reduziert, auch zugestimmt, daß der idyllische Hof an seiner Rückseite einen Neubau, der Seitentrakt mittels stählerner Stelzen einen Überbau erhalten sollte, genau so hoch wie das fünfstöckige Nachbarhaus. Doch schon nach kurzer Zeit stagnierten die Arbeiten. Das alte Gebäude, inzwischen das älteste der ehemaligen Residenz, verkam zur Bauruine. Im Mansarddach gaben offene Fenster das Hausinnere der Witterung preis, es mehrten sich die Differenzen zwischen Eigentümerin, Architekt und Denkmalschutzbehörden. Schätzte der

Landesoberkonservator – selbst Architekt –, daß etwa zwanzig Prozent der Hölzer ersetzt werden müßten, so kam die Eigentümerin auf achtzig Prozent. Ein von einem Institut an der Uni erstelltes Gutachten ergab zwar Pilzbefall, doch sei der ungefährlich, solange man das Holz trocken halte. Trocken halten ging nicht, machte die Eigentümerseite geltend, denn von Studenten könne man nicht voraussetzen, daß sie im Bad kein Wasser verspritzen. Die Türen, original aus der Zeit, konnten nicht wiederverwendet werden, weil ein Hauseigentümer, der sein Haus wirtschaftlich nutzen will, vom Mieter oder Käufer nicht verlangen kann, daß der den Kopf einzieht, weil die Türen für kleinere Menschen gemacht waren. Ein Kartierungsgutachten, in dem Stück für Stück festgehalten ist, welche Hölzer wo auszutauschen sind und wo und in welchem Maße Bausubstanz marode ist, wurde zwar vom Landesdenkmalamt immer wieder angemahnt, aber erst vor kurzem in Auftrag gegeben. Vorsorglich stellte die Eigentümerin gleichzeitig Abbruchantrag. Inzwischen liegt das Gutachten vor, und es soll, so raunt man, gar nicht so übel ausgefallen sein. Das Gutachten dient als Grundlage für eine detaillierte Kostenberechnung, anhand der die Denkmalbehörde entscheiden wird, ob dem Abbruchantrag stattgegeben werden muß oder ob von der Eigentümerin der Erhalt gefordert werden kann. Ein vor kurzem gegründeter Verein „Rettet das Haus“ will jetzt versuchen, es in Zusammenarbeit mit der Eigentümerin zu sanieren. Angestrebtes Ziel wäre, es künftig als Relikt und kleines Museum des abgerissenen Dörfle am Leben zu lassen.

Anschrift der Verfasserin:  
Traudl Schucker  
Jägerstr. 40  
76227 Karlsruhe

# FESTZUG

## Der Karlsruher Historische Festzug von 1881

1995 konnte im Vorfeld der Kunstauktion in Baden-Baden der dreiteilige Gemäldezyklus von Johann Baptist Tuttiné (1838–1889) und Heinrich Issel (1854–1934) erworben werden, der im Mittelpunkt der diesjährigen volkskundlichen Sonderausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe steht.

Der Gemäldezyklus nimmt Bezug auf den Karlsruher Historischen Festzug vom 22. 9. 1881. Er war die erste Massenveranstaltung dieser Art in der badischen Residenz und eingebunden in ein einwöchiges Fest aus Anlaß der Hochzeit der badischen Prinzessin Victoria mit dem schwedischen Kronprinzen Gustav Adolf sowie der Silberhochzeit des großherzoglichen Paares Friedrich I. und Luise. Der Festzug wurde von der Stadt Karlsruhe als „Geschenk“ an das Großherzogliche Haus veranstaltet. Er bildete den Höhepunkt der Festwoche und zog wohl über 100 000 Besucher an. Viele tausend Teilnehmer gestalteten ihn, wobei besonders die Abteilung der badischen Landestrachten auf ein großes Echo in der Öffentlichkeit stieß. So konzentrierten sich die Maler Tuttiné und Issel im Auftrag des Großherzogs auf die Dokumentation dieses Trachtenaufzuges in einem dreiteilig angelegten Gemäldezyklus.

In der Ausstellung beleuchten außerdem vielfältige historische Dokumente die Geschichte des Karlsruher Historischen Festzuges, die Aktivitäten der Stadt und des Hofes sowie die Werke der Maler Tuttiné und Issel im Kontext der damaligen Trachtenmalerei und werfen damit Schlaglichter auf die Geschichte badischer Trachten und ihre Tradierung.

Die Ausstellung ist geöffnet  
vom 8. März bis 22. Juni 1997  
täglich außer Montag 10 bis 17 Uhr  
Mittwoch 10 bis 20 Uhr

Zur Ausstellung erscheint ein 104seitiger Katalog beim Verlag Jan Thorbecke, Sigmaringen, dessen Drucklegung durch das Engagement des Vereins der Freunde des Badischen Landesmuseums ermöglicht wurde.



# Hans-Wurst oder der unsichtbare Condirecteur

Zum markgräfllich badischen Hofkomödianten  
Franz Albert Defraîne (1733)

Er sollte stattlich besoldet werden, jener Komödiant Franz Albert de Fraîne, der mit Ehefrau und Kindern im Februar 1733 am Karlsruher Hof des Markgrafen Karl Wilhelm (1679–1738) eine Bestallung erhielt. Immerhin machte er sich laut Vertrag ja anheischig, dem Repertoire, wovon zehn bis zwölf Materien stets zur Auswahl abrufbar gehalten werden mußten, eigene Übersetzungen beizusteuern und die Darbietungen allein mit dem familiären Personal zu bestreiten, bei unentgeltlichem Einsatz der Kinder. Einem Sohn ließ der Markgraf Geigenunterricht erteilen. Man denke sich also zwei erwachsene Rollenträger, sonst lauter junges Volk, dazu einen fidelnden Buben: Welche Art von Schauspielen war unter solchen Bedingungen denn überhaupt präsentabel? Was begründete den Marktwert der Produzenten, worin lag der Reiz für ein ambitioniertes Publikum? Ute Daniel, die in ihrer eindrucksvollen Studie zur Geschichte der deutschen Hoftheater erstmals nach dem Aktenstück im Generallandesarchiv über das Engagement der kuriosen Truppe berichtet hat, wertete die relativ hohe Besoldung, die Auflage zur Verdeutschung von Spieltexten und den – fälschlich *de Fraîne* gelesenen – Familiennamen als Indizien dafür, daß der Markgraf *eine französische Komödiantenfamilie eingestellt hatte*.<sup>1</sup>

Keineswegs. *Franz Albert Defraîne*, so hat uns schon 1775 die „Chronologie des deutschen Theaters“ informiert, war der *Sohn eines Bayrischen Officiers*.<sup>2</sup> In der Tat dokumentieren die Münchner Kirchenbücher einen Leut-

nant Claudius Antonius Defraîne (Defrent), wenn auch erst 1697, bei der Geburt eines schätzungsweise vier Jahre jüngeren Kindes.<sup>3</sup> 1710 wurde *Franc. Albertus Defraîne Monacensis Boius* auf das der Salzburger Benediktiner-Universität beigeordnete Gymnasium geschickt, wo er in die Syntax, also die dritte Klassenstufe, eintrat.<sup>4</sup> Ob er das Schulziel – die Mitwirkung bei den Klassenspielen im traditionsreichen Akademietheater inbegriffen – tatsächlich erreichte, bleibt vorerst noch offen. Weit können die Studien allerdings nicht gediehen sein, denn bereits 1713 war Defraîne Vater mindestens eines Kindes, hatte eine rasch sich mehrende Familie zu unterhalten und gewiß schon einige Erfahrungen beim Theater gesammelt, ehe er sich 1716 den Brünner Behörden als Chef eines mit Marionetten und *lebenden Personen* ausgerüsteten Bühnenunternehmens vorstellte.<sup>5</sup> Am 2. Oktober 1718 verstarb in Wien sein fünfjähriger Sohn Christian Johann, gefolgt Mitte Dezember von einem 15 Wochen alten Brüderchen. Nach den Totenprotokollen wohnte Defraîne, Komödiant, in der Himmelpfortgasse, nahe beim Kärlntnertortheater; mit hoher Wahrscheinlichkeit wird er dort im Ensemble des berühmten Hanswurst-Darstellers Joseph Anton Stranitzky engagiert gewesen sein.<sup>6</sup>

Im Spätherbst 1724 taucht er als Prinzipal „Hoch-Deutscher Comoedianten“, den für den oberdeutschen Sprachraum typischen *Hanswurst* kräftig herausstreichend, in Prag auf<sup>7</sup> und ist keck genug, an der Spitze dieser „Pragischen

Comoedianten Compagnie“ gleich 1725 eine Tournee bis nach Köln – über Stationen in Augsburg und auf der Frankfurter Herbstmesse – zu wagen.<sup>8</sup> 1726 wieder nach Prag und ins Manhartsche Komödienhaus zurückgekehrt, vermag Defraime oder De Fraime, wie er sich abwechselnd schreibt, der im Privattheater des Grafen Sporck neu etablierten italienischen Oper<sup>9</sup> offenbar so erfolgreich Paroli zu bieten, daß er Jahr für Jahr, trotz der subventionierten Konkurrenz, ein rentierliches Auskommen findet.<sup>10</sup>

Die Prager Winterspielzeit endete beim Eintritt der Fasten. Danach ließen sich die „Pragischen Comoedianten“ mit Vorliebe an den Weißenfeller Hof<sup>11</sup> und über den Sommer in die böhmischen Modebäder engagieren. Kucus, der Gesundbrunnen des theaternärrischen Grafen Sporck an der Oberen Elbe, eine Domäne des schlesischen Adels und der Breslauer Kaufmannschaft, bot traditionsgemäß gute Einnahmen<sup>12</sup>, aber möglicherweise gehörte auch das weltmännisch aufstrebende Karlsbad, wo seit 1726 ein *Comedi-Haus* existierte<sup>13</sup>, zu Defraimes sommerlichen Pfründen. Im Herbst bezog er regelmäßig das Prager Standquartier, zuletzt für die Saison 1731/32.

Aus diesen Jahren ist ein stattliches Konvolut von Theaterzetteln überliefert, das Hans-Wursts gloriose Karriere vom Vasallen hoher Herrschaften zur burlesken Hauptfigur bezeugt. Wenn Dr. Johannes Faust zur Hölle fuhr, Kaiser Nero sich umbrachte oder der Heilige Wenzeslaus den *Glorreichen Marter-Tod* erlitt, war Hans-Wurst eben bloß der aus Einfalt komische Überlebenskünstler. Als Steigbügel zur Protagonistenrolle dienten unserem Spaßmacher Molières Komödien, etwa „*Le medecin malgré lui*“ alias *der zum Doctor gezwungene und geprügelte Hanß-Wurst* oder „*Les precieuses ridicules*“ unter dem anzüglichen Titel *Die lächerlich kostbaren Töchter des Pantalons oder aber Hans Wurst Baron Hosenknopf*. Aber erst die von der *Comédie italienne* beeinflussten Burlesken, recht nach der jetzigen *Maxime* eingerichtet, gaben endlich die Zügel frei für die totale Hanswurstiade, in der *kein Actus ist, wo nicht Scapin und Hans-Wurst besondere so listig als lustige Schelmereien* vorbrachten.<sup>14</sup>

Welcher Teufel mag Defraime geritten haben, bei diesem Produktionsprofil die gewohn-

ten Pfade ausgerechnet mit dem Ziel Leipzig zu verlassen? Vom Weißenfeller Herzog angelegentlich empfohlen, quartierte sich seine „Compagnie hochteutscher Comoedianten“ 1732 zur Ostermesse in einer Bude draußen vor dem Peterstor ein. Ihre *theils in historisch theils moral – und dann auch intrigant und mit honneter Lustbarkeit untermengten Comoedien* erwiesen sich jedoch in der Hochburg des regelmäßigen Theaters als komplettes Fiasko, so daß der Leipziger Rat auf die Bezahlung der Standgelder aus *Commiseration* verzichtete.<sup>15</sup> Zu dieser Schlappe müssen neben der hanswurstischen Ästhetik noch andere Gravamina beigetragen haben. 1733 beschwerte sich nämlich Friedrike Caroline Neuber, die rabiate Platzhalterin des guten Geschmacks, beim Rat über Leute, *die sich vor Comoedianten ausgeben, Leute, welche vielen Unfug verüben, spielen, sauffen, schlagen, bald aus einander laufen, bald mit Prahlen sich wieder zusammen finden, Schulden machen, heimlich davon gehen, weder Abgaben noch Almosen richtig abtragen, und durch ihren unordentlichen bösen Lebens-Wandel, sowohl die von großen Herren aus Gnaden erhaltenen Prädicate verunehren, als auch andere Ehrliebende Comoedianten beschimpfen wie zum Exempel die Pragerischen, ingleichen auch die Baden Durlachischen Hof-Comödianten in letztverwichenen Jahren in Leipzig gethan*.<sup>16</sup>

Man muß nicht alles für bare Münze nehmen, was die streitbare Dame, einmal in Rage gebracht, von sich gab. Aber als ausgemachte Musterknaben werden sie sich kaum benommen haben: der Marionettenspieler Titus Maas, Markgraf Karl Wilhelms ehemaliger bestallter Hofkomödiant,<sup>17</sup> der binnen kurzem immerhin vom preußischen König privilegiert werden sollte,<sup>18</sup> und sein Karlsruher Nachfolger in spe. Wie dieser überhaupt zu seinem Kontrakt kam, bleibt ein Rätsel, denn gegen Ende des Jahres 1732 hatte er sich – möglicherweise über Bunzlau<sup>19</sup> – bis Breslau durchgeschlagen, immer noch in der Position eines regulären Schauspielprinzipals.<sup>20</sup>

[Bestellungsvertrag vom 23. März 1733<sup>21</sup> und Forschungsrevision]

[Zum Marionettenspiel:

Am 13. Februar 1730 hatten sie in Prag nach der Hauptkomödie ein großfiguriges Ma-

rionettenspiel, wobei also die Personagen vielmal größer als bei verwichenen Policionellspiel sein, produziert, und ist. N. B. der rechte Hans Wurst dabei der unsichtbare *Condirecteur*.<sup>22</sup> Zum Begriff Policionellspiel ggf. die Erläuterung der Liselotte von der Pfalz.

Abschließend das Problem mit dem Harlekin Mr. Deffrüm und der Comédie-italienne-Truppe *Wienerischer Acteurs* beim Starken Mann Johann Carl von Eckenberg 1733/34 in Berlin: ein Harlequin, und ein überaus geschickter Mensch, hat des Königs Gnade, und diesen Sommer den Königlichen Hoff zu Wusterhausen allein divertiren mußen, und weil des starcken Mannes Conduite dem König nicht mehr gefiele, so verlautete schon, daß dieser Deffrüm von S. K. M. in Bestallung genommen, und selbigen vorgezogen werden solle. (= Reisetagebuch des Johann Georg Bethmann, 6. 11. 1733)<sup>23</sup>

Defraime ist auch der Harlekin, der mit Pantalon, Hanswurst und Marionetten am 7. 1. 1734 beim Gastwirt Nicolai vor Friedrich Wilhelm spielte (ebd., S. 218)

Juni 1734 Defraime mit *italienischen Comödianten* Spielkonzession in Prag!!]

#### Anmerkungen

- 1 Ute Daniel, Hoftheater. Zur Geschichte des Theaters und der Höfe im 18. und 19. Jahrhundert. Stuttgart 1995, S. 81.
- 2 Christian Heinrich Schmid, Chronologie des deutschen Theaters. Neu hrsg. von Paul Legband. Berlin 1902 (= Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte. Bd. 1), S. 99.
- 3 Joseph Thomas Defrent wurde am 20. Dezember 1697 in München geboren und in der Pfarrei Unserer Lieben Frau getauft (freundl. Auskunft des Archivs des Erzbistums München und Freising, München).
- 4 Die Matrikel der Universität Salzburg 1639–1810. Bd. I. Hrsg.: Virgil Redlich. Salzburg 1933 (= Salzburger Abhandlungen und Texte aus Wissenschaft und Kunst. Bd. V), S. 300, Nr. 14.191, Eintrag vom 9. 12. 1710. – Mit der Ausgabe Monacensis ist demnach nicht der Geburts-, sondern der Herkunftsort gemeint.
- 5 Christian d'Elvert, Geschichte des Theaters in Mähren und Oester. Schlesien, Brünn 1852, S. 77.
- 6 Wiener Stadt- und Landesarchiv, Totenbeschauprotokolle 1718, fol. 84v, 128v. – Vgl. Gustav Gugitz, Die Totenprotokolle der Stadt Wien als Quelle zur

Wiener Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts. In: Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung 1953/54 [9] 1958, S. 121. – Der Säugling hieß Johann Peter Ignatius; möglicherweise hatte Johann Peter Hilverding, der noch jugendliche Sohn von Stranitzkys Kodirektor, den Taufpaten abgeben.

- 8 Jan Pömerl, Manhartský dům v Celetné ulici. In: Divadelní revue (Praha) 194, Nr. 2, S. 47, 74.
- 8 Johannes Bolte, Der „starke Mann“ J. C. Eckenberg. Ein Beitrag zur Geschichte des Berliner Schauspiels. In: Forschungen zur Brandenburgischen und Preußischen Geschichte 2 (1889), S. 218. – Hans Richard Purschke, Puppenspiel und verwandte Künste in der Freien Reichs-Stadt Frankfurt am Main. Frankfurt a. M. 1980, S. 53. – Martin Jacob, Kölner Theater im XVIII. Jahrhundert bis zum Ende der reichsstädtischen Zeit (1700–1794). Emsdetten 1938 (= Die Schaubühne. Bd. 21), S. 21.
- 9 Heinrich Benedikt, Franz Anton Graf von Sporck (1662–1738). Zur Kultur der Barockzeit in Böhmen. Wien 1923, S. 132 ff.
- 10 Jaroslav Bartoš, Loutkářská kronika. Praha 1963, S. 20 f. – Dějiny českého divadla. I. Ed. Československá akademie věd, kabinet pro studium českého divadla. Red. František Cerný, Adolf Scherl u. a. Praha 1968, Pömerl (wie Anm. 8), S. 47, 74 f.
- 11 Die „Pragischen Comoedianten“ werden in den Akten über die alljährlichen Weißenfeler Theateraktivitäten nur 1728 erwähnt; weitere Gastspiele sind mindestens für 1730 und 1732 aus anderen Quellen nachzuweisen: Adolf Schmiedeck, Die Neuberin in Weißenfels. In: Euphorion 4. F. 54 (1960), S. 192 f. – Pömerl (wie Anm. 8), S. 47. – Vgl. auch Anm. 16.
- 12 Benedikt (wie Anm. 10), S. 139 ff.
- 13 Dějiny českého divadla (wie Anm. 11), S. 370, Anm. 49 – Vgl. Benedikt (wie Anm. 10), S. 139.
- 14 A. Kraus, Lustiges auf Altprager Bühnen. In: Hundert Türme. Ein Buch vom alten Prag. Hrsg.: Paul Nettel. Prag 1929, S. 114 f., 120 ff. – vgl. Pömerl (wie Anm. 8), S. 74 f.
- 15 [Heinrich] Blümler], Geschichte des Theaters in Leipzig. Von dessen ersten Spuren bis auf die neueste Zeit. Leipzig 1818 (Reprint 1979), S. 42 f. – Gustav Wustmann, Zur Geschichte des Theaters in Leipzig. 1665–1800. In: Quellen zur Geschichte Leipzigs. Bd. 1. Leipzig 1889, S. 484; in den Meßrechnungen wird Christian *Teffere*, möglicherweise ein Bruder des Prinzipals, als Vertreter der Prager Truppe genannt.
- 16 Fried[ich] Joh[ann] von Reden-Esbeck, Caroline Neuber und ihre Zeitgenossen. Ein Beitrag zur deutschen Kultur- und Theatergeschichte. Leipzig 1881 (Reprint 198x), S. 122. – Stillschweigend korrigiert wurde die vom Autor verlesene Bezeichnung *Panzerischen* statt *Pragerischen*.
- 17 Er war 1726 unter Vertrag genommen worden, vgl. Daniel (wie Anm. 1), S. 80.
- 18 Als signifikante Zeiterscheinung verdient dieser Marionettenkünstler eine gesonderte Darstellung.

- 19 Springer, S. 296.
- 20 Maximilian Schlesinger, Geschichte des Breslauer Theaters. Berlin 1898, S. 23.
- 21 Generallandesarchiv Karlsruhe, 56/503.
- 22 Kraus (wie Anm. 15), S. 121f.
- 23 Bolte (wie Anm. 9), S. 224f.

Anschrift der Autorin:  
Bärbel Rudin M. A.  
Am Buhwald 3  
75249 Kieselbronn

## „Stationen der Befreiung 1944/45“

Lee Miller's Photodokumentation in Freiburg

Lee Miller (1907–1977) war im April 1945 an der Elbe, in Torgau, wo sich sowjetische und amerikanische Soldaten als Sieger die Hand reichten und die politische Gewaltherrschaft militärisch beendeten. Lee Miller war dabei, fast immer als eine der ersten und immer voller Risikobereitschaft, als Kriegskorrespondentin

für „Vogue“. Und was sie damals am Kriegsende in Europa photographiert hat, für die Nachwelt dokumentiert hat, ist derzeit in über 100 großformatigen Schwarzweißphotos in der Städtischen Galerie „Schwarzes Kloster“ in Freiburg zu sehen: „Lee Miller's War – Stationen der Befreiung 1944/45“.



Luftangriff der Aliierten Streitkräfte auf St. Malo, August 1944.

Lee Miller

## LEE MILLER'S WAR

---

Stationen der Befreiung  
Fotografien 1944/45



18. Januar -  
23. Februar 1997

---

Städtische Galerie Schwarzes Kloster  
Rathausgasse 48, Freiburg i. Br.  
Di - So 10 - 17 Uhr Mo geschlossen

In der Juni-Ausgabe 1945 titelte „Vogue“: „Fast nicht zu glauben: Lee Miller berichtet aus Deutschland!“ Ihre Bilder aus dem zerstörten Europa, aus dem besiegten Deutschland bewegten die Welt; vor allem aber ihre Bilder aus den befreiten Konzentrationslagern Dachau und Buchenwald gehörten zu den ersten, unfaßlichen Dokumenten der brutalen Massenvernichtung durch die Nationalsozialisten. Mit dem Beginn des Krieges hatte die Reporterin Lee Miller sich ganz auf dieses Geschehen konzentriert. Sie berichtete über den „Blitzkrieg“ 1940/41 und die deutschen Luftangriffe auf London, und sie war die offizielle Korrespondentin von „Vogue“ am Kriegsende, akkreditierte Kriegberichterstatlerin bei den US-Streitkräften, als in der Normandie die erfolgreiche Invasion der Anglo-Amerikaner und ihrer Verbündeten begann; sie dokumentierte den Bombenangriff der alliierten Streitkräfte auf die nordfranzösische Hafenstadt Saint-Malo, berichtete von der Lage im Militärlazarett bei La Cambe, Omaha Beach; sie bezeugte das Schicksal vieler Franzosen, die der „collaboration“ angeklagt waren; sie erlebte die Siegesfeiern der Pariser, begleitete das Vorrücken der alliierten Truppen über Luxemburg ins zerstörte Elsaß, ins verheerte und ruinierte „Krautland“ des Feindes, zeigte als eine der ersten die „unmenschlichen“ Bilder der gerade militärisch befreiten Konzentrationslager. Sie schrieb dazu ihre weltberühmten Reportagen, unerhörte Texte im Frauenmagazin „Vogue“. Neben Picasso in seinem Pariser Atelier, ihren Freunden aus der französischen Kulturwelt, neben den Einblicken in die Modosalons der befreiten Hauptstadt, wo sich die weiblichen Mitglieder der US-Streitkräfte gerne umsahen – wollte sie „der Welt zeigen, wie Deutsche sterben . . .“, z. B. der KZ-Aufseher, der im Kanal ertränkt wurde, der NS-Bürgermeister, der zusammen mit seiner Familie im Selbstmord seine Lösung suchte usw. Die Texte zeigen Abscheu, Wut, Zorn, einen bodenlosen Haß und Unversöhnlichkeit: „Deutschland ist ein schönes Land . . . Mütter nähen, fegen und backen, Bauern pflügen und eggen – alles

genau wie bei richtigen Menschen. Aber sie sind keine . . .!“ Denn sie mußten doch gewußt haben, sie müssen es gewollt haben, was da passiert war in Dachau und anderswo. Die kriegerischen Exzesse an den Fronten Europas sah Lee Miller vergleichsweise „wie eine Fata Morgana der Menschlichkeit“.

Hitlers Tod war schon bekannt, als die US-Truppen Anfang Mai 1945 in seiner Münchener Privatwohnung am Prinzregentenplatz Quartier bezogen. Und Lee Miller war wieder ganz vorne dabei, ließ sich – von ihrem Kollegen David E. Sherman – an Hitlers Schreibtisch photographieren, auch in Hitlers Badewanne ablichten. So ergibt sich insgesamt ein ungewöhnliches, schockierendes, merkwürdiges Mosaik des Krieges und seiner Realität am schlimmen Ende.

Lee Miller war in den 20er Jahren nach Paris gekommen, sie verlebte eine schöne Zeit als gesuchtes Photomodell, machte Reisen durch die ganze Welt; 1929 wurde die Amerikanerin durch Man Ray zur Photographin, aus ihrem Interesse für das Medium Photographie wurde eine Leidenschaft, wurde ihr Beruf, in dem sie Wagnis und Risiko in vollem Umfang einsetzte, vor allem in diesen Kriegsreportagen. – Kurze Zeit hielt sich Lee Miller nach 1945 auf in Osteuropa und in den USA, verheiratete sich 1947 in England, dort wurde ihr Sohn Anthony geboren. Über ihre Erlebnisse und Erfahrungen im Krieg hat sie nie mehr gesprochen, nie mehr geschrieben. Erst nach ihrem Tod, 1977, entdeckte der Sohn, was in Kisten und Koffern gesichert war: ungezählte Manuskripte und vor allem das gesamte photographische Lebenswerk der Mutter. Ihm und seinem Archiv ist nun diese Ausstellung zu verdanken, die vom Tübinger Institut für Kulturaustausch zusammengestellt wurde und die nun nach dem großen Publikumsinteresse in Freiburg auf Wanderung gehen soll.

Anschrift des Autors:  
Adolf Schmid  
Steinhalde 74  
79117 Freiburg

KLEINE SCHRIFTEN DES STADTARCHIVS MANNHEIM Nr. 4



Petra Weber

## CARLO SCHMID

Demokrat und Europäer



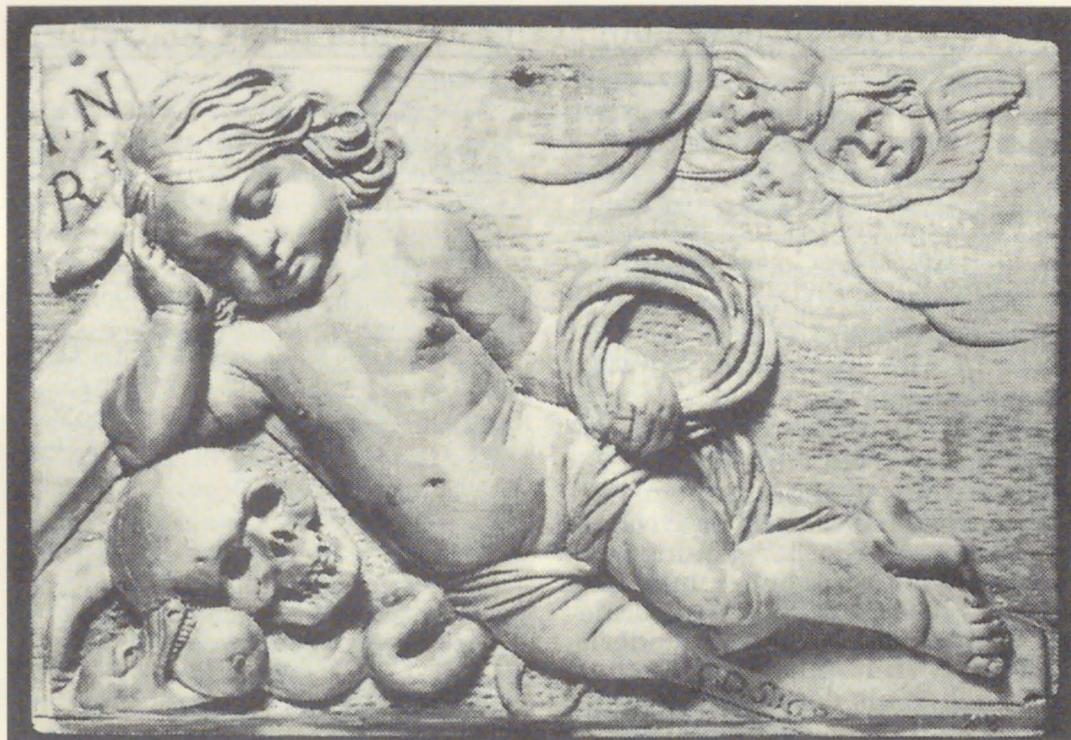
## Kunst im Dienst der Kirche

Schenck-Ausstellung im Freiburger Augustiner-Museum

Im Spätherbst 1996 wurde diese besondere Ausstellung gezeigt im Rosgarten-Museum in Konstanz, und dort war der Start auch richtig angebracht: Christoph Daniel Schenck ist 1633 in Konstanz geboren, hineingeboren in eine Bildhauerfamilie, dort ist er 1691 auch gestorben. Über seine Biographie ist zusätzlich nicht viel zu berichten, sein Werk freilich weist Schenck aus als großen Künstler des Hochbarock, als einen der herausragenden Bildhauer im Bodenseegebiet zwischen Jörg Zürn/Zirn-Überlingen (samt Familie), dem Bahnbrecher des deutschen Frühbarock und Joseph Anton

Feuchtmayr (1696–1770), dem berühmten Stukkateur und Kupferstecher.

Daß Chr. D. Schenck endlich in einer großen, geziemenden Ausstellung in seinem ganzen Rang und seiner Bedeutung gewürdigt wird, ist höchst verdienstvoll (die Ausstellung wird – nach Freiburg – auch im Württembergischen Landesmuseum gezeigt: 23. Februar bis 13. April 1997). Sein Werk ist nur aus der Zeit heraus zu erklären und zu verstehen – als meisterhafte Kunst im Dienst der katholischen Kirche der „Gegenreformation“, der bewußten „Mentalitätsbildung“ in den katholischen Terri-



Chr. D. Schenck: Das schlafende Jesuskind. Buchsbaum, 15 × 10 cm.

Bild: Katalog

torien, ausgerichtet an den Intentionen der „sacra congregatio de propaganda fide“, geschaffen in Rom 1622 als Zentrale für das katholische Missionswesen: Sehr deutlich und konsequent sollte – auch in der Kunst – katholisches Gedankengut herausgestellt und vor allem auch abgegrenzt werden, z. B. zum Thema Buße, Beichte, Reue, Ablass. Diese Kunst sollte – und konnte – Emotionen wecken. Schencks Auftraggeber waren fast ausschließlich kirchliche Vertreter, allen voran der Fürstbischof der großen Konstanzer Diözese und der Abt des Nordschweizer Klosters in Einsiedeln, das als Wallfahrtsort Jahr für Jahr Hunderttausende von Gläubigen erwarten durfte. Fast selbstverständlich, daß der Künstler einige Motive deshalb bevorzugte: Das Martyrium des Einsiedlers Meinrad von „Einsiedeln“ z. B. aber auch die „reue Sünderin“ Magdalena war ein favorisiertes Thema für Schenck: Ihre Büste, die der Künstler für das Schweizer Kloster schuf, wurde als Plakatmotiv für diese Ausstellung ausgewählt. An Maria Magdalena ließ sich ganz besonders nachdrücklich das Thema von Sünde und Sühne darstellen und so katholische Denkweise und Grundeinstellung vermitteln. Aber nicht weniger eindrucksvoll und einprägsam in seiner Bußfertigkeit ist der „reue Petrus“, dessen bekanntes Leugnen ja nach besonders gründlicher Umkehr verlangte – im Sakrament der Buße! Insgesamt wird so in der Tat ein faszinierendes Gesamtbild barocker Volksfrömmigkeit im Bistum Konstanz lebendig. Besonders eindrucksvoll: das schlafende Jesuskind, geschnitzt aus Buchsbaumholz, 15 × 10 Zentimeter groß – das Kind schmiegt sich ganz vertraulich ans Kreuz und stützt sich dabei auf den Schädel des sündigen Adam.

In dieser Ausstellung sind erstmals fast alle signierten Meisterwerke von Christoph Daniel

Schenck zu sehen, dabei 52 Kleinplastiken aus Buchsholz und aus Elfenbein, virtuos und brillant geschnitzt, bis ins letzte Detail durchgestaltet. Hier werden auf kleinstem Raum gewaltige Geschichten erzählt, in technischer Perfektion und in unübertrefflicher Lebendigkeit. Eine sehr reich bebilderte Monographie bzw. das Werkverzeichnis stellen alle Schenck-Werke vor, berichten – als Ergebnis der aus Anlaß dieser Ausstellung kräftig belebten Forschung – sehr vielfältig über das künstlerische und historische Umfeld des Konstanzer Künstlers. Die Biographie Schencks zeigt nach wie vor vor allem Lücken. Aber sein Werk hat die verdiente Bestätigung erfahren: Die Bodenseeregion hatte in Christoph Daniel Schenck (1633–1691) im Zeitalter des Barock ganz gewiß einen respektablen, vorrangigen künstlerischen Höhepunkt, er hat in seinem Werk lokale Traditionen mit der italienischen Kirchenkunst verbunden und in genialer Weise gestaltet.

P.S.: Für das Freiburger Museum bedauerlich: Der „Samson als Kanzelträger“ (aus der katholischen Kirche von Neukirch), der bisher als Schenck-Statue geführt bzw. vermutet wurde, ist nach den intensiven neuen Forschungsberichten nicht von diesem großen Bodenseemeister.

Der Katalog ist bei den ausstellenden Museen in broschiert Form für DM 48,-, im Buchhandel in gebundener Form für DM 78,- erhältlich.

Anschrift des Autors:  
Adolf Schmid  
Steinhalde 74  
79117 Freiburg

## Die Bibliothek des Landesvereins Badische Heimat

... Als im Sommer 1995 damit angefangen wurde, den Bestand an Literatur und Akten des Landesvereins Badische Heimat neu zu ordnen und zu verzeichnen, tauchte bei der Durchforstung des Kellers und der Büroräume eine beachtliche Anzahl von Zeitschriften und Büchern auf. Daraus ist nun eine interessante kleine Bibliothek entstanden.

Bevor jedoch mit der Inventarisierung dieses Bestands begonnen werden konnte, mußte zuerst Platz geschaffen werden. Dazu wurden die drei Kellerräume aus- und umgeräumt. Im neu benannten Raum 1 wurde die Bibliothek eingerichtet, daneben in Raum 2 das Archiv. Raum 3 dient jetzt als Lager für die vom Landesverein herausgegebene Zeitschrift *Badische Heimat* und ihre Vorgänger. Aus Platzgründen mußte ein großer Teil der Hefte ausgesondert werden, der allen Vereinsmitgliedern und sonstigen interessierten Personen zum Kauf angeboten wurde. Eine entsprechende Liste wurde bereits in der *Badischen Heimat*, Heft 1/1996 veröffentlicht. Die übrigen Hefte wurden chronologisch geordnet und im PC erfaßt, so daß ein schneller und problemloser Zugriff gewährleistet ist.

Nun konnte die Inventarisierung und Katalogisierung der übrigen Literatur in Angriff genommen werden. Der Landesverein hat seit langem aufgrund seiner Verbindung zu anderen Heimatvereinen im In- und Ausland an einem regen Austausch der gegenseitigen Publikationen teilgenommen. Diese Austauschexemplare stellen den überwiegenden Teil der Literatursammlung des Vereins dar. Dazu gesellte sich im Laufe der Jahre noch Literatur aus Schenkungen und Nachlässen. In früheren Jahren war der Schriftentausch mit anderen

Vereinen weit ausgedehnter als heute. So befindet sich in der Bibliothek Literatur aus verschiedenen Bundesländern, aber auch aus der Schweiz, Frankreich (Elsaß), Österreich, Schweden und sogar aus Rußland.

Schon in den Jahren zwischen 1922 und 1942, als der Dichter Hermann Eris Busse als Schriftleiter und zweiter Landesvorsitzender die Geschicke des Vereins leitete, hatte der Landesverein über hundert in- und ausländische Zeitschriften abonniert. Wie in der Chronik des Landesvereins<sup>1</sup> nachzulesen ist, mußte die Geschäftsstelle des Vereins während der Besatzung nach dem 2. Weltkrieg das Haus räumen und konnte erst Ende der fünfziger Jahre wieder vier Zimmer im Erdgeschoß beziehen. Das Schrifttum, das aus dieser schweren Zeit gerettet werden konnte, wurde auf dem Speicher untergebracht und in den achtziger Jahren schließlich in den geräumigen Keller umgelagert.

Heute umfaßt die Bibliothek ca. 5000 Bände. Der überwiegende Teil davon sind Zeitschriften, Jahrbücher und Reihen. Die Titel wurden mit Hilfe eines EDV-Programms katalogisiert und können unter verschiedenen Aspekten abgerufen werden. Dem Benutzer steht außerdem ein alphabetisch geordneter Zettelkatalog zur Verfügung. Während die Zeitschriften und einige Reihen grob alphabetisch aufgestellt wurden, sind die Monographien systematisch geordnet. Es finden sich hier Bücher zu den Gebieten der Landesgeschichte und der Landeskunde, insbesondere zum Natur- und Umweltschutz. Literatur zur Volkskunde ist ebenso vorhanden wie zur Kunst- und Denkmalpflege, sowie zur Kultur-, Rechts-, Wirtschafts- und Sozialgeschichte. Auch die schön-

geistige Literatur wie Heimatdichtung und Lyrik ist vertreten.

Da der Bestand in den letzten Jahrzehnten nicht systematisch gesammelt und kontinuierlich verwaltet wurde, sind Zeitschriftenjahrgänge und andere Periodika leider oft unvollständig vorhanden. Dennoch findet man hier sehr interessante und zuweilen auch kuriose Literatur, besonders aus der Zeit um die Jahrhundertwende bis in die dreißiger Jahre hinein. Darunter ist manch ein Titel, der nur in geringer Auflage erschienen und sicher nicht häufig zu finden ist. Besonders erwähnenswert sind auch die zahlreichen Dorf- und Stadtchroniken im Bestand. Es ist zu hoffen, daß die Literatur im Haus „Badische Heimat“ in Zukunft nicht nur

dem wissenschaftlichen Interesse von Nutzen sein kann, sondern auch dem einen oder anderen Bücherfreund, der gerne ein bißchen in der Vergangenheit herumstöbert.

---

*Anmerkungen*

- 1 Vögely, Ludwig: 1909–1984: Die Chronik des Landesvereins Badische Heimat in: B.H. Jg. 64.1984, H. 3, S. 734

Anschrift des Verfassers:  
Regina Linsler-Öz  
Hofmattstr. 8a  
79112 Freiburg

## Jahresrückblick 1996

### BEZIRKSGRUPPE BERGSTRASSE-NECKARTAL (HEIDELBERG)



Die Bezirksgruppe Bergstraße-Neckartal (Heidelberg) begann im ersten Halbjahr mit einer Vortragsreihe über die Geschichte von Technik und Industrialisierung im Rhein-Neckar-Raum. Drei Vorträge, über die Einführung der elektrischen Energie um die Jahrhundertwende, die Kanalisierung des Neckars in den 20er Jahren und die Geschichte von Tabakanbau und Tabakverarbeitung in der Region verschafften ein gutes Bild über den Umbruch von der Handwerks- zur Industrielwelt.

Großen Anklang, auch über den engeren Kreis um Heidelberg hinaus, fand das Sommerprogramm, das zum zweiten Mal in dieser Weise durchgeführt wurde. An verschiedenen Wochentags-Abenden wurden Führungen zu verschiedenen Objekten in der Umgebung angeboten, so zur Römervilla im Wald von Wiesenbach, zu den Neckarsteinacher Burgen, den Klöstern auf dem Heiligenberg oder zu den Grabmälern der Herren von Handschuhsheim in der alten St. Vitus-Kirche des Heidelberger Stadtteils. Es ist beabsichtigt, das Sommerprogramm zu einer festen Institution in der Region werden zu lassen und auch andere Anbieter und Vereine mit einzubinden.

Das zweite Halbjahr stand unter dem Eindruck eines umfangreichen Programms ande-

rer Veranstalter zum Heidelberger Stadtjubiläum, so daß die Bezirksgruppe darauf verzichtete, mit einem eigenen Programm in die Konkurrenz um den ohnehin beschränkten Interessentenkreis in Heidelberg einzutreten. Bei der Heidelberger Akademie für Ältere jedoch und im Umland, in Hockenheim und Wiesloch, konnten aus dem Repertoire des Vorsitzenden Vorträge zur Landesgeschichte und zum Heidelberger Stadtjubiläum angeboten werden. Außerdem bot die Bezirksgruppe (und bietet im Januar und Februar noch) verschiedene Führungen durch die Mannheimer Frankenausstellung an, die auf regen Zuspruch stießen.

Das Mitteilungsblatt „Nachrichten & Notizen“ erscheint nunmehr im dritten Jahr und hat eine Abonnentenzahl von 140 festen Beziehungen erreicht. Es bringt wie gewohnt Notizen zur Landeskunde in der Region, zur Denkmalpflege, dann Buchbesprechungen und vor allem den landeskundlichen Terminkalender mit Vorschlägen und anderen Veranstaltungen. Die Qualität der erreichten Informationen hat das Blatt inzwischen auch bei öffentlichen Stellen und der Presse zu einer festen Informationsquelle werden lassen.

Seit dem März des vergangenen Jahres ist die Bezirksgruppe auch mit eigenen Seiten im Internet vertreten. Das Angebot richtet sich im wesentlichen am Material von „Nachrichten & Notizen“ aus und bringt dadurch die kurpfälzische Region auch kulturell im weltumspannenden Internet zur Geltung.

Landeskundliche Informationen werden darüber hinaus in Zusammenarbeit mit dem Landesinstitut für Erziehung und Unterricht und mit der Landeszentrale für politische Bildung, beide in Stuttgart, in projekthaften Modellen erarbeitet. Das Landesinstitut für Erzie-

hung und Unterricht entwickelt eine Mediendatenbank für den Einsatz im Computer, die im Schulunterricht ein schülerzentriertes Arbeiten und die eigene Informationsbeschaffung ermöglichen soll. Ein breites Spektrum landeskundlicher Inhalte, von Landesgeschichte, Kunst- und Kulturgeschichte bis zur Geographie, der Wirtschaft, der Energieversorgung, kann auf Computermedien (CD-ROM oder ähnlichem) über Stichwort- und Themenauswahl erschlossen werden.

Ein ähnliches Ziel verfolgt die Bezirksgruppe selbst mit ihrem Hypertext-Programm „Landeskunde am Oberrhein“, das in der Internet-Sprache detaillierte Informationen zu Objekten der Landesgeschichte und Landeskunde zusammenstellt und für den Einsatz am heimischen Computer verfügbar macht.

Parallel dazu läuft das Projekt „Stadtwelten“ der Landeszentrale für politische Bildung und der Landesbildstelle Württemberg. Hier wird von Seiten einer Mannheimer Gymnasialklasse der Versuch unternommen, landeskundliche Informationen über Mannheim mit Darstellungen aus der Perspektive der Schüler zu verknüpfen und im Internet darzustellen.

Dr. Christoph Bühler

## BEZIRK BRUCHSAL



Es ist fast Tradition, daß zu Beginn eines Jahres unser Ehrenvorsitzender Adolf Eiseler den ersten Beitrag zum Vereinsleben liefert. Im vergangenen Jahr ließ er in seinem Diavortrag „Eine Schiffsreise auf der Donau“ die Teilnehmer von Passau bis Wien „mitfahren“, wobei er Landschaft, Natur, Städte, Burgen und Klöster in ihrer Schönheit und Geschichte lebendig werden ließ. Ein Film unseres Mitglieds Siegfried Häusler brachte dazu eine thematische Ergänzung.

Im Fastnachtsmonat galt eine Veranstaltung dem geselligen Beisammensein, wobei Mundartbeiträge aus den Reihen der Mitglieder den Nachmittag gestalteten. Dank sei Frau Illichmann, den Herren Greder und Leining.

Herr Leining er zeichnete für ein weiteres geselliges Vereinstreffen im Laufe des Jahres verantwortlich. Mit der Stadtbahn fuhr man nach Untergrombach. Am Michaelsberg entlang führte ein Fußmarsch zur Einkehr in die Odenwaldklubbhütte am Eichelberg.

In einem Diavortrag referierte unser Mitglied Albert Frank über ein wesentliches Stück Bruchsaler Industriegeschichte: die Firma Schnabel & Henning, Vereinigte Eisenbahnsignalwerke von 1869–1953, die später in einer Weltfirma aufgingen.

Zwei ehemalige Studenten in Karlsruhe, ein Westfale und ein Rheinländer fanden in Bruchsal den geeigneten Standort für ihre Firmengründung. Die älteste Signalbauanstalt Deutschlands vergrößerte sich rasch und bot Generationen aus Bruchsal und Umgebung eine Existenz. Man arbeitete bei „Schnawels in einem sozial und familiär allseits geschätzten Betrieb. Albert Frank berichtete profund und lebendig, denn von der Pike auf hat er in diesem Betrieb gelernt und gearbeitet. Das verwendete Bildmaterial stammte zum größten Teil von unserem Mitglied Ernst Habermann, der die Firmengeschichte in einem Buch herausgegeben hat.

Besuche dreier Ausstellungen mit Führungen waren weitere Programmpunkte. Einmal die volkskundliche Schau im Bruchsaler Schloß „... und ewig ticken die Wälder – Uhren aus Schwarzwaldstuben –“, die außer ihren reizvollen Exponaten sozialkritische Einblicke in unsere weitere Heimat bot.

Zum andern besichtigten wir in der Kunsthalle in Karlsruhe die Sonderschau „Karlsruher Passion“ zum 150 jährigen Jubiläum der Kunsthalle. Von besonderem Interesse war, daß die Karlsruher Passionstafeln durch eine zum Werk gehörende Tafel aus Holland ergänzt waren, und damit eine vorübergehende Einheit dieses in die Zeit um 1450 datierten Werkes eines unbekanntenen, jedoch mit großer Wahrscheinlichkeit dem Straßburger Raum (Hans Hirtz) zuzurechnenden Künstlers gegeben war.

Ein Bus brachte uns zur dritten Ausstellung im Heidelberger Schloß zur „Liselotte von der Pfalz“. Mit Hilfe digitaler Kopfhörerübertragung einzelner Briefpassagen und einer überaus lebendigen Führung durch die

Ausstellungsleiterin bekamen wir Einblicke in das Leben des Heidelberger Hofes und besonders in den Hof von Versailles. Wir erlebten lebendige Geschichte.

Unser Vorsitzender Jörg Teuschl arrangierte und kommentierte drei Tagesbusreisen. Wir waren diesmal im nördlichen Elsaß zunächst in Zabern, dessen Geschichte wir am alten und am neuen Schloß, an der Pfarrkirche aus dem 12. Jhd., am Kreuzgang des ehemaligen Franziskanerklosters bis hin zu den schönen Fachwerkhäusern, alles geprägt durch den Sitz der Straßburger Bischöfe, kennenlernten. Wir bestiegen den Haut-Barr, besuchten die Wallfahrtsstätte Notre Dame de Bonne Fontaine, kamen durch Phalsbourg, durchs Zorn-Tal zum Felsen von Dabo. Die nachmittäglichen Höhepunkte bildeten Marmoutier mit dem berühmten Westwerk aus dem 12. Jhd. und der nicht minder berühmten Silbermannorgel sowie der Konvent Reinacker, das heutige Franziskanerinnenkloster.

Die zweite Fahrt ging in den Odenwald. In Bödighheim konnten wir einen Blick in das Anwesen des Reichsfreiherrn Rütt von und zu Collenberg werfen. Mit einer Stadtführung in Buchen kamen wir in die St. Oswaldkirche (Glasfenster von Emil Wachter), vorbei am alten Rathaus, am Beginenklosterle, an Fachwerkbauten, an Brunnen, an der Mariensäule und an Zunfthäusern zum Torhäusle, dem Fastnachtmuseum, in dem die Besonderheiten der Buchener Fastnacht dargestellt sind. Der nächste Programmpunkt war die Wallfahrtskirche in Walldürn, deren Gründer ein Schönborn ist, und in der wir mit Künstlern bekannt wurden, die auch in Bruchsal gewirkt haben.

Sehenswert war die Dorfkirche in Reinhardshausen, das Freilandmuseum Gottersdorf und als besonderes Kleinod die Kapelle St. Martin und St. Vitus in Steinbach mit einem Altar aus der Riemenschneiderschule.

Die dritte Fahrt war wie so oft dem Kraichgau gewidmet. Erstes Ziel war die Notburgakirche in Hornberg am Neckar, deren Hochaltar – bekannt ist nur das Weihedatum 1517 – hervorzuheben ist. Überrascht hat hier eine Darstellung des verlorenen Sohnes von Jürgen Goertz. Das Programm führte dann weiter über Massenbachhausen, wo in der St. Kilianskirche, der Patronatskirche der Grafen von Neipperg, eine

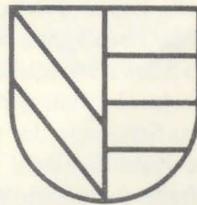
geschlossene neogotische Innengestaltung erhalten ist. In der spätgotischen Stadtkirche in Schwaigern bestaunten wir die berühmte Innenausstattung. Wir hatten Gelegenheit, die neoklassische Schloßkapelle der Neippergs zu besichtigen. Der Reichsgraf von Degenfels bot eine Führung durch sein idyllisch gelegenes Schloß Schomberg. Die Besichtigung Hilsbachs, „der Feste auf dem Berg“, beschloß die Fahrt.

Ein Diavortrag von Jürgen Alberti, Bad Schönborn, mit dem Thema „Vom Steinsberg bis zur Ravensburg, vom Bruhrain bis zum Stromberg – eine Landschaft im Wandel der Jahre“ zeigte die dramatischen Veränderungen, die der schöne Kraichgau seit den 50er Jahren durchlaufen hat. Ein Vortrag, der nachdenklich stimmte im Hinblick auf Schlagworte wie: Monokulturen, Wegfall und Streuobstwiesen und Bauerngärten, uniforme Neubauringe um gewachsene Ortskerne und vieles andere mehr.

In einem weiteren Diavortrag gab unser Mitglied Joseph Schneider wie in jedem Jahr den Rückblick in ein erlebnisreiches Vereinsjahr, Jörg Teuschl informierte über das Vereinsprogramm für 1997.

Dem Vorsitzenden und allen Mitgliedern, die einen Großteil der Programmgestaltung auch im vergangenen Jahr wieder getragen haben, sowie den Treusten aller Treuen, die sich zur Jahreshauptversammlung nach Baden-Baden und zur nachmittäglichen Stadtbesichtigung aufgemacht haben, sowie den immer zahlreichen Besuchern unserer Veranstaltungen sei herzlich gedankt. Elisabeth Burkard

## ORTSGRUPPE PFORZHEIM



Das reichhaltige Programm des Jahres 1996 begann mit einem kunsthistorischen Seminar, bei dem Claudia Baumbusch anhand zahlreicher Dias eine Einführung in die abendländische Kunstgeschichte gab. An sechs Aben-

den erläuterte die Kunsthistorikerin die grundlegenden Strukturen von Architektur, Malerei und Skulptur von der Merowingerzeit bis zur späten Gotik, wobei sie sich vielfach auf die reichen Schauerfahrten der zahlreichen Kunstfahrten der letzten Jahre stützen konnte. Die höchst erfolgreiche Reihe soll im Winter 1996/97 weitergeführt werden.

Die Kunstbegegnungen vor Ort begann im Januar mit einem Besuch des neueröffneten Museums am Kappelhof, das über den Grundmauern des römischen Portus errichtet wurde. Der städtische Denkmalpfleger Dr. Christoph Timm erläuterte die reichhaltigen Ausgrabungsfunde, die ein neues Licht auf die Anfänge der Stadt Pforzheim werfen.

Im Februar begeisterte das Museum am Markt in Karlsruhe, wo Claudia Baumbusch wunderschöne Objekte der angewandten Kunst seit 1900 vorstellte, die Lust auf vertiefende Begegnung mit dem Jugendstil weckten.

Die zweitägige Frühlingssfahrt führte im April in den Breisgau. Ein Stadtrundgang in Freiburg machte mit vielen malerischen und unbekanntem Winkeln der Stadt bekannt, deren behutsamer Wiederaufbau nach den schweren Kriegszerstörungen auf dem alten Grundmaß den Pforzheimer Besuchern mancherlei Anlaß zu vergleichenden Betrachtungen bot. Die ausführliche Besichtigung des Münsters gab Claudia Baumbusch Gelegenheit, die Theorie der romanischen und gotischen Baukunst in der Praxis zu demonstrieren. Der Sonntag brachte eine Begegnung mit dem Barockarchitekten Peter Thumb in der Fauststadt Staufen, in St. Trudpert im Münstertal und in St. Peter. Im „Schniederlihof“ in Hofgrund auf dem Schauinsland fand man sich schließlich zurückversetzt in das einfache Leben der Bergbauern, denen ökologisches Bauen eine Existenz auf den ausgesetzten Schwarzwaldhöhen ermöglichte. Mit einer Kostprobe hausgeräucherter Specks bewies Hans Schüssele, der seit Jahren dieses einzigartige Kulturdenkmal liebevoll betreut, daß der uralte gemauerte Küchenherd immer noch seine Aufgabe voll erfüllt und nebenbei die „gute Stub“ über das den Römern abgeschautete Warmluftsystem der „Kunscht“ gemütlich aufwärmt.

Nicht nur die großen Kaiserdome in Speyer und Worms standen auf dem Programm der

Pfalzfahrt im Juni. Viel weniger bekannt ist die von einstiger Größe zeugende gewaltige Ruine des romanischen Klosters Limburg über Bad Dürkheim, das von Kaiser Konrad II. an der Stelle des einstigen salischen Stammsitzes etwa gleichzeitig mit dem Speyerer Dom gegründet wurde. Die bis zu ihrer Zerstörung 1504 kaum veränderte Anlage war eine klassische frühromanische Basilika, die in der Chorphatie viel Ähnlichkeit mit St. Peter und Paul in Hirsau aufweist. Der erlebnisreiche Tag klang genüßlich aus mit einer Fahrt entlang der rosenblühenden Weinstraße, einem Bummel durch die malerischen Gassen von Neustadt und einem gemütlichen Abendessen in einer stilechten Pfälzer Weinstube in Edenkoben.

In die älteste Stadt Baden-Württembergs, nach Rottweil, ging es im August, wo bei einem Rundgang fast zweitausend Jahre Stadtgeschichte lebendig wurden. Claudia Baumbusch führte die Gruppe von der großen römischen Badeanlage über das vom „Narrensprung“ bekannte „Schwarze Tor“, das Heilig-Kreuz-Münster und die erkergeschmückte Hauptstraße bis zu den modernen Bauten des Rathauses und des 1992 eröffneten Dominikanermuseums, in dem eine reiche Sammlung gotischer Holzschnitzwerke und Tafelbilder aus dem Raum zwischen Schwarzwald und Allgäu untergebracht ist. Auf der Heimfahrt setzte ein Abstecher nach Freudenstadt einen weiteren städtebaulichen Akzent. Nicht in langer Entwicklung geworden, sondern mit rationalem Gestaltungswillen am Reißbrett entworfen, zeigt die 1599 gegründete Stadt in ihrem mühlenbrettartigen Grundriß die idealtypischen Merkmale der Stadtbaukunst der Renaissance.

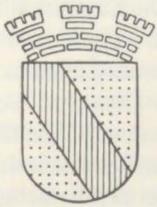
Im Oktober gab es im mittleren Neckarraum zwischen Industrieanlagen und Rebhügeln mancherlei kunsthistorische Kleinodien zu entdecken. Die ehemalige badische Stadt Besigheim zeigte liebevoll restaurierte Fachwerkhäuser und einen spätgotischen Flügelaltar in der Stadtkirche. Die evangelische Stadtkirche in Oberstenfeld zählt trotz einiger Renovierungen im Stile des 19. Jahrhunderts zu den eindrucksvollen romanischen Bauwerken des Landes und die reich geschmückte Fassade der Kapelle von Schloß Liebenstein bei

Neckarwestheim ist eines der nicht gerade zahlreichen Zeugnisse der Renaissancezeit in Baden-Württemberg. Nach einem Besuch der Kirche St. Regiswindis hoch über dem linken Neckarufer in Lauffen, in der Friedrich Hölderlin getauft wurde, rundete eine fröhliche Einkehr in einer Besenwirtschaft im herbstbunten Stromberg die gelungene Fahrt ab.

Die Reihe der Veranstaltungen des vergangenen Jahres wurde im Dezember schließlich abgeschlossen mit einem Besuch der Frankenausstellung in Mannheim.

Dieter Essig

## ORTSGRUPPE BADEN-BADEN



### 1. Vorträge

1996 wurden aus Kosten-, Werbungs- und Besucherresonanzgründen in Zusammenarbeit mit der örtlichen Volkshochschule unter der Leitung von Frau Rheinschmidt nachstehende Vorträge den Mitgliedern (mit einer Ausnahme kostenfrei) und geschichtlich interessierten Bürgern und Besuchern angeboten:

Dr. Krimm über Großherzog Leopold, Dr. Müller über Großherzog Friedrich I., Prof. Hug über Baden als Ursprungsland der Revolution 1848, Dr. Maga über die Anfänge des Südwestfunks und Prof. Schäfer über Hebel als Glückspieler. Zudem fand in der Volkshochschule ein Gesprächsabend über die Wiedergründung der Parteien nach dem 2. Weltkrieg in Baden-Baden statt. Dipl. Päd. Baeuerle hielt einen Vortrag „Gab es 1848/49 in Baden-Baden eine Revolution?“, in dem er den aktuellen Forschungsstand vor annähernd 30 Zuhörer darlegte. Die Ereignisse werden in einer stadthistorischen Arbeitsgruppe 1848/49 weiter erforscht und diskutiert. Unsere Arbeitsgemeinschaft „Dialekte in und um Baden-Baden“ dokumentierte die heute noch existierende Umgangssprache weiterer Bürger auf Tonträger.

### 2. Exkursionen

Die angebotenen Fahrten („Für Baden gerettet“, Tagesfahrt „Vom Rettigkastell zur Saalburg“ und 3-Tagesfahrt „Westböhmisches Bäderdreieck“) wurden wegen mangelnder Teilnehmer nicht durchgeführt. Die alljährliche Waldführung mit Dr. Brandstetter fiel den Wetterverhältnissen zum Opfer. Der von der Rastatter Ortsgruppe organisierte Vortrag von Dr. Weise über den Verkauf der Kunstsammlung im Neuen Schloß wurde auch von unseren Mitgliedern besucht.

### 3. Vereinsangelegenheiten

Am Sonntag, den 9. Juni fand die Landesversammlung der Badischen Heimat zum 4. Male (1919, 1937, 1985) in Baden-Baden statt. Zusammen mit dem örtlichen Arbeitskreis für Stadtgeschichte wurde Literatur angeboten, unser Mitglied Dr. Haehling von Lanzauer hielt den Festvortrag und R. Effern und D. Baeuerle führten durch das russische bzw. historische Baden-Baden. Bei der traditionellen Jahresabschlussfeier im Gutleuthaus der Arbeiterwohlfahrt wurde der 1. Vorsitzende in seinem Amt bestätigt. M. Frischmuth-Freyman hatte die Kasse geprüft und keine Beanstandungen zu vermelden. Bleibt zu hoffen, daß die vakanten Vorstandsämter besetzt werden können und das neu strukturierte Jahresprogramm entsprechende Resonanz findet.

Dieter Baeuerle

## ORTSGRUPPE LAHR



Der Rückblick auf das Vereinsjahr 1996 zeigt, daß auch das Programm 1996 bezüglich der Teilnahme an den Veranstaltungen sehr gut aufgenommen wurde. Sowohl bei den Diavorträgen als auch bei den Halbtags-, Tages- und Mehrtagesfahrten war eine durchschnittliche Beteiligung von 45 Personen zu verzeichnen.

Nach der Mitgliederversammlung im Januar wurden Dias gezeigt von Fahrten des vergangenen Jahres.

Der Lichtbildervortrag des Mitglieds Jürgen H. Schmitt „Der Türkenlouis und Markgräfin Sibylla Augusta, Badens Herrscherpaar in schweren Zeiten“ war im Februar außergewöhnlich gut besucht. Der reich bebilderte und informative Vortrag weckte auch das Interesse mancher Nichtmitglieder.

Die Halbtagesfahrt im März zu den Kirchen und dem historischen Rathaus in Friesenheim sowie dem „Schlössle“ in Friesenheim-Heiligenzell war ebenfalls ein guter Auftakt zum Fahrtenprogramm 1996. Orgelbaumeister Peter Vier spielte und erklärte die „drei Vier-Orgeln“ in den beiden Kirchen in Friesenheim sowie im „Schlössle“, dem wiederhergestellten Sommersitz der Äbte des ehemaligen Benediktinerklosters Schuttern. Die Führung hatte Ekkehard Klem. „Auf den Spuren von Dr. Ludwig Frank“ lautete das Thema einer Wiederholungs-Tagesfahrt im April, bei der Oberbürgermeister a. D. Dr. Philipp Brucker das Leben und Sterben des bedeutenden sozialdemokratischen Politikers Ludwig Frank erläuterte. Das Schicksal dieses Mannes, der als jüdischer Reichstagsabgeordneter und Kriegsfreiwilliger in den ersten Kriegstagen 1914 in Nossoncuort in Lothringen fiel, konnte nicht besser aufgezeigt werden als durch einen Besuch an seiner letzten Ruhestätte. Am Ehrenmal auf dem Soldatenfriedhof in Reillon bei Bazzarat gedachte Dr. Brucker des großen aus Nonnenweier bei Lahr stammenden Mannes und aller in beiden Weltkriegen Gefallenen. Der Vorsitzende der Badischen Heimat Lahr legte am Ehrenmal ein Blumengebilde mit Schleife in den Farben des alten Landes Baden nieder.

Mit dieser Fahrt war das Thema „Ludwig Frank“ jedoch noch nicht erschöpfend behandelt: Alois Obert lud erneut zu einem vom Norddeutschen Rundfunk produzierten Film ein, der vor 3 Jahren zu einer äußerst ungünstigen Zeit von Südwest 3 gezeigt wurde. Um so größer war das Interesse an dem Film „Gegen Völkerhaß und Gedankenlosigkeit“. Nach diesem Wort von Dr. Ludwig Frank ist der Film über ihn betitelt. Das Resultat dieses von der Ortsgruppe Lahr der Badischen Heimat aufgenommenen Themas über Ludwig

Frank: über 100 Teilnehmer bei den beiden Fahrten nach Lothringen und fast genau so viele Besucher beim Film über Ludwig Frank.

Der 42. Hebelschoppen auf dem „Langenhard“ mit dem Festvortrag von Dr. Volker Kronemayer, dem stellvertretenden Landesvorsitzenden der Badischen Heimat, vereinigte rund 80 Hebelfreunde zum musikalisch umrahmten Festvortrag „Hebels Wirken in Kirche und Kunst“. Der weit über Lahr hinaus bekannte „Langenharder Hebelschoppen“ gilt als jährlicher Höhepunkt im Vereinsgeschehen der Ortsgruppe Lahr und wird alljährlich zum Geburtstag Hebels im Mai abgehalten.

Zur Klosterruine Allerheiligen und Wallfahrtskirche Lautenbach im Renchtal führte im Juni Dr. Dieter Kauß, Vorsitzender des „Historischen Vereins Mittelbaden“. Dr. Kauß ist Historiker und die „Seele“ des Schwarzwälder Freilichtmuseums in Gutach/Schwarzwaldbahn.

„Historische Stätten des Götz von Berlichingen“ waren im Juli Ziele einer Tagesfahrt mit Rektor Hartmut Riehl, Sinsheim. Wie auch in den vergangenen Jahren bei den Kraichgau-fahrten war Herr Riehl ein ausgezeichnete guter Reisebegleiter, der Land und Leute im Kraichgau und am Neckar bestens kennt.

Nach der Veranstaltungspause im August war im September das Kloster Einsiedeln in der Schweiz für die Reiseteilnehmer zu einem unvergeßlichen Erlebnis geworden. Über diese Tagesfahrt ist in der Presse und in der Zeitschrift Badische Heimat (Heft 4/1996) durch den Vorsitzenden A. Obert ausführlich berichtet worden.

Die Fahrt im Oktober zur Hochburg bei Emmendingen und „Ins Tal der Zisterzienser“, zum ehemaligen Kloster Tennenbach, war der Abschluß der Fahrten im Jahr 1996. Die vor wenigen Wochen vom Landesdenkmalamt für den letzten Rest des Klosters, der Kapelle, ausgegebenen DM 60 000,- reichten gerade für die nötigsten Instandsetzungsmaßnahmen. Ursprünglich waren eine Viertelmillion DM Sanierungskosten zugesagt worden.

Zwei Lichtbildervorträge „Große Kunst der Stauferzeit“ im November (Referent: Pfarrer Jos. Herm. Maier, Erlenbad) und „Klöster im Elsaß“ im Dezember von Beiratsmitglied Klaus Kaltenbach beendeten das Jahresprogramm 1996.

Erwähnenswert sind noch die Aktivitäten anlässlich des Tages des offenen Denkmals. Sehr viele Besucher nahmen am Sonntag, dem 8. September 1996 in Lahr und Umgebung die Gelegenheit wahr, unter Denkmalschutz stehende Gebäude zu besichtigen. So konnten in Lahr die „Burgheimer Kirche“ der „Storchenturm“ sowie die kath. Pfarrkirche „St. Peter und Paul“ besichtigt werden. Außerhalb der Stadtgrenzen von Lahr waren die Klosterkirche in Schuttern, die Geschichtsinteressierte zur Besichtigung bei sachkundiger Führung geöffnet. Über den „Tag des offenen Denkmals“ hat Beiratsmitglied Martin Frenk ebenfalls in Heft 4/96 Badische Heimat berichtet.

Bleibe zum Schluß des Berichts noch zu erwähnen die Teilnahme an der Mitgliederversammlung im Juni letzten Jahres im Weinbrennersaal des Kurhauses in Baden-Baden. Die Ortsgruppe Lahr war mit Bus und 40 Teilnehmern anwesend und besuchte nach der Hauptversammlung das Zisterzienserinnenkloster Lichtental bei Baden-Baden. Auch die dortige Führung durch die Abtei war ein Erlebnis besonderer Art.

Alois Obert

## ORTSGRUPPE BAD SÄCKINGEN- HOTZENWALD



Unser Heimatgebiet Hochrhein und Hotzenwald standen im Jahr 1996 ganz im Zeichen der Jubiläen „1000 Jahre Österreich“ und „625 Jahre Hauensteinische Einungen“.

Zum Österreich-Jubiläum hat der Bad Säckinger Stadtarchivar Peter Müller im Stifftszimmer des Trompeterschlosses eine Ausstellung historischer Dokumente und Urkunden zur Geschichte der Habsburger und der vorderösterreichischen Waldstadt Säckingen zusammengestellt. Die Badische Heimat hat hierzu eine Vortragsveranstaltung mit Führung von Herrn Müller unter dem Titel „Säckingen und die Habsbur-

ger Wendepunkte/Schicksalsjahre“ veranstaltet. Daß Geschichte und vor allem Stadtgeschichte lebendig werden kann, davon konnte sich eine größere Anzahl von Mitgliedern und Gästen überzeugen. Peter Müller erklärte den Teilnehmern die Bedeutung der Originalurkunden aus der Zeit der habsburgischen Herrschaft von 1173 bis 1801 im geschichtlichen Zusammenhang sehr anschauungsvoll. Er stellte das Regionalgeschichtliche in einen weltgeschichtlichen Rahmen. Schon 1173 konnte das Habsburger Geschlecht seinen ersten Stützpunkt nördlich des Hochrheins errichten: Damals erhielten die Habsburger von Kaiser Friedrich die Reichsvogtei über das Sift Säckingen verliehen. Die älteste Urkunde des Stadtarchives stammt aus dem Jahre 1316: ein „Freiheitsbrief“ an die Säckinger, ausgestellt von Herzog Leopold von Österreich: ein eindrucksvolles Pergamentdokument mit den dazugehörigen Majestätssiegeln in Holzkapseln. Auch die wertvollen Urkunden von Kaiser Joseph I. aus dem Jahr 1706 und von Kaiser Karl IV. aus dem Jahr 1712 bestätigen die „Freiheiten, Privilegien, Recht und Gerechtigkeit“ der Stadt Säckingen. Eine weitere wertvolle Urkunde von 1750 stammt von Maria Theresia. Die gelungene Veranstaltung hat dazu angeregt, künftig mit weiteren Führungen die Bestände des Stadtarchives der Öffentlichkeit zu erschließen.

Zum 625. Jahrestag „Hauensteiner Einungen“ haben die acht Einungsorte über das Jahr verteilt jeweils eigene Feiern veranstaltet; zu dem Ereignis wurde eine umfangreiche Broschüre „Die Grafschaft Hauenstein in Vorderösterreich“ herausgegeben. In dem für die Feierlichkeiten und die Herausgabe dieser Schrift gegründeten Arbeitskreis haben Mitglieder unserer Bezirksgruppe, allen voran Rektor i. R. Paul Eisenbeis, und Archivar Peter Müller, mitgearbeitet.

Als Herbstveranstaltung der Badische Heimat stand eine Führung im Säckinger Fridolinsmünster auf dem Programm. Die Führung durch Frau Maria Miller hat gezeigt, daß das Fridolinsmünster auch für die Einheimischen noch viele Geheimnisse birgt. Frau Millers anschauliche Erläuterung der prächtigen Gemälde, verknüpft mit der Vita des heiligen Fridolin, der Geschichte des Stiftes und der Baugeschichte des Münsters begeisterte die zahlreichen Teilnehmer: Zu Be-

ginn des 6. Jh. erschien, von Poitiers kommend, der nach der Überlieferung aus Irland stammende hl. Fridolin als erster Missionar in alemannischen Landen. Er erbaute zu Säckingen auf einer Insel im Rhein Kirche und Kloster zu Ehren des hl. Hilarius, das Ausgangspunkt der Christianisierung wurde. Die aus dieser Gründung eines Doppelklosters hervorgegangene Frauenabtei, das älteste Kloster Alemanniens, bestand bis zur Säkularisation 1806. Im 8. oder 9. Jahrhundert muß bereits ein ansehnlicher Kirchenbau entstanden sein. Das Fridolinsmünster enthält aus allen großen Epochen der Stifsgeschichte noch bauliche Bestandteile. Markante Phasen der Baugeschichte waren die Jahre 917 (Zerstörung im Ungarneinfall, danach ottonischer Bau), 1100 (romanischer Kirchenbau), 1272 (Zerstörung beim großen Stadtbrand), 1334 (erneuter Brand, dadurch Neubau von Grund auf in gotischer Architektur), 1678 (beim Stadtbrand ausgebrannt). Mit der Wiederherstellung nach dem Stadtbrand von 1678 setzte die Barockisierung ein, die in zwei Bauphasen (1698–1710 erste barocke Umformung, 1751/54 Erneuerung von Stuck und Freskenschmuck) dem Münster mit den Arbeiten so bedeutender Künstler wie J. M. Feichtmeyer und F. J. Spiegler die heutige Gestalt verliehen. Auch diese Art der Veranstaltung soll auf vielfachen Wunsch aus dem Teilnehmerkreis fortgesetzt werden.

Als weitere Aktivitäten von Mitgliedern unserer Bezirksgruppe ist die archäologische Arbeit der ehrenamtlichen Mitarbeiter des Landesdenkmalamtes zu nennen. Neben der laufenden Ermittlung und Begehung von Baustellen hat G. Burkart an archäologischen Ausgrabungen im Altstadtbereich mitgewirkt. Ein großes Aufgabenfeld liegt im Bereich des geplanten Autobahnbaues A 98: hier wurde vor allem die geplante Trasse systematisch erforscht, um dem Landesdenkmalamt die Möglichkeit zu geben, wegen gefährdeter Kulturgüter rechtzeitig auf die laufende Planung Einfluß nehmen zu können.

## AUSBLICK:

Herausragendes Ereignis des Jahres 1997 werden die „Heimattage Baden-Württemberg“ sein. Diese werden von den Nachbarstädten Bad Säckingen und Wehr gemeinsam veran-

staltet. Neben den Großveranstaltungen während der Kerntage vom 12. bis 15. September, die von von landesweiter Kultur und Folklore geprägt sein werden, stehen im Rahmenprogramm das ganze Jahr über viele kulturelle Veranstaltungen aller Art im Zeichen unseres Heimatgebietes.

Am geschichtlichen Teil dieses Rahmenprogrammes wird sich auch unsere Bezirksgruppe der Badischen Heimat beteiligen: Stadtarchivar Peter Müller spricht in einer Vortragsveranstaltung zum Thema „Kleinbauer, Arbeiter, Fabrikant – Industrialisierung am Hochrhein 1850–1950“ und er wird uns durch die von ihm mitbetreute gleichnamige Ausstellung führen.

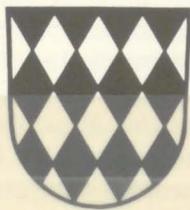
Weitere Mitglieder unserer Ortsgruppe beteiligen sich mit Beiträgen an den Heimattagen: Joachim Rumpf, Görwihl, spricht im Schloß über „Die Salpeterer“. Paul Eisenbeis hält einen Vortrag über „Die Grafschaft Hauenstein und ihre Einungen“ zur hierzu gleichzeitig stattfindenden Ausstellung. Gottfried Nauwerck eröffnet die Ausstellung „Die Burg Wieladingen – Burgen und Schlösser am Hochrhein in ihrer Zeit“ mit einem Vortrag.

Für den Herbst wird wieder eine Münsterführung auf dem Programm stehen. Schwerpunkt soll diesmal die Münsterschatzkammer und die erst vor kurzem erforschte und restaurierte Krypta sein.

Wie die Münsterführungen als Fortsetzung geplante Veranstaltung möchten wir eine weitere kleine Veranstaltungsreihe aufnehmen: Den Mitgliedern und Geschichtsinteressierten sollen die Bestände des Stadtarchives in Führungen von kleineren Gruppen vorgestellt werden.

G. Burkart

## ORTSGRUPPE BRETTEEN



In der Stadt Bretten, in der der Ortsverein der Badischen Heimat 1921 ins Leben gerufen worden ist und der ab dieser Zeit auf eine gute

Tradition zurückblicken kann, ist in den letzten Jahren das Angebot auf kulturellem Gebiet sehr gewachsen, es seien genannt: der Melanchthonverein, der Museums- und Geschichtsverein, die Vereinigung Alt-Brettheim, die Bürgerwehr, der Kunstverein, das Guggemol-Laientheater, dazu noch das Angebot der beiden Kirchengemeinden und anderer Organisationen. Dabei werden immer wieder die gleichen Schichten der Bevölkerung von Bretten angesprochen. Darum hat sich der Ortsverein Bretten der Badischen Heimat seit einigen Jahren damit profiliert, daß er Begehungen und Visitationen von Straßenzeilen, von Plätzen, Gebäuden, Brunnen usw. mit ihren Inschriften und Zubehör organisiert. Dafür stehen kompetente Kommentatoren zur Verfügung. Die Resonanz auf dieses Angebot war beachtlich, es bestand sozusagen ein Bedürfnis dafür, zumal von verschiedenen Seiten die Bitte um diese Besichtigungen vorgetragen wurden. Hier bestand noch eine Lücke, die der Ortsverein nun ausfüllen konnte.

Da in der Stadt Bretten eine ganze Reihe von Jugendstil-Villen vorhanden ist aus der Zeit um die letzte Jahrhundertwende, entstand der Plan, am „Tag des Denkmals“ (8. September 1996), zwei Villen außen und innen zu besichtigen. Werbematerial hatten wir uns von der Organisation zum Tag des Denkmals verschafft und auch durch die örtliche Presse zur Besichtigung eingeladen. Mit den Besitzern der Villen hatten wir vorher Fühlung genommen und den Ablauf der Besichtigung festgelegt, die dann bei sehr schönem Wetter auch gut klappte, auch mit Hilfe der Besitzer, die einiges an den Häusern erklärten, u. a. wurden Pläne und Zeichnungen der Häuser gezeigt, dazu auch noch Gegenstände aus der Zeit der Errichtung der Bauten, was als solches sehr begrüßt wurde. Auch vom Interesse her wurde es ein Erfolg: es nahmen über 50 Personen, darunter auch jüngere, teil. Die Teilnehmer stellten auch Fragen, so daß die Besichtigung zu einem lebendigen Ereignis wurde. Der Leiter des Brettener Stadtmuseums, ein kompetenter und erfahrener Kunstführer, konnte für die Führung gewonnen werden: Dr. Wolf-Rüdiger Albert konnte aus seinem reichen Fachwissen viele z. T. unbekannte Einzelheiten vermitteln. Die örtliche Presse berichtete ausführlich von

dieser Visitation. Der Ortsverein Bretten hat die Absicht, weitere Führungen und Visitationen anzubieten, um so das Wissen um die Heimatstadt zu verlebendigen. Auch Auswärtige, sogar von weither, nahmen an der Führung teil.

Anzufügen ist dem noch, daß der Vorsitzende des Ortsvereins der Badischen Heimat auch dem Comité angehört, das die Organisation des Melanchthonjahres 1997 zum 500. Geburtstag von Philipp Melanchthon in Bretten durchgeführt hat.

Michael Ertz

## ORTSGRUPPE BEZIRK SCHWETZINGEN



### Vorträge

Die Folge der Veranstaltungen wurde im Januar mit der Mitgliederversammlung der Badischen Heimat Bezirk Schwetzingen eröffnet. In der Berichtszeit 1994 bis 1996 waren neben den regelmäßigen Vorstandssitzungen 30 Veranstaltungen durchgeführt worden. In den Weihnachtsbriefen 1994 und 1995 wurde darauf schon ausführlich Bezug genommen.

Die Neuwahlen ergaben folgendes Bild: 1. Vorsitzender Dr. Volker Kronemayer, 2. Vorsitzender Dieter Burkard, Schriftführer Helmut Albrecht, Kassier Rudolf Hirt. Als Beisitzer wurden gewählt: Gertrud Meckler, Irmgard Winkler, Bruno Rafflewski (alle aus Plankstadt), Karl Fichtner, Fritz Umhey, Horst Ultzhöffer (alle aus Schwetzingen), Susanne Jünger und Volker Wörn (aus Ketsch). Dr. Wilfried Schweinfurth repräsentiert als Natur- und Umweltschutzbeauftragter den Landesverein. Für die Kassenprüfung wurden Willi Wetzels und Doris Götz bestellt.

Drei Mitglieder schieden aus persönlichen Gründen aus dem Vorstand aus: Walter Eurich (Ofersheim), Otmar Fuchs (Ketsch), Josef

Hauck (Hockenheim). Ihnen sei noch einmal für die jahrelange loyale Mitarbeit ausdrücklich gedankt.

Auf der Versammlung wurden drei Projektgruppen vorgestellt, für die noch immer MitarbeiterInnen gesucht werden: Für die Entwicklung von Veranstaltungsprogrammen für Familien mit Kindern unter der Leitung von Horst Ultzhöffer; für das von Karl Fichtner zusammengetragene Bildarchiv; für die Aufbereitung des Archivs unter der Leitung von Helmut Albrecht und Dieter Burkhard.

Den Abschluß des Abends gestaltete wie immer Karl Fichtner, der mit Hilfe zahlreicher Dias einen Rückblick auf das vergangene Jahr bot.

### Veranstaltungen 1996

Den ersten Vortragsabend des Jahres gestaltete Dr. Hans Horn mit einem Thema zum Natur- und Umweltschutz: Die Tier- und Pflanzenwelt der Binnendünen bei Sandhausen wurden als artenreiches, an mediterrane Fauna erinnerndes Gebiet geschildert.

Im März kam Winfried Seidel ins Palais Hirsch nach Schwetzingen. Sein Vortrag beschäftigte sich mit Carl und Hertha Benz. Deren Beitrag für die Entwicklung des Automobils wurde unter Berücksichtigung sowohl der technischen Entwicklung als auch der Familienverhältnisse anschaulich gewürdigt.

Im April folgte Lutz Grupe, der in der Kleidung eines römischen Auxiliarsoldaten vor die Zuhörer trat. Seine Beschreibung des Marsches durch die Schweizer Alpen ließ eine heute doch weitgehend fremde Welt lebendig werden.

Im Juli berichtete Dr. Wilfried Schweinfurth über die Rheinkorrektur Tullas und deren Folgen, die bis auf den heutigen Tag für die Menschen im Oberrheintal zu spüren sind. Anhand zahlreicher Folien und Dias wurde ein schwieriger Sachverhalt anschaulich vermittelt.

Die zweite Jahreshälfte begann im September mit der Teilnahme an dem bundesweiten „Tag des Offenen Denkmals“. Zusammen mit dem Förderkreis für die Städtischen Sammlungen wurde das Anwesen in der Heidelberger Straße 10 und das Obere Wasserwerk der Schwetzingen Öffentlichkeit vorgestellt. Die Resonanz bei den Besuchern war unerwartet

hoch, so daß man sich im nächsten Jahr wohl wieder diesem Programm anschließen wird.

Gesellschaftlicher Höhepunkt des Jahres war der Hebeltrunk, der das letzte mal 1993 stattgefunden hatte. Aus Anlaß des 175. Jahrestages der Badischen Union und der 170. Wiederkehr des Todestages von Johann Peter Hebel wurde dieses Ereignis in Zusammenarbeit mit der evangelischen Kirchengemeinde Schwetzingen und der Stadt Schwetzingen begangen. Im Lutherhaus referierte Landesbischof Dr. Klaus Engelhard über „Johann Peter Hebel und die Badische Union“. Anschließend zeichnete Oberbürgermeister Gerhard Strathaus verdiente Schüler Schwetzinger Schulen mit dem Johann-Peter-Hebel-Preis der Stadt aus. Zum Abschluß trug Roland Brunner Hebels Kalendergeschichte „Unverhofftes Wiedersehen“ in eindrucksvoller Weise vor. Am Sonntagmorgen reiste um 11 Uhr die Hebelmusik aus Hausen im Wiesental an, um das Hebelgedenken am Hebelgrab in der Hildastraße musikalisch zu umrahmen. Dr. Hans Gessner rezitierte am Grab das Hebelgedicht „Freude in Ehren“, Professor Dr. Walter Eisinger aus Heidelberg sprach eindrucksvolle Worte am Grab. Zum Abschluß legte der Hausener Bürgermeister Karl Heinz Vogt einen Kranz am Grab nieder. Ein Platzkonzert der Hebelmusik vor dem Schwetzinger Schloß rundete das Ereignis zum vollen Erfolg ab.

Aus Anlaß des Stadtjubiläums von Heidelberg referierte im Oktober Dr. Roland Vetter über die militärischen und politischen Ziele Frankreichs im 5. Jahr des Pfälzer Erbfolgekrieges: 1693 – Heidelberg a Delata. Eine umfassende und detaillierte Schilderung der kriegerischen Ereignisse des Jahres beeindruckte die Zuhörer.

Im November folgte Dr. Stefan Mörz mit einem Vortrag über Kurfürstin Elisabeth Auguste – Die Frau an der Seite Carl Theodors. Der Lebensweg einer engagierten Frau an der Seite eines bekannten Kurfürsten wurde in ausgewogener Weise bewegend geschildert.

Im November besuchte die Badische Heimat das in diesem Jahr neu eingerichtete Benz-Museum in Ladenburg. Winfried Seidel, der im März einen Vortrag über die Familie Benz gehalten hatte, begrüßte und führte die Gruppe in dem von ihm eingerichteten Museum. Die

Automobilgeschichte von Mercedes Benz ist von den Anfängen bis zur Gegenwart fast lückenlos dokumentiert.

### Museumsbetreuung

Christoph Pitzen schloß im Juni mit seinem Vortrag über die Arbeit an kleinen Museen thematisch an den Informationsabend des Vorjahres an. Der Vertreter des Landesamtes für Museumsbetreuung in Stuttgart konnte den Leitern und Mitarbeitern mehrerer kleiner Museen aus dem Bereich Schwetzingen erläutern, worauf sie beim Ausbau ihrer Museen achten sollten. Die „Freunde Reilinger Geschichte“ hatten zu dieser Tagung nach Reilingen in das Dorfgemeinschaftshaus „Zum Löwen“ eingeladen.

### Fahrten

Im Juni führte Dieter Burkard die Mitglieder der Badischen Heimat aus Schwetzingen zur Landesversammlung nach Baden-Baden. Nach der Versammlung im Weinbrennersaal des Kurhauses fuhr die Gruppe zum Mittagessen auf Schloß Eberstein. Die Stadtführung in Baden-Baden am Nachmittag war eine willkommene Ergänzung des Sitzprogramms vom Vormittag. Mit einem geselligen Beisammensein am Abend schloß man den Tag harmonisch ab.

Die Mehrtagesfahrt führte in diesem Jahr die Badische Heimat nach Erfurt. Vom 28. Oktober bis 1. November wurden unter der Leitung von Volker Wörn und Dr. Volker Kronemayer den Fahrtteilnehmern die Sehenswürdigkeiten der Städte Erfurt, Weimar, Eisenach und ihrer Umgebung gezeigt. Neben Führungen in den Städten selbst, auf der Wartburg und einem Besuch des ehemaligen Konzentrationslagers Buchenwald verblieb genügend Freizeit für die eigene Gestaltung. Zum Abschluß der Fahrt wurde am 26. November das traditionelle landestypische Essen im „Frankeneck“ in Schwetzingen eingenommen. Die Tradition gewordene Diarrückblende von Karl Fichtner rundete das Ereignis ab.

Dr. Volker Kronemayer

## REGIONALGRUPPE KARLSRUHE



Die Regionalgruppe Karlsruhe bot im Jahr 1996 drei Vorträge, zwei Stadtteilbegehungen, zwei Ausstellungsbesuche, eine Betriebsbesichtigung, drei Exkursionen und eine viertägige Studienfahrt an.

Zur traditionellen Hebelfeier im Mai hielt der Präsident des Landesvereins, Ludwig Vögele, den Festvortrag. Herr Dr. Ernst Otto Bräunche stellte in einem Vortrag bedeutende Nachlässe vor, die im Stadtarchiv Karlsruhe aufbewahrt werden. Herr Prof. Werner Mezger von der Universität Freiburg referierte in einem Diavortrag über Bräuche von Martini bis Weihnachten. Beide Vorträge fanden in Zusammenarbeit mit der Badischen Bibliotheksgesellschaft statt.

Im Brennpunkt der Lokal- und Regionalgeschichte waren die geführten Ausstellungsbesuche Geöffnetes Narren-Turney (Geschichte der Karlsruher Fasnacht) durch Dr. Pretsch und Handwerk und Landwirtschaft im Pfingstbaumuseum Durlach durch Dr. Gimber. Großes Interesse fanden auch die Stadtteilbegehungen in Bulach und in der Südstadt mit aktiver Unterstützung der Vertreter der Bürgervereine. Interessante Einblicke in die Strukturen eines Weltunternehmens ermöglichte und das Karlsruher Zweigwerk der Firma Siemens. Neben dem Thema Technik gab es aber auch das Thema Natur pur mit der Wanderung durch die Rheinauenwälder bei Forchheim unter der Führung von Leitendem Forstdirektor i. R. Gerhard Becht.

Zwei Ganztagesfahrten führten uns zur Mitgliederversammlung nach Baden-Baden mit anschließendem Besuch der Murgtalstadt Gernsbach und in das Gebiet von Enzgau, Stromberg, Zabergäu, Heuchelberg, Kraichgau mit den Schwerpunkten Schwaigern und Eppingen.

Die Studienfahrt des Jahres führte uns nach Worpswede (Jugendstilbahnhof, Kunstzen-

trum, Neue Galerie, Heinrich Vogeler Sammlung), nach Fischerhude (Otto Modersohn Museum, Heimatmuseum Irmintraud, Teufelmoor) und nach Bremen (Stadtführung, Paula Becker-Modersohn Museum).

Schließlich soll noch unser Mitglied Herr Kurt Witztenbacher erwähnt werden, der bei der Mitgliederversammlung der Regionalgruppe Karlsruhe sein Buch „Kaddisch für Ruth“ vorstellte. In eindrucksvoller Weise rezitierte und erzählte der Autor von den Erlebnissen mit seiner jüdischen Freundin aus der Kinderzeit.

Jörg Vögely

## ORTSGRUPPE RASTATT



Wie seit Jahrzehnten hat unsere Mitgliedergruppe auch 1996 ihre Vortragsveranstaltungen durchgeführt. Wie immer fanden die Vorträge an einem Mittwochabend (meist um die Mitte des Monats) im Rossihaus in der Herrenstraße statt. Wir planen und organisieren die Vorträge selbständig, veranstalten sie aber z. T. mit anderen Institutionen zusammen.

Elf Themen waren auch in diesem Jahr geboten. im Januar sprach Pf. Josef Hermann Maier über „Das Straßburger Münster“. Diesen Lichtbildervortrag besuchten nahezu 100 Zuschauer. Über 50 Zuhörer verzeichnete im April der Vortrag von Dr. Clemens Rehm über „Die Ebersteiner und ihre Stadt Kuppenheim“. Je nahezu 40 Personen interessierten sich für den „Ausverkauf der Kunstsammlungen im Schloß Baden-Baden“ von Dr. Wolfgang Wiese im Oktober und ebenso für „Den letzten Abt von Schwarzach – Das Ende einer Epoche im frühen 19. Jahrhundert“ von Dr. Johannes Werner im Juli. Über 30 Personen wollten im Februar etwas über „Das römische Baden-Baden – Neue Ausgrabungen in Baden-Baden“ von Peter Knierriem erfahren. Alle anderen Vorträge

hatten zwischen 20 und 30 Besucher zu verzeichnen. Geologie und Mineralogie bot im September Dieter Gräßer mit seinem Diavortrag „Der Wattkopftunnel bei Ettlingen und seine Mineralien – Aus dem Innern des Schwarzwaldes“. Dieser Vortrag war durch seine hervorragenden Stereobilder ein ästhetischer Genuß. Volkskunde und Mundart boten im März der Mundartvortrag von Hildegard Schäfer (Bietigheim) und Burkhard Merkel (Forbach). Rein historische Themen boten die Vorträge „Zur Geschichte der Rastatter Oberrealschule und ihrer Direktoren Dr. Georg Stucke und Dr. Karl Gutmann“ von Gerhard Hoffmann (im Mai), „Leibeigenschaft am Oberrhein“ von Dr. Kurt Andermann im Juni und „Geschichte der Stadt Stollhofen“ von Ernst Gutmann im Dezember. Zu Quellen der Geschichte führte der Vortrag von Martin Walter im November „Vom Werden eines Archivs – Das Kreisarchiv des Landkreises Rastatt im Rossihaus“.

Gerhard Hoffmann

## ORTSGRUPPE MANNHEIM



Den Auftakt des Jahres bildete eine Führung in der „William Turner Ausstellung“ in der Mannheimer Kunsthalle. Die Teilnehmer waren insbesondere fasziniert von den Skizzen und Aquarellen seiner Rheinreisen.

Es folgte eine Studienfahrt nach Bonn, die zunächst in die Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland führte zur Retrospektive „Claes Oldenbourg“. Beim anschließenden Besuch des „Haus der Geschichte der Bundesrepublik“ fand das Ausstellungsprogramm keinen einhelligen Beifall. Bemängelt wurde vor allem, daß Literatur, Theater und Kunst gegenüber der Politik kaum in Erscheinung treten. Einen interessanten und angenehmen Abschluß bot der Besuch des Beethovenhauses.

Am 30. November wurde Augsburg besucht. Das Programm begann mit einem Stadtrundgang. Wer auf das Mittagessen verzichtete, konnte noch die aus Mannheim kommende Ausstellung „Italien vor den Römern“ besuchen, wobei die Mannheimer feststellen konnten, welche Schätze ihr „Reiß-Museum“ mangels Ausstellungsfläche in seinen Depots verbergen muß. Es folgten Führungen in der Schaezler-Galerie und der Gemäldesammlung der Staatsgalerie. Einen Höhepunkt bildete sodann die Führung in der Kirche St. Afra und St. Ulrich durch Stadtpfarrer Hitzler. Anschließend bestand noch Gelegenheit zu einem Bummel über den Christkindl-Markt.

Wie bei der Badischen Heimat Mannheim seit jeher üblich, wurden diese Reisen – auch zum Schutz der Umwelt – mit der Bahn unternommen.

Regen Zuspruch fand auch das Angebot, die 4 großen Ausstellungen in der Kurpfalz – zu besuchen:

- „Liselotte von der Pfalz“ im Heidelberger Schloß,
- „Die Franken – Wegbereiter Europas“ im Mannheimer Reiß-Museum,
- „Andy Warhol“ mit über 165 Gemälden und Objekten aus der Sammlung José Mugrabi im Hack-Museum in Ludwigshafen und
- „Henry Moore – Ursprung und Vollen- dung“ in der Kunsthalle Mannheim.

Anzumerken ist, daß für diese großartigen Ausstellungen bundesweit geworben wurde unter dem wenig aussagekräftigen Titel „4 im Dreieck“; wir wehren uns dagegen, die histori-

sche Kurpfalz umzubenennen in „Rhein-Nekar-Dreieck“.

Am „Tag des offenen Denkmals“ hatte sich die Ortsgruppe mit der Öffnung der „Lanzgruft“ der bekannten Mannheimer Fabrikantenfamilie im Eingangsgebäude des Hauptfriedhofs beteiligt.

Die ebenfalls unter Denkmalschutz stehende Eingangshalle selbst ist ein wichtiges Beispiel der Entscheidungsgeschichte simultaner Friedhöfe.

Das besondere Schwergewicht lag jedoch wieder auf dem Denkmalschutz in Mannheim. Es ist immer wieder zu bedauern, wie wenig Anerkennung die Belange des Denkmalschutzes bei der Mehrheit der Mitglieder des Gemeinderats und der Verwaltung finden. Immer wieder setzt man auf moderne und angeblich großzügige Lösungen, wobei jedoch häufig einfallslose, inzwischen sogar an die Plattenbauweise der DDR erinnernde Architektur entsteht.

Derzeit versucht die Ortsgruppe den Erhalt des von der Stadt zum Verkauf ausgeschriebenen ehemaligen Abwasserpumpwerks Neckarau. Die einzigartige Kombination dieses Baudenkmals von Perrey verbunden mit den technischen Denkmälern im Inneren des Gebäudes sollte jedoch im Interesse Mannheims und seiner Bürger erhalten werden. Die „Badische Heimat“ hat beim Regierungspräsidium ange-regt, das Objekt in das Denkmalsbuch als besonders schützenswertes Denkmal einzutragen. Inzwischen wird die Aktion von mehreren Mannheimer Vereinen unterstützt.

Gräßlin

KLEINE SCHRIFTEN DES STADTARCHIVS MANNHEIM Nr. 5



Friedrich Teutsch

# BÄCKER MACHEN GESCHICHTE

Zur Geschichte der Bäckerzunft in Mannheim 1661-1862

LB

# Auszug aus der Ansprache des Oberbürgermeisters anläßlich der Verleihung der Bürgermedaille

an Herrn Andreas Mannschott

## HERR ANDREAS MANNSCHOTT

Schon in der Zeit seiner aktiven Berufstätigkeit als Mitarbeiter der damaligen Bezirks-Sparkasse Lahr, die ihn zum geachteten Vorstandsmitglied der heutigen Sparkasse werden ließ, nahm Andreas Mannschott gestärkt durch das Vertrauen seiner Mitarbeiter verschiedene Ehrenämter auf beruflicher Ebene wahr. Diese hier alle aufzuführen würde sicherlich zu weit gehen. Stellvertretend erwähnen möchte ich jedoch, daß Andreas Mannschott über mehrere Jahrzehnte hinweg Ehrenamtlicher Richter beim Finanzgericht Baden-Württemberg in Freiburg war.

Der entscheidende Anlaß für die Auszeichnung, die Andreas Mannschott heute erhält, ist in erster Linie sein langjähriges ehrenamtliches Engagement in verschiedenen Vereinen und Organisationen – beim Kulturwerk „Südtirol“ Arbeitskreis Lahr, beim Lahrer Fußball 03 e. V., bei der Evangelischen Kirchengemeinde und allen voran bei der Ortsgruppe Lahr der „Badischen Heimat“.

Für das kulturelle Leben in der Stadt und damit zugleich für den guten Ruf unserer Stadt im ganzen Land hat Andreas Mannschott wertvolle Beiträge geleistet. Über 10 Jahre hinweg engagierte er sich als Zweiter Vorsitzender der „Badischen Heimat“, Ortsgruppe Lahr. Sein Rat und vor allem seine Hilfe wurden dann dringend gebraucht, als 1981 durch den unerwarteten Tod des langjährigen ersten Vorsitzenden der Lahrer „Badischen Heimat“, Herrn Willi Hensle, eine Lücke entstand, die alsbald wieder geschlossen werden mußte. In der Erkenntnis, daß es keine leichte Aufgabe sein wird, die Nachfolge eines namhaften und profilierten Vorsitzenden anzutreten und trotz all seiner Bedenken und Selbstzweifel, die, wie wir

längst alle wissen, ganz unbegründet waren, sprang Andreas Mannschott mutig in die Bresche. Er hat seine Aufgabe mit Bravour gemeistert. Heute sind wir glücklich, daß es nicht nur – wie er anfänglich selbst meinte – „eine gewisse Zeit“, sondern ein lange Zeit – über 13 Jahre – geworden ist, in der Andreas Mannschott der Ortsgruppe Lahr der „Badischen Heimat“ als Vorsitzender diente.

Unter seiner Ägide ist die Lahrer Ortsgruppe der „Badischen Heimat“ nicht allein eine der größten und vielleicht die aktivste des ganzen Landesvereins geblieben, sondern hat diesen Rang immer noch weiter ausgebaut und gefestigt.

Erinnern darf ich an die Planung, Vorbereitung und Durchführung der denkwürdigen Jahresversammlung 1992 des Landesvereins in Lahr, die nachhaltige gute Erinnerungen bewirkt hat – nicht nur in Lahr, sondern auch draußen im Land an Lahr.

Andreas Mannschott hat seine ganze Kraft, seine Einsatzfreude und seinen Ideenreichtum eingebracht, um auf vielfältigste Weise Aktivitäten zu entwickeln: Vortragsveranstaltungen mit einer breiten Themenpalette, volks- und heimatkundliche Exkursionen, größere Studienreisen – um nur einige Angebote zu nennen. Durch die Attraktivität der Veranstaltungen ist es gelungen, auch jüngere Generationen wieder als Zuhörer zu erreichen.

Bei seiner ganzen Arbeit setzte Andreas Mannschott die höchsten Maßstäbe immer an sich selbst. Aber nicht nur anspruchsvoll, sondern vor allem auch kritisch sich selbst gegenüber führte er seine Aufgaben mit Verantwortungsbewußtsein und großer Gewissenhaftigkeit.

Sicherlich konnte er sich auf manchen guten Rat und manche tatkräftige Hilfe aus dem



*Verleihung der Bürgermedaille der Stadt Lahr an Herrn Andreas Mannschott (links) durch den Oberbürgermeister der Stadt Lahr.*

weiteren Kreis des Vorstandes und Beirats verlassen – und auf die Unterstützung seiner Gattin, ohne die vieles nicht hätte verkraftet werden können!

Mögen auch Ratgeber und Helfer da sein, den Ausschlag für gutes Gelingen gibt jemand, der am Anfang Ideen hat und Anregungen gibt, der Pläne macht und einen Rahmen steckt, jemand aber auch, der bis zum Schluß mit hohem Einsatz seiner eigenen Arbeitskraft und -zeit um richtige Verwirklichung besorgt ist, der auch unscheinbar anmutende organisatorische Details bedenkt und den Sinn und den Wert für das Ganze nie aus dem Auge verliert. Dieser „Jemand“ ist Andreas Mannschott.

Dabei ließ er sein außerordentliches Engagement nicht auf lokaler Ebene bewenden, sondern brachte sein Wissen und seine Erfahrung als Mitglied auch im Landesbeirat des

Landesvereins „Badische Heimat“ von 1981 bis 1994 ein.

Andreas Mannschott gebührt anhaltende Dankbarkeit für seinen wertvollen Beitrag für die „Badische Heimat“ und damit auch für die Stadt Lahr, die ich durch die Verleihung der Bürgermedaille zum Ausdruck bringen möchte.

Sicher wäre Ihre ehrenamtliche Tätigkeit, sehr geehrter Herr Mannschott, gar nicht möglich gewesen, wenn nicht Sie, sehr verehrte Frau Mannschott, Verständnis und Bereitschaft zum Verzicht auf Freizeit gezeigt hätten; Sie haben Ihren Gatten helfend in seinem fast zu einem Hauptamt gewordenen Ehrenamt begleitet. Deshalb möchte ich mich auch bei Ihnen ganz herzlich dafür bedanken, daß Sie alles mitgetragen haben. Der Glanz der Bürgermedaille umstrahlt auch Sie!

(Wortlaut der Urkunde)

# Adolf-Bieringer-Medaille

## Höchste Ehrung für verdienten Heimatfreund

Bruchsal (ur). „Heimat ist, was man daraus macht“! In diesem Zitat gipfelte die von Herzen kommende und zu Herzen gehende Ansprache von Oberbürgermeister Bernd Doll in einer von der Badischen Heimat Bruchsal veranstalteten Feier zum 80. Geburtstag Adolf Eislers, dem vormaligen Rektor der Johann-Peter-Hebel-Schule. Der OB traf damit voll ins Wesen des Jubilars, bei dem sich fundierte Sachkenntnis mit großem pädagogischen Elan, Bescheidenheit und Ausstrahlungskraft verbinden.

Mit der Adolf-Bieringer-Medaille, einer über die bereits verliehene höchste Auszeichnung der Stadt Bruchsal hinausgehende Würdigung ehrte Bernd Doll einen „Macher“ der ersten Stunde, der am Wiederaufbau des Vereinslebens nach dem Verbot im Hitler-Deutschland maßgeblich beteiligt war und 40 Jahre der Ortsgruppe vorstand. Mit kompetenten Stadt- und Schloßführungen habe der leidenschaftliche Heimatkundler und Pädagoge mit Schwerpunkt Michaelsberg nicht nur die Mitglieder, sondern auch Bürger und Besucher der Stadt erreicht.

Ludwig Vögely, der Präsident des Landesverbands, unterstrich in seiner Laudatio die Wirkung der vielen von Eisler organisierten Tages- und Mehrtagesfahrten innerhalb Deutschlands im Hinblick auf einen heute stets sich erweiternden Heimatbegriff und überreichte eine seltene Ehrennadel des Landesverbandes.

Als Gründungsmitglied der Historischen Kommission wurde Eisler von ihrem Vorsitzenden Robert Megerle angesprochen und im Hinblick auf seine faszinierenden Diavorträge mit herrlichen Landschafts-, Pflanzen- und Städteaufnahmen gerühmt. Megerle stellte Eisler neben Professor Alfred Wiedemann, den früheren Vorsitzenden der Badischen Heimat Bruchsal und Ernst Habermann als den „Ästhet“ in die Reihe der bedeutendsten Fotografen, die Bruchsal und Umgebung dokumentiert haben. Bernd Sommer, der Vorsitzende der CDU Bruchsal, dankte dem Jubilar für bewegende Einblicke in die Geschichte der engeren Heimat.

Eisler selbst reagierte bewegt auf so viel Ehre und Anerkennung mit Anekdoten aus seiner Kindheit und Jugendzeit im alten Bruchsal, das viele der Zuhörer noch gemeinsam mit ihm erlebt haben.

Jörg Teuschl, derzeit Vorsitzender der Ortsgruppe, registrierte sichtlich angetan Zahl und Prominenz der Gratulanten und moderierte einfühlsam und mit dezentem Humor. Die Feier wurde auf musikalisch hohem Niveau umrahmt von dem Duo Sarah Löffelhardt (Violine) und Matthias Böhringer (Klavier), beide Bundespreisträger von „Jugend musiziert“, mit den Sätzen der „Frühlingssonate von Ludwig von Beethoven und dem Scherzo aus der 1. Sonate Sergej Prokofjews.

BNN 5. 2. 97



OB Bernd Doll und Adolf Eisler (rechts)

## Tagung des Johannes-Künzig-Institutes für ostdeutsche Volkskunde in Freiburg vom 6. bis 8. 11. 1996 zum Thema „Wanderer/innen zwischen zwei Welten. Zur kulturellen Integration rußlanddeutscher Aussiedler/innen.“

Mit seiner zweiten Tagung wolle das Johannes-Künzig-Institut nicht nur „raus aus dem Elfenbeinturm“, sondern auch heiße Eisen anfassen, so Institutsleiter Werner Mezger anlässlich der Eröffnung der Begleitausstellung „Spätaussiedlerinnen und Spätaussiedler kommen zu uns“. Dementsprechend kristallisierten sich in den 12 Beiträgen die Integration von Frauen und Jugendlichen als Schwerpunktthemen heraus. Denen hatten sich auch die InstitutsmitgliederInnen Felicitas Drobek und Hans-Werner Retterath bei ihren Feldforschungen in und um Freiburg sowie eine studentische Gruppe mit ihrem Bericht über eine Exkursion in das „rußlanddeutsche Ballungszentrum“ Lahr gewidmet. Gleichzeitig war es Tagungsorganisator Retterath gelungen, mit dem Hauptreferenten Lew Malinowski (Barnaul/Rußland) und mit Anna Wròblewska (Warschau) aufschlußreiche Perspektiven von Forschern aus Drittkulturen einzubringen.

Der Sozialhistoriker Malinowski belegte anhand quantitativer Methoden, daß das Lebensniveau der Rußlanddeutschen in Sibirien, obwohl zu 90 Prozent erst in Folge der Deportationen im Zweiten Weltkrieg in die Region gekommen, bereits vor 30 Jahren höher war als bei anderen Minderheiten. Anna Wròblewska, die in Deutschland Feldforschung für ihre Magisterarbeit betrieb, kam einerseits zu weitgehend identischen Ergebnissen mit ihren deutschen KollegInnen in Bezug auf die Integrationsprobleme rußlanddeutscher MigrantInnen, konstatierte andererseits aufgrund ihrer polnischen Herkunft einen leichteren Zugang zu Gewährspersonen.

In einem zweiten Hauptreferat unterschied Ulrike Kleinknecht-Strähle (Straßburg) drei

Phasen rußlanddeutscher Migration in die Bundesrepublik seit 1945 und kam unter Berücksichtigung politischer, sozialer und rechtlicher Faktoren zu dem Schluß, daß die seit 1987 immigrierte Gruppe von circa 1,2 Millionen Menschen die schwierigsten Ausgangsvoraussetzungen in der BRD vorgefunden habe. Die profunde Analyse profitierte davon, daß die ReferentIn nicht nur über Rußlanddeutsche promoviert, sondern auch beim Roten Kreuz in Kehl als SozialarbeiterIn in der AussiedlerInnenbetreuung angestellt ist.

Weiter vertieft wurde diese Thematik in mehreren Schwerpunktbeiträgen, die allesamt Ergebnisse persönlicher Feldforschung präsentierten. Felicitas Drobek (Freiburg) steuerte in ihrem, wenngleich zu klischeehaft ausgefallenen Beitrag die drastischen Befunde bei, indem sie zwar den rußlanddeutschen Frauen eine führende Rolle im Integrationsprozeß attestierte, die jedoch oft mit psychosomatischen Erkrankungen und Depressionen bezahlt werde. In dieselbe Richtung tendierten die Ergebnisse von Theresia Jacobi (Marburg), die rußlanddeutsche Mädchen vor fast nicht zu bewältigenden Konflikten sieht. Und auch Hans-Werner Retterath veranschaulichte in seinem Beitrag über Jugendbilder bei Rußlanddeutschen, wie schwer es für junge MigrantInnen ist, sich zwischen den verschiedenen Selbst- und Fremdbildern zurechtzufinden. Nicht zuletzt erschweren gerade auch die Wertvorstellungen der älteren SpätaussiedlerInnen die Integration der Jungen. Als Fazit stellte Retterath einen kulturellen Dissens zwischen Einheimischen und Rußlanddeutschen fest und sprach sich gegen den vereinfachenden Slogan „Sie sind wie wir“

aus. Statt des Blutprinzips solle besser die historische Verantwortung des deutschen Staates in den Vordergrund gestellt werden.

Als bereichernde Anregung für die Praxis wirkte das Referat von Nina Berend (Mannheim), das nicht nur in die rußlanddeutsche Sprachgeschichte einführte, sondern auch Thesen für einen verbesserten Sprachunterricht in Deutschland beinhaltete. Kann m. E. der Wunsch nach einer Schwerpunktverlagerung zugunsten lexikalischer Kenntnisse nur begrüßt werden, so erscheint eine weltanschauliche Schulung, wie sie die Referentin forderte, nicht unproblematisch.

Klassischen Themenbereichen (ost-)deutscher Volkskunde widmeten sich vier ReferentInnen: Ortrun Irene Martinis (Ludwigsburg) Feldforschungen zum Heimatbegriff ergaben, daß AussiedlerInnen ihren alten Lebensraum nicht mehr, den Neuen noch nicht als Heimat sehen. Elisabeth Wisotzki (Alberthofen) und Regina Löneke (Göttingen) befaßten sich mit dem Integrationsprozeß rußlanddeutscher MennonitInnen und der Wertevermittlung durch freikirchliche Zeltmissionen. Klaus Brake (Hamburg) entwickelte die Kategorie der kathartischen Erzählung als funktionalen Typus biographischen Erzählens.

Wie nahe Volkskunde an den aktuellen gesellschaftlichen Problemen sein kann, zeigte der Bericht einer studentischen Gruppe über eine Proseminar-Exkursion in das benachbarte Lahr, welches durch seinen überproportional hohen Anteil an rußlanddeutschen MigrantInnen und die daraus resultierenden Probleme über die Region hinaus bekannt wurde. Die Frage der Selbstverwaltung eines dortigen Jugendclubs führte denn auch zu der kontroversen

Diskussion der gesamten Tagung zwischen der studentischen Gruppe, der Vorsitzenden des Jugendclubs „Underground“ und dem Leiter des Lahrer Jugend- und Sozialamtes. Die Argumentationsmuster erinnerten an vergleichbare Debatten wie sie hierzulande seit den 70er Jahren geführt werden und bei denen der Faktor „Ethnizität“ allenfalls eine untergeordnete Rolle spielt. Komparatistischere Perspektiven hätte ich mir auch bei einigen weiteren Beiträgen gewünscht, um noch deutlicher herauszustellen, daß es sich bei vielen der beobachteten Probleme um generelle Migrationsphänomene handelt, die keineswegs nur Rußlanddeutsche betreffen.

Dessen ungeachtet vermochte Organisator Hans-Werner Retterath eine Tagung mit weit über das Fach hinausreichender Resonanz auszurichten. Die facettenreiche Thematik, planvoll gewählte Schwerpunkte mit internationalen wie regionalen Bezügen sowie der hohe Anteil an NachwuchswissenschaftlerInnen fügten sich zu einem stimmigen Konzept. Gelungen ist dem Künzig-Institut auch das Vorhaben, seine Schwerpunkte – ohne Aufgabe traditioneller Forschungsgebiete – zu verlagern und sich mit soziologischeren Fragestellungen zu befassen. Weitere Tagungen dieser Güte erscheinen nicht wünschenswert, sondern in Zeiten leerer Kassen mit vermehrten Einsparungstendenzen auch erforderlich.

Anschrift des Autors:  
Wolfram Jürdens  
Wilhelmstraße 36  
79098 Freiburg



## Amt für Rats- und Öffentlichkeitsarbeit

Mannheimer Geschichtspreis ausgeschrieben

Die Stadt Mannheim hat einen Preis für Mannheimer Stadtgeschichte (Friedrich-Walter-Preis) für 1997 ausgeschrieben. Teilnahmeberechtigt sind fachwissenschaftlich ausgebildete Personen, die sich nicht hauptamtlich an Hochschulinstituten, Archiven, Museen u. ä. mit geschichtlichen Aufgaben befassen. Vorgelegt werden können seit 1. Januar 1995 abgeschlossene wissenschaftliche Arbeiten (z. B. Dissertationen, Magisterarbeiten) aller historischen Fachrichtungen zur Geschichte der Stadt oder des Stadtkreises Mannheim. Die Beiträge sollen unter Einbeziehung der lokalen Quellen erarbeitet worden sein und nach Möglichkeit ein Personenregister enthalten. Der Preis ist mit 5 000,- DM dotiert und wird für eine Arbeit vergeben. Einzureichen sind entsprechende Manuskripte oder Veröffentlichungen unter Angabe von Name, Alter, Postanschrift und Beruf beim Stadtarchiv Mannheim, Postfach 100035, 68133 Mannheim. Einsendeschluß ist der 31. August 1997 (Poststempel). Über die Preiszuerkennung entscheidet der Oberbürgermeister auf Vorschlag des Stadtarchivs. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

# Buchbesprechungen

Moscherosch, Johann Michael: Unter Räubern. Joh. Michael Moscheroschs „Soldatenleben.“ herausgegeben und bearbeitet von Walter E. Schäfer. 160 S., zahlreiche Abb., DM 29,-. G. Braun Buchverlag Karlsruhe, 1996

Die Fähigkeiten und das unbeständige Schicksal des Satirikers, Stadtamtmannes, Pädagogen der Barockzeit Joh. Mich. Moscherosch (1601–1669) brachten diesen in Ämter und Stellungen, die ihm die gesellschaftlichen und politischen Entwicklungen seiner Zeit in nächster Nähe miterleben ließen: Amtmann reichsdeutscher Landesherren im lothringischen Grenzraum (Krinhingen a. d. Nied, heute Céhange, Finstingen a. d. oberen Saar, heute Fénétrange), als Sekretär der Krone Schwedens in der Festung Benfeld, als Chef der „Policy“ in Straßburg, als Rat der Grafe von Hanau-Münzenberg. Diese Aufzählungen zeigt das Auf und Ab eines Lebens, das in weiten Teilen in das schreckliche Geschehen des 30jährigen Krieges eingebettet war, da er schreibend aufarbeitete.

Sein Buch nannte Moscherosch „Wunderbarliche und wahrhaftige Gesichte Philanders von Sittenwald“. Sittenwald ist der Deckname für seine Geburtsstadt Willstätt (Wilstaett), den er durch Vertauschung der Buchstaben verschlüsselte. Die insgesamt 14 satirischen Erzählungen, das Buch erschien zuerst in einzelnen Heften, in denen er die Verhaltensweisen und Gesinnungen der Soldaten schilderte, heißen „Geschichte.“

Das nun neu vorliegende „Soldatenleben“ wurde wegen „seiner packenden Kriegsszenen von Überfällen und Belagerungen, von Folterungen und Erpressungen, Kriegslisten und Geheimsprachen, aber auch Festgelagen und Freudentänzen, zu der am meisten bekannten Schrift Moscheroschs.“ (S. 8) Das „Soldatenleben“ ist sicher die eindrucksvollste, um nicht zu sagen, fürchterlichste Schilderung der Greuel und der Grausamkeit des 30jährigen Krieges. Das Erleben der unmittelbaren Wirklichkeit erhebt diese Darstellung über fast alles, was die Zeitgenossen Moscheroschs geschrieben haben.

Geschildert werden die Unternehmungen einer historisch nachgewiesenen Bande, die Moscherosch „Gesellschaft Mosel-Saar“ nennt. Sie bestand ursprünglich aus ehemals kaiserlichen Soldaten, Kroaten zumindest als Anführer. Die Bande hatte überall Stützpunkte in Städten und Dörfern, und sie überzog das Land mit Spionen und Hehlern. Es waren zumeist Bauern und Wirte, die sich durch eine solche „Mitarbeit“ vor persönlicher Drangsal schützen wollten, aber auch Bürgermeister und Ratsherren waren Informanten, welche die Bande vor herannahender Gefahr warnten, damit diese sich selbst und ihre Beute in Sicherheit bringen konnten. Der Herausgeber schreibt dazu (S. 18): „Die Prakti-

ken dieser Bande unterscheiden sich kaum von denen, welche spätere und bekanntere Räuberbanden im 18. und 19. Jahrhundert gebrachten. Selbst die geheimen Schriftzeichen und das Rotwelsch als Geheimsprache sind schon zu finden. Moscherosch hat ein Wörterbuch dieser deutschjiddischen Gauerensprache dem Leser beigegeben. „Dieses Wörterbuch ist in der Tat hilfreich, um die eingehenden Botschaften und Informationen verstehen zu können. So erlebt der Leser, wie der Erzähler die Raubzüge begleitet, zuerst als Gefangener der Bande, dann als Spießgeselle. Er erlebt, wie Grausamkeit und Folterungen der Dorfbewohner sich steigern, je mehr das Land durch den lang andauernden Krieg ausgepowert war, um doch noch etwas aus den armen Leuten herauszupressen. Die unglaubliche Verrohung der Sitten wird drastisch deutlich.

Die Bearbeitung des Buches lag in den bewährten Händen des Germanistik-Professors und Moscherosch-Spezialisten Walter E. Schäfer. Vielleicht trägt das vorliegende Buch dazu bei, Moscherosch vor einer weitgehenden Vergessenheit zu bewahren.

L. Vögely

Rosemarie Stratmann-Döhler, Harald Siebenmorgen: Das Karlsruher Schloß. 72 S., 70 Farb- u. s./w. Abb., DM 28,-. G. Braun Buchverlag Karlsruhe, 1996

Der Landesverein Badische Heimat hat sich mit dem Karlsruher Schloß im Laufe der Jahrzehnte des öfteren befaßt. Seine letzte große und geschlossene Veröffentlichung als Buch erfolgte im Jahre 1931 in der Reihe „Vom Bodensee zum Main“: „Das Karlsruher Schloß“ von Valdenaire. Um so erfreulicher ist es, daß nun ein neues Buch über das Schloß vorliegt, verfaßt von den kompetenteren Autoren Dr. Rosemarie Stratmann-Döhler, Abteilungsleiterin Kunstgeschichte im Landesmuseum, und Prof. Dr. Harald Siebenmorgen, Direktor des Badischen Landesmuseums.

Ein kluger Mann hat einmal gesagt, daß das, was zwei Herzkammern beim Menschen bedeuten, im Leben der Karlsruher und der Badener das Schloß die eine und das Ständehaus die andere „Herzkammer“ darstellen. Beide haben einander bedingt, sonst wäre politisches Leben nicht möglich gewesen. Das Schloß als eine Herzkammer Badens, besser kann man seine historische Bedeutung nicht ausdrücken. Und Gleiches meinte Peter Schmitt, stellvertr. Direktor des Landesmuseums, als er bei der Buchpräsentation sagte, das Schloß sei das Herzstück der Stadt und des Badener Landes.

Dem entsprechend heißt das 1. Kapitel des Buches von Frau Stratmann-Döhler „Schloßgründung und Baugeschichte“: Das erste Schloß des Markgra-

fen Karl Wilhelm, der Umbau des Schlosses unter Markgraf Karl Friedrich, Wirtschaftsgebäude und Gärten unter Karl Friedrich und im 19. Jahrhundert, das Schloß nach Karl Friedrich bis zum Ende der Monarchie. Der fundiert geschriebene Text ist durch Pläne, Entwürfe und Aufrisse, seltene und sonst kaum zu sehende Fotografien ergänzt, so z. B. die Aufbahrung des Markgrafen Karl Wilhelm auf dem Paradebett, Ansicht des Marmorsaales, der Schloßkirche mit Blick zur Fürstenloge, Ansicht des Empfangssalons der Großherzogin Luise Anfang des 20. Jahrhunderts. Prof. Siebenmorgen folgt dann mit dem wichtigen Kapitel „Schloß und Stadtanlage.“ Er versteht es, Karlsruhe als Residenzschloß- und Stadtanlage als den bedeutendsten Beitrag des 18. Jahrhunderts zur europäischen Stadtbaukunst zu schildern.“ Die Idee der Zentralstadt, die von einem beherrschenden Mittelpunkt her erschlossen ist, findet hier in dem konsequenten Strahlensystem von neun erschließenden Achsen ihre barocke Erfüllung.“ (S. 33/34) Auch diese Ausführungen werden durch seltene Fotos wirkungsvoll unterstützt.

Das interessanteste Kapitel des Buches ist „Das Leben am Hof“ von Rosemarie Stratmann-Döhler. Das höfische Leben war eingezwängt in das Korsett einer strengen Reglementierung. Die Hofhaltung war der Ausdruck der politischen und gesellschaftlichen Stellung des Fürsten.“ Prachtentfaltung diente als wichtiges Herrschaftsinstrument und dokumentierte Rang und Stand eines Hauses.“ (S. 36) Der Hofstaat war ein großer Apparat, und um diesen zum reibungslosen Funktionieren zu bringen, bedurfte es einer guten Organisation. So war der Tagesablauf des Fürsten und der Bediensteten gleichermaßen durch feststehende Riten und Bestimmungen geregelt, und es herrschte „eine strenge Hierarchie der Bediensteten mit klarer Festlegung der Kompetenzen. Für den Regenten und seine Familie galt die höfische Etikette, für die Bediensteten, die adligen Kammerherren wie den einfachsten Hausknecht war die Hofordnung verbindlich.“

Dieses strenge Gerüst erfüllt nun Frau Stratmann-Döhler mit Leben und einer Fülle interessanter Details. Sie läßt uns z. B. teilnehmen am Tagesablauf Karl Wilhelms, am Hofleben Karl Friedrichs und Karoline Luises mit ihren Bemühungen um gesellschaftliche Kultur und anregenden Unterhaltungen, ihren Lieblingsbeschäftigungen, an Bällen und Lustbarkeiten und auf ihren Verzicht auf Extravaganzen. Interessant sind auch die Erinnerungen der Hofdame der Erbprinzessin Amalie, Karoline von Freystedt, und die Jugenderinnerungen des späteren Großherzogs Friedrich I. So schlingt sich das Band vom Beginn des Schloßbaues an bis zum Ende der Monarchie. Dieses Leben am Hofe mit all seinen Höhen und Tiefen, Glanzpunkten und düsteren Zeiten, oft erheiternden Einzelheiten ist so plastisch geschildert, daß man fast bedauert, was Frau Stratmann-Döhler am Schlusse schreibt: „Heute erinnern nur noch alte Fotoaufnahmen, Möbel und persönliche Gegenstände an das ehemalige Leben im Schloß und an seine Bewohner.“ (S. 47)

Prof. Siebenmorgen beschließt den Band mit „Das Schloß als Badisches Landesmuseum“, eine Entwicklung, von der wir heute den Nutzen ziehen.

Was der Fotograf Manfred Schaeffer mit seinen Bildern geleistet hat, ist schlechthin hervorragend. Seine Fotos mit den vielen Aufnahmen versteckter Schönheiten im Schloßpark machen diesen Band auch zu einem Sehvergnügen.

Den Autoren ist zu danken, daß sie dem geschichtsträchtigen Karlsruher Schloß diesen Band geschrieben haben. Er ist zu dem moderaten Preis auch immer ein schönes Geschenk. L. Vögely

Ofer, Erwin Franz: Eine alemannische Familie, Lehmann und Schoch im Schwarzwald, Höfler in der Baar, Jäckle in der Ortenau. 325 S., DM 160,-, Selbstverlag in kleiner Auflage. Arbeitsgemeinschaft Pfälzisch-Rheinische Familienkunde e. V. Archiv und Bibliothek Erwin E. Ofer, Schanzstr.104, 67061 Ludwigshafen a. Rh., 1996

Der Landesverein Badische Heimat freut sich, daß mit dem vorliegenden Werk wieder einmal eine familienkundliche Arbeit vorgestellt werden kann. Genealogische Aufsätze sind immer mehr zur Seltenheit geworden, leider, denn wir haben die Genealogie nach wie vor in unserer Satzung festgeschrieben. Drittes Reich und 2. Weltkrieg zeigen in dieser Hinsicht Langzeitwirkung, die nur hin und wieder, wie jetzt durch Herrn Ofer, durchbrochen wird.

Der Autor muß an dieser Veröffentlichung Jahrzehnte gearbeitet haben, denn dieses Buch ist zunächst einmal eine enorme Fleißarbeit. Drei große Familienkreise mit ihren genealogischen Überlappungen so darzustellen, dazu gehört unermüdliches Forschen und Ausnutzung aller erreichbaren Quellen, vor allem aber auch dessen, was in den Familien an Bildern, Urkunden, Todesanzeigen, Standesamtsauszügen usw. selbst noch vorhanden ist. Und da ist bei diesen alemannischen Familien zum Glück noch sehr viel vorhanden, beneidenswert viel, das zu der Gesamtschau zusammengetragen werden konnte.

Interessant sind schon die Geschichtsbilder, die der Autor den Familienkreisen voranstellt. Dieser Gang durch die Geschichte stellt die Familien in den zeitlichen Rahmen und bietet historische, soziale, kulturelle, vor allem auch volkskundliche Aspekte mit ihren Auswirkungen auf das Leben der Menschen. Dann folgen die Familienkreise mit einem beinahe unerschöpflichen familienkundlichen Material. Kein Familienmitglied der drei Kreise wird vergessen in der Darstellung seines Schicksals, Geburt, Heirat, Kinder, Tod. So rundet sich bei diesen Geschlechtern das Stirb und Werde, sie sind Beispiel eines ewigen Kreislaufes. Alle Vorfahren der Lehmanns, Schochs, Höflers und Jäckles werden erfaßt und in den Ahnentafeln übersichtlich aufgeführt. Das Buch ist reich versehen mit Holzschnitten von Dürer, Lucian Reich, Ludwig Richter u. a., mit Skizzen, Zitaten, Gedichten. Außerordentlich viele Fotos können gezeigt werden. Sie lockern den an sich trockenen familienkundlichen Text in einer Weise auf, daß auf der nichtbetroffene Leser Interesse an den Schicksalen dieser Familien gewinnt. Den Familienkreisen ist zu dieser Arbeit zu gratulieren, es werden nur wenige Verwandtschaften eine solche besitzen. L. Vögely

**Wolfgang M. Gall, Heinz G. Huber:** Die Ortenau – Landschaft und Alltagsleben in alten Photographien. 120 S., 112 Abb., DM 38,-. G. Braun Buchverlag Karlsruhe, 1996.

Bildband ist eben nicht gleich Bildband. Das beweist wieder die vorliegende Neuerscheinung, welche die Ortenau in alten Photographien zeigt. Solcherlei Veröffentlichungen haben zur Zeit Konjunktur, und es bedarf verlegerischer Phantasie, das bei solchen Büchern angewandte Schema zu überwinden. Dies ist in dem Ortenau-Band gelungen.

Natürlich, die alten Photographien (1880–1960) zeigen alle Leben, Alltag, Wohnungen, Arbeitswelt und Feste der Menschen, aber in der Qualität unterscheiden sie sich. Die im Ortenau-Band veröffentlichten sind von ausgezeichneter Güte. Sie stammen größtenteils aus Privatbesitz und aus verschiedenen Archiven und ergeben in der Summe ein facettenreiches Bild des Lebens in der Rheinebene, an Rench und Kinzig, den Vorbergen des Schwarzwaldes bis hinauf auf die Höhen. So stellt dieser Bildband dem Betrachter vor Augen, wie es einstmal war, zeigt das Leben und Schaffen der Menschen in Verhältnissen, die wir heute nicht mehr haben möchten und wird so auch zu einer bildlichen Kultur und Sozialgeschichte des Kreises. Freilich, von Nostalgie kann man nicht leben, aber wenn man die schönen Landschaftsaufnahmen betrachtet, wird man gewahr, was wir im Begriffe sind zu verlieren und sehen die Bedenlichkeiten des Fortschritts um des Fortschritts willen.

Was diesen Band neben der sehr guten verlegerischen Gestaltung auszeichnet, sind die beigegebenen Texte über die Ortenau, die Landschaft am Rhein, die Vorbergzone, Ortenauer Schwarzwaldansichten. Das sind fundierte, informierende, gut geschriebene Beiträge, die allein schon diesen Bildband sehr vorteilhaft aus der Reihe ähnlicher Veröffentlichungen herausheben.

L. Vögely

**Hermann, Erich:** Schwarzwald Weihnacht. Ein Hausbuch. 144 S., mit zahlreichen Illustrationen von Uschie Dorner, DM 34,80. Verlag Moritz Schauenburg, Laht, 1996

Diesem Buch sieht man auf den ersten Blick an, daß es engagiert geschrieben und vom Verlag hervorragend gestaltet wurde. Es ist ein Genuß, es in die Hand zu nehmen und darin zu blättern. Diese Feststellungen, denen man die adäquaten Illustrationen hinzufügen muß, beziehen sich auf das äußere und innere Gewand des Buches. Wie sieht es nun inhaltlich aus?

Der Begriff „Hausbuch“ ist an sich anspruchsvoll, gemessen an klassisch gewordenen Vorbildern, und ein Hausbuch muß eine entsprechende Bandbreite an Themen haben. Diesen Anforderungen wird Erich Hermann gerecht. Er hat ein weihnachtliches Hausbuch geschaffen, dessen Inhalt von St. Martin über Weihnachten bis zur Winterszeit nach Neujahr und den bauerlichen Lostagen reicht. Um die Vielzahl volkskundlicher, literarischer, sa-

gen- und legendenhaften Ausführungen zu zeigen, seien angedeutet (ohne inhaltliche Angaben): St. Martin, mit allen Bräuchen, die mit ihm zusammenhängen, die Adventszeit, St. Barbara, Botin der Hoffnung, St. Lucia und St. Odilia (Barbarakapelle in Langensteinbach, Legende der Hl. Odilia), Nikolaus, Freund der Kinder (Nikolauskapelle in Achern, die Steinacher Klausenbigger), der Christbaum ist der schönste Baum. Weihnachten, Fest der Liebe, Schwarzwälder Krippen, Stille Nacht, Geschichte eines Weihnachtsliedes usf. Hinzukommen Rezepte für spezifische kulinarische Genüsse: Hornberger Springlerle, Riesenspitzwecke aus dem Flößerofen, Klausenmänner, Klausenschnecken und ein bunter Strauß von Bräuchen zum Jahreswechsel in Schiltach, Dreikönig um die Mistel, die schicksalsträchtige Zeit zwischen den Jahren. Die Texte eignen sich vor allem auch zum Vorlesen, und das soll so bei einem Hausbuch wohl sein. So rundet sich alles harmonisch zusammen zu einem freundlichen Buch, das des Schenkens immer wert ist.

Im gleichen Verlag sind erschienen: „Karlsruher Kochbuch“ und „Großmutter's Schwarzwälder Kochbuch“, beide von Katrin Baschin, jeweils DM 29,80.

L. Vögely

**Gerhard Kabierske:** Der Architekt Hermann Billing (1867–1946) Leben und Werk. 335 S., 455 Abb. 79 Mark. Zu beziehen über das Südwestdeutsche Archiv für Architektur und Ingenieurbau an der Universität Karlsruhe, Kaiserstraße 8, T. 07 21/6 08-61 51.

Vor 130 Jahren, am 7. Februar 1867, wurde in Karlsruhe der bedeutende Architekt Hermann Billing geboren, der um die Jahrhundertwende zum führenden badischen Vertreter des Jugendstils wurde. Viele öffentliche Gebäude in großen Städten Badens, aber auch weit über Badens Grenzen hinaus tragen seine charakteristische Handschrift. So schuf er unter anderem die Kunsthallen in Mannheim und Baden-Baden, das Freiburger Kollegiengebäude, das Krankenhaus in Singen und weit entfernt im Norden Deutschlands die Weserbrücke in Bremen und das Kieler Rathaus. Naturgemäß war Billing in seiner Heimatstadt Karlsruhe besonders stark vertreten, wo er „epochemachend ins Stadtbild eingriff“, wie es in einer Fachzeitschrift hieß. So stammt von ihm das dominierende Geschäftshaus Kaiser/Ecke Waldstraße mit der Hofapotheke, er gestaltete die Baischstraße mit ihrem mächtigen, torähnlichen Eingang, und den von den Karlsruhern geliebten Brunnen am Stephanplatz, dessen nackte Brunnenfigur bei der Fertigstellung 1905 moralische Entrüstungstürme provozierte.

Der Kunsthistoriker Gerhard Kabierske unternahm es, sowohl den Menschen wie den Architekten Billing dem Vergessen zu entreißen. Es gelang ihm, wichtige, inzwischen verstorbene Zeitzeugen zu befragen, vor allem Billings dritte Frau Marianne (verstorben 1989), die ihm wertvolle Hinweise geben konnte. Das Ergebnis seiner umfangreichen Recherchen fand in einer Dissertation Niederschlag; sie

wurde kürzlich in überarbeiteter Form als Buch vom Südwestdeutschen Archiv für Architektur und Ingenieurbau an der Universität Karlsruhe, an dem Kabierske tätig ist, und vom dortigen Institut für Baugeschichte herausgebracht. Er beschäufte sich eingangs detailliert mit den zahlreichen Veröffentlichungen in Fachzeitschriften über die Bauten und Entwürfe Billings und seine Rolle innerhalb der führenden Architektenriege Deutschlands. Die anschließende Biographie schildert, gegliedert in markante Lebensabschnitte, Billings private und berufliche Entwicklung im Kontext zu den verschiedenen Architekturströmungen der damaligen Zeit. Wie Billings Formensprache sich während seiner Schaffenszeit wandelte, in welcher Weise er die neuen Strömungen in Teilen übernahm und nach seinen Vorstellungen umformte, macht besonders der vollständige, chronologisch aufgebaute und reich bebilderte Katalog sichtbar, der auch Aufschluß über sein kunsthandwerkliches Schaffen gibt und eine wertvolle Ergänzung zum Text darstellt.

Kabierske zeichnet das Bild eines zeichnerisch und musikalisch außerordentlich begabten Mannes, der nur vier Semester Architektur an der Technischen Hochschule Karlsruhe studiert, um sich dann nach einer „Lehrzeit“ bei renommierten Architekten in Berlin als freier Architekt in Karlsruhe niederzulassen. Das Geld, das seine Frau in die Ehe mitbringt, macht ihn finanziell unabhängig. Er kann es sich leisten, an zahlreichen Wettbewerben teilzunehmen, die seinen Namen in Fachzeitschriften bekanntmachen. Die Zeit kommt seinen Vorstellungen einer architektonischen Freiheit entgegen, denn der sich schon seit einiger Zeit ankündigende Wandel in der Architektur, der sich in einer Abkehr des in Karlsruhe von Josef Durm propagierten starren Historismus und einer Hinwendung zu einer freieren Formensprache manifestiert, setzt sich um die Jahrhundertwende endlich durch. Billing wird einer der führenden Vertreter des sogenannten Jugendstils, ein Repräsentant der Avantgarde, der Durms „Attrappenarchitektur“ attackiert und zu seiner Enthronung beiträgt. Dank seiner guten Kontakte zum Großbürgertum erhält er allmählich auch Aufträge und baut eine Reihe anspruchsvoller Villen im Westen Karlsruhes. Können und Bekanntheitsgrad schaffen ihm jetzt auch bedeutende Aufträge für Großbauten. Seine fruchtbarste, künstlerisch bedeutendste Schaffensperiode reicht von 1900 bis 1911. Obwohl ihm eine abgeschlossene akademische Ausbildung fehlt, wird er Professor an der Technischen Hochschule, wo er bis 1937 lehrt.

Ab 1911 beginnt sein Stern zu sinken. Eine jüngere Generation stellt unter dem Einfluß des Neoklassizismus seine Vorstellungen in Frage. Ihr einflußreicher Vertreter, Friedrich Ostendorf, wird zu Billings heftigstem Kritiker und nimmt allmählich als Leitfigur in Südwestdeutschland seinen Platz ein. Billings enorme Energie und Produktivität lassen nach, die Aufträge verlieren an Bedeutung. Es gelingt ihm nicht, den Anschluß an das Neue Bauen der 20er Jahre zu gewinnen. Zu seinen Spätwerken gehören das Krankenhaus in Singen und vor allem die 1924 begonnene Bebauung des Ettlinger-Tor-Areals in Karlsruhe, die aus finanziellen und politi-

schen Gründen unvollständig blieb. Neben der Feuerwache und einem Wohnblock wurde lediglich der abweisend, ja bedrückend wirkende Monumentalbau der Reichspostdirektion, ein typisches Beispiel für die NS-Architektur, in den 30er Jahren fertiggestellt. Besonders an ihm zeigt sich, wie weit sich der Architekt, der 1946 stirbt, von seinen Anfängen entfernt hat.

Traudl Schucker

**Neue „Deutsche Biographische Enzyklopädie“ für deutschsprachige Länder: Günstiger Subskriptionspreis bis Ende 1997 verlängert – Neues Geschichtsbild auf gewandelter philosophischer Grundlage**

Im Verlaufe dieses Jahres werden Band sechs und sieben der auf zehn Bände angelegten neuen „Deutschen Biographischen Enzyklopädie“ erscheinen. Vorab verlängert bis 31. 12. 1997 wurde der günstige Subskriptionspreis von DM 3600,- für die Gesamtausgabe, wie Vertragsleiter Dr. Klaus G. Saur mitteilte. Der Ladenpreis wird danach bei DM 4200,- liegen. Der „Deutschen Biographischen Enzyklopädie“ mit ca. 70 000 Seiten (ca. 700 Seiten pro Band) liegt nach Aussage des Herausgebers, Prof. Dr. Walter Killy, München, nichts weniger als ein neues fundamentales Geschichtsverständnis zugrunde. Der „Geruch der Totengruft“ in der Historie solle weichen zugunsten der „einzelnen Tat“ sowie des „einzelnen Menschen“. In der Tat entsteht beim Lesen der vielfältigen Biographien bekannter und weniger berühmter Persönlichkeiten und allen – auch vergessenen! – Bereichen der Wissenschaften und Künste, der Literatur und der Philosophie, der Politik und der Militärs, ein neues Gefühl für die historische Zeit, in der diese lebten. Geschichte wird als ein kontinuierlicher Entwicklungsprozeß erfahren, dessen wesentliche Impulse von den biographisch nach ihrem Tun, ihrer Wirkung, schließlich ihren öffentlichen und privaten Beziehungen beschriebenen Persönlichkeiten ausgingen. Als historische „Deadline“ wurde der Beginn der deutschen Schriftlichkeit, also die Ära Karls des Großen, gewählt, der Personenkreis rekrutiert sich aus dem deutsch-österreichisch-schweizerischen Raum.

Die „Deutsche Biographische Enzyklopädie“ schließt „eine fühlbare Lücke“ (Prof. Killy) und eignet sich als hervorragendes Arbeitsinstrument für Wissenschaftler und alle, die schreiben. Durch ein kostenlos mitgeliefertes deutsch-englisches Glossar der häufigsten Fachausdrücke ist es auch fremdsprachigen Lesern nutzbar.

Richard E. Schneider

**Der 19. August 1993: 250-jährige Wiederkehr des Todestages von Kardinal Damian Hugo von Schönborn**

Die Stadt Bruchsal hat allen Grund, sich dieses Kirchenfürsten zu erinnern, war er es doch, der am 7. März 1720 diese Stadt zu seiner Residenz be-

stimmte. Als die freie Reichsstadt Speyer es ihm nicht zugestehen wollte, auf den Trümmern der alten Bischofspfalz neben dem noch zum größten Teil zerstörten Dom seine Residenz zu errichten, wählte er, kurz entschlossen, Bruchsal zum Sitz der Regierung im Hochstift Speyer. Mit dem Bau des Schlosses ist hier ein Bauwerk von Europäischem Rang entstanden, das zwar am Ende des Zweiten Weltkrieges fast völlig durch den Bombenangriff der Alliierten zerstört wurde, aber dank dem Können der Architekten Arthur Hassler (1908–1976) und Joachim Rheinstetter sowie der Finanzkraft des Landes Baden-Württemberg eine glanzvolle Wiedergeburt feiern konnte.

Eine Dokumentation über den Verlauf des 19. August 1993 wurde angelegt. Die „Badischen Neuesten Nachrichten“ haben ausführlich berichtet. Der Text der Predigt, die der Wiener Weihbischof Professor Dr. Christoph Schönborn OP, der heutige Erzbischof von Wien, aus der Familie der Grafen von Schönborn, in der alten Bischofskirche St. Peter hielt, die Reden von Oberbürgermeister Bernd Doll,

von Finanzminister Gerhard Mayer-Vorfelder, dem die Obhut über alle Schlösser des Landes Baden-Württemberg obliegt, sowie von Professor Dr. med. et phil. Dr. phil. et litt. h. c. Otto B. Roegele, dem wohl besten Kenner der Geschichte des Hochstifts Speyer, beim Festakt im Pfarrsaal der Hofkirche wurden im Wortlaut festgehalten.

Regierungsbaudirektor Hajo Rheinstetter hat im Heft 3/93 „Schlösser – Baden-Württemberg“ auf Seite 3 ff. den Artikel „Schloß Bruchsal – gebaut, zerstört und wiedererstanden“ veröffentlicht. Frau Professor Dr. Ing. Uta Hassler, die Tochter von Architekt Hassler, vermittelt uns einen Eindruck von den Vorstellungen, immensen Studien und Arbeiten ihres Vaters, ohne die das Schloß wohl kaum in der vollendeten Form aufgebaut worden wäre, wie es sich heute dem Betrachter präsentiert.

Es ist zu hoffen und zu wünschen, daß die Dokumentation von der Stadt Bruchsal herausgegeben und allgemein zugänglich gemacht wird.

Bruno Schwalbach



DAS NATIONALTHEATER  
MANNHEIM

# Autoren dieses Heftes

*Thomas Adam*

*Peter Gleber M. A.*

*Prof. Dr. Hans Peter Henecka*

*Wolfram Jürdens*

*Wilhelm Kelch*

*Regina Linsler-Öz*

*Robert Megerle*

*Hajo Rheinstädter, Baudirektor a. D.*

*Bärbel Rudin M. A.*

*Adolf Schmid*

*Dr. Heinz Schmitt*

*Traudl Schucker*

*Dr. Johannes Werner*

Die Anschriften der Autoren finden Sie jeweils am Ende des Aufsatzes