

Mannheimer Geschichtsblätter

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde
Mannheims und der Pfalz

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein
E. V.

XXV. Jahrgang 1924



Mitarbeiter an Jahrgang XXV.

Ang, E. L., München.
Barazetti, Anton, Hauptmann in Luzern.
Becker, Dr. Albert, Gymnasialprofessor in Zweibrücken.
Cartellieri, Dr. Otto, Professor und Archivrat in Karlsruhe.
Funda, Heinrich, Oberstudienrat in Gernsbach.
Göller, Leopold.
Hänlein, Theodor, Professor in Heidelberg.
Hartmann, Dr. Gabriel in Heidelberg.
Kauffmann, Otto, in Zürich.
Keiper, Joh., Oberforstrat a. D., Regierungsdirektor in Speyer.
Kleeberger, Karl, Bezirksschulrat in Ludwigshafen a. Rh.
Knudsen, Dr. Hans in Berlin-Steglitz.
Meisinger, Dr. Othmar, Professor in Heidelberg.
Obser, Dr. Karl, Geheimrat in Karlsruhe.
Schnabel, Dr. Franz, Professor in Karlsruhe.
Sillib, Dr. Rudolf, Professor u. Direktor der Universitätsbibliothek in Heidelberg.
Strübing, Dr. Eduard, Assistent an der Städt. Kunsthalle.
Waldeck, Dr. Florian, Rechtsanwalt.
Walter, Dr. Friedrich, Professor, Stadtarchivar und Direktor des Historischen Museums.
Wimmer, Dr. Emil, Professor in Gießen.
Zinkgräf, Karl, Stadtrat in Weinheim.

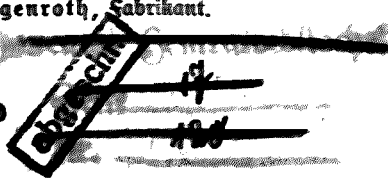
Schriftleitung:

Professor Dr. Friedrich Walter.

Ausschussmitglieder des Mannheimer Altertumsvereins:

Wilhelm Caspari, Geh. Hofrat, Gymnasiumsleiter a. D., Vorsitzender;
Dr. Friedrich Walter, Professor, stellvert. Vorsitzender und Schriftführer;
Dr. Fritz Bassermann, Kaufmann, Rechner;
Carl Baer, Privatmann;
Frau Carl Baumann, Hofrats-Witwe;
Julius Busch, Direktor der Elisabethschule;
Hugo Drees, Professor;
Dr. Hermann Gropengießer, Professor;
Heinrich Hebling, Geh. Reg.-Rat, Landeskommissär;
Carl Heisler, Juwelier;
Dr. Rudolf Haas, Kaufmann;
Dr. Gustav Jacob, Museumsassistent;
Dr. Walter Leser, Landgerichtsrat;
Wilhelm Süss, Professor, Galeriedirektor a. D.;
Dr. Hermann Troeltsch, Bankdirektor;
Dr. Robert Seubert, Sacharzt;
Fr. Wilma Stoll;
Dr. ing. h. c. Joseph Dögele, Fabrikant;
Dr. Florian Waldeck, Rechtsanwalt;
Dr. Hans Wingenroth, Fabrikant.

1926



Inhalt.

(Die erste Ziffer bedeutet die Nummer, die zweite die Spalte, auf welcher der Artikel beginnt).

I. Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

Auskußmitglieder:					
Baer, Carl	10, 180.	11, 201			
Droes, Prof. H.		5, 105			
Gropengießer, Prof. Dr. H.	1/2, 3.	8/9, 155			
Haas, Dr. Rudolf		5, 105			
Jacob, Dr. Gustav		5, 105			
Walter, Prof. Dr. Fr.	1/2, 3.	3/4, 81			
Auskuß-Sitzungen:					
14. Januar 1924	1/2, 3	29. September 1924	10, 177		
27. Februar "	3/4, 81	5. November "	11, 201		
14. April "	5, 105	5. Dezember "	12, 235		
Carl-Theodor-Fest	6/7, 129.	8/9, 153—154.	10, 177.	11, 201	
Erwerbungen und Schenkungen	3/4, 81.	5, 105.	6/7, 129.	8/9, 155	
			11, 201, 230.	12, 235	
Führer durch das historische Museum			3/4, 81		
Gesamtverein			8/9, 155		
Geschichtsblätter			1/2, 3.	3/4, 81	
Historisches Museum	1/2, 3 u. 7.	3/4, 81.	5, 105.	6/7, 129.	11, 230
Huffschmid, Dr. Maximilian			8/9, 155		
Jahresbericht 1923			6/7, 134		
Leihgaben			11, 201		
Mitglieder:					
M.-Versammlung, Ordentliche		6/7, 131			
Ehrenmitglieder	1/2, 3.	3/4, 81			
Korrespondierende	1/2, 3.	5, 105			
Neuaufgenommene	1/2, 3.	3/4, 81.	6/7, 129.	8/9, 155.	10, 177
			11, 202.	12, 235	
Verstorbene	1/2, 4.	3/4, 81.	6/7, 130.	8/9, 156.	10, 179
Beitrag			1/2, 3		
Sammlung Carl Baer			10, 180		
Sammlung Würz		11, 201.	12, 235		
Schweginger Schloßtheater			12, 235		
Südwestdeutscher Verband			3/4, 81		
Verband der Pfälzischen Geschichts- u. Altertumsvereine		10, 177—178			
			11, 204		
Vereinschriften			1/2, 3		
Vereinsveranstaltungen	1/2, 3.	3/4, 81.	6/7, 129.	8/9, 155	
Wiederoöffnung der Sammlungen	1/2, 3.	3/4, 81.	5, 105		
Berichte über Vereinsveranstaltungen.					
Ausflüge und Führungen:					
26. und 30. Dezember 1923, 1. Januar 1924 Führungen durch das historische Museum			1/2, 5		
17. Mai 1924 Ausflug nach Schwellingen			6/7, 131		
31. Mai 1924 Ausflug nach Stift Neuburg			6/7, 132		
21. September 1924 Ausflug nach Bruchsal			10, 179		
Carl-Theodor-Fester:					
18. Oktober: Tagung der pfälzischen Geschichts- und Altertumsvereine			11, 204		
18. Oktober: Pfälzer Abend			11, 205		
19. Oktober: Festakt			11, 206		
24. " Carl-Theodor-Fest			11, 206		
Vorträge:					
17. Dezember 1923: Prof. Dr. Walter: Krisen in der Geschichte des Mannheimer Nationaltheaters			1/2, 4		
16. Februar 1924: Prof. Dr. Gropengießer: Die Ruinen von Baalbeck. (Mit Lichtbildern)			3/4, 83		
25. Februar " Privatdozent Dr. E. Wahle: Die vorgehichtliche Forschung eine historische Wissenschaft			3/4, 83		
31. März " Prof. Dr. H. Ranke: Das Königsgrab des Tut-Anch-Amun			3/4, 83		
5. Mai " Prof. Dr. R. Lüttich: Alte Schloßgärten Unterbadens			6/7, 130		
19. Oktober: " Prof. Dr. Franz Schnabel: Die kulturelle Bedeutung der Carl-Theodor-Seit.			11, 206.	12, 236	
Familiengeschichtliche Vereinigung.					
23. Januar 1924: Dr. Gustav Jacob: Familie Kobell			1/2, 6		
6. März " Oberamtmann Paul Strack: Lukas Cranachs Herkunft			3/4, 84		
4. Juli " Dr. St. Waldeck: Frankfurter Familien			8/9, 156		
27. Novemb. " Elisabeth Hildebrand: Aus Mannheimer evangelischen Kirchenbüchern			12, 235		
Sammlervereinigung.					
1. Februar 1924: Dr. Robert Schmidt: Meisterwerke chinesischer Keramik			1/2, 7		
14. März " Dr. Paul Debo: Alter Schmuck			3/4, 84		
2. Juni " Dr. J. A. Beringer: Gebrauchsgraphik			6/7, 133		
3. Dezember " Dr. J. A. Beringer: Das Mannheimer Porträt der Carl-Theodor-Zeit			12, 236		
Wandergruppe.					
23. März 1924: Ausflug nach Kirrlach und Kislau			3/4, 85		
25. Mai " Ausflug ins Gammelsbadtal, Ruine Freienstein, Beerfelden			6/7, 133		
22. Juni " Ausflug nach Eberbach, Katzenbuckel, Zwingenberg			8/9, 156		
27. Juli " Ausflug nach Zwingenberg a. d. B., Jugenheim, Alsbacher Schloß			8/9, 157		
5. Oktober " Ausflug nach Heppenheim			11, 211		
26. Oktober " Wanderung von Neustadt a. d. h. nach Edenkoben			11, 211		

2. Größere Aufsätze.

Mannheimer Altertumsverein und Mannheimer Geschichtsblätter. Von Dr. Florian Waldeck	1/2, 8	Hofkammerrat Johann Peter Kling, kurfürstlicher Sorstkommisär zu Mannheim. Von Oberforsttrat a. D. Regierungsdirektor Johann Keiper	6/7, 137
Bestand in Walldorf bei Heidelberg ein westfälischer Freistuhl (Demgericht)? Von Dr. Maximilian Huffschmid	1/2, 16	Aus dem ersten Spieljahr des Mannheimer Nationaltheaters. Von Professor Dr. Theodor Hänlein	8/9, 159
Karl Maria von Weber in Mannheim und Heidelberg 1810 und sein Freundeskreis. Von Professor Dr. Friedrich Walter	1/2, 18	Die Sage vom goldenen Mann in Mannheim. Von Bezirkschulrat Karl Kleeberger	8/9, 165
Kurpfälzisches Privileg für den Hofmaler Heinrich Trarbach zur Ausbeutung einer gewerbetechnischen Erfindung (1599). Von Geheimrat Dr. Karl Objer. 1/2, 73 (vgl. 3/4, 99)		Erwerbung der Sammlung Carl Baer durch die Stadt Mannheim. Von Professor Dr. Friedrich Walter	10, 180
Maria Violanta Theresia Gräfin von Thurn und Taxis, die dritte Gemahlin des Kurfürsten Karl Philipp von der Pfalz. Von Dr. Maximilian Huffschmid	3/4, 87	Verschaffelts Bronzestatue des Prinzen Karl von Lothringen. Von Professor Dr. Friedrich Walter	10, 182
Mozarts erster Besuch in Mannheim und Schwellingen	3/4, 98	Zuschuß der Stadt Mannheim zum Oggersheimer Kirchenbau und die Sinczverhältnisse Mannheims im Jahre 1774. Von Leopold Göller	10, 185
Das Lustjagen bei Neckargemünd am 15. Juni 1788. Von Professor Dr. Emil Wimmer	5, 106	Mannheim 1812	10, 191
Notizen zur Geschichte der Familie Collini. Von Hauptmann Anton Barazetti	5, 109	Eingaben von der Landwehr-Aushebung 1814	10, 194
Zur Lebensgeschichte Carl August v. Malchus' (1770—1840). Von Professor Dr. Albert Becker	5, 112	Eine frühmittelalterliche Zuchtburg unterhalb der Wachenburg bei Weinheim a. B. Von Karl Sinkaräf	11, 212
		Heidelberg, Mannheim und Schwellingen in den Tagebuchaufzeichnungen von Carl Julius Weber. Von Dr. Hans Knudsen	11, 216

Schweizer Einwanderung in Kurpfalz nach dem dreißigjährigen Kriege. Von Gabriel Hartmann	11, 220
Historisch merkwürdige Bäume	11, 223
Die kulturelle Bedeutung der Carl Theodor-Zeit. Von Professor Dr. Franz Schnabel	12, 236
<hr/>	
Wiedereröffnung des Pfälzischen Museums	5, 105
Jahresbericht 1923	6/7, 134
Die pfalzgräflichen Münzen	1/2, 75
Der Schwefinger Schlossgarten	3/4, 99

Sammlung badischer Volkslieder	8/9, 161
Stadt- und bezirksgeschichtliche Sammlungen. (Heimatmuseum) in Ludwigshafen am Rhein. Von Professor Fr. J. Hildenbrand	8/9, 169
<hr/>	
Albert Brindmann †	3/4, 86
Professor Dr. Daniel Häberle. (Zu seinem 60. Geburtstag)	6/7, 147
Professor Dr. August Wederling †	6/7, 148
Maximilian Huffschild †	8/9, 158
Professor Friedrich Joh. Hildenbrand †	11, 227

3. Kleine Beiträge.

Ausdruck des pseudogoethischen Hymnus „Die Natur“	3/4, 102
Berg-op-Zoom, Das Marquisat	12, 253
Bergstraße, Nußbaumpflanzungen und Weinbau an der Ciolina, Familie	8/9, 172
von Dusch, Tod der Mutter Alexanders von D	11, 229
Eberbach, Preisaufgabe der Stadt	3/4, 101
Eberbach, Das Rathaus in	6/7, 150
Eberbach Denkstein von 1849 bei	10, 198
Heidelberg, Ein Brief Ludwig XIV. anlässlich der Eroberung Heidelbergs 1693	10, 198
Heidelberger Theaters, Zur Geschichte des	8/9, 169
Heppenheim, Heimatverein	5, 121
Herweghs Gedichten, Aus	8/9, 170
Hildenbrand, Professor Fr. J. †	1/2, 76
Historisches Museum, Erwerbungen für das	11, 227
Huffschild, Frau Marie †	11, 230
v. Jhstein (1775-1855), Joh. Adam als Gutsherr von Hallgarten	5, 121
Kaisershütte, Die	1/2, 77
v. Kanzler, Baron Rudolf	1/2, 78
	8/9, 171

Kartoffelzucht in Baden, Zur Geschichte der	1/2, 78
Kobell Ferdinand, Radierungen	12, 252
Ludwigshafen-Oggersheim, Das „Rote Kreuz“ an der Landstraße	6/7, 150
Manesse'sche Handschrift, Sakmüleausgabe	5, 123
Mannheimer Briefe von 1810, Aus einem	6/7, 149
Mannheimer Privatsammlungen, Zur Geschichte der	11, 227
Münzfund	3/4, 100
Pfälzisches Preisausschreiben	11, 230
„Rotes Kreuz“ an der Landstraße Ludwigshafen-Oggersheim	6/7, 150
Schwan und Gög	10, 199
Schwefinger Rathaus, Grundsteinsinschrift	1/2, 75
Schwefinger Schlosspark, Sambuga über den	6/7, 150
Schwefinger Schloßtheater, Plan regelmäßiger Festsäle des Nationaltheaters Mannheim im	12, 252
von Stengel, Stefan in Bamberg	10, 199
Seuffert, Joseph u. ihre Kinder, die Brehenheims, Genealogisches	12, 254
Sulzbachische Sürtengraut, Die	12, 254
Trarbach, Zum Privileg des Hofmalers	3/4, 100
von Weiler'sche Theaterloge	11, 227

4. Zeitschriften- und Bücherschau.

Anton, Karl, Hans Thoma	5, 125
Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde	3/4, 104
Becker, Albert, Zweibrüder Maler	6/7, 152
Beringer, J. A., Gustav Schönleber Hermann Volz	6/7, 151
Colombier, Pierre, P. A. de Verschaffelt	5, 126
Dieterich, Jul. R., Der Dichter des Nibelungenliedes	3/4, 103
Effelborn, Karl, Ernst Elias Niebergall Darmstädter Erinnerungen	1/2, 80
	5, 127
Fehrle, Eugen, Badische Volkskunde	5, 125
Freund, K., Die Theater an den kurpfälzischen Höfen in Heidelberg, Mannheim und Schwefingen	3/4, 104
Haering, Hermann, Darnhagen von Enje	3/4, 102
Heimatblätter, „Oom Bodensee zum Main“	5, 124
Helmolt, H. S., Briefe der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orleans	8/9, 175
	11, 231
Hornschuch, Willh., Zeitschrift für kulturgeschichtliche und biologische Familienkunde	5, 124
Huffschild, Maximilian, Goethes Heidelberger Freundin Dorothea Delpf und ihre Angehörigen	11, 232
Kreuter, Karl, Ergänzungen zur Geschichte der Stadt Oggersheim	1/2, 80
Kurpfälzisches Jahrbuch 1925	12, 256
Lauer, Hermann, Hemsbach, Laudenbach, Sulzbach	5, 12
Lohmeyer, Karl, Das Stilleben	6/7, 151
„Joh. Jacob Rischer, ein Dorarlberger Baumeister in der Pfalz“	11, 232

Lohmeyer, Die Fürstlich Nassau-Saarbrückische Porzellanmanufaktur Ottweiler	11, 232
Meisinger, O., Hinz und Kunz, deutsche Vornamen in erweiterter Bedeutung	8/9, 175
Merian, Topographie von Hefen	11, 231
Mornweg, Karl, Graf Franz von Erbach und seine Schöpfungen	5, 127
Nied, Edmund, Familiennamenbuch für Freiburg, Karlsruhe und Mannheim	10, 200
Paulskirche, (Schriftenfolge)	7/8, 176
Pfalz am Rhein, Die (Ein Heimatbuch)	10, 200
Sandberger, Adolf, Gesammelte Aufsätze zur Musikgeschichte	1/2, 80
Schneider, Karl, Unsere Saarheimat	11, 231
Schreiber, A., Neue Bausteine zu einer Lebensgeschichte Wolftram von Eichenbachs	5, 127
Trunzer, Karl, Heimatblätter des Bezirksmuseums Buchen	11, 232
Waldeck, Florian, Alte Mannheimer Familien 3. und 4. Teil	1/2, 79
Wallraff-Richarz-Jahrbuch	8/9, 174
Walter, Robert, Schubarts Leben und Gesinnungen	10, 199
Warbach, Friedr., Kurpfälzische Kolonisten in der Mark Brandenburg	3/4, 104
Weinheimer Gedichtsblätter	6/7, 152
Wrede, Adam, Volkskunde Rheinischer Landschaften	11, 230
Zink, Theodor, 50 Jahre Kaiserslauterer Stadttheater 1874-1924	11, 232

* * *

5. Abbildungen.

Major Max von Seubert, Hofrat Professor K. Baumann, Landgerichtspräsident G. Christ	1/2, 9-10
Rudolf Bassermann, Kommerzienrat Zeiler	1/2, 13-14
Der Marktplatz mit Rathaus, Pfarrkirche und Palais Hillesheim. Nach einem Kupferstich von Schnell	1/2, 21-22
Franz Anton von Weber, seine Frau und sein Sohn. Silhouetten	1/2, 26
Gottfried Weber	1/2, 30
Alexander von Dusch	1/2, 34
Stift Neuburg nach Ernst Fries	1/2, 45-46
Karl Maria von Weber	1/2, 51
Großherzogin Stefanie von Baden	1/2, 55
Stefan von Stengel	1/2, 78
Das Schloß in Kislau	3/4, 86
Denkmal des Statthalters Karl v. Lothringen. Von Verschaffelt	10, 183
Die von Verschaffelt erbaute katholische Kirche in Oggersheim	10, 186
Plan der Zufluchtsburg unterhalb der Wachenburg	11, 213
Carl Theodor. Von J. G. Hud nach Battoni	12, 233-234



Fest-Nummer
zum
25jährigen Bestehen
der
• Mannheimer •
Geschichtsblätter

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein
Februar 1924

Schweizer Einwanderung in Kurpfalz nach dem dreißigjährigen Kriege. Von Gabriel Hartmann	11, 220
Historisch merkwürdige Bäume	11, 223
Die kulturelle Bedeutung der Carl-Theodor-Zeit. Von Professor Dr. Franz Schnabel	12, 236
Wiedereröffnung des Historischen Museums	5, 105
Jahresbericht 1923	67, 134
Die pfalzgräflichen Münzen	1/2, 75
Der Schwөгinger Schlossgarten	3/4, 99

Sammlung badischer Volkslieder	8/9, 161
Stadt- und bezirksgeschichtliche Sammlungen. (Heimatmuseum) in Ludwigshafen am Rhein. Von Professor Fr. J. Hildenbrand	8/9, 169
Albert Brinckmann †	3/4, 86
Professor Dr. Daniel Häberle (Zu seinem 60. Geburtstag)	6/7, 147
Professor Dr. August Wedertling †	6/7, 148
Maximilian Huffschmid †	8/9, 158
Professor Friedrich Joh. Hildenbrand †	11, 227

3. Kleine Beiträge.

Abdruck des pseudogoethischen Hymnus „Die Natur“	3/4, 102
Berg-op-Boom, Das Marquisat	12, 253
Bergstraße, Kuffbaumplantagen und Weinbau an der Giolina, Familie	8/9, 172
von Dusch, Tod der Mutter Alexanders von D	3/4, 101
Eberbach, Preisaufgabe der Stadt	6/7, 150
Eberbach, Das Rathaus in	10, 198
Eberbach Denkstein von 1849 bei	10, 198
Heidelberg, Ein Brief Ludwig XIV. anlässlich der Eroberung Heidelbergs 1693	8/9, 169
Heidelberger Theaters, Zur Geschichte des	5, 121
Heppenheim, Heimatverein	8/9, 170
Herweghs Gedichten, Aus	1/2, 76
Hildenbrand, Professor Fr. J. †	11, 227
Historisches Museum, Erwerbungen für das	11, 230
Huffschmid, Frau Marie †	5, 121
v. Jgstein (1775-1855), Joh. Adam als Gutsherr von Hallgarten	1/2, 77
Kaisershütte, Die	1/2, 78
v. Kanzler, Baron Rudolf	8/9, 171

Kartoffelzucht in Baden, Zur Geschichte der	1/2, 78
Kobell Ferdinand, Radierungen	12, 252
Ludwigshafen-Oggersheim, Das „Rote Kreuz“ an der Landstraße	6/7, 150
Manesse'sche Handschrift, Saktilleausgabe	5, 123
Mannheimer Briefe von 1810, Aus einem	6/7, 149
Mannheimer Privatsammlungen, Zur Geschichte der	11, 227
Münzfund	3/4, 100
Pfälzisches Preisausschreiben	11, 230
„Rotes Kreuz“ an der Landstraße Ludwigshafen-Oggersheim	6/7, 150
Schwan und Ögг	10, 199
Schwөгinger Rathaus, Grundsteinschrift	1/2, 75
Schwөгinger Schlosspark, Sambaga über den	6/7, 150
Schwөгinger Schlosstheater, Plan regelmäßiger Festspiele des Nationaltheaters Mannheim im	12, 252
von Stengel, Stefan in Bamberg	10, 199
Senffert, Joseph u. ihre Kinder, die Breghenheims, Genealogisches	12, 254
Sulzbach'sche Fürstengruft, Die	12, 254
Trarbach, Zum Privileg des Hofmalers	3/4, 100
von Weiler'sche Theaterloge	11, 227

4. Zeitschriften- und Bücherchau.

Anton, Karl, Hans Thoma	5, 125
Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde	3/4, 104
Becker, Albert, Zweibrüder Maler	6/7, 152
Beringer, J. A., Gustav Schönleber	6/7, 151
Herzmann Volz	
Colombier, Pierre, P. A. de Verschaffelt	5, 126
Dieterich, Jul. R., Der Dichter des Nibelungenliedes	3/4, 103
Esselborn, Karl, Ernst Elias Niebergall	1/2, 80
Darmstädter Erinnerungen	5, 127
Fehrlé, Eugen, Badische Volkskunde	5, 125
Freund, K., Die Theater an den kurpfälzischen Höfen in Heidelberg, Mannheim und Schwөгingen	3/4, 104
Haering, Hermann, Daruhagen von Ense	3/4, 102
Heimatblätter, „Dom Bodensee zum Main“	5, 124
8/9, 175	
Helmolt, H. S., Briefe der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans	11, 231
Hornschuch, Willh., Zeitschrift für kulturgeschichtliche und biologische Familienkunde	5, 124
Huffschmid, Maximilian, Goethes Heidelberger Freundin Dorothea Delpf und ihre Angehörigen	11, 232
Kreuter, Karl, Ergänzungen zur Geschichte der Stadt Oggersheim	1/2, 80
Kurpfälzisches Jahrbuch 1925	12, 256
Lauer, Hermann, Hemsbach, Laudenbach, Sulzbach	5, 12
Lohmeyer, Karl, Das Stilleben	6/7, 151
Joh. Jacob Rihsler, ein Dorarberger Baumeister in der Pfalz	11, 232

Lohmeyer, Die fürstlich Nassau-Saarbrückische Porzellanmanufaktur Ottweiler	11, 232
Meisinger, O., Hinz und Kunz, deutsche Vornamen in erweiterter Bedeutung	8/9, 175
Merian, Topographie von Hessen	11, 231
Morneweg, Karl, Graf Franz von Erbach und seine Schöpfungen	5, 127
Nied, Edmund, Familiennamenbuch für Freiburg, Karlsruhe und Mannheim	10, 200
Paulskirche, (Schriftenfolge)	7/8, 176
Pfalz am Rhein, Die (Ein Heimatbuch)	10, 200
Sandberger, Adolf, Gesammelte Aufsätze zur Musikgeschichte	1/2, 80
Schneider, Karl, Unsere Saarheimat	11, 231
Schreiber, A., Neue Bausteine zu einer Lebensgeschichte Wolfram von Eschenbachs	5, 127
Trauzer, Karl, Heimatblätter des Bezirksmuseums Buchen	11, 232
Waldeck, Florian, Alte Mannheimer Familien 3. und 4. Teil	1/2, 79
Wallraff-Richarz-Jahrbuch	8/9, 174
Walter, Robert, Schuberts Leben und Geffnungen	10, 199
Warbach, Friedr., Kurpfälzische Kolonisten in der Mark Brandenburg	3/4, 104
Weinheimer Geschichtsblätter	6/7, 152
Wrede, Adam, Volkskunde Rheinischer Landschaften	11, 230
Zink, Theodor, 50 Jahre Kaiserslauterer Stadttheater 1874-1924	11, 232

5. Abbildungen.

Major Max von Seubert, Hofrat Professor K. Baumann, Landgerichtspräsident G. Christ	1/2, 9-10
Rudolf Bassermann, Kommerzienrat Zeller	1/2, 13-14
Der Marktplatz mit Rathaus, Pfarrkirche und Palais Hillesheim. Nach einem Kupferstich von Schnell	1/2, 21-22
Franz Anton von Weber, seine Frau und sein Sohn. Silhouetten	1/2, 26
Gottfried Weber	1/2, 30
Alexander von Dusch	1/2, 34
Stift Neuburg nach Ernst Fries	1/2, 45-46
Karl Maria von Weber	1/2, 51
Großherzogin Stefanie von Baden	1/2, 55
Stefan von Stengel	1/2, 78
Das Schloss in Kehlau	3/4, 86
Denkmal des Statthalters Karl v. Lothringen. Von Verschaffelt	10, 183
Die von Verschaffelt erbaute katholische Kirche in Oggersheim	10, 186
Plan der Festungsburg unterhalb der Wachenburg	11, 213
Carl Theodor. Von J. G. Hud nach Battoni	12, 233-234

1924
Jahrgang 1924



est-Nummer
zum
25jährigen Bestehen
der
♦ **Mannheimer** ♦
Geschichtsblätter

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein
Februar 1924

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.
Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Bezugspreis für Nichtmitglieder jährlich 10 Goldmark. Einzelheft 50 Pfg. bis 1 Mark. Zusendungskosten werden besonders berechnet.
Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Karlsruhe 24607 — Bankkont.: Rheinisch: Creditbank Mannheim.

XXV. Jahrgang.

Januar/Februar 1924.

Nr. 1/2

Zum Geleit ins 25. Jahr!

Als man vor 25 Jahren im Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins den Plan erwog, an Stelle des bisher an die Mitglieder verteilten Korrespondenzblattes der „Westdeutschen Zeitschrift“ eigene Monatsblätter herauszugeben, traten manche Bedenken auf, die zunächst beseitigt werden mußten. Es wurde nicht etwa gefragt — wie in späteren minder glücklichen Zeiten — werden wir auch immer die Mittel haben, um diese Zeitschrift aufrecht zu erhalten? Konnten ja doch daneben, fürs erste wenigstens, die anderen größeren Vereinschriften fortgesetzt werden, wie es hoffentlich bei Wiederkehr besserer Jahre uns auch wieder einmal möglich sein wird. Die Einwände lauteten vielmehr: Wird denn auch für regelmäßig erscheinende Geschichtsblätter immer genügend Stoff vorhanden sein? Ist die Geschichte Mannheims und der Kurpfalz auf die Dauer ergiebig genug, um die Spalten der Zeitschrift immer wieder mit Ergebnissen neuer Forschung füllen zu können, und wird sich auf Jahre hinaus eine genügende Anzahl arbeitsfreudiger und uneigennütziger Mitarbeiter finden, die sich auf die besonderen Bedürfnisse dieser Zeitschrift einstellen können?

Es war nicht der Optimismus des Schriftleiters allein, der solche Einwände zu entkräften vermochte, das Vertrauen auf die Zusage bereitwilliger Helfer, sondern vor allem auch seine aus der Beschäftigung mit den in Betracht kommenden historischen Gebieten gewonnene und in den folgenden Jahren während berufsmäßiger Archivtätigkeit verstärkte Ueberzeugung, welch unererschöpflich reiches Material da noch der Erforschung und Bearbeitung harrete. Und dies ist ja in der Folgezeit unter den Gefahren, die den Bestand unserer Zeitschrift bedrohten, die allergeringste gewesen, daß ihr jemals die Quellen ihres Arbeitsgebietes versiegen werden. Nicht einmal im Hinblick auf die nur drei Jahrhunderte umfassende, aber doch so inhaltreiche, wechselvolle, jetzt schon so mannigfach durchforschte und doch immer noch so ergiebige Geschichte der Stadt Mannheim. Erst recht aber nicht, da ja von Anfang an der ganze weite Bezirk pfälzischer Geschichte und Volkskunde, Kunst- und Kulturgeschichte mit in das Arbeitsprogramm unserer Zeitschrift einbezogen wurde.

Herzlicher, aufrichtiger Dank sei allen denen ausgesprochen, die durch ihre Mitarbeit dazu beigetragen haben, die Mannheimer Geschichtsblätter aufzubauen und auszugestalten. Es ist eine stattliche Schar von Männern und Frauen, die sich in den Dienst dieser Sache gestellt haben, manche von ihnen bereits von uns geschieden, hoffnungsvoller jüngerer Nachwuchs neu hinzugetreten, manche nur mit gelegentlichen Beiträgen, andere aus dem alten, treuen, anhänglichen Stamm mit immer neuen wertvollen Gaben.

Auch derer sei mit nicht minder lebhaftem Danke gedacht, die das Werk durch ihren persönlichen Einfluß, durch Anregung oder finanzielle Beihilfe stärkten und stützten; nicht zuletzt auch der Archive, Bibliotheken und Museen, die das Zustandekommen dieses oder jenes Aufsatzes förderten.

Schon in den ersten Jahren häuften sich die Manuskripte im Pulte des Schriftleiters, und nur zu oft kam es vor, daß Raummangel die Geduld der auf das Erscheinen ihrer Beiträge harrenden Mitarbeiter auf eine harte Probe stellte. Fast immer hatte die Schriftleitung die angenehme Möglichkeit, aus der Fülle und Verschiedenartigkeit der ihr zufließenden Beiträge die Auswahl zur richtigen Zusammenstimmung der einzelnen Hefte vornehmen zu können.

Und nun schreiten wir mit diesem Hefte, das dem festlichen Anlaß entsprechend sich einer reicheren bildlichen Ausstattung und eines erweiterten Umfangs erfreuen darf, getrost über die Schwelle des 25. Jahrganges — in der festen Zuversicht, daß die Geschichtsblätter, die in den Bedrohungen und in der Not der lehtvergangenen Jahre ihre Lebenskraft und Lebensnotwendigkeit erprobt haben, noch recht lange fortbestehen und an der Erfüllung ihrer Aufgaben weiter arbeiten können — mit dem aufrichtigen Wunsche, daß sich den Reihen ihrer tatkräftigen Mitarbeiter und Freunde noch viele neue zugesellen mögen — und in der sicheren Hoffnung, daß diese Zeitschrift auch weiterhin ein starkes Band der Zusammengehörigkeit um die große Gemeinde der Mitglieder des Vereins schlingen wird, das edle Band des Heimatverständnisses und der Heimatliebe!

Mannheim, den 12. Februar 1924

Die Schriftleitung.

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. — Aus den Vereinigungen. — Mannheimer Altertumsverein und Mannheimer Geschichtsblätter. Von Rechtsanwalt Dr. Florian Waldack. — Bestand in Walldorf bei Heidelberg ein westfälischer Freistuhl (Vemgericht)? Von Dr. Maximilian Hufschmid. — Karl Maria von Weber in Mannheim und Heidelberg 1810 und sein Freundeskreis. Von Professor Dr. Friedrich Walter. — Kurpfälzisches Privileg für den hormaler Heinrich Trarbach zur Ausbeutung einer gewerbetechanischen Erfindung (1559). Von Geheimrat Dr. Karl Objer in Karlsruhe. — Die pfälzgraflichen Münzen. — Kleine Beiträge. — Denkschriften- und Bücherverzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der **Ausgabe** am 14. Januar wurde über die am 8. Januar abgehaltene Sitzung des Verwaltungsrats des historischen Museums berichtet, in der der Vorschlag des historischen Museums für das Rechnungsjahr 1924/25 beraten und genehmigt wurde. Erfreulicherweise kann die Wiedereröffnung der neu geordneten Sammlungen im Schloß und des Stadtgeschichtlichen Museums, in dem noch einige Veränderungen vorzunehmen sind, auf Ostern in Aussicht genommen werden. — Da bisher nur ein Teil der Vereinsmitglieder den auf Mitte Januar fälligen Halbjahresbeitrag mit 5 Goldmark bezahlt hat, soll an die mit der Zahlung rückständigen Mitglieder eine Aufforderung durch die Post gerichtet werden. Von der Einziehung des Betrages durch Boten wird vorerst Abstand genommen. — Die Veranstaltungen für die nächsten Monate werden festgesetzt. In Aussicht stehen Vorträge von Privatdozent Dr. Wahle in Heidelberg über „Die vorgegeschichtliche Forschung als historische Wissenschaft“ (Montag den 25. Februar, abends 8.30 Uhr, im kleinen Saale der Harmonie) und von Professor Dr. Schnabel in Karlsruhe über ein noch zu bestimmendes Thema. Für die bei den Museumsführungen im Dezember-Januar verhinderten Mitglieder wird eine weitere Führung im historischen Museum Mittwoch, den 27. Februar, nachmittags 3 Uhr, veranstaltet. — Für die noch käuflichen Vereinschriften treten wieder die Friedenspreise in Kraft. Es wird auf die Anzeige auf dem Umschlag vorliegender Nummer hingewiesen. Der Jahresbezugspreis der Mannheimer Geschichtsblätter wird für Nichtmitglieder auf 10 M festgesetzt. — Das Archäologische Institut des Deutschen Reiches hat Herrn Professor Dr. Gropengießer zum ordentlichen Mitglied ernannt.

Aus Anlaß des 25jährigen Bestehens der Mannheimer Geschichtsblätter hat der Verein die verdienten Mitarbeiter Prof. Dr. Adolf Kistner in Karlsruhe, Prof. Dr. Rudolf Eüttich in Heidelberg und Prof. Dr. Franz Schnabel in Karlsruhe zu korrespondierenden Mitgliedern ernannt.

Als Mitglieder wurden neu aufgenommen:

Berghegger, Dr. W., Fabrikdirektor, Alb.-Rheinau, Heuweg 4.
 Claassen, Hermann, Kaufmann, Augusta-Anlage 10.
 Clemens, Otto, Bankbeamter, Hildstraße 2.
 Braunschweig, Otto, Kaufmann, Werderstraße 28.
 Janson, Helmut, Syndikus, C 3, 21.
 Kaufmann, Eili, Gel., N 7, 1.
 Müller, Wilhelm Christian, Kaufmann, () 3, 11/12.
 Nöckling, Ernst, Dipl.-Ing., Fabrikbesitzer, L 9, 10.
 Schill, Ferdinand, Bankbeamter, C 4, 11.
 Schneider, Wilhelm, Bankbeamter, P 4, 10.
 von Seubert, Max Heinrich, Fabrikbesitzer, Maximilianstraße 5.
 Thelen, Dr. Karl, Direktor der Ahenania, Verein chem. Fabrik, Käfertalerstraße 254.

Nachen: Paktor, Frau Hedwig, Büchel 31.

Bloemendaal: Dudok de Wit, Frau Rie.

Heidelberg: Caspari, Dr. Ing. Eduard, Dipl.-Ing., Bergstr. 70.

Wenz, Wilhelm, Professor, Röderweg 6.

Endwigsbafen a. Rh.: Barlet, Dr. Kurt, Baudirektor, Kaiser-Wilhelmstraße 25.

Diernheim: Roos, Joseph, Lehrer, Bismarckstraße 1.

Walldorf bei Heidelberg: Hagmaier, Otto, Pfarrer.

Durch Tod verloren wir unsere Mitglieder:

Fischer, Georg, Privatmann.

Müller-Klingenburg, Adolf, Privatmann.

Straus, Frau Jakob, Witwe.

Wagner, Georg, Privatmann, Heidelberg.

Vereinsveranstaltungen.

Am 17. Dezember 1923 wurde ein Vortragsabend im Kasinoaal veranstaltet, wobei Prof. Dr. Walter über „Krisen in der Geschichte des Mannheimer Nationaltheaters“ sprach. Der Vortrag hatte ein gewisses aktuelles Interesse, weil gerade in jenen Tagen die Frage der Weiterführung des Mannheimer Theaters entschieden wurde. So bot das zeitgemäße Thema zu manchen lehrreichen Parallelen Gelegenheit. Sicherlich hätte es noch weit mehr Zuhörer gefunden, wenn die Veranstaltung nicht kurz vor Weihnachten anberaumt gewesen wäre.

Als Kenner und Erforscher der Mannheimer Theatergeschichte konnte Prof. Dr. Walter aus dem Vollen schöpfen und in gedrängten Umrissen anschauliche Bilder aus der Vergangenheit des Mannheimer Theaters entwerfen. Er schilderte zunächst die Gründungskrisen, die langen und heftigen Geburtswehen, unter denen Dalbergs Schöpfung ins Leben getreten ist. Im Zusammenhang mit den allgemeinen Aufklärungstendenzen und mit lokalen Krisen, wie Verdrängung des fremdländischen Elements in Oper und Schauspiel, Wegzug des Hofes nach München wurden die ethischen und ästhetischen Aufgaben, die sich das Nationaltheater im Gegensatz zu den bisherigen höfischen Veranstaltungen des verblühten Rokoko stellte, geschildert und gezeigt, wie diese Gründung, die bis in die Jahre 1775/76 zurückreicht und 1776/77 eine eigene Heimstätte erhielt, etwas durchaus anderes sein sollte, als ein Hoftheater im alten Sinne. Der Titel Hoftheater ist denn auch viel späteren Ursprungs.

Am 1. September 1778 unterzeichnete Kurfürst Karl Theodor die eigentliche Gründungsurkunde, worin das Theater „zu einiger Nahrungsmittelbeihilfe der hiesigen Stadt und Bürgerschaft“ bestimmt und dem Freiherrn v. Dalberg die Leitung übertragen wurde. Der Staat überließ das Theatergebäude und gab einen Zuschuß von 3000, später 15 000 Gulden. Nach einem Jahrzehnt kraftvollen Aufschwungs und vorbildlicher Kunstleistungen brachen in den 1790er Kriegsjahren schwere Gefahren über die Dalbergbühne herein. Auf Grund genauer Kenntnis der Theaterakten und der sonstigen Quellen gab der Vortragende ein lebendiges Bild der vielen Schwierigkeiten, all der Kriegsgefahren, der bürokratischen Schikanen und der staatlichen Sparmaßnahmebestrebungen, die das Nationaltheater wiederholt mit der Auflösung bedrohten. In diesen Krisen hat Dalberg mit Einsatz aller Kraft für die Erhaltung seines Lieblingsspielplatzes gekämpft. Ein schwerer Schlag für das Theater war, daß 1796 sein hervorragendes Mitglied Jffland kontraktbrüchig wurde und dem lodenden Ruf nach Berlin als Direktor der Königl. Schauspiele folgte. Mit tiefstem Bedauern schrieb ihm Dalberg, welcher ungeheurer Verlust sein Scheiden für die Mannheimer Bühne war, „denn Jffland war die Zierde eines Werkes, welches ich gestiftet habe und welches als ein Monument deutscher Kunst so lange bestand“.

Auch von den unendlichen Schwierigkeiten, die 1799 und in den folgenden Jahren den Fortbestand des Theaters bedrohten, sprach der Redner. Der neue Landesherr Karl Friedrich von Baden bestellte zwar das Mannheimer Theater und überwies ihm einen Staatszuschuß. Aber die Entwicklung in badischer Zeit ging immer deutlicher darauf hin, die Leistungen des Staates auf ein genau bestimmtes Mindestmaß zu beschränken und die Stadt immer mehr zur finanziellen und administrativen Mitwirkung heranzuziehen. Man hielt zunächst an dem System der vom Hofe ernannten Kavallerieintendanten fest; aber da kein Dalberg mehr unter ihnen war,

wirtschaftete einer nach dem anderen rasch ab. Diese chronische Krise, die sich über ein Menschenalter hinschleppte, fand erst 1839 ihre Lösung. Nun übernahm die Stadt, die bisher schon namhafte Zuschüsse hatte leisten müssen, das Theater als eine Gemeindegeschichte. Der Charakter einer Staatsanstalt und der Titel eines Hoftheaters wurde ausdrücklich gewährleistet. Ein halbes Jahrhundert hindurch hat die bürgerliche Komiteeverwaltung gedauert. Es war oft schwer, drei Männer aus der Bürgerschaft zu finden, die so viel Zeit, Arbeitskraft und Erfahrung besaßen, dieses mühevollen, verantwortungsvollen, viel beneideten und viel angefeindeten Ehrenamt auf sich zu nehmen. Neben der Vielseitigkeit und Vornehmheit des Spielplanes war die bedeutsamste Leistung das frühe Eintreten für Richard Wagner, besonders für den „Ring des Nibelungen“, zu einer Zeit, als dessen Aufführung noch ein unerhörtes Wagnis war. So konnte die Schillerbühne in der Zeit des hundertjährigen Gedenkens mit Stolz auf die Erneuerung ihres alten Ruhmes aus klassischen Tagen blicken.

Die Organisation von 1839 blieb mit geringen Änderungen bis 1890 in Kraft, wo bekanntlich die Leitung einem artistisch vorgebildeten Intendanten übertragen wurde. Die Opferwilligkeit und der Wagemut, mit der hier die Stadt sich eines altangesehenen Kunstinstituts annahm, stand damals beispiellos da. Mannheim ging allen anderen Städten mit dieser Kommunalisierung des Theaters voran. Es war ein bürgerliches Neuerwerben dessen, was Mannheim aus der Kurfürstentzeit ererbt hatte, zu dauerndem Allgemeinbesitz. Das ist ja ein Hauptzug der eigenartigen Physiognomie des Mannheimer Theaters, diese Verschmelzung alter Kulturüberlieferung mit neuzeitlicher Bürgerkraft, dieses Aufbauen und Ausgestalten auf der Grundlage des alten Ruhmes und der sich daraus ergebenden Verpflichtungen.

Am Schlusse trat der Redner mit warmherzigen Worten für die Erhaltung des Mannheimer Theaters ein. Mehr als einmal sei unser Theater in den bald 150 Jahren seines Bestehens dem Untergang nahe gewesen. Immer wieder habe es sich emporgerungen und sei aus schweren Krisen gesundet. Seit Dalberg sei immer die Lösung gewesen: keine Schwächung des Aufgabekreises, keine Auslieferung an geschäftliche Ausbeuter, Erhaltung der ehrenvollen Tradition, Reinhaltung des ruhmvollen Namens, Erneuerung des künstlerischen Eigengepräges, Aufrechterhaltung des „guten und dauerhaften Theaters“ im Sinne seines Gründers. Die Erhaltung solcher Kulturgüter erfordere, zumal in jetziger Zeit, die hilfreiche, selbstlose, opferwillige Hand der Bürgerschaft. Die neue schwere Krise des Theaters werde noch auf lange hinaus großzügige Opferbereitschaft erfordern. Sie könne überwunden werden, wenn der Wille zu helfen, das Bewußtsein von der zwingenden Notwendigkeit bürgerlicher Selbsthilfe in weiteste Kreise gedrungen sei. Der Redner schloß: „Einen Kunsttempel von dieser Geschichte, dieser Leistungskraft und nationalen Bedeutung darf Mannheim nicht veröden lassen, solange noch ein Funken Lebenshoffnung in ihm steckt, solange noch die Erinnerung an jenen führenden Mann besteht, der nach seinem eigenen stolzen Wort dieses Monument deutscher Kunst geschaffen hat, solange noch geschichtliches Verantwortungsgefühl wacht, dessen Pflege in Mannheim gerade wir uns zur Aufgabe machen und solange noch das Bedürfnis idealer Kulturgemeinschaft in diesen Mauern herrscht!“

Dem in lebhaftem Beifall sich äuffernden Danke der Teilnehmer gab der Vorsitzende des Altertumsvereins, Geh. Hofrat Caspari, am Schlusse noch besonderen Ausdruck. Bald nach dem Vortrag wurde bekannt, daß durch zahlreiche Vormieten auf Theaterplätze und ansehnliche Zeichnungen zum Garantiefonds die Aufrechterhaltung des Theaterbetriebs, und zwar ohne städtische Zuschüsse, die bei der jetzigen Finanznot nicht mehr geleistet werden können, nunmehr gesichert ist. —

Im Historischen Museum, dessen geplante Neuausstellung in den früheren großherzoglichen Zimmern des Schlosses leider durch die Schloßbesetzung vorerst unmöglich gemacht worden ist, werden die bisherigen Sammlungsräume des Erdgeschosses vorläufig instand gesetzt, damit diese schon seit längeren Jahren wegen ihres ungeordneten Zustandes geschlossenen Sammlungen wieder der Allgemeinheit zugänglich und nutzbar gemacht werden können. Die

Wiedereröffnung der nicht heizbaren Räume kann erst nach Opiern bei Eintritt wärmerer Witterung erwartet werden. Den Mitgliedern des Altertumsvereins war zwischen Weihnachten und Neujahr in drei Führungen eine Vorbesichtigung der bis jetzt fertig gestellten Räume ermöglicht, wobei der Direktor des Museums, Prof. Dr. Walter, und Museumsassistent Dr. Jacob führten. An der Neuordnung der von Prof. Dr. Gropengießer geleiteten archäologischen Abteilung wird noch gearbeitet. Zahlreiche Ausgrabungsfunde aus der Gabriel Marckschen Sammlung, die sie in Tausch gegen die vom Historischen Museum an das Museum für Natur- und Völkertunde abgegebenen ethnographischen Gegenstände erhalten hat, bilden einen umfangreichen und wertvollen Zuwachs, mit dessen Bearbeitung Prof. Dr. Gropengießer beschäftigt ist.

Neu geordnet wurden folgende fünf Säle: der Keramiksaal, der Altarsaal und die an der Ostfront sich anschließenden drei Räume. Zwei weitere Säle mußten zur Magazinierung der nicht ausgestellten Gegenstände verwendet werden. Für die Anordnung der fünf Säle, die gezeigt wurden, waren im Gegensatz zu dem nach sachlich-historischen Gesichtspunkten geordneten Stadtgeschichtlichen Museum in L 1, dessen Wiedereröffnung gleichfalls im Frühjahr zu erhoffen ist, stilgeschichtliche und kunstgewerbliche Gesichtspunkte maßgebend. Zwei Säle enthalten in der Hauptsache Gegenstände des 18. Jahrhunderts. Darin sind u. a. wertvolle Originalskulpturen, Kupferstiche, Oelbildnisse, Miniaturen, Gläser, Steinzeugkrüge und Zinnsachen zu sehen. Ein weiterer Saal ist der Wiedererweckung gewidmet und sucht die behagliche Bürgerlichkeit dieser Periode zum Ausdruck zu bringen. Im Keramiksaal sind Glasvitrinen mit Frankenthaler Porzellan und alten Fayencen aus Mosbach, Durlach, Grünstadt und Dirmstein und anderen Fabriken ausgestellt. Der Mittelsaal enthält außer mittelalterlichem Kirchengesetz den wertvollen Rother Altar von 1515 und andere gotische Bildschnitzwerke; eine große Wappentafel des Eichstätter Domkapitels 1467 und schöne Möbelstücke.

Die Neuordnung fand bei den zahlreichen Teilnehmern der Führungen viel Anklang. Man darf der Wiedereröffnung des Museums, dem recht bald eine räumliche Erweiterung zu wünschen ist, mit großem Interesse entgegensehen. Vorübergehend wurde in dem zur Erweiterung des Antiquariums bestimmten Teile des Korridors eine Abteilung ohrastischer Kunst gezeigt, die größtenteils noch der Sammeltätigkeit des Kurfürsten Karl Theodor, zum Teil dem Vermächtnis des Herrn Mammelsdorf zu verdanken ist.

Aus den Vereinigungen.

1. Familiengeschichtliche Vereinigung.

Museumsassistent Dr. Sukow Jacob sprach in der Zusammenkunft vom 25. Januar über die Familie Kobell. Die Aufgabe, die sich der Vortragende gestellt hatte, war, das Geschlecht Kobell im Laufe der Jahrhunderte an den Hörern vorbeiziehen zu lassen, ohne eingehende Wertung der Künstlerpersönlichkeiten dieser Familie, für die in einem genealogischen Vortrag kein Raum war. Die niederländischen Maler Kobell (Hendrik Kobell, Jan Kobell d. Ä., Jan Kobell d. J.), die Ueberfiedelung des später pfälzischen Zweigs von Düsseldorf nach Mannheim, die Verwandtschaft mit der Familie Ziegler und durch diese mit den Schauspielern Johann David Veil und Heinrich Beck fanden Erwähnung. In knappen Strichen zeichnete Dr. Jacob Ferdinand Kobell als Menschen und Künstler. Er wies auf eine Stelle in Stephan von Stengels Memoiren hin, um zu zeigen, welche Kämpfe Ferdinand mit seinem Vater Balthasar bestehen mußte, bis er durch Johann Georg von Stengels Vermittlung die Gunst des Kurfürsten erwarb, wodurch des Vaters Widerstand schnell beseitigt wurde. Des Vortragenden besonderes Interesse gilt Ferdinands jüngerem Bruder Franz, dessen zeichnerische Arbeiten noch nicht voll gewürdigt werden. Ueber Ferdinands Sohn Wilhelm, dem als bayerischem Akademieprofessor in München 1833 der erbliche Adel verliehen wurde, unterrichtet das bekannte Werk Waldemar Schöfins. Außer Wilhelm traten nach der Ueberfiedelung der Familie nach München der Staatsrat Egid von Kobell, der Mineralog und Dialektdichter Franz von Kobell und die Schriftstellerin Luise von Kobell hervor, deren Erinnerungen reiches Material zur Familiengeschichte enthalten. Auch den

sozialen Entwicklungsgang der Familie kreiste der Redner in seinen interessanten Ausführungen. Dr. Jacob wird der Anregung Folge geben, die Kobellische Familiengeschichte für den nächsten Band der „Alten Mannheimer Familien“ zu bearbeiten.

Rechtsanwalt Dr. Waldeck erstattete Bericht über den günstigen Verkauf des Weihnachts erschienenen III./IV. Teils der „Alten Mannheimer Familien“, der in genealogischen Kreisen, wie zahlreiche Zuschriften bekunden, reiche Anerkennung gefunden hat.

Mit den vorbereitenden Arbeiten für den V. Teil dieser Schriftenfolge wurde begonnen.

2. Sammlervereinigung.

Für Freitag, den 1. Februar 1923 hatte die Sammlervereinigung Herrn Prof. Dr. Robert Schmidt, Direktor des Kunstgewerbemuseums in Frankfurt am Main zu einem Lichtbildervortrag über „Meisterwerke chinesischer Keramik“ gewonnen. Von Juni bis September 1923 wurde unter Schmidts Leitung in Frankfurt eine Ausstellung „Chinesische Keramik“ gezeigt, eine der vorzüglichsten letzten Unternehmungen auf künstlerischem Gebiet, um einen Ueberblick über diese schwierige Materie zu bieten. Zu dieser Ausstellung erschien ein ausgezeichnete Katalog mit fünf Farbtafeln und 46 einfarbigen Tafeln (Frankfurt am Main, Verlag Engelert u. Schöffler). Anknüpfend an die Ergebnisse der Ausstellung zeigte Prof. Schmidt den Zuhörern, von zahlreichen schönen Lichtbildern bestens unterstützt, die Hauptstappen der Entwicklung von den frühen Gräberfunden der Han- und Tang-Dynastie bis zu den in der Einzeldurchbildung vollendetsten, aber auch schon ans Dekadente heraufsteigenden selbständigen Arbeiten der Mandchu-Dynastie. Eingehender behandelt wurde die Keramik der Sung-Zeit (960—1279), teilweise wiederum Gräberfunde, deren Scherben aus einer eigentümlich harten Steinzeugmasse mit prachtvollen Scharffeuerglasuren, mit Malereien mit bunten Schmelzfarben versehen besteht, ferner die Arbeiten der Yuan- und Ming-Dynastie (1368—1643), die Periode, die den größten Wert auf farbige Glasuren in rot, grün, türkisblau usw. legt, eine Zeit, in der neben dem Unterglasuren schon die „Drei-“ und „Fünffarbenmalerei“ aufkommt. Die letzte große Periode der Ch'ing-Mandchu-Dynastie (1644—1912) bringt schließlich in der Einzeldurchbildung das Bewunderungswürdigste hervor, in der Gesamtheit zeigt sich indes keine Bereicherung mehr. Vielmehr verlieren die Formen ihre bestimmte Eleganz, auch die Tiefe und Kraft der Malerei läßt nach.

Die im Logensaal zahlreich versammelte Hörerschaft nahm den Vortrag des geschätzten Gastes mit lebhaftem Danke auf. Die Sammlervereinigung hofft, ihre Veranstaltungen, die durch verschiedene ungünstige Umstände leider eine Unterbrechung erfahren haben, nunmehr wieder regelmäßig durchführen zu können und erwartet rege Beteiligung ihrer Mitglieder.

Zu erwähnen wäre noch, daß die Mitglieder als Weihnachtsgabe einen handkolorierten Holzschnitt von Dr. Jacob, darstellend das kurpfälzische Wappen 1778, erhalten haben.

Historisches Museum.

Die staatlichen Museen in Berlin haben eine Ausstellung von herrlich gelungenen Großaufnahmen der durch die deutsche Expedition 1898—1903 ausgegrabenen Ruinen von Saalhof veranstaltet und lassen diese Bilder nunmehr als Wanderausstellung durch eine Anzahl von deutschen Städten reisen. Es ist dem Historischen Museum gelungen, diese Bilder auf dem Wege von Heidelberg nach Karlsruhe vorübergehend auch nach Mannheim zu bringen. Da dem Museum bei seinen beengten Raumverhältnissen im Schloß leider geeignete Räume für derartige Sonderausstellungen nicht zur Verfügung stehen, wurde mit Dank von dem Entgegenkommen der hiesigen Kunsthalle Gebrauch gemacht, die ihren Oberlichtsaal zur Ausstellung der Bilder überließ. Es handelt sich um eine herrliche Reihe von Großaufnahmen der riesenhaften Tempelruinen des Jupitertempels mit Altarhof, Vorhof und Propyläen, des Bacchustempels und des barocken Rundtempels in der auf der Wasserstraße des Orontes und Leonos zwischen Libanon und Antilibanon gelegenen alten Sonnenstadt Heliopolis. Nur aus drei Jahrhunderten römischer Vergangenheit sind dort Reste

vorhanden, jene wunderbaren, großartigen Tempelbauten unbekannter syrischer Architekten, während in die altjemitische Vergangenheit der Stadt nur noch der in ihrer heutigen Bezeichnung Saalhof enthaltene Name des Landesgottes Saal zurückweist.

Die am 10. Februar eröffnete, zehn Tage dauernde Ausstellung wurde von Prof. Dr. Gropengießer, Direktor des Historischen Museums, in Führungen und Lichtbildervorträgen für die wissenschaftlich interessierten Vereine und die höheren Schulen erläutert.

Mannheimer Altertumsverein und Mannheimer Geschichtsblätter.

Von Rechtsanwalt Dr. Florian Waldeck.

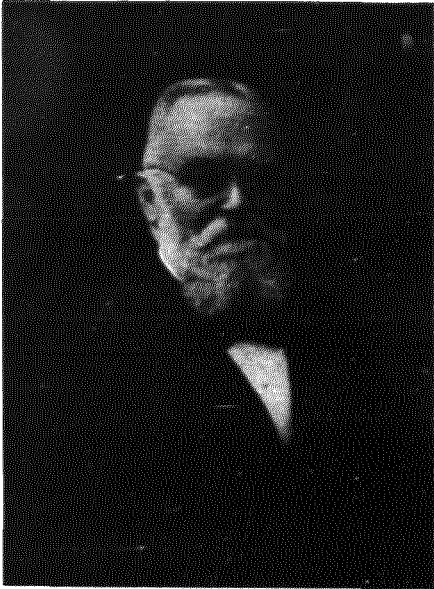
Im Januar 1900, im 41. Jahre seines Bestehens, hat der Mannheimer Altertumsverein seine Vereinszeitschrift, die „Mannheimer Geschichtsblätter“, ins Leben gerufen, die mit dem vorliegenden Heft in ihren 25. Jahrgang eintreten. Als stolzes Dokument badisch-pfälzischer Geistesgeschichte, als unermessliche Fundgrube für die Vergangenheit unserer Stadt und der alten Kurpfalz stehen die gesammelten Jahrgänge im Bücherschatz vieler Mannheimer, sind sie in den Beständen der deutschen Bibliotheken und den Buchereien zahlreicher Museen und wissenschaftlichen Gesellschaften verwahrt. Mit freudiger Genugtuung hält der Mannheimer Altertumsverein in diesen Tagen, die nicht nur einen Abschnitt in der Geschichte der Zeitschrift, sondern auch des Vereins bilden, Rückblick auf die geleistete Arbeit, mit tiefem Schmerz muß festgestellt werden, daß nur noch wenige von den Männern, die das kühne Unternehmen einer wissenschaftlichen Zeitschrift für die Geschichte Mannheims und seiner Umgebung wagten, den Jubiläums-Jahrgang erleben und viele treue Mitarbeiter der grünen Rasen deckt.

Das erste Heft des ersten Jahrgangs der Geschichtsblätter enthält einen Aufsatz aus der Feder des unvergessenen Karl Baumann über die Geschichte des Mannheimer Altertumsvereins. Heute soll prüfend überblickt werden, was der Verein in der Zwischenzeit geleistet hat, soll versucht werden, Rechenschaft darüber abzulegen, ob die Geschichtsblätter das erfüllt haben, was ihre Begründer als Ziel und Zweck bezeichnet haben.

Was Baumanns Aufsatz ausführt, kann hier nur mit einem Wort zusammengefaßt werden: wie Jakob Philipp Jeller, ein Student der Medizin, der es nicht zum Examen gebracht hat, mit einigen Getreuen am runden Tisch im „Silbernen Anker“ am 2. April 1859 den Altertumsverein gründete, die „Academia subterranea Palatina“, wie die Freunde scherzhaft ihr Kind nannten, wie sich an den Bürgerkreis andere mit wissenschaftlicher Bildung angeschlossen, wie der Verein unter Führung von Dr. med. L. Cerlach und Oberhofgerichtsrat E. Ph. Huffschild eine Körperschaft mit hochgesteckten Zielen wurde, die eine reichhaltige Sammlung allmählich zusammentrug. Der Name, der uns allen ans Herz gewachsen ist, aber die Tätigkeit des Vereins nur in einem kleinen Teil bezeichnet, geht auf die Absichten der ersten Anfänge des Vereinslebens zurück. Der Altertumsverein ist aber der heimliche Geschichtsverein und der Museumsverein für alte Kunstgewerbe geworden, ein Bildungs- und Kulturfaktor im Leben der sich schnell entwickelnden Stadt. Seit 1881 wurden die Vereinsabende mit Vorträgen abgehalten, um die Jahrhundertwende wurden die durch die Stiftung Friedrich Bertheaus ermöglichten „Forschungen zur Geschichte Mannheims und der Pfalz“ vom Verein herausgegeben, der mit einer Mitgliederzahl von über 500 schon damals an der Spitze der wissenschaftlichen Vereine Mannheims stand. Die eingesehnen Alt-Mannheimer und Freunde heimatlischer Geschichte bildeten mit dem intellektuellen Teil der fluktuierenden Bevölkerung den Stamm des Vereins.

Der Entwicklungsgang geht in den ersten vierzehn Jahren des 20. Jahrhunderts zielstrebend und ohne Rückschläge

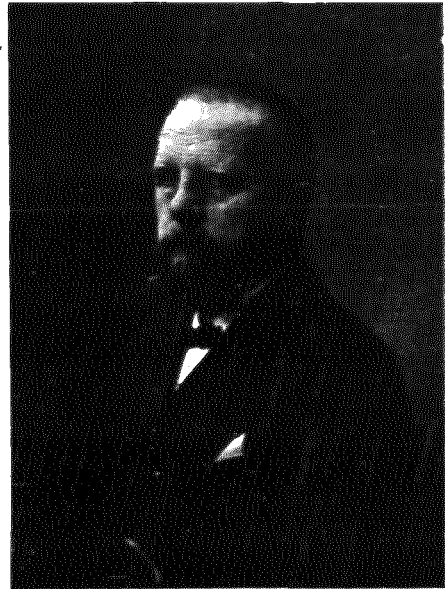
aufwärts. Nur in einem einzigen Punkt wurde die Arbeitstätigkeit nicht fortgeführt. Die Forschungen zur Geschichte Mannheims und der Pfalz wurden nach dem 4. Band 1901 eingestellt und heimatgeschichtliche Publikationen in Buchform sind durch den Altertumsverein selbst nicht weiter herausgegeben worden. Wiederholt mußten dahingehende Pläne hinter anderen Aufgaben zurückgestellt werden. Die immer erweiterte Vereinstätigkeit umfaßte neben der Verwaltung



Major Max von Seubert.

der rasch anwachsenden Sammlungen und der Herausgabe der Geschichtsblätter, die erfolgreichen Ausgrabungsarbeiten, in den Sommermonaten Vereinsausflüge in das Gebiet der alten Kurpfalz und die sonstige Umgebung und in den Wintermonaten Vorträge über wissenschaftliche Thematika, wobei der Verein nie ängstlich enge Grenzen zog, sondern auch Rednern über kulturgeschichtliche Probleme und Vorgänge das Wort gab, im Bewußtsein, daß auch dieses Gebiet in den Rahmen der Vereinsaufgaben fällt. Hervorragendes wurde durch Sonderausstellungen geleistet. Der Ausstellung von Kupferstichen Mannheimer Meister des 18. Jahrhunderts (1900) folgte 1902 die Carl Theodor-Ausstellung, 1905 im Jahre der hundertsten Wiederkehr von Schillers Todestag, die Schiller-Ausstellung. Um das Gelingen der Carl Theodor-Ausstellung waren die Mitglieder Carl Baer und Jean Wurz, als hervorragende Kenner und Sammler Frankenthaler Porzellans, besonders verdient. Beide Herren wurden damals dem Ausschuß zugewählt. Das festlich begangene fünfzigjährige Vereins-Jubiläum fand seinen Höhepunkt in der Jubiläums-Ausstellung von Werken der Kleinporträtkunst im Jahre 1909. Diese glänzend gelungene Ausstellung im Trabantenstalle des Schlosses wird noch vielen Mannheimern in schönster Erinnerung sein. Wenige Jahre vor der Feier des 300jährigen Stadtjubiläums 1907 war in der ehemaligen Schulkirche in L I das Stadtgeschichtliche Museum eingerichtet worden. Die Trennung war ein Nothelfer, da die Räume im Schloß unzureichend geworden waren. Aber gerade das Stadtgeschicht-

liche Museum fand das weitgehendste Interesse der Bevölkerung, die hier die Entwicklung der Vaterstadt sah und bewunderte. Das Ziel der Vereinsleitung blieb immer die Vereinigung beider Museen in geeigneten Sammlungsräumen, heute noch unerfüllt nach manchen Hoffnungen, die Aussicht zu diesem Ziel verheißen hatten. — Die Eröffnung des Stadtgeschichtlichen Museums 1905 und das 50jähr. Vereinsjubiläum 1909 hat der Stadtverwaltung Anlaß gegeben, die



Hofrat Professor Karl Baumann.

Verdienste des Mannheimer Altertumsvereins dankbar zu würdigen. Nach der Eröffnung des Stadtgeschichtlichen Museums schrieb Oberbürgermeister Beck an den Vereinsvorstand:

„Mit außerordentlich großer Umsicht, Hingabe und Opferwilligkeit haben Sie nunmehr das so mühevollen Werk durchgeführt und dadurch der Stadt Mannheim einen hervorragenden Dienst geleistet, der auf die Förderung des historischen Sinnes und der Heimatliebe in weiten Bevölkerungskreisen den vorteilhaftesten Einfluß ausüben wird.“

In dem Glückwunschschreiben des Oberbürgermeisters Martin zum 50jährigen Bestehen des Vereins heißt es:

„Die städtische Behörde weiß den Wert und die Tragweite Ihres segensreichen Wirkens um so mehr zu würdigen, als sie sich wohl bewußt ist, daß es sich hier um Bestrebungen handelt, deren Träger sie selbst hätte sein müssen, wenn diese nicht von einem mit so regem Eifer und solch umsichtiger Tatkraft geleiteten Vereine in derart ausgezeichnete Weise vertreten worden wären.“



Landgerichtspräsident Gustav Christ.

Die allseitige Anerkennung seiner Arbeit hat den Altertumsverein angespornt, mit aller Kraft seine idealen Ziele weiter zu verfolgen und war denen, die uneigennützig und selbstlos im Dienst der Sache standen, ein freundlicher Antrieb zu weiterer Mitarbeit.

Dieser ruhigen, stetigen Entwicklung setzte der Ausbruch des Krieges 1914 ein Ende. Schon vorher war mit der Stadtverwaltung in Vorverhandlungen eingetreten worden wegen Übernahme der Verwaltung des Stadtgeschichtlichen Museums durch die Stadt, weil die Geschäfte derart angewachsen waren, daß sie nicht mehr nur durch

ehrenamtlich tätige Personen fortgeführt werden konnten. All diesen Plänen machte der Krieg ein Ende. Während der Kriegsjahre mußte sich der Verein manche Zurückhaltung auferlegen, aber die Geschichtsblätter konnten, wenn auch mit Einschränkung, aufrecht erhalten werden. Die Mitgliederzahl sank von fast 1000 unter 600.

Nach dem Zusammenbruch wurde die Arbeit mit erneuter Tatkraft aufgenommen. Und jetzt, in Zeiten tiefster Not und Erniedrigung, flammten Heimatempfinden und Heimatliebe neu auf. Der Kreis der Mitglieder wuchs nicht nur zahlenmäßig auf mehr als das Doppelte an, auch Gruppen, die bisher fernstanden, wie die Lehrerschaft der Volksschule, traten in die Reihen des Vereins. Besonderen Beifall fanden neben den Vorträgen die jetzt aufgenommenen Mannheimer Führungen, die auch das Interesse der Mannheimer am Stadtbild weckten; Vereinsausflüge nach Heidelberg, St. J. Neuburg, Schwellingen vereinigte weit mehr als 100 Teilnehmer. Die Museen mußten geschlossen bleiben. Der Verein konnte sie aus eigener Kraft nicht mehr verwalten. Im Jahre 1921 kam ein Vertrag mit der Stadtgemeinde zustande, wonach die Verwaltung des historischen Museums im Schloß und des Stadtgeschichtlichen Museums von der Stadt übernommen wurde. Der Verein blieb Eigentümer der Sammlungen und wurde an der Verwaltung beteiligt. Ueber 60 Jahre hatte bürgerlicher Gemeinsinn Kostbarkeiten und Schätze zusammengetragen, Gegenstände von hohem Kulturwert und besonderer Eigenart, wie der Sammlungszweck es verlangte. Nachdem die ehemals Großherzoglichen Gemächer im Schloß frei waren, sollte hier ein großes einheitliches Museum entstehen. Sein Inhalt war vorhanden und die Bürgerschaft wartete darauf, ihn zu sehen. Zunächst verzögerten sich die Verhandlungen zwischen Staat und Stadt, dann kam die Periode des rapiden Verfalls unserer Währung und die Geldnot, welche die Bewilligung der notwendigen Mittel zweifelhaft machte, schließlich besetzten die Franzosen im September 1923 das Schloß und belegten die für die Neueinrichtung des Museums bestimmten Räume.

Im kommenden Frühjahr sollen beide Museen, nach teilweise heute schon vollendeter Neuordnung, wieder geöffnet werden, um den Zweck zu erfüllen, dem sie dienen: den Sinn zu wecken und zu stärken für das Vergangene, das Verständnis zu fördern für die Entwicklung von Kunst und Kultur durch Jahrtausende, die Liebe zur heimatlichen Geschlechtern einzupflanzen als den Ausgangspunkt echter und wahrhafter Vaterlandsliebe.

Im Jahre 1920 fand das Arbeitsgebiet des Vereins eine wichtige Erweiterung. Die im April dieses Jahres von dem Altertumsverein nahestehenden Personen gegründete Familiengeschichtliche Vereinigung gliederte sich dem Verein als selbständig arbeitende Sektion an. Im Herbst des gleichen Jahres wurde die Sammler-Vereinigung ins Leben gerufen. Vereinigte jene die Genealogen und vor allem Alt-Mannheimer mit familiengeschichtlichen Interessen, so fanden sich in dieser die Sammler kunstgewerblicher Gegenstände im engeren Kreise. Beide Vereinigungen haben sich erfreulich entwickelt. Ihre Veranstaltungen und Vorträge sind intimerer Art und haben den Mitgliedern vielfach Anregung und Belehrung gebracht. Die Familiengeschichtliche Vereinigung gab jeweils zu Weihnachten einen Band der Schriftenfolge „Alte Mannheimer Familien“ heraus. Die Sammlervereinigung erfreute ihre Mitglieder durch nur für diesen Kreis geschaffene künstlerische Gaben in Graphik oder Holzschnitt. Als dritte Schwestervereinigung wurde bald nachher die Wandergruppe gebildet, die in ebenfalls in beschränktem Kreis gehaltenen Ausflügen historische Stätten der näheren und weiteren Umgebung Mannheims unter wissenschaftlich gebildeten Führern besucht. Eine enge Verbindung zwischen

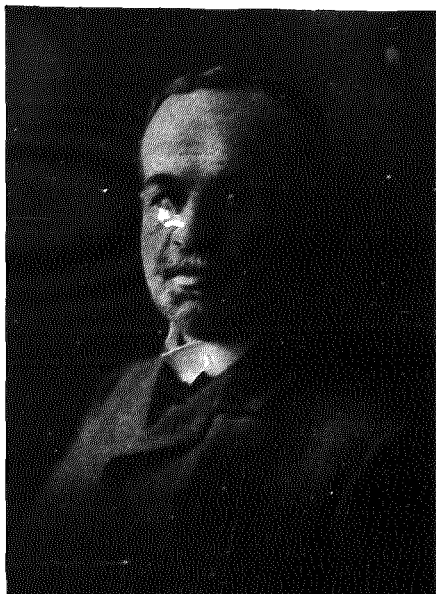
Hauptverein und Vereinigungen ist durch Austausch der Dorstandsmitglieder gewährleistet.

Noch mehr als ihre Begründer es vielleicht erwartet hatten, wurden die „Mannheimer Geschichtsblätter“ das Bindeglied des Vereins und der Mitglieder. Die Geschichte, Altertumskunde und Volkskunde Mannheims und der Pfalz zu pflegen, war ihnen zur Aufgabe gestellt. Es sollte die streng wissenschaftliche Arbeit mit der populären sich verbinden, die Zeitschrift sollte volkstümlich sein und den wissenschaftlichen Charakter bewahren. Die Aufgabe war schwieriger, als es heute, nachdem die Geschichtsblätter den Nachweis ihrer Daseinsberechtigung längst erbracht haben, scheinen mag. Die „Mannheimer Geschichtsblätter“ wurden der Freund vieler Mannheimer. Sie haben in wissenschaftlichen Kreisen die höchste Anerkennung gefunden. Als sie in der Nachkriegszeit mehrmals ernstlich bedroht waren und es schien, daß das Schicksal fast aller heimatgeschichtlichen Zeitschriften auch sie erreichen werde, haben Gelehrte wie Bailieu, Wille, Obser, Schumacher und viele andere mit Worten höchster Anerkennung für die Zeitschrift gesprochen. Es ist unmöglich, bei diesem Rückblick auch nur annähernd wiederzugeben, was in den Spalten der Geschichtsblätter festgehalten wurde, ein so unendlich reiches Material ist hier zusammengetragen, Beiträge zur Mannheimer und pfälzischen Geschichte, um die Städte mit viel glänzenderer Vergangenheit und reicherer Tradition uns beneiden. Zur Geschichte Heidelbergs, Weinheims, Schwellingen, zur Geschichte der Ritterschaft unserer Gegend, zur Geschichte der Landorte sind Aufsätze in langer Reihe veröffentlicht. Es war ein Ziel der Schriftleitung, immer im Auge zu behalten, daß die Zeitschrift auch der Geschichte der Pfalz, nicht nur Mannheims, dient. Von der Urgeschichte Mannheims und seiner Umgebung, von den Ausgrabungen bei Ladenburg angefangen, geht der Weg über Jahrhunderte und die mittelalterliche Geschichte in die Neuzeit, über Urkunden und Weistümer zur pfälzischen Residenzstadt. Carl Ludwig und Eiselotte, Carl Theodor und die hohe Geistes- und künstlerische Kultur seiner Zeit, die Schillerzeit und die klassische Periode des Nationaltheaters, Dalberg und Jffland sind zahlreiche Beiträge gewidmet. Neben Arbeiten über die Bau- und Kunstdenkmäler Mannheims, über die 48er Bewegung und die Stephanie-Zeit, über Koberg und Sand finden sich historisch-kritische Arbeiten, wie Schwans Selbstbiographie, von Dieffenbacher herausgegeben, und Lameys Briefwechsel mit Johann Georg von Stengel, bearbeitet von Schnabel. Diese Andeutungen weisen hin auf die Mannigfaltigkeit des Inhalts der Zeitschrift, die immer tatkräftige Mitarbeiter hatte, hier und auswärts. Nur zwei Namen treuester Mitarbeiter sollen genannt werden, die unserer Heidelberger Freunde und Ehrenmitglieder Karl Christ und Maximilian Huffschild. Ein großer Teil ihrer Arbeit im Dienste der Heimatgeschichte, in deren Anerkennung die philosophische Fakultät der Universität Heidelberg ihnen den Ehrendoktor verlieh, ruht in den Spalten der „Mannheimer Geschichtsblätter“. Die Zeitschrift hat ein geistiges Band geschlungen um die Gebiete, die historisch und kulturell zusammengehören, und dabei unentwegt und erfolgreich geworben für Heimatstern und Heimatliebe.

Lebensweg und Erfolg einer Bestrebung werden bestimmt durch die Persönlichkeit ihrer Führer. An Einschnitten der Vereinsgeschichte ist es Ehrenpflicht, verstorbener Mitarbeiter in der Vereinsleitung dankbar zu gedenken.

Als um die Wende des 19. und 20. Jahrhunderts Mannheim unter Oberbürgermeister Beck's großzügiger Führung in ungeahnter wirtschaftlicher Entwicklung aufblühte, wurden die „Mannheimer Geschichtsblätter“ begründet. Auch der Mannheimer Altertumsverein erlebte damals eine

Periode des Erfolgs und der Blüte. Diese Zeitperiode umschließen zwei Namen — Max von Seubert und Karl Baumann. In unermüdlicher Arbeit und hochherziger Begeisterung hat sich Major von Seubert dem Mannheimer Altertumsverein gewidmet, in uneigennützigem und hingebungsvollem Wirken war er 23 Jahre (1889—1912) Führer und Vorsitzender, nachdem er bereits 1883 in den Vorstand gewählt worden war. Als 1907 beim 300jährigen

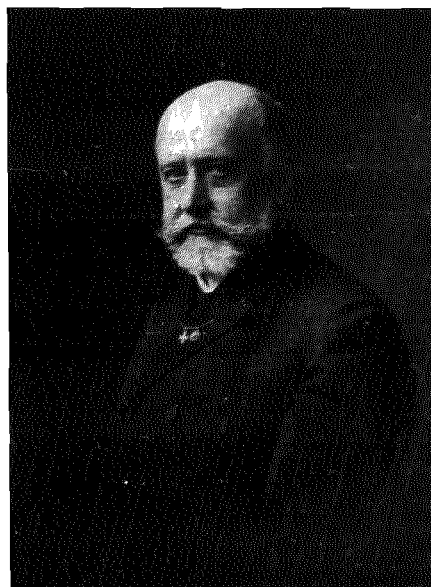


Kaufmann Rudolf Baffermann.

Stadtjubiläum die Stadt ihm das Ehrenbürgerrecht verlieh, durfte auch der Altertumsverein an dieser Ehrung teilnehmen, denn die erfolgreiche Tätigkeit im Dienste heimatlicher Geschichtsforschung hob der Stadtrat bei der Verleihung der höchsten bürgerlichen Auszeichnung rühmend hervor. Neben Seubert steht Karl Baumann, dem es als Lehrer des Gymnasiums vergönnt war, eine Generation junger Mannheimer die Liebe zum klassischen Altertum fühlen und den Geist eines weitgefaßten Humanismus ahnen zu lassen. Mit welcher inniger Liebe Baumann am Altertumsverein hing, welche rastlose Arbeit er aufopferungsvoll und mit nie ermüdender Kraft für die pfälzische Altertums- und Geschichtsforschung geleistet hat, wie er das Museum förderte und hütete, läßt sich nicht mit wenigen Worten sagen. Es mag sein schönster Lohn sein, daß er in manches jugendliche Herz den Keim für die Heimatliebe und die Liebe zum Altertumsverein gesät hat, der später zum Wohl seines Lebenswerks aufgegangen ist. Als Dritter stand um die Jahrhundertwende in den Reihen des engeren Vorstandes Rudolf Baffermann, der den im öffentlichen und kulturellen Leben Mannheims vielfach bewährten Gemein Sinn seiner Familie im Mannheimer Altertumsverein betätigte und 1887—1910 dem Vorstand angehörte. Er hat nicht nur mit Hingabe an die Vereinsbestrebungen sich den Vereinsgeschäften gewidmet und manche Publikation großzügig gefördert, er war einer der ersten, die das Verständnis für die Mannheimer Meister der Kupferstichkunst des 18. Jahrhunderts wachriefen, und blieb vorbildlich in der für das geistige Leben einer Stadt wichtigen privaten Sammlertätigkeit.

Die Zeitspanne, in der Gustav Christ als Vorsitzender den Verein leitete, endigt mit seiner Versetzung nach Karlsruhe 1889. Nachdem er als Präsident des Landgerichts 1900 wieder nach Mannheim zurückgekehrt war, widmete er sich mit seiner starken Begeisterungsfähigkeit erneut unseren Bestrebungen, die ihm eine Herzenssache waren. Von 1878—1918 war er Vorstandsmitglied. Christ war eine Kampfnatur und hat manchen Strauß gesofchten für seine auf tiefgründigen Studien beruhenden wissenschaftlichen

Arbeiten; der kluge Jurist war ein methodisch geschulter Geschichtsforscher. In den Kriegsjahren war es vor allem Christs Mitarbeit, die unsere Zeitschrift aufrecht erhielt. Der Natur und der Geschichte der pfälzischen Heimat galt seine ganze Liebe und sie hat er in 52jähriger Zugehörigkeit zum Verein mit seinem starken Willen und treuester Hingebung erfolgreich betätigt. Seuberts Nachfolger als Vorsitzender wurde 1912 Wilhelm Zeiler, der seit 1881 dem Vor-



Kommerzienrat Wilhelm Zeiler.

stand angehörte. Die freudige Anteilnahme an den idealen Aufgaben Mannheims, die er in vielen Körperschaften ausübte, widmete er in besonderem Maße dem Altertumsverein, dem er nicht nur ein treuer Berater, sondern auch ein hochherziger Freund war. 33 Jahre betätigte er die Liebe zur Vaterstadt in unseren Reihen; den Verein zu leiten, blieb ihm keine zwei Jahre vergönnt.

Um diese Führer gesellten sich immer Männer, die durch treu bewährte Mitarbeit die Liebe zur Heimat, den Sinn und das Verständnis für unsere Geschichte und Volkskunde pflegten und weitertrugen, die sammelten und wirkten, um für Mannheim ein Museum zu schaffen, das durch Bürgerwillen entstanden war und hinter den heimatgeschichtlichen und kunstgewerblichen Sammlungen anderer Städte nicht zurückstehen sollte. Noch im Entstehungsjahr der Geschichtsblätter verlor der Verein das Vorstandsmitglied Landeskommisär Geheimrat Freiherrn Rudolf Rüdert von Coltenberg. Vertreter der höheren Schulen standen immer dem Verein nahe. Dem Vorstand gehörten neben Baumann an Geheimer Rat Dr. Ferdinand Haug, das hochbetagte in Stuttgart lebende Ehrenmitglied des Vereins, und Professor Dr. Hubert Claasen. Haugs Gebiet war die römische Denksteinforschung und für seine Verdienste um diese verlieh ihm die nachbarliche Ruperto-Carola den Ehrendoktor. Claasens Liebe zur Pflege geistiger Güter zeigte sich im Vorstand der Öffentlichen Bibliothek, des Kunstvereins und des Altertumsvereins. Aus den Kreisen des Bürgertums hat sich Tünchermeister Friedrich Löwenhaupt (1889—1909 Vorstandsmitglied), ein echter Altmannheimer, in 20jähriger Vorstanderschaft dem Altertumsverein gewidmet. Frauenarzt Dr. Max Bensinger (1899—1910), Baurat Gustav Uhlmann (1896—1916), Landgerichtsdirektor Friedrich Walz (1909—1913) waren verdiente Mitarbeiter. Ernst Baffermann (1909—1917) hat die Zeit, die ihm die hohe Politik für die Vaterstadt belieh, immer gerne dazu benutzt, als Ausschußmitglied im Altertumsverein tätig zu sein; seine familiengeschichtlichen Arbeiten waren der An-

fang der jetzt reich entwickelten genealogischen Forschungen in unserer Vaterstadt. Er hat die Anhänglichkeit an den Verein in einem reichen Vermächtnis bewiesen. Wilhelm Goerig (1904—1921) und Hermann Waldeck (1914 bis 1922) waren tatkräftige Freunde und treubewährte Mitarbeiter im Ausschuss. Geheimrat Dr. Lukas Strauß (1921—1923) erlag nach nur kurzer Wirksamkeit im Vereinsausschuss seinem schweren Leiden.

Auch der Weg des Lebens riß manches verdiente Ausschussmitglied aus langjähriger, liebgewordener Mitarbeit, so Finanzrat Theodor Wilckens (Heidelberg), Landeskommisär Geheimrat Dr. Konrad Clemm (Lahr), Stadtbaurat a. D. Prof. Dr. Karl Roth (Darmstadt), Geheimrat Ludwig Mathy (Heidelberg-Rohrbach), Otto Kaufmann (Zürich). Andere, wie Architekt Thomas Walch, der nach Wilhelm Manchoß (1889—1895) dem Ausschuss lange Jahre angehörte, zogen sich zurück.

Nie hat es dem Mannheimer Altertumsverein an tatkräftigen Mitarbeitern gefehlt und nie fehlte es an Männern, die zu Opfern bereit waren materieller und ideeller Art, wenn es galt, die Vereinstätigkeit aufrecht zu erhalten. Dies gilt ganz besonders für die Zeit nach dem Zusammenbruch, in der vor allem ein Mitglied immer wieder großzügige Opfer brachte für Aufrechterhaltung der „Mannheimer Geschichtsblätter“. Nach Kriegsende ist der Ausschuss mehrfach ergänzt worden, auch jüngere Mitglieder wurden neben altbewährte Kräfte herangezogen. Es ist ein schönes Zeichen für die im Altertumsverein selbst gebildete Tradition, daß eine Anzahl Namen unter den Mitgliedern des Ausschusses sich zweimal finden, ein Name sogar dreimal, und daß in zwei Fällen die Söhne die Mitarbeit der Väter fortsetzen.

Wie bei der Entstehung der Zeitschrift sollen auch heute wieder die Namen der Mitglieder des Vorstands und Ausschusses festgehalten werden. Der Vereinsleitung gehören an: Geh. Hofrat Wilhelm Caspari, Gymnasiumsleiter a. D., Vorsitzender; Professor Dr. Friedrich Walter, Stadtarhivar und Direktor des Historischen Museums, stellvertretender Vorsitzender und Schriftführer; Dr. Fritz Basser mann, Kaufmann, Rechner; Carl Baer, Privatmann; Frau Hofrat Emma Baumann; Julius Busch, Direktor der Elisabethschule; Professor Dr. Hermann Gropengießer; Geheimrat Heinrich Hebling, Landeskommisär; Carl Heisler, Juwelier; Dr. Walter Leser, Landgerichtsrat; Dr. Robert Seubert, Arzt; Professor Wilhelm Süs, Galeriedirektor; Fräulein Wilma Stoll; Dr. Hermann Troeltsch, Bankdirektor; Dr. Joseph Dögele, Fabrikant; Dr. Florian Waldeck, Rechtsanwalt; Dr. Hans Wingenroth, Fabrikant.

Den den Verdiensten Lebender und Wirkender soll die Chronik schweigen, auch wenn sie entscheidend und bedeutungsvoll gewesen sind für die Entwicklung des Vereins und sich teilweise auf Jahrzehnte erstrecken. Nur in einem Falle muß eine Ausnahme gestattet sein, da diese Chronik den 25. Jahrgang der „Mannheimer Geschichtsblätter“ einleitet. Auch die Hand des Schriftleiters durfte sie nicht entfernen. In hingebungsvoller und selbstloser Weise leitet Professor Dr. Friedrich Walter seit ihrer Begründung die Zeitschrift. Kein persönliches Opfer war ihm zu groß, keine Mühe zu schwer, wenn es galt, die „Mannheimer Geschichtsblätter“ zu fördern und hochzuhalten. Durch 24 volle Jahre — mit der kurzen Unterbrechung der letzten Kriegsjahre, in denen er im Felde stand — arbeitet er für die Zeitschrift, die einzige wissenschaftliche Zeitschrift Mannheims, die auf die Dauer aufrecht erhalten werden konnte. Für soviel ideale Gesinnung, wie sie in seiner Arbeitsleistung liegt, für ein solches Maß aufopfernder Liebe zu Mannheim und der pfälzischen Heimat gebührt

Professor Dr. Walter der herzlichste Dank des Vereins und aller seiner Mitglieder, auch der Dank Mannheims, für dessen noch immer blühendes Geistesleben die „Mannheimer Geschichtsblätter“ ein Zeuge sind. Während Professor Dr. Walter im Felde stand, lag die Schriftleitung in den Händen von Prof. Theodor Hänlein, der bereitwillig die Vertretung in schwierigen Kriegszeiten übernommen hatte.

24 Jahrgänge der Zeitschrift gingen ins Land hinaus. Hunderte von Mitarbeitern haben in ihnen ihre Arbeit zusammengetragen, Männer der engeren Heimat und andere aus allen deutschen Gauen. Nicht für eine einzige Zeile ist jemals eine Vergütung beansprucht worden. Dies soll im Jubiläumsheft der Zeitschrift mit Stolz betont werden, als Zeugnis eines Stückes deutschen Idealismus, der in kritischsten Zeiten nicht unterging. Wenn Schriftleitung und Mitarbeiter immer von dieser Gesinnung durchdrungen sind, dann werden, das ist der Wunsch und die Hoffnung des Mannheimer Altertumsvereins, nach einem Viertelhundert die „Mannheimer Geschichtsblätter“ ihr goldenes Jubelfest feiern dürfen.

Bestand in Walldorf bei Heidelberg ein westfälischer Freistuhl (Demgericht)?

Von Dr. Maximilian Huffschild in Heidelberg.

Chr. J. Kremer erwähnt in seiner 1766 erschienenen, für damalige Zeit mustergültigen „Geschichte des Kurfürsten Friedrichs des Ersten von der Pfalz“, daß dieser besonders gegen die westfälischen Demgerichte eiferte, die unverschämmt genug waren, sich über die Reichsgesetze hinauszusetzen und mitten in dem Kurfürstentum, wo sie noch damals Schöppensühle und Freigrafen gehabt, die gemeine Ruhe zu stören¹⁾. Zum Beweise dafür beruft sich Kremer auf den von ihm in seinen „Urkunden“ aus dem Original abgedruckten „Urtheils-Brief von dem Westfälischen Gerichts-Stuhl zu Walldorf, Ober-Amts Heidelberg“ vom 30. August 1446²⁾. Das Bestehen dieses Gerichts in Walldorf scheint Ph. W. S. Fladt († als Kirchenratsdirektor 1786) nach seiner handschriftlichen, wohl nicht mehr vorhandenen Ausführung „Topographisch-diplomatische Anmerkung von manchen sich in den Geschichten ergebenden Schwierigkeiten aus nicht genugamer Erkenntnis verschiedener Ortschaften einerlei Namens, besonders von dem in einer Urkunde vorkommenden Walldorf: Ob daselbst ein Freigericht gewesen sey?“ bezweifelt zu haben³⁾. Der Ansicht Kremers schlossen sich Widder⁴⁾, Fr. P. Wundt⁵⁾, Häußer⁶⁾ und Stocker⁷⁾ an. Ein auch nur ganz oberflächlicher Blick in die Urkunde zeigt aber, daß dies westfälische Gericht in dem ehemals kurpfälzischen Walldorf nicht zu suchen ist. Ihr Inhalt ist folgender: Diderich Ploigher, Richter des heiligen Reichs, Freigraf zu Waltorpff und in der freien krummen Grafschaft, tut kund: Konrad Ursentaler, Freischöffe des heiligen Reichs, klagt vor ihm und dem freien Stuhle zu Waltorpff in des heiligen Reichs freiem Gerichte an: 1) Karren Henne (wohl = Johann Karr) in Seligenstadt, weil dieser bar Gold und Gut, das Ursentaler ihm als seinem Wirte zu guter Hand empfohlen und

¹⁾ S. 84, 635.

²⁾ Kremer, Urkunden S. 1 ff. mit dem unrichtigen Datum: 25. Juni. Als Häußer 1845 seine „Geschichte der rheinischen Pfalz“ herausgab, war die Urkunde im Besitze des Freiherrn Karl von Göler, Abgeordneter der Ersten Kammer der badischen Landstände. In dem Verzeichnisse der Freiherrlich Göler von Ravensburgischen Archive (Mitteilungen der Badischen Historischen Kommission Nr. 30 S. 71 ff.) fehlt diese Urkunde.

³⁾ Fr. P. Wundt, Topographische Pfälzische Bibliothek 3, 101.

⁴⁾ Geographische Beschreibung der Kur-Pfalz 1, 67 und 178.

⁵⁾ a. a. O.

⁶⁾ I, 401.

⁷⁾ Chronik von Walldorf S. 5.

in rechter Treue zum behalten gegeben hatte, in eigenem Interesse veruntreute, ihm für sein Gold zwar „vier Morgen Wpngarh“ zu Wasserlois⁹⁾ zu einem rechten Unterpfande setzte und verpfändete, die von Karren Henne aber vorher einem Frankfurter bereits verpfändet worden sind, 2) den Centgrafen, den Schultheißen, die gemeinen geschworenen Urteiler und das Gericht zu Wasserlois, weil sie dazu behilflich waren, indem sie wissentlich Ursentaler die frühere Verpfändung verschwiegen, um ihn verräterisch um sein Gold und Gut zu bringen. Ursentalers Antrag, dem auch durch Urteil entsprochen wurde, ging dahin, Karren Henne und die von Wasserlois wegen Hauptguts, Kosten und Schadens zur Zahlung von 250 überländischen Gulden und von fünf Gulden gleicher Währung zu verurteilen. Als Ritter, beziehungsweise Freischöffen, die die Entscheidung fällten, sind benannt: Hinrich von Lindenhorst, Junggraf zu Dortmund, Diderich von Wickedde, Stuhlherr¹⁰⁾, Ernst und Johann Oeschove, Gebrüder, Engelbert von Holten, Johann von Kippingen, Retger Soist, Hermann von Tiz, Johann Koner Nolte, Wolter von Massen und schließlich als Freifrone (Fronbote) Hinrich Stepphus. Nicht angegeben ist der Ort, an welchem die Urkunde ausgestellt wurde.

Schon die Namen dieser Gerichtspersonen, die zum größten Teile niederdeutsch klingen und in der Kurpfalz kaum heimisch waren, lassen keinen Zweifel, daß wir es mit Bewohnern Westfalens zu tun haben. Diderich Ploiger (Pluger, Pflüger) erscheint dort von 1434 bis zu seinem Tode 1451 als Freigraf an verschiedenen Gerichten, so in Herbede, in der „freien krummen Grafschaft“¹¹⁾, in Brüninghausen, Mengede, Rheda¹²⁾, außerdem in Waltrorp (Walldorf, Walddorf), heute Waltrup (Landkreis Recklinghausen), wo seit 1411 ein Freigericht erwähnt wird¹³⁾. Damit ist Walldorf bei Wiesloch als Sitz eines Demgerichtes aufzugeben.

Obwohl die von Kremer mitgeteilte Urkunde in keiner Weise also die Kurpfalz berührt, müssen doch auch hier die westfälischen Freigerichte durch Eingriffe in deren Justizhoheit ihr Unwesen getrieben haben. Denn Friedrich der Siegreiche sah sich veranlaßt, ihren Anmaßungen entgegenzutreten, wie die mit anderen Fürsten abgeschlossenen Verträge beweisen, so die mit dem Kurfürsten von Mainz vom 8. Juli 1456 und vom 4. August 1460, wonach beide Teile sich u. a. verpflichteten, daß sie ihren Untertanen und denen, über die sie Macht haben, verbieten, des anderen Untertanen oder Angehörige vor ausländische Freigerichte zu fordern, solange der Ankläger durch Austrag Recht finden kann¹⁴⁾. In seinem Aufsatz: „Magister Conrad Schabes Streithändel mit der Stadt Heidelberg (Mitte des 15. Jahrhunderts)“¹⁵⁾ behandelt Heinze ausführlich den meines Wissens allein bekannt gewordenen Fall der Einmischung eines westfälischen Demgerichtes in eine kurpfälzische Angelegenheit, indem dieser Heidelberger Magister, um zu seinem Rechte zu gelangen, sich 1459 an den Freigrafen Johann Hackenberg in Neustadt im Suderland¹⁶⁾ wandte. Wie Heinze wohl richtig bemerkt, mag dieser Vorfall die Veranlassung gewesen sein, daß Friedrich der Siegreiche am 1. Dezember 1461 ein Bündnis mit verschiedenen Reichs-

ständen gegen die Tätigkeit der westfälischen Gerichte abschloß, in welchem allen Untertanen bei Strafe an Leib und Gut untersagt wurde, jemanden vor diese Gerichte zu fordern, ehe sie nicht die Sache an ihre Oberen gebracht und bewiesen haben, daß der Fall vor jene gehöre und ihnen das Recht verweigert werde¹⁶⁾. Eine weitere Folge bestand darin, daß er, die Rechtspflege in seinem Lande neu gestaltend, 1462 in Heidelberg ein eigenes Hofgericht einsetzte, dem eine Anzahl Doktoren des weltlichen und geistlichen Rechts, anfangs allerdings nur in kleiner Zahl beigegeben war, so daß schon aus diesem Grunde die Rechtssicherheit gefördert wurde und die Anrufung der Demgerichte entbehrlich erschien¹⁷⁾.

Karl Maria von Weber in Mannheim und Heidelberg 1810 und sein Freundeskreis.

Von Professor Dr. Friedrich Walter.

Der Vortrag über dieses Thema, den ich im Jahre vor der Entstehung der Mannheimer Geschichtsblätter, am 8. April 1899 bei der Mitgliederversammlung des Altertumsvereins gehalten habe¹⁾, ist in der Folgezeit ständig durch weiteres Material ergänzt worden. Wenn ich ihn jetzt in völlig umgearbeiteter Fassung dem Druck übergebe, so ist ihm vielleicht das langsame Weiterreifen 25 Jahre hindurch von einigem Vorteil gewesen.

Wie für Schiller und Mozart, so bildet auch für den jungen Karl Maria von Weber sein Mannheimer Aufenthalt eine wichtige Epoche seines künstlerischen Aufstiegs. Wie jenen, so brachte auch dem 23jährigen Weber die in Mannheim verlebte Zeit eine Fülle bedeutamer Eindrücke und beglückender Stunden, aber auch die Bitterkeit getäuschter Hoffnungen. Tief wurzelte die Liebe zu Mannheim und dem Mannheimer Freundeskreis in seiner Seele. In einem Briefe an Gottfried Weber (München 3. Juli 1811) gedenkt er der Mannheimer Freunde: „... Wirklich, dieses Klümpchen Mannheim trage ich wie eine Geliebte im Herzen, und keine Tageszeit gibt es, in der mich nicht fröhliche Momente an Euch erinnern.“

Die nachstehenden Mitteilungen bieten einen wohl nicht unerwünschten Beitrag zu dem früher in besseren Zeiten gelegentlich vom Altertumsverein ins Auge gefaßten Werke über die Beziehungen der großen Dichter und Musiker zu Mannheim; sie geben zugleich auch einen Querschnitt durch die gesellschaftlichen und kulturellen Verhältnisse unserer Stadt im Jahre 1810, im besonderen die damaligen musikalischen Bestrebungen mit mancherlei neuen Angaben über die dabei führenden Persönlichkeiten.

1. Die allgemeine Lage.

Als der junge Mozart 1777/78 in Mannheim eine Anstellung zu finden hoffte, geriet die Entwicklung der Stadt durch den unerwarteten Wegzug des kurfürstlichen Hofes nach München in eine schwere Krise. Webers Aufenthalt fiel zwar nicht in ein solches akutes Krisenjahr, aber in der langen Reihe trüber Kriegs- und Niedergangsjahre, umwälzender Uebergangsjahre war es ein besonders inhaltsreiches.

⁹⁾ Wasserlois, bayer. Bez.-Amt Alzenau, zwischen Hanau und Alschaffenburg.

¹⁰⁾ Besitzer des Freistuhls. Statt: „Diderich von Wickedde stuyt henn Ernst und Johann Oeschove Gebroider“ ist zu lesen: „Diderich von Wickedde, stuyt henn, Ernst“ usw.

¹¹⁾ Grafschaft der Herren von Limburg (Hohenlimburg an der Renne).

¹²⁾ Hfener, Die Frei- und heimlichen Gerichte Westphalens S. 35, 275, 300. Emdner, Die Deme S. 66, 78, 84, 85, 166.

¹³⁾ Emdner, S. 58, 60, 65, 66, 69, 491, 518.

¹⁴⁾ Kremer, Urkunden S. 127 f., S. 215 ff.

¹⁵⁾ Neue Heidelberger Jahrbücher 3, 199 ff.

¹⁶⁾ Bergneustadt im Sauerland, Kreis Gummersbach, Reg.-Bez. Köln.

¹⁶⁾ König Das Teutsch Reichsarchiv, pars specialis S. 229 ff. Müller, Des heil. Römischen Reichs Teutscher Nation Reichs Tags Theatrum, wie selbiges unter Keyser Friedrichs V. allerhöchsten Regierung von Anno 1440 bis 1495 gestanden, S. 126 ff. Hfener, S. 134 ff.

¹⁷⁾ Karlowa, Ueber die Reception des römischen Rechts in Deutschland, mit besonderer Rücksicht auf Churpfalz (Heidelberger Prorektoratsrede 1878) S. 19 f., 37 Anm. 24 u. 38, Anm. 25.

¹⁾ Danach die kurzen Mitteilungen in meiner Geschichte Mannheims II, 89 f. Vgl. auch meine 1897 erschienene Schrift „Die Entwicklung des Mannheimer Musik- und Theaterlebens“ (Festschrift zur 33. Conkünstlerversammlung des Allgemeinen deutschen Musikvereins) S. 19 ff.

Napoleon steht auf der Höhe seiner Macht. Er schreitet nach der Trennung von Josephine zum zweiten Ehebunde mit einer Habsburgerin. Baden als Rheinbundsvasall ist unter die Botmäßigkeit des Kaisers gebeugt. Französische Einflüsse dringen immer tiefer in das Gefüge der Staatsverwaltung ein. Im Schicksalsjahre der Schlacht bei Jena hat der badische Thronerbe, Erbgroßherzog Karl, auf Napoleons Geheiß dessen Adoptivtochter Stephanie Beauharnais heiraten müssen. Der greise Landesvater Karl Friedrich, redlich bemüht, zusammenzuschweißen, was ihm die napoleonischen Verträge an Zuwachs verschiedenartigster Territorien gebracht, steht am Rande des Grabes, und dem jungen Paar winkt der Thron. Es führt keine glückliche Ehe. Stephanie, kaum den Mädchenjahren entwachsen, muß sich schwierigen fremden Verhältnissen anpassen. Sie fühlt sich glücklich, wenn sie der kühlen Luft des Karlsruher Hofes entrinnen und in dem freundlicheren Mannheim nach eigenem Gutfinden — soweit es die Etikette und die Aufpasser gestatten — Hof halten kann, wenn sie die weiten Räume des lange verödeten Kurfürstenschlosses mit neuem Leben erfüllen darf, wenn ihr Gemahl, der launische, träge, schwer zu behandelnde Erbprinz, dessen Gesundheit sich in Ausschweifungen und Abenteuern früh verzehrt, durch militärische und andere Pflichten von ihr ferngehalten ist. Noch einmal scheint um diese Zeit das Verhältnis der Gatten sich bessern zu wollen.

Auf Staat und Gemeinde lastet der schwere Druck langer Kriegsjahre. Die Bürger seufzen unter unerträglichen Kriegsteuern und Quartierlasten. In weiten Kreisen der Stadt, besonders denen, die von der Prachtliebe des ehemaligen Kurfürstehofes und seinem großartigen Mäzenatentum Vorteile gezogen haben, ist die Stimmung trotz äußerlicher Loyalität gegenüber dem neuen Herrscherhause noch überwiegend wittelsbachisch. Mühsam sucht man sich dem unaufhaltsamen Niedergang der Kunstblüte entgegenzusetzen. Von den künstlerischen und wissenschaftlichen Instituten aus Karl Theodors Tagen sind nur noch wenige vorhanden. Von ihren führenden Männern sind die meisten aus dem Leben geschieden. Dalberg stirbt 1806, Anton v. Klein 1810. Seine Gemälde- und Kupferstichsammlung erwirbt im gleichen Jahre der Großherzog zur Ausstellung in der verwaisten Mannheimer Galerie.

Zu den aus pfälzischer Zeit in Mannheim verbliebenen Adelsfamilien gesellen sich andere, die der Beruf des Beamten oder Offiziers in die Rhein-Neckarstadt verpflanzt. Eine gewisse Absonderung der Geburts-Aristokratie macht sich noch geltend, doch führen gemeinsame geistige und gesellige Interessen den Adel und das höhere Beamtentum mit dem gehobenen Bürgerstande zusammen. Besonders geschieht dies in Freimaurerlogen und in den gerade damals aufblühenden Vereinen gesellig-kultureller Richtung, wie „Casino“ (gegründet 1803) und „Museum“ (1808 durch Abplittierung aus dem „Casino“ entstanden). Im Kaufmannsstande beginnt allmählich eine neue, unternehmungslustige, in freierem Denken aufgewachsene Generation die Schwingen zu regen. Man redet von Fortschritt und liberaler Gesinnung. Wie Karl Friedrich, der neue Landesherr, in Heidelberg die erstarrte Universität wieder zu frischem Leben erweckt, so verdankt ihm Mannheim die Errichtung eines allen Konfessionen zugänglichen Lyzeums (1807), als eines Tempels freier Wissenschaftspflege und konfessioneller Veröhnung.

Ein Kaufmann und Bankier, Johann Wilhelm Reinhardt, tritt als gewählter Oberbürgermeister an die Spitze der neu organisierten Gemeindeverwaltung. Die Bevormundung der Gemeinde durch den Staat und seine Präfekten, die immer größeren Umfang annimmt, und finanzielle Not halten vorerst jeden selbsttätigen kommunalen Aufschwung darnieder. In aller Stille, von Sorgen um die nahe Zukunft umschattet, feiert man das zweihundertjährige Stadtjubiläum und andere historische Gedenktage.

Aus der Festung und lebenerfüllten Residenz ist eine stille Provinzialhauptstadt geworden. An Stelle der geschleiften Festungswälle entstehen Anlagen. Die Arbeiten am neuen Schloßgarten gehen, gefördert durch Stephanies Gönnerschaft, ihrer Vollendung entgegen. Die Quadratstadt wird in einen Kranz von Gärten und Grünanlagen gebettet.

Streng werden die Vorschriften der Kontinental Sperre gehandhabt. In Läden und Magazinen wird nach englischen Waren gefahndet. Auf dem Marktplatz werden beschlagnahmte Samt- und Seidenstoffe verbrannt. In dieser ereignisreichen Zeit, wo die öffentliche Meinung nach Aussprache drängt, ist die Presse geknebelt durch scharfe Zensurerlasse Napoleons, die gerade 1810/11 ihren Höhepunkt erreichen. Man flüchtet sich in literarische Zeitschriften und sucht in empfindsamen Almanachs Vergessen von des Alltags Mühen und Verdrießlichkeiten. Die Kunst ist eine Quelle der Erhebung und des Trostes. „Freiheit ist nur in dem Reich der Träume und das Schöne blüht nur im Gesang.“ Neben Schiller und Goethe gehört Jean Paul zur Lieblingslektüre. Romantische Stimmung klingt an.

Im Juli 1810 hält das von Bruchsal hierher verlegte Oberhofgericht in Mannheim seine erste Sitzung. Mit dem Präsidenten dieses obersten Gerichtshofes des Landes, dem Frhrn. v. Drajs, erhält das geistige Leben der Stadt einen neuen wertvollen Zuwachs von ausgesprochen altbadischer Prägung. Die Widmung an die Stadt Mannheim, die Drajs seiner im gleichen Jahre veröffentlichten Gedichtsammlung voranstellt, begrüßt seine neue Wirkungsstätte:

„. . . Es ist Dein Geist der Bildung, ist der Hauch
Von Deinen Pflanzungen, der mich empfängt,
Du königliche Stadt, mit Deines Volkes
Lebendigkeit und anezognem Kunstsin!“

2. Die Theater- und Musikverhältnisse.

Dalbergs Schwiegerjohn und seit 1803 sein Nachfolger in der Intendanz, Frhr. Friedrich Anton v. Denning, war vom besten Willen beseelt, die Leistungen des Theaters wieder auf eine höhere Stufe zu heben. Aber er machte viele Mißgriffe und verdarb wohlgemeinte Pläne durch rücksichtsloses Dreinfahren. Sein autokratisches Wesen gibt sich auch in den Theaterakten zu erkennen, im scharfen Ton seiner Verfügungen, in schroffen Abweisungen. Nur zu oft lautet auf Eingaben seine Entscheidung „Beruht“, „simpliciter ad acta“, „ohne Antwort“. Er war selbst musikalisch, versuchte sich auch als Komponist¹⁾, stellte seine reiche Musikbibliothek zur Verfügung und widmete besonders dem Wiederaufschwung der Oper und des Konzertwesens seine Bemühungen.

Anfangs hatte das Nationaltheater Singspiele nur nebenher und mit behelfsmäßigem Personal aufgeführt. Seit Mitte der 1780er Jahre aber faßten größere Opern, die an Wiedergabe und Ausstattung höhere Anforderungen stellten, festen Fuß, und das Verlangen des Publikums darnach ließ sich nicht mehr zurückdämmen. Die Oper war zum unentbehrlichen Bestandteil des Spielplans geworden. In den letzten Jahren der Dalbergschen Intendanz finden sich scharfe Äußerungen über einen bedenklichen Rückgang der Güte der Mannheimer Operaufführungen. In einem Gutachten von 1799 werden die ungenügenden Gesangskräfte kritisiert. „Kein großes Singspiel kann behörig besetzt werden, und wenn man auch die Fehler der Lokaltimmen übersehen wollte, so wird die schönste Musik durch das Orchester gemeinlich verpunzt, und das Ohr des Kenners besonders durch die blasenden Instrumente beleidigt, und was das Ärgste ist, läßt sich nicht anders erwarten,

¹⁾ Im „Musikliebhaberkonzert“ vom 26. Februar 1802 wurde eine „neue Symphonie“ des Frhrn. von Denning aufgeführt. In der Theaterbibliothek befinden sich auch Ouvertüren von seiner Komposition.

als daß das Orchester immer mehr und mehr sinken werde³⁾. Der Dirigent, Musikdirektor Ignaz Fränzl, ein bedeutender Violinist⁴⁾, hervorgegangen aus dem berühmten Orchester Karl Theodors, war gebrechlich und halbtaub geworden und ließ die Dinge laufen, wie sie liefen. Es war hohe Zeit, daß er durch eine junge Kraft ersetzt wurde. Man half sich damit, daß man den Violoncellisten Peter Ritter 1801 zum Konzertmeister und 1803 zum Kapell-

vor und den Violinisten Frey⁵⁾, der später Konzertmeister und 1823 Ritters Nachfolger als Kapellmeister wurde. Von Peter Ritter sagt er, er habe allgemein anerkanntes Talent, weshalb sehr zu bedauern sei, daß er sich der Direktion nicht mit mehr Wärme annehme. Er meint, eine gewisse musikalische Anarchie nehme überhand, deren Umpfingreisen keine kräftige Hand verhindere. Auch als Komponist von Opern, Oratorien und Instrumentalwerken war



Der Marktplatz mit Rathaus, Pfarrkirche und Palais Hillesheim.
Nach einem Kupferstich von Schnell.

meister beförderte. Fränzl hielt sich noch einige Jahre neben ihm und behauptete sich auch als Dirigent der Symphoniekonzerte, während Ritter Chorwerke leitete.

In einem Regiebericht Beck's 1799 lesen wir: „Das Orchester ging wie immer unter Fränzls Direktion. Es ist wahrhaftig die höchste Zeit, daß mit dieser göttlichen Kunst in Mannheim eine Generalverbesserung vorgenommen wird. Wenn man jedes andere Orchester dagegen hört, kann man es gar nicht begreifen, wie in Mannheim diese Kunst so tief herabsinken konnte⁶⁾. Auch Dalberg verschloß sich nicht der Erkenntnis: „Das Orchester nimmt an brauchbaren Mitgliedern ständig ab.“ Vergeblich hoffte er auf Verfertigung von tüchtigen Musikern aus München.

So hatte Denninggen genug zu reformieren. In einem Bericht, den er 1805 an die Karlsruher Regierung über die Lage des Theaters erstattete, bemerkt er, daß die Zahl der dienstfähigen Geiger „jetzt kaum vier dienstfähige Subjekte übersteige“. Sein Antrag, das ehemalige Bruchsaler Orchester, dessen Besoldung nach Säkularisation des Fürstbistums Speyer der badischen Staatskasse zur Last fiel, nach Mannheim zu versetzen, blieb unbeachtet⁷⁾. Unter erfolgreichen Engagements, die Denninggen glückten, ist besonders die bessere Besetzung der Blasinstrumente zu nennen. 1803 wurden für das Orchester verpflichtet die Gebrüder Ahl: Christoph Ahl sen. (Horn), Friedrich Ahl jun. (Klarinette und Horn) und Christian Dickschut (Horn); die drei Freunde erhielten 1812 lebenslängliche Verträge. Sodann 1804 Hugo Arnold (Fagott). Dem schon als Knaben im Mannheimer Orchester tätigen Flötisten J. Appold wurde 1803, um ihn an Mannheim zu fesseln, der Titel Kammermusiker mit einer besonderen Zulage aus dem Karlsruher Hofmusikfonds verliehen.

Als Karl Maria v. Weber nach Mannheim kam, hatten sich die Leistungen des Orchesters schon erheblich gebessert. Er lobt die exakte Ausführung seiner Kompositionen. Als die besten Mitglieder hebt er die eben genannten Bläser her-

Ritter geschätzt⁸⁾. Von ihm stammt die Melodie des „Großer Gott, wir loben dich“.

In seinen Lebenserinnerungen schildert Alexander von Dusch seinen Lehrer Peter Ritter in der ganzen genialen Nachlässigkeit und phlegmatischen Gleichgültigkeit, durch die er den Verfall der Opernaufführungen und Konzerte herbeiführte. Er dirigierte — vielleicht ein Unikum in der Geschichte musikalischer Aufführungen — in den Konzerten wie in der Oper von seinem Violoncell aus, auf erhöhtem Stuhl in der Mitte des Orchesters sitzend, mit der rechten Seite gegen die Zuhörer gewendet⁹⁾.

³⁾ Musikalische Zeitung 1811, S. 161 ff. Danach wiederabgedruckt in Sämtl. Schriften, herausg. von Georg Kaiser S. 22. Frey, seit 1804 Mitglied des Orchesters, der gewöhnlich bei der ersten Violine mitspielte, war ein Sohn des Ladenburger Rektors F. A. Frey. Er war hier Kapellmeister von 1823 bis zu seinem Tode 10. August 1832; Pichler, Chronik des Mannheimer Theaters S. 230.

⁴⁾ Weber hörte hier am 1. April 1810 Peter Ritters Oper „Der Zitherschläger“ und rühmte in einer Rezension „die vortreffliche, innige und dabei echt dramatische Musik“. — Weber Peter Ritter die Monographie von Wilhelm Schulze (Berlin 1893), die auf dem von Ritters Schwiegertochter 1886 erworbenen Nachlaß des Kapellmeisters beruht. Ritter war verheiratet mit der Schauspielerin Katharina Baumann, Schillers Freundin. Er trat 1825 in den Ruhestand und starb hier am 1. August 1846. Weber seinen Sohn, den Sänger und Regisseur Karl Ritter, gest. 1878. Pichler S. 225.

⁵⁾ Zu seiner Linken saß „der grandiose Contrabaßist Marcconi nahe am Souffleurkasten, der seinen leiseren Willen verstand und kräftig einschritt, zwischen Beiden an einem kleinen Klavier ein alter Organist, der für beide Spielende die Partitur umwenden mußte und in der Tat sonst nichts zu thun hatte. So war das Orchester von ihm aus rück- und vorwärts in zwei gleichen Hälften getheilt; vor ihm stand, mit dem Rücken gegen das Publikum gewandt, der Konzertmeister Fränzl oder dessen Suppleant, als erster Vorgeiger und neben diesem saßen dann weiter hin der Reihe nach die anderen Prime Violinen, ihnen gegenüber noch zum Theil durch das Klavier verdeckt die Sekund Violinen und Bratschen. Im Rücken des Kapellmeisters, zwei und zwei, die Blasinstrumente. Außerdem waren noch zwei Contra Bässe und Violoncelli verteilt an den beiden äußersten Enden des Orchesters, wovon auch die Posaunen und Trompeten u. d. gl. verweisen waren. — Trotz dem unerhörten Mißstand eines Kapellmeisters an dem Violoncell Pult war übrigens die große Superiorität der Kenntnisse und des Direktions-talents Ritters so unbefritten und außer Vergleich mit andern, daß alles durch viele Jahre hindurch sich willig fügte und in ihm dem Meister verehrte. Bei der Erstaufführung der „Schöpfung“ Haydn's und der „vier Jahreszeiten“ Haydn's stand er in der Mitte des Chors mit dem Taktstock in der Rechten, wie es einem Kapellmeister geziemt, das Ganze mit Energie meisterhaft leitend. Auch im Jahre 1817 stand er so an der Spitze beim ersten rhei-

⁶⁾ Theaterarchiv I, S. 97. Vgl. auch die Äußerungen des Regisseurs Beck S. 229 f. Des weiteren Theaterarchiv I, 438 ff. Besonders schlimm war es um den Chor bestellt, der fast nur auf unzuverlässige Aushelfer angewiesen war, ebenda S. 230.

⁷⁾ Selbstbildnis Ignaz Fränzls von J. W. Hoffmas im Heidelberger Museum (Kurzer Führer 1921, Raum 15).

⁸⁾ Theaterarchiv I, S. 251, vgl. auch S. 438.

⁹⁾ Theaterarchiv I, 187.

Dusch fährt fort: „... Was Ritters Direktion betrifft, so war natürlich keine geistig-durchgebildete Ausführung der Tonwerke zu erwarten, wie sie ohne viele ins einzelne dringende Proben durchaus nicht zustande zu bringen ist, aber sein Geist wirkte doch auf das Ganze und hielt das noch vorhandene Gute lange zusammen. Aber man kann es nicht leugnen: der Mann, der so eminente Eigenschaften besaß, um die schönen musikalischen Anstalten in Mannheim zu herrlicher Blüte zu bringen, hat am meisten dazu beigetragen, ihren allmählichen Verfall herbeizuführen. Was ihm das Erste, seinem Berufe nach, hätte sein sollen, die Leitung des Ganzen, die Förderung des Einzelnen, die Beachtung der neueren Kunstwerke, also die Direktion in wahren Sinne des Wortes, war ihm das Letzte, was ihm eine Freude hätte sein sollen, erschien ihm eine Last. Diese Persönlichkeit ist immer, wenigstens für mich, eine psychologische Merkwürdigkeit geblieben...“

Unter dem Kurfürsten Karl Theodor waren die Akademien des Hoforchesters („Académies de musique“) Konzertveranstaltungen des Hofes. Sie waren nur der Hofgesellschaft und eingeladenen Gästen zugänglich und fanden im Rittersaale des Schlosses statt. Nach dem Wegzug des Hofes wurden als Ersatz dafür die „Liebhaber-konzerte“ ins Leben gerufen, bei denen sich kunstgeübte Dilettanten mit den Berufsmusikern des Theaterorchesters zur Aufführung von Symphonien, Oratorien, Kammermusikwerken usw. vereinigten. Sie fanden als Abonnementskonzerte im Redoutensaale des Theaters statt und wurden von einem Konzertausschuß geleitet. Als um die Jahrhundertwende das Interesse des Publikums wegen Rückgangs der Leistungen erlahmte, schritt Dalberg, um diese Konzerte zu retten, zu einer Reorganisation. Das Theater übernahm sie 1801; ein neuer Konzertausschuß setzte sich zusammen aus Vertretern der Intendanz, des Orchesters und der Musikliebhaber. Das gering besoldete Orchester war mit dieser Neuregelung, die ihm zwar die bisherigen Gratifikationen weiter gewährte, aber die Mitwirkung als Dienstverpflichtung forderte, nicht zufrieden und erreichte nach längeren Auseinandersetzungen mit der Intendanz, daß Denning die Veranstaltung dieser Konzerte dem Orchester überließ. Nach wie vor wirkten Liebhaber im Orchester und als Solisten mit⁹⁾.

Um die Konzerte, die auch jetzt noch nicht den erhofften Aufschwung nahmen, vor dem Untergang zu retten, wandelte sie Denning 1807 in „Hofmusikakademie“ um und suchte durch scharfe Erlasse den Eifer der Orchestermitglieder anzuspornen, geriet aber wegen seines schroffen Auftretens und wegen der Frage der Gratifikationen in

nischen Musikfest bei welchem ich am 18. Juni die Aufführung von Händel's „Messias“ in Mannheim unter seiner Direktion hörte. Seine große Virtuosität auf dem Violoncell, für ihn in dieser späteren Zeit eine ganz gleichgültige Nebensache, war um so mehr zu bewundern, als er dieser Frucht gewiß ebensoviel angeborenen Talents, als früheren angestrengtesten Fleißes, nun auch nicht mehr die geringste Übung, natürlich mit Ausnahme des fast täglichen Orchesterspiels widmete.“ In seinen Mußestunden zeichnete und malte er, oder arbeitete an der Drehbank. „Kunsthändler Artaria war stets bereit, ihm eine schöne Landschaft, die Kunstwert hatte, abzukaufen.“ (Dusch).

Eine Tochter des oben erwähnten Marconi war die berühmte Sängerin Mad. Schönberger. Für sie und Charlotte Mangold, die Tochter des Darmstädter Hofkapellmeisters, schrieb Karl Maria von Weber das Duett „Se il mio ben“ op. 31, 1811. Karl Marias Charakteristik der Sängerin Schönberger, die mit ihrer großen und dunkeln Altstimme fast Tenorwirkung hervorbrachte, wiederabgedruckt in den Sämtl. Schriften, herausgegeben von Kaiser S. 327. Weber hörte sie 1812 in Weimar in drei Gastrollen als Murney, Joseph und Citus. 1809 gastierte sie am Mannheimer Theater in verschiedenen Tenorrollen; am 1. Oktober 1809 sang sie den Tamino!

⁹⁾ Vgl. meinen Aufsatz „Die Entstehung unserer Akademiekonzerte“ in der „Neuen Bad. Landesztg.“ vom 30. Dezember 1923 und 13. Januar 1924.

ärgerliche Konflikte mit ihnen. Im Winter 1808 sind die ersten Spuren der Aufnahme Beethovenscher Werke (Coriolanouvertüre und Septett) in die recht buntscheckigen Programme nachweisbar. Im Februar und März 1810 wurden zwei Symphonien Beethovens (eine bei der damaligen Ungenauigkeit der Programme nicht näher bezeichnete—es ist anzunehmen, daß es sich um die C moll-Symphonie handelt—und die Pastoral-Symphonie) aufgeführt. Diese damals noch stark umstrittenen Werke gelangten also verhältnismäßig rasch nach ihrer Wiener Erstaufführung (1808) in Mannheim zu Gehör. 1808 mußte der alte Fränzl endlich infolge Krankheit auf die Leitung der Konzerte verzichten, und Peter Ritter wurde nun alleiniger Kapellmeister. Seit 1809/10 wurden die Konzerte wieder dem Orchester überlassen, das nun der Veranstalter blieb und den aus seiner Mitte gewählten Konzertausschuß mit der Leitung betraute. Die Intendanz behielt sich vorerst noch die Oberaufsicht in künstlerischen Dingen vor. Auf die Mitwirkung der „Liebhaber“ konnte damals nicht verzichtet werden. Sie wirkten im Orchester, im Chor und auch gelegentlich als Solisten mit. Besonders das „Musikalische Conservatorium“, von dem noch zu reden sein wird, wurde zur Mitwirkung aufgefordert. Unter den Liebhabern, die gelegentlich zum Konzertausschuß herangezogen wurden, seien genannt: Oberappellationsgerichtsrat von Dusch (Alexanders Vater), Hofgerichtsrat von Weiler, Kreisrat von Stengel, Licentiat Esser und Gottfried Weber. Das Zusammenwirken von Musikfreunden und Berufsmusikern¹⁰⁾ führte hin und wieder zu Zwistigkeiten, so 1807, wo Damen es ablehnten, mit einer ihnen nicht genehmen Sängerin im Chor zusammenzuwirken und ein altes Orchestermitglied (Luigi Marconi) seinem Unwillen über das Zusammenspiel mit dem Violoncellisten Gottfried Weber beleidigenden Ausdruck gab.

Es dauerte noch eine Reihe von Jahren, bis diese Konzerte, die seit ihrer Reorganisation durch Franz Cadner 1834 „Musikalische Akademien“ hießen, sich von der im allgemeinen dankbar begründeten Mitwirkung nichtberufsmäßiger Kräfte in Solovorträgen und im Orchester unabhängig machen konnten.

¹⁰⁾ In Fasc. FXIII, 2 des hiesigen Theaterarchivs ist das folgende im Auftrag der Intendanz aufgestellte Verzeichnis der 1807 bei den Hofmusikakademien im Orchester mitwirkenden Berufsmusiker und Liebhaber enthalten:

I. Violine: Musikdirektor Fränzl (der Kapellmeister geigt nach alter Sitte noch mit), Wendling, Gervais, Eichhorn, Frey; Liebhaber: v. Stengel, v. Weiler, v. Dusch, (jedenfalls der Vater, der eigentlich Bratschist war), Eberle.

II. Violine: Ritter, Eisenmenger, Hagel, Böhnlein; Liebhaber: v. Perglas, Esser, Brand, Eckardt, Bagemann (so die Namensschreibung! wohl Friedrich Bagemann, der das Haus am Markt erbaute, vgl. übriges Theaterarchiv I, S. 472) Scharnberger.

Bratsche: Meisenberger, Dichtut; Liebhaber: Scolaro, v. Perglas, Sieber, Stengel, Bingemer.

Violoncello: Kapellmeister Ritter, Heinrich Ritter; Liebhaber: Weber, Ripfel, v. Kalkhoff, Licentiat Schies, Adriano, Bonasaglia.

Contrabaß: Keil, Kaiser (es fehlen die vorübergehendem Dienst suspendierten Luigi und Karl Marconi, Vater und Sohn); Liebhaber: Wenjer.

Flöte: Appold, Janson, Munz.

Oboe: Nicola, Graf.

Klarinette: Ahl, Friedrich.

Fagott: Arnold, Schwerd; Liebhaber: Serber.

Horn: Dichtut, Ahl.

Trompete: Henninger, Friedl.

Pauke: Abelshäuser.

Zusammen: 29 Berufsmusiker und 23 Liebhaber, Gesamtstärke des Konzertorchesters: 52 Personen. Aus diesem Verzeichnis geht deutlich hervor, daß man namentlich wegen der schwachen Besetzung der Saiteninstrumente unbedingt auf die Mitwirkung der Liebhaber angewiesen war. Es wirkten wohl außerdem gelegentlich junge Orchesteraspiranten mit.

3. Webers Familie.

Karl Maria von Webers Familie stand schon durch seinen Vater und seinen Oheim in näheren Beziehungen zu Mannheim. Die Vorfahren stammten aus Oesterreich und kamen im Anfang des 18. Jahrhunderts in den damals österreichischen Breisgau. Fridolin Weber, der Großvater Karl Marias, war Schmied am Zeughaus in Freiburg und später Gefäßverwalter und Amtmann bei den Freiherren von Schönau-Wehr in Zell im Wiesental¹¹⁾. Von seinen Söhnen lebte der älteste Joseph Anton (geb. 1720) in Freiburg, der jüngste Franz Anton (geb. 1734) in Freiburg, wurde Karl Marias Vater. Fridolin, der mittlere (geb. 1733), der Vater von Mozarts Frau Konstanze, studierte Rechtswissenschaften und rückte dann in die väterliche Stelle bei den Herren von Schönau in Zell ein. Aus Liebe zur Musik vertauschte er aber diese Amtstätigkeit mit derjenigen eines Bassisten (nicht Hofmusikers) bei der kurfürstlichen Hofkapelle in Mannheim¹²⁾. Als solcher erscheint er erst von 1765 ab; er scheint hauptsächlich in Kirchenchören, Oratorien usw. verwendet worden zu sein und tat auch als Souffleur und Kopist bei der Hofoper Dienste. Er hatte sich 1756 in Freiburg mit Maria Cäcilie Stamm aus Mannheim verheiratet¹³⁾. Als Geburtsort seiner 1763 geborenen dritten Tochter Konstanze, die Mozart als Gattin heimführte, scheint nicht Zell i. W., sondern Freiburg i. Br. in Betracht zu kommen¹⁴⁾. Dierzehn Jahre mußte Fridolin sich mit einer kärglichen Besoldung begnügen. 1777, als Mozart in Mannheim zu seiner Familie in freundschaftliche Beziehungen trat, wurde die Besoldung verdoppelt. Im Briefe vom 17. Januar 1778, wo Mozart von seiner Bekanntschaft mit Aloisia spricht, heißt es: „Ihr Vater ist ein grundehrlicher, deutscher Mann, der seine Kinder gut erzieht, und dieses ist eben die Ursache, warum das Mädel hier verfolgt wird. Er hat 6 Kinder, 5 Mädel und einen Sohn. Er hat sich mit Frau und Kindern 14 Jahre mit 200 Gulden begnügen müssen, und weil er seinem Dienste gut vorgestanden und dem Kurfürsten eine sehr geschickte Sängerin gestellt hat, so hat er nun — ganze 400 Gulden.“ Er siedelte im folgenden Jahre mit seiner Familie, als Karl Theodors Hofhalt nach München verlegt wurde, dorthin über. Die geschickte Sängerin war wohl die von Mozart verehrte schöne Aloisia, die schon als 15jährige mit ihrer Gesangkunst Triumphe feierte, oder die älteste Tochter Josepha, welche die Frau des Violinpielers Mathäus Hofer und dann des Bassisten Sebastian Mauer wurde und als erste die Königin der Nacht sang. Mozarts geplante Verbindung mit Aloisia kam bekanntlich nicht zustande; sie heiratete den Schauspieler Joseph Lange. Konstanze Mozart geb. Weber, seit 1809 in zweiter Ehe Frau Etatsrätin von Nissen, kleinlich, wenig gebildet

¹¹⁾ Dr. R. Blume, Freiburg im Breisgau, der Geburtsort der Gattin W. A. Mozarts und des Vaters Karl Maria von Webers in der Freiburger Zeitschrift „Schauinsland“, 44. Jahrgang 1917, S. 1—17.

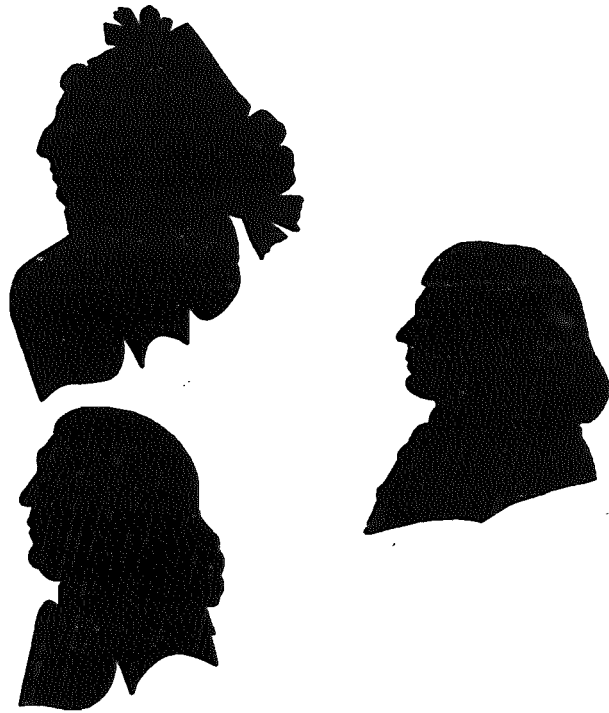
¹²⁾ F. Walter, Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe S. 198 und 357 ff. A. Schurig in seiner Mozartbiographie, Inselverlag Leipzig 1915, äußert I, 354 den Wunsch nach einer „gründlichen Forschung über die Webers“.

¹³⁾ Angeblich 1756; das Nähere und die Geburtsdaten seiner Kinder wären noch aus den Kirchenbüchern festzustellen. Silhouette der Cäcilie Weber geb. Stamm, die Mozarts Schwiegermutter war, abgebildet im Katalog der XXXVI. Versteigerung von Karl Ernst Henrich Berlin W. 35 (Dezember 1916) zu Nr. 839. — Blume a. a. O. S. 6 gibt nach Max Maria von Webers Biographie I, S. 7, an, Kurfürst Karl Theodor habe Fridolin Weber zum „consiliarius intimus et supremus satrapa“ Geheimrat und Oberamtmann ernannt; worauf dieser offensichtliche Irrtum zurückzuführen ist, läßt sich nicht erkennen.

¹⁴⁾ Nach Blumes Untersuchungen. In Mozarts Trauungsprotokoll Wien 1782 ist als Geburtsort der Frau Konstanze Mozart „Zell i. D.Ö.“ (= Vorderösterreich) angegeben; im Sterbebuch Salzburg 1842 steht: „Freiburg in Preußen (!) Breisgau“, und ihr Grabstein auf dem Salzburger Friedhof gibt gleichfalls als Geburtsort „Freiburg“ an.

und eitel, erkannte erst lange nach dem Tode ihres berühmten Gatten, welches genialen Mannes Kameradin sie gewesen war¹⁵⁾.

Karl Marias Vater, der 1734 geborene Franz Anton, der sich — ob mit Berechtigung, ist nicht erwiesen von Weber nannte¹⁶⁾, hat ein untüchtiges und wechselvolles



Franz Anton von Weber, (über ihm) seine erste Frau Anna geb. Fumetti; daneben sein Sohn Fridolin von Weber. Silhouetten aus dem Stammbuch Edmund von Webers.

Abenteurerleben geführt. Er war in rascher Folge Offizier, Beamter, Theaterdirektor, Musikdirektor und Stadtmusikus. Seine Wanderschaften führten ihn weit durch Deutschland. Nach einer unkontrollierbaren Familienüberlieferung soll er in den 1750er Jahren in Mannheim gelebt haben als flotter Portepesjunker und Leutnant in der reitenden Garde des Kurfürsten Karl Theodor (ob wirklich in dieser Elitetruppe, deren Offiziersstellen nur dem alten Adel zugänglich waren, ist zweifelhaft). Er soll die besondere Gunst des Kommandeurs der Garde, Generalmajor Ignaz Franz Frhr. v. Weichs errungen und von seiner Geige begleitet, die Schlacht bei Roßbach mitgemacht haben¹⁷⁾. Ein Jahr nach dieser Schlacht trat er in die Dienste des Bischofs von Hildesheim und wurde an Stelle seines Schwiegervaters Fumetti Amtmann und Hofkammerrat, erhielt aber 1768 den Abschied.

Nach einigen Jahren der Zurückgezogenheit begab er sich auf die Wanderschaft, wohl mit einer reisenden Schauspielertruppe. Im Jahre 1778 taucht dieser unstete Geist

¹⁵⁾ Briefe, Aufzeichnungen und andere Dokumente Konstanze Mozarts hat Anton Schurig 1922 im Auftrag des Salzburger Mozarteums herausgegeben (Opalverlag Paul Iren, Dresden).

¹⁶⁾ Auch Blume, a. a. O. S. 4 glaubt den Adel der Familie Weber in Zweifel ziehen zu müssen. In Salzburg unterschreibt sich Franz Anton 1797 als „Major und Baron“ (Max Maria v. Weber I, S. 37) und 1809 in Stuttgart gar als „Freiherr und Kammerherr“ (ebenda S. 166). In Mannheim 1810 (Theaterarchiv Fasc. XIII, 1) unterschreibt sich Karl Maria als „Freiherr“! Der genealogische Zusammenhang mit dem 1622 vom Kaiser in den Freiherrnstand erhobenen Johann Baptist und die kaiserliche Adelsrenewierung 1738 für die Brüder Fridolin und Kaver ist zum mindesten nicht klar gestellt (Max Maria v. Weber I, S. 4 u. 5).

¹⁷⁾ Im Verzeichnis der Offiziere der kurfürstlichen „Gardes du corps“ im Hofkalender von 1757: Oberst: Baron Ignaz von Weichs; 1761 nicht mehr. Unter den Offizieren von altem Adel kein Weber. Vielleicht war er nur einfacher Gardist! Daß Franz Anton sein Abenteurerleben mit Unrichtigem zu „dekoriieren“ pflegte, gibt sein Enkel Max Maria offen zu (I, S. 22).

als Musikdirektor in Lübeck auf, ein Jahr darauf als Kapellmeister bei der Kapelle des Fürstbischofs von Lübeck in Cutin. Nach dreijähriger Tätigkeit in diesem holsteinischen Orte ging er auf Reisen und gelangte bis Wien, wo er 1785 in zweiter Ehe Genoveva von Brenner aus der Gegend von Kaufbeuren heiratete. Noch im gleichen Jahre befindet er sich wieder in Cutin und spielt als Stadtmusikant bei Kirchweihen, Kindtaufen und Hochzeitessen auf.

In Cutin gebar ihm Frau Genoveva, der stille, ernste Gegenpol des Böhemien, im Jahre 1786, wahrscheinlich am 18. Dezember, einen Knaben, der in der Taufe den Namen Karl Maria erhielt. Dessen älterer Bruder aus erster Ehe, der 1766 geborene Edmund von Weber, der gleichfalls Musiker war, begab sich damals bereits auf ausgedehnte Konzertreisen¹⁸⁾.

Das entbehrungsvolle Musikerdasein, die kleinbürgerliche Existenz in Cutin behagte dem Vater Weber bald nicht mehr, und er begann mit seiner Familie, der sanften, melancholischen Gattin und dem Neugeborenen, dessen Schicksal Wandern all seine Jahre hindurch werden sollte, wieder ein rastloses Nomadenleben, diesmal als Theaterdirektor. Er durchzog ganz Deutschland mit seiner Truppe, und so wurde der kleine Karl Maria früh heimisch auf der Bühne. „Sohn des Theaterdirektors, Gespieler der Kinder der Schauspieler und Musiker, durch seine körperliche Schwäche an die Nähe der Eltern gebunden, war für ihn das Theater, das Orchester, die Bühne die Welt, die sonst dem Knaben Straße, Garten und Hof umschließen“, sagt Max Maria, sein Sohn und Biograph.

In Hildburghausen verdankte er 1796/97 Heuschkel seine Fortschritte im Klavierspiel; in Salzburg¹⁹⁾ brachte ihn der Vater im folgenden Jahre zum Kontrapunktiker Michael Haydn, in München lernte er bei Wallishäuser den

¹⁸⁾ Ein auf diesen Reisen mitgeführtes Stammbuch Edmunds enthält aus den Jahren 1786—1815 auf 527 Seiten im Querformat 13:20 eine große Reihe bemerkenswerter Einträge bedeutender Persönlichkeiten (u. a. Mozart, Wien, 8. Januar 1787, Josef Haydn, Eitoras [Eiterhas], 22. Mai 1788). Von Einträgen aus der Familie Weber sind zu nennen: S. 187 Franz Anton, der Vater, Cutin 24. Sept. 1786, S. 134 u. 135 Fridolin, der Bruder am gleichen Tage mit 3 Silhouetten (sie stellen jedenfalls dar den 1761 geborenen Fridolin, den Vater Franz Anton und dessen 1787 im Alter von 47 Jahren verstorbene erste Frau Anna geb. Sametti), und S. 188/9 Ad. von Weber, Prag 9. Oktober 1786 (Adelheid, Tante Karl Marias), S. 184/5 die am Weimarer Theater wirkende Jeanette Weyrauch geb. Weber (Schweester des Stammbuchbesitzers) und ihr Mann Vincent Weyrauch, Weimar 19. Juni 1796. und S. 183 Karl Maria selbst, Hildburghausen 16. Febr. 1797. Der Eintrag des damals etwas über zehn Jahre alten Karl Maria steht unter einer Bleistiftzeichnung, die eine Burg darstellt, und lautet: „Dergle nicht Deinen Dich liebenden Bruder Carl Maria v. Weber.“ Ausführlicher ist Fridolins Eintrag vom 24. September 1786; er schreibt dem von der Heimat scheidenden zwanzigjährigen Bruder ins Stammbuch: „Halte Dich jederzeit auf den Graden Weg Deines Wandels, so wirst Du nie den Pfad des Mißvergnügens betreten. Auch kann es nicht schaden, wenn Du bisweilen Deine Hand auf Deine Stirn, Augen, Mund und Herz legst und Dich jederzeit hiebey an Deinen Bruder erinnerst, welcher dieses schrieb, daß wenn Du Allezeit Deinen Verstand, Deine Augen, Deinen Mund und Dein Herz verwarst, Du Jedermann unerschrocken unter die Augen treten kannst. Hiebey soll es bleiben. Amen. Nun leb wohl und komm bald mit der Freude unser Aller zu uns zurück und vergiß nicht Deinen Dich aufrichtig liebenden Bruder, auch Obr Fridolin v. Weber.“

Die Zugehörigkeit zum Freimaurerorden gibt sich auch in vielen anderen Einträgen von Ordensbrüdern zu erkennen. Auch der Vater, der sich als fürstlich Cutinischer Kapellmeister unterschreibt, gibt gute Ermahnungen: „Fürchte Gott und wandle den Weg der Tugend, wende Deine Zeit wohl an . . . siehe Spiel, Weib und Wein.“ usw. Dieses bis jetzt ganz unbekannt gebliebene kostbare Stammbuch wurde 1857 von Karl Ferdinand Hedel in Mannheim erworben und befindet sich im Besitz seiner Nachkommen.

¹⁹⁾ In Salzburg starb Karl Marias Mutter Genoveva geb. v. Brenner 1798 im 31. Lebensjahre. Grabplatte am Grabstein der Konstanze Mozart auf dem Friedhofe St. Sebastian in Salzburg, siehe Blume a. a. O., S. 9.

Bühnengefang und andere Bühnenerfordernisse. Für den Vater stand fest: er hatte ein Wunderkind, ein musikalisches Genie an ihm; er wollte ihn zum Kapellmeister und Bühnenkomponisten machen. Dann versuchten sich Vater und Sohn in dem neuerfundenen Steindruck, dessen Bedeutung für die Dervielfältigung von Musikalien an Stelle des kostspieligen Kupferstichs ihnen als aussichtsvolles Geschäft erschien (München und Freiberg 1798—1800). Doch kehrte Karl Maria bald wieder zur Musik und Komposition zurück. Seine ersten Opern entstanden: „Das stumme Waldmädchen“ und „Peter Schmolz“. Nach einer größeren Kunstreise und Aufenthalt in Augsburg brachte der Vater den sechzehnjährigen 1803 in Wien zum Abbé Dogler, dem früheren Mannheimer Kapellmeister, jetzt vom Nimbus der Berühmtheit umgebenen Komponisten, dessen Unterricht von mächtigem Einfluß auf seine Entwicklung war. Zeit lebens hat er ihm pietätvolle Dankbarkeit bewahrt. Nach diesem anregenden Aufenthalt in der Kaiserstadt, deren Lebenslust er in vollen Zügen genoß, folgte die praktische Tätigkeit am Breslauer Theater, wohin er 1804 auf Doglers Empfehlung als Kapellmeister kam. Infolge seines jugendlichen Ungestüms überwarf sich der achtzehnjährige bald mit der Theaterdirektion; 1806 gab er diese Stelle auf.

Aus der Breslauer Zeit, als er sich dort schon unbehaglich zu fühlen begann, stammt der erste Anknüpfungsversuch in Mannheim. Es ist ein Brief seines Vaters an den Intendanten von Denningern, der sich in hiesigen Theaterakten²⁰⁾ findet:

Breslau in Schlesiens
d. 2ten Aug. 1805

S. T.

„Vielleicht hat eine Hochlöbl. Direction eines guten Directors der Oper nötig, in diesem Falle gebe ich mir die Ehre Meinen Sohn Carl Marie von Weber anzutragen, er ist ein Schüler Haydns²¹⁾ u. Voglers, unterwirft sich aller möglichen Prüfung. In Erwartung baldiger Antwort habe die Ehre zu seyn
Dero ergebener Dr

Frz. A. v. Weber

Adresse: Hauer Gasse Nr. 1102.“

Auf einen Bescheid wartete Franz Anton vergebens. Die Hand des Intendanten von Denningern hat auf dem schlecht und flüchtig geschriebenen Briefe — jedenfalls ohne irgendwelche nähere Erkundigung — den häufig beliebten Entscheid beigefügt: „Ad acta ohne Antwort.“

Im Jahre 1806 weilte Karl Maria mit seinem Vater als „Musikintendant“ auf dem Schlosse Carlsruhe in Schlesiens, wo der kunstfönnige Prinz Eugen von Württemberg inmitten weiter Waldgründe Hof hielt. Als er seine Kapelle und Bühne infolge des Krieges auflösen mußte, gingen Vater und Sohn nach Stuttgart, wo Karl Maria 1807 auf Empfehlung des Prinzen Eugen eine Stelle als Privatsekretär bei dessen Bruder, dem Herzog Ludwig von Württemberg, erhielt.

Diese bis Ende Februar 1810 dauernde Stuttgarter Zeit ist die bewegteste in Webers Jugendleben. Lockeres Leben und kavaliermäßiges Auftreten, ein Erbteil des Vaters, verwickelten ihn immer mehr in Schulden. Unerfreuliche Geldgeschichten im Hofhalt des verschuldeten und verschwenderischen Herzogs, der seine Hände in Befreiungen von der rückwärtslos ausgeübten Militärkonskription hatte, Unbesonnenheiten des durch Schuldenlast und Krankheit zerrütteten Vaters, der herzogliche Gelder zur Schuldentilgung verwendete, und die Ungnade des gewalttätigen Königs Friedrich erschütterten die Stellung des jungen Geheimsekretärs. Ein höchst peinlicher Vorfall führte zur Katastrophe. In seiner Bedrängnis verschaffte ihm ein Sakai

²⁰⁾ Theaterarchiv I, 445 (Satzfibel F VI 1).

²¹⁾ Nämlich nicht Joseph, sondern Michael Haydn! Bezeichnenderweise unterdrückt der Vater aber wie auch in der Ankündigung der Erstlingsoper des Sohnes in Freiberg 1800 (Max Maria Weber I, S. 56) den Vornamen.

Geld von einem Wirte durch die Dorspiegelung, Weber werde den Sohn des Wirtes vom Militärdienst befreien. Als dieser dennoch eingezogen wurde, kam die Angelegenheit dem König zu Ohren. König Friedrich, dem das Treiben am Hof seines herzoglichen Bruders längst verhaßt war, führte selbst die Untersuchung. Weber wurde verhaftet und nach 16tägiger Arreststrafe mit seinem Vater aus dem Lande verwiesen.

Am 26. Februar 1810, an dem er über die württembergische Grenze geleitet wurde und diese Zeit des Leichtsinns und der Widerwärtigkeiten ihren Abschluß fand, begann eine neue Lebensperiode für ihn. Er wandte sich mit seinem Vater nach Mannheim, empfohlen von dem ihm durch längeren vertrauten Umgang befreundeten Stuttgarter Kapellmeister Franz Danzi²⁵⁾, der selbst dem Hoforchester Karl Theodors entstammte.

4. Der Mannheimer Freundeskreis.

In einem Autograph, das vor einigen Jahren als wertvolle Erwerbung aus dem Antiquariatshandel in den Besitz unseres städtischen Archivs überging²⁶⁾, schreibt Weber über Mannheim (11. Juni 1810): „Obwohl Mannheim nicht mehr auf der hohen musikalischen Stufe steht wie zu den glücklichen Zeiten Carl Theodors, so hat sich doch im allgemeinen der Sinn für Musik erhalten, der den Fremden freundlich anspricht und ihm bei genauerer Bekanntschaft mit denen bestehenden musikalischen Zirkeln Mannheim lieb und werth macht.“

In dem ursprünglichen Aufsatz folgt dann der in unserem Autograph nicht enthaltene Satz: „Mit ungemeiner Liebe und Wärme wird hier für die Kunst gearbeitet und besonders zeichnen sich hier die Herren von Weiler, von Stengel und Weber aus, wovon besonders der letzte auch als denkender, gründlicher Komponist (obwohl es nicht sein Hauptgeschäft ist) Ansprüche zu machen berechtigt ist.“

Wir müssen zunächst diese musikalischen Zirkel und ihre Persönlichkeiten näher betrachten. Es sind zumeist Angehörige des höheren Beamtenstandes und adeliger Familien. Die unangenehmen Erlebnisse und Jugendtorheiten Karl Marias in Stuttgart waren kein Hindernis, daß er in diesen Kreisen Zutritt erhielt und Freunde fand.

Beamte, Adelige, Offiziere, Männer der Kunst und Wissenschaft hatten 1803 im Achenbachischen Kaffeehause (1) 2) eine Gesellschaft gegründet, die den Namen „Casino“ führte. Den geselligen Zwecken dienten die Bücherei, ein Lese-, Spiel- und Rauchzimmer. Die Frage der Veranstaltungen von wöchentlichen Gesellschaftsabenden mit Damen führte zu einer Entzweiung. Die damensfreundlichen Mitglieder, die sich auch für eine nachrücklichere Pflege der geistigen und künstlerischen Kultur einsetzten, gründeten 1808 eine neue Gesellschaft, das „Museum“, und schufen ihr ein eigenes Heim im vormals gräflich Hillesheimischen Palais Royal am Markt²⁷⁾ (das nach einer später gegründeten Casinogesellschaft Casino heißt). Nach der Ankündigung sollte das Museum ein Verein sein, „der die Schranken und Bänne des gemeinen Lebens weghebt, um

²⁵⁾ Der 1765 in Mannheim als Sohn des Innocenz Danzi geborene Franz Danzi (vgl. Walter, Gesch. des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe S. 221 und Bad. Biographien I, 159) war seit 1807 Hofkapellmeister in Stuttgart, später in Karlsruhe, wo er 1826 starb. Er war verheiratet mit der Sängerin Margaretha geb. Marchand, einer Tochter des bekannten Theaterdirektors Marchand.

²⁶⁾ Autographenabteilung Theaterarchiv Nr. 86 auf einem Folioblatt mit der Seitenzahl 13 u. 14, zusammen mit dem Aufsatz „Ein Wort über Vogler“ (vgl. Max Maria v. Weber III, S. 8) u. versch. a. Es war bestimmt für die „Ausgewählten Schriften“ S. 192 u. 87. Die obige Stelle ist Webers Aufsatz in der musikalischen Zeitung 1811, S. 261 ff. Auch bei Max Maria v. Weber III, S. 7 und Sämtl. Schriften, herausg. von Georg Kaiser S. 145.

²⁷⁾ Siehe meinen Aufsatz „Erlebnisse des Casinogebäudes“ in der Neuen Bad. Landeszeitung vom 4. Nov. 1925.

in dem weiten Reich der Freunde verwandte Gemüter zu sammeln . . . der zunächst der lieben Heimat, dem Vaterlande und dem, was da frommen könnte, angehört, aber den Gebildeten freundlich willkommen heißt, aber die schönste Eigentümlichkeit unserer Nation, den Weltbürgerinn und das Allumfassen alles Schönen und Guten als Pfand seines Wertes stets bewahren wird“.



Gottfried Weber.

Nach einem im Besitz der Familie befindlichen Oelbildnis.

Ein Ausschluß trat an die Spitze; die Bezeichnung „Dorstand“ wurde absichtlich vermieden. Er setzte sich um 1810 aus folgenden Mitgliedern zusammen: dem aus dem kurmainzischen Beamtenadel stammenden napoleonisch gesinnten Grafen Christian von Benzell-Sternau, der sich als Verfasser des Romans „Das goldene Kalb“ einen Namen in der Schriftstellerwelt erworben und nach seinem Ausscheiden aus dem badiischen Ministerium des Innern die Stelle des Hofgerichtspräsidenten in Mannheim erhalten hatte, aus ihr aber schon im folgenden Jahre infolge Ernennung zum Minister beim Großherzog von Frankfurt, dem Fürstprimas Karl von Dalberg, ausschied; dem Kammerherrn und nachmaligen Minister Freiherrn von Berstett, der uns am Hofe Stephanies wieder begegnen wird, dem Frhrn. Joseph von Stengel aus der bekannten kunstsinigen Familie²⁸⁾, damals Kreisrat, später Präsident des Oberhofgerichts; dem General August von Vincenti, der sich besonders der Damengesellschaften annahm²⁹⁾, und dem Obergerichtssadvokaten Schieß³⁰⁾, einem Vertreter des an der Gesellschaft teilnehmenden Bürgertums, unter

²⁸⁾ Ueber die Stengels siehe: Alte Mannheimer Familien 5. Teil. Im April 1798 möchte der theatermüde Dalberg einem Herrn v. Stengel die Intendanz übertragen (Bads. Regieberichte, Theaterarchiv I, S. 257). „Zum Intendanten schickte sich einzig Herr v. Stengel, da Herr v. Hade diese Stelle nicht annahm.“

²⁹⁾ Generalmajor Vincenti geb. 1764; vgl. Bad. Biogr. II, 407; im Jahre 1812 unter Ernennung zum Generalleutnant zur Ruhe gesetzt, 1815 reaktiviert, Stadtkommandant von Mannheim bis 1821.

³⁰⁾ Disasterialadvokat Karl Joseph Schieß kommt im Hofkalender 1802 vor; auch im Orchesterverzeichnis von 1807 unter den Musikliebhabern.

dem der Kaufmannsstand an Bedeutung noch zurückstand. Benzel-Sternau war wohl die repräsentative Spitze der Gesellschaft; ihre eigentliche Seele aber im Ausschuß, was die Arbeit anbetrifft, Joseph von Stengel.

Das erbgroßherzogliche Paar übernahm das Protektorat der Gesellschaft, die sich danach auch „Karl-Stephanie-Museum“ nannte. Jahrelang dauerten die Bemühungen, Casino^{2a)} und Museum zu verschmelzen; sie führten erst 1814 zum Ziel in der Gesellschaft „Harmonie“^{2b)}, die sich im Achenbach'schen Kaffeehause ansiedelte.

Im Sommer 1808 wurden auf Befehl der Regierung die Vorstände beider Vereine neu gewählt und im Beisein von Regierungsvertretern zu einer Verhandlung über die Vereinigung von Casino und Museum gebeten. Zu den neu-gewählten Vorstehern des Casinos gehörte auch Oberappellationsgerichtsrat Franz v. Dusch, der viel Ansehen und Vertrauen genoß und eine Verständigung herbeizuführen suchte. Als sich die Mitglieder am 13. August 1808 in dem kleinen, an der Plankenecke gelegenen Saale des Achenbach'schen Kaffeehauses versammelten, um den Bericht der neuen Vorsteher über das Ergebnis ihrer Besprechung mit den Regierungskommissären und den Ausschußmitgliedern des Museums anzuhören, hielt Dusch, nach seines Sohnes Zeugnis, „ungewohnt, vor einer größeren Versammlung zu sprechen“, eine Ansprache^{2a)}. Die große Hitze und die Aufregung führte während seiner Rede einen Schlaganfall herbei, dem er wenige Tage darauf erlag. Beim Trauergottesdienst in der Jesuitenkirche wurde Mozarts „Requiem“ aufgeführt.

„Literatur, Musik, Frauenhuld, alle Genien der Künste, alle Mittel der Geselligkeit erbauen das Museum“. Diese gegen das Casino gerichteten Worte kennzeichnen den Zweck der Museums-Gesellschaft, die alles vereinigte, was damals in Mannheim schöngeistige Interessen pflegte und künstlerische Ziele verfolgte. Das Museum nahm in sich auf das Lesekabinett der Schwan- und Göß'schen Buchhandlung und das „Musikalische Conservatorium“. Um die literarische Sektion, das reichausgestattete Lesezimmer und die Ausgestaltung einer umfangreichen Bücherei, der die Mitglieder manches wertvolle Geschenk zuwendeten, bemühte sich besonders Frhr. Friedrich Karl von Erlach, der Herausgeber der 1834—36 in fünf Bänden bei Heinrich Hoff in Mannheim erschienenen Sammlung von deutschen Volksliedern und der rheinischen Morgenzeitung „Charis“. Der Sektionsausschuß des musikalischen Conservatoriums^{2b)} bestand 1809 aus Philipp von Hertling, Gottfried Weber und Georg v. Weiler^{2b)}.

^{2a)} Zu Vorstehern des „Casino“ wurden im September 1810 gewählt: Fürst Karl von Hsenburg, Hofrichter Graf von Benzel-Sternau, Oberhofgerichtsrat Siegel, Polizeirat Stark, Handelsmann Ludwig Bassermann; zu Repräsentanten: Handelsmann Biermann, Geh. Finanzrat von Foersch, Professor Baader; zu Bibliothekaren: Sekretär Walther, Kaufhaus-schreiber Mayer. Es ist merkwürdig, daß manche den beiden feindlichen Gesellschaften angehörten. So läßt sich Benzel-Sternau am 11. Juni 1810 durch den Kunsthändler Artaria als Mitglied beim „Casino“ anmelden, im Oktober 1810 Frhr. von Berstett. Am 17. Juni 1810 wird Benzel-Sternau, bisheriges Ehrenmitglied, vom Museum „als wirkliches Mitglied“ aufgenommen.

^{2b)} Akten und Rechnungen des Museums aus den Jahren 1810 und 1811 im Archiv des Altertumsvereins; darin auch Verhandlungen über die Vereinigung. Vgl. Walter, Gesch. Mannheims II, 88 und Mannheimer Geschichtsblätter V, Sp. 87.

^{2a)} Der Entwurf von Dusch's Rede ist in den Protokollen des Casinos (Altertumsverein, Historisches Museum, 1808, S. 377 bis 381) enthalten. Es ist darauf folgendes vermerkt: „Rede, welche H. v. Dusch in der Versammlung des Casino am 13. August 1808 halten wollte und wouüber ihn an der unten bezeichneten Stelle (erste Seite unten) jene Krankheit überfiel, die am 15. Morgens um 9 Uhr sein Leben endete.“

^{2b)} In der „Verfassung des Museums Karl-Stephanie in Mannheim“, die 1809 im Druck erschien (Exemplar unter den Beilagen des Jahrgangs 1809 der Grun'schen Theaterzettelhände des Theaterarchivs) sind über die musikalische Sektion folgende Bestimmungen enthalten:

Die musikalischen und geselligen Veranstaltungen des Museums fanden, soweit sie nicht größere Räume beanspruchten, im Festsaale des Hillesheim'schen Hauses statt, der in der Mitte des Hauptgeschosses gegen die Breitestraße lag (der jetzige Casinoaal ist erst viel späteren Ursprungs). Die Seele dieser Konzerte und ihr Leiter war Gottfried Weber. Er stand im Jahre 1810 im Alter von 31 Jahren, war also 8 Jahre älter als Karl Maria, eine kraftvolle, energische Persönlichkeit von hoher Kunstbegeisterung. Sein Freund Alexander v. Dusch schreibt in seinen Erinnerungen: Selbst das verstockte Virtuositentum, dessen Stolz sich lange gegen einen „Liebhaber“ gestäubt hatte, erkannte endlich seine Superiorität und ließ sich herbei, unter Gottfried Webers Direktion mitzuwirken. Dieser verstand sehr gut, seine Leute zu behandeln und auf die geschickten Blasinstrumentisten des Orchesters übte er noch einen ganz besonderen Einfluß, weil sie sich überzeugt hatten, daß er die Natur und Organisation ihrer Instrumente besser kannte als sie selbst und sich oft bei ihm in bezug auf Klappen, Mundstücke, Einsatz usw. Rats erholten: „Der unvergleichliche Frey, ein Künstler, der weit über dem gewöhnlichen Virtuosen stand, fehlte nie an der Spitze der Violinen als eine Hauptstütze des Konzertes, und auch des trefflichen Contrabassisten Keil Anwesenheit am Bass tröstete Gottfried Weber stets, obwohl diesen fortwährend zerstreuende Nahrungsjorgen beugten“²¹⁾.

Gottfried Weber, unter Karl Marias Mannheimer Freunden der musikalisch bedeutendste, war Pfälzer von Geburt. Das schöne alte Wein- und Kirchenstädtchen Freinsheim ist seine Heimat. Dort wurde er am 1. März 1779 geboren als Sohn des Friedrich Ludwig Weber, der damals Amtskeller des kurpfälzischen Unteramts Freinsheim war (er starb in Mannheim als Titular-Hofgerichts-rat 1818 im Alter von 84 Jahren), und seiner Ehefrau geb.

§ 8. Die musikalische Sektion macht es notwendig und nützlich, für die Musiktage zum Mitspielen auch bloßen Musikliebhabern den Eintritt gegen den jährlichen Beitrag von 6 Gulden an die Kasse des Museums zu gestatten. Alle Glieder des letzten haben das Recht, den Musikaufführungen beizuwohnen.

§ 9. Es bleibt Zweck, wie ihn das ehemalige Conservatorium gehabt hatte, an bestimmten Wochentagen große klassische Musikwerke aufzuführen. Ein eigenes Zimmer ist im Hotel des Museums zu den Proben gewidmet. Die Schwan- und Göß'sche Buchhandlung hat alle neuen Musikalien, die ihr durch Verbindung mit den angesehensten Musikhandlungen zukommen, dem Museum vier Wochen vorzulegen, und was es behält, mit einem Nachlaß von 10 Prozent zu liefern.

§ 10. Für die Leitung des Innern der musikalischen Sektion besteht ein musikalischer Ausschuß von drei musikalischen Gliedern des Museums, welcher gleichzeitig und gleichförmig mit dem allgemeinen Ausschuß gewählt wird. Er benimmt sich in allem, was nicht das Artistische musikalischer Anordnungen angeht, mit dem allgemeinen Ausschuß, macht die, diese Sektion betreffenden Vorschläge, und die Mehrheit des allgemeinen und Sektionsausschusses zusammen entscheidet über Annahme oder Verwerfung. — Auch zwei Freimaurerlogen „Karl und Stephanie zur Harmonie am Morgen“ und ihre Mutterloge „Karl zur Eintracht“ schlossen sich 1810 zu einer Vereinigten Loge zusammen. Der Weber-Dusch'sche Freundeskreis ist unter den Logenmitgliedern nicht vertreten, dagegen Intendant von Denning, Kapellmeister Ritter, die Hofmusiker Ahl, Appold und Dikhut, Obergerichtsadvokat Esser, Archivar von Stengel, Georg Roemer, Hofgerichtsrat Johann Baptist von Kalkhoff, prakt. Arzt Johann Scharnberger, Redakteur Anton Solomé (Eisten bei Schwarz).

²⁰⁾ So unterschrieben in einer Eingabe an die Intendanz vom 11. Nov. 1809 (Theaterarchiv F XIII, 2, Akten betr. Hofmusikakademien). In einer Eingabe vom 26. Nov. 1807 unterschreibt außer diesen drei Männern noch Licentiat Esser. In einer Eingabe an die Theaterintendanz vom 9. Febr. 1809 sind folgende Mitglieder des Musikalischen Conservatoriums unterschrieben: v. Weiler, Dusch, Weber, Kalkhoff, Esser, Gerber, Bettinger, Stengel, Scharnberger, Bodenius, Frhr. v. Stengel, v. Perglas d. ä., v. Perglas d. j.

²¹⁾ Max Maria v. Weber I, 179. Um 1840 gemalte Selbstbildnisse des Hofmusikus Gottfried Keil (1775—1847) und seiner Frau Katharina geb. Stark (1775—1861), sowie seines Sohnes Philipp Keil (1808—74), der das Mädcheninstitut Keil leitete, im Historischen Museum.

Jordan²²⁾. Gottfried starb in Kreuznach, wo er Erholung suchte, am 21. September 1839 als Sechzigjähriger.

Dusch nennt seinen Schwager Weber einen genialen, prächtig geistvollen, vielseitigen, humoristisch derben und doch so weich und zart fühlenden Menschen.

Schon mit zwölf Jahren kam er nach Mannheim zu seinem Großvater²³⁾, dem kurpfälzischen Geheimrat und Hofkammerdirektor Franz Joseph Weber (gestorben 1792). Um dieselbe Zeit wird sein Vater nach Mannheim übergesiedelt sein, wo er seit 1789 Hauseigentümer war. Nach vollendeter Schulausbildung bezog Gottfried 1796 die Universität Heidelberg. Nach längeren Reisen setzte er seine juristischen Studien 1799 in Heidelberg und im folgenden Jahre in Göttingen fort. Als Praktikant am Reichskammergericht in Wezlar beendete er sodann die Vorbereitung zu seinem Beruf. 1802 wurde er als Hofgerichtsadvokat in Mannheim zugelassen und 1804 zum Fiskalprokurator ernannt²⁴⁾. Im Jahre 1805, als das hiesige Theaterorchester die Veranstaltung der Liebhaber Konzerte übernahm, wirkte Gottfried in dem neugegründeten Konzertausschuß an der Leitung dieser Konzerte mit²⁵⁾. Das ist die früheste Spur direkter Beziehungen zur Mannheimer Musikpflege.

Von 1802—1814 lebte Gottfried in Mannheim. Im Frühjahr 1814 wurde er vom Generalgouverneur des Mittelrheines als Richter an das Tribunal in Mainz berufen. Ende 1814 verließ er Mannheim. Im September 1818 folgte er einem Rufe als Hofgerichtsrat nach Darmstadt, wo er bald darauf Generaladvokat am Kassationshofe wurde. Seit Juli 1832 war er Generalstaatsprokurator am Oberappellations- und Kassationsgericht in Darmstadt.

Neben seinem anstrengenden Berufsleben, in dem er auch als scharfsinniger juristischer Schriftsteller auftrat, fand er Muße, sich der Tonkunst theoretisch und praktisch zu widmen. Sein Nekrolog sagt: „Webers musikalische Bildung begann am Klavier. Anfangs machte er nur geringe Fortschritte sei es, daß sein Genie damals noch schlummerte, oder daß dem lebhaften, feurigen Knaben die Methode nicht zusagte. Erst in späteren Jahren nahm er Unterricht bei dem berühmten Flötisten Appold in Mannheim. Und nun entwickelte sich sein Talent für die ausübende Musik so schnell und glänzend, daß man bald den Schüler von dem Meister kaum mehr zu unterscheiden vermochte. Ermutigt durch einen so glücklichen Erfolg und aufgemuntert durch den Beifall und die Bedürfnisse einer kunstgebildeten Stadt, übertrug er den Fleiß seiner freien Stunden auch noch auf das Erlernen anderer, ja fast aller Instrumente, namentlich der Orgel und des Violoncells, auf welch letzterem er gleichfalls bis zur Fertigkeit eines Virtuosen gelangte. Mannheim wird die Erinnerung an Webers Kunsttalente noch lange bewahren, um so mehr, als derselbe durch die Stiftung des dortigen musikalischen Konservatoriums und der ständigen Kirchenmusik in der großen Hofkirche (Jesuitenkirche) ein hoffentlich noch lange dauerndes Denkmal sich errichtet hat.“ Die Mannheimer Zeit war in musikalischer Hinsicht wohl die glücklichste seines Lebens. Kompositionen entstanden, Lieder, Messen usw. und zahlreiche musiktheoretische Werke^{26a)}. In Mainz er-

²²⁾ Weitere Angaben über seine Familie und die nachher erwähnten im genealogischen Anhang.

²³⁾ Nachruf bei Gottfried Webers Tod 21. Septbr. 1839, Sonderdruck aus der „Großh. Hess. Zeitung“ von 1839 (Nr. 277, 358 u. 359) S. C. Wittichsche Hofbuchdruckerei, Darmstadt 1905 (privater Neudruck für die Familie). — Vgl. außerdem unsere genealogische Beilage am Schluß dieses Aufsatzes. Gottfried Webers Selbstbiographie steht in Scribas Biogr. literar. Kerikon für Hessen II, 416 ff. *Salade 1818*.

²⁴⁾ Der kurbadische Hofkalender von 1805 führt ihn an bei dem kurfürstl. Hofgericht der Pfalzgrafschaft als Dikasterialanwalt: Gottfried Weber, der Rechte Licentiat.

²⁵⁾ Theaterarchiv. Fasz. FXIII, 1.

^{26a)} Ueber folgende Werke Gottfrieds hat Karl Maria Besprechungen veröffentlicht (zitiert nach Georg Kaisers Ausgabe seiner Sämtl. Schriften): Sonate 1812 (S. 186); Tebeum, Deutschlands

schienen 1817—21 die drei Bände seiner „Theoria der Tonsetzkunst“. Fünfzehn Jahre hindurch führt er die Redaktion der von ihm begründeten musikalischen Zeitschrift „Cäcilia“. Viele Auszeichnungen und Anerkennungen wurden dem in Kunst und Wissenschaft rastlos tätigen Manne zuteil.



Alexander von Dusch im 28. Lebensjahre. Nach einem im Besitz der Familie befindlichen Oelbildnis von Galeriedirektor Soll.

Gottfried Weber war zweimal verheiratet. Am 15. Februar 1806 wurde er in der hiesigen Jesuitenkirche getraut mit Theresia von Edel, der Tochter des in Mannheim im Ruhestand lebenden Regierungsrates von Edel. Nachdem diese erste Frau bereits 1808 gestorben war^{26b)}, schritt er am 7. Januar 1810 zum zweiten Male in der Jesuitenkirche zum Traualtar. Diesmal führte er Augusta von Dusch heim, die stimmbegabte Schwester seines Freundes Alexander von Dusch. „Die herrliche, erst 1861 verstorbene Frau war das Glück seines Lebens, die Freude aller, die sie zu kennen das Glück hatten, und beschenkte ihn mit Kindern, die zur Ehre der Eltern herangewachsen sind.“ (Mag. Maria von Weber.) Von den aus dieser hervorgegangenen zehn Kindern sind die drei ältesten in Mannheim getauft worden.

Am 15. Februar 1806 wurden gleichzeitig mit Gottfried Weber hier getraut: der Stadtvogteiamtmanu Lambert Hout mit Ludovika (Luise) Diel und Ludwig Hout (Handelsmann von Stift Neuburg) mit Antonia Weber, der einzigen Schwester Gottfrieds. Wir werden Ludwig Hout, dem 1804—1814 Stift Neuburg bei Heidelberg gehörte, als Mittelpunkt des dortigen Weberkreises noch begegnen. Wegen der genealogischen Zusammenhänge sei auf die Anlagen verwiesen.

In Gottfried Webers anderem Schwager Alexander von Dusch vereinigte sich die Tradition der Karl-Theodor-Kultur mit der neuen badischen Zeit. Die Familie gehört

sicreichen Heeren gewidmet 1814 (S. 190 mit Bezugnahme auf eine ausführliche Besprechung v. Weilers); E-Moll-Messe 1811 (S. 254); zwölf vierstimmige Gesänge 1812 (S. 179 u. 181).

^{26b)} Dusch nennt sie ein sehr liebes, edles Wesen. „Sie war am 14. August und mein guter Vater den Tag darauf, am 15. August 1808, gestorben. Durch dieses zusammentreffende, erschütternde Schicksal schlossen wir uns, Gottfried und ich, nur noch fester aneinander an.“

wie die meisten anderen dieses Kreises dem pfälzischen Beamtenadel an. Auch hier belohnt Karl Theodor während seiner reichsölkariatischen Monate Tüchtigkeit und treue Dienste durch Wappenbriefe und Standeserhöhung. Karl, der Großvater, als erster Kammerdiener in einflußreicher Stellung zunächst dem Kurfürsten; Franz, der Vater, Verwaltung- und Justizbeamter an der Spitze des kurpfälzischen Oberamts Neustadt a. d. H., dann beim höchsten Gerichtshof in Mannheim. Mütterlicherseits rollte italienisches Blut in Alexanders Adern. Denn seine Mutter ist eine Tochter des Voltairereundes Cosmo Alessandro Collini, der in Mannheim als Naturforscher und Schriftsteller — auch auf dem Gebiete der Geschichte und Volkswirtschaft — eine vielseitige Tätigkeit entfaltete und das von ihm eingerichtete naturwissenschaftliche Museum als erster Direktor leitete. Der Großvater Collini, dem er auch äußerlich gleich, und der Verkehr in dessen feingebildetem Hause hat starken Einfluß auf Alexander ausgeübt.

Alexander von Dusch, der noch mit den Alten aus der kurfürstlichen Glanzzeit verkehrt, dessen Jugend das Entstehen der napoleonischen Welt Herrschaft miterlebt, dessen Ministerjag die Stürme der vierziger Jahre umbrausen, hat im Ruhestand noch die Begründung des neuen Deutschen Reiches gesehen. Seine vierjährigen juristischen Studien in Heidelberg sind gerade abgeschlossen und die Vorbereitung zum hochnotpeinlichen Staatsexamen hat begonnen, als er die Freundschaft Karl Marias erwirbt. Dann kommt er als Beamter im badischen Lande herum und steigt rasch auf der Stufenleiter des Staatsdienstes zum Ministerium empor. Noch im hohen Alter gedenkt er mit stolzer Freude der Jugendbeziehungen zum Komponisten des „Freischütz“²⁶⁾.

²⁶⁾ Die Mitteilungen in *Mag. Maria v. Webers* erstmals Leipzig 1854 erschienener Biographie seines Vaters: „Carl Maria von Weber, ein Lebensbild“ (unsere Zitate beruhen auf dieser ersten Ausgabe; die Neuauflage von Rudolf Pechel 1912 lag nicht vor) beruhen bezüglich der Mannheimer Zeit auf Erkundigungen, die er 1860 bei Alexander v. Dusch einzog. Duschs Antwort vom Nov.-Dezember 1860, der Abschriften zweier Briefe Karl Marias an Dusch aus den Jahren 1811 und 1821 beigelegt sind, und seine „flüchtigen Aufzeichnungen aus meinem Leben für meine Söhne“ befinden sich in der Kopie des verstorbenen Weberforschers Jähns in der Preussischen Staatsbibliothek (früher fgl. Bibliothek) zu Berlin, die auch einen umfangreichen Sammelband Jähnscher Abschriften von Briefen Karl Maria v. Webers besitzt. Dieses Material lag mir 1899 bei Bearbeitung meines Vortrags vor. — Von Fr. W. Jähns erschien Berlin 1871: Carl Maria in seinen Werken, chronologisch-thematisches Verzeichnis seiner sämtlichen Kompositionen . . . unter Benützung von Webers Briefen und Tagebüchern. Eine kritische Gesamtausgabe von Webers Werken steht noch aus. Eine kritische Ausgabe von Webers Schriften besorgte Georg Kaiser (Berlin und Leipzig 1908). — Die von Alexander von Dusch 1858 bis 1865 in Heidelberg für seine Söhne Ferdinand, Gottfried und Theodor gearbeiteten „Aufzeichnungen aus meinem Privat- und Familienleben mit mancher Abschweifung auf Staatsdienst und öffentliches Leben“ verfolgte zunächst den rein persönlichen Zweck, nach dem Tode seiner geliebten Frau Anna geb. v. Weiler (gestorben 1858), die das Glück seines Lebens war, „der gute Genius, dessen Nähe mich jede Minute beglückte und beruhigte“, ihr Lebensbild für die Kinder festzuhalten. Sie war eine feinsinnige, stille Natur, mehr geschaffen für das intime Familienleben als für diplomatische Salons. Die Durchsicht ihres umfangreichen brieflichen Nachlasses und die Niederschrift der Erinnerungen wurden durch mehrfache peinigende körperliche Leiden, vor allem durch den fast völligen Verlust der Sehkraft des im Ruhestand lebenden Ministers auf schwerste gehemmt. Wiederholungen und ungeordnetes Hin- und Herspringen der Erzählung waren die dem Verfasser der Erinnerungen wohlbewußte und unvermeidliche Folge. Trotz dieser Mängel und trotz dem Ueberwiegen des rein persönlichen und familiären enthalten diese Aufzeichnungen soviel allgemein Wertvolles, daß ihre gelegentliche Veröffentlichung — vielleicht auszugsweise bearbeitet — zu wünschen wäre. Während der Niederschrift richtete *Mag. Maria von Weber* an Dusch die Bitte, seine Erinnerungen an Karl Maria von Weber aufzuzeichnen. Darauf beziehen sich die Abschnitte, die abschriftsweise *Mag. Maria von Weber* für die Biographie seines Vaters zur Verfügung gestellt wurden. Das vollständige Original ist im Besitz des Vrenkels, Regierungsrat Dr. Alexander Fehr. v. Dusch in Altona. Eine Abschrift (Auszug) besitzt *Freifrau Elisa-*

Seine musikalische Begabung, die sich auf die Nachkommen fortpflanzte, ging weit über das Dilettantische hinaus. Sein Biograph in den Badischen Biographien rühmt sein ungewöhnliches, früh ausgebildetes Talent für Musik und seine Fertigkeit im Cellospiel. Neben der Konkunst beschäftigte er sich bis ins hohe Alter mit den Ueibterwecken der Dichtung. Sie spendeten ihm Trost, wenn schmerzvolle Krankheit ihn peinigte und hemmte. In der Jugend versuchte er sich auch gelegentlich als Dichter. Von Dusch stammt der Satz der von Gottfried Weber komponierten zwölf vierstimmigen Gesänge mit Klavierbegleitung, die 1812 bei Gombart in Augsburg erschienen und dem Abt Dogler gewidmet sind. Karl Maria sagt in seiner Besprechung dieses Werkes^{26a)}: „An Herrn Alexander von Dusch lernen wir bei dieser Gelegenheit einen talentvollen, geistreichen Dichter kennen, von dem wir wünschen, daß er noch oft, Hand in Hand mit dem ausgezeichneten Komponisten, das Publikum erfreuen möge.“

Duschs Vater war ein ausgezeichnete Bratschist (wie Stengel und Weiler ein Schüler des alten Fränzl) und bewährter Quartettspieler. Auch der junge Alexander von Dusch wurde schon früh zum Quartettspiel herangezogen. Er wirkte mit seinem Vater in einem Quartett regelmäßig mit, dessen beide Geiger sein späterer Schwager Georg Weiler und der Hofmusikus Frey waren. Frey, ein Sohn des Ladenburger Rektors, als Violinist Schüler Eisenmengers, wird von Dusch als Künstler von feinem, fast zu weichem Gefühl gerühmt, hervorragend als Solist wie als Quartettspieler. Er war auch Organist an der Jesuitenkirche und leitete später das Mannheimer Theaterorchester.

Auch in der Stengelschen Familie war die Pflege der Wissenschaften und aller schönen Künste zu Hause. Von den zahlreichen Kindern des Geh. Staatsrats Johann Georg von Stengel waren mehrere Brüder die eifrigsten Förderer der Liebhaber Konzerte. Während der für uns in Betracht kommenden Zeit machte sich namentlich Joseph von Stengel, der spätere Präsident des Oberhofgerichts, um die Förderung des geistigen und künstlerischen Lebens, um Theater und Musikpflege verdient. Er begegnete uns bereits als eines der tätigsten Ausschußmitglieder der Gesellschaft „Museum“^{26b)}.

Die Stengels waren verschwägert mit den Weiler²⁷⁾ und auch diese im Dienste Karl Theodors emporgeblühte Beamtenadelsfamilie erfüllten musikalische Interessen. Aus der Familie des Oberappellationsgerichtsrates Franz Joseph von Weiler holte sich Alexander von Dusch 1817 seine Gattin, deren Mutter Josephine eine Schwester des eben genannten Frhrn. Joseph von Stengel und des Verfassers der Denkwürdigkeiten vom Hofe Karl Theodors, des Kabinettssekretärs Stephan von Stengel war. Ein Sohn jenes Weiler, Georg — wie sein Schwager Alexander von Dusch Jurist und hervorragender Staatsbeamter, der es bis zum Geheimen

beth von Dusch in Mannheim, die Witwe des Landgerichtsrates Leopold Frhr. v. Dusch (Sohn Theodors). Diese Abschrift, die mir vorlag, enthält folgende 1910 von der Besitzerin geschriebene Vorbemerkung: „Diese Abschrift ließ der (1925 verstorbene) Minister Alexander von Dusch nach einem von Fritz und Anna von Dusch gefertigten Auszug aus den zwei Bänden Aufzeichnungen des Großvaters Minister Alexander von Dusch machen und mir überjenden als Ersatz für das ihm im Jahre 1909 überlassene Original.“

^{26a)} G. Kaiser, K. M. v. Webers Sämtl. Schriften S. 182.

^{26b)} G. Kaiser meint, der von Karl Maria in seinem Aufsatz über Mannheim erwähnte Stengel (Webers Sämtl. Schriften S. 146 und 558) sei Ernst v. Stengel, Josephs älterer Bruder, geb. 1769, gest. 1851 als Kanzler des Oberhofgerichts, Vater der Schriftstellerin Franziska v. St. (1801—1845). Vgl. *Alte Mannheimer Familien* 3. Teil S. 26. Da Ernst v. St. 1805—1810 in Bruchsal lebte und erst im Juli 1810 mit dem Oberhofgericht hierher kam, kann er nicht in Betracht kommen. Vielmehr handelt es sich um seinen Bruder Joseph.

²⁷⁾ Für diese und die folgenden Familien wird auf den genealogischen Anhang verwiesen. Der von Karl Maria in jenem Aufsatz von 1810 erwähnte Weiler ist Georg v. Weiler.

Rat und Mitglied des Staatsministeriums brachte — gehörte gleichfalls als tüchtiger Violinspieler diesem Kreise musikalischer Freunde und Verwandten an.

Außer zwei Freiherren von Perglas, wohl Söhnen des kurpfälzischen Hofkammerpräsidenten²⁸⁾ werden unter den Musikfreunden noch verschiedene Bürgerliche erwähnt.

Freitag, den 9ten März 1810
wird

Carl Maria von Weber
die Ehre haben,
ein großes

Vokal- und Instrumental-Konzert
im Hoftheater zu geben.

<p style="text-align: center;">1.</p> <p>1) Große Symphonie von Carl Maria von Weber.</p> <p>2) Duett aus der Oper <i>Cintra</i>, von Simon Mayer, gesungen von den Herren Berger und Dorer.</p> <p>3) Klavier-Konzert von Beethoven, vorgetragen von C. M. v. Weber.</p>	<p style="text-align: center;">2.</p> <p>1) Concertino für Horn und Fagott, gehalten von den Herren Dicksch und Krenold.</p> <p>2) Variationen fürs Klavier, vorgelesen von C. M. v. Weber.</p> <p>3) Finales des ersten Aktes aus der Oper <i>Silvana</i> von C. M. v. Weber, gesungen von Herrn Berger und dem Chor des Theaterpersonals.</p>
---	---

Anmerkung. Silvana, ein hübsches Mädchen, welches, im Walde gefangen, nicht zu hängen ist, beschließen zu verlassen, wird von dem Grafen Hubold, der sie auf sein Schloß zu bringen wünscht, durch feindliche Missethäter, und während eines Trübsandes, das er trägt, durch einen ihr in Weis gerathenen Schlaftrank eingeschläfert.

Die Preise der Plätze sind wie beim Schauspiel.

Der Anfang ist um 6 Uhr.

Aus der Druckerei von Ferdinand Kaufmann

so die Familie Solomé des Verlegers der von Zweibrücken hierher verlegten französischen Zeitung, die als „Journal politique de Mannheim“ weitergeführt wurde.

Eine geborene Weiler war die Mutter des Kreisrats Philipp von Hertling. Dessen Schwester, die 1814 unverheiratet verstorbene Antonie ist die im Weber'schen Freundeskreis erscheinende, im Chor des Museums mitwirkende Toni Hertling.

Im Stengel'schen Hause an der Theaterdecke A 3, 4 wurden fleißig Quartette gespielt, und zwar (nach Dusch's Mittheilung) von altersher jeden Sonntag nach dem Gottesdienst. Neben dem Stengel'schen Hause in der zum Schloß führenden Straße lag das große Haus der Weilers. Es ging mit dem Hof, Garten und Hintergebäude durch das ganze Quadrat und mündete mit einem großen Hofstor gegen den Platz an der Jesuitenkirche. Das war der Tummelplatz für die Knaben aus den verwandten und bekannten Familien. Hier verlebte Alexander von Dusch mit seinen Jugendgespielen Karl Beil, dem Sohn des berühmten Schauspielers, und Wilhelm von Traitteur, dem nachmaligen russischen General und Ingenieur, frohe Jugendstunden. In der Weiler'schen Theaterloge, die wie alle Logen des alten Nationaltheaters,

²⁸⁾ An der Heidelberger Universität wurden am 10. Mai 1804 zwei Perglas immatriculiert: Karl und August (Cöppe. Matrifel IV. 583). Die Kammerräthe Haub und Frhr. Karl August v. Perglas in Mannheim wurden 1810 zu Kreisräthen bei der hiesigen Kreisregierung des Neckarkreises ernannt. 1815 erhielt der Kammerjunker und Kreisrat v. Perglas von Großherzog Karl die Ernennung zum Kammerherrn; er wurde aber bereits am 20. Oktober 1815 aus seiner Stelle als Kammerherr und Kreisrat auf Ansuchen entlassen (Bad. Regierungsblatt). Der unter den Musikliebhabern von 1807 erwähnte jüngere Perglas ist wohl sein Bruder: Frhr. Karl Theodor v. Perglas, Hofgerichtsrat in Mannheim, 1816 Kammerherr, 1821 Oberhofgerichtsrat, 1832 pensioniert.

geschlossene Seitenwände hatte und bis zu 10 Personen saßte, trafen sich regelmäßig die Hertlings, Houts, Webers usw. War kein Theater, so kam man abends bei Frau v. Hertling zusammen, die damals in A 3, 6, an der Ecke des Komödienplatzes, wohnte, oder im Weber'schen Hause am Zeughausplatz. Dusch erzählt: „Da waren wenige Abende, an denen

Mittwoch, den 28ten März 1810
wird

Carl Maria von Weber
die Ehre haben,
ein großes

Vokal- und Instrumental-Konzert
im kleinen Saale zu geben.

<p style="text-align: center;">1.</p> <p>1) Große Symphonie von Carl Maria von Weber.</p> <p>2) Komisches Duett aus der Oper. Silvana von Weber, gesungen von Herrn Berger und Weber.</p> <p>3) Klavier-Konzert von Beethoven, vorgetragen von C. M. v. Weber.</p>	<p style="text-align: center;">2.</p> <p>1) Ouverture von C. M. v. Weber.</p> <p>2) Variationen, gestellt von C. M. v. Weber.</p> <p>3) Finales des ersten Aktes aus der Oper: Silvana von C. M. v. Weber, gesungen von Herrn Berger und dem Chor des Theaterpersonals.</p>
--	---

Anmerkung. Silvana, ein hübsches Mädchen, welches, im Walde gefangen, nicht zu hängen ist, beschließen zu verlassen, wird von dem Grafen Hubold, der sie auf sein Schloß zu bringen wünscht, durch feindliche Missethäter, und während eines Trübsandes, das er trägt, durch einen ihr in Weis gerathenen Schlaftrank eingeschläfert.

Der Eingangspreis ist 1 Guilder.

Der Anfang ist um 6 Uhr.

Wichtig! Das bei Herrn Schauspieler Berger, wohnhaft bei Herrn Rath Hügel, und Weiler an der Kasse zu haben.

man sich nicht zusammengefunden hätte von 6 bis 9 Uhr zu Thee, Musik oder Lesen von Dramen. Am häufigsten geschah das bei Webers. Dort, in ihrem elterlichen Hause, hatte auch Antoinette Hout, deren ständige eigentliche Wohnung nun das Stift Neuburg bei Heidelberg war, ihr geräumiges, oft monatelang mit der Familie benutztes Absteigequartier. Die drei intimsten Freundinnen Nettel Hout, Tonel Hertling, Nanne Weiler (Alexander von Dusch's Frau) waren, so oft sie konnten, mit ihrem Strickzeug um den Tisch herum eifrige Zuhörerinnen unserer Quartettgesänge. Die vier Stimmen waren vorhanden, Gottfried Baß, ich Tenor, meine Schwester Gustel Sopran und Therese Grua Alt. Da wir alle grundfest musikalisch und Gottfried dabei noch als Dirigent am Klavier das Ganze leiten konnte und nicht leicht etwas vorkam, selbst unter den schwersten Fugen-Compositionen, das wir nicht vom Blatte hätten singen können, so kamen eine ganze Menge von Compositionen aller Art, Opern, Kirchenmusiken etc. an die Reihe. Auch die vielen, zum Teil sehr schönen vierstimmigen Gesänge von Vogler, die herrlichen wenigen von Haydn u. a. m. Als Denkmäler jener schönen Abende sind besonders zu erwähnen die damals von Gottfried Weber eigens zu jenem Zweck komponierten 12 vierstimmigen Gesänge, die bei Simrock in Bonn erschienen, zum Teil Muster einer schönen, kunstreichen Stimmführung und vernünftigen Behandlung der Texte; aber freilich nicht ganz so leicht auszuführen, um unter Liebhaber-Musikern Gemeingut zu werden. Unter den sogenannten Leseabenden bleiben mir ganz besonders eine große Anzahl unvergessen, an denen ich im kleinsten Kreise im Hertling'schen Hause als Vorleser erscheinen durfte.

Ich begleitete das Klavierspiel der Tonel Hertling gar oft auf dem Violoncell, half ihr schwere Sachen einüben, sie

hatte keine große Fertigkeit und war dabei zu hastig, aber sie trieb es mit dem größten Eifer, wie sie auch bei Gottfried Unterricht in der Consequenzlehre mit großer Beharrlichkeit nahm, eine tiefe, edle, geistige Natur, leider mit einem schwachen Körper in großer Kleinlichkeit mit ihrem Bruder, dem General und nachmaligen bayerischen Kriegsminister in München . . .“

Neben der Hausmusik und den Museumskonzerten war es auch die Kirchenmusik, deren Pflege sich die gleichen Kreise annahmen. Dusch berichtet darüber folgendes:

„. . . Gottfried Weber hatte sich mit Georg Weiler, der auch Mitglied des Kirchenvorstandes war, und meinem Vater und Organist F r e n bemüht, die Kirchenmusik an den Sonntagen in der Jesuitenkirche in die Höhe zu bringen. Man sammelte allmählig um sich eine Anzahl guter Liebhaber. W a l t e r, eine prächtige Tenorstimme, den das Theater verloren hatte, weil er — zwar gerne sang, aber doch vorzog, durch Heirat Apotheker „Zum Pelikan“ zu werden“), G e r l, der bereitwillige Bassist vom Theater, meine Schwester A u g u s t e als Sopran (Gottfried Webers Frau, die von Karl Maria scherzweise Frau Base genannt wurde, eine Sängerin mit großer, gut ausgebildeter Stimme), Fräulein G r u a, eine seltene Altstimme, felsenfest in der Musik, waren sofort die Stützen. Einzelne und die besseren aus dem Theaterchor wurden, wenn nötig auch gegen Remuneration, herbeigezogen. Das große Talent Gottfried Webers, zu leiten, zu unterrichten, unter gar mancherlei Formen aufzumuntern, Mut zu machen, das Ganze zusammen zu halten und mitten in der Aufführung die Schwächen, die er bei einzelnen wußte, im rechten Moment durch Wink oder Ton zu unterstützen, kurz, sein ganz bedeutendes Direktionstalent trug bald mit seinem Eifer zu wirken die schönsten Früchte. Immer mehr bekamen Lust, sich anzuschließen, zuletzt kamen auch Künstler und Orchestermitglieder vom Theater und wollten gerne als mitwirkende L i e b h a b e r bei einer schönen Sache mitwirken, die mancher gute Katholik zu unterstützen noch für eine fromme Pflicht halten mußte. Gottfried Weber komponierte eine Reihe von kleinen Messen (von denen auch mehrere im Stich erschienen) mit besonderer Rücksicht auf die vorhandenen Kräfte. Die Anstalt gedieh über alles Erwarten, so daß in folgenden Jahren, besonders in der Karwoche etc. große Oratorien von Händel und Bach aufgeführt werden konnten. Ich selbst spielte oder sang nach Erfordernis in den drei Jahren 1810—1813 fleißig mit, übernahm auch wohl einmal den Contrabasso — schlecht genug, aber doch richtig — und lieferte in meinem Violoncell-Schüler Carl Ripfel, den ich als Knaben von 13 Jahren zum Unterricht übernommen, einen tüchtigen Ersatzmann.“ —

In diesen Kreis liebenswürdiger und musikbegeisterter Menschen trat nun Karl Maria von Weber ein, nach Duschs Worten, mit der Wirkung eines „gewaltigen Ferments“.

5. Erstes Auftreten in Mannheim.

Webers äußere Erscheinung schildert Alexander von Dusch in seinen Erinnerungen: „War auch seine äußere Erscheinung und Gestalt unscheinbar klein und schwach, mit schmalen Schultern, so fesselte doch alsbald die schöne Form des länglichen Kopfes, der geistige Ausdruck der ganzen Ge-

³⁹⁾ Wohl der 1792—1795 als Schauspieler und Sänger am hiesigen Theater engagierte Johann Walter.

1794 beabsichtigte Walter wegen eines günstigen auswärtigen Engagementsantrags das Mannheimer Theater zu verlassen. Dalberg aber wollte „ein so gutes Subjekt“ nicht von seiner Kontraktverpflichtung freigeben. Später suchte ihn Jffland von Berlin aus für die dortige Bühne zu gewinnen. Aber „J. Walter jun.“ antwortete (undatiertes Brief an Jffland, im Besitz des Altertumsvereins), er freue sich sehr, nicht vergessen zu sein, könne aber von dem Anerbieten keinen Gebrauch machen, weil er das Theater verlassen habe. Die Pelikanapothek, in die Walter hineingeheiratet hatte, befand sich damals schon in Q 1, 3.

sichtsbildung mit ihrer frischen und lebendigen Jovialität, die offene Rede einer schönen, sonoren Baritonstimme.“

Karl Maria gewann sofort Gottfrieds Freundschaft. Er mußte in seinem Hause wohnen, solange er in Mannheim weilte. Für den Vater Franz Anton, dessen körperliche und geistige Gebrechlichkeit mehr und mehr zunahm, wurde, nachdem er wohl anfangs gleichfalls bei Gottfried untergebracht war, im Herbst in der Nähe des Dusch'schen Hauses eine kleine Wohnung gemietet. Dort verbrachte der Alte die letzten Monate seines ruhelosen Wanderlebens in stiller Zurückgezogenheit. Er starb in dieser Wohnung am 16. April 1812 im Alter von 78 Jahren⁴⁰⁾.

Wenige Tage nach seiner Ankunft wirkte Karl Maria in der 9. Hofmusikakademie am 2. März 1810 mit, in der u. a. die Pastoral-Symphonie gespielt wurde. Die letzte Nummer des Programms lautet: „Herr Karl Marie v. Weber Phantasie und Variationen für das Fortepiano von seiner Komposition.“

Auch an Madame Frank hatte Danzi in Stuttgart Karl Maria eine Empfehlung mitgegeben. Sie war die Frau des schon in der Dalbergzeit hier tätigen Schauspielers Frank^{41a)} und die Mutter der berühmt gewordenen Sängerin Luise Frank, die 1812 nach Darmstadt engagiert wurde und sich dort als die Geliebte des musikbegeisterten Großherzogs Ludwig I. von Hessen gleichfalls Madame Frank nannte. Die Familie Frank half außer Gottfried den Weg zu Karl Marias erstem Mannheimer Konzert ebnen.

Das erste eigene Konzert Webers fand am 9. März 1810 im Hoftheater statt. Es war schlecht besucht; die Gesamteinnahme von 81 verkauften Eintrittskarten betrug nur 65 Gulden. Dann folgte ein zweites Konzert im kleinen Saale (des Theaters) am 28. März 1810. In beiden Konzerten⁴¹⁾ wurden folgende Werke Karl Marias aufgeführt: „Große Symphonie“, die 1807 entstandene in C Dur op. 39, die Gottfried Weber gewidmet ist; ferner Variationen für Klavier, vorgetragen von Karl Maria, das Finale des ersten Aktes der Oper „Silvana“ (das stumme Waldmädchen), gesungen von Herrn Berger, dem mit Weber befreundeten Tenoristen des Theaters^{42a)}, und dem Theaterchor. Dazu

⁴⁰⁾ Weber, Franz Anton, Tonkünstler, wohnte laut Mieterbuch (Altertumsverein) seit 13. Oktober 1810 in B 4, 14 (kalte Gasse) bei Georg Regenscheid (später Schlosser Kutz'sches Haus). Dort wohnte er bis zu seinem im Mieterbuch wie oben angegebenen Todestage. Die von ihm hinterlassenen Schulden mußte Karl Maria decken (vgl. Max Maria v. Weber I, S. 357 u. 391). — Gottfried Weber wohnte im elterlichen Hause C 4, 12; als Auszugstag vermerkt das Mieterbuch: „1814, Nov. 30. von hier fort“. Das Haus C 4, 12 gehörte seit 1789 dem Hofgerichtsrat Friedrich Weber, dann seiner Witwe („von hier abgereist“), seit 1819 dem Admiral Heinrich von Kinkel, der in L 2, 9 wohnte, seit 1822 dem Weinhändler Heinrich Spies, seit 1859 dem Handelsmann Friedrich Reichard. Im Besitz des Fabrikanten Friedrich Reichard war es noch in den 1890er Jahren. Dieses am Zeughausplatz in der Nähe der Dusch'schen Wohnung B 4, 1 gelegene Haus, das also auch Karl Marias Heim während seines hiesigen Aufenthalts war, ist jetzt ersetzt durch den Neubau der Kamey-Kogge. — Dusch schreibt: Die Eltern von Gottfried Weber und Nettel Weber (Antoinette Hout) erreichten beide ein überhohes Alter. Sie wohnten in ihrem Hause auf dem Zeughausplatz im Seitenbau nach Hof und Garten hin und überließen die zwei Hauptwohnungen ihren beiden Kindern mit deren Familien. Es war nur eine geräumige Küche im Hause und die alte Frau Weber führte fortwährend, was die Nahrung betrifft, die Haushaltung. Der Tisch für die Verheirateten, auch für die Hout's, wenn sie in Mannheim waren, war immer bei und mit den Eltern, wenn auch für die kleinen Kinder noch besonders von den Müttern gesorgt wurde, die alte Frau Weber blieb die Seele der ganzen Küchenhaushaltung.

^{41a)} Ihr Vater Georg Frank war seit seinem 14. Jahre Tänzer bei der Mannheimer Hofoper und sodann Schauspieler an der Nationalbühne. Er war der Sohn eines langjährigen Kammerdieners des Herzogs von Zweibrücken (Theaterarchiv I, S. 328).

^{42a)} Ludwig Berger wurde nach erfolgreichen Gastspielen im Frühjahr 1809 für das Theaterjahr 1809/10 als Tenor in Mannheim engagiert. Seine Antrittsrolle am 8. September 1809 war der Belmonte in Mozarts „Entführung“ (Engagements-Ver-

kam im zweiten Konzert an Stelle eines im ersten gelungenen fremden Opernduett's ein „Komisches Duett aus der Oper Silvana, gesungen von den Herren Berger und Weber“. An Stelle eines Klavierkonzerts von Eberl⁴²⁾ spielte Weber am zweiten Tage ein Klavierkonzert von Beethoven. Ein Concertino für Horn und Fagott, geblasen von Dickhut und Arnold, wurde ersetzt durch eine Ouvertüre von Weber.

Trotz des großen Erfolgs nahm die Hofmusikakademie am 30. März keine weitere Notiz von Weber. Dafür folgte am 2. April ein Konzert im „Museum“, wobei außer der genannten Symphonie und einem Klavierquartett „Der erste Ton“ Gedicht von Rochlitz mit Musik von Weber (op. 14) unter des Komponisten Leitung erstmals aufgeführt wurde⁴³⁾. Ferdinand Eclair, der berühmte Heldenspieler, sprach das Gedicht mit Meisterschaft, Gottfried Weber hatte das Or-

handlungen Theaterarchiv fasz. E. V. 2). Er kündigte am 1. März 1810 seinen Vertrag auf Ende des Spieljahres (1. September 1810), da er sich weiter auszubilden beabsichtige (Theaterarchiv E II, 6). Auf Veranlassung der Intendanz blieb er noch im September. Seine Bedingung, ihm dafür als Benefiz-Vorstellung eine Aufführung von Webers „Silvana“ zu bewilligen, wurde von der Intendanz nicht gewährt. Er verließ Mannheim am 4. Oktober 1810. Der Personalbogen des Bezirksamtes, dem diese Angabe entnommen worden ist, — er war 1809 27 Jahre alt und reformierter Religion — gibt als seinen Geburtsort „Basel in Westfalen“ an. Es gibt nur eine Bauernschaft Basel zu Wadersloh, Kreis Bedum gehörig, Reg.-Bezirk Münster, Westfalen. Er scheint von Mannheim nach Stuttgart gegangen zu sein. Berger widmete 1810 der Erbgroßherzogin Stephanie eine von ihm komponierte Ossiansche Szene „Colma“ mit Klavierbegleitung (erschieden bei André in Offenbach). Diese in Frankfurt am 25. Oktober 1810 entstandene, schwermütig-düstere Komposition seines Freundes hat Karl Maria in der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1810, S. 99 ff. empfehlend besprochen (abgedruckt in Georg Kaisers Neuauflage sämtl. Schriften S. 166 ff.). Die Wiedergabe erfordere allerdings einen Sänger „mit dem bedeutenden Umfange von Herrn Bergers Kehle“. In der Kritik der Aufführung von Peter Ritters Oper „Der Zitherschläger“ am 1. April 1810 schreibt Karl Maria von ihm (Kaiser S. 103): „Herr Berger als Zitherschläger hatte den Charakter mit ungemainer Wahrheit gefaßt und spielte mit einer Seele und einem Feuer, die alles so mit sich hinreißten mußte, als er von seiner Rolle erfüllt schien; besonders trug er die schöne Romanze „Ritter Arno ging zu kämpfen“ vortrefflich vor, wozu auch sein schönes Gitarrenspiel (welches Instrument er mit vorzüglicher, der Natur des Instruments angemessener, nicht unnützen Passagen reicher Virtuosität spielt) beitrug.“ Er verließ bereits im Herbst 1810 die Mannheimer Bühne (Pichler hat nichts Näheres!) und scheint nach Stuttgart und dann nach Karlsruhe gegangen zu sein. In einem Heft deutscher Gesänge, das er 1823 im Selbstverlag herausgab, steht Karlsruhe als Wohnort. Auch bei Schott (Zulehner) in Mainz und André in Offenbach hat er deutsche Gesänge veröffentlicht. Freundliche Mitteilung von Prof. Dr. Altmann, Direktor der Musikabteilung der Preussischen Staatsbibliothek Berlin, die Kompositionen Ludwig Bergers besitzt. Er ist nicht identisch mit dem 1777 geborenen Louis Berger, der 1815 der Lehrer Felix Mendelssohns wurde und Klavierkompositionen schrieb.

⁴¹⁾ Originalzettel im Gräu'schen Zettelband von 1810 (Theaterarchiv). Bereits am 21. Januar 1809 war ein Weber'sches Werk in der Hofmusikakademie erschienen. Es ist auf dem Programm nur ungenau benannt: „Ouvertüre von Herrn Baron von Weber“. In der Mannheimer Zeitung vom 6. März 1810 findet sich folgende „Konzertanzeige. C. Maria B. (Baron?) v. Weber wird künftigen Freitag, den 9. dieses, ein großes Vokal- und Instrumentalkonzert in Mannheim geben und darin mehrere seiner Kompositionen auführen.“ Ferner in demselben Blatte am 28. März 1810: „Mittwoch, den 28. März, wird Hr. Karl Maria v. Weber, auf vieles Begehren, noch ein Konzert im kleinen Saal zu geben die Ehre haben. Das Billet kostet 1 Gulden. Anfang 6 Uhr.“

⁴²⁾ Im Theaterarchiv fasz. N III, 1 befindet sich ein Schreiben des Fürsten von Brezenheim, Wien, 14. April 1806, an den Intendanten von Denning, worin er den durchreisenden Eberl für ein Konzert in Mannheim empfiehlt. „Er ist nicht allein einer der ersten Meister des Fortepiano, sondern auch vortrefflich in seiner Komposition, durch welche er sich seit mehreren Jahren bekannt, sehr beliebt und geschätzt gemacht hat.“ Anton Eberl (1766—1807), ein Freund Mozarts, war Klaviervirtuose und komponierte zahlreiche Klavierwerke.

⁴³⁾ Eine Wiederholung fand im Akademiekonzert am 15. Jan. 1813 statt, wobei der Schauspieler Kaibel das Gedicht vortrug, ferner am 7. April 1816.

chester vorzüglich vorbereitet. Im Schlußchor dieser melodramatischen Kantate wirkten die frischen Stimmen von Auguste Weber, Clara Salomé, Therese Grua und Toni von Hertling mit. Durch spielte das Cello solo und er gesteht: „Nie habe ich ein Violoncell solo mit mehr Liebe gespielt, als damals das kleine herzige Solo im „Ersten Ton“ mit dem leisen Echo.“

In einem Bericht über dieses Konzert (Musikalische Zeitung 1810, S. 502) bespricht Gottfried ausführlich Webers Kompositionen und schließt: „Herr v. W. hat als Künstler und Mann von vielseitig interessanter Bildung sich unsere vorzügliche Achtung erworben, und wir sind versichert, daß es ihm nicht fehlen kann, auf seiner dermaligen Kunstreise seinem noch zu wenig bekannten Namen die Celebrität zu verschaffen, welche er wirklich verdient.“

Der Erfolg des Silvana-Finales im ersten Konzert ermutigte Karl Maria, dem Intendanten von Denning die Partitur seiner Jugendoper zur Aufführung anzubieten. Wir geben die Korrespondenz mit Denning, die sich auch auf die Veranstaltung der erwähnten Konzerte bezieht, nach den drei im Theaterarchiv befindlichen Briefen Karl Marias hier wieder⁴⁴⁾. Am 19. März 1810 schreibt er:

„Euer Excellenz! Wage ich es, von vielen Musikfreunden aufgefordert, noch ein Concert zu geben, um die Erlaubniß hiezu unterthänigst zu bitten; und indem ich auf Euer Excellenz gütige Nachsicht, dieselbe hiemit zu belästigen, hoffe, harre ich einer geneigten baldigen Antwort entgegen.“

Der Bescheid des Intendanten, der von Mannheim abwesend war, ist auf diesem Brief aufgeschrieben:

„Ist dem tit. Heck aufgetragen worden, dem Herrn von Weber zu eröffnen, daß ihm zwar erlaubt sei, noch ein Concert zu geben; aber es müsse ohnfehlbar noch in dieser Woche sein, um in der künftigen den gang der Liebhaber Concerte nicht zu jähren. Karlsruhe, den 21. März 1810.“

Webers zweiter Brief an Denning, Mannheim, 25. März 1810, hat folgenden Wortlaut:

„Euer Excellenz! Statte ich meinen unterthänigsten Dank für die gütigst erteilte Erlaubniß ab und untersehe mich zugleich Ew. Excellenz vorzustellen, daß wegen Mangel des Orchesters ich nicht im Stande war, mein Concert diese Woche zu geben. Da Liebhaber Concert wird durch das meinige gar nicht gestört, da diese Herren nur noch 3 Concerte zu geben haben, wovon eines auf den Palmsonntag, das zweite auf den Oftermontag bestimmt ist und für das dritte noch die ganze Zeit bis Oftern vorhanden ist. Ich schmeichle mir also, daß wenn diese Herren die Güte haben, mir künftigen Freytag abzutreten, Ew. Excellenz gewiß die Gnade haben werden, mir Ihre gütige Beystimmung nicht zu versagen.“

Auch wage ich es, Ew. Excellenz für das hiesige Hof Theater meine kürzlich vollendete Oper Silvana⁴⁵⁾ anzutragen und sie hieby Ew. Excellenz zur Durchsicht zuzusenden. Ich schmeichle mir, daß meine Arbeit, die sich des ausgezeichneten Beyfalls eines Voglers, Danzi etc. erfreute, auch vor dem anerkannten Kenner Auge Ew. Excellenz Beyfall finden wird, denn nur der wahre Kenner kann den Künstler ganz fassen und verstehen. Das Finale des ersten Akts, welches ich in meinem Concert aufgeführt habe, gefiel allgemein, und die ganze Oper hat den Vorzug, mit großem Pomp und doch ohne Kosten ausgeführt werden zu können. Das Sujet ist anziehend und wird gewiß die Oper zu einem Käsen Stücke machen. Das Verlangen, meine geringe Arbeit von dem hiesigen vortrefflichen Personale aufgeführt zu wissen, und dadurch

⁴⁴⁾ Die Originalbriefe mit den beiden Konzertprogrammen und dem Kassentrappot v. 9. März 1810 sind enthalten in fasz. N III, 1 des Theaterarchivs. Bemerkenswert ist, daß Weber sich in allen drei Briefen „Freiherr“ unterschreibt. Die Erlaubniß der Intendanz zur Konzertveranstaltung mußte mit Rücksicht auf die Theaterprivilegien eingeholt werden.

⁴⁵⁾ Unter dem Titel „Das summe Waldmädchen“ 1798 entstanden und in der ersten Fassung 1800 in Chemnitz und Freiberg aufgeführt, dann in Stuttgart 1808/9 als „Silvana“ nach dem von Franz Karl Hiemer schlecht umgestalteten Textbuch neu komponiert. Später hat der hiesige Kapellmeister Ferdinand Langer dieses Jugendwerk Webers durch eine Neubearbeitung für die Bühne zu retten versucht. In dieser Fassung erschien es erstmals am 28. Juni 1885 auf dem hiesigen Theater und erlebte eine Reihe von Aufführungen.

meinen Ruf verbreiteter zu sehen, bestimmt mich, von dem gewöhnlichen Preise abzugehen und sie Ew. Exzellenz für den sehr mäßigen von 8 Carolin (= 88 fl.) anzubieten.

Ich bin im Voraus überzeugt, daß Ew. Exzellenz einen freubenden Künstler auf der Bahn der Kunst zu unterstützen nicht verjagen werden und verharre ufm."

Die Antwort Denningens lautete nach dem beigejchriebenen Kanzleientwurf (26. März 1810):

"Ew. Wohlgeborenen danke ich verbindlichst für den mir gemachten Antrag ihrer Oper Silvana und bedaure, daß ich in diejem Augenblick keinen Gebrauch davon machen kann, indem das Theater bereits hinlänglich mit neuen Opern versehen ist. Was das von Ihnen zu veranjaltende Konzert betrifft, so gebe ich gerne die Erlaubniß, daß solches diese Woche erst gegeben werde, im Fall kein Liebhaber Konzert seyn wird, weshalb Sie mit Kapellmeister Hrn. Ritter sich bereden müßen."

Der dritte Brief C. M. v. Webers an Denningens vom 27. März 1810 lautet:

"Euer Exzellenz gnädigst ertheilter Erlaubniß gemäß halte ich es für meine Pflicht, denenselben ergebenst anzuzeigen, daß ich Morgen mein Concert im Kleinen Saale geben werde. Ich habe einigemal versucht, Ew. Exzellenz persönlich diese Anzeige zu machen, war aber nicht so glücklich Ew. Exzellenz anzutreffen.
C: M: Frhr. von Weber."

Dem „Museum“ gegenüber, in G 2 auf der anderen Seite des Marktplazes lag das damals viel besuchte Gasthaus zu den „Drei Königen“. Dort verkehrte Karl Maria häufig mit seinen Freunden. Nach fröhlicher Tafelrunde durchwanderten sie dann, Karl Maria, Gottfried, Dusch und Roek, ein Korpsbruder Duschs, später Bürgermeister von Lübeck, in später Nacht mit ihren Gitarren die stillen Straßen und weckten mit dem Gesang ihrer neuesten Lieder die Sängerinnen des Museumschores, die noch in spätem Alter gerne dieser Hulbigungen gedachten.

Dem Grafen Benzel-Sternau — schreibt Mag Maria von Weber — wie seiner Gattin⁴⁶⁾, einer Dame von der echtesten Kunstwärme, konnte nichts Lieberes geschehen, als wenn Gottfried Weber, Dusch, Karl Maria und die junge Damen-Kunstgenossenschaft: Toni Hertling, Clara Salomé, Frau Weber, Theresé Grua, denen sich zuweilen auch Frau Hout zugesellte, sich um ihren Tisch oder an ihrem Piano mit Geigen, Gitarren, Cellos und, was mehr wert war, sonnenhellen Köpfen, weichen Herzen, silberklaren Stimmen und frohem Sinne versammelten. Hier wurden oft scherzhafte Canons gefungen, die Weber nach gerade passenden Worten sofort komponierte und die, gleich einstudiert, die Gesellschaft besonders nach Tisch, fröhlich ergöhten.

In seinem am 11. Juni 1810 geschriebenen ersten Aufsatz über Mannheim⁴⁷⁾ erwähnt Karl Maria, daß er mehreren Konzerten im Museum angewohnt habe, wo u. a. am 26. Mai eine Symphonie seines Freundes Johann Baptist Gänsbacher, gleichfalls eines Dogler-Schülers, mit Beifall aufgeführt wurde⁴⁸⁾. Besonders gedenkt er des Genusses,

⁴⁶⁾ Die kunstsinrige, für Karl Maria eingenommene Gräfin Benzel-Sternau, Marie geb. Frein v. Sedendorff, stand damals im 27. Lebensjahre, vgl. den genealogischen Anhang. Auf ihren Wunsch komponierte Weber am 27. Nov. 1810 in Mannheim das sinnend-melancholische Lied „Die Zeit“: „Es sitzt die Zeit im weissen Kleid“. Enthalten in der im Drei-Masken-Verlag München 1921 erschienenen Neuausgabe: „Carl Maria von Weber, Lieder zur Gitarre“, ausgewählt, eingeleitet und herausgegeben von Ludwig Karl Mayer.

⁴⁷⁾ Mag Maria v. Weber III, S. 7 f. G. Kaiser, Neuausgabe von Webers Sämtl. Schriften, S. 145.

⁴⁸⁾ Karl Maria spielte Rondo und Adagio aus dem Klavierkonzert op. 11; Luise Frank sang eine von Weber für sie komponierte italienische Arie (Mag Maria I, S. 203). Es folgte am 30. Mai das Konzert in Heidelberg. — In einem 1821 geschriebenen Aufsatz (wiederabgedruckt bei Kaiser S. 340) nennt Karl Maria seinen Freund Gänsbacher (1788—1844) „unseren musikalischen Körner“. . . . Wie es not tat um kräftige, treue Seelen, verlieh er die angenehmen Verhältnisse als Mensch und Künstler, hing die Feier an die Wand und ergriff das Schwert, für seine Berge, seinen Kaiser zu sechten. Mit größter Auszeichnung ward seiner oft gedacht, und die große Verdienstmedaille zierte ihn. Wie später die treuen Tirolerhaufen zu des Kaisers Jägerregiment gefordert wur-

den ihm die am 3. Juni in der „katholischen Stadtkirche“ — es war die Feier des hundertsten Gedenktages der Einweihung der Pfarrkirche am Markt^{49a)} — zu ihrem Jubiläumsfeste aufgeführte Messe Gänsbachers bereitete. „Die Aufführung der Messe, meist von Mitgliedern des Museums war sehr brav, und es ist eine Freude, zu sehen, wie die Diskant- und Alt-Partien mit lauter Liebhabern besetzt, so schön exekutiert wurden. Auch in dieser Hinsicht verdient das Museum und die darin mitwirkenden braven Künstler der Kapelle, die Herren Frey, Abl, Dickhut, Arnold ufm. von allen wahren Freunden der Kunst geehrt zu werden, daß sie sich der Kirchen- und Quartettmusik so tätig annehmen, und Referent wünscht nichts herzlicher, als daß ihr Eifer nie erkalte, sie den Ruhm Mannheims erhalten und jedem Künstler dadurch so glückliche Tage verschaffen mögen, als Ref. da zu verleben so glücklich war.“

In diese Zeit gehört ein merkwürdiger Brief, den Karl Maria an H. G. Nägeli in Zürich, den Mitbegründer der „helvetischen Musikgesellschaft“, über sein Verhältnis zu Beethovens Kompositionen schrieb. Dieser vor einigen Jahren im Antiquariatshandel aufgetauchte, Mannheim 21. Mai 1810 datierte Brief lautet in seiner Hauptstelle⁴⁹⁾:

„. . . Sie scheinen aus meinen Quartett und der Caprice in mir einen Nachahmer Beethovens zu erblicken, und so schmeichelhaft dieß auch Manchem seyn könnte, ist mir gar nicht angenehm: Erstens hasse ich alles was den Stempel der Nachahmung trägt und zweitens bin ich zu sehr in meinen Ansichten von Beethonen verschieden, als daß ich je mit ihm zusammen zu treffen glauben könnte. Die feurige ja beinahe ungläubliche Erfindungsgabe die ihn besetzt ist von einer solchen Verwirrung in Anordnung seiner Ideen begleitet daß nur seine früheren Compositi mich ansprechen, die letzten hingegen mir nur ein verworrenes Chaos ein unverständliches Ringen nach Neuheit sind, aus denen einzelne himmlische Genie Blitze hervorleuchten, die zeigen wie groß er sein könnte, wenn er seine üppige Phantasie zügelu wollte. Da ich mich natürlich nicht des großen Genius Beethoven erfreuen kann, so glaube ich wenigstens in logischer und technischer Hinsicht meine Musik vertheidigen zu können und mit jedem Stück einen bestimmten Eindruck zu bewirken. Denn nur Das scheint mir der Zweck meiner Kunst Ausführung zu seyn „aus einem einzelnen Gedanken das ganze zu spinnen, daß in der großen Mannigfaltigkeit immer die Einheit, durch das erste Prinzip oder Thema erzeugt“ — hervorleuchte.“

Man braucht für ein solches Urteil, dem Gottfried nahestand, nicht die Jugend des Doglerschülers und Romantikers entschuldigend anzuführen. Die Wege zur alles überragenden, einsamen Gipfelmajestät erschließen sich nur langsam.

den, blieb auch er als Oberleutnant dabei stehen, errichtete die Regimentsmusik und bildete durch sie den Kern eines Orchesters für Innsbruck.“ Weber lernte ihn schon 1803 in Wien kennen. Seit 1823 war Gänsbacher Kapellmeister am Wiener Stefansdom. „Gänsbacher, ein herrlicher Bratschist — schreibt Dusch —, der bei unseren Quartetten und Quintetten bei Stengel, Weiler, Weber ufm. gehörig in Anspruch genommen wurde, solange er bei uns verweilte.“

^{49a)} E. Börsig, Die Pfarrei und Kirche zum hl. Sebastianus in Mannheim S. 65: „Nach einem von dem hiesigen Musikonservatorium begleiteten Hochamte hielt Dekan und Stadtpfarrer Kirch eine Festrede.“

⁴⁹⁾ Versteigerungskatalog C. G. Boerner in Leipzig. Autographen XXVI, Nr. 375. Erwerber unbekannt. — Gottfried Weber schrieb unter dem Namen G. Giusto musikalische Kritiken für das bei Ferdinand Kaufmann in Mannheim erscheinende „Badische Magazin“. Eine Besprechung der ersten Ausführung von Beethovens B Dur-Symphonie in Nr. 225 vom 22. November 1811 — worin er von „Bizarren“ des „musikalischen Jean Paul“ redete; „welche manches seiner Werke, vorzüglich z. B. seine Pastoral-Symphonie und seine Eroica entstellen“ — trug ihm einen heftigen Angriff von „M. Diammone“ (Karl Courtin) in der gleichen Zeitschrift (Nr. 236) ein. In der sich weiterpinnenden Zeitungsfehde ergriff auch „J. Meyer Beer“ von Darmstadt aus, 7. Dezember 1811 (in Nr. 240) Partei für den angegriffenen Gottfried Weber, der ein Künstler im wahren Sinne des Wortes sei, und für Mad. Weber, die bei ihrer schönen Methode ihre herrliche Stimme so in der Gewalt habe, daß sie auch in dem kleinsten Lokale nicht zu stark klinge. In Nr. 237 des „Badischen Magazin“ widmet Giusto der C Moll-Symphonie Beethovens Worte begeisterter Anerkennung.

6. Heidelberg und Stift Neuburg.

Gleichfalls im Antiquariatshandel tauchte vor einigen Jahren ein Dokument für die nahen Beziehungen Duschs zu Weber auf⁵⁰⁾: Die eigenhändige Reinschrift des Komponisten „Variationen für das Violoncell. Für seinen Freund

letzteren kam Dusch häufig zur Ausführung von Beethoven- und Mozart-Trios zusammen. Auch der Casso- und Ariostüberseher Dr. G r i e s war trotz seiner Taubheit ein großer Musikfreund und geschickter Klavierpieler, mit dem Dusch ebenso wie mit den vorher genannten häufig musizierte. Dusch



Stift Neuburg am Neckar. Nach der Lithographie von Ernst Fries (1801—53).
Aus der Folge der sechs Neuburgansichten.

Alexander von Dusch komponiert von Carl Maria von Weber“, mit der Schlussbemerkung: „In 8 Stunden vollendet. Mannheim d. 28. März 1810“.

Gleich in den ersten Tagen nach seiner Ankunft aus Württemberg hatte Karl Maria seine Schritte nach Heidelberg gelenkt⁵¹⁾ und dort Duschs Bekanntschaft gemacht. Kaum hatten sich die beiden gesehen, miteinander gesprochen und musiziert, so hatten sie bereits innigste Freundschaft geschlossen. Es waren die letzten Tage von Duschs letztem Studiensemester. Sie wurden zur Einführung Webers in die musikalischen Kreise Heidelbergs benützt, in denen Dusch heimisch war. Es war damals auch einige musikalische Liebhaberwelt in Heidelberg — erzählt Dusch —, der Musikdirektor und Organist Hoffmann (der auch die Musikaufführungen bei den akademischen Feiern leitete) spielte ganz gut die Geige, selbst für die Primvioline für unsere gewöhnlichen Quartette, der Studiosus G a m b s (richtiger: von Kampf) ein Preuße, der den Kurländer Sackern im Duell erschoss (siehe Anm. 55) und im Befreiungskriege geblieben ist, war ein sehr fertiger Violinpieler, die Tochter des Geh. Rats K o p p aus Kassel, spätere Frau Geh. Rat D a h m e n⁵²⁾ war eine ausgezeichnete Pianistin. Mit den beiden

brachte dem Freunde bald ein paar einträgliche Konzerte zustande. In einem Liebhaberkonzert am 4. März entzückte Weber durch den Vortrag seiner 1807 für die Hauskapelle des Herzogs Eugen von Württemberg komponierten Variationen über „Vien qua, Dorina bella“. Am 10. Mai folgte ein eigenes Konzert, in dem Dusch die für ihn geschriebenen Violoncello-Variationen mit Orchesterbegleitung spielte⁵³⁾.

Dusch führte den Freund in die Häuser der Heidelberger Berühmtheiten ein, so bei J u s t u s T h i b a u t, dem großen Rechtslehrer und Musikkenner⁵⁴⁾, der ihn freundlich aufnahm, aber später bei seinen streng konservativen Grundsätzen Weber als Komponisten nicht gelten lassen wollte, ferner bei dem greisen Eutiner Landsmann J o h a n n H e i n r i c h D o ß, der 1805 ohne die Verpflichtung zum Kolleglesen an die Universität berufen worden war und dort in der Zurückgezogenheit seines dichterischen Patriarchen-

und Paläographie an die Universität Heidelberg; er blieb bis April 1810, wo er sich nach Mannheim begab. R. U. Keller, Gesch. der Universität Heidelberg im ersten Jahrzehnt nach der Reorganisation durch Karl Friedrich. Heidelberg 1913, S. 217. Dort ist verwiesen auf Neuer Nekrolog 10, 2, S. 641. Kopp gab in Mannheim 1819 und 1820 „Bilder und Schriften der Vorzeit“ heraus. Sein Schwiegerjohn Joseph Alexander Dahmen, geb. 1783, gest. 1849, war 1814—1831 Rat, dann Direktor bei der Kreisregierung des Neckarfreies in Mannheim. Bad. Biogr. I, 157.

⁵⁰⁾ Ein anderes Konzert ist angekündigt in der Mannheimer Zeitung vom 30. Mai 1810: „Mittwoch, den 30. Mai, wird Karl Maria v. Weber zu Heidelberg im Widderischen Saale ein großes Vokal- und Instrumentalkonzert zu geben die Ehre haben. Der Widderische Saal war im heutigen Bürgerkaffee (Prinz Mar) Marjallstraße 6; dort wurde bis 1855 Theater gespielt.

⁵¹⁾ Ueber Thibaut, der mit der jungesbegabten Tochter des Kieler Philosophen Ehlers verheiratet war (1772—1840, seit 1806 in Heidelberg) siehe u. a. Bad. Biogr. II, 347 f. Er führte in seinem Hause mit seinem in den 1820er Jahren schon in voller Blüte lebenden „Singkranz“ klassische Musik auf, besonders Bach, Händel und die alten Italiener.

⁵⁰⁾ Bei Leo Siepmannsjohn Berlin, Katalog der 47. Autographenauktion am 2. und 3. Dezember 1921, Nr. 299. Der Schätzungspreis war 14 000 M. Jähns Nr. 94. Das Werk erschien erst nach Webers Tode als Nachlaß Nr. 9 bei C. F. Peters. Dusch in seinen Erinnerungen schreibt: „Ich besitze noch unter meinen Musikalien die Prinzipalstimme von Webers eigener Hand geschrieben.“

⁵¹⁾ Ueber „Karl Maria von Weber in Heidelberg“ hat Major z. D. O s k a r H u f f s c h m i d einen Aufsatz in der „Heidelberger Rundschau“ (Halbmonatsbeilage zum Heidelberger Tageblatt) 1914 Nr. 15 veröffentlicht.

⁵²⁾ Im Akademiekonzert am 6. Februar 1815 spielten Mad. Dahmen und Fr. v. E i c h t h a l eine Konzertante für zwei Klaviere von Dusch“. — Der kurfürstlich heffische Kabinettsrat Ulrich Fr. Kopp kam 1807 als Privatdozent für Urkundenlehre

tums lebte. Mehr als diese steifpedantische, etwas philiströse Häuslichkeit, wie er sie bei Doß kennen lernte, sagte Weber das ungebundene lustige Treiben der Heidelberger Studenten zu. Er sang, trank, schwärmte und musizierte mit ihnen.

Das studentische Leben befand sich in einer stürmischen Periode der Neugestaltung. Man kehrte sich ab von der altjenseitigen Roheit, von den Balgereien mit Handwerksburschen und Bürgern. Die Beschäftigung mit Musik und Dichtung wirkte günstig ein. Doch hatten die landsmannschaftlichen Verbände manch blutigen Strauß miteinander auszufechten. „Das rege wissenschaftliche Leben und Streben der Professoren aller Fakultäten, welches damals in Heidelberg herrschte, die Geneigtheit, ja Zuorkommenheit, welche sie zeigten, mit den Studierenden persönlich zu verkehren, übten auf das Leben und die Sitten der ganzen studierenden Jugend einen segensreichen Einfluß.“

Dusch gehörte dem 1810 gegründeten Korps „Hannovera“ an, das nur wenige Jahre bestand und in der Mehrzahl Norddeutsche aus Oldenburg, Lübeck und Hannover umfaßte. Von seinen Korpsbrüdern sind zu nennen: Roek (später Bürgermeister seiner Vaterstadt Lübeck), Hermann Georg Krohn, G. Eilers, W. Hayen, Römer, Schloifer, die Starkloffs. Dusch erwähnt weiter in seinen Erinnerungen noch folgende Freunde: Suardicani, der wohl in der Hauptsache die Freundschaft mit den anderen norddeutschen Studenten vermittelte (später Bürgermeister von Eckernförde), Rehbenitz, der mit Roek gleichfalls auf Stift Neuburg ein gern gesehener Gast war (später akademischer Lehrer der zeichnenden Künste in Kiel), Binder aus Lübeck (später Advokat in Hamburg und Bürgermeister daselbst), Heinecken (später Senator in Bremen) und Mailand (später Advokat in Schleswig), mit dem Dusch 1807 eine Fußreise durch die Schweiz machte^{54a}.

Die Korpsbrüder waren talentvolle, lebenslustige Leute, die sich der herrlichen Landschaft erfreuten, Dichter lasen, auch wohl selbst dichteten, über wissenschaftliche Fragen disputierten, lieber beim Pfälzer Wein als beim Bier saßen, aber auch fleißige Kollegbesucher waren. Die meisten brachten es zu hochangesehenen Stellungen im Leben. In diesen Kreis wurde Weber jedenfalls von Dusch eingeführt.

Während Webers Aufenthalt in Heidelberg riefen studentische Reibereien und landsmannschaftliche Gegensätze einen der damals nicht seltenen Universitätskrawalle hervor (22. und 23. März 1810), zu dessen Beilegung Militär von

^{54a}) Gerd Eilers, Meine Wanderung durchs Leben, 6 Teile, Leipzig 1856 ff. I, S. 127. W. Hayen, Ein oldenburgischer Student der Rechte vor 100 Jahren, im Jahrbuch f. d. Gesch. d. Herzogtums Oldenburg XXI (1915), S. 24 ff. R. A. Keller, Geschichte der Universität Heidelberg usw. Heidelberg 1915, S. 318 und 328. — Suardicani war der Sohn des Leibarztes des Königs von Dänemark. (In A. Schreibers Führern von Baden-Baden ein Arzt Suadicani öfters als Autorität genannt.) Er starb 1829 und war Pate von Duschs Sohn Ferdinand; Rehbenitz Pate bei Duschs Sohn Theodor. „In Erfurt (Parlament) war ich mit Roek und Schloifer, den alten treuen Freunden, im Staatenhause zusammen. Zu Schloifer, einem der wenig übrig gebliebenen aus alter Zeit, ist mein Verhältnis in vieler Beziehung noch das reichste und intimste, es ist eine fortgesetzte Harmonie der Anschauungen, Gefinnungen und Gefühle, bei allem Streit über Einzelnes, welche die unerfüllterliche Grundlage bildet. Roek und Schloifer tragen das Schicksal, verheiratet zu sein ohne Kinder zu haben.“ Römer war später Präsident des Oberappellationsgerichts, Schloifer Präsident des Appellationsgerichts von Oldenburg. „Rebnitz hielt sich lange in Rom auf, wo er der anhänglichste Freund von Cornelius, Schnorr, Olivier und Overbeck wurde und auch in ein intimes Verhältnis mit der Familie Bunjen kam.“ Außer Starkloff nennt Dusch noch: „Rosen aus Holstein, Boje (Sohn des Dichters), Pechlin, nachmals mein Kollege und politischer Gegner im Bundestag.“

Der Maler Theodor Rehbenitz (nicht Rebnitz, wie Dusch schreibt), geb. 1791 in Borstel (Holstein), gest. 1861 in Kiel, studierte nach Singers Künstlerlexikon in Wien und Rom, wo er von seinem Schwager Overbeck beeinflusst wurde. 1825 befand er sich noch in Italien, 1838 in München. Zuletzt Universitätszeichner in Kiel. Er malte und zeichnete Historien und hat auch lithographiert.

Mannheim herbeigeholt werden mußte. Webers Freunde waren nur indirekt daran beteiligt⁵⁵).

Die Blütezeit der Heidelberger Romantik des Kreises um Clemens Brentano und Ludwig Achim von Arnim (1804—1808) war schon vorüber⁵⁶). Aber noch wehte die frische Morgenluft der alten deutschen Volkspoesie durch Gassen, Auen und Wälder. „Heidelberg ist ja selbst eine prächtige Romantik — schreibt Görres einmal —, da umschlingt der Frühling Haus und Hof und alles Gewöhnliche mit Reben und Blumen, und erzählen Burgen und Wälder ein wunderbares Märchen der Vorzeit, als gebe es nichts Gemeinsames auf der Welt.“

Romantischer Geist umgab Weber in Heidelberg und im Neckartal und wirkte tief auf sein junges, empfängliches Gemüt. Besonders fühlte er sich angezogen von Stift Neuburg, der herrlich am Neckar über der Stiftsmühle gelegenen Besizung der musikbegeisterten Familie Hout. Die ehrwürdigen Räume, aussichtsreichen Terrassen und schattigen Gehölze des ehemaligen Klosters und Fräuleinstifts mit ihren durch die Jahrhunderte reichenden historischen Erinnerungen schienen so recht geeignet zu einem Sammelplatz romantisch empfindender Freunde⁵⁷). So war das Stift schon

⁵⁵) Die Darstellung in den Weber-Biographien ist ungenau; es handelte sich keineswegs nur um die lärmvolle Ausartung einer lustigen Kneiperei mit Weber. Den Anlaß bildeten vielmehr Mensurdifferenzen zwischen der aus Kurländern bestehenden Landsmannschaft „Curonia“ und der Landsmannschaft „Guefphalia“ (gegründet 1806). Der Senior der Curonen, v. Sacken, beschuldigte die Westfalen, sie hätten eine vom Pedell gestörte Mensur verraten. Es kam zu Schlägereien und Zusammenrottungen mit Sturm auf das Kneiplokal der Westfalen, wobei die Niederrheiner für die Kurländer, die Obertheiner für die Westfalen Partei ergriffen. Sacken fiel bald darauf im Pistolenduell (bei Hanau) gegen den Westfalen v. Kamph (stud. iur., immatrikuliert 2. Novbr. 1808; es ist der von Dusch erwähnte Violinpieler „Gamb“)“. Die Auseinandersetzungen zwischen den feindlichen Lagern dauerten bis in die folgenden Monate. Trotz des Verbots der studentischen Verbindungen und Verschärfung der akademischen Gesetze entstanden 1810 aus Landsmannschaften die fünf Korps Curonia, Rhenania, Vandalia, Suevia und Hannovera. Näheres in „Das Corpsleben in Heidelberg während des 19. Jahrhunderts“, Festschrift zum 500-jährigen Jubiläum der Universität Heidelberg, 1886, S. 21 ff. u. 122. Ed. Heyd, Heidelberger Studentenleben zu Anfang unseres Jahrhunderts 2. Ausg. S. 56 ff. Rich. Aug. Keller, Geschichte der Universität Heidelberg im ersten Jahrzehnt nach der Reorganisation durch Karl Friedrich (1805—1815), Preisschrift der Corps-Suevia-Stiftung, Heidelberg 1915, S. 324 ff. Kellers Bemerkung S. 224, mit der Pflege der Musik sei es damals in Heidelberg schlecht bestellt gewesen, ist durch unsere Mitteilungen ergänzend zu berichtigen. In der das gleiche Thema wie Keller behandelnden zweiten Preisschrift von Franz Schneider, die gleichfalls Heidelberg 1915 erschien, ist S. 307 auf einen wahrscheinlich von Rottmann herrührenden Stich: Sturm auf das westfälische Kommerzhause am 23. März 1810 verwiesen.

⁵⁶) Siehe die betr. Abschnitte bei Witkop, Heidelberg und die deutsche Dichtung, 1916. Im Jahre 1805 erschien in Heidelberg der erste Band von „Des Knaben Wunderhorn, alte deutsche Lieder“, mitten in tiefer nationaler Not ein Baustein zu Deutschlands Erneuerung. 1806 kam Görres nach Heidelberg und gab hier im folgenden Jahre sein Werk über die deutschen Volksbücher heraus. 1808 erschien Arnims „Zeitung für Einsiedler“, deren Beiträge er dann unter dem Titel „Tröpfleinjamkeit“ vereinigte. Tief kam öfters bejuchungsweise nach Heidelberg; der Wunsch, ihn dauernd dorthin zu ziehen, verwirklichte sich nicht. Eichendorff studierte hier in den Jahren 1807 und 1808.

⁵⁷) Neuburg wurde um 1130 als filialkloster der Benediktinerabtei Eorck gegründet, dann Nonnenkloster, später Stift für adelige Fräulein, im 18. Jahrhundert im Besitz der Jesuiten und nach Aufhebung ihres Ordens im Besitz der Lazaristen, 1864—1814 Eigentum der Familie Hout, 1825 von dem Frankfurter Rat Fritz Schloffer, dem Neffen von Goethes Schwager, erworben und zu einem von seiner Familie und seinen Freunden gerne bewohnten Landitz umgestaltet. Hier weilte Marianne Willemer oft zu Gast, Goethes Suleika. Von dem kinderlosen Schloffersehen Ehepaare ging Stift Neuburg 1865 durch Erbschaft an die Frankfurter Patrizierfamilie des Frhrn. von Bernus über. Die von Schloffer begründeten und von Bernus ausgestalteten Sammlungen sind mit ihren reichen Bildern- und Bücherschätzen aus der Goethe- und der Romantikerzeit eine stimmungsvolle Sehenswürdigkeit. Vgl.

vor der Schloffer'schen Zeit eine echte „Romantikerklause“. „Ich war auf dem Stift wie zu Hause — schreibt Dusch —, jede Stunde gleich gut aufgenommen.“ Große Spaziergänge und Ritte wurden über die Berge unternommen; der Nachmittagskaffee zuweilen auf der Höhe der Engelswiese gebraut.

Dort bei der befreundeten Familie Hout verlebte Weber mit Dusch viele vergnügte und anregende Stunden. Zwischen Heidelberg und dem nahen Stift Neuburg entwickelte sich ein reges Wanderleben, an dem auch verschiedene Studien-genossen Duschs (Krohn, Rehbenitz, Roek) teilnahmen. Auch Gottfried Weber weilte 1810 und 1811 häufig auf Stift Neuburg bei seiner seelenverwandten Schwester Antonie Hout. Dort entstanden die ersten Studien zu seiner „Theorie der Tonsetzkunst“. Oft zogen die drei Freunde: Gottfried, Dusch und Karl Maria in mondbeglänzter Zaubernacht durch das in voller Frühlingschönheit erblühende Neckartal, Lieder zur Gitarre singend wie das Freundespaar Arnim und Brentano. Noch in hohem Alter gedachte Dusch mit inniger Rührung dieser Wanderungen und seiner Besuche auf Stift Neuburg. Er schreibt: „Dier Sommer hindurch während meiner Studienzzeit habe ich wohl die meisten Abende dort bis 10, 11 Uhr zugebracht — auch gar manchen Winterabend und war wie oft! bei Mondschein nach Hause gegangen, Goethes Lied summend: „Füllest wieder Busch und Tal still mit Nebelglanz“, und manche Ferienwoche habe ich ganz, Tag und Nacht dort verweilt. Solche Zeiten und Stunden vergessen sich freilich nicht, wie schwach auch das Gedächtnis sonst werden mag, sie graben sich immer tiefer in die Seele, je ärmer das Leben wird, und bei jetzigen Spaziergängen auf jenem Wege kann ich nicht lange dorthin sehen, ohne vom Gefühle überwältigt zu werden.“

In diese Zeit gehören Lieder, die Karl Maria mit seinem Freunde Gottfried um die Wette komponierte, wobei von ihnen sinngemäße, auf deklamatorischer Behandlung des Textes beruhende Vertonung der Verse und volkstümliche Melodik erstrebt wurde — Lieder, die aus ihrer unverdienten Vergessenheit wohl auch wieder einmal aufleben werden. Die Gesamtzahl von Webers Liedern gibt Jähns auf 128 an. Davon sind die meisten mit Klavierbegleitung geschrieben, ein Teil für Gitarre oder Klavier, eine weitere Anzahl nur mit Begleitung der Gitarre. Weber ist einer unserer volkstümlichsten deutschen Komponisten, aber die Zahl seiner wirklich ins Volk gedrunenen Werke ist gering. Zu den wenig bekannten gehören auch die Gitarrelieder⁵⁸⁾.

Dusch bemerkt hierzu in seinen Erinnerungen: „Eine ganze Reihe der schönsten Lieder wurde in jenen Jahren von den beiden Weber in gegenseitiger Anregung komponiert, fast alle mit Gitarrebegleitung. Der Mißbrauch, der in der romantischen Stimmung später mit dem Gitarregeklimper getrieben worden, hat dieses Instrument sehr mit Unrecht in Mißkredit gebracht. Die Natur dieses Instruments eignet sich gerade ganz vorzüglich zur Begleitung einfacher, besonders der zum Teil deklamatorisch behandelten Gefänge; ja, es gibt viele der allerschönsten Liederkompositionen, die geradezu diese Begleitung fordern und welche den Klang und gar die Ueberfüllung einer Klavierbegleitung

Ernst Traumann in den Heidelb. Jahrbüchern XII (1905) und über die ältere Geschichte von Neuburg Rudolf Sillib im Neuen Archiv für die Geschichte Heidelbergs 1903; ferner Frisch Krauß, Stift Neuburg, eine Romantikerklause. Ein Wegweiser durch die Sammlungen des Stifts. Kempten 1913 (aus der Zeitschrift „Hochland“).

⁵⁸⁾ Eine Auswahl hat Ludwig Karl Mayer 1921 im Drei-Maskenverlag München unter dem Titel „Lieder zur Gitarre“ herausgegeben. In der Einleitung dieser schönen handlichen Ausgabe in Buchform ist Entstehung und Bedeutung dieser Lieder treffend geschildert. Doch hätte gerade auf die Wichtigkeit der Mannheimer-Heidelberger Monate für diese Kompositionen Webers noch hingewiesen werden sollen.

durchaus zurückweisen, wie z. B. Karl Marias „Die Schäferstunde“⁵⁹⁾ oder sein wunderschönes Ständchen „Horch, leise horch“ etc. von Baggesen und noch viele andere. Ebenso fast alle von Gottfried Weber; u. a. das schöne Lied „Des Kriegers Abschied“ von Körner, und das schönste, das er je komponiert hat, Körners „Abschied vom Leben“, in denen das Deklamatorische gar glücklich mit dem Melodischen verwebt ist.“

Dusch bezeugt, daß Karl Maria ihm damals schon an einem Mondscheinabend im Neckartal Melodien vorgesungen habe, die später in seinem letzten großen Werke, dem „Oberon“ Verwendung fanden. Nach Mitteilung des Sohnes Weber handelt es sich hauptsächlich um den Elfenchor, der den Anfang der Oper bildet⁶⁰⁾.

Auf der Suche nach einem guten Opernstoff fiel Karl Maria an einem schönen Sommertage des Jahres 1810, als er mit Dusch zu Besuch der Familie Hout auf Stift Neuburg weilte, dort das im gleichen Jahre bei Götschen in Leipzig erschienene „Gespensterbuch“ von A. Apel und F. Laun in die Hände. Die erste Geschichte dieser siebenbändigen Sagen- und Märchenammlung, eine anziehend geschriebene Novelle, fesselte sofort ihr Interesse. Ihr Titel lautete: „Der Freischütz“, eine Volksage. Schon beim raschen Ueberfliegen erkannten sie: „Das ist ein superber Text!“ Nach Mannheim zurückgekehrt, entwarfen sie sofort mit Feuereifer auf Duschs Stube ein Szenarium; der grauende Tag fand sie noch bei der Arbeit⁶¹⁾.

Einige Szenen hatte Dusch, der sich auch als Gelegenheitspoet versuchte, bereits zu Papier gebracht, da traten andere Arbeiten und Eindrücke dazwischen⁶²⁾. Der „Freischütz“ blieb vorläufig liegen, und zwar zu seinem Glück. Als Weber einige Jahre wieder nach dem volkstümlichen Stoffe griff, war er reifer geworden. Und in Dresden fand er 1817 einen Textdichter in Friedrich Kind, dem die Bearbeitung in wenigen Tagen glückte⁶³⁾. Erst 1820 war Webers Oper vollendet, die zuerst den Titel „Der Probeschuß“, dann „Die Jägersbraut“ führte.

Auch Kapellmeister Peter Ritter beschäftigte sich mit einer Komposition dieses der romantischen Periode so

⁵⁹⁾ Nach J. K. Hiemers Gedicht „Endlich hatte Damon sie gefunden“, op. 13 Nr. 1, komponiert 15. April 1810. In der Drei-Masken-Ausgabe als erstes enthalten.

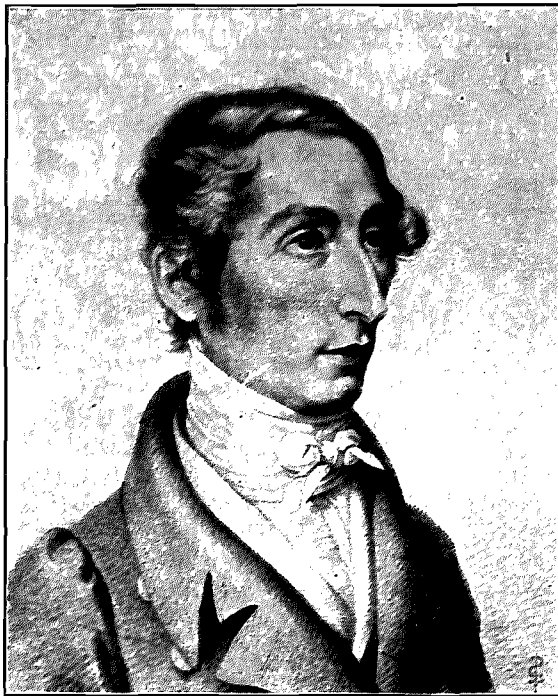
⁶⁰⁾ May Maria v. Weber I, S. 202.

⁶¹⁾ May Marias Angaben über die Entstehung des „Freischütz“ beruhen auf Mitteilungen August Webers, Gottfrieds Sohn; Dusch, der das Gleiche in seinen „Aufzeichnungen“ erzählt, hat sie als authentisch erklärt (Brief von 1860). — Neuauflage des „Gespensterbuchs“ mit der Freischütz-Novelle bei Reclam.

⁶²⁾ Dusch schreibt: „Wohl haben sich unter meinen Papieren noch ein paar Szenen für den ersten Akt der Freischütz-Oper gefunden, die die Exposition enthielten, ich glaube mit einer Romanze und einem Duett, aber sie taugen nichts. Die Exposition im Texte der fertigen Oper ist viel besser. . . Nicht so glücklich geraten möchte ich in bezug auf die Dichtung die Art der Lösung des Knotens am Schlusse der Oper nennen. Sie setzt den Komponisten in manche Verlegenheit und dabei fehlt ihm der unentbehrliche reine Abschluß.“

⁶³⁾ Eine Geschichte des Freischütz-Textbuches ist neuerdings gegeben worden in: Der Freischütz, Friedrich Kinds Dichtung und ihre Quellen. Herausgegeben von Felix Haffelberg (Dom-Verlag Berlin). Vgl. auch Goedeke, Grundriß der Deutschen Dichtung IX, S. 263 f. W. v. Waltershausen, Der Freischütz, ein Versuch über die musikalische Romantik (München 1920 Drei-Masken-Verlag). — Ueber frühere Bearbeitungen des Stoffes: Egon von Komorzinski in der Zeitschrift für deutschen Unterricht 1901. In der Wiener „Neuen musikalischen Presse“ 1899 hat Oswald Keller über eine sieben Jahre vor der Weberschen Oper entstandene Freischütz-Komposition berichtet, die von einem gewissen Karl Neuner herrührt (Operntüre und Schauspiel-musik zur Freischütz-Tragödie eines unbekanntem Verfassers, Hofbibliothek Wien). Den ersten Keim des Freischütz-Stoffes enthält das von Kind benützte Buch „Unterredungen im Reiche der Geister“ Leipzig 1751, wie Ambros, Bunte Blätter S. 1 ff. und Bunte Blätter, neue Folge S. 93 ff. nachgewiesen hat.

ungemein nahe liegenden Stoffes. Der bei Gründung des „Museums“ beteiligte Mannheimer Oberbergamtssekretär und Schriftsteller Georg Römer hatte ihm das Textbuch geschrieben. Als Ritter erfuhr, daß Weber in Dresden mit der gleichen Oper beschäftigt sei, vernichtete er mißmutig die bereits komponierten Nummern seines „Freischütz“⁶¹⁾.



Carl M. v. W.

Carl Maria von Weber

Karl Maria von Weber.

(Der Druckstock wurde leihweise vom Drei-Masken-Verlag in München zur Verfügung gestellt; aus der Neuauflage von Webers Gitarre-Liedern.)

7. Reisen.

So anregend für Weber das Leben in Mannheim-Heidelberg und der Verkehr mit den dortigen Freunden war, so mußte er doch daran denken, durch Konzertreisen seine finanzielle Lage zu verbessern und außerdem seine musikalische Ausbildung zu vervollständigen. Er wandte sich zunächst nach Darmstadt, wo der Abbé und Geheimrat Georg Joseph Vogler, der während den 1770er Jahren in der Mannheimer Hofkapelle Karl Theodors Kapellmeister war, von Großherzog Ludwig I. ehrenvoll versorgt, seit 1807 als Lehrer der Tonkunst wirkte⁶²⁾. Schon in

⁶¹⁾ Pichler, Chronik S. 228; Schulze, Peter Ritter S. 45. Nach Schulze übersandte Ritter 1818 seine Oper „Der Mandarin“ Weber und fragte nach der „Jägersbraut“. Weber erwarb den „Mandarin“ für Dresden und schrieb wegen der „Jägersbraut“, er werde sich die Ehre geben, anzudeuten, wann er selbe vollendet habe. Schulze macht auf die merkwürdige Tatsache aufmerksam, daß die Stelle in dem Abschiedsduett des „Mandarin“ „Lebet wohl, die Segel blähen“, wo der Tenor singt „Denn in der Stille leben ohne Ruh und Leid“, dem Hauptmotiv im Andante des Freischütz-Terzettts „Wie? Was? Entsetzen“ entspricht. Der „Freischütz“ wurde unter Ritters Leitung am 5. Mai 1822 zum erstenmal in Mannheim aufgeführt.

⁶²⁾ Walter, Gesch. des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe S. 168 f. Schaßhäutl, Abt Georg Josef Vogler, S. 57 ff. Auf dem Mathildenplatz in Darmstadt steht sein Denkmal. — Voglers D. Moll-Messe war lange ein Lieblingswerk für kirchliche Festaufführungen in Mannheim. Ueber eine Aufführung derselben am Stephanientage (26. Dezember) 1810 in der Schloßkirche durch das Theaterpersonal und das Theaterorchester schreibt Giuso (Gottfried Weber) in der „Schreibtafel von Mannheim“ (Nr. 75): „Die Messe gehört anerkannt unter das Höchste, was in diesem Genre existiert und wird ungeachtet sie (einen einzigen

Wien hatte Karl Maria seinen Unterricht genossen. Er trat jetzt mit ihm in einen freundschaftlichen, belehrenden Verkehr. Bei Vogler traf er im April außer Johann Baptist Gänsbacher, dem späteren Kapellmeister am Wiener Stefandom, den damals 19jährigen Jakob Meyerbeer, den Sohn eines reichen Bankiers aus Berlin, der als ausgezeichneter Pianist bereits einen Namen hatte.

In den Pausen zwischen den von Darmstadt veranstalteten Kunstreisen wurden Wanderungen in die Umgebung gemacht und allerlei Volksliedermotive dabei geerntet. Auguste (Gottfried) Weber erinnerte sich, von den Heimkehrenden schon Grundgedanken zur „Aufforderung zum Tanz“ und zur Ballettmusik im dritten Oberonakt gehört zu haben. Wenn es ihm irgend möglich war, kam Karl Maria zu den Freunden in Mannheim und Heidelberg herüber, zuweilen begleitet von Gänsbacher und Meyerbeer. „Es lag etwas heterogenes zwischen Meyerbeer und uns — schreibt Dusch —, indessen die Jugend verbindet eine Zeitlang auch noch viel heterogeneres. Wir lebten, bei vielen Berührungspunkten mit ihm, ein brüderliches Leben, so oft wir zusammenkamen. Meyerbeer kam zuweilen, doch selten nach Mannheim; dann wurde auch wohl einmal ein Wettkampf in freier Phantasie zwischen Beiden auf zwei Klavieren mit allerlei neckischen Vorschriften und Bedingungen, als: unerwartetes willkürliches Abbrechen des Einen, rasches Einfallen und Fortsetzen des Anderen u. dgl. veranstaltet. Meyerbeers damals entstandene vierstimmige „Geistliche Lieder von Klopstock“ wurden gesungen. Größere Pläne, mit denen sich beide trugen, und Kritiken über Kunstwerke wurden besprochen. Wenn wir nach Darmstadt kamen, ließen wir uns den russischen Caviar und die pommerischen Gänsebrüste, die der alte Beer (Meyerbeers Vater, der wohlhabende Berliner Bankier Jakob Herz Beer) von Berlin geschickt hatte, recht wohl gefallen. Meyerbeer mußte uns dann mancherlei, besonders aus seinen Partituren vorspielen.“ (Er besaß eine große Bibliothek von Partituren und war ein ausgezeichneter Partiturenspieler.) In seinen Erinnerungen weist Dusch darauf hin, wie weit die Lebenswege Karl Marias und Meyerbeers auseinanderführten. Der im Ausland berühmt gewordene Maestro Giacomo, dem er Genie und ideales Streben abspricht und den Verfall der Oper zuschreibt, hatte seine Sympathie nicht mehr.

Mehrfach führten Kunstreisen in die nähere und weitere Umgegend⁶³⁾. Auf einer Reise nach Frankfurt lernte Weber seine spätere Gattin, die am Frankfurter Theater wirkende Karoline Brandt kennen, die dort seine Silvana sang. In Baden-Baden wurde er dem jungen, kunstbegeisterten Kronprinzen Ludwig von Bayern vorgestellt, mit dem er frohe Stunden zubrachte.

Ueber die Konzertreise nach Baden, auf der ihn das Ehepaar Gottfried Weber und Dusch begleiteten und bei der auch die Gitarren nicht vergessen waren, schreibt er am 10. September 1810 von Darmstadt aus an Gänsbacher, der inzwischen Darmstadt verlassen hatte⁶⁴⁾:

„Den 19. reisten Weber und Frau, Dusch und ich ab und kamen Abends in Karlsruhe an. Die Reise war eine der angenehmsten meines Lebens, und Ihrer wurde unzählige Male dabei gedacht . . . Den 20. kamen wir endlich in Baden an und fanden alles so voll,

fall ausgenommen) seit vielleicht 20 Jahren die einzige ist, welche von diesem Personal hier gegeben wird, vom hiesigen Publikum jedesmal mit neuem Enthusiasmus aufgenommen . . .“ Walter, Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe. Leipzig 1898. S. 343.

⁶³⁾ Auf einer dieser Reisen kam er im Mai 1810 zu dem schon erwähnten Museumskonzert nach Mannheim. Er wohnte damals bei seinem Freunde, dem Tenoristen Berger im „Schwarzen Bären“, C 2 (später „Deutscher Hof“). Ueber die Reisen nach Alschaffenburg, Amorbach, Frankfurt vgl. Marg. Maria v. Weber S. 203 f., 209 f.

⁶⁴⁾ Jähns, Abschriften S. 107, veröffentlicht Nohl, Musikerbriefe S. 180. — Das damals von Karl Maria über Baden-Baden geschriebene Feuilleton ist wiederabgedruckt bei Kaiser S. 417 ff.

daß wir kaum bei einigen Bekannten uns einquartieren konnten. Ich fand da viele Bekannte aus allen Weltgegenden, dachte wirklich gute Geschäfte da zu machen. Den 22. reisten Weber und Comp. wieder ab, und ich blieb nun allein meinem Schicksal überlassen. Den Brief von Vogler an den Kronprinzen von Bayern gab ich ab, wurde recht gut aufgenommen, bestimmte den Tag meines Konzerts ungefähr und wartete nun sehnsuchtsvoll auf die Ankunft Bergers und auf Musik, die mir Weber schicken sollte, da an kein Orchester zu denken ist und man sich mit Kleinigkeiten behelfen muß. Aber weder Musik noch Berger kamen und um das Leidwesen zu vollenden, war in ganz Baden und der Umgegend kein spielbares Instrument. Man sagte mir von einem in Rastatt. Ich reiste hin und kam eben an, als der Eigentümer davon verreist war. Ueber alledem verging Zeit, die Prinzessin Stephanie machte eine Reise, der Kronprinz wollte abreisen und so wurde ich ärgerlich und gab es ganz auf. Ich erkannte in all diesem wieder meinen feindlichen Genius, der mir es zu lange hatte gut gehen lassen, um mich einst wieder einmal bedeutend zu nützen. Der Aufenthalt und die Reise kosteten mich über 10 Carolin (etwa 110 fl.), die mich sehr schmerzten. Doch habe ich einige sehr interessante Bekanntschaften gemacht, die mir in der Folge sehr nützlich werden können. Der Kronprinz von Bayern ist oft ganze Nächte mit mir herumgezogen, wenn ich Ständchen brachte. Auch traf ich den bekannten Dichter Tieck und eine Menge meiner Freunde aus Stuttgart . . .“

Am 3. September traf Karl Maria wieder in Mannheim ein, wo man ihn alsbald für ein Museumskonzert in Beschlag nahm. „Ich wohnte diesmal bei Weber — fährt er in demselben Briefe fort — und fing an, an meiner Oper Abu Hassan zu arbeiten. Man ließ mir keine Ruhe und ich mußte noch ein sog. Gesellschaftskonzert in Heidelberg arrangieren, blos mit Quartett und Gesang. Den 13. gab ich dieses und hatte trotz des schönen Wetters und einer Kirchweih in der Nähe zahlreiches und gütiges Publikum.“ Bald darauf reiste er schweren Herzens wieder nach Darmstadt zurück.

Während der letzten Monate 1810 setzte Karl Maria die Arbeit an seinem in Stuttgart begonnenen Romanfragment „Tonkünstlers Leben“ fort^{67a)}, und zwar am 24. September und 9. Oktober in Darmstadt, 14. Oktober in Mannheim, 4. Dezember in Heidelberg.

In den Oktober-November fällt die Gründung des „Harmonischen Vereins“, der eine Art musikalisch-literarischer Freundes- und Geheimbund war. Die im Oktober entworfenen und Mannheim, 30. November 1810 datierten Satzungen des „Harmonischen Vereins“^{67b)}, dessen Leitung Karl Maria hatte, nennen als Mitgründer Meyerbeer, Gottfried Weber und Alexander von Dusch. Mannheim wurde als der „fize Zentralpunkt“ des Vereins bestimmt. Dort bewahrte Gottfried das Archiv, führte die Korrespondenz und die Kasse. „Jeder Bruder (sagt § 11) muß sich einen Namen wählen, den er unter seine Rezensionen usw. setzt, wenn er nicht seinen eigenen unterzeichnet.“ Nach § 14 ist „der Hauptzweck des Vereins und folglich die Hauptpflicht eines jeden Bruders: das Gute zu erheben und hervorzuheben, wo er es immer finden mag, und besonders ist hier auf junge angehende Talente Rücksicht zu nehmen.“ Ferner soll gegen „schlechte Produkte“ vorgegangen werden. „Nächst diesem — heißt es in § 16 weiter — ist Verbreitung und Würdigung der Arbeiten der Brüder eine angenehme Pflicht.“ Neben dem allgemeinen ethischen und musikerzieherischen Zweck waltet also die Absicht vor, die Werke der Brüder bekannt zu machen. Das sollte ohne reklamehafte Lobhudelei geschehen in gerechter Würdigung wahren Verdienstes. Der Freundesbund stand unter dem Wahlspruch: Beharrlichkeit führt zum Ziel. In eine große Anzahl von Zeitungen und Zeitschriften verschafften sich die Brüder Eingang, und die umfangreiche schriftstellerische Tätigkeit, die Karl Maria im Bunde mit den Freunden 1810—1812 entwickelte, hat viel dazu beigetragen, seinen Namen bekannt zu machen.

^{67a)} Kaiser, Webers Sämtl. Schriften S. CXX.

^{67b)} Wiederabgedruckt in Sämtl. Schriften, neu herausg. von G. Kaiser S. 15 ff.

Die Vereinsbrüder, denen sich auch Ludwig Berger, Franz Danzi und Gänsbacher zugesellten, veröffentlichten ihre Aufsätze und Besprechungen in musikalischen Zeitschriften und Lokalblättern unter folgenden Pseudonymen: Karl Maria von Weber — Melos, Gottfried Weber — Giusto, Alexander von Dusch — The unknown man, Meyerbeer — Philodikaios, Gänsbacher — Triole. Im Jahre 1811 begegneten zahlreiche Theater- und Konzertkritiken von Giusto und dem „Unknown man“ in der hier von Ferdinand Kaufmann herausgegebenen Zeitung „Badisches Magazin“. Sogar an die Gründung einer eigenen Musikzeitschrift dachten die Freunde damals.

8. Hoffnung auf Anstellung in Mannheim.

Im November 1810 war Karl Maria von der Museums-gesellschaft nach Mannheim berufen worden, um ein Konzert vor der Erbgroßherzogin Stephanie zu geben. Webers Frühjahrskonzerten in Mannheim hatte Stephanie nicht beigewohnt. Sie nahm mit ihrem Gemahl im April an den Feierlichkeiten der Hochzeit Napoleons mit Marie Luise in Paris teil und war den größten Teil des Sommers in Baden-Baden. Da Weber sie auch dort nicht antraf, wird das Konzert im Museum am 19. November wohl ihre erste Begegnung mit Weber gewesen sein. Aufgeführt wurde ein Psalm von Meyerbeer, ferner von Karl Maria die Ouvertüre zu „Peter Schömmel“ und das von ihm selbst gespielte Klavierkonzert op. 18. Dieses Werk fand Stephanies besonderen Beifall. Sie sagte ihm nach der Aufführung viel Rühmliches über die Komposition und sein Spiel. Nach dem Konzert ließ sie sich im kleinen Kreise von Karl Maria Lieder mit Gitarrebegleitung vortragen, die ihr Kronprinz Ludwig von Bayern gerühmt hatte, Lieder rührender und humoristischer Art, über denen sie beinahe das Fortgehen vergaß. Als sie sich dann nach längerem Gespräch mit Weber verabschiedet hatte, drängte sich alles zu ihm heran, um ihn zu beglückwünschen, und als kurze Zeit darauf der Kammerherr der Erbgroßherzogin, Freiherr von Berstett, auf Befehl seiner Herrin zurückkehrte, um Weber zu fragen, unter welchen Bedingungen er sich entschließen könne, in Mannheim zu bleiben, da glaubte man ihn schon dauernd für Mannheim gewonnen. Gottfried sah im Geiste bereits diesen seinen Lieblingswunsch erfüllt, aber Karl Maria schüttelte ungläubig den Kopf und meinte: „Ich kenne meinen Stern! Es wird nichts daraus. Das Glück wäre zu leicht errungen!“

Obwohl nicht für den Thron geboren, hatte sich Stephanie rasch und geschickt in ihre Rolle hineingefunden, die ihr eine fremde, zum Teil mißgünstige Umgebung sehr erschwerte. Die schöne, liebenswürdige Fürstin wußte sich viel Sympathie zu erwerben. Ihr damaliger Hofstaat wird als jung und hübsch geschildert. Nach einem Gesandtschaftsbericht vom März 1809⁶⁸⁾ war die älteste Dame an Stephanies Hof (nach Ausscheiden der Gräfin Walsch) die damals dreißigjährige Obersthofmeisterin Frau von Denningen, Dalbergs Tochter, des Intendanten von Denningen Gemahlin, die bei Stephanie sehr unbeliebt war. Jener Gesandte bewundert die Fülle von liebreizender Schönheit, die der Hof der jungen Erbgroßherzogin vereinigte. Dabei herrsche der strengste Anstand. Man wisse nicht, ob man mehr die Reize bewundern solle, die ihn zieren, oder die Sitten, die ihn schützen. „L'homme le plus corrompu n'y saurait concevoir une pensée qui y fût contraire.“ Sowohl die Partei des alten Großherzogs als die des Erbgroßherzogs wollte Stephanie, diesem Gesandtschaftsbericht zufolge, den Aufenthalt in der Pfalz, in Mannheim, Schwetzingen und den dortigen Schlössern verleiden, um sie nach Karlsruhe zu ziehen. Man suchte sie deshalb, schreibt der Gesandte, aller Bequemlichkeiten im Mannheimer Schloß zu berauben. Ihre

⁶⁸⁾ Bericht von Norvins 24. März 1809, Geh. Staatsarchiv Berlin, Weisfalten Reg. I, Baden-Baden Nr. 4 (Mitteilung von Geheimrat Dr. Objer).

Pferde seien elend, die Möbel häßlich. Für ein Galafest zu 40 Gedecken habe man sich das Silberzeug bei Privaten ausborgen müssen usw. Auch in finanzieller Hinsicht war ihre Bewegungsfreiheit stark gehemmt.

Ueber ihre Abendgesellschaften äußert sich der Freiherr Franz von Andlaw in seinen Memoiren⁶⁹⁾, sie hätten auf alle Teilnehmer einen besonderen Reiz ausgeübt. „Die lie-



Großherzogin Stephanie von Baden,
Stich von A. Kehler 1815 nach dem Gemälde von Schröder.

benswürdige, unbefangene Art, mit der die edle Fürstin bald anziehende Gegenstände zu berühren, Fragen aufzuwerfen, jeden Gast zu beschäftigen wußte, war nur ihr eigen; bald warf sie mit dem Bleistift kleine Zeichnungen aufs Papier, bald sang sie oder spielte am Piano, oder machte mit großer Geschicklichkeit eine Partie Billard; die Karten liebte sie nicht. Rasch, in der reizendsten Abwechslung verfloßen immer diese Abende . . .“

Zu solchen Abendgesellschaften wurde auch Weber zugezogen. Stephanie ließ sich von ihm zum Gesang begleiten; sie sang mit ihm Duette und verkehrte aufs hülsvollste mit ihrem Schützling.

Sie interessierte sich ganz besonders für die Hebung der Mannheimer Oper, und ihr Plan ging dahin, Karl Maria deren Leitung zu übertragen. „Wir dachten es nicht für unmöglich — schreibt Dusch —, daß Peter Ritter, dessen Befähigung von niemand bezweifelt wurde, bei seiner eben so anerkannten Trägheit leicht auf eine ehrenvolle Pensionierung eingehen könnte.“ Als die Erbgroßherzogin Karl Maria dann für den Fall, daß eine offizielle Anstellung in Mannheim für ihn nicht zu ermöglichen sei, aus ihrer Privatchatulle 1000 fl. Jahresgehalt nebst freiem Quartier anbot, schien sein Bleiben in Mannheim ausgemachte Sache zu sein.

Er befand sich daher in glücklichster Stimmung, die sich auch in seinen damals hier entstandenen Kompositionen widerspiegelt. In diese Zeit fällt u. a. die Komposition der

⁶⁹⁾ v. Andlaw, Mein Tagebuch I, 249 f. (auf das Jahr 1832 bezüglich). Außerdem wichtig „Aus dem Leben des Frhrn. Gayling v. Altheim. Freiburg 1864.

meisten Nummern seiner schon in Stuttgart begonnenen Oper „Abu Hassan“, die er dann in Darmstadt vollendete. Der größte Teil des „Abu Hassan“ mit der Ouvertüre entstand in den ersten Novemberwochen im Hause Gottfried Webers.

Diese glückliche Stimmung wurde noch erhöht durch den Erfolg seines 6. Museumskonzerts. Aber aus Stephanies Plan folgte nichts als eine große Enttäuschung. Die Verhandlungen mit dem Intendanten von Denningingen über Webers Anstellung am Mannheimer Theater führte Stephanies Kammerherr Frhr. von Berstett⁷⁰⁾.

In einem Schreiben an Berstett vom 26. November 1810, das sich bei den Theaterakten befindet⁷¹⁾, erklärte Denningingen, die Theaterkasse gestatte nicht die Anstellung eines zweiten Orchesterdirigenten. Das Orchester sei so schwach, daß ein zweiter Kapellmeister überflüssig sei, eher müsse an Vermehrung und stärkere Besetzung der einzelnen Instrumente, besonders der Geigen, gedacht werden. Außerdem gebe er Herrn von Berstett zu bedenken, „zu welchen Spaltungen unter dem Theater- und Orchesterpersonal die geteilte Direktion der Musik Anlaß geben müsse und welche nachteiligen Folgen für den Theaterdienst daraus entspringen würden“. Er bedaure außerordentlich, den Wünschen der Erbgroßherzogin nicht entsprechen zu können.

Denningingen hatte nicht die Mittel für eine zweite Kapellmeisterstelle; aber auf seine ablehnende Haltung scheint das Orchester und namentlich der in seiner Stellung bedrohte Peter Ritter von Einfluß gewesen zu sein.

Was Weber als Opernleiter für Mannheim hätte werden können, zeigt seine spätere Tätigkeit am Prager und Dresdner Theater. Wenn Stephanie tatsächlich geplant hat, seine Besoldung auf ihre Privatkasse zu übernehmen, so erwies sich dies bald als unmöglich. Als er eines Tages mit Stephanie musiziert hatte, erklärte ihm die Obersthofmeisterin, die Erbgroßherzogin habe mit ihrem Kassenverwalter gesprochen, sie bedaure sehr, ihre Kasse erlaube für jetzt sein Engagement nicht. „Dies sagte man mir — schreibt Weber —, nachdem man mich 14 Tage herumgezogen, ich meine edle Zeit verloren und nicht einmal ein Präsent bekommen hatte“⁷²⁾.

So hatte er sich also nicht getäuscht, als er von vornherein das Fehlschlagen des schönen Planes prophezeite. Da Stephanie ihr in jugendlicher Begeisterung gegebenes Versprechen nicht einlösen konnte, beschloß Weber, Mannheim zu verlassen und auf größeren Kunstreisen seinen Lebensunterhalt zu verdienen.

9. Abschied von Mannheim.

In den Dezember 1810, vor dem endgültigen Abschied von Mannheim, fällt noch ein Besuch in Karlsruhe. „Die Gräfin Benzel, eine herrliche Frau — schreibt Karl Maria an Gänsbacher⁷³⁾ — überredete mich, nach Karlsruhe zu gehen, weil dort die Königin von Bayern (Karoline, eine badische Prinzessin und Schwägerin Stephanies) sich

⁷⁰⁾ Er stammte aus einer elsässischen Adelsfamilie und stand in österreichischem Kriegsdienst, seit 1809 in badischem Hofdienst, Begleiter des Erbgroßherzogs auf seiner Brautreise, als Kammerherr Stephanies zugleich auch Aufpasser über sie. Später im diplomatischen Dienst und Minister unter Großherzog Ludwig, als Anhänger des Systems Metternich von unheilvollem Einfluß auf Zurückschraubung der verfassungsmäßigen Betätigung und liberaler Regierung. Er starb 1837. Bad. Biogr. I, 75 ff.

⁷¹⁾ Theaterarchiv Bd. I, S. 440.

⁷²⁾ Jähns 117. — Noch einmal kreuzte Stephanie Webers Lebensweg, als er auf der Rückkehr von seiner Schweizerreise am 13. Oktober 1811 in Basel ein Konzert gab, das guten Besuch aufwies, trotzdem Stephanie am gleichen Tage in der badischen Nachbarstadt Lörrach als Großherzogin ihren Einzug hielt und viel Volk dorthin strömte. (Max Maria v. Weber I, S. 303 u. 307.)

⁷³⁾ Brief vom 13. Januar 1811.

jetzt befände. Ich sagte kurzen Entschluß, wurde mit Briefen beladen und reiste d. 12. dahin ab. Ich wurde mit großer Auszeichnung empfangen⁷⁴⁾, fand aber beinahe keinen Tag, um ein Konzert geben zu können, weil eben wegen Anwesenheit der Königin täglich etwas los war. Bei der Königin spielte ich auch nicht, sie ließ mir aber sagen, sie freute sich, mich in München zu hören. Das war mir dann sehr lieb, und endlich trat mir das Museum einen Balltag ab, so daß ich d. 21. ein Konzert zustande brachte, was recht gut ausfiel und ich mit Beifall überschüttet wurde. D. 23. ging ich zurück nach Mannheim.“

Der Aufforderung seiner Freunde folgend, wollte Weber anfangs Januar 1811 noch ein Abschiedskonzert mit dem Mannheimer Theaterorchester geben. Er erhielt zuerst von sämtlichen Orchestermitgliedern die Zusage; dann aber erklärten sie, daß eine Vereinbarung, wonach sie während der Dauer ihrer eigenen Winterkonzerte keinen Fremden akkompagnieren dürften, der Erfüllung dieser Zusage im Wege stehe. „Dieser, obwohl etwas sonderbare Grund — schreibt Weber⁷⁵⁾ — befriedigte mich dennoch, und nachdem ich das Publikum davon benachrichtigt hatte, war die Sache für mich vergessen. Als aber einige Tage darauf die Herren Kreuzer und Leppich ankamen und das Orchester ihnen sämtlich, trotz der mir gegebenen Erklärung mitspielte⁷⁶⁾, ja dies noch bei mehreren folgenden tat, so konnte ich meine gerechte Verwunderung nicht bergen.“

Dieser verletzenden Weigerung lag wohl eine Intrige zugrunde, die Webers Freunde auf den Kapellmeister Ritter zurückführten. In dem Bewerber um den Mannheimer Dirigentenposten mußte Ritter einen unbequemen Nebenbuhler erblicken. Und so meint sein Biograph, man habe nicht von ihm verlangen können, daß er selbst den Ast zersägte, auf dem er saß⁷⁷⁾.

Webers Wunsch, in Mannheim noch ein Konzert zu veranstalten, war durch seine höchst ungünstige finanzielle Lage veranlaßt. „Seine Hilfsquellen (berichtet Mag Maria von Weber) waren für den Augenblick dergestalt versiegt, daß er einmal heimlich ein paar neue Bekleider verhandeln mußte, um seinen Anteil an einer Landpartie, von der er sich nicht wohl ausschließen durfte, decken zu können. So

⁷⁴⁾ In den Akten des Mannheimer Museums (Altertumsverein) befindet sich ein vom 12. Dezember 1810 datiertes Empfehlungsschreiben des Museums-Ausschusses für K. M. von Weber an das Karlsruher Museum. Weber wird darin als „einer der verdienstvollsten Konkünster, den wir je gehört“ empfohlen. „Derselbe hat die Güte gehabt, in unserem Institut mehrmals Proben seiner Kunst abzulegen, die einem jeden Freund des Schönen erfreulichen Genuß gewährten und ihm ungeteilten Beifall erwarben.“

⁷⁵⁾ In dem Aufsatz über Mannheim, den er am 26. Januar 1811 in Darmstadt schrieb und in der Leipziger Allg. Musikzeitung Bd. XIII, S. 261 veröffentlichte. Danach M. M. v. Weber III, S. 24 ff., vgl. I, 237. Kaiser, Sämtl. Schriften Webers S. 23.

⁷⁶⁾ Dieses Konzert fand am 7. Januar 1811 im großen Saale statt und wurde — nach dem in den Theaterakten Fasc. N III, 1 befindlichen Programm — veranstaltet von dem Komponisten Conradin Kreuzer und dem Mechaniker J. Leppich aus Wien, dem Erbauer des von Kreuzer gespielten „Panmelodikons“. Das Programm des Konzerts, in dem tatsächlich das Orchester mitwirkte, lautet: Symphonie von Haydn; Kreuzer: Fantasie auf dem Panmelodikon; Kreuzer: Klavier-Fantasie-Konzert von seiner eigenen Komposition; Ouvertüre von Mozart; Demoiselle Françoise, begleitet vom Panmelodikon; Kreuzer: Freie Fantasie und Variationen über die beliebte Romanze „Parlant pour la Syrie“. Mehrere kleine Musikstücke auf dem Panmelodikon. Auf dem Zettel ist noch vermerkt: „Nach dem Konzerte wird J. Leppich mit Vergnügen den Liebhabern den innern Bau des Panmelodikons zeigen und erklären. Auch kann das berühmte Meisterstück Der Rosenstock gesehen werden, jedoch bittet man um viele Behutsamkeit.“ Das Konzert war von 396 Personen besucht und brachte eine Einnahme von 315 Gulden. Ein weiteres Privatkonzert unter Mitwirkung des Orchesters wurde am 2. März 1811 im Theater veranstaltet von dem blinden Violinpieler Franz Comadi. Webers Vorwürfe sind also berechtigt. Ueber das Panmelodikon vgl. auch v. Weech, Gesch. Karlsruhes I, 285.

⁷⁷⁾ Wilhelm Schulze, Peter Ritter S. 44.

brachte ihm die Weigerung des Orchesters einen empfindlichen Einnahmeausfall und veranlaßte ihn zur Abreise. Er kehrte nach Darmstadt zurück und schrieb von dort bereits am 8. Januar 1811 an Gottfried: „. . . Heute habe ich den ganzen Tag Disten gemacht und werde nun bald sehen, ob mein Konzert hier zustande kommt. Ich werde den „Abu Hassan“ dem Großherzog dedizieren, vielleicht spielt er da etwas ordentliches. Deswegen arbeite ich auch an der Ouvertüre über Hals und Kopf . . . Meiner lieben Frau Baas, dem kleinen Herrn Detter, Houths, Dusch etc. alles Liebe und Schöne.“

Der Abschied von Mannheim war sehr schmerzlich gewesen. Er hatte sich (nach Mag Marias Worten) mit fast gleichem Weh in jeder der liebenswürdigen Familien und Häuser wiederholt, die dem heimatlosen Künstler Mannheim zum trauten Asyl gemacht und dem Neugeborenen eine Vaterstadt seines umgewandelten Wesens gegeben hatten. Bei Gottfried Webers, bei Weilers, Benzler-Sternau, Solomés, bei Houths auf Neuburg, überall wiederholte sich dieselbe Szene als Ausdruck desselben Gefühls, dem Weber selbst vor seiner Abreise auf Duschs Zimmer durch Improvisation des später mit anderem Texte (op. 71 Nr. 6 bei Schlesinger) erschienenen, unendlich rührenden Liedes „Künstlers Abschied“, „Auf die stürmische See hinaus“ Töne und Worte gab.

In rotem Saffianeinband überschickte er den „Abu Hassan“ dem Großherzog von Hessen und erhielt dafür mit einem gnädigen Handschreiben 40 blanke Carolin. Zu dem Konzert, das gleichfalls mit schönem finanziellen Erfolg am 6. Februar stattfand, waren Gottfried und Dusch nach Darmstadt herübergekommen und verbrachten mit dem Freunde und mit Meyerbeer vier frohe Tage. Die Hoffnung Karl Marias, in der hessischen Residenz eine feste Anstellung zu finden, zerfiel, und er verließ bald darauf Darmstadt, um eine große Kunstreise anzutreten.

„Ob ich so gute Menschen und liebe Freunde jemals wiedersehen werde?“ schreibt er am 12. Februar in sein Tagebuch. Ein gütiges Geschick hatte ihn (nach dem Urteil seines Sohnes und Biographen) unmittelbar nach der peinigvollsten Periode seines Lebens, nach den bittersten Erfahrungen durch das Finden der schönsten und edelsten Perlen der Freundschaft, der funkelndsten Edelsteine reiner Freuden und goldener Tage des Lebensgenusses für das erduldete Ungemach entschädigt, sein gesunkenes Vertrauen zum Menschengeschlechte wieder aufgerichtet.

Das Band herzlicher Zuneigung und Sinnesgemeinschaft, das Karl Maria mit seinen Mannheimer Freunden umschloß, war zu fest geschlossen, als daß es bei der räumlichen Trennung der Freunde hätte reißen können. Der rege Briefwechsel mit ihnen, namentlich mit Gottfried Weber, gibt davon Zeugnis. Er enthält viele biographisch wertvolle Briefe. Sie haben meist den gewohnten humorvollen Einschlag, den Karl Maria liebte. An Dusch, der durch seine Versetzung bald aus dem Mannheimer Kreis herausgerissen wurde, sind öfters Stellen in Briefen an Gottfried gerichtet. Einmal redet er ihn an⁷⁸⁾: „Lieber Dusch, Du wirst mir schreiben, höre ich? Es freut mich sehr, dies von andern Leuten zu erfahren, denn von Dir erfähr' ich's gewiß in meinem Leben nicht. Mache übrigens das Gerede wahr und erfreue Deinen Dich herzlich liebenden Bruder durch ein Brieflein. Wenn ich sage Brieflein, so verstehe ich darunter einen großen Brief.“ Oder ein andermal: „Ach! Servus, Herr Bruder Dusch, leben Sie auch noch? Ho! Nur nicht gleich so groß gethan, wenn Du einmal zwei Buchstaben kragest . . .“

Die Familie von Dusch bewahrt aus jener Zeit das Fragment eines Briefes, den Karl Maria aus München, 15. Mai 1811 an Alexander unter der Adresse „The unknown

⁷⁸⁾ Jähns 678.

man“ sandte. Es heißt darin⁷⁹⁾: „Du sagst, daß ich Euch fehle. Lieber Gott, was soll da ich erst sagen. Ihr könnt Euch gegenseitig mittheilen und beruhigen; in kleinem Umkreise leben vier Brüder beisammen; aber ich stehe allein, ganz allein und kenne kein Verbindungsmittel als den armseeligen Gänsekiel, den man vor Ungebuld Millionemal an die Wand werfen möchte. Ja nie werde ich wieder ein Häufchen solcher Menschen zusammen (finden) . . .“

Bei der Geburt des ältesten Sohnes von Gottfried Weber schrieb Karl Maria (12. Okt. 1810), indem er dem glücklichen Vater gratulierte: „ . . . So sehr es mich im ganzen freut, so ärgerlich ist es mir doch einestheils, daß es ein Bub ist; der Komponisten mit dem Namen Weber werden zu viel, denn daß der Kerl ein Komponist wird, ist ausgemacht und ich hoffe, daß du ihm schon vorläufig etwas vom Generalbasse beigebracht hast, auch muß er ja offenbar die Accorde noch von Mutterleibe her kennen, denn die Frau Baas' studierte in der letzten Zeit ja so sehr fleißig.“

Und später von Prag aus, am 14. Juli 1813, als Gottfried ihn zu Gevatter bat⁸⁰⁾: „Mit tausend Freuden will ich Dein Gevattersmann werden und ernenne hiermit Freund Hout zu meinem Repräsentanten. Ich würde bei keinem anderen Menschen so gerne die schöne Verpflichtung übernehmen, aber bei Dir ist's eigentlich dadurch kein Unterschied, denn ich würde immer Deine Kinder auch für die meinigen ansehen und der Himmel schenke mir nur Gelegenheit, Dir und Deinen Kindern noch in späten Zeiten meine Liebe beweisen zu können. Also — Herr Gevatter, Frau Gevatterin!! Letztere küsse ich (mit Deiner gütigen Erlaubnis) recht herzlichst in Gedanken und bitte sie, auch bisweilen ein bißchen an mich zu denken . . .“

Karl Maria vergaß ihn und die Seinigen nicht, und als der Briefwechsel einmal ins Stocken kam, schrieb er (Prag, 29. Jan. 1814):

„Liebster Bruder! Schimpfe, fluche, lärme, tobe, heiße mich einen Hund u. s. w. und Du hast in allem Recht, nur in dem nicht, wenn Du glaubst, daß meine Liebe zu Dir und den Deinigen nur einen Augenblick nachgelassen hätte, oder ich nicht ganz und gar mehr der Alte wäre . . .“⁸¹⁾

Als Gottfried bald darauf (1814) nach Mainz zog, schrieb er ihm⁸²⁾:

„Daß Du in Mainz angestellt bist, dazu sollte ich Dir wohl eigentlich gratulieren, aber es ist mir gar nicht recht, Dich von Mannheim entfernt zu wissen. Ich kann mich jetzt gar nicht zu Dir denken, sonst wüßte ich beinahe in jeder Tageszeit, wo Du sitzen, arbeiten, singen usw. würdest. Nun kann Mannheim lange stehen, ehe es mich wieder zu sehen bekommt . . .“

Uebrigens hoffte Karl Maria, wie aus seinem Briefwechsel mit Gottfried Weber hervorzugehen scheint, noch 1811, eine Anstellung in Mannheim zu finden. Er schreibt am 22. März 1811 von München aus an Gottfried:

„Wenn Benzel Intendant würde, das wäre ein Fressen für uns, da käme ich vielleicht nach Mannheim“⁸³⁾. In

⁷⁹⁾ 1860. in Alexander v. Duschs Besitz; Jähns 809. . . . Ihr findet unter meinen Papieren noch zwei Briefe von Carl Maria, oder vielmehr anderthalb, denn der eine ist nur noch ein Fragment. Sie sind von München 1811 und von Dresden, Januar 1821, datiert. Bewahrt sie wohl als teure Reliquien, nicht von dem großen Künstler, sondern von dem edlen, herrlichen Menschen, und als Zeugnisse von der innigen Freundschaft, in der ich das Glück hatte, mit ihm zu leben!“ (Dusck in seinen Aufzeichnungen.)

⁸⁰⁾ Jähns 732.

⁸¹⁾ Jähns 733, Max Maria v. Weber I, S. 425.

⁸²⁾ Jähns 749.

⁸³⁾ Jähns 676. In seiner Kopie statt: „Benzel“ (Graf Benzel-Sternau) „Stengel“. Bei Max Maria v. Weber I, S. 263: „Penzel“. Am 31. Dez. 1811 schreibt Weber an Gottfried: „Daß Benzels Mannheim verlassen, tut mir unendlich leid.“ (Max Maria v. Weber I, S. 315.)

einigen weiteren Briefen bespricht er diese Aussicht, aber leider nicht so genau, daß völlige Klarheit darüber zu gewinnen ist, besonders, da auch die erhoffte Anstellung bei einem in Wiesbaden neu zu begründenden Theater und am badischen Hof durch Vermittlung des Fhrn. von Ungern-Sternberg hineinspielt⁸⁴⁾.

„Wie gewöhnlich glaube ich nichts, hoffe ich nichts, fürchte ich nichts“, schreibt er am 19. Juli 1811, kurz nachdem Stephanie Großherzogin geworden war, an Gottfried. „Wenn jetzt die Stephanie wollte, so könnte sie mich wohl engagieren, denn der damals angeführte Grund wird wohl nicht mehr stattfinden. Ich werde mich aber schon sehr hüten, davon selbst zu reden oder darum zu bitten, aber durch Benzels könntest Du einmal nur so hinordern lassen . . .“

Es war im Grunde genommen wohl nur der engere Freundeskreis, der aus dieser Berührung mit dem Weberschen Genius tieferen und bleibenden Gewinn zog. Und doch kann man, bei der Rückschau von höherer Warte, 1810 als ein lange nachleuchtendes Jahr der Romantik in Mannheims Musikgeschichte bezeichnen. Schlimme Zeiten folgten, in denen auch die Musikpflege darben mußte. Dann aber, zwei — drei Jahrzehnte später zogen mit dem allmählichen Wiederaufschwung und der Verbürgerlichung der Kunstpflege bessere Tage herauf.

Genealogischer Anhang.

Die nachstehenden Notizen über einige hier zu Karl Maria von Weber in Beziehung getretene Familien machen nicht den Anspruch auf erschöpfende Vollständigkeit. Sie enthalten mancherlei neues Material, das zum Weiterforschen anregen wird.

a) Gottfried Weber.

Gottfried Webers Großvater, Hofkammerdirektor Franz Joseph Weber, wurde 1706 in Fort Louis im Elsaß geboren, wo sein Vater Johann Philipp Weber französischer Domänendirektor war.

1730 steht Franz Joseph Weber als Sekretär bei der Regierung in Zweibrücken, 1732 als pfalz-zweibrückischer Land-schreiber in Meisenheim a. Glan. Von 1749 ab ist er Rat bei der kurpfälzischen Hofkammer in Mannheim. (1748 ist er im kurpfälzischen Hof- und Staatskalender noch nicht aufgeführt, im Almanach Electoral Pal. 1757 ist François Weber der 5. von 14 Räten.) Einige Jahre war er Vizedirektor der Hofkammer (kurpfälz. Hof- und Staatskalender 1770 S. 122 Präsident: Exc. Graf von Nesselrode; Direktor: Vacat; Vice-Direktor: Franz Joseph Weber, Chur-Pfalz-Reg.rat). Von 1770 (1771?) bis zu seinem Tode 1792 war er Hofkammerdirektor in Mannheim (siehe Hof- und Staatskalender). Am 25. 9. 1792 wurde er hier begraben (Kirchenbuch obere kath. Pfarrei).

Er war verheiratet mit Maria Dorothea Follenius, Tochter des lutherischen Pfarrers Justus Follenius aus Darmstadt und hatte eine zahlreiche Nachkommenschaft.

Manche Quellen nennen ihn von Weber, die Hofkalender enthalten das Adelsprädikat nicht.

Aufschluß über seine Kinder gibt das Mannheimer Ratsprotokoll vom 18. 3. 1793 Nr. 15. Bergamtsassessor Poeppen, Hausfreund der von dem verlebten Hofkammerdirektor von Weber hinterlassenen Familie, legte einen Kontrakt vor und eine Wien 3. 10. 1792 von dem von Weberschen Sohn — Kaij. Hofsekretarius Franz Philipp von Weber — auf den Geh. Rat und ersten Archivar Nicolaus von Stengel ausgestellte Vollmacht. Inhaltlich des Kontrakts haben die von Weberschen drei Kinder Catharina ver-

⁸⁴⁾ Jähns 693. Der oben erwähnte Fhr. v. Ungern-Sternberg ist wohl der Kammerherr und Geheimrat, der 1819 bis 1821 die Intendanz des Mannheimer Theaters führte. — Von einem späteren Zusammentreffen Gottfried Webers in Frankfurt Februar 1826 gibt ein Brief Karl Marias an seine Frau (Reisebriefe von Carl Maria von Weber an seine Gattin Carolina, herausgegeben von seinem Enkel, Leipzig 1886, S. 85) Kunde.

wittibte Janno, kais. Hoffsekretär Franz Philipp von Weber und kurpfälz. Hofgerichtsrat und Beamter zu Freinsheim Friedrich Ludwig von Weber das eiterliche Haus nach dem Schloß gelegen, um den nämlichen Anschlag von 6500 f., wie solches ihr Vater gekauft hatte, ihren beiden Schwestern Fraulein Maria Anna von Weber und Juliana verwitwete Frau Hofkammerrat Brand als Eigentum überlassen. Sie bitten um gerichtliche Zuschreibung. Am 5. 4. 1793 zeigt der Stadtschreiber an, daß von einem Hauskauf an Geh. Rat von Weber dahier nichts „constire“. Das Haus Quadrat 95 Nr. 1 (B 2) sei 1761 dem Hofkammerrat Babel zugeschrieben worden, der nur eine einzige Erbin hinterlassen habe. Es wurden nun die von der Erbin des Babel und ihrem Ehegatten Geh. Rat von George mit dem Geh. Rat und Hofkammerdirektor von Weber am 1. 3. 1784 abgeschlossenen Verkaufsbedingungen und die Quittungen über die bezahlte Kaufsumme in copia vorgelegt. Die Eigentumsübertragung an die beiden Töchter des Weber wurde genehmigt.

Die Trauung des Hofkammerrats Johann Georg Brand mit Juliana Theresia Weber, Tochter des Kammerdirektors, fand am 3. Februar 1757 hier statt (Ehebuch der oberen kath. Pfarrei); Trauzengen waren Franz Joseph von Weber, Kammererrat, und Johann Georg von Stengel, Hofrat und Archivar.

Am 18. 9. 1797 verkaufen Frau Hofkammerrätin Juliana Brand geb. Weber und Hofgerichtsrat Weber als Bevollmächtigter der Erben des verlebten Frä. Maria Anna Weber ihr Haus Quadrat 95 Nr. 1 samt den Surportes und Capeten, Lagern im Keller u. a. m., an Regierungs- und Hofgerichtsrat Bernhard Siegel für 8200 fl. Stadtarchiv Kaufspr. Band XV, S. 406/07.

Der obengenannte älteste Sohn des Kammerdirektors, Franz Philipp von Weber, geb. 1732 zu Meisenheim, trat in österreichischen Dienst, wurde Hoffsekretär und Reichshofrat. Er erhielt den Reichsadel und starb 1801 in Wien. Dieser Zweig ist ausgestorben.

Der zweite Sohn des Kammerdirektors Friedrich Ludwig Weber, der Vater Gottfrieds, wurde 1735 zu Meisenheim geboren und starb 13. 12. 1818, 82 Jahre alt als kurpfälz. Hofgerichtsrat. Er war verheiratet mit Catharina geb. Jordan. (Totenbuch 1817—1821 obere kath. Pfarrei Mannheim.) Er war 1759 Advokat und Prokurator bei den Justizdikasterien zu Mannheim, 1764 Fiskalprokurator, 1768 ff. Amtskeller im Unteramt Freinsheim (Hof- und Staatskalender 1798, 1799, 1800: Friedrich Ludwig Weber d. Rechte Sic., auch Amtskeller und Hofgerichtsrat in Freinsheim), lebte zuletzt in Mannheim. 30. 5. 1789 steigert er für 9000 f. das Haus Quadrat 77 Nr. 5 (C 4, 12) von der Witwe Hofkammerrat Sartorius. Gottfrieds Mutter wurde 22. 5. 1741 getauft: Catharina Josepha, Tochter des Andreas Friedrich von Jordan und der Maria Josepha Agnes Cramer. Paten: Catharina Josepha von Busch und Joh. Joseph Pachner von Edesdorff. (Taufbuch obere kath. Pfarrei Mannheim) Ihr Vater Jordan war kurpfälz. Oberkriegsrat und Rat bei der kurpfälz. Hofkammer (Hof- und Staatskalender 1748 Hofkammerrat Andreas Friedrich Jordan, zugleich Oberkriegskommissarius). Der Adel Jordans ist fraglich.

Jacob Gottfried Weber, einziger Sohn des Friedrich Ludwig Weber, geb. 1. 3. 1779 in Freinsheim, studierte in Heidelberg und Göttingen.

13. 2. 1806 wurden gleichzeitig in der hiesigen Jesuitenkirche getraut:

1. Gottfried Weber, Procurator fisci et advocatus dicast., mit Theresia von Edel (gest. 14. 8. 1808, Liber sepultorum, obere Pfarrei).
2. Lambert Hout, Stadtvogteiamtman, und Ludovica Diel.
3. Philipp Ludwig Hout und Antonia von Weber (Ehebuch obere kath. Pfarrei).

7. 1. 1810 wurden getraut: Gottfried von Weber, Witwer, Dikasterial-Advokat, mit Frä. Auguste von Dusch, 21 J. alt, Tochter des verst. Franz von Dusch, kurpfälz. Regierungsrat, Großh. Bad. Kammererrat und der . . . geb. Morgenstern (in der Angabe der Mutter, die eine geb. Collini war, liegt offenbar

ein Irrtum oder Schreibfehler vor). Zeugen: Friedrich Weber, Hofgerichtsrat, Alexander v. Dusch, Jurist, und Ludwig Hout, Handelsmann von St. Neuburg (Ehebuch obere katholische Pfarrei).

Aus dieser Ehe gingen 7 Söhne und 3 Töchter hervor. Das älteste Kind Friedrich, geb. 10. 10. 1810 (obere Pfarrei), ein Sohn Alexander Philipp, geb. 17. 2. 1812, und Ludwig Theresia, geb. 23. 9. 1813, sind in Mannheim geboren (obere Pfarrei). Das jüngste der 10 Kinder, August Wilhelm, geb. 1829 in Darmstadt, wurde hessischer Finanzminister. (Freundliche Mitteilungen des Herrn Leopold Göller.)

Dem hier wiedergegebenen Bildnis Gottfried Webers liegt eine Photographie nach dem in Familienbesitz befindlichen Oelporträt aus späteren Jahren zugrunde. Weitere Porträts Gottfried Webers in der Sammlung des Mannheimer Altertumsvereins. Brustbild nach rechts oval mit Unterschriftsfaksimile, Stich um 1820, Müller del. Schalk sculpsit. — Brustbild nach links, oval. Lith. Hedel 1820. Mannheim bei C. F. Hedel.

b) von Dusch.

Die Familie stammt nach der freilich ungenauen Stammtafel bei v. d. Bede-Klüchhner, Stammtafeln des Adels im Großh. Baden, aus der Gegend von Feldkirch in Vorarlberg. Sie erhielt 1790 den Adel vom Kurfürsten Karl Theodor (Näheres bei Grigner, Standeserhebungen und Gnadenakte S. 178a), und den Freiherrntitel 1881 vom Großherzog Friedrich I. von Baden. Der Adel für Karl Franz Dusch, kurpfälzischen Hofkammerrat und ersten Kammerdiener, Garderobier des pfälzischen Löwenordens, ist nach Grigner am 10. April bzw. 5. Mai 1790 vom Kurfürsten Karl Theodor in seiner Eigenschaft als Reichsvikar verliehen worden. Dieser Großvater Alexanders Karl Dusch (zweiter Name nicht Ignaz, sondern Franz, außerdem: Alexander) war Kammerdiener, d. h. Hofmeister Karl Theodors und führte in dieser einflussreichen Stellung seit 1775 den Titel Hofkammerrat. Er begleitete den Kurfürsten nach München. Er besand sich nach Sipowski, Karl Theodor S. 310, unter den Personen, die am Sterbebett des Kurfürsten Karl Theodor 1799 in München zugegen waren, und kehrte nach seines Herrn Tod wieder nach Mannheim zurück. Nach Ermittlung von Leopold Göller im Totenbuch der Jesuitenkirche starb Hofkammerrat Karl von Dusch in Mannheim B 4, 1 am 26. April 1803 (alle anders lautenden Angaben sind falsch) an einer Brustkrankheit im Alter von 74 Jahren und wurde hier am 28. April auf dem katholischen Kirchhof begraben. Seine Frau Maria Margareta von Dusch geb. de la Motte, starb ebenda am 10. Juni 1804 an Entkräftung im Alter von 75 Jahren. Sie war eine Tochter des Peter de la Motte und der Sybilla Christina Josepha geb. Fischer in Mannheim (hier getauft 17. 8. 1730).

Aus dieser Ehe stammt Franz Hyacinth. Der auf seine Geburt bezügliche Eintrag im Taufbuch der Jesuitenkirche (nach Feststellung von Dr. Gustav Jacob): getauft 11. Mai 1762 Johann Franz Hyacinth Christian; Eltern: Karl Dusch und Margaretha de Lamotte Paten: Johann Franz Hyacinth de Lamotte und Christian de Lamotte. Franz wurde schon mit 17 Jahren an der Universität Heidelberg immatrikuliert, am 24. Nov. 1779 (Cöpfe, Matrikel IV, 306) und erscheint zwei Jahre später, also als Neunzehnjähriger (!) im pfälzbayerischen Hofkalender von 1781 als Hofgerichtsrat, 1784 als Landeschreiber des Oberamts Neustadt a. d. H. und Generaljolinetenkommissär. Der Landeschreiber war neben dem Titular Oberamtmann (der diese Stelle als einträgliche Sineture bekleidete, aber nichts mit der Verwaltung zu tun hatte) der eigentliche Leiter der Amtsgeschäfte, also ein kurfürstlicher Verwaltungsbeamter in wichtiger und angesehenere Stellung. Als zu Beginn der 1790er Jahre die Truppen der französischen Revolution die linksrheinische Pfalz überschwemmten, mußte auch die Familie von Dusch von Neustadt nach Mannheim flüchten (1793 oder 1794).

In der kleinen Schrift „Zur Pathologie der Revolutionen“, die Alexander von Dusch 1852 als badiischer Staatsminister a. D. herausgab, kommt er (S. 16) auf seine Jugendzeit zu sprechen, in der sich ihm ein greuelvolles Bild der Revolution tief einprägte: „Schon als Kind, im Anfang der 1790er Jahre war ich Emigrant vom linken Rheinufer. Nur durch schnelle Flucht rettete sich mein Vater,

als Beamter und „Aristokrat“ verfolgt, vor der Gefangenschaft, vielleicht vor der Guillotine. Allodialvermögen und Lehngüter, eine wohlgesicherte Existenz, gingen zugrunde; die bestgegründeten Aussichten und Hoffnungen der Familie für die Zukunft waren in alle Winde zerstreut. Jede neue Erschütterung seitdem brachte mir und meiner Familie neues Unglück.“

Im pfalz-bayerischen Hofkalender von 1802 erscheint Franz Hyacinth als Oberappellationsgerichtsrat beim pfälzischen Oberappellationsgericht in Mannheim. Er starb hier am 15. August 1808 als großh. badischer Hofrat. Er war verheiratet mit Maria Josepha Collini, geb. 1764, gest. 1794 in Mannheim, einer Tochter des Cosmo Alessandro Collini (siehe dort). Im Besitz der Familie des 1923 verstorbenen Ministers von Dusch befindet sich außer einem Miniaturporträt Collinis ein kleines Selbstbildnis (zirka 17:15 Zentimeter) der Maria Josepha Christine von Dusch geb. Collini (rotes Kleid, hohe Frisur); darauf ist als ihr Todestag vermerkt: 14. 11. 1794.

Im Stadtarchiv Neustadt a. d. H. hat Herr Lehrer Georg Franz folgendes ermittelt:

Am 23. November 1784 wurde dem Rat in Neustadt bekannt gegeben, daß „durch kurfürstl. Reskript vom 17. der bisherige Hofgerichtsrat und Landeschreiber hiesigen Oberamts Herr Dusch zum wirklichen Regierungsrat mit Sitz und Stimme (im kurpfälzischen Regierungskollegium) ernannt worden“ sei. Am 15. März 1793 behandelte der Neustadter Rat ein Gesuch des Regierungsrates von Dusch wegen Verleihung eines Teiles des Stadtgrabens in Erbbestand.

In den katholischen Kirchenbüchern von Neustadt hat Herr Franz folgende Einträge gefunden:

Am 20. Januar 1784 Franz Hyacinth Dusch mit Maria Josepha Colini aus Mannheim getraut.

Getauft wurden:

1. Am 9. April 1785: Karl Alexander Joseph, Sohn des Franz Hyacinth Dusch consiliarii regiminis Palatini, Archisatrapae Neustad. Praefecti et Domine Marie Josephe nate Colini coniugum. Paten: Karl Alexander Dusch S. E. P. Camerae consiliarius Monachi in Bavaria und Cosmas Colini (die beiden Großväter). Muß bereits als Kind gestorben sein.
2. Am 8. August 1786: Johanna Margareta Auguste, Tochter der obigen. Paten: Auguste Wilhelmine (P) von Dusch, Ehefrau des Karl Alexander von Dusch in Mannheim (die Großmutter). Begraben am 9. Mai 1787.
3. Am 11. Juli 1787 Auguste Elisabetha Katharina Dusch, Tochter der obigen. (Die zweite Frau Gottfried Webers, gest. 1861.) Patin: Elisabetha Auguste, Ehefrau von Mathias Gärtel in Mannheim geb. Dusch.
4. Am 18. Januar 1789: Alexander Anton, Sohn der obigen. (Der spätere Minister und Freund Karl Maria von Webers; sein Geburtsdatum hiernach in den Bad. Biogr. I, 197: 27. Januar 1789 irrthümlich statt 17.) Pate: Cosmas Alexander Colini.
5. Am 8. März 1790: Maria Josepha, Tochter der obigen. Patin: Elisabetha Waldmann, Ehefrau von Franz Joseph Waldmann, Kurator der Universität Heidelberg. Begraben am 24. Juni 1792.
6. Am 8. Juli 1791: Johanna Margareta von Dusch. Patin: Johanna Margareta de la Motte (aus der Familie der Großmutter väterlicherseits).

Nach dem Personalbogen (Bezirksamt Mannheim) starb Franz von Dusch, großh. bad. Hofrat, am 15. August 1808 im 46. Lebensjahre. Bei ihm lebten außer Auguste verh. Frau Gottfried Weber und Alexander noch zwei Töchter:

Karoline, geb. in Neustadt 1791 (Abmeldung von hier am gleichen Tage wie Alexander 25. Nov. 1816);

Antonia, geb. in Neustadt 1793, verheiratet 8. Sept. 1816 mit Franz Xaver Manera, Tabakfabrikant in Mainz (mitgeteilt von Dr. Gustav Jacob).

Weitere Forschungen über die Genealogie der Dusch, Collini und de la Motte wären noch in den katholischen Kirchenbüchern der oberen Pfarrei in Mannheim vorzunehmen.

Das Haus der Familie Dusch war B 4, 1, das Eckhaus an der Jesuitenkirche mit der schönen Heiligennische (frühere Bezeichnung: Quadrat 97 Nr. 1). Es ging am 18. September 1769 für 6230 fl. an den kurfürstlichen Kammerdiener Karl Dusch und dessen Ehegattin Margareta geb. de la Motte über. In der Urkunde (Kaufprotokoll Bd. X, S. 10) ist die Rede von der „dreistöckigen Eckbehausung, wie solche dormalen dastehet und bishero benützet, auch bewohnet worden“. Das Haus ist also von früheren Eigentümern des Grundstücks erbaut worden. Ein Liertel des Anwesens wurde am 13. Juli 1810 auf den Namen des Obergerichtsadvokaten Gottfried Weber protokolliert und ein weiteres Sechstel am 10. August 1824 an den großh. hessischen Hofgerichtsrat Dr. Gottfried Weber. Am 15. März 1827 wurde das Haus mit Nr. 16 für 9100 Gulden an den großh. Obergerichtsadvokaten Ludwig Weller verkauft. In diesem Hause wohnte 1809—1827 der Kammerregistrator Wilhelm Barazetti.

Das Haus nebenan in der Kalten Gasse B 4, 16 (Quadrat 97 Nr. 2) gehörte bereits seit 5. Mai 1760 dem kurfürstlichen Kammerdiener Karl Dusch und seiner Ehefrau Margareta geb. de la Motte (gekauft für 1800 Gulden, Kaufprotokoll Bd. VIII, S. 357).

Am 20. Juni 1803 kauft (laut Kaufprotokoll Bd. XVI, S. 296) Regierungsrat Franz von Dusch einen vierfachen Garten über dem Neckar für 2200 Gulden vom Fehrn. Christian von Sid.

Alexander von Duschs Leben und Wirken ist geschildert in den Badischen Biographien I, S. 197—204. Ueber seine Lebenserinnerungen siehe Fußnote 36. Sein Vater war darauf bedacht, die mangelhafte Bildung, die der Sohn in dem von den Lazaristen geleiteten Jesuitengymnasium erhalten hatte, durch Privatunterricht zu ergänzen. Alexander hatte lange Zeit mit zwei Söhnen des Hofgerichtsrats Courtin bei Professor Arnold Mathy Unterricht in Logik und Mathematik. Dann brachte ihn der Vater (1805 bis Oktober 1806) nach Paris in das Institut des Mr. Churot. „Mein Onkel Collini erwies mir viel Liebe und Sorgfalt während meines dortigen Aufenthalts.“ Bald nachdem Gottfried Weber von Göttingen und Weylar zurückgekehrt war und sich in seinem Vaterhause am Zeughausplatze als Advokat niedergelassen hatte (1804), lernte ihn Dusch in den Liebhaberkonzerten und beim Hausquartettspiel kennen. Die Musik führte sie trotz des Altersunterschiedes bald als Freunde zusammen. Dusch war damals noch ein Junge, Weber schon ein gemachter Mann. Dusch erzählt, er habe dem älteren Freunde Unterricht im Violoncell gegeben und dadurch wurde vollends der Unterschied der Jahre beseitigt. Am 24. November 1806 wurde er als „juris candidatus“ an der Universität Heidelberg immatrikuliert (Coepke, Die Matrikel der Universität Heidelberg 4, 408). Er gehörte dem 1810—1813 bestehenden Korps „Hannovera“ an. Nach Abschluß seiner juristischen Universitätsstudien unterzog er sich dem Staatsexamen beim Hofgericht und wurde am 27. Okt. 1810 als Rechtspraktikant rezipiert, und zwar als erster von vier Kandidaten aus den nordbadischen Kreisen (Bad. Regierungsblatt 1810, S. 354); 1811 Kreispraktikant bei der großherzoglichen Kreisregierung in Mannheim.

Nach dem Tode des Vaters wohnte Dusch im elterlichen Hause mit seinen beiden unverheirateten Schwestern Karoline und Antoinette. Die Versetzung nach Mosbach erschien ihm wie eine Verbannung. Nach dem Staatsexamen absolvierte er den vorgeschriebenen zweijährigen Praktikantenkurs (vgl. über den Vorbereitungskurs Bad. Regierungsblatt vom 12. Mai 1810) am Stadttamt bei dem geschickten und humanen Amtmann Ziegler (später Geh. Referendar im Justizministerium) und dem prädestiniert und etwas militärisch regierenden Kreisdirektor von Manger in der Kreisregierung. Erst als er mit 200 Gulden Jahresgehalt besoldeter Kreispraktikant in Mosbach wurde, konnte er sich mit der geliebten Nanette von Weiler verloben (10. Juni 1813). Da das geringe Vermögen und die kleine Besoldung zum Heiraten nicht reichte, und damals die jungen Pfälzer in Karlsruhe wenig Protektion hatten, verzögerte sich die Eheschließung bis zum 27. Mai 1817.

1814 wurde er als Kreisaffessor nach Dillingen versetzt; 1815 Finanzministerialaffessor; 1819 Legationsrat im badischen Ministerium der auswärtigen Angelegenheiten. 1821 entsandte ihn dieses Ministerium als Bevollmächtigten nach Mannheim zu Verhandlungen mit der Theaterleitung über die finanzielle Sanierung des hiesigen Hof- und Nationaltheaters (Theaterarchiv I, 121). Einige Jahre später ging er in die diplomatische Laufbahn über. Er wurde 1826 Geh. Legationsrat und Geschäftsträger bei der Schweiz, 1828 Ministerresident in Zürich bzw. Bern, 1835–38 Vertreter Badens in München, 1838–42 Vertreter Badens in der Deutschen Bundesversammlung, 1843 Minister des großherzoglichen Hauses und der auswärtigen Angelegenheiten, 1851 Rücktritt ins Privatleben, Wohnsitz in Heidelberg.

Er hat eine Reihe von Schriften veröffentlicht und versuchte sich in jüngeren Jahren auch gelegentlich als Dichter. Die Zeitschrift „Badisches Magazin“ vom 30. Januar 1813 veröffentlichte von ihm einen Prolog zu Goethes „Laune des Verliebten“, gesprochen zur Feier des Namensfestes des Großherzogs von Baden am 28. Januar 1813 auf dem Liebhabertheater in Mannheim. Vgl. auch eine Stelle bei Treitschke, Deutsche Geschichte im 19. Jahrh. I, 522. Ein Lorenz Hoffnas zugeschriebenes Doppelbildnis Alexander v. Duschs und seiner Schwester Auguste als Kinder befindet sich in Familienbesitz (Katalog der Kleinporträtausstellung des Mannheimer Altertumsvereins Nr. 317).

In Familienbesitz befinden sich ferner das hier wiedergegebene, von Galeriedirektor Zoll († 1833) gemalte Oelbildnis (29:23 Zentimeter), das Alexander von Dusch im 28. Lebensjahre darstellt (ganz braun und schwarz gehalten, schwarzes Phantastiefelstirn, Hals frei, schwarze Haare und schmaler schwarzer Seitenbart); außerdem ein Porträt Duschs als Mann von etwa 60 Jahren.

Dusch war seit 1817 verheiratet mit Anna („Nanne“) von Weiler aus Mannheim (gest. 1858). Geheimrat Fehr. Georg von Weiler war sein Schwager. Er starb am 27. Oktober 1876. Sein Alter war durch den frühen Verlust seiner Gattin, durch schwere körperliche Leiden und durch den fast vollständigen Verlust des Augenlichts verdlüstert. Von seinen drei Söhnen wurden die älteren Ferdinand und Gottfried hohe Staatsbeamte in badischen Diensten, der jüngere, Theodor, Professor der Medizin an der Universität Heidelberg. Von Ferdinand, dem ältesten Sohne, stammt der wie sein Großvater auf den Namen Alexander getaufte spätere Staatsminister ab, der Ehrenmitglied des Mannheimer Altertumsvereins war und 1923 auf seinem württembergischen Gute Mauern starb (Mannh. Gesch.-Bl. 1923, Sp. 141).

c) Collini.

Der Italiener Cosmo Alessandro Collini, geb. in Florenz 14. Oktober 1727, Voltaires Freund und Reisebegleiter auf der Flucht von Berlin, wurde 1759 auf Voltaires Empfehlung vom Kurfürsten Karl Theodor hier angestellt. Er vereinigte die Titel und Aemter eines Geheimsekretärs, eines Hofhistoriographen, Mitgliedes der Akademie der Wissenschaften und Direktors des von ihm begründeten Naturalienkabinetts im Schlosse (vgl. Walter, Gesch. Mannheims I, 618 f.). Dieser vielseitige Gelehrte, eines der tätigsten Mitglieder der hiesigen Akademie, deren Eingehen er noch erleben mußte, war nicht nur Naturwissenschaftler und Museumsvorstand, sondern auch Historiker und Volkswirtschaftler. Ein Jahr nach seinem Tode erschienen seine Lebenserinnerungen, in denen er ausführlich über seine nahen Beziehungen zu Voltaire berichtet, „Mon séjour auprès de Voltaire, Paris 1807“.

Während Voltaire den Namen seines Sekretärs gewöhnlich „Colini“ schreibt, unterzeichnet sich Collini mit zwei I.

Im Hause dieses feingebildeten und geistig bedeutenden Mannes, der italienische und französische Kultur mit dem Fleiße des deutschen Gelehrten vereinigte, erhielt sein Enkel Alexander v. Dusch viele bedeutsame Anregungen. Collini wird auf Grund meines 1900 gehaltenen Vortrags (Mannh. Gesch.-Bl. I, 226) gelegentlich besonders behandelt werden.

Eintrag im Totenbuch der Jesuitenkirche (mitgeteilt von Leopold Göller):

21. 3. 1806 gestorben Cosmas Collini, Kgl. bayr. wirkl. Hofrat, Geh. Sekretär, Direktor des Naturalienkabinetts, Mitglied der Akademie der Wissenschaften, Witwer, 79 Jahre alt. Bereits am 23. 5. 1785 wurde hier seine Ehefrau begraben: Maria Ursula Collini, geb. de la Rody. Aus dieser Ehe stammen folgende Kinder:

1. 12. 12. 1764 getauft: Maria Josepha Christina. Patin: Jungfrau Maria Josepha von Stengel (verheiratet 1784 mit Franz v. Dusch).
2. 30. 3. 1766 getauft: Karl Theodor. Pate: Kurfürst Karl Theodor, vertreten durch Geh. Hofrat Georg von Stengel. Er wurde bereits am 10. Dezember 1782 an der Heidelberger Universität immatrikuliert (Cöple, Matrikel IV, 326). Karl Collini erscheint im Hofkalender von 1796 als Hofgerichtsrat, Sekretär und Registrator am Oberappellationsgericht in Mannheim. Er begleitete 1803 den badischen Gesandten Emerich Joseph von Dalberg, den Sohn des Intendanten, als Legationsrat nach Paris, wo er bereits 1809 starb. Vgl. Obfer, Politische Korrespondenz Karl Friedrichs von Baden, Bd. IV, Einleitung S. LX und Bd. V öfters.
3. 29. 3. 1768 getauft: Maria Anna, begr. 5. 5. 1773. Patin: Jungfrau Maria Anna von Stengel.
4. 20. 4. 1769 getauft: Jakobina Wilhelmina Eleonora. Patin: Jungfrau Jakobina Wilhelmina Eleonora Weber.

Eine weitere Tochter, die nach der Kurfürstin Elisabeth Augusta Collini hieß, verheiratete sich mit dem Hofgerichtsrat Guido Franz Morgenstern. Die aus dieser Ehe stammende, 1782 geborene Augusta Morgenstern wurde am 27. 4. 1802 die Frau des Registrators und Kanzleirats Wilhelm Barazetti, der ein Nachkomme des in Mannheim seit Mitte der 1730er Jahre als Handelsmann tätigen Kommerzienrats Stephan Barazetti war. Frau Augusta geb. Morgenstern, Collinis Enkelin, starb hier 25. 1. 1839. Ein Nachkomme der Beamtenfamilie Barazetti steht als Hauptmann in schweizerischen Diensten.

d) Hout.

Nach freundlicher Mitteilung des Herrn Oberregierungsrat Dr. Weber in Frankfurt am Main, der eine Weber'sche Familienchronik bearbeitet, soll die Familie von Gottfried Webers Schwager Hout holländischer Herkunft sein. Dann wäre hout = Holz und eigentlich „haut“ auszusprechen, wogegen aber der kurpfälzische Hofkalender die Schreibung „Huth“ aufweist. Ob Verwandtschaft mit dem Pfarrer Johann Philipp Haut in Zweibrücken († 1750), Sohn des Pfarrers Johann Philipp Haut in Winterburg und Vater des Apothekers Johann Philipp Christian Haut in Kandau, vorliegt, wäre noch aufzuklären. Ludwig Hout, der 1806 Antonie („Nettel“) Weber heiratete, ist um 1775 geboren; er war als junger Kaufmann in Hamburg tätig und ging dann zu volks- und landwirtschaftlichen Studien an die Universität Heidelberg. Er erwarb 1804 — angeblich wird er in dem Kaufakt als „Regierungskommissar“ bezeichnet — Stift Neuburg bei Heidelberg, das er 1814 wieder verkaufte, als er der erste preußische Landrat in Kreuznach wurde.

L. Hout, Friederich u. Comp. kündigen Februar 1809 in der Mannheimer Zeitung (Verlag von Kaufmann u. Friederich) 1809 Nr. 64 ihre neue Bleiche in Stift Neuburg bei Heidelberg an. Ludwig Hout ist Pate bei Gottfried Webers hier 1813 getauften Sohne Ludwig; im Taufbuch bezeichnet als „öffentlicher Lehrer der Landwirtschaft an der hohen Schule zu Heidelberg“. Einen ebenso gebildeten, als charaktervollen und energischen Mann nennt ihn Dusch.

Sein Vater soll gewesen sein Karl Heinrich Hout, kurpfälzischer Hofkammerrat und Kassier bei der Salinenkommission in Dürkheim. Ein solcher, aber Huth geschrieben, kommt im kurpfälzischen Hofkalender von 1759 vor (1780 nicht mehr). Im Hofkalender von 1770 steht unter Salinenkommission (S. 126): 1) Sekretarius und Cassierer Herr Carl Heinrich Hout, kurpfälzischer Hofkammerrat, 2) Adjunctus: Herr Joachim Friedrich Hout, kurpfälzischer Rat (jedenfalls sein Sohn).

Lambert Hout, der am gleichen Tage wie Ludwig Hochzeit hatte, ist wohl des letzteren Bruder. Er wurde am 28. Nov.

1792 an der Universität Heidelberg als stud. iur. immatrikuliert (Cöpfe, Matrikel IV, 359) und erscheint im pfälzbayerischen Hofkalender von 1800 unter den Assessoren des Mannheimer Stadtgerichts: „Lambert Hout, d. R. L. (d. h. der Rechte Eigentia) auch wirkl. Ratsverwandter“; ferner im kurbadischen Hofkalender von 1805 als Stadtamtman in Mannheim (Mitglied des Stadtvogteiamts, später Stadtamts). Von ihm ist wohl die Schrift, die eine Wiederbelebung der Seidenraupenzucht bezweckte: „Aufmunterung zur Seidenzucht in Deutschland, besonders im Großherzogtum Baden von L. Hout, Großh. Bad. Amtmann in Mannheim“. Mannheim 1832. Nach dem Personalbogen des hiesigen Bezirksamts war er 1807 34 Jahre alt und starb am 16. April 1854. Seine Frau Luise geb. Diehl starb am 26. Juni 1836. Ferner führt der Personalbogen folgende Kinder an: Maria Franziska, geb. 1806, gest. 1860; Philipp Ludwig geb. 1808; Karl, geb. 1815.

Weiterer Personalbogen für Franziska Hout geb. Gordiné, Rats-Witwe von Kirrweiler bei Neustadt (Pfalz), im Jahre 1807 angeblich 54 Jahre alt, katholisch, gestorben 13. März 1818. Laut Kaufprotokoll im hiesigen Stadtarchiv 1807, S. 149 wird der Franziska Hout geb. Gordiné, Hofkammerratswitwe, 1807 das Haus Quadrat XI Nr. 2 zugeschrieben, das früher der Hoppe'schen Tochter, verheirateten Picard, sodann dem verstorbenen Kriminalrat Gordiné, gehörte, dessen einzige Tochter Franziska war. Ihr verstorbener Gatte hat laut nachträglichem Kaufprotokolleintrag von 1795 im Jahre 1773 hier einen Garten in den Nedargärten gekauft. Diesen verkauft ihr Neffe Hauptmann Joseph Ziegler 1792.

Ein kurfürstlicher Oberamtsassessor und Ausfaut beim kurpfälzischen Oberamt Kreuznach Hoppe begegnet 1749. Ferner ist zu erwähnen, daß der Maler Ludwig Deurer, geb. in Mannheim 1806, gest. 1847, sich 1840 mit Antonie Hout aus Kreuznach verheiratete.

e) von Weiler.

Auch die Weilers gehörten zum pfälzischen Beamtenadel. Einige auf sie bezügliche Urkunden im Archiv des Altertumsvereins Bf (Historisches Museum.) Danach wurde Rentmeister Johann Weiler 1700 in Düsseldorf Hofkammerdirektor. Sein Sohn ist wohl der kurpfälzische Geheime Staatsrat Theodor Weiler, der 1745 den Adel erhielt. Dessen beiden Söhnen, dem kurpfälzischen Regierungs- und Oberappellationsgerichtsrat (seit 1769) Franz Joseph von Weiler und dem kurpfälzischen Hofgerichtsrat Wilhelm Anton von Weiler verließ Karl Theodor 1790 als Reichsvikar den Reichsfreiherrnstand (Gritzer). Beide Brüder standen durch ihre Zugehörigkeit zur kurf. Deutschen Gesellschaft in Beziehung zu den literarischen Kreisen Mannheims. Ihre beiden Schwestern Maria Eleonore († 1773) und Antonie († 1815) heirateten in die Familien von Hertling (siehe dort). Bei der Weilerschen Erbteilung von 1774 (Kaufprotokoll XI, S. 146) erhielt Franz Joseph das Haus Quadrat 106 Nr. 5 und 14 (A 3, 2), Wilhelm Anton das Haus Quadrat 106 Nr. 4 (A 3, 3), die beiden Töchter Anna Katharina und die mit dem Regierungsrat Jakob von Hertling verheiratete Antonie erhielten das Haus Quadrat 95 Nr. 12 und 12½ (B 2, 13, früher Stadtdirektor Lippe'sches Haus). Von diesen Häusern wurde A 3, 2 1815, A 3, 3 1805 und B 2, 13 bereits 1788 weiterverkauft.

Wilhelm der jüngere Weiler, später Kreisgesandter, gest. 1825 auf seinem Gut in Merstein, war der Schwiegersohn des Staatsrats Johann Caspar von Cunzmann (Mannh. Gesch.-Bl. 1908, Sp. 158).

Aus der Ehe des 1797 verstorbenen älteren Bruders Franz Joseph mit Josephine Freiin von Stengel (1752 bis 1810) stammten mehrere Kinder, darunter Maria Anna („Nanne“), geb. 1787, gest. 1858, die 1817 die Gattin Alexander von Duschs wurde, und der 1775 geborene nachmalige badische Staatsrat Georg von Weiler (über ihn: Bad. Biogr. II, 435). Duschs Schwaar, der 1798 pfälzischer Hofgerichtsrat war, 1803 in badische Dienste übertrat und 1816 Oberhofgerichtsrat wurde. Er war in der badischen Gesetzgebung tätig und bearbeitete das Prekaesek von 1832. Seit 1830 war er Geheimer Rat und Mitglied des badischen Staatsministeriums. Er starb bereits 1835 infolge eines Lungenleidens. Verheiratet war er in erster Ehe mit Amalie Schmalz aus dem hiesigen Bankhause Schmalz, dessen Chef damals

der 1815 geadelte Schwiegersohn des letzten Inhabers Frhr. Christian Philipp von Stumm war. Nach dem Tode dieser ersten Frau (1817) heiratete Georg in zweiter Ehe deren Schwester Auguste († 1864). Siehe die Stammtafel der Weilers bei von der Bede-Klüchhner, Stammtafeln des Adels des Großh. Baden S. 537. Die Musik bereitete Georg von Weiler (laut Bad. Biogr.) viele schöne und frohe Stunden. Er spielte selbst Violine und pflegte in seinem Hause, von Künstlern des Theaters unterstützt, eifrig gediegene Kammermusik. Als Hoftheaterkommissär 1823 (Theaterarchiv I, S. 128) entwarf er den Normaletat dieses Jahres, in dessen Bebericht er für Erhebung der Bühne eintritt, da Mittelmäßigkeit der Tod aller Kunst sei.

Georg von Weiler erwarb 1821 das Dr. Mai'sche Haus B 4, 4 an der Ecke des Theaterplatzes.

f) von Hertling.

Der Reichskanzler Georg von Hertling beginnt seine Lebenserinnerungen, deren erster Band 1919 erschien, mit folgendem Rückblick auf die Herkunft seiner Familie (vgl. Karl Kiefer, Die 16 Ahnen des kgl. bayerischen Ministerpräsidenten Frhr. v. Hertling im „Herold“ 1912, S. 280 f.): „Auf dem Umwege über Bonn und Berlin bin ich nach München gekommen. Geboren aber wurde ich am 31. August 1843 in Darmstadt, wo mein Vater Großherzoglich Hessischer Kammerherr war und Rat am Hofgericht, wie damals das Gericht zweiter Instanz hieß. Die Familie stammte aus der Pfalz. Mein Großvater, der 1756 in Mannheim geboren wurde, hatte zuerst im Dienste des Kurfürsten von Mainz in dessen Eigenschaft als Fürstbischof von Worms gestanden und war dann nach der Aufhebung der geistlichen Fürstentümer und der Auflösung des alten Reiches in den hessischen Staatsdienst übernommen worden. Aber nur die beiden jüngsten Söhne folgten ihm hierin, die älteren, fünf an der Zahl, waren nach Bayern gegangen, wobei ohne Zweifel der Umstand mitgewirkt hatte, daß mein Urgroßvater Johann Friedrich Freiherr von Hertling dem Kurfürsten Karl Theodor von der Pfalz nach München gefolgt war. Als Nachfolger Kreitmayers bekleidete er dort das Amt eines Geheimen Rats-Kanzlers und Konferenzministers. Später, als Max Joseph Montgelas an die Spitze des bayerischen Staatswesens berufen hatte, war er Justizminister. Das Dekret, durch welches Max Joseph sich zum König von Bayern erklärte, hat er unterzeichnet.“

Laut freiherrl. Taschenbuch 1899, S. 389 war Jakob von Hertling, der Vater des Reichskanzlers, ein Sohn des Philipp von Hertling, geb. 1756, gest. 1810, Großh. hessischen Geheimrats und Hofgerichtsdirektors und der 1785 mit ihm vermählten Gisberta von Deel zu Deelsburg. Dessen Vater, der Minister Karl Theodor, kurpfälzbayerischer Staatsrat und Kanzler Johann Friedrich Frhr. von Hertling, geb. 1729 zu Heidelberg, gest. 1806 zu München, Herr auf Wieblingen und Perlach, verheiratet mit Maria Eleonore von Weiler, geb. 1736 zu Mannheim, gest. 1775 daselbst (nach anderen Angaben 1735—88), Tochter des kurf. Geheimrats Theodor von Weiler.

Für uns kommt hier eine andere Linie in Betracht, die von Johann Friedrichs Bruder Jakob, abstammt, gest. 1793, kurpfälzischer Regierungsrat und Landschreiber des Oberamts Eadenburg, verheiratet 1771 mit der Schwester seiner Schwägerin, Antonie von Weiler, geb. 1744, gest. in Mannheim 1815. Nach dem Tode ihrer Schwägerin Josephine von Weiler geb. von Stengel (Duschs Schwiegermutter), die 1810 starb, übernahm die verwitwete Frau von Hertling, die damals noch am Komödienplatz gegenüber der Jesuitenkirche zur Miete wohnte (A 3, 6), 1813 aber nach B 1, 11 übersiedelte, die Fürsorge für die vier Weilerschen Töchter Franziska, Barbara, Anna und Henriette. Dort holte Dusch Anna von Weiler 1817 zum Traualtar. Die Hertlings, Weilers, Webers und Duschs standen in stetigem geselligem Verkehr. Der Personalbogen des hiesigen Bezirksamts verzeichnet folgende in Eadenburg geborene Kinder der Regierungsratswitwe Antonie von Hertling: Philipp (siehe unten), Antonie (die musikbegabte „Conel“), gest. 1814, Franz, geb. 1780, gest. 1844 als bayerischer Kriegsminister und Generalleutnant, Friedrich, Major in bayerischen Diensten.

unter der Leitung des alten Kapellmeisters Strauß: seine Tempel waren oft eher überreizt als verschleppt, aber immer körnig und gut ausgeführt. Einen ähnlichen guten Eindruck erhielt ich von der gleichen Leistung H. Essers in Wien. Im ganzen übertrieb Esser schon sehr häufig das Tempo . . . Durch meines werten Freundes, Kapellmeister Esser, ungemein intelligenten Fleiß und Eifer angeleitet, machten meine Wiener Sänger mir endlich (1862) die Freude, die ganze Oper „Cristan und Isolda“ mir fehlerfrei und wirklich ergreifend am Klavier vorzusingen.“ (Glasenapp, Wagner-Encyclopädie, I. Leipzig 1891. S. 407.)

Heinrich Esser verlebte seine Ruhestandsjahre in Salzburg; dort ist er am 3. Juni 1872 gestorben. Auszüge aus den im Besitz der Mainzer Stadtbibliothek befindlichen 240 Briefen des Kapellmeisters Heinrich Esser an den Mainzer Musikverleger Franz Schott, die hauptsächlich Richard Wagner betreffen, hat Edgar Jstel veröffentlicht: Richard Wagner im Lichte eines zeitgenössischen Briefwechfels (1858—72), Sonderabdruck aus der Zeitschrift „Die Musik“, Berlin 1902 (darin auch ein Bildnis Essers, des ernststen, gewissenhaften, vornehmen, aber nicht sehr impetuosen Künstlers).

Laut Personalbogen (Bezirksamt Mannheim) war Heinrich Esser verheiratet mit Anna Maria geb. Reynier, geb. in Mainz 3. Mai 1834. In Wien wurden zwei Kinder geboren: Sofia, geb. 1858, Friedrich Michael, geb. 1860.

Im kurbadischen Hofkalender von 1805 kommen außerdem noch vor: Franz Peter Esser, Wechselnotarius in Mannheim, und ein im Ruhestand lebender Registrator Esser. Zur Kreisregierung in Mannheim wurde 1810 Regierungsregistrator Esser versetzt. (Adressbuch 1818: Registratorwitwe Luise Wilhelmine Esser.) Schon im kurpfälzischen Hofkalender von 1734 (Gesch.-Bl. 1912, Sp. 132) begegnet ein Kanzlist Johann Wilhelm Esser.

k) Grua.

Bei dieser Familie, deren Genealogie noch nicht klargestellt ist, handelt es sich um Nachkommen des Kapellmeisters am kurfürstlichen Hofe Carlo Pietro Grua aus Mailand († 1775) und Verwandte seines Sohnes des Münchener Hofkapellmeisters Paul Grua. Mehrere Angehörige der Familie erscheinen im pfälzischen Staatsdienst, so Stephan Grua, der (laut Hofkalender 1802) seit 1800 Oberappellationsgerichtsrat in Mannheim, also Kollege von Alexander von Duschs Vater war. Er führte den Titel Geheimrat und ist wohl der Gatte der Geheimratswitwe Maria Walburga Grua, † 1823, in deren Besitz — seit 1795 — das Haus B 1, 12 neben den Hertlings war. Da dieses Haus später auf den Namen der Theresia Grua eingetragen ist, darf angenommen werden, daß Theresia, die Sängerin, eine Tochter des geheimräthlichen Paares war. Ueber den Chorführer, Orchestermusiker und Chordirektor am hiesigen Theater Stephan Grua (erstes Auftreten 1810, Ruhestand 1864), von dem die wertvollen Theaterzettelnbände und das vom Schauspieler Bachhaus begonnene, von Grua weitergeführte Tagebuch erworben wurde, siehe Theaterarchiv II, 238.

l) von Benzell-Sternau.

Wenn die Familie von Benzell, wie Landgerichtsrat Adolf Edler von Monshaw in seinem Aufsatz „Die Familie von Monshaw in Köln bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts“ in den Mitteilungen der Westdeutschen Gesellschaft für Familienkunde Bd. II Nr. 10 (April 1921), S. 300 ausführt, aus Schweden stammt und Erich Christian von Benzell als Hauptmann mit Gustav Adolf nach Deutschland gekommen ist, so muß sie bald zum katholischen Bekenntnis übergetreten sein, denn ein Sohn Erichs stand im Dienste des Kurfürsten-Erzbischofs von Mainz. Es war der kurmainzische Geheimrat, Minister und Kanzler Johann Peter von Benzell (geb. 1640, gest. in Mainz 1722). Sein Sohn ist Johann Jakob Joseph Schr. von Benzell zu Sternau, kaiserl. Reichshofrat, kurmainzischer Geheimrat, Konferenzminister und Hofkanzler (geb. 1702, gest. 1752). Seine Tochter Maria Katharina Regina (geb. 1733, gest. 1821) heiratete den kurkölnischen Geheimrat Johann Heinrich Joseph von Monshaw. Sein Sohn Franz Anselm von Benzell war kurmainzischer Geheimrat, Konferenzminister und Hofkanzler. Dessen

Sohn ist Christian Ernst, Graf von Benzell zu Sternau (meist Benzell-Sternau geschrieben), Staats- und Finanzminister des Großherzogtums Frankfurt (geb. 1767, gest. 1849), der auch als Schriftsteller, besonders als Verfasser des Romans „Das goldene Kalb“ bekannt geworden ist (Gotha 1802—1804). Seine 1808—1811 in Gotha erscheinende Zeitschrift „Jason“ machte durch ihre napoleonfreundliche Richtung Aufsehen. Als Finanzminister des Großherzogs von Frankfurt Karl von Dalberg machte er kein sonderliches Glück, vgl. auch K. C. v. Leonhards Urteil in „Aus unserer Zeit in meinem Leben“ I (1864), S. 230. Der Volkswitz sagte, für die zerrütteten Verhältnisse des Großherzogtums reichte ein „goldenes Kalb“ nicht hin, es bedürfe wenigstens eines „goldenen Ochsen“. Er trat 1813 in Ruhestand und lebte abwechselnd auf seinem Landgut Emmerichshofen bei Mchaffenburg und in seinem Landhause Mariahalden bei Erlenbach am Züricher See. 1827 trat er mit seinem Bruder in Frankfurt zur evangelischen Kirche über. Sein Todestag ist der 13. August 1849.

Gödeke, Grundriß der deutschen Dichtung Bd. V, 468 urteilt über ihn: „Bei Benzell stammte die Humoristik aus dem Kontraste der vornehmen Weltstitten und der individuell übertragenen Bildung und trug deshalb mehr den Charakter des Spottes als der Wehmut. Seine Ideale, an denen er die Welt maß, gehörten mehr dem Verstande, als dem Herzen.“

Da bei Gödeke über die badische Beamten-tätigkeit des Grafen Christian ungenaue Daten gegeben sind und der Artikel in den Bad. Biogr. I, 72 nur unvollständige Notizen enthält, sei hier nach den Badischen Regierungsblättern folgendes festgestellt. Zunächst war seine Beamtenlaufbahn folgende: nach dem Rechtsstudium kurmainzischer Staatsdienst, 1791 Regierungsrat und Gerichtsaffessor in Erfurt unter dem Coadjutor Karl von Dalberg, 1803 Staatsrat des Kurierkanzlers in Regensburg. Im Juni 1806 war er noch in Regensburg (Brief von dort im hiesigen Stadtarchiv Nr. 186). Im badischen Dienst seit 1806, und zwar zunächst als Vizedirektor des Finanzdepartements (A. A. Keller, Gesch. der Universität Heidelberg S. 114); sodann nach Bad. Regierungsblatt 1807, S. 52: Geheimrat Christian Graf v. Benzell-Sternau beim Polizei-Departement (Ministerium des Innern) und S. 215: Direktor der Generalstudienkommission. 1808, S. 189 zum Ministerialdirektor im Ministerium des Innern ernannt und als Direktor der Generalstudienkommission bestätigt. Am 20. Januar 1810 (S. 16) bei Neubesezung der Ministerien wird dem Staatsrat und bisherigen Ministerialdirektor Grafen von Benzell-Sternau die erledigte Hofrichterstelle (Präsidentenstelle) des Mannheimer Hofgerichts übertragen. Am 29. November 1811 (S. 71) wird dem Staatsrat Hofrichter Grafen von Benzell-Sternau in Mannheim die zu Unahme auswärtiger Dienste nachgesuchte Entlassung gewährt.

Der außerdem noch im badischen Staatsdienst stehende Hofrat, 1810 Geh. Hofrat und Polizeidirektor in Karlsruhe, 1811 Obervogt Graf von Benzell-Sternau ist vielleicht identisch mit dem Grafen Karl (Bruder Christians?), der 1802 Rat beim kurf. Hofgericht der Pfalzgraffchaft war.

Graf Christian lebte also von 1810 bis Herbst 1811 in Mannheim. Im Ausschuß des Museums scheint der damals 43jährige seinem Stande nach der rangvornehmste gewesen zu sein. Er war zuerst Ehrenmitglied, suchte dann aber noch 1810 um seine Aufnahme als ordentliches Mitglied nach und beschäftigte sich im Ausschuß u. a. mit der Etataufstellung. Im Museum machte er K. M. v. Webers Bekanntschaft. Bei Caroline Valentin, Theater und Musik am Leiningerischen Hofe, S. 147 findet sich folgende Notiz: Im April 1810 besuchte Weber Mchaffenburg, die Residenz des fürstlichen Primas, dessen damaliger (richtiger: nachmaliger) Minister Graf Benzell-Sternau, einer der Mannheimer Freunde (richtiger wohl: Gönner) Webers, ihn auch dem fürstlichen von Leiningen empfahl. Weber besuchte auch Amorbach. — Zu erwähnen ist noch, daß Benzell 1811 auf der Mannheimer Bühne mit zwei Bearbeitungen erschien: Corneilles „Cid“ und Voltaires „Zaire“.

Ueber Benzell: Allg. deutsche Biographie II, 348. P. Darmstadt a d t e r, Großherzogtum Frankfurt S. 96. Ueber Beziehungen zu Anton von Klein: Krüfl, Leben und Werke des elsässischen

Schriftstellers Anton von Klein S. 94, wo verwiesen ist auf: Malten, Bibl. der neuesten Weltkunde 2, 99 und 456.

Er war (wie Dr. Florian Waldeck freundlichst festgestellt hat) seit 14. Juli 1803 vermählt mit der am 5. März 1785 geborenen und 21. Mai 1838 verstorbenen Freiin Marie von Sedendorff aus der Aberdarsischen Linie (Gräfl. Taschenbuch 1840). „In diesem Kreise (in dem auch Karl Maria verkehrte) war alles geistreich, ja nach Geist haschend und anregend“ (Dusch).

Der Vater der Gräfin Benzl war Christoph Albrecht von Sedendorff, geb. 1748, zuerst in ansbachischen Diensten, dann seit 1788 württembergischer, 1804 badischer Comitialgesandter in Regensburg. Im Mai 1806 trug ihm Karl Friedrich das badische Finanzministerium an, da Napoleon forderte, daß in die zerrütteten badischen Finanzen Ordnung gebracht und Prinz Ludwig von der Kabinettsleitung entfernt werde. Sedendorff berief seinen Schwiegerohn Benzl ins Finanzdepartement. Da die Durchführung seiner Reformen auf Schwierigkeiten stieß, ging er im November 1806 als Gesandter nach Frankfurt an den Hof des Fürsten-Primas. Großherzog Karl berief ihn im Februar 1814 wieder als Finanzminister nach Karlsruhe; bereits im Mai 1815 nahm er seine Entlassung und zog sich auf seine fränkischen Besitzungen zurück. Er starb hochbetagt 1834. Obser, Politische Korrespondenz Karl Friedrichs Band IV, S. XXV, 644, 656 u. ö.

Die Leitung des Finanzministeriums und des Kabinetts hatte seit Juni 1808 Dalberg, der Sohn des Intendanten. Wenn er auch bald wieder als Gesandter nach Paris ging, so wurde doch durch ihn die französische Richtung im Karlsruher Kabinet, der auch Benzl zuneigte, betont.

Kurpfälzisches Privileg für den Hofmaler Heinrich Trorbach zur Ausbeutung einer gewerbetechnischen Erfindung (1589).

Mitgeteilt von Geheimrat Dr. Karl Obser in Karlsruhe.

In dem Pfälzer Kopialbuch 855 des Bad. Generallandesarchivs befindet sich Fol. 209 ff. ein Privileg des Pfalzgrafen Johann Kasimir für den Heidelberger Hofmaler Heinrich Trorbach, das in mehrfacher Hinsicht hier mitgeteilt zu werden verdient. Von Heinrich Trorbach wissen wir, daß er schon unter Kurfürst Friedrich III. in kurpfälzische Dienste getreten war und seitdem in Heidelberg lebte. Nach dem Einwohnerverzeichnis von 1588 wohnte er mit seiner Frau, einem Sohne und zwei Töchtern, von denen eine an den Goldschmied Bernhard Reß verheiratet war, in einem Hause am Burgweg¹⁾. Ueber seine künstlerische Tätigkeit ist bisher nichts bekannt geworden. 1597 begegnet dann erstmals ein Hofmaler Friedrich Trorbach, in dem wir wohl einen Bruder oder Sohn Heinrichs erblicken dürfen²⁾; er ist vermutlich identisch mit dem „Hofmaler Friß“, der 1599 im Ausgabenbuch des Kurfürsten Friedrich IV. wiederholt genannt wird³⁾ und hauste nach dem Einwohnerverzeichnis von 1600 als Witwer mit einem neunjährigen Töchterlein an der Mauer „gegen dem Burgweg zu“⁴⁾. Für Heinrich ergeben sich aus unserer Urkunde weitere verwandtschaftliche Beziehungen: er war danach ein Schwiegerohn eines Johann Pesserer, der mit Hinterlassung dreier Erben wohl vor nicht allzu langer Zeit gestorben war und vielleicht mit dem Maler Hans Besser, der in dem Colinschen Vertrag erwähnt wird⁵⁾, identifiziert werden darf.

¹⁾ Neues Archiv f. Gesch. der Stadt Heidelberg I, 170.

²⁾ F. f. Gesch. des Oberrheins N. F. IV, 314.

³⁾ Ebenda XXXIII, 270, 286.

⁴⁾ Neues Archiv II, 58.

⁵⁾ Kott, Ort Heinrich und die Kunst S. 67, 128. Ein Aquarell- und Miniaturmaler Johann Jakob Besser aus Speyer wird 1657 genannt, später in Sträßburg, wo er auch starb. Vielleicht ein Nachkomme des hier Erwähnten. Thieme-Beder, Allg. Künstlerlexikon 3, 534.

Dieser Johann Pesserer hatte augenscheinlich eine lukrative Erfindung gemacht, die sich auf Herstellung von Holzmodellen und deren Verwertung durch Abdruck auf Papier oder Stanniol bezog. Man möchte dabei zunächst an Tapeten denken. Auch das Nürnberger Germanische Museum neigte zu der Ansicht. Dagegen erhielt ich auf eine Anfrage bei dem Schloßmuseum in Berlin von Herrn Professor Dr. Hermann Schmitz folgende ausführliche Mitteilung: „Um Papiertapeten kann es sich nicht handeln, denn diese kommen (nach chinesischen Vorbildern) ganz vereinzelt erst um 1700 auf, in der Barockzeit. Ihre Verbreitung beginnt erst in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Vielleicht ist gemeint gedrucktes Papier zur inneren Verkleidung von Schränken, Kästen, Koffern und dergleichen, das seit dem 15. Jahrhundert häufiger begegnet. „Stanniol“ spräche dafür, da oft Silberfolie angewendet ist. Auch „fladern und gemasert“. Unter „strewen“ ist wahrscheinlich die Technik des Bestreuens durch Wollstaub auf einem geleimten Grund zu verstehen, in dem die Muster durch Patronen oder Schablonen ausgebeckt sind. Diese Technik war im 16. Jahrhundert sehr beliebt auf Leinwandtapeten, ich vermute aber, daß sie auch auf diese obengenannten Papiere Anwendung fand.“

Die Nachahmung und Ausbeutung des Verfahrens durch Dritte bestimmte Heinrich Trorbach, der den ganzen Vorrat an Holzmodellen und Zugehör durch Erbschaft und Kauf von den Witerben an sich gebracht, den Pfalzgrafen um Schutz seiner wohl erworbenen Rechte anzufragen, eine Bitte, der Johann Kasimir durch das Privileg dann entsprach.

Heidelberg, 21. April 1589.

Wir Johans Casimir usw. bekennen und thun kundt offenbar mit diesem briewe, das uns unser hofmaler alhie zu Heidelberg und lieber getrewer Heinrich Trorbach underthenigst angebracht, welchergestalt sein schweher seeliger Johann Pesserer das fladern und gemaserte Papier mit allerlei zügen, leisten vnd rosen, dergleichen auch allerhandt andere schöne gattung auf staniol zu trucken vnd strewen durch sonderlichen fleiß und embsiges, scharppfes nachsinnen erfunden, die muster und formen in großer anzahl selbstn auf holtz geriben und mit schweren uncosten schneiden lassen, sein kinder und gesindt in solcher kunst mit mühe und arbeit underwiesen und gelehrt und nach bemeldets Johan Pesserers lottlichen abgang er Heinrich Trorbach solche formen und patronen sampt ihrer zugehörde zum dritten theil gerbt und die ubrigen zwei theil von den andern mitberben an sich erkaufft, sich deren seiner gelegenheit und notturfft nach bisher ruwiglich und ohne eintrag maniglichs gebraucht und genossen, anjetzo aber von etlichen, so diese werk umb den darauffolgenden nutzen vortheilhaftiger weys an sich zu ziehen understehen, ime gantz ungutlichen nachtheil vnd hinderung zugefügt werden wölle, mit underthenigster fleißigster bitt . . . wir wollen im zu vorkommung deßen und zu einer gnedigsten ergetzung seines derhalben außgelegten kauffgelts vor sich und seine erben einen schriftlichen schein und begnadigung mittheilen, daß sich hinfüro in der Churf. Pfaltz ohn sein vergünstigung und erlaubnus niemant solcher formen gebrauchen soll, darauf wir angesehen seine getrewe angenehme dienst, so er weylandt vnserm geliebten herr vatter und bruder Pfaltzgraue Friderichen und Ludwigen beiden Churfürsten christseliger gedechtnus, wie auch uns selbstn in zeit unserer tragenden vormundschaft vnd administration zu gnedigstem gefallen gelaistet und hinfüro noch ferner thun soll und mag . . . so haben wir demnach . . . merbemeldten Heinrich Trorbach nachfolgendermaßen privilegirt, begnadet vnd befreiet . . . also und dergestalt, das hinfürter kein anderer maler, schreiner, düncher oder wer der auch sonstn sein mag, sich obangeregter formen, . . . in der Churfürstlichen Pfaltz ohn sonderbare sein oder seiner erben wissen, bewilligung und vergünstigung oder in andere weg billiche vergleichung gebrauchen soll, dieselbige weder abreißen, durchschneiden, abtrucknen oder auch die abtruck fail haben und verkauffen oder in andere weg damit handtiren, weder öffentlich, noch heimlich, bei verlust und confiscierung beides der formen und abtruck, auch fernerer straff vier mark löttigs silbers, so ein Jeder . . . zum halben theil in der Churfürstlichen Pfaltz Cammer

und das ander halbig theil merbemeitem Heinrich Trorbach ohnnachleßig zu erlegen schuldig und verfallen sein soll. Es were dan sach, das sich befinden wurde, das albereit vor und ehe diese begnadigung angangen, jemand dergleichen formen mit rehtmeßigem titul anderstwoher, als von bemeldts Heinrich Trorbachs schweher . . . an sich gebracht hett, und solches beweißlich darthun kondt, der oder dieselbige sollen nicht gemainet, noch ihnen ihr handtierung zu üben damit zu üben nidergelegt vnd verboten sein . . .

Die pfalzgräflichen Münzen.

Am 25. August 1925 ist in Frankfurt der Münzforscher Paul Joseph gestorben. Leider konnte er das große Werk, dem er die letzten Jahrzehnte seines Lebens hauptsächlich gewidmet hat, die Beschreibung der pfalzgräflichen Münzen und Medaillen, nicht mehr der Vollendung zuführen. Herr Joseph Levy in Frankfurt a. M., Rofmarkt 15a, hat das von Joseph hinterlassene Manuskript und die große Menge der von ihm gesammelten Gipsabgüsse erworben und beabsichtigt, das Werk zu veröffentlichen. In Nr. 1 der Mitteilungen für Münzsammler, die als Nachfolger der Ende 1921 eingegangenen Frankfurter Münzzeitung und als Nachrichtenblatt der Frankfurter Numismatischen Gesellschaft, der Gesellschaft für Münzkunde in Karlsruhe, des Vereins der Münzfreunde für Westfalen und Nachbargebiete, der Numismatischen Gesellschaft Wiesbaden-Mainz und des Württembergischen Vereins für Münzkunde monatlich erscheinen, teilt Joseph Levy über die „Fortführung der Vorarbeiten zu Joseph, pfalzgräfliche Münzen“ folgendes mit:

„Im Jahre 1881 erschien die erste Arbeit von Paul Joseph über die älteste, auf dem linken Rheinufer geprägte pfalzgräfliche Münze, den Pfennig von Alzey. Außerdem wurden damals die Pfennige der rheinischen Kurfürsten auf Grund der von Würdtwein edierten Urkunden behandelt. Seitdem ist über die pfalzgräflichen — nicht pfälzischen — Münzen viel geschrieben worden, aber ein vollständiges Verzeichnis, wenn man nicht etwa Kulls Repertorium als solches ansehen will, gibt es bisher nicht. Jetzt beabsichtige ich Josephs Niederschrift, an der er seit 1881 mit bekanntem Fleiß gearbeitet hat, mit Unterstützung von Sachgenossen zu vervollständigen und herauszugeben.“

Das Werk wird voraussichtlich 4 Bände mit etwa 100 Tafeln Abbildungen in 4^o umfassen, und zwar wird der erste und zweite Band die Kurlinie, der dritte Band die Nebenlinien und der vierte Band die außerhalb der Pfalz regierenden Mitglieder des pfalzgräflichen Hauses (wie Ruprecht, Erzbischof von Köln, Anna Sophia von Quedlinburg, Karl X., Gustav von Schweden) behandeln. Das Material unterliegt jetzt der Nachprüfung und wird, sobald die Nachträge eingefügt sind, druckfertig.

Einerseits ist die Münzgeschichte der Pfalz für die Beurteilung der rheinischen Geld- und Wirtschaftsverhältnisse von der größten Wichtigkeit, andererseits gehören die Schaumünzen zu den schönsten, die es gibt, so daß ohne Zweifel viele Freunde der Münzkunde und besonders die der pfalzgräflichen Münzen mit mir in dem Wunsche übereinstimmen werden, daß das von Paul Joseph in fast einem Menschenalter gesammelte Material weiter ausgebaut und, sobald als angängig, veröffentlicht wird.

An alle Besitzer pfalzgräflicher Münzen richte ich die dringende Bitte, sich an der Arbeit dadurch zu beteiligen, daß sie von ihren in dieses Gebiet gehörenden, bisher noch nicht veröffentlichten Stücken mir eine genaue Beschreibung, wenn möglich einen mit Gips ausgefüllten Stanniolabdruck zukommen zu lassen.“

Kleine Beiträge.

Die Grundsteinschrift des Schwefinger Rathhauses. Im Jahre 1821 wurde in Schwefingen der Grundstein zu einem neuen Rathhause gelegt. Der Bau wurde nach den Plänen Friedrich Dyckerhoffs errichtet, wie sich aus nachstehender Urkunde ergibt. Die Tätigkeit Dyckerhoffs, die sich nicht nur auf Mannheim, son-

dern auch auf die Umgebung erstreckte — ihm sind wohl aus stilistischen Gründen u. a. auch die Rathhäuser in Käfertal, Eberbach und Niedargemünd zuzurechnen — hätte schon längst eine eingehende architekturwissenschaftliche Würdigung verdient, wobei selbstverständlich auch die archivalischen Quellen herangezogen werden müssen.

Die Grundsteinschrift, die auf einem doppelseitig bedruckten, sehr selten gewordenen Blatte verbreitet wurde (ein Exemplar kam kürzlich durch Schenkung in unseren Besitz), hat folgenden Wortlaut:

„Im Jahr des Heils 1821 Dienstag am dritten des Ostermonates, in der zehnten Frühstunde, als Großherzog Ludwig Wilhelm August der Milde, der Gerechte, der Sohn Karl Friedrichs des Einzigen auf dem Throne seiner Vaeter saß, wurde zu Schwefingen, wo damals Georg Weidner erwählter Vogt, Johannes Blaesß Anwald, Plantageninspector Kall Rentmeister, Georg Michael Schuh und Johann Michael Zentmoier Gerichtsverwandte, Carl Welde Gerichtsschreiber waren, auf diesem Platze, wo vorher ein altes, baufälliges, vor 115 Jahren gebautes Rathhaus in dem freundlichen Marktflecken das Auge des Einheimischen und Fremden beleidigte, der Grundstein zum Neuen Rathhause der Gemeinde Schwefingen und amtlichen Gefängnissen vom dormaligen großherzoglich-badischen Bezirks-Beamten Carl Vierordt unter Gebet, Segenswünschen, Glockenschlag und Freudenschüssen in Gegenwart der gesammten Gemeinde zu Schwefingen 279 Bürger und 65 Beisassen an der Zahl, und vielen Volkes gelegt und eingemauert. Gott segne den Bau und schütze und bewahre dieses Rathhaus vor jeglichem Unglück und gebe, daß darin nur Wahres, Gutes und Weises für die Gemeinde werde und daß darin nie Unrechtes gesprochen und kein Unschuldiger bestraft werde. Amen.“

Der Bau geschah im vierten Jahre nach der schrecklichen Hungersnoth [1817], wo das Malter Korn um 26 Gulden, das Malter Grundbirn um 12 Gulden, das Pfund Fleisch um 25 Kreuzer, vier Pfund Brod um 48 Kreuzer kaum zu kaufen war, worauf aber der Himmel das Land so reichlich segnete, daß man das Malter Korn um 3½ Gulden, die Grundbirn um 30 Kreuzer, das Fleisch um 7 Kreuzer, vier Pfund Brod um 7½ Kreuzer im Ueberfluß kaufte; zur Zeit als des Kaisers von Oesterreich Heeresmacht nach dem Königreich Neapel zog und nach wenigen Jahren der Ruhe die Kriegsfadel neu und gräßlich sich über die erschrockene Europa schwang — indeß, Gott sey Dank, unser schönes Land in den Armen des Friedens sich einer liberalen Verfassung und eines menschenfreundlichen Fürsten freute, und den gesegneten Gauen Badens Nichts fehlte als das baare Geld, welches der Krieg, die Noth, das Ausland und wenige Reiche verschlungen hatten. Den Bau leitete der großherzoglich-badische Kreis-Baumeister Friedrich Dyckerhoff. Bauunternehmer ist Christian Barfuß, Maurermeister, Bürger in Schwefingen und erhält dafür Eilftausend zweihundert fünfzehn Gulden, wovon die Gemeinde Schwefingen ¼ und das Avarium ¼ zahlt.

Mannheim, Großherzogliche Hofbuchdruckery von Kaufmann.“

Aus Herweghs Gedichten. In Georg Herweghs „Neuen Gedichten“, Zürich 1877 steht eine Satire auf das Frankfurter Parlament unter dem Titel: „Das Reden nimmt kein End“ aus dem Jahr 1848. Die folgende zweite Strophe wird in Mannheim interessieren:

Zu Frankfurt an dem Main,
Da wird man uns befrein;
Man wird die Republiken
Im Mutterleib ersiden,
Und Baffermann und Welder
Beglücken dann die Völker
Im Parle — Parla — Parlament
Das Reden nimmt kein End!

Die „Neuen Gedichte“ zeigen sich in ihrer verbitterten und maßlosen Oppositions-Sucht durchaus unerquicklich. Populärer wurden seine: „Gedichte eines Lebendigen“, Zürich 1841 und 2. Band 1844. Otto Kaufmann, Zürich.

Johann Adam von Ijstein (1775—1855) als Gutsherr von Hallgarten. In seinen Erinnerungen „Aus meiner Jugend“¹⁾ beschreibt der Dichter Rudolf von Gottschall den Mannheimer Hofgerichtsrat und Abgeordneten Adam von Ijstein als Gutsherrn. Dort heißt es: „Endlich waren wir in dem herrlichen Rheingau angekommen. Die Rebenhügel hinauf ging es in das Ijsteinsche Besitztum Hallgarten, wo uns dann bald der würdige Eigentümer begrüßte. Der alte Ijstein war der Geschäftsführer des badischen und des ganzen süddeutschen Liberalismus, in der Politik zu Vermittlungen geneigt, soweit sie sich irgend mit seinen ausgeprägten Grundtügen vertrugen, ein liebenswürdiger Greis von feiner Laune, mit weißen, aber gelocktem Haar und einem Widderkopf, wie Laube in seiner Schrift über das erste deutsche Parlament sagt. Ijstein war eine der vollstümlichsten Persönlichkeiten Süddeutschlands, kein hervorragender Redner, aber ein leitender Parteimann ersten Ranges, gewandt und unermüdet. Dabei hatte ihn die Dame Politik, die so viele ganz und gar in ihre Netze verstrickt, der frischen Natur nicht abwendig gemacht und wenn wir mit ihm durch die Weinberge schritten, so freute er sich am Stand der Reben, setzte uns die verschiedensten Arten seines Weines und ihre beste Pflege auseinander. Wer könnte auch naturfremd bleiben auf diesen gesegneten Hügeln, von denen das Auge stets hinabschaut zu dem breiten silberjunktenden Strom, dessen Stromgott wie kein anderer sein Haupt mit Weinlaub umkränzt hat. Der Wein in Hallgarten, es war eine gute Sorte. Doch nicht neidlos blickte Ijstein auf die höher gelegenen Hügel, wo das Schloß Johannisberg sich erhob. Das war ein besserer Wein, der Wein des Fürsten Metternich, aber dessen Politik war dafür eine schlechtere.“ . . . Auf dem Rütli von Hallgarten trafen sich die Eidgenossen des Liberalismus. Aus Hessen kam Heinrich von Gagern, aus Baden Friedrich Hecker und Friedrich Bassermann aus Mannheim, damals noch gute Freunde, und mit ihnen Welcker. „Aus Heckers blauen hervortretenden Augen leuchtete der Mut, der überall im Vordertreffen kämpfen will; seine Gestalt war kräftig und stattlich, sein Wesen von studentischer Ungezogenheit, seine Kleidung nachlässig, aber nicht vernachlässigt.“ Heckers Reden, erzählt Gottschall, hatten etwas von Herweghschem Schwung, es war politische Lyrik in parlamentarische Form gegossen. „Ganz anders war Bassermann, durchaus maßvoll, ein feiner Geschäftsmann von eleganten Formen.“

„Nach den Verhandlungen“, berichtet Gottschall weiter, „erfreuten wir uns an der gemütlichen Weinbergsidylle, an Spaziergängen auf die benachbarten Rebenhügel, in die nebenliegenden Dörfer. Der Herbergsvater Ijstein war bei bester Laune. Noch höre ich seine Stimme, wenn er mich, den langschlafenden, weckte, als schon die höhersteigende Sonne durch die Jalousien blinzelte.“

In Hallgarten auf dem kleinen Dorffriedhof wurde Adam von Ijstein 1855 begraben²⁾. Der Grabstein trägt die Inschrift:

„Müde von den Jugendkämpfen
Deutscher Freiheit ruhet hier ein vaterländisches, mutiges Herz.“

Ijsteins Gut ging nach seinem Tode an die Familie Eisenlohr über. Die Tochter Gertrud von Ijstein hatte 1824 Wilhelm Eisenlohr³⁾ geheiratet, der 1819—1840 Lehrer am Mannheimer Lyzeum war und später als Professor der Physik am Karlsruher Polytechnikum hohe wissenschaftliche Anerkennung fand. Aus beider Ehe stammte Adam Eisenlohr, Doktor der Physik, dem das Gut Hallgarten als Erbe des Großvaters Ijstein zufiel.

F. Wk.

Hierzu kann die Schriftleitung noch folgendes mitteilen:

Adam Eisenlohr, der als Privatgelehrter in Heidelberg lebte, verkaufte das Ijsteinsche Gut an die Jesuiten zum hellen

¹⁾ Vgl. Rudolf von Gottschall, Aus meiner Jugend, Erinnerungen, Berlin, 1898.

²⁾ Vgl. Aufzeichnungen über die Familie Eisenlohr von Henriette Bürck, veröffentlicht in „Aus der Jugendzeit“, Lebenserinnerungen von Ernst Bassermann, Mannheim, 1915.

³⁾ Vgl. Badische Biographien, Karlsruhe 1881, herausg. von Friedrich von Weech I, 225 ff.: Wilhelm Eisenlohr von J. Ch. Böll.

Merger seines Vaters, der deshalb lange mit ihm entzweit war. Als sein Vater 1872 in Karlsruhe starb, setzte er ihm als Grabstein einen unbehauenen erraticen Block, auf dem nichts anderes stand als die beiden Worte „Obitus erratici“. Ganz Karlsruhe hielt sich über die unpassende Grabchrift auf, die man als eine Bosheit des Sohnes deutete: Tod des Narren oder ähnlich. Geh. Regierungsrat



Stefan von Steugel.
Stich von John nach Edlinger aus Teil III der
„Alten Mannheimer Familien“.

Moritz Eisenlohr, der Vater des hiesigen Vaudirektors, hörte davon in der Bärengeellschaft und benachrichtigte seinen Verwandten Adam. Der war wie aus den Wolken gefallen; er habe doch nichts anderes gemeint als: Endziel eines erraticen Blockes auf dem Grabe eines Naturforschers, schrieb er zurück. Er ließ aber die Anstoß erregende Inschrift abändern und spendete dem Vetter, der ihn darauf aufmerksam gemacht hatte, zum Dank aus seinem Weinkeller ein Fäßchen Hallgartener.

Zur Geschichte der Kartoffelzucht in Baden. Die in der „badischen Medizinal-Ordnung“ (Karlsruhe 1807) enthaltene Dienstweisung der badischen Bezirksärzte verlangte nach bestimmten Richtlinien von den Bezirksärzten eine topographisch-medizinisch-statistische Beschreibung ihres Bezirks. Auch naturwissenschaftliche Beobachtungen mußten darin niedergelegt werden. Unter den die Flora und die landwirtschaftlichen Gewächse betreffenden Vorschriften dieser Instruktion heißt es (Badische Medizinalordnung, S. 85): Die Bezirksärzte sollten darauf achten, welche Abarten von Grundbirn (*Solanum tuberosum*) vorzüglich eingeführt und gezogen werden — ob sie keine der Gesundheit nachtheilige Ausartungen, oder Krankheiten erleiden, ob auch Erdäpfel angebaut werden (*Helianthus tuberosus*) . . .“

Hiernach wurden also im Anfang des 19. Jahrhunderts in Baden unterschieden: „Grundbirnen“ und „Erdäpfel“, wogegen die amtliche Verordnung den Ausdruck „Kartoffel“ nicht anwandte. (Vgl. Mannh. Geschichtsbl. 1925, Sp. 22 Fußnote.)

Die Kaisershütte. Bereits im Jahrgang 1904 dieser Zeitschrift, Sp. 19, wurde nachgewiesen, daß die Ueberlieferung irrtümlich ist, wonach das Wirtschaus zur Kaisershütte an der Seidenheimerstraße seinen Namen von einer Infognito-Ueberrachtung des Kaisers Joseph II. im Jahre 1781 erhalten habe. Die Kaisershütte, die früher vor den Toren der Stadt lag, wurde während der Belagerung durch die Oesterreicher 1795 zerstört und erst Anfang der 1820er Jahre nach den Plänen von Dyckerhoff wieder aufgebaut, wobei (nach C. Hoff's „Erinnerungen“) als junger Gehilfe der bekannte

Maler Heinrich Heinlein (geboren in Weilburg 1805, gestorben in München 1885) mitwirkte. An Stelle der Kaisershütte steht jetzt der Neubau „Kaisersäle“. Wie in den Geschichtsblättern a. a. O. nachgewiesen ist, kommt der Name Kaisershütte bereits 1768 vor (in einem Bericht des kurfürstlichen Gesandten v. Riaucourt über eine pfälzische Truppenbesichtigung). Ein weiterer Beleg dafür, daß der Name Kaisershütte bereits lange vor 1781 gebräuchlich war, ist eine Hypothekenurkunde aus dem Jahre 1770 (Städtisches Archiv, Obligationsprotokoll XIX, S. 129). In diesem vor dem hiesigen Stadtrat am 12. März 1770 ausgefertigten Hypothekenbrief beschreibt Franz Adam Rischard, kurpfälzischer Hauptmann und Unternarrsch-Kommissarius (jedenfalls ein Nachkomme des am Schloßbau tätigen Werkmeisters Johann Jakob Rischer oder Rischard und Eigentümer des späteren „Badner Hofes“ in G. 5) für eine Forderung im Betrag von 1735 Gulden, die der Hofkammerrat und Generalkassier (d. h. Vorstand der kurpfälzischen Hauptstaatskasse) Wreden an ihn hatte, und wegen einer von Wreden für ihn beim Stadtrat Heidelberg für 3 Fuder Wein geleisteten Kautions als Unterpfand seine „vor dem Heidelberger Tor daber gelegene Kaisers hütte samt allen zugehörnden Rechten und Gerechtigkeiten“. Die Tilgung dieser Hypothek wurde am 17. Januar 1800 eingetragen.

In den „Etrennes Palatines“ von 1769, einem pfälzischen Fremdenführer in Almanachform, heißt es bei Beschreibung des botanischen Gartens (späteren Lugartens), er liege „vis-à-vis la maison appelleé Kaisers hütte“.

Zeitschriften- und Bücherchau.

Die Familiengeschichtliche Vereinigung des Mannheimer Altertumsvereins hat einen stattlichen, 181 Seiten umfassenden, mit 20 Abbildungen geschmückten Band auf den Weihnachtstisch gelegt, Doppelband 3 und 4 ihrer Schriftenreihe „Alte Mannheimer Familien“. Man muß dem hochverdienten Herausgeber, Dr. Florian Waldeck, für die mühevollen Stunden, die er diesem Buche in treuer Hingebung widmete, und den Verfassern der einzelnen Beiträge für die Mitarbeit an dieser schönen Veröffentlichung herzlichen Dank sagen. Wie die früheren Bände, bildet auch dieses neue Familienbuch eine wertvolle Bereicherung unserer Stadtgeschichte und zugleich ein Denkmal pietätvoll gepflegten Familieninnens und ernsther, gründlicher Familienforschung.

Folgende Familien sind in dem neuen Buche behandelt: Zunächst die um die Pflege von Kunst und Wissenschaft unter dem Kurfürsten Karl Theodor verdiente Beamtenfamilie v. Stengel, aus der auch in bayerischer und badischer Zeit eine ganze Reihe hervorragender Männer hervorgegangen ist. Von den badischen Stengels sind mehrere als hohe Staatsbeamte zur Stadt Mannheim in nahe Beziehung getreten. Der Verfasser dieses inhaltsreichen Aufsatzes ist Otto Neuberger. In der von Dr. Rudolf Haas behandelten niederheinischen Familie Thorbecke, deren Mannheimer Zweig 1812 hierher verpflanzt wurde, ist das Aufblühen der einheimischen Tabakindustrie erkennbar. Nicht nur Kaufleute, sondern auch Gelehrte sind aus dieser Familie hervorgegangen. Der zu frühe verstorbene Politiker Franz Thorbecke ist als Führer der hiesigen Nationalliberalen Partei noch in besserer Erinnerung. Die von Leopold Göller geschilderte Entwicklung der Familie Vögele zeigt den Aufschwung aus den einfachen Verhältnissen zünftigen Schmiedehandwerks zum großindustriellen Fabrikbetrieb, der sich unter Ulrich Joseph Vögele und seinem Sohne, Kommerzienrat Heinrich Vögele, vollzog. Dr. Florian Waldeck beschreibt in Mitteilungen über die Naturforscherfamilie Schimper namentlich die Verdienste des Botanikers Karl und des forschungsreisenden Wilhelm Schimper.

Einen besonderen Teil bildet wegen ihres Umfangs und der großen Zahl der behandelten Persönlichkeiten die Geschichte der Familie Basser mann, die Direktor Kurt Basser mann, der Schwiegersohn des auf dem Gebiete der Erforschung seiner Familiengeschichte besonders tätigen Ernst Basser mann, dargestellt hat. Es ist von großem Interesse, dieser mit vielen bemerkenswerten Einzelheiten versehenen und kulturgeschichtlichen Inhalts ausgestatteten Darstellung zu entnehmen, wie viele bedeutende Angehörige diese Familie im Kaufmannstand, in der Politik, in Kunst und Wissenschaft zählt und wie viele sich im öffentlichen Leben hervorgetan haben. Möge dieses dank tatkräftiger Opferfreudigkeit unter

schwierigen Verhältnissen entstandene Buch recht viele Leser und Freunde finden und zur Stärkung der Heimatliebe und des Familieninnens in unserer Stadt beitragen.

Im Drei-Masken-Verlag, München, hat Adolf Sandberger, der bekannte Münchener Musikgelehrte, 1921 eine Anzahl von Studien und Aufsätzen unter dem Titel: „Gesammelte Aufsätze zur Musikgeschichte“ veröffentlicht. Diese Arbeiten erstrecken sich über die Zeit von Orlando di Lasso bis zu Joseph Rheinberger und enthalten sehr viel musikgeschichtlich wertvolles Material. Für uns in Mannheim ist von besonderem Interesse der aus der Feuilleton für Hermann Kretschmar übernommene Aufsatz: „Aus der Korrespondenz des Kurfürsten Karl Theodor mit seinem römischen Minister-Residenten“. Sandberger hat aus dem Schriftwechsel des Mannheimer Hofes mit seinem diplomatischen Vertreter in Rom, Coltrolini, verschiedene bemerkenswerte Angaben entnommen. Diese beziehen sich auf die durch Coltrolini erfolgte Erwerbung der Partitur der Oper „Artaserse“ von dem Komponisten Jommelli 1739 zur Aufführung in Mannheim, die Empfehlung des Kapellmeisters Holzbauer durch den Kurfürsten zur Komposition einer Oper für Rom 1734 und ein Gastspiel des Mannheimer Tenoristen Carnoli in Rom 1735. Aus diesen Mitteilungen ergibt sich wiederum die außerordentliche Wichtigkeit der Gesandtschaftsberichte für die kunsthistorische Forschung; hier steht noch viel Arbeit bevor. Aus S. 221 des Sandberger'schen Aufsatzes ergibt sich übrigens, daß Lambert Krahe seine Bilder für die Mannheimer Jesuitenkirche 1734 in Rom malte.

Die Gesellschaft heffischer Bücherfreunde in Darmstadt, die sonst ihren Mitgliedern Gaben aus dem Gebiet der heffischen Kunstgeschichte beschert, hat 1922 als fünfte Jahresgabe eine literarisch-geschichtliche Arbeit herausgegeben: eine von Prof. Dr. Karl Effelborn verfaßte Niebergall-Monographie. Die schmuck und in einfacher Dornehmheit ausgestattete Schrift: „Ernst Elias Niebergall. Sein Leben und seine Werke von Karl Effelborn“ (Darmstadt 1922, Gesellschaft heffischer Bücherfreunde, Residenzschloß) erfüllt einen schon lange gehegten Wunsch, über den Dichter des berühmten Darmstädter Mundartstückes „Datterich“ (Sofalposse in Darmstädter Mundart, erstmals erschienen 1841) und über seine dichterische Tätigkeit in übersichtlicher und authentischer Darstellung Näheres zu erfahren. Effelborn war hierfür der berufenste Bearbeiter. Auf Grund langjähriger erfolgreicher Forschungen schildert er eingehend Niebergalls Leben und seine Tätigkeit als Erzähler, Balladendichter und Dramatiker. Die letzten Abschnitte seines Büchleins sind den Themen: Niebergall auf der Bühne, Niebergall im Weltkrieg und Niebergall-Literatur gewidmet. Zum 100jährigen Geburtstag führten die Bühnen in Darmstadt und Frankfurt den „Datterich“ mit großem Erfolg auf. Durch ein Gesamtgastspiel des Darmstädter Hoftheaters lernte man auch in Mannheim (25. April 1915) das Stück in unverfälschter Form kennen. Die Absicht des Mannheimer Theaters, den „Datterich“ in einer pfälzischen Bearbeitung aufzuführen, konnte leider bisher nicht verwirklicht werden. Allen Freunden der Mundartpoesie und der Niebergall'schen Dichtung sei Effelborns gründliche und aufschlußreiche Schrift auf das wärmste empfohlen.

Lehrer Karl Kreuter in Oggersheim, dem eine 1910 erschienene Geschichte der Stadt Oggersheim und eine Schrift über die Kurfürstin Elisabeth Augusta von Pfalz-Bayern zu verdanken ist — beide Schriften sind vergriffen —, hat „Ergänzungen zur Geschichte der Stadt Oggersheim“ herausgegeben (Druck und Verlag Hermann Nießam, Oggersheim 1923). Der Verfasser hat mit großem Fleiß weiteres Material über Oggersheim zusammengetragen, das er bei seinen Forschungen in Archiven und gedruckten Quellen gefunden hat. Zunächst ist in dem Buch ein Vortrag über die Entstehung und Entwicklung Oggersheims abgedruckt, den er auf einem zur Nachfeier des sechshundertjährigen Stadtjubiläums veranstalteten Heimatabend gehalten und in erweiterter Form für den Druck ausgearbeitet hat. Darin sind auch Mitteilungen über Ausgrabungen auf Oggersheimer Gemarkung enthalten. Die große Liebe zu seiner Heimat kommt darin zum Ausdruck. Hieran reiht sich der Abdruck der Urkunde von 1325, worin Graf Friedrich von Leiningen die Stadt Oggersheim an den König Ludwig den Bayern und die Pfalzgrafen verkauft. Weitere Abschnitte betreffen: Schulgeschichtliches; Beiträge zur örtlichen Kirchengeschichte; Feldlager bei Oggersheim 1691; Urbarmachungen (auch Flurnamen); Ueberschwemmungen; Dichter, welche die Straße Oggersheim—Rheinischhänge wandelten; Zu den Ereignissen 1815/14; ein jüdischer Besuch (König Ludwig I. 1829); Bedeutende Oggersheimer der neueren Zeit; Oggersheim und die Freiheitsbewegungen; Torfgewinnung; Die vier größten Betriebe; Wirkungen des Weltkrieges und des Oppauer Unglücks in der Gemeinde. Wir machen die Freunde der Geschichte unseres Nachbarorts auf das Erscheinen der inhaltreichen Schrift aufmerksam.

Abdruck der kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich.
Verlag des Mannheimer Altertumsvereins e. V., Druck der Druckerei Dr. Haas & Co. in Mannheim.

Für die **Vereinsschriften** gelten nachstehende Preise.

Vorträge: Serie 1885: **Haug, F.** Der römische Grenzwall; **Seubert, M.** Die Schlacht bei Wimpfen; **Hermann, E.** Wielands Abderiten und die Mannheimer Theaterverhältnisse; **Baummann, A.** Die Belagerung Mannheims durch die Oesterreicher 1795. M. 1.20; auch einzeln à M. —.50; **Baumgarten, F.** Altes und Neues aus Griechenland. M. —.50.

Kataloge: **Dieffenbacher, J.** Bericht über das Vereinsarchiv, 1893, M.—.50; **Walter, F.** Die Siegelsammlung des Mannheimer Altertumsvereins, mit 9 Lichtdrucktafeln und einer Tafel in Farbendruck, 1897, M. 10.—; **Werke der Kleinporträtkunst,** Katalog der Jubiläumsausstellung 1909. Mit Abb. M. 2.50.

Heuser E. Katalog der 1899 veranstalteten Ausstellung von Frankenthaler Porzellan. Mit Einleitung über die Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik von **F. Walter** und 3 Tafeln: Fabrikmarken, Maler und Beizeichen, 1899, M. 3.—; Sonderabdruck hieraus: **Walter, F.** Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik, M.—.50; **Baumann, K.** und **Föhner W.** Die historischen und naturhistorischen Sammlungen in Mannheim als volkstümliche Museen, 1903, M. —.25; **Walter, F.** Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe, mit 3 Tafeln, 1898, M. 5.—; **Hauck, K.** Geschichte der Stadt Mannheim zur Zeit ihres Uebergangs an Baden, 1899, M. 2.50; **Hauck, K.** Karl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz, 1903, M. 5.—; **Christ, G.** Die Mannheimer Gerichte seit dem Luneviller Frieden, 1907, M. 2.—; **Baumann, K.** Karte zur Urgeschichte von Mannheim und Umgegend, 1907, M. 1.50; **Gropengießer, H.** Die römische Basilika in Ladenburg. Mit Abbildungen. 1913, M. 1.50.

Der Preis für die **Mannheimer Geschichtsblätter** beträgt 50 Pfg. bis 1 Mk. für jede Nummer des laufenden Jahrgangs sowie der früheren Jahrgänge.

Ansichts-Postkarten.

30 verschiedene Reproduktionen nach alten Mannheimer Stichen und Gemälden sowie Abbildungen von Sammlungsgegenständen aus dem hiesigen Historischen Museum
Ein Stück 10 Pfg., die ganze Serie M. 2.50.

Zusendungskosten werden besonders berechnet. Persönliche Empfangnahme während der Bibliothekstunden Dienstag, Mittwoch u. Freitag von 2 bis 4 Uhr bei Hausmeister Keller im historischen Museum (Altertumsammlungen Schloß).

Der Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins.

Zur Beachtung!

Die Zusendung der **Mannheimer Geschichtsblätter** erfolgt durch die **Postzeitungsstelle**. Bei Nichtempfang ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen Postamt bzw. beim **Briefträger** erforderlich. Von **Adressänderungen** muß dem Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Familiengeschichtliche Vereinigung Mannheim

Mitte Dezember erschien:

„Alte Mannheimer Familien“ 3. und 4. Teil

mit den Familiengeschichten

von **Stengel, Thorbecke, Vögele, Schimper, Bassermann** und 20 ganzseitigen Bildern in Kunstdruck. Preis 8 Goldmark.

Das Buch ist unmittelbar von der Familiengeschichtlichen Vereinigung (**Dr. F. Waldeck, Mannheim, Charlottenstr. 3**) zu beziehen, ebenso die früher erschienenen Bände 1. Teil (4 Goldmark), 2. Teil (10 Goldmark).

Mannheimer Altertumsverein

Montag, den 25. Februar 1924, abends 8 1/2 Uhr
im kleinen Saale der Harmonie D 2. 6

Vortrag

des Herrn Privatdozenten **Dr. Ernst Wahle-Heidelberg:**

„Die vorgeschichtliche Forschung eine historische Wissenschaft“.

Die Mitglieder mit ihren Angehörigen sind zu zahlreichem Besuch eingeladen.

Der Vorstand.

Historisches Museum

Mittwoch, 27. Februar 1924, nachmittags 3 Uhr

findet im Historischen Museum (Schloß) für die Mitglieder des Mannheimer Altertumsvereins eine

Führung

(**Prof. Dr. Walter** und **Dr. Jacob**)

durch die neugeordneten Sammlungsräume statt.

Eintritt **nur für Mitglieder** gegen Vorzeigen dieser Einladung.

Der **Mitgliedbeitrag** für das erste Halbjahr 1924 beträgt

fünf Goldmark

und war auf 15. Januar fällig. Diejenigen Mitglieder, die mit der Zahlung noch im Rückstand sind, werden gebeten, den Betrag **umgehend** an uns abzuführen und zwar auf **Postscheckkonto 24607 Karlsruhe** oder **Rheinische Creditbank** in Mannheim, Rentenmarkkonto 76.

Außer bei Museumshausmeister Keller, der Einzahlungen insbesondere während der Bibliothekstunden Dienstag, Mittwoch und Freitag von 2—4 Uhr im Schloß entgegen nimmt, kann der Beitrag auch in folgenden Geschäften nach Einzeichnung in eine Liste entrichtet werden:

J. Bonn, Zigarrengeschäft, D 4, 6

C. Heisler, Juwelier, B 1, 4

Jos. Vogt, Friseur, B 2, 8

14. APR. 1924

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.
Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

XXV. Jahrgang.

März/April 1924.

Nr. 3/4



Einladung zur Subskription

auf den ersten Druck der

Karl-Theodor-Presse

Franziska Schöpfer, Die heilige Familie

Maria mit dem Jesuskinde und Johannes, im Hintergrunde
der schlafende Joseph.

Punktierter Kupferstich nach dem Gemälde von
Andriaen van der Werff.

Im Ganzen zweihundert Abzüge von der Originalkupferplatte im ersten
Zustand vor der Unterschrift und Widmung 1792 auf feinstes Geldern-Bütten.
Bildgröße: 196 : 150, Plattengröße: 263 : 190, Papiergröße: 425 : 267 mm.

Der Subskriptionspreis bis zum 1. Mai 1924 beträgt Mk. 35.-.

Nach Schluß der Subskription erhöht sich der Preis.

Ein Probedruck ist in der Buchhandlung von **F. Nemann** aus-
gestellt, woselbst auch subskribiert werden kann.

Die Miniaturmalerin Franziska Schöpfer ist eine Mannheimerin. Sie wurde 1770
geboren und war Schülerin der Akademie ihrer Vaterstadt. In Bamberg und München,
wohin sich die Künstlerin nachher wendete, fand sie großen Beifall und wurde zur Kgl.
Bayrischen Hofmalerin ernannt. Sie malte zahlreiche Bildnisse und fertigte Kopien nach
berühmten Gemälden, wie dem Selbstportrait Raffaels in der Pinakothek. Karcher stach
nach ihr ein Portrait. Sie selbst hat außer drei Portraits nur obiges Bild gestochen. Ein
mit außerordentlicher Feinheit in einem weichen, dunklen Ton punktiertes Blatt.

Für die **Vereinsschriften** gelten nachstehende Preise.

Vorträge: Serie 1885: **Haug, F.** Der römische Grenzwall; **Seubert, M.** Die Schlacht bei Wimpfen; **Hermann, E.** Wiens Abderiten und die Mannheimer Theaterverhältnisse; **Baumann, A.** Die Belagerung Mannheims durch die Oesterreicher 1795. M. 1.20; auch einzeln à M. —.50; **Baumgarten, F.** Altes und Neues aus Griechenland. M. —.50.

Kataloge: **Dieffenbacher, J.** Bericht über das Vereinsarchiv, 1893. M.—.50; **Walter, F.** Die Siegelsammlung des Mannheimer Altertumsvereins, mit 9 Lichtdrucktafeln und einer Tafel in Farbendruck, 1897. M. 10.—; **Werke der Kleinporträtkunst,** Katalog der Jubiläumsausstellung 1909. Mit Abb. M. 2.50.

Heuser E. Katalog der 1899 veranstalteten Ausstellung von Frankenthaler Porzellan. Mit Einleitung über die Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik von **F. Walter** und 3 Tafeln: Fabrikmarken, Maler und Beizeichen, 1899. M. 3.—; Sonderabdruck hieraus: **Walter, F.** Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik, M.—.50; **Baumann, K.** und **Föhner W.** Die historischen und naturhistorischen Sammlungen in Mannheim als volkstümliche Museen, 1903. M. —.25; **Walter, F.** Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe, mit 3 Tafeln, 1898. M. 5.—; **Hauck, K.** Geschichte der Stadt Mannheim zur Zeit ihres Uebergangs an Baden, 1899. M. 2.50; **Hauck, K.** Karl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz, 1903. M. 5.—; **Christ, G.** Die Mannheimer Gerichte seit dem Luneviller Frieden, 1907. M. 2.—; **Baumann, K.** Karte zur Urgeschichte von Mannheim und Umgegend, 1907. M. 1.50; **Gropengießer, H.** Die römische Basilika in Ladenburg. Mit Abbildungen. 1913. M. 1.50.

Der Preis für die **Mannheimer Geschichtsblätter** beträgt 50 Pfg. bis 1 Mk. für jede Nummer des laufenden Jahrgangs sowie der früheren Jahrgänge.

Ansichts-Postkarten.

30 verschiedene Reproduktionen nach alten Mannheimer Stichen und Gemälden sowie Abbildungen von Sammlungsgegenständen aus dem hiesigen Historischen Museum
Ein Stück 10 Pfg., die ganze Serie M. 2.50.

Zusendungskosten werden besonders berechnet. Persönliche Empfangnahme während der Bibliothekstunden Dienstag, Mittwoch u. Freitag von 2 bis 4 Uhr bei Hausmeister Keller im historischen Museum (Altertumssammlungen Schloß).

Der Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins.

Zur Beachtung!

Die Zusendung der **Mannheimer Geschichtsblätter** erfolgt durch die **Postzeitungsstelle**. Bei Nichtempfang ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen **Postamt** bzw. beim **Briefträger** erforderlich. Von **Adressänderungen** muß dem Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Familiengeschichtliche Vereinigung Mannheim

Mitte Dezember erschien:

„Alte Mannheimer Familien“ 3. und 4. Teil

mit den Familiengeschichten

von Stengel, Thorbecke, Vögele, Schimper, Bassermann und 20 ganzseitigen Bildern in Kunstdruck. Preis 8 Goldmark.

Das Buch ist unmittelbar von der Familiengeschichtlichen Vereinigung (**Dr. F. Waldeck Mannheim, Charlottenstr. 3**) zu beziehen, ebenso die früher erschienenen Bände 1. Teil (4 Goldmark), 2. Teil (10 Goldmark).

Mannheimer Altertumsverein

Montag, den 25. Februar 1924, abends 8¹/₂ Uhr
im kleinen Saale der Harmonie D 2. 6

Vortrag

des Herrn Privatdozenten **Dr. Ernst Wahle-Heidelberg:**

„Die vorgeschichtliche Forschung eine historische Wissenschaft“.

Die Mitglieder mit ihren Angehörigen sind zu zahlreichem Besuch eingeladen.

Der Vorstand.

Historisches Museum

Mittwoch, 27. Februar 1924, nachmittags 3 Uhr

findet im Historischen Museum (Schloß) für die Mitglieder des Mannheimer Altertumsvereins eine

Führung

(**Prof. Dr. Walter** und **Dr. Jacob**)

durch die neugeordneten Sammlungsräume statt.

Eintritt **nur für Mitglieder** gegen Vorzeigen dieser Einladung.

Der **Mitgliedbeitrag** für das erste Halbjahr 1924 beträgt

fünf Goldmark

und war auf 15. Januar fällig. Diejenigen Mitglieder, die mit der Zahlung noch im Rückstand sind, werden gebeten, den Betrag **umgehend** an uns abzuführen und zwar auf **Postscheckkonto 24607 Karlsruhe** oder **Rheinische Creditbank** in Mannheim, Rentenmarkkonto 76.

Außer bei Museumshausmeister Keller, der Einzahlungen insbesondere während der Bibliothekstunden Dienstag, Mittwoch und Freitag von 2—4 Uhr im Schloß entgegen nimmt, kann der Beitrag auch in folgenden Geschäften nach Einzeichnung in eine Liste entrichtet werden:

J. Bonn, Zigarrengeschäft, D 4, 6

C. Heisler, Juwelier, B 1, 4

Jos. Vogt, Friseur, B 2, 8

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

XXV. Jahrgang.

März/April 1924.

Nr. 3/4



Einladung zur Subskription

auf den ersten Druck der

Karl-Theodor-Presse

Franziska Schöpfer, Die heilige Familie

Maria mit dem Jesuskinde und Johannes, im Hintergrunde
der schlafende Joseph.

Punktierter Kupferstich nach dem Gemälde von
Andriaen van der Werff.

Im Ganzen zweihundert Abzüge von der Originalkupferplatte im ersten
Zustand vor der Unterschrift und Widmung 1792 auf feinstes Geldern-Bütten.
Bildgröße: 196 : 150, Plattengröße: 263 : 190, Papiergröße: 425 : 267 mm.

Der Subskriptionspreis bis zum 1. Mai 1924 beträgt Mk. 35.-.

Nach Schluß der Subskription erhöht sich der Preis.

Ein Probedruck ist in der Buchhandlung von **F. Nennich** aus-
gestellt, woselbst auch subskribiert werden kann.

Die Miniaturmalerin Franziska Schöpfer ist eine Mannheimerin. Sie wurde 1770
geboren und war Schülerin der Akademie ihrer Vaterstadt. In Bamberg und München,
wohin sich die Künstlerin nachher wendete, fand sie großen Beifall und wurde zur Kgl.
Bayrischen Hofmalerin ernannt. Sie malte zahlreiche Bildnisse und fertigte Kopien nach
berühmten Gemälden, wie dem Selbstportrait Raffaels in der Pinakothek. Karcher stach
nach ihr ein Portrait. Sie selbst hat außer drei Portraits nur obiges Bild gestochen. Ein
mit außerordentlicher Feinheit in einem weichen, dunklen Ton punktiertes Blatt.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Bezugspreis für Nichtmitglieder jährlich 10 Goldmark. Einzelheft 50 Pfg. bis 1 Mark. Zusendungskosten werden besonders berechnet.
Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Karlsruhe 24607 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXV. Jahrgang.

März/April 1924.

Nr. 54

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. — Aus den Vereinigungen. — Albert Brindmann † — Maria Violanta Theresia Gräfin von Thurn und Taxis, die dritte Gemahlin des Kurfürsten Karl Philipp von der Pfalz. Von Dr. Maximilian Huffschild in Heidelberg. — Mozarts erster Besuch in Mannheim und Schwesingen. — Der Schwesinger Schloßgarten. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherchau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der **Ausführung** am 27. Februar wurde des Eintritts der Mannheimer Geschichtsblätter in ihren 25. Jahrgang als eines für den Verein hochbedeutenden Ereignisses gedacht. Landeskommisär Geheimrat Hebling übermittelte im Auftrag des Ministeriums des Kultus und Unterrichts Glückwünsche für den Verein und den Schriftleiter. Glückwunschsreiben von Oberbürgermeister Dr. Kuzer und Archidirektor Geheimrat Dr. Oberer wurden zur Kenntnis gebracht. Der Schriftleiter der „Mannheimer Geschichtsblätter“, Professor Dr. Walter, wurde gemäß Ausschlußbeschuß vom 3. Dezember 1923 zum Ehrenmitglied des Mannheimer Altertumsvereins ernannt und ihm ein von Galeriedirektor Professor Wilhelm Süs gemaltes Aquarell als Erinnerungsgabe überreicht. — Die Wiedereröffnung der Sammlungen des historischen Museums im Schloß, der Gipsabgußsammlungen und des Stadtgeschichtlichen Museums in L. 1 ist für Ende April in Aussicht genommen. Die genannten Sammlungen werden an Sonn- und Feiertagen von 11—1 Uhr und 3—5 Uhr dem allgemeinen Besuch zugänglich sein. Es sollen Führer durch die Sammlungen im Druck veröffentlicht werden, und zwar soll das erste Heft die neu eingerichteten fünf Säle der neueren Abteilung des historischen Museums umfassen. Abbildungen von einigen hervorragenden Sammlungsgegenständen werden beigegeben. — Ueber die Veranstaltungen der nächsten Zeit wird Beschluß gefaßt. In Aussicht stehen Vorträge über „Das Königsgrab des Tutanchamon“ (Professor Dr. H. Ranke-Heidelberg, Montag, 31. März); „Barockgärten“ (Professor Dr. Rudolf Lüttich-Heidelberg, voraussichtlich Montag, 5. Mai in Verbindung mit der Mitglieder-Hauptversammlung), sowie Ausflüge nach Schwesingen und Stift Neuburg. — Don Schenkungen sind u. a. zu erwähnen: ein Satz westfälischer Notgeldmünzen von Dr. R. Seubert, Kupferstichbildnis des Freiherrn Stephan von Stengel von John nach Edlinger, geschenkt von Generalleutnant Frhrn. Emil von Stengel-München und eine größere Anzahl photographischer Platten aus der Kriegszeit, von Mannheimer Bauten und aus dem Schwesinger Schloßgarten von Photograph Hans Grassmück. — Die diesjährige Tagung des südwestdeutschen Verbandes für Altertumsforschung

wird Samstag, den 26. und Sonntag, den 27. April in Augsburg stattfinden. Interessenten aus unserem Mitgliederkreise können die Einladung mit dem gedruckten Programm während der Geschäftsstunden im historischen Museum, Schloß, in Empfang nehmen.

* * *

Das am 26. Februar an den Mannheimer Altertumsverein gerichtete Schreiben des Herrn Oberbürgermeisters Dr. Kuzer hat folgenden Wortlaut:

„Für die freundliche Ueberlassung der Festnummer zum 25jährigen Bestehen der Mannheimer Geschichtsblätter danke ich verbindlichst. Es ist erstaunlich, daß es dem Mannheimer Altertumsverein trotz der großen Schwierigkeiten der letzten Jahre möglich war, diese Zeitschrift, die in so glücklicher Weise wissenschaftliche Gründlichkeit und Volkstümlichkeit verbindet und deren Bedeutung für Mannheim und für die Pfalz unbestritten ist, zu erhalten. Der Dank hierfür gebührt ebenso den kenntnisreichen Forschern, die freigebig so wertvolle Beiträge spendeten, wie der Leitung des Altertumsvereins, die zäh und treu die einmal übernommene Aufgabe unter allen Umständen durchführte.“

Mögen die Mannheimer Geschichtsblätter im Geiste des ersten Vierteljahrhunderts ihres Bestehens ein ganzes Säkulum vollenden — ohne daß ich damit ihre Lebensdauer beschränken möchte —; möge der Verein seine Schöpfung in weitestem Kreise ebenso verbreitet leben, wie sie heute in ihrem Werte anerkannt ist!“

* * *

Als **Mitglieder** wurden neu aufgenommen:

Blicker, Adolf, Dipl.-Kaufmann, L. 7, 24.
Geismar, Frau Leopold, Mollstraße 15.
Heidenheimer, Kurt, Kaufmann, M. 7, 21.
Holzsch, Dr. Karl, Chemiker, Werderplatz 7.
Höfer, Paul, Blumengeschäft, Kocherstraße, M. 7, 20.
Lang, Eugen, Kaufmann, Speiserstraße 11.
Secherer, Karl, Ingenieur, Schumpferstraße 12.
Warg, Dr. Paul, Arzt, Mannheimer-Markt, Schuchstraße.
Wintbe, Otto, Kaufmann, Meddensstraße 2.
Münch, Julius, Hauptlehrer, Naprechtstraße 1.
Plog, Ernst, Kaufmann, Krobelsstraße 12a.
Reh, Gular, Stadtpfarrer, Jungbaldstraße 1.
Sauer, Richard, Professor, u. Ka. W. Meißner u. Co. L. 8, 12.
Schöffelmeier, Fel. Maria, P. 2, 7.
Schlageter, Fel. Dr. Gertrude, Schwarzstr. 11, 2, 1.
Wagner, Moriz, Direktor der Heilbronner Kunstmühle N. G. Goethestraße 6.
Weißel, Fritz, Kaufmann, C. 1, 5.
Wiedemann, Hans, Kaufmann, L. 7, 16.
Wismendal, Dudo de Wit, Fel. Torve.
Kleinhowe-Sandport: Bierens de Haak, Frau Ema.

Durch **Tod** verloren wir unser Mitglied:
Brindmann, Dr. Albert, Museumsdirektor u. D. Berlin.

Vereinsveranstaltungen.

Samstag, den 16. Februar veranstaltete der Altertumsverein gemeinsam mit dem Unterbädischen Architekten- und Ingenieurverein, der Ortsgruppe Mannheim des Bundes Deutscher Architekten, des Vereins Deutscher Diplomingenieure, der Vereinigung der Freunde des humanistischen Gymnasiums und des Alttherrenverbandes des Gymnasiums im Vortragsaal der Kunsthalle einen Lichtbildervortrag über „Die Ruinen von Baalbek“, wobei Prof. Dr. Gropengießer an Hand ausgezeichnete Aufnahmen eine überaus interessante und lehrreiche Erläuterung der Tempelarchitekturen von Baalbek gab (vgl. Mannh. Gesch.-Bl. 1924, Sp. 7). Die im großen Oberlichtsaal des Erdgeschosses der Kunsthalle vom Historischen Museum veranstaltete Ausstellung der Großaufnahmen der Ruinen von Baalbek hatte sich eines zahlreichen Besuchs zu erfreuen.

Auf dem Vereinsabend am 23. Februar sprach Privatdozent Dr. E. Wahle aus Heidelberg über die Aufgaben der vorgegeschichtlichen Forschung als einer historischen Wissenschaft. So alt auch die schon in den dreißiger Jahren in Dänemark zuerst vertretene Auffassung von den geschichtlichen Aufgaben der vorgegeschichtlichen Wissenschaft ist, so wenig ist sich die junge Wissenschaft immer dieser Aufgaben bewußt gewesen, die sie nach rückwärts an die mit schriftlicher Quellenüberlieferung arbeitende allgemeine Geschichtswissenschaft angliedern. Da ihr Material lückenhaft und vereinzelt ist, muß sie in Anlehnung an die wissenschaftlichen Nachbargebiete beherrschende Ergänzung suchen. Tritt sie schon notwendigerweise für die ältesten und älteren Zeiten mit der Erdgeschichte in Berührung, so bleibt sie von da an mit der Geographie in ständiger Fühlung. Klima, Vegetation und Fauna gestalten den Hintergrund aus, auf dem das Leben des Menschen sich entwickelt, für dessen Typen die anthropologische Forschung ihm wesentlich Hilfe leiht. Auf diesen Hintergrund stellt sie ihre Urkunden, die Funde, aus denen allein die Vorgegeschichte dann ein möglichst lebendiges Bild vom Leben des Menschen herausarbeitet. Dieses reicht hinauf bis in die Zeiten, wo die schriftliche Urkundenüberlieferung die Führung übernimmt. Wie das Bild des einzelnen Menschen und seiner Sippe, so treten schließlich auch ganze Völkerindividuen greifbar in das geschichtliche Licht mit ihrer sozialen, wirtschaftlichen und staatlichen Gliederung und ihren Wanderungen, anfangs unbenennbar, bis in vorgerückteren Zeiten die Forschung an die Namen der ältesten schriftlichen Ueberlieferung anknüpfen kann. Aber ihre Urkunden, die einzelnen Funde und Fundstücke, unterscheiden sich doch von den schriftlichen in einem wesentlichen Punkte: Jede Ausgrabung kann nur einmal gemacht werden. Um so größere Vorsicht ist da geboten, um so mehr müssen Sach- und Sachkunde die Hand führen, um bei diesem einen Mal aus dem Befund alles herauszulesen, was jeden einzelnen Fund als Urkunde wertvoll macht in dem Zusammenhang, den die Gesamtbetrachtung aller Funde zur Gesamtwissenschaft der Vorgegeschichte auszubauen unternimmt.

Ueber das Königsgrab des Tut-anch-Amun, das zurzeit der Gegenstand allgemeinsten Interesses ist, sprach Montag, 31. März Prof. Dr. H. Ranke, der Ägyptologe der Heidelberger Universität, vor einem überaus zahlreichen Publikum, das den Musensaal des Rosengartens vollständig füllte. Der Redner gab zunächst eine Uebersicht über die Bedeutung der Kunst und Kultur Ägyptens und ging hierauf näher ein auf die Schilderung des ägyptischen Königtums und der geschichtlichen Verhältnisse zur Zeit des Tut-anch-Amun und seiner Vorgänger. Sodann wurden an Hand zahlreicher Lichtbilder die bis jetzt bekannten wunderbaren Funde in den glücklichlicherweise dem Schicksal der Plünderer entgangenen Grabkammern des Tut-anch-Amun, insbesondere in der Vorkammer besprochen. Der Vortragende gab eine überaus lehrreiche und fesselnde Uebersicht über die ägyptische Kultur jener Zeit und die bis jetzt gemachten, bis zum Sarge des Königs vorgeschrittenen jenseitigen Entdeckungen der englischen Gelehrten. Geheimrat Caspari, der zu Beginn des Vortrages darauf hinwies, daß die Sammlungen des Historischen Museums, die auch auf archäologischem Gebiet sehr viel Wertvolles enthalten, demnächst wieder eröffnet werden sollen,

gab gleichzeitig bekannt, daß wegen des großen Andrangs zu dem Ranke'schen Vortrag eine Wiederholung auf Mittwoch, den 2. April im Vortragsaal der Kunsthalle anberaumt werden mußte. Auch diese Wiederholung war stark besucht. Die Mitglieder hatten das Vorrecht ermäßigter Eintrittspreise.

Aus den Vereinigungen.

1. Familiengeschichtliche Vereinigung.

Am 6. März sprach in der dritten Zusammenkunft des Winterhalbjahres das Ausschußmitglied der familiengeschichtlichen Vereinigung Oberamtmann Paul Straß-Schweizinger über „Lukas Cranachs Herkunft“. Raumangel zwingt leider, alle Ergebnisse der auf gründlicher persönlicher Forschung beruhenden Studien, die der Vortragende zu einem anschaulichen Gesamtbild zusammengestellt hatte, hier wiederzugeben. Daß Cranachs Name sich von der Vaterstadt Kronach herleitet, ist bekannt. Als Familiennamen galten Maler, Müller und Sunder oder Sünder. Stadtarchivar Hans Werner, Stadtbaurat in Kronach, hat 1922 in einer Festrede bei des Meisters 430. Geburtstag die Erfolge seiner jahrelangen Forschungen bekanntgegeben. Der Orts- und Familienforschung gelang es damit, einen wichtigen Beitrag zur Geschichte Lukas Cranachs zu liefern. Nach Werners Feststellungen ist Maler der eigentliche Familienname. Aus den Akten eines langwierigen Prozesses konnte festgestellt werden, daß Lukas' Vater Hans Maler noch zwei Töchter hatte, von denen die eine, Anna, offenbar die Frau Bartel Sunders in Kronach geworden ist. Aus Sunder wurde durch Beifügung des Frauennamens „Sunder genannt Maler“ und hieraus entstand schließlich der Name Sündermaler. Die Frau des Adam Jgnaz Sündermaler, die 1730 in Würzburg geborene Marie Eva Theresia Sartorius, Tochter des Hofkammerrats Sartorius, war in erster Ehe mit dem kurpfälzischen Regierungsekretär Christian Wolf Bronnen in Mannheim verheiratet. Von Interesse war auch die Mitteilung, daß die Sündermaler in der Abnentaafel der Gattin des Redners erscheinen.

Oberamtmann Straß's Vortrag erschöpfte sich nicht in genealogischen und personengeschichtlichen Mitteilungen über Lukas Cranach und seine Geschichte, sondern bot auch fesselnde Kulturbilder mannigfacher Art.

2. Sammlervereinigung.

Freitag, den 14. März versammelten sich die Mitglieder der Sammlervereinigung zu einem Vortrag, der dem Thema „Alter Schmuck“ gewidmet war. Dr. Paul Debo aus Pforzheim, ein Spezialkenner auf dem Gebiete der Goldschmiedekunst und Verfasser des kürzlich erschienenen Buches „Alte Ringe“, gab zunächst einen historischen Ueberblick. Er begann mit den primitiven Kulturen, für welche der Schmuck nur die Heraushebung eines Individuums vor anderen war, sprach dann von dem praktischen Zweck, den der Schmuck in der jüngeren Bronzezeit (Fibeln), sowie in Babylonien (Siegelring) und Ägypten (Grab Schmuck) hatte. Für die Griechen waren rein ästhetische Gesichtspunkte vorherrschend. Bei den Römern kommt zum erstenmal der Gebrauch des Silbers auf. Im Mittelalter erfreuten sich die Goldschmiedezünfte eines großen Ansehens. Der Gebrauchszweck steht auch hier wie in der Renaissancezeit im Vordergrund, namentlich, wenn wir die Entwicklung der Uhr seit dem 16. Jahrhundert verfolgen. Die künstlerische Qualität wird mit dem Fortschreiten der Zeit immer geringer. Schließlich sinkt im 18. Jahrhundert der Schmuck nur noch zu einem Bestandteil des Kostüms herab.

Anschließend an die historische Einleitung hatte Dr. Debo Gelegenheit, an Hand zahlreicher schöner Abbildungstafeln und ausgestellter Schmuckgegenstände sich über technische Dinge zu äußern. Man lernte das Material, die Edelsteine und deren Verwendung, den Gebrauch mehrfarbigen Goldes (or en quatre couleur), die verschiedenen Arten des Schließes und manches Andere kennen. Erfreulicherweise hatten mehrere Mitglieder der Sammlervereinigung alten Schmuck mitgebracht, der gemeinsam besprochen wurde. Prof. Dr. Walter dankte dem Redner für seine interessanten und lehrreichen Ausführungen.

3. Wandergruppe.

Die Wandergruppe unternahm Sonntag, den 23. März, mit Frühlingsbeginn ihren ersten Ausflug. Zunächst ging's nach dem Dorfe Kirrlach, östlich von Waghäusel. Die dortige katholische Kirche, kunstgeschichtlich nur wenige Einzelheiten der Spätgotik, wie etwa das Kreuzgewölbe des Turmes, bietend, birgt verschiedene wertvolle Kunstgegenstände, von denen leider eines der besten, ein etwa 25 Zentimeter großes Malabasterrelief, eine Pietà darstellend, vor etwa 5 Jahren gestohlen worden ist. Es trägt auf der Rückseite den Namen seines Schöpfers, des Brüggesehen Bildhauers „Pieter Peper fecit 1737“, bekannt durch seine Mitwirkung am Monument des Herzogs von Sachsen zu Straßburg.

Den Hauptziehungspunkt bildet der gotische Schnitzaltar (um 1530), eine in Technik und Komposition gleich vollendete Arbeit in realistisch, derber, oft grotesker Auffassung, typisch für jene Antwerpener Fabrikzeugnisse, deren Entstehung etwa in die Zeit von 1500—1550 fällt. Der rein künstlerische Wert ist nicht von allzu großer Bedeutung, von Poesie und Innigkeit, wie wir sie aus derselben Zeit etwa von unsern Ulmer Meistern gewohnt sind, ist nur wenig zu spüren. Ähnliche Auffassung mag sich in Deutschland da finden, wo ein Einfluß der Niederländer bemerkbar ist, wie etwa in der Malerei um 1437 bei Hans Multscher, dessen Bilder einen derben, grimassierenden, fast karikaturhaften Stil aufweisen. Seine Berühmtheit verdankt der Altar wohl eher der Tatsache, daß er der am weitesten nach Süden verschlagene jener flandrischen Exportaltäre ist, die im nordwestlichen Deutschland häufig anzutreffen sind. Mutmaßlich kam er im 18. Jahrhundert unter der katholischen Kurlinie vom Niederrhein in die Kurpfalz, etwa nach Heidelberg, von dort durch die Augustiner des 1738 gegründeten Hospizes in eine von ihnen benutzte Seitenkapelle der Wieslocher Kirche. Infolge einer durch die Säkularisation (1803) nötig gewordenen Versteigerung von „entbehrlichem Kirchengesamtheit“ geriet er für 10 fl. an den Lammwirt von Kirrlach. Dessen Kinder spielten mit den kleinen Figuren Puppen, bis er Obdach in einem Winkel der Kirche fand, um endlich 1872 restauriert, seinen Weg über Durlach wieder zurück nach Kirrlach an seinen jetzigen würdigen Platz zu finden. Professor Dr. Gropengießer, der in kurzen Zügen das Wichtigste über den Altar mitteilte, dankte Herrn Pfarrer Biehler für sein freundliches Entgegenkommen, sowie für seine gelegentlichen Erläuterungen.

Nach knapp einstündiger Wanderung erreichte man Kifflau, eines der Lust- und Landschlösser des baulustigen speyerischen Fürstbischofs Damian Hugo von Schönborn.

Im Vorhof gab zunächst Professor Dr. Küttich-Heidelberg an Hand eines Grundriß- und Lageplanes, der unter Benutzung des aus dem Kunstidentmalerwerk entliehenen Druckstocks für die Teilnehmer hergestellt worden war, einen Ueberblick der Geschichte der Burg und ihrer Baulichkeiten.

Die ehemalige Wasserburg, deren Lage in einem Bogen der Kraich sich von selbst bestimmte, wird schon im 11. Jahrhundert genannt. Sie hatte schon frühe einen eigenen Burgadel, dessen letzter Vertreter sie um 1250 an den Bischof von Speyer verkaufte. Ihre späteren Lehns Herren trugen bekannte wohlklingende Namen, so u. a. von Stein, Göler von Ravensburg, Helmstatt, Sickingen, Landschad und Echter von Mespelbrunn.

Obwohl das Bistum Speyer neutral geblieben war, wurde die Burg 1675 von den Franzosen besetzt, verwüstet, schließlich geschleift und nur der mächtige „Berchfrit“ aus dem frühen Mittelalter (spätestens 12. Jahrhundert) und einzelne Mauerzüge aus dem 15. Jahrhundert blieben noch übrig. Kardinal von Schönborn hat nun diesen fast quadratischen Turm von 15 Meter Breite und 16 Meter Höhe in höchst eigenartiger Weise in seinen Schloßbau eingefügt, so daß man die riesenhaften Quader des Turmes noch im Keller und im Dachgeschoß bewundern kann. Am oberen sichtbaren Teil bemerkt man eine durchlaufende, abgespitzte Bossenschrift mit ebensolchen nach unten laufenden Streifen, was das einmalige Vorhandensein eines Wehrganges vermuten läßt.

Im Innern des Turmes windet sich in einem durchbrochenen zylinderförmigen Treppengehäuse eine feinerne bequeme Spindel

drei Stockwerk hoch empor. Der übrig gebliebene Raum bildet jeweils „Entrata“ oder Vorräume. Von dem Glanz und der Pracht des 18. Jahrhunderts ist allerdings nichts mehr zu sehen, aber zahlreich sind die architektonischen Schönheiten, die Zeugnis geben von dem starken Formgefühl und Formwillen der Barockzeit.

Wahre Schatzkammern von leichtbeschwingten, feinen Verzierungen des absterbenden Rokoko sind das Schlafgemach und das anschließende Badezimmer, die noch einen Zauber von einjähriger kirchenfürstlicher Herrlichkeit ahnen lassen.



Das Schloß in Kifflau.

Nach der Originalzeichnung von Thierrn, Schüler Weinbrenners, jetzt im Schloßmuseum Bruchsal.
(Der Druckstock wurde von unserem Mitglied Antiquar Albert Carlebach in Heidelberg freundlichst zur Verfügung gestellt.)

Um den in Beziehung zum Ganzen symmetrisch angelegten Ehrenhof gruppieren sich der Heiducken- und Küchenbau, doch ist durch Umbau der alte Charakter gründlich verwischt, zumal eine Mauer, deren Torpfeiler etwa an Stelle der einzigen Zugbrücke stehen, den Ausblick auf den Vorhof versperrt. Leider beeinträchtigt dieselbe Mauer auch das malerische Bild auf den Hauptschloßbau von dem Tor der äußeren Umfassungsmauer aus.

Auf der einen Seite längs des Vorhofs liegt der Kavalierbau, eine schöne, harmonische, streng durchgeführte zweigeschossige Gesamtarchitektur mit durchlaufendem verkröpftem Gurtgesims und reichprofiliertem Hauptgesims, an den Ecken abgerundet, durch Pilaster flankiert und unterbrochen durch ein wenig vorspringendes Mittelrisalit. Er wurde unter Kardinal von Hutten, dessen Initialen J. C. (Franz Christoph) auf Kartuschen über den Eingängen angebracht sind, von Leonh. Stahl, dem bekannten Bruchsaler Baumeister, ausgeführt (um 1760—70).

Der sachkundigen, feinsinnigen Führung durch Herrn Professor Dr. Küttich, und dem freundlichen Geleit des Vorstandes der Anstalt, der bereitwillig jeden Winkel zugänglich machte, sei auch an dieser Stelle nochmals herzlich Dank ausgesprochen. Die Anstalt untersteht der Polizeiverwaltung. Nach 1802 machte Baden das Schloß zur Invalidentafel, später zum Staatsgefängnis; nachdem es vorübergehend Fabrikzwecken diente, ist es seit 1882 polizeiliches Arbeitshaus. Die Zahl der Anassen nähert sich bisweilen 200.

(Näheres über Kirrlach siehe in Band IX der Kunstdenkmäler Badens, Kreis Karlsruhe, Amtsbezirk Bruchsal, Seite 223, 228. Ueber Kifflau Seite 229—246.)

Albert Brindmann †

Im Februar d. J. ist unser korrespondierendes Mitglied, Dr. Albert Brindmann, im 47. Lebensjahre gestorben. Er war ein Sohn Justus Brindmanns, des bekannten früheren Direktors des Museums für Kunst und Gewerbe in Hamburg. Im April 1904 berief ihn der Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins zur wissenschaftlichen Inventarisierung der kunstgewerblichen Abteilung unserer Sammlungen hierher. Er war mit dieser Arbeit, für die er ein hauptsächlich nach technologischen Gesichtspunkten entworfenes System anwendete, bis Ende Juli 1904 beschäftigt und legte damit den Grund zu dem jetzt noch in Gebrauch befindlichen wissenschaftlichen Inventar der neueren Ab-

teilung des Historischen Museums. Seine großen Kenntnisse auf dem Gebiete des älteren Kunstgewerbes, besonders der Keramik, kamen uns bei der weiteren Ausgestaltung der Sammlungen, für die er wertvolle Vorschläge und vielseitige Anregungen gab, sehr zu statten. Erfreuliche Neuerwerbungen, die in jener Zeit den Sammlungen zugeleitet werden konnten, sind mit auf seine Initiative zurückzuführen. Auch für die Mannheimer Geschichtsblätter steuerte er mehrere Aufsätze bei, so u. a. eine inhaltreiche Untersuchung über die „Mannheimer Gold- und Silberfärberei und ihre Zeichen“.

Nach kurzer Tätigkeit im Hohenzollernmuseum in Berlin verließ Dr. Brindmann nach Stuttgart über, wo er einige Jahre als Assistent am Landesgewerbemuseum tätig war. Dann erhielt er die ehrenvolle Berufung als Direktor des Kestnermuseums in Hannover. Dort hat er sich mit frischer Tatkraft für die Belebung der Kunstpflege und des Museumswesens eingesetzt und vortreffliche Vorarbeiten für den Ausbau des hannoverschen Provinzialmuseums zu einer großen Gemäldegalerie geleistet. Auch als Mitgründer und langjähriger erster Vorsitzender der Kestnergesellschaft in Hannover hat er sich bleibende Verdienste erworben. Vor einigen Jahren verließ er Hannover, um sich dem Antiquitätenhandel in Berlin zu widmen.

Der Altertumsverein, der Albert Brindmann bei seinem Scheiden aus Mannheim 1904 in Anerkennung seiner verdienstvollen und hingebenden Tätigkeit zum korrespondierenden Mitglied ernannte und auch die folgenden Jahre mit ihm in immer wieder gern aufgenommenen Beziehungen stand, bedauert lebhaft den allzu frühen Tod dieses tüchtigen und kenntnisreichen Kunsthistorikers, dem er ein ehrendes Andenken bewahren wird.

Maria Violanta Theresia Gräfin von Thurn und Taxis, die dritte Gemahlin des Kurfürsten Karl Philipp von der Pfalz.

Von Dr. Maximilian Huffschild in Heidelberg.

Ueber das Privatleben des Kurfürsten Karl Philipp von der Pfalz und seinen Hof haben sich nur äußerst wenige Nachrichten erhalten. Die späteren Briefe der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans an ihre Stieffchwester die Raugräfin Luise¹⁾, ein in Mannheim am 17. März 1730 geschriebener Brief des bekannten Freiherrn Karl Ludwig von Pöllnitz²⁾, die beißende, unter dem Titel: „Amusemens des eaux de Schwalbach“ erschienene Schmähschrift³⁾ und die Ausführungen Finsterwalds⁴⁾ sind wohl im großen und ganzen die einzigen Quellen. Wie gering die Kenntnis von der Familie des Kurfürsten ist, beweist z. B. das doch auf guten archivalischen Forschungen beruhende Werk von Häutle, Genealogie des erlauchten Stammhauses Wittelsbach, München 1870, welches weder Bilder der beiden ersten Gemahlinnen, noch deren Begräbnisort nachzuweisen vermag. Auch über Karl Philipps Aufenthalt als Statthalter in Innsbruck ist nicht viel bekannt⁵⁾. Die Persönlichkeit der Gräfin Maria Violanta Theresia von Thurn und Taxis, seiner dritten Gemahlin, ist vollends in ein geheimnisvolles Dunkel gehüllt. Bevor wir das wenige, was wir von ihr wissen, schildern, ist es notwendig, einen Blick auf die Familienverhältnisse Karl Philipps zu werfen.

¹⁾ Holland, Briefe der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans aus den Jahren 1716 bis 1722. Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart 122, 132, 144, 157.

²⁾ Mémoires de Charles-Louis Baron de Pöllnitz, Liège 1734, 2, 21 ff.

³⁾ Amusemens de eaux de Schwalbach, des bains de Wisbaden et de Schlangenbad, Liège 1738. Deutsche Uebersetzung, Eüttich 1739. Daß der Verfasser nicht, wie aus einer handschriftlichen Bemerkung zu entnehmen wäre (Mannheimer Geschichtsblätter 1904, Sp. 90) ein einfacher Chirurg namens Wunderlich ist, hoffe ich, in einem besonderen Aufsätze auszuführen.

⁴⁾ D. H. von Finsterwald (eigentlich: Dr. iuris Christian Friedrich Hempel), Erläuterte Germania princeps. Das Buch vom ganzen Pfälzischen Hause S. 685 ff.

⁵⁾ Mannheimer Geschichtsblätter 1922 Sp. 238.

Karl Philipp wurde zu Neuburg a. D. am 4. Nov. 1661 als vierter Sohn des Herzogs Philipp Wilhelm von Pfalz-Neuburg (des späteren Kurfürsten von der Pfalz) und seiner zweiten Gemahlin Elisabeth Amalie Magdalena von Hessen-Darmstadt geboren. An seiner Wiege wurde ihm kaum gesungen, daß er dereinst den kurfürstlichen Thron besteigen werde; war doch damals die Simmernsche Hauptlinie noch vertreten, und überdies stand bei ihrem Aussterben an erster Stelle seinem Vater, dann drei älteren Brüdern die Anwartschaft auf die Kurwürde zu. Wie von diesen Wolfgang Georg und Ludwig Anton, erhielt auch Karl Philipp in jugendlichem Alter hohe geistliche Ämter; so wurde er Domherr 1673 in Köln, 1677 in Salzburg, 1679 in Mainz, in gleichem Jahre auch Malteserritter, verzichtete aber 1688 auf diese Würden. Die Veranlassung dazu war, eine außergewöhnliche Heiratsgelegenheit sich nicht entgehen zu lassen. In Berlin lebte nämlich die Witwe des 1687 verstorbenen Markgrafen Ludwig von Brandenburg, dritten Sohnes des großen Kurfürsten, Luise Charlotte von Radziwill, deren ererbte, in Litauen und Polen gelegene Güter mehr als 2000 polnische Meilen umfaßten. An Freiern fehlte es ihr nicht, die aber bei ihr kein Gehör fanden, darunter auch Markgraf Ludwig Wilhelm von Baden, der sogenannte Türkenlouis. Der damalige König von Polen, Johann Sobieski, suchte durch den französischen Gesandten in Berlin, Grafen von Rebénac, die Markgräfin für seinen Sohn Jakob günstig zu stimmen. Dieser erschien auch selbst und erhielt von ihr das schriftliche Versprechen, mit keinem anderen als mit ihm sich zu verheiraten. Schon vor diesem Besuche war ihr aber von einem Berliner Kaufmann Leon Karl Philipp vorgeschlagen worden, der als Bruder der Gemahlin des Kaisers Leopold I., wenn die Ehe zustande käme, Aussicht erhielt, unter Wiener Einfluß dereinst zum Könige von Polen gewählt zu werden. Unverhofft erschien Karl Philipp am 28. Juli (a. St.) 1688 in Berlin. Seine stattliche schöne Erscheinung machte auf sie einen solchen Eindruck, daß sie ihm auf der Stelle ihr Jawort gab. Am 31. begab sie sich unbemerkt in die Wohnung des kaiserlichen außerordentlichen Gesandten Grafen von Sternberg, wo das Paar sofort von dem Gesandtschaftskaplan hinter geschlossenen Türen getraut wurde⁶⁾. Es nahm in Schlesiens, dessen drei Fürstentümer Brieg, Sienitz und Wohlau Karl Philipp pfandweise besaß⁷⁾, und zwar in Brieg Wohnsitz, wo auch Luise Charlotte, nachdem sie am 22. März 1695 ihrem vierten, alsbald gestorbenen Kinde das Leben geschenkt hatte, am folgenden Tage verschied.

Sodann scheint Karl Philipp, wie wenigstens die Herzogin von Orléans sich 1718 und 1719 zu erinnern glaubte, beabsichtigt zu haben, eine Gräfin von Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst zu heiraten, entweder Anna Augusta, spätere Gemahlin des Fürsten Eugen Alexander von Thurn und Taxis, oder deren Schwester Maria Anna Josepha, welche 1698 sich mit dem Fürsten Wilhelm Hyacinth von Nassau-Siegen verheiratete, woran Karl Philipp aber von seiner Schwester, der Gemahlin Kaiser Leopolds I., verhindert worden sei⁸⁾. In Krakau vermählte er sich dann 1701 mit der Prinzessin Theresia Katharina Lubomirska. Zum Statthalter von Tirol und Vorderösterreich 1706 ernannt, hielt er 1707 in Innsbruck seinen feierlichen Ein-

⁶⁾ Schiemann, Luise Charlotte Radziwill, Markgräfin von Brandenburg. Forschungen zur Brandenburgischen und Preussischen Geschichte 3, 125 ff. Ueber Karl Philipps Heirat äußert sich die Herzogin von Orléans in einem Schreiben an die Herzogin Sofie von Hannover vom 26. September 1688: „Was die romanesque histori von der markgräfin anbelangt, so finde ich, daß der gute prinz Carl von Neuburg greülich hazardirt hatt, sich mitt einer so leichtem wahr zu beladen.“ Helmolt, Briefe der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orleans 1, 94.

⁷⁾ Rosenleber, Kurfürst Karl Philipp von der Pfalz und die jüdische Frage 1725—1729 S. 246.

⁸⁾ Bibl. 122, 227 und 132, 129.

zug. Seine zweite Gemahlin wurde ihm dort am 17. Januar 1712 durch den Tod entzogen. Von sechs Kindern (vier aus erster, zwei aus zweiter Ehe) verblieb ihm nur seine am 17. März 1693 geborene ersteheilige Tochter Elisabeth Augusta, die an seinem Hofe zugleich mit dem Erbprinzen Joseph Karl von Pfalz-Sulzbach aufgezogen wurde, welcher von Karl Philipp als Schwiegersohn und Nachfolger in dem Herzogtum Neuburg und einst der Kurpfalz ausersehen war.

Am 8. Juni 1716 starb in Düsseldorf der prachtliebende kinderlose Kurfürst Johann Wilhelm, und dessen Würden gingen auf den schon im 55. Lebensjahre stehenden Bruder Karl Philipp über. Gelegentlich dieses Chronwechsels schreibt die Herzogin von Orléans am 23. Juni 1716: „Adieu, herzallerliebe Louise! Churpfalz todt hat man mich noch nicht notificirt; ich weiß aber doch, daß er es ist. Prinz Carl, ighen Churfürst, hatt eine große naredey gethan, wo sein heurath war ist. Ich glaub, daß nach dem pfälzischen haubrecht der prinz von Sulzbach dießen mißgebohren pfalzgraffen wirdt disputtiren können⁹⁾. Es scheint demnach das Gerücht sich verbreitet zu haben, Karl Philipp sei eine unebenbürtige Ehe eingegangen, aus der schon ein Sohn vorhanden, dessen Chronfolgefähigkeit der Erbprinz von Sulzbach bestreiten könne. Daß an dem Gerede von einer Heirat wenigstens kein Wort wahr war, ergibt sich aus einer Briefstelle der Herzogin von Orléans vom 11. Dezember 1716: „Mich deücht, das Churpfalz besser thete, seine fraw dochter dem prinzen von Sulzbach, seinem rechtmäßigen erben zu geben, als sich selber zu heürahten¹⁰⁾. Karl Philipp verließ aber damals Innsbruck nicht, offenbar, um dort noch die Hochzeit seiner Tochter mit dem Erbprinzen, die am 2. Mai 1717 stattfand, feiern zu können. Durch diese Heirat sollte verhindert werden, daß die Linie Pfalz-Sulzbach seiner Tochter den Besitz der Herzogtümer Jülich und Berg streitig mache¹¹⁾. Am 23. traf Karl Philipp, aber nicht etwa in der eigentlichen Kurpfalz, sondern in seiner Geburtsstadt Neuburg a. D. ein, wohin er über ein Jahr lang sein Hoflager verlegte und im Herbst die kurfürstliche Kapelle aus Düsseldorf kommen ließ. In Neuburg erlebte er am 17. März 1718 die Geburt eines (schon 1724 verstorbenen) Enkels, der nach ihm die Namen Karl Philipp erhielt. Erklärlich wird sein Zögern, in der Kurpfalz sich eine Residenz auszusuchen, wenn man bedenkt, daß er nicht geneigt oder nicht in der Lage war, das prunkvolle Leben seines Bruders in Düsseldorf fortzusetzen, daß das Heidelberger Schloß in einem für einen Kurfürsten erbärmlichen Zustande sich befand und daß das als einstweiliges Hoflager in Aussicht genommene Jagdschloß und der Ort Schwesingen für einen großen Hofhalt zu klein erschien. Am 18. August 1718 traf der Kurfürst hier ein, besichtigte dann Heidelberg und machte seinen ersten amtlichen Besuch in Mannheim. Es wird der Entwurf eines neuen Weges auf das Heidelberger Schloß und eines Schloßbauplanes erwogen¹²⁾.

In einem Briefe der Herzogin von Orléans vom 25. Oktober 1718 tritt zum erstenmal „freüllen Tazis“ auf. Es heißt darin: „Daß der Churfürst a la poulle gespilt¹³⁾, ist ein zeichen, daß J. C. (Ihr Liebden) kein großer Liebhaber vom spillen ist. Spilt man nun piquet auff die 4te handt? Ich dachte, man spiltte es nur teste a teste. Ihr sagt nicht, ob freüllen Tazis schon ist. Speißt man nicht mit den Churfürsten zu Schwesingen, wie zu meiner zeit?“¹⁴⁾. Es unterliegt keinem Zweifel, daß damit die Hofdame an seinem Hofe, die am 1. April 1683 geborene

Maria Diolanta Theresia¹⁵⁾, Tochter des Reichsfreiherrn, seit 1701 Reichsgrafen Philipp Wilhelm Konstantin von Thurn und Taxis (1647—1703)¹⁶⁾ und seiner Gemahlin Maria Adelheid Frein von Rham zu Wildenau und Weisendorf (1652—1714) gemeint ist, die von Neuburg a. D. mit dem Kurfürsten nach Schwesingen gekommen war, und sie mag wohl mit der Persönlichkeit identisch sein, von der, wie bereits bemerkt, das Gerücht ging, Karl Philipp sei mit ihr verheiratet.

Ueber die Heiratsabsicht des Kurfürsten und über die Taxis für die Jahre 1718—1721 sind wir lediglich auf das, was die Herzogin von Orléans darüber schreibt, angewiesen. Am 10. November 1718 meint sie: „Daß wer ein groß unglück vor den Pfalzgraffen von Sulzbach, wen Churpfalz sich persuadiren ließe, wider zu heürahten; aber, wie man sagt, solle er es nicht thun können undt eine mariage de consciense mit dem freüllen Tazis gethan haben. Dieße liebe dauert schon lang; also kan die dame schon woll ein wenig passirt sein¹⁷⁾.

In weiteren Briefen finden sich folgende Stellen:

„Churpfalz solle gar schon gewest sein in seiner jugendt. Hette ich noch eine dochter, wehre sie zu alt vor Churpfalz; der wirdt in meinem sin woll thun, nicht wider zu heürahten; er hatt ja enkelen, die Churfürsten können werden“¹⁸⁾.

„Churpfalz heüraht geht woll hin, wen er ihn nur nie declarirt“¹⁹⁾.

„Ich glaube, daß Churpfalz besser thäte, nicht wider zu heürahten. Ist es ihm nicht lieber, enkellen vor erben zu haben, die schon kommen sein, als noch etliche jahren auff kinder zu wartten? Es ist nie ein klück vor einen man über 50, ein jung mensch zu nehmen“²⁰⁾.

„Churpfalz thut in meinem sin gar woll, ahn keinen heüraht mehr zu gedenden; seine fraw dochter wirdt ja pfalzgraffen genung machen können“²¹⁾.

„Ich dancke Euch, mir rechen schafft zu geben, waß denen Tazis ahnbelangt; der nahme laut nicht gar fürstlich“²²⁾.

„Ich glaube, daß Churpfalz abscheülich bestollen wirdt, oder, weillen er ja eine metresse hatt, mag woll alles dahin gehen, wie ordinari bräuchlich ist undt ahn andern ortten mehr geschicht“²³⁾.

„Ich kan nicht glauben, daß Churpfalz so eine große thorheit begehen solte, wie der könig in Denemarch gethan“²⁴⁾.

Ueber Karl Philipp spricht sich die Herzogin außerdem dahin aus, es gehe das Geschrei, daß er den Wein nicht haßt

¹⁵⁾ Der in Deutschland wohl seltene Vorname Diolanta ist vielleicht darauf zurückzuführen, daß die jüngste Tochter des Kurfürsten Ferdinand Maria von Baiern, Diolanta Scatrix, ihre Patin gewesen sein mag, ebenso wie deren Bruder der Kurfürst Maximilian II. Emanuel den gleichnamigen Bruder der Taxis aus der Taufe hob.

¹⁶⁾ Er gehörte der 1852 im Mannesstamme erloschenen Augsburg-Neuburger Linie an, war kaiserlicher und kurbayerischer Hofrat und Truchseß, kaiserlicher, kurpfälzischer und kurbayerischer Kämmerer und begütet in Schwabdießen (Bezirksamt Kaufbeuren), Rohrenfels (Neuburg a. D.), Elligkofen (Kaufbeuren), Obergriesbach (Niedach) und Zähligen (Niedach). Mitteilung des kaiserlich Thurn und Taxischen Zentralarchivs in Regensburg. Nach Häutle S. 83 wäre dagegen der Vater der Taxis der Graf Sebastian Franz von Thurn und Taxis auf Rohrenfels gewesen.

¹⁷⁾ Bibl. 122, 454, „passirt sein“, d. h. nicht mehr jung sein.

¹⁸⁾ 122, 445.

¹⁹⁾ 122, 460.

²⁰⁾ 122, 473.

²¹⁾ 152, 57.

²²⁾ 152, 155.

²³⁾ 144, 301.

²⁴⁾ 157, 217.

König Friedrich IV. von Dänemark heiratete nach dem Tode seiner ersten Gemahlin Luise von Mecklenburg-Güstrow († 15. März 1721), bereits am 16. April (die Herzogin von Orléans meint sogar: schon zwei oder drei Tage nach deren Beerdigung) Anna Sofie Gräfin von Reventlow. 157, 95 u. 107.

⁹⁾ Bibl. 122, 30.

¹⁰⁾ Bibl. 122, 47.

¹¹⁾ Rosenlechner S. 14.

¹²⁾ Köhmerer, Geplante Umbauten und Verlegungen des Heidelberger Schlosses in der Barockzeit. Mitteilungen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses 6, 1 ff.

¹³⁾ à la poule, um einen Satz.

¹⁴⁾ Bibl. 122, 419 f.

und brav „schepeln“ kann; sie habe gehört, daß der gute Herr einen guten Trunk nicht haßt; man habe ihr wohl allezeit gesagt, daß das viele Trinken das Hirn schwächt; das viele Saufen müsse Churpfalz das Hirn verdreht haben; man sage hier (in Paris), daß Churpfalz zu viel trinkt und daß dieses ihm an der Gesundheit schadet; der Churfürst solle sich alle Tage volltrinken²⁵); ferner in mehreren Briefen, wie man ihr versichere und sie es auch glaube, werde der arme Churfürst brav (gottsjämmerlich, abscheulich, erschrecklich) von seinen Bedienten (d. h. Beamten) und auf allen Seiten mit tausenden betrogen und bestohlen²⁶).

Betrachten wir diese einseitigen Äußerungen kritisch, die offenbar teilweise auf recht zweifelhaften Quellen beruhten, so ist, wie auch anderweite noch mitzuteilende Nachrichten ergeben, als ganz sicher anzunehmen, daß die Taxis die Geliebte des Kurfürsten gewesen und es bis zu ihrer Verheiratung mit ihm gelieben ist. An eine mariage de conscience (Gewissenshe) zu denken (Brief vom 10. Novbr. 1718), geht nicht an, da eine solche, d. h. von einem Landesherren als Träger der Kirchengewalt mit eigener, sich selbst erteilter Dispensation formlos eingegangene Ehe nur bei evangelischen Fürsten möglich war. Als Todfeindin aller Mißheiraten befürchtete die Herzogin, Karl Philipp würde am Ende doch noch die Ehe mit einer Dame aus nicht ebenbürtiger Familie, wie die Taxis wenigstens der Augsburg-Neuburger Linie es waren, eingehen. Der Grund, warum auch sonst die Herzogin ihrer Stiefschwester Raugräfin Luise gegenüber sich so ungünstig über den Kurfürsten äußerte, bestand darin, daß ihr Vater, Kurfürst Karl Ludwig († 1680), seinerzeit seinen raugräflischen Söhnen das Dorf Stebbach bei Eppingen als Mannlehen verlieh, das dann später durch Bemühungen dieser Raugräfin zu ihren Gunsten in ein Kunkellehen verwandelt wurde. Eine darauf ruhende, ihr zustehende Forderung von 20 000 Gulden weigerte sich die kurfürstliche Hofkammer zu begleichen. Auch entsprechende Gesuche der Herzogin an Karl Philipp blieben erfolglos. Wenn übrigens sie damit in Verbindung bringt, daß das Gerücht geht, er saufe, „schepeln“ u. dgl., mit anderen Worten, er könne sich deshalb nicht mehr um seine Verpflichtungen der Raugräfin gegenüber kümmern, so fehlen für seine angebliche Trunkenheit weitere Beweise. Wohl erlitt er Anfangs März 1720 einen Schlaganfall²⁷). Aber ob dieser damit in Verbindung zu bringen ist, erscheint doch sehr zweifelhaft. In seinen späteren Jahren trank er, wie die „Amusemens“ versichern, einen kleinen Schluck ungarischen Wein (le petit coup de vin de Hongrie)²⁸). Daß aber eine Mißwirtschaft am Hofe noch lange Zeit bestand, mit der erst der 1730 zum Obersthofmarschall ernannte Freiherr von Bevern rücksichtslos aufräumte, beweisen die hierin durchaus glaubhaften „Amusemens“²⁹).

Daß die Taxis in den 1720er Jahren nicht nur Hofdame der am Mannheimer Hofe lebenden Tochter Karl Philipps, der Erbprinzessin von Pfalz-Sulzbach oder seit Ende 1732 Obersthofmeisterin deren Töchter war³⁰), sondern in einem einfluß-

²⁵) 122, 347, „schepeln“ = Schoppen trinken. 132, 153, 144, 145 und 158. 157, 167 und 455.

²⁶) 132, 260 und 358. 144, 130, 137, 184, 188, 230, 301, 157, 66.

²⁷) Heigel, Die Wittelsbachische Hausunion vom 15. Mai 1724. Sitzungsberichte der philosophisch-philologischen und historischen Classe der k. b. Akademie der Wissenschaften zu München, Jahrgang 1891, S. 255 ff.

²⁸) S. 60 (S. 65 der deutschen Uebersetzung).

²⁹) S. 72 f. (S. 76 f.). Wegen des Freiherrn Sigismund von Bevern (1673—1738) vergl. Mannheimer Geschichtsblätter 1925 Sp. 159 ff.

³⁰) 1. Elisabeth Augusta (1721—1794), spätere Gemahlin des Kurfürsten Karl Theodor. 2. Maria Anna Josepha (1722—1790), spätere Gemahlin des Herzogs Clemens Franz von Bayern. 3. Maria Franziska Dorothea (1723—1794), welche sich mit dem Pfalzgrafen Friedrich Michael von Birkenfeld-Zweibrücken verheiratete. Schmidt, Geschichte der Erziehung der Pfälzischen Wittelsbacher S. CLVII.

reichen Verhältnisse zum Kurfürsten stand, geht daraus hervor, daß sie sich sogar in politische Angelegenheiten mischte. Als Erben des letzten Herzogs von Jülich-Kleve und Berg († 1609) hatten von dessen Ländern seinerzeit Brandenburg und Pfalz-Neuburg Besitz ergriffen und sich später dahin geeinigt, daß, falls die „Deszendenten“ des einen Hauses aussterben sollten, das andere allein das gesamte Erbe erhalte. Streitig war nun, ob der Ausdruck „Deszendenten“ nur auf Abkömmlinge im Mannesstamme oder auch auf weibliche sich zu beziehen habe. Preußen vertrat die erstere Anschauung, Karl Philipp, der ein Interesse daran hatte, daß seiner Tochter Jülich und Berg zufalle, die letztere. Als zwischen beiden Ländern Streit darüber entstand, wie diese Frage für den Todesfall des Kurfürsten zu entscheiden sei, legte der kaiserliche Hof 1724 ihm nahe, er solle auf die Regierung zugunsten seines Bruders des Kurfürsten Franz Ludwig von Trier verzichten, der nur die niederen Weihen empfangen hatte und in der Hoffnung, einst die Kurpfalz zu erhalten, seine geistlichen Würden niederlegen und in den Ehestand treten wollte. Nach den Berichten des Grafen Christoph Martin von Degenfeld-Schonburg, preußischen bevollmächtigten Ministers bei den vorderen Reichskreisen, vom 23. und 26. Februar, 2. März 1725 aus Mannheim, schien Karl Philipp dazu wenig Lust zu haben und den Bitten seiner Tochter und seines Schwiegersohnes, auch der „Fräulein Taxis“ eher als denen seines Bruders nachgeben zu wollen³¹).

Kaiser Karl VI. versprach 1727 dem Erbprinzen von Pfalz-Sulzbach, seinem Bruder Christian und, falls nach dem Aussterben des Neuburgischen Mannesstammes vergleichsweise zugunsten Preußens auf das Herzogtum Berg und die Herrschaft Ravenstein verzichtet würde, auch dem künftigen Kurfürsten eine jährliche Rente zu zahlen. Weder Karl Philipp, noch der Erbprinz gingen darauf ein. „Frappe Taxis“ hat den kurbayerischen Gesandten Grafen von Seinsheim, gemeinschaftlich mit dem Grafen von Plettenberg nur immer von der „fermeté“ zu reden, damit man „von der annoch zeigenten gueten Standhaftigkeit“ nicht abgehe. Bald darauf trat ein bedeutamer Umschwung in der Gesinnung des Kurfürsten ein. Die Taxis machte Seinsheim vertrauliche Mitteilung, „wie subtil von einigen gearbeitet werde, Pfalz zu Erhaltung der kaiserlichen intention mit Preußen einzuführen“³²).

Am 30. Januar 1728 starb die Erbprinzessin Elisabeth Augusta, indem die Geburt einer toten Prinzessin ihr das Leben kostete. Durch den Tod dieses, seines letzten Kindes büßte der Kurfürst seine frühere natürliche Munterkeit ein und gab sich immer mehr religiösen Uebungen hin. Nach den „Amusemens“ benutzten die Jesuiten seine Betrübniß und ließen ihn entgegen den kirchlichen Vorschriften (contre les canons) eine Maitresse, welche unter seinem Stande war, heiraten, um einerseits durch deren Ansehen (le crédit) zu verhindern, daß der Erbprinz nicht zuviel Gewalt über ihn erhalte, andererseits, um die Seele des Fürsten der Hölle zu entreißen, also offenbar, um auch dem Anstoß erregenden Verhältnisse der Maitresse zum Kurfürsten ein Ende zu machen. Daß es sich hier um die Taxis handelt, geht aus der Bezeichnung: „Mademoiselle de T...“ hervor³³). Da der Erbprinz seiner Gemahlin schon am 18. Juli 1729 im Tode folgte, so mußte in der Zwischenzeit die

³¹) Rosenlechner S. 6 Anm.

³²) Rosenlechner S. 238—241.

³³) S. 55, 91 (S. 57, 93). Es ist nicht ersichtlich, warum diese Eheschließung gegen die Vorschriften der Kirche verstoßen haben soll. Materiell wohl kaum, da diese von ihrem Standpunkte aus unebenbürtige Ehen nicht kennt, formell vielleicht dadurch, daß nur eine geheime oder stille Trauung ohne Verkündungen stattfand, ohne daß man die Erlaubnis des zuständigen Bischofs dazu eingeholt hatte. Weder in dem Kirchenbuche der „Parochia aulica“, noch in dem der Jesuitenkirche in Mannheim findet sich ein Eintrag über die Trauung.

Trauung stattgefunden haben. Selbstverständlich war es bei dem Mangel an Ebenbürtigkeit auf Seiten der Taxis nach den kurpfälzischen Hausgesetzen nur eine Ehe zur linken Hand²⁴⁾.

Nach den „Amusemens“ verrichtete die Taxis auch nach ihrer Verheiratung dem Kurfürsten nur die niedrigsten Kammerdienste und tröstete ihn in seinen Verdrießlichkeiten; man behandelte sie bei Hofe nur als Fräulein, gab ihr aber den Titel „Erzcellenz“. Niemand von der Dienerschaft durfte sie während der Nacht in des Kurfürsten Zimmer sehen, in das sie aus dem ihrigen darüber liegenden auf einer Geheimtreppe herabstieg und es früh morgens wieder verließ. Die Taxis ergriff alle Vorsichtsmaßregeln, damit die Kammerfrauen dieser Jahre lang dauernden Art des Zutritts nicht gewahr würden. Während ihres Lebens hatte sie unter dem Hochmut des Ministers Freiherrn von S*** (Sickingen)²⁵⁾ zu leiden, der oft auf sie keine Rücksicht nahm. Als eines Tages die Gräfin unter Tränen sich bitter über Sickingen wegen dessen Hochmuts bei Karl Philipp beklagte und dieser, sonst so fürchtam ihm gegenüber, ihn zur Rede stellte, antwortete der Minister: „Wenn Sie öffentlich das gräßliche Fräulein von T** (Taxis) als Ihre Gemahlin anerkennen, so werde ich der erste sein, ihr meine Ehrerbietung zu bezeugen; wenn nicht, so erlauben Sie mir, sie als eine . . . oder als Hofmeisterin der jungen Prinzessinnen zu betrachten. Weder in der einen, noch in der anderen dieser Eigenschaften bin ich ihr etwas schuldig, indem ich mehr bin als sie. Wenn mein Verhalten Euch nicht gefällt, so bin ich bereit, meinen Abschied zu nehmen.“ Mit dem Grafen von der Mark, der nach Pöllnitz²⁶⁾ gern gut aß und trank, die Fröhlichkeit und die Vergnügen liebte, teilte sich die Taxis in gesellschaftliche Veranstaltungen; sie unterstützte ihn auch erfolgreich bei Hofe in verschiedenen Angelegenheiten. Scherzweise nannte er sie seine Frau, und selbst der Kurfürst, der sich von Festlichkeiten fern hielt, sagte ihm bisweilen: „Sagt dieses oder jenes Eurer Frau“²⁷⁾.

Im März 1730 hielt sich auf seinen Reisen der bekannte Freiherr Karl Ludwig von Pöllnitz in Mannheim auf. In dem dort geschriebenen zwanzigsten Briefe vom 17. lobt er als echter Höfling die höchsten Würdenträger. Von dem Grafen von Thurn und Taxis, Kapitän der Gardes du corps, Generalleutnant und Ritter des St. Hubertusordens, sagt er, sein Aussehen deute auf ein barisches und stolzes Wesen; doch sei er mit Leuten seines Vertrauens ungezwungen. Dadurch, daß seine Schwester schon lange beim Kurfürsten weile, habe er bedeutenden Einfluß am Hofe. Von ihrer Verheiratung mit Karl Philipp scheint Pöllnitz nichts gewußt zu haben oder wollte vielleicht auch absichtlich davon schweigen²⁸⁾.

Wie die „Amusemens“ mitteilen, erschien dem Gefängnisse ihres Liebhabers entronnen, zuerst in Mont-Panzen (Heidelberg), dann in Nouvelle Jérusalem (Mannheim) in Begleitung einer schönen, anmutigen und liebenswürdigen Nichte die gescheite und verschlagene Gräfin von W** G***.

²⁴⁾ Nur die heute noch blühende Linie erlangte 1695 den Reichsfürstenstand.

²⁵⁾ Heinrich Wilhelm Freiherr von und zu Sickingen, kurpfälzischer Staatsminister und Oberstkämmerer, † 1737, einer der wenigen Süddeutschen von Einfluß am Hofe Karl Philipps.

²⁶⁾ Julius August Graf von der Mark, geb. 1680, verbrachte einen Teil seiner Jugend im Dienste Frankreichs, nach dem Urteile der Herzogin von Orléans „ein heftiger Kerl und nicht viel nutz“; er trat dann in kurpfälzische Dienste und war damals Generalleutnant, Kapitän der Schweizergarde und Ritter des St. Hubertusordens. Pöllnitz 2, 32 f. Zedler, Universal-Lexicon 19 Sp. 1262. Der Mannheimer Adel unterhielt eine Gesellschaft französischer Schauspieler, welche wöchentlich dreimal auf einem kleinen Theater auftraten unter Leitung des Grafen von der Mark, der der Liebhaber der reizenden Schauspielerin de la No . . . war, während die übrigen Damen der Truppe schon in reiferem Alter gestanden haben sollen. Pöllnitz a. a. O. Amuf. S. 97, 98, 173, 256 (97, 98, 180, 246).

²⁷⁾ Amuf. S. 91 ff. (92 f.).

²⁸⁾ 2, 32.

Die Mannheimer Jesuiten und Juden hätten den Plan gefaßt, die Nichte mit einem Grafen T** zu verheiraten, der geizig, brutal und von Natur nicht richtig im Kopfe sei (il a reçu de la nature même un bon coup de hache dans le cerveau). Trotzdem die Nichte eine eifrige Lutheranerin war und der Graf wie seine Schwester zu den abergläubigsten und bigottesten Katholiken zählten, hätten die Jesuiten gehofft, daß dann das den beiden mächtigen Höfen entfremdete Geld in einer Kasse vereinigt werden könnte, woraus es an sich zu ziehen leicht wäre. Der Beichtvater des Neujerusalemers Fürsten hätte entschieden, daß die Trauung vollzogen werden könne. Der Ehevertrag sei abgeschlossen, unterschrieben und den Behörden mitgeteilt worden, als der Tod des herzoglichen Liebhabers der Gräfin von W** G*** der Angelegenheit ein Ende machte, da sein Nachfolger die der Gräfin von seinem Vorgänger gegebenen finanziellen Versprechen zu halten sich geweigert hätte²⁹⁾. Es handelt sich hier um die aus Mecklenburg stammende, um 1686 geborene Christiana Wilhelmine von Grävenitz, die sich 1707 mit Herzog Eberhard Ludwig von Württemberg während seiner noch bestehenden ersten Ehe verheiratete und im gleichen Jahre mit ihrem Bruder Friedrich Wilhelm, später württembergischem Premierminister, in den Reichsgrafenstand erhoben wurde. Nachdem der Herzog sich von ihr 1710 getrennt hatte, wurde sie 1711 mit dem ziemlich bejahrten und sehr verschuldeten Landhofmeister, Geheimen- und Kriegsratspräsidenten Grafen Johann Franz Ferdinand von Würben und Freudenthal³⁰⁾, der aber alsbald Württemberg verlassen mußte und 1719 starb, getraut, blieb aber als einflußreiche Maitresse am herzoglichen Hofe. Wegen schamlosen Erwerbes großer Reichtümer und Ausraubung des Landes wurde sie auf Drängen ihrer Gegner 1731 als Gefangene in das Schloß in Urach, dann 1732 nach Hohenurach verbracht. Am 19. Dezember 1732 kam unter Vermittlung des kaiserlichen Gesandten Grafen von Kinsky³¹⁾ und ihres Bruders ein von Karl IV. am 7. Oktober 1733 bestätigter Vergleich zustande, wonach sie, wenigstens nach den „Amusemens“³²⁾ an sich gebrachte Güter im Werte von 200 000 Gulden und drei adelige, dem Herzogtume einverleibte Reichsrittergüter ihr eigen nennen durfte und außerdem noch 50 000 Gulden erhielt. Sie wurde darauf unter starker Bedeckung der kurpfälzischen Landesgrenze zugeführt. Wer die erwähnte Nichte gewesen sein soll, steht nicht fest. In Stuttgart lebten neben dem Premierminister noch ein weiterer Bruder Karl Ludwig von Grävenitz, Oberst, Obervogt von Heidenheim und Lauffen, sowie zwei jüngere Schwestern, von denen die eine Gemahlin des Kriegsratspräsidenten und Generals Josua Albrecht von Bolzwein (oder Bolzwein), die andere des Geheimen Rats David Nathanael von Sittmann war³³⁾. Da etwaige Töchter der beiden Schwestern schon wegen ihres offenbar geringen Adels kaum in Betracht kommen, so war die Nichte augenscheinlich die Tochter eines der beiden Brüder³⁴⁾. Unter dem „Grafen T**“ ist ein Bruder unserer Taxis zu verstehen. Deren lebten damals zwei in Mannheim, einmal der schon erwähnte, in den Memoiren von Pöllnitz vorkommende Maximilian Emanuel, geb. München (get. 7.) Juni 1680, gest. dort

²⁹⁾ Amuf. S. 82 ff. (86 ff.).

³⁰⁾ Richtiger: Graf von Wrba und Freudenthal, schlesischer Adel. Die oben angeführten Buchstaben W** G*** sind aufzulösen in: Würben-Grävenitz.

³¹⁾ Nicht: Kuffstein, wie in einem Exemplar der Amuf. zu S. 83 handschriftlich bemerkt ist.

³²⁾ Amuf. S. 83 (86).

³³⁾ Sittmann entstammte einem adeligen Geschlechte der spanischen Niederlande; nach anderen Nachrichten soll er zuvor Friseur oder Haushofmeister oder Stallmeister bei der Gräfin Kolb von Wartenberg in Berlin gewesen sein. Zedler 37, S. 1867. Pfaff, Geschichte des Fürstenhauses und Landes Württemberg 3, 2, 136 Anm.* Knechtke, Neues allgemeines Deutsches Adels-Lexicon: S. 504. v. Alberti, Württembergisches Adels- und Wappenbuch 2, 736.

³⁴⁾ Ueber die Grävenitz vergl. Pfaff a. a. O. S. 121 ff.

8. 8. 1747, vermählt zuerst seit 1706 mit Frein Johanna Katharina Ernestine von Guttenberg, Sternkreuzdame 1715, gest. 1737, dann seit 27. November 1737 mit Frein Maria Leopoldine von Sickingen, Sternkreuzdame 1731, der späteren Obersthofmeisterin der Kurfürstin Elisabeth Augusta. Da der Herzog Eberhard Ludwig von Württemberg schon am 31. Oktober 1733 starb, dieser Taxis damals noch mit seiner ersten Gemahlin verheiratet war, so kann er hier nicht in Betracht kommen. Sicher aber Graf Joseph Philipp von Thurn und Taxis, der im „Churpfälzischen Staats- und Stands-Calendar“ von 1734 als kurfürstlicher Cämmerer angeführt wird⁴³⁾ und den die „Amusemens“ als einen ziemlich beschränkten Menschen, aber als flotten Tänzer darstellen. Er prahle mit seinen früheren Feldzügen; in einem Gefechte habe er das Bein des Ellenbogens eingebüßt; dennoch bediente er sich sehr wohl dieses Armes. Ein sehr aufgeweckter Mensch, dem es nicht an Wiß fehlte, habe ihm eines Tags gesagt, er vergesse die hauptsächlichste seiner Wunden zu erwähnen, nämlich den schrecklichen Beißhieb in seinem Kopfe (Wortspiel mit der familiären Redensart: avoir un coup de hache à la tête = nicht richtig im Kopfe sein). Der Hofnarr (wohl Perkeo) habe, als der Graf bei einer anderen Gelegenheit seine militärischen Heldentaten zum besten gab und alle Augenblicke „hol' mich der Teufel“ hinzufügte, ihm entgegnet: „Ich habe dich alles dieses schon hundertmal erzählen hören; du bist nur ein J* (Jesuit) und eine feige Memme“⁴⁴⁾. Daß ähnlich wie die Gräveniß Württemberg, die Taxis die Kurpfalz ausgesogen habe, ist höchst unwahrscheinlich, und der Beweggrund der Jesuiten, die Nichts der letzteren zu verheiraten, wird wohl ein wenig anderer gewesen sein.

Aus nicht näher bekannter Ursache wurde auf Fürsprache Karl Philipps beim Wiener Kaiserhofe die Taxis am 8. März 1733 in den Reichsfürstenstand erhoben. Das unseres Wissens bisher nicht veröffentlichte Diplom lautet unter Weglassung der üblichen formelhaften Teile folgendermaßen⁴⁵⁾:

Kaiser Karl VI. hat in Betracht gezogen, „das uhralte adeliche und ritterliche vom Jahr 1492 her bis zu jetzigen Zeiten durch viele unseren gloriwürdigsten Vorfahren im Reich römischen Kaiserern und Königen sowohl, als uns, dem heiligen Reich und unserm Erzhause Oesterreich zu Kriegs- und Friedenszeiten ohne Unterlaß erwiesene stattliche, treue nutz- und ersprießlichen diensten und dadurch erworbene großen Verdiensten berühmte Geschlecht deren Graffen und Fürsten von Thurn und Taxis, aus welchem Diolanta Theresia Gräfin von Thurn und Taxis ehelich herstammet, auch wahrgenommen (ursprünglich: „die ihr bewohnende Vernunft und tugendsahmen lebenswandel“, dann verbessert in:) die ihr nebst einen rühmlichen lebenswandel bewohnende Vernunft und löbliche qualitäten und Eigenschafften, so haben wir demnach dieser und mehr anderer wichtigen ursachen halber, zumahlen auch auff unsers freundlich geliebten Vettters und Churfürsten zu Pfalz, Liebden Vorpruch auß eigener bewegnuß mit wohlbedachtem muth, gutem zeitigem rath und rechten wissen vorgenannter Diolantae Theresiae Gräfin von Thurn und Taxis die besondere kaiserliche Gnade gethan und sie aus kaiserlicher machtvollkommenheit in des heiligen römischen Reichs fürstenstandt gnädiglich erhoben und gesezet, . . . in den wirklichen und wahren Standt,

⁴³⁾ Mannheimer Geschichtsblätter 1912, Sp. 134.

⁴⁴⁾ Amu. S. 308 f., 310 f., 315 (326 ff., 331).

⁴⁵⁾ Adelsarchiv des früheren Ministeriums des Innern in Wien I, Wipplingerstraße. Eine Abschrift des Originalkonzeptes verdanken wir der Gefälligkeit des Herrn Universitätsprofessor Dr. Guñav Turba in Wien, der sein Interesse für die Geschichte der Kurpfalz durch Herausgabe seines neuesten Werkes „Reichsgraf Seilern aus Eadenburg am Neckar 1646—1715 als kurpfälzischer und eiserreicher Staatsmann“, Heidelberg 1923, das bestens empfohlen werden kann, bekämpfte.

ehr, Dorrechten und Würde unserer und des heil. römischen Reichs recht gebohrnen fürstin, das Prädicat und ehrenwort hochgeborne und daß ihre unter dem Titul Unsere Muhme und des heil. Reichs Fürstin geschrieben werden solle⁴⁶⁾, das bisher geführte väterliche Wappen gnädigst bestätigt und zum Zeichen der ihr verliehenen reichsfürstlichen Würden solches auf einen roten hermelinmantel mit einem dem fürstlichen standt zukommenden fürstenhut zu führen und zu gebrauchen gnädigst gegönnet und erlaubt“

Wie zwei vidimierte Abschriften des fürstlich Thurn und Taxischen Archivs in Regensburg dartun, war das Originaldiplom unterzeichnet von Karl VI., gegengezeichnet vom Grafen von Metzsch und ausgefertigt vom Freiherrn von Glandorff. Eigentümlich sind die bei dem Originalkonzept in Wien aufbewahrten drei auf die Geheimhaltung des Diploms sich beziehenden Beilagen:

1. Ein versiegelt gewesener Umschlag (halber Bogen) mit folgender Aufschrift: „Geheime Sach, von niemand als von dem Reichsvicencanzlern oder bey abgang dessen von dem geheimen Reichshoffscanzley Referendario teutscher Expedition nach meinem todt zu erbrehen; sonst wird, wenn es eine andere Person thäte, Gott solche straffen. Oezel m. p.“⁴⁷⁾.

2. Ein besonderer Bogen: „Ihr kais. Maj: haben mir den 8. Mart. 1733 mündlich allergnädigst befohlen, daß in dero Reichshoffscanzley ein reichsfürstliches Diploma vor die Frau Diolanta Theresia, Gräfin von Taxis ausgefertigt und zu mehrer Sicherheit des Secreti hierzu kein anderer als herr Baron von Glandorff, herr Baron von Gudenus und herr von Oezel gebraucht werden sollen, welchen ich in ihren allerhöchsten Nahmen das Secretum von dieser Sache dahin einzubinden hätte, damit sie wegen ihres hierunter versierenden kaiserl. dienstes laut ihrer obhabenden theueren pflichten niemand, wer er auch sey, ehender etwas davon offenbaren, als bis dieselbe von ihren dienst zu sein finden würden, solches zu publiciren. Johann Adolff Graff von Metzsch“⁴⁸⁾.

3. „Von Thurn und Taxis Gräfin Diolanta Theresia Reichsfürstenstand. Wien 8. Martii 1733. Pro Memoria. Nachdem sich unter denen Schrifften des verstorbenen churpfälzischen geheimen Rathen und Hoffgerichtsdirectors von Oetzsel ein verschlossenes geheimes Paquet befunden, dessen eröffnung durch die Aufschrift desselben dem kaiserlichen herrn Reichshoffvicencanzlern alleinig zugebracht ist, als ist Endesunterzeichner churpfälzischer bevollmächtigter Minister dahier ggst beschliget, mittels dessen hierdurch an seine hochfürstliche Gnaden bewürkende Zustellung des Verstorbenen intention in geziemende erfüllung zu setzen. Wienn den 12. May 1766. Freiherr von Ritter“⁴⁹⁾.

Am 2. April 1734 starb die Fürstin in Mannheim. Ihre letzte Ruhestätte fand sie in dem kurfürstlichen Begräbnisse

⁴⁶⁾ Aus dieser Anordnung Karls VI. geht wohl hervor, daß ihm die Verehelichung Karl Philipps mit der Taxis bekannt war. Seine Muhme wäre sie dann insofern gewesen, als die Mutter des Kaisers, Eleonore, eine Schwester Karl Philipps war.

⁴⁷⁾ Georg Oezel wurde 1732 Supernumerarius-Kanzlist der Wiener Reichshofkanzlei, 1735 Reichshofkanzlei-Taxamts-Schreiber (Turba).

⁴⁸⁾ Der Auftrag erging nicht an den Reichshofvicencanzler Grafen Friedrich Karl von Schönborn, Bischof von Bamberg und Würzburg, sondern an dessen ihm untergeordnete Beamten an Ernst Franz Reichsfreiherrn und Edler von Glandorff, geheimen Reichshoffsekretär und Referendär, damals Chef der „deutschen Expedition“ in der Reichshofkanzlei, an Anton Franz Reichsfreiherrn von Gudenus, kurmainzischen Geheimrat, Ministerresidenten am kaiserlichen Hofe, kaiserlichen geheimen Reichshofkanzlei-Taxator, und den Ann. 48 aufgeführten Oezel. Johann Adolff Reichsgraf von Metzsch, kaiserlicher geheimer Konferenzrat und Reichshofratsvizepräsident (Turba).

⁴⁹⁾ Heinrich Joseph Reichsfreiherr von Ritter, kurpfälzischer wirklicher und geheimer Regierungsrat, Gesandter und bevollmächtigter Minister an dem kaiserlich-königlichen und römisch-königlichen Hofe (Turba).

unter dem Hochaltar der Schloßkirche, wo auch 1743 Karl Philipp beigelegt wurde. Erst am 16. Dezember 1734 ließ er sämtlichen Behörden bekannt machen, daß die Verstorbene seine Gemahlin gewesen und vom Kaiser in den Reichsfürstenstand erhoben worden sei⁵¹). Warum dieses nicht bei ihren Lebzeiten geschah, läßt sich nicht sicher erklären. Es scheint, daß der Kurfürst wenigstens bezüglich der Standeserhöhung der Taxis seine geheime Verehelichung mit ihr weiter verschweigen und der Streitfrage aus dem Wege gehen wollte, ob durch das kaiserliche Diplom seine zur linken Hand ihm angetraute Gemahlin ihm nun ebenbürtig geworden und daher den Titel und die Würde einer Kurfürstin beanspruchen könne oder ob die Verleihung nur rein persönlicher Natur sei⁵²). In der langatmigen und schwülstigen Inschrift ihres Sarkophages wird u. a. hervorgehoben, daß sie durch kaiserliches Diplom zur Reichsfürstin erhoben, im Angesichte der Kirche (in facie ecclesiae) mit Karl Philipp getraut wurde und daß sie in unfruchtbarer Ehe eine fruchtbare Gattin, wenn auch nicht Mutter von Nachkommen, so doch eine fruchtbare Mutter vieler Tugenden gewesen sei, indem sie die Klugheit der Rebecka, die Mäßigung der Sunamitis und die Entschiedenheit der Debora zu erreichen strebte⁵³). Ob sie aber schon vor ihrer Verehelichung Mutter geworden war⁵⁴) oder nicht, dafür lassen sich aus der Inschrift keine sicheren Schlüsse ziehen. Nach den „Amusemens“ gerieten die großen Summen, die sie angesammelt hatte, zu ihren Lebzeiten unter dem Vorwande, daß sie gut verzinst würden, in die Hände der Jesuiten und Juden, so daß bei ihrem Tode nur ein mittelmäßiges Vermögen vorhanden war, das sie dem Kurfürsten vermachte, der aber, die Erbschaft ausschlagend, sie ihren gesetzlichen Erben überließ⁵⁵).

Bilder der Taxis scheinen sich nicht erhalten zu haben; sie fehlen wenigstens in den Galerien von Heidelberg, München und Schleißheim.

(In den Sammlungen des Mannheimer Altertumsvereins, jetzt historisches Museum, Schloß, befindet sich schon seit langer Zeit das *Werbildnis* einer Dame von etwa 40—45 Jahren, das um 1730 gemalt sein kann. Es trägt auf der Rückseite der Leinwand eine alte, nur noch zum Teil lesbare Aufschrift, wonach die Dargestellte Diolanta Theresia,

⁵¹) Amusf. S. 90 (92). Kurpfälzischer Geschichtskalender, Mannheim 1789, S. 171 f., 181.

⁵²) Pütter, Ueber Mißheirathen Teutscher Fürsten und Grafen, Göttingen 1796, stellt S. 460 f. den Grundsatz auf, daß kaiserliche Standeserhöhungen das, was Personen, die nicht von reichständigem hohem Adel abstammen, an ihrem Geburtsstande abgeht, nicht ersetzen und das vergangene in Vergessenheit setzen können.

⁵³) Leider besitze ich von der Grabinschrift nur eine von einer, anscheinend der lateinischen Sprache nicht mächtigen Persönlichkeit angefertigte Abschrift aus dem *Chefaurus Palatinus* 1, 326 ff. des Freiherrn von Widenburg (über ihn: Mannheimer Geschichtsblätter 1911, Sp. 84 ff.). Die hierher gehörende Stelle lautet: „Serenissimo et potentissimo principi ac domino Carolo Philippo comiti Palatino ad Rhenum s. R. i. archithesaurario electori bis viduo in facie ecclesiae matrimonio iuncta coniux charissima, ordine quidem tertia, charitate tamen coniugali et constanter amabili cura pro serenissimo marito si non omnium prima, nulli certe secunda. In coniugio sterili faecunda coniux, quamvis nullius prolis, multarum tamen virtutum mater faecundissima, prudentiam in dubiis Rebeccam, temperantiam in prosperis Sunamitidem, fortitudinem in arduis Deborah sancte aemulata.“ Unter „Sunamitis“ einem Mädchen aus Sunem (Palästina), ist Abisag, Aufwärterin und Pflegerin des Königs David zu verstehen. Buch der Könige 1, 1, 3, 15, 1, 2, 17, 21, 22, 2, 4, 12, 25, 36.

⁵⁴) Nach Finsterwald S. 742 verfielen einige Schriftsteller, daß Karl Philipp mit ihr zwei Söhne erzeugt, sie aber nicht legitimiert habe. Häufiger, Geschichte der rheinischen Pfalz 2, 903 spricht gleichfalls davon, daß die Taxis ihm zwei Söhne geboren habe. Quellenangaben fehlen in beiden Werken. Daß schon 1716 das Gerücht sich verbreitet haben muß, aus einer nicht ebenbürtigen Ehe Karl Philipps sei, wie die Herzogin von Orléans sich ausdrückt, ein „mißgeborener Pfalzgraf“ vorhanden, ist bereits erwähnt worden.

⁵⁵) Amusf. S. 91 (92). Finsterwald S. 742.

geborene Gräfin von Thurn und Taxis sein soll. Diese Bezeichnung ist von späterer Hand, etwa um 1850, auf einem Zettel wiederholt, der auf dem Keilrahmen aufgeklebt ist. Auch dem Kostüm nach kann das Bild in jene Zeit gehören. Beweise, die gegen jene alte Zuschreibung sprechen, sind also nicht vorhanden. Durch besondere Schönheit zeichnet sich die Dargestellte nicht aus. Die Schriftl.)

Mozarts erster Besuch in Mannheim und Schwetzingen.

Bereits als elfjähriger Knabe lernte Mozart das berühmte Orchester des Kurfürsten Karl Theodors kennen. Auf der dritten Kunstreise, die der Vater Leopold Mozart mit seinen Kindern unternahm, erschienen sie auf der Fahrt von Bayern und Württemberg an den Rhein und nach Paris auch am kurpfälzischen Hofe. In Briefen an seinen Hauswirt Lorenz Hagenauer hat Leopold Mozart über die Reiseerlebnisse berichtet. Die beiden, auf den Aufenthalt in Schwetzingen und Mannheim bezüglichen Briefe lauten in ihren Hauptstellen folgendermaßen: (Arthur Schurig. Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben und sein Werk. Auf Grund der vornehmlich von Nikolaus von Nissen gesammelten biographischen Quellen und der Ergebnisse der neuesten Forschung dargestellt, Leipzig 1913, Inselverlag, Bd. I, S. 75 ff.)

„Schwetzingen, den 19. Juli 1763.

Den 12. haben wir (in Ludwigsburg) endlich um 8 Uhr morgens die uns schon auf 4 Uhr versprochenen Postpferde bekommen und sind über Engweihingen, einen ganz miserablen Ort, abends in Bruchsal¹⁾ angelangt. Die Residenz in Bruchsal ist sehenswert. Von da sind wir nicht nach Mannheim, sondern schnurgerade nach Schwetzingen gegangen, wo der Hof im Sommer ist. Außer der Rekommandation, die ich von Wien an den Musik-Intendanten Baron von Eberstein²⁾ in den Händen hatte, war ich schon durch den Prinzen von Zweibrücken allda angelangt, und der Prinz Clemens von Baiern schickte uns noch ein eigenhändiges Rekommandations schreiben an die Kurfürstin von Mannheim in die „Drei Mohren“ nach Augsburg nach.

Gestern ward eigens wegen uns eine Akademie anbefohlen. Dies ist erst die zweite, die seit dem Mai hier gehalten worden ist. Sie dauerte von 5 bis 9 Uhr abends. Ich hatte das Vergnügen, nebst guten Sängern und Sängerinnen, einen bewunderungswürdigen Flötisten, Herrn Wendling³⁾, zu hören. Das Orchester ist ohne Widerspruch das beste in Deutschland. Lauter junge Leute und durchaus von guter Lebensart, weder Säufer noch Spieler, noch liederliche Lumpen, sodaß sowohl ihre Konduite als ihre Produktionen hochzuschätzen sind⁴⁾. Mein Kinder haben ganz Schwetzingen in Bewegung gesetzt. Die kurfürstlichen Herrschaften hatten ein unbeschreibliches Vergnügen, und alles geriet in Verwunderung. Sobald wir hier wegkommen, gehen wir nach Frankfurt.

Nun muß ich schließen. Es ist Zeit, in die französische Komödie⁵⁾ (zu gehen), die sonderheitlich wegen der Balette und der Musik unverbesserlich ist . . .“

Hierzu gibt Schurig folgende Erläuterungen:

¹⁾ In Bruchsal übernachteten Mozarts im Gajshofe zum Riesen.

²⁾ Major und Kammerherr Freiherr von Eberstein, Intendant von 1750—1766. Der Posten war lediglich höfischer Art. (Vgl. auch Mannheimer Geschichtsblätter 1916, Sp. 55 und 62.)

³⁾ Johann Baptist Wendling.

⁴⁾ In Leopold Mozarts veröffentlichten Reizenotizen wird die Bekanntschaft mit folgenden Mannheimer Künstlern verzeichnet: Der Violinist Georg Danner, die beiden Wendlings, die Sängerin Elisabeth Auguste Wendling, der Tenorist Peter Sarfelli, Fräulein Sarfelli („die sehr gut singt“), Karl Joseph und Johann Baptist Coeichi,

der Dizekapellmeister Johann Ritschel, der Violinist Ignaz Fränzl, der Fagottist Ritter, der Klarinettist Michael Quallenberg und Christian Cannabich.

⁵⁾ Ueber die französische Komödie und die stark französische Kultur, die am Hofe Karl Theodors bis 1770 herrschte, vgl. Walter (Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe), S. 240 ff.

„Mainz, den 3. August 1763.

Wir haben von Schwezingen¹⁾ einmal eine Spazierfahrt nach Heidelberg gemacht, um allda das Schloß und das große Faß zu sehen²⁾. In der Heiligen-Geist-Kirche hat unser Wolfgang die Orgel zu solcher Bewunderung gespielt, daß allda zum ewigen Andenken sein Name mit den Umständen auf Order des Herrn Stadtbekans an der Orgel angeschrieben worden ist³⁾.

Von Schwezingen sind wir mit 15 Louisdors Präsent über Worms nach Mainz gegangen. In Mannheim waren wir drei Tage⁴⁾. Ein französischer Oberst (namens Wüst), der beständig in Indien gedient hat, verehrt der Mannerl ein Ringel, das etwas mehr als einen Louisdor wert sein mag, und dem Wolfgang ein artiges Zahnstocherbüchsel. In Worms speisten wir abends beim Herrn Baron von Dalberg⁵⁾.

Hierzu gibt Schurig folgende Erläuterungen:

¹⁾ Mozarts wohnten in Schwezingen im Gasthose zum „Roten Haus“.

²⁾ Mozarts wohnten in Heidelberg in den „Drei Königen“ (bei Christoph Baffermann).

³⁾ Die Orgel kam später in die Jesuitenkirche. Dabei ist die Inschrift vernichtet worden.

⁴⁾ Quartier im „Prinzen Friedrich“ (B 2, 8, Besitzer J. C. Stengel). Mozarts besuchten unter anderm den Kapellmeister Ignaz Holzbauer. Auch lernten sie den Violinisten Georg Zardt (oder Zarth) kennen, einen Freund Franz Bendas, einen Böhmen (geb. 1708).

⁵⁾ Domherr Karl von Dalberg.

Hiernach hat also das Hofkonzert in Schwezingen, in den Zirkelsälen des dortigen Schlosses am 18. Juli 1763 unter Mitwirkung Leopold Mozarts und seiner beiden Kinder Wolfgang Amadeus und Marianne (Mannerl) stattgefunden. Man kann sich die Szene ungefähr vergegenwärtigen nach dem bekannten Stich des Delafosse (Zeichnung von Carmontelle): „Ein Konzert der Familie Mozart in Paris 1763“, der bei Schurig S. 112 wiedergegeben ist. Wie auf den Vater, so haben zweifellos auch auf den Sohn die Leistungen des berühmten Mannheimer Orchesters einen tiefen Eindruck gemacht. Als Mozart im Sommer darauf in London seine erste Symphonie schrieb, stand er noch unter der Nachwirkung der in Schwezingen erhaltenen Eindrücke.

Der Schwezinger Schloßgarten.

Im Interesse der Erhaltung und Wiederherstellung des Schwezinger Schloßgartens wurden verschiedene Maßnahmen getroffen, über die uns der Verein für gemeinnützige Zwecke und Verkehrsverein E. V. Schwezingen folgendes mitteilt:

Voraussichtlich vom 15. April ab ist der Schwezinger Schloßgarten nur noch gegen Eintrittsgeld zugänglich. Es werden Eintrittspreise erhoben in Höhe von 50 Pfg. pro Person an Werktagen und 20 Pfg. pro Person an Sonn- und Feiertagen. Außerdem werden auf den Namen lautende Jahreskarten ausgegeben zum Preise von 4 M und Familienkarten unter Ausstellung beliebiger Beikarten für die Familienangehörigen zum Preise von 5 M pro Jahr. Auf diese Weise hofft man gegenüber den auf zirka 16 000 M pro Jahr veranschlagten Kosten für die Erhaltung des Schloßgartens im bisherigen Rahmen entsprechende Einnahmen zu erzielen. Die Verwaltung des Schloßgartens wird nunmehr durch das Forstamt Schwezingen versehen, dem ein aus je zwei Vertretern des Staates, der Stadt und des Verkehrsvereins Schwezingen gebildeter Verwaltungsrat zur Seite steht. Für die Schwezinger Bevölkerung sind ermäßigte Eintrittspreise vorgesehen, außerdem soll

durch Ausgabe von Freikarten an Altersrentner, Kranke und Mittellose dem sozialen Empfinden der Zeit möglichst Rechnung getragen werden.

Der Verwaltungsrat hat im Einvernehmen mit dem Forstamt seine Tätigkeit begonnen, und es wird alles versucht, um mit den zur Verfügung stehenden Mitteln der in den letzten Jahren bedauerlicherweise eingetretenen Verwilderung des Gartens Einhalt zu bieten. Es ist Sache aller Freunde des Schwezinger Schloßgartens, diese Bestrebungen zu unterstützen. Wir fordern unsere Mitglieder auf, durch Lösung der billigen Familienkarte bei ihrem nächsten Spargelausflug nicht zu versäumen, auch auf diese Weise ein Scherflein für die Erhaltung des Schwezinger Schloßgartens beizutragen. Eventuelle Ueberschüsse sollen nur für den Schloßgarten Verwendung finden.

Kleine Beiträge.

Zum Privileg des Hofmalers Trarbach. Der Aufsatz über das Privileg des Hofmalers H. Trarbach in dieser Zeitschrift Nr. 1/2 Sp. 74, veranlaßt mich, folgendes zu bemerken, s. a. in meinem Aufsatz 1923 Nr. 6/8, S. 86 betr. die kurpfälzer Tapetenfabrik Heidelberg.

Der Hinweis, daß das Papier mit „allerlei Jügen, leisten und rosen, und auf staniol zu truden und streuen“ hergestellt wurde, scheint doch darauf hinzudeuten, daß man eine Art Tapete herstellte; denn dieser Hinweis zeigt auf das bei dem alten Beckmann bereits geschilderte Verfahren hin. Anscheinend handelt es sich um ein Verfahren, bei dem mittels Holzschablonen und Handstempeln Muster aufgestreut wurden. Beim Staniol dürfte das Streuen von Glimmerblättchen gemeint sein, die auf Staniol zweifelsohne eine bessere Wirkung ergaben als Wollstaub. Diese Art Tapeten schildert auch Beckmann, der die Entstehung der Tapete in Deutschland den Nürnbergern zuschreibt! Daß Tapeten um 1700 doch nicht so ganz vereinzelt waren, scheint mir aus einer Rechnung 1699—1706 des Oberkulttheiß U. Antz in Pjeddersheim, die er seinem Bruder Heinr. Antz Schaffner in Koblenfeld bezüglich Wiederaufbau des Stammhauses in P. stellt, hervorzugehen^{*)}. Darin heißt es einmal: „Die obere Stube zu überkleiben“ 3 fl. An anderer Stelle ist eine Position aufgeführt, wo die Wand „mit Speiß beworfen und bekleibt“ wurde. Mit „Bekleiben“ dürfte wohl ankleben einer Tapete gemeint sein. Hieraus und aus der Tatsache, daß die Familie sich von 1589 bis zirka 1695 in Heidelberg aufhielt, möchte ich schließen, daß man damals in Heidelberg schon Tapeten kannte, die vielleicht als Hausindustrie hergestellt wurden. Daß späterhin eine kurfürstliche Tapetenfabrik dort entstand, wies ich bereits in obigem Aufsatz nach. Es wäre immerhin wesentlich, einmal nachzuforschen, ob sich nicht noch weitere Nachrichten finden, denn das Privileg Trarbachs wirkt die bisherige Ueberlieferung, wonach das Bestreuen und die Musterung der Papiertapete aus Nürnberg bzw. dem Auslande eingeführt wurde, um. Gleichviel, ob man nun diese Papiere für Koffer etc. verwendet hat, sicher ist, daß das Privileg eine heimische Erfindung ergibt, wie so vieles andere. Ich glaube auch kaum, daß man Kofferverkleidungen mit Leisten und Jügen versehen haben wird, oder bestreute Muster sehr zweckmäßig für diese Anwendung gewesen wären. Das hier veröffentlichte Dokument ist jedenfalls ein interessanter Beleg dafür, wie trotz entgegengesetzter Ueberlieferungen eine gute deutsche Erfindung übers Ausland, wie so oft, wieder bei uns erscheint, denn wäre sie deutsch gewesen, so hätte es wohl niemanden interessiert!

E. L. Antz, München.

Münzfund. In einem Schrebergarten Gewann Kuhplatte, links der Seddenheimerstraße gegen die Grenze zur Gärtnerei des pädtischen Palmenhauses, wurde 1912 die nachstehend beschriebene Münze gefunden (Eigentümer Postassistent Johannes Wölfl): Silberner pfälzischer Dreibäghner aus dem Anfang des Dreißigjährigen Krieges. Die aus der Zeit des Kurfürsten Friedrich V., des Winterkönigs, stammende, vielleicht von einem Soldaten verlorene Münze (vgl. Seubert, Münzkatalog S. 59, Nr. 29 d) zeigt auf der Vorderseite den nach links schreitenden böhmischen Löwen mit der

^{*)} Original in meinem Besitze.

Umschrift: FRIDERICVS . D . G . REX . BOHEMIAE. Auf der Rückseite sieht man das kurpfälzische Wappen in drei (2:1) Wappenschildchen (Löwe, Rauten, Reichsapfel), von dem Kurhut bedeckt, mit folgender Umschrift: CO . PALA . RHENI . ELECTOR . DVX . BA . d . h. : Comes Palatinus Rheni Elector Dux Bavariae, Friedrich V., von Gottes Gnaden König von Böhmen, Pfalzgraf bei Rhein, Kurfürst, Herzog von Bayern.

Während auf anderen Dreibähnern die Jahreszahl 1621 bzw. 1622 steht, fehlt sie auf dieser Prägung. Desgleichen fehlt die auf jenen anderen Exemplaren über dem Kurhut stehende Wertziffer: 12. Ein Batzen = 4 Kreuzer, 3 Batzen = 12 Kreuzer. Friedrich V., geboren 1596, wurde 1610 Kurfürst und starb 1652. Er wurde zum König von Böhmen gewählt 1619. Die aufgefundenen Münze gehört etwa in das Jahr 1620. (Vgl. auch den Münzfund auf dem Rennplatz, Mannh. Geschichtsbl. XV, Sp. 95.)

Der Tod der Mutter Alexander von Dusch's (Nachtrag zum Karl Maria von Weber-Aufsatz im vorigen Hefte). Ueber den am 12. November 1794 erfolgten Tod der noch nicht 30jährigen Maria Josepha Christine von Dusch geb. Collini schreibt deren Vater, Cosimo Alessandro Collini, in handschriftlichen Notizen, die sich im Besitze des Herrn Hauptmanns Barazetti in Luzern befinden, folgendes:

Mort de ma fille Marie-Josepha Christine.

Elle vivait tranquillement à Neustadt dans la Hardt avec son mari, où vinrent au monde tous ses enfants. La guerre horrible occasionnée par la Revolution qui déchira et qui déchire encore la France et l'Europe, vint troubler la tranquillité de cette famille heureuse. Les armées françaises, autrichiennes et prussiennes se firent la guerre sur le Rhin. Neustadt fut souvent occupé tantôt par les unes, tantôt par les autres. Les événements tragiques qui en résultèrent, occasionnant plus d'une fois des frayeurs considérables à ma pauvre fille. L'embarras où elle se trouva, souvent pour loger et traiter les Généraux et les Princes qui commandaient ces armées, lui firent endurer des peines et des fatigues incroyables. Enfin le malheur arrivé à l'armée autrichienne vers la fin de l'année 1793 du côté de Froschweiler en Alsace où elle fut rompue et défaite, mit ma pauvre fille dans la nécessité de se sauver précipitamment à Mannheim avec toute sa petite famille et d'emporter tout ce qu'elle put de ses effets pour les soustraire au pillage de l'ennemi. Quelques mois après elle tomba grièvement malade d'une fluxion de poitrine, ce qui arriva entre le printemps et l'été de 1794. Son tempérament la sauva, mais ce ne fut pas pour longtemps. Les autrichiens avaient été forcés de repasser le Rhin et les Français s'étaient fortifiés à la gauche de ce fleuve, vis-à-vis de Mannheim, d'où ils menaçaient de bombarder la ville. La peur, la frayeur s'emparèrent de ma pauvre fille, qui venait de se rétablir de sa maladie et qui désirait ardemment pouvoir s'éloigner de Mannheim. Un accident imprévu occasionna une rechute qui lui coûta la vie et qui me plongea dans une douleur qui ne finira qu'avec ma vie. Elle était un soir au Spectacle, en automne de la même année 1794. Le théâtre était plein et il y faisait une chaleur extrême. Il s'éleva tout à coup un bruit: les uns crurent à ce bruit, qu'on criait au feu, les autres s'imaginaient que c'était quelque surprise des Français. Une partie des spectateurs se sauva. Les angoisses de ma fille, au milieu de ce tumulte, furent extrêmes. Tout échauffée elle se sauva à la maison: sa poitrine fut saisie, ses nerfs se trouvèrent irrités et un jour ou deux après elle ne put plus sortir du lit. Sa maladie dura quatre à cinq semaines et accablée par la poitrine, cette fille que j'aimais tendrement, qui faisait ma consolation, cette fille pleine d'esprit, de connaissances et de vivacité qui était généralement aimée, expira, à la fleur de son âge, le 12 novembre 1794 à sept heures et demi du

matin, dans la maison de son beau-père, à la côté de l'Eglise des Jésuites et laissa un père inconsolable de cette perte. — Elle était âgée de 29 ans et onze mois.

(Siehe die deutsche Uebersetzung im Aufsatz des Herrn Hauptmann Barazetti, der im nächsten Hefte folgen wird.)

Mitgeteilt von Otto Kaufmann, Zürich.

Der Abdruck des pseudogoethischen Hymnus „Die Natur“ im „Pfälzischen Museum“. Die in Mannheim erscheinende Zeitschrift „Pfälzisches Museum“ 1784, Band I, Heft 4, S. 446/51, enthält den „merkwürdigen naturphilosophischen Aufsatz“, den das 1781 von der Herzogin-Witwe Anna Amalia zur heiteren Unterhaltung einer erlesenen Gesellschaft gegründete und bis in den Juni 1784 sich haltende Journal von Tiefurt Ende 1782 oder im Anfang des Jahres 1783 brachte. Daß der Aufsatz im Pfälzischen Museum aus dem Journal von Tiefurt abgedruckt ist, erhellt daraus, daß der im Journal unterdrückte Satz „auch die plumpste Philisterei hat etwas von ihrem Genie“ im Pfälzischen Museum gleichfalls fehlt. Ferner trägt im Pfälzischen Museum der Aufsatz die ihm vom Redakteur des Tiefurter Journals, Herrn von Einsiedel, gegebene Ueberschrift „Fragment“.

Als beim Erscheinen des „Fragments“ im Tiefurter Journal Knebel es sogleich Goethe zuschrieb, trat Goethe selbst dieser Meinung entgegen mit dem Anfügen, der Aufsatz habe auch ihm Vergnügen gemacht und habe eine gewisse Leichtigkeit und Weichheit, die er ihm vielleicht nicht hätte geben können, und Frau von Stein verriet Knebel, daß der Aufsatz „vom Tobler ist“. Als aber 45 Jahre später Goethe im hohen Alter aus dem Nachlaß der Herzogin Amalia die von seinem einjährigen Sekretär Seidel hergestellte Niederschrift des Aufsatzes mit der Ueberschrift „Fragment“ von Einsiedels Hand und mit dem durchgestrichenen Satz „auch die plumpste Philisterei hat etwas von ihrem Genie“ erhielt, fand er wiederum Gefallen an dem Aufsatz, meinte er, das könnte er um 1780 wohl geschrieben haben, und er nahm den Aufsatz, ohne sich mit voller Ueberzeugung dazu zu bekennen, unter dem Titel „Die Natur. Aphoristisch. Um das Jahr 1780“ in seine Werke auf.

Die Forscher, welche sich in der neueren Zeit mit der Frage nach der Autorschaft und der Entstehungszeit des „Fragments“ befaßt haben, kannten den jungen Tobler allzuwenig, um die Frage erledigen zu können. Gründliche Nachforschungen über Christoph Tobler (geb. 1757, Schüler und Freund Lavaters, Dichter und Pfarrer) ergaben mir, daß der Aufsatz im Sommer 1782 in Zürich entstanden ist und daß Tobler ganz allein als Verfasser dieses Profahymnus in Betracht kommt. In meinen diesbezüglichen Ausführungen im Züricher Taschenbuch für das Jahr 1924 (Georg Christoph Tobler, der Verfasser des pseudogoethischen Hymnus „Die Natur“) findet sich kein Hinweis auf den Abdruck des „Fragments“ im Pfälzischen Museum, weil dieser Abdruck für meine Beweisführung nicht von Bedeutung ist.

Kaum anzunehmen ist, daß eine der auserwählten Persönlichkeiten, welche das Publikum des Journals von Tiefurt bildeten, diesen Abdruck direkt veranlaßt hat. Anton von Klein, der das Pfälzische Museum leitete, stand u. a. zu den Dalbergs in nahen Beziehungen. Der Statthalter von Erfurt gehörte zu den Abonnenten und Mitarbeitern des Journals. Vielleicht ist dessen jüngerer Bruder, der Mannheimer Dalberg, der Mittelsmann gewesen, durch den das „Fragment“ über die Natur in das Pfälzische Museum gelangte. Studentat Heinrich Fund in Gernsbach.

Zeitschriften- und Bücherchau.

Varnhagen von Ense. Denkwürdigkeiten des eigenen Lebens. Die Karlsruher Jahre 1816—1819. Neu-Ausgabe mit Einleitung von Hermann Haering. Karlsruhe, C. F. Müller, 1924. Geb. 5.50 M. — Varnhagens ausgewählte Schriften umfassen 19 Bände; von ihrem reichen Inhalt sind die Denkwürdigkeiten seines eigenen Lebens ohne Zweifel das Wertvollste, eine der vorzüglichsten Quellen für die deutsche politische und Kulturgeschichte der ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts. An Geschlossenheit der Wirkung übertrifft der Schluß des Werkes, der Varnhagens Aufenthalt als preussischer Geschäftsträger am Karlsruher Hofe von 1816—1819, dem Jahre „seines diplomatischen Todessturzes“, behandelt, alles Vorberachende

an Bedeutung; er bezeichnet den Höhepunkt der namentlich kulturgeschichtlich so ergiebigen Aufzeichnungen. Schon deshalb wird die vorliegende Neuausgabe gerade dieses Teiles des Gesamtwerkes freudigste Anerkennung finden. Im Mittelpunkt des politischen Lebens in Karlsruhe standen damals die Erörterungen über den Konflikt Bayerns mit Baden und die badische Verfassungsfrage. Die Schilderungen Varnhagens begnügen sich aber keineswegs mit diesen politischen Dingen, sie geben vielmehr ein höchst anziehendes Kulturbild des Lebens an einem süddeutschen Hof. Stilistisch von seltener Anschaulichkeit erscheint Varnhagen als Muster eines Feuilletonisten, als „Impressionist von reinem Wasser“. Im Vordergrund steht natürlich Karlsruhe, aber auch Baden-Baden, der Sammelplatz der großen und reichen Welt, erfährt reizvolle Charakteristiken. Daneben sieht Mannheim, die pfälzische Rivalin der Residenz, wo Varnhagen gern im Hause seines alten Chefs, des Generals von Tettenborn, bald des nächsten Vertrauten Karls von Baden weilte, Mannheim, das Varnhagen uns überraschend als „die im südlichen Deutschland am meisten norddeutsche Stadt“ anführt. Eine andere Feststellung klingt einleuchtender: „Ohne Frage war Mannheim damals lebhafter und freundlicher als Karlsruhe, dort hatte ein verschwundener Hof gute Wirkungen zurückgelassen, die hier ein vorhandener meistens vermissen ließ.“ So war es kein Wunder, wenn der badische Hof sich bemühte, „dem widerständigen Mannheim zu zeigen, daß Karlsruhe die Hauptstadt sei“. Wer sich über Varnhagens Stellung am Karlsruher Hof zu orientieren wünscht, sei nachdrücklich auf des Herausgebers gründliche, auf archivalischen Studien beruhende Darstellung, Varnhagen und seine diplomatischen Berichte 1816—1819 in der Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins Jahrgang 1921 verwiesen, auf das hier meisterhaft entworfene Bild von der Welt, in die der 31jährige Varnhagen als preussischer Geschäftsträger in Karlsruhe eintrat und auf ein weiteres von der Rolle, die er in ihr spielte“. Daß Haering sich der Mühe einer Neuausgabe unterzogen hat, werden nicht nur die Freunde Varnhagenscher Darstellungskunst dankbar begrüßen, ebenso, daß er die innere Einheit des Buches störende Episode der Reise nach Brüssel und Berlin weggelassen und das so anregende Werk nicht mit dem Ballast entbehrlicher Anmerkungen beschwert hat.

R. Sillib.

Jul. R. Dieterich. Der Dichter des Nibelungenliedes. Ein Versuch. Darmstadt, Gesellschaft heissiger Bücherfreunde, 1925. Verlag Josef Vaer u. Co., Frankfurt a. M. — Die letzten Jahre haben die Erforschung von Nibelungenlied und Nibelungenjage mächtig vorwärts gebracht. Der Heidelberger Germanist Wilhelm Braune hat mit mächtiger Faust und der ihm eigenen Unerbittlichkeit die verwickelte Frage der Handschriften angefaßt und mit ihrer glänzenden Lösung die wahre Grundlage zu weiterer Forschung gegeben. So erst war es möglich, daß uns Andreas Heusler, der frühere Berliner Germanist, sein wunderbares Buch über Nibelungenjage und Nibelungenlied schenken konnte. Ohne gelehrtes Beiwerk, in einer sprachlichen Form, die leider bei deutschen Gelehrten sonst selten ist, werden hier feinsinnig alle die Wege aufgezeigt, die zum Nibelungenliede führen. Unserem Liede, das in seiner heutigen Gestalt um 1200 in Oesterreich entstanden ist, gehen zwei Siederränge voraus: Es gab ein fränkisches Brünbildlied des 3./6. Jahrhunderts, das, Ende des 12. Jahrhunderts n. u. g. als Grundlage zum 1. Teil des Nibelungenliedes wurde. Daneben herging ein fränkisches Burgundenlied des 3. Jahrhunderts, das im 2. Jahrhundert in Bayern weiter gedichtet zu einem österreichischen Burgundenepos, der älteren Nibelungennot (um 1160) führt; in ihm haben wir den Vorläufer des 2. Teiles des Nibelungenliedes. Beide Lieder vereinte ein Oesterreicher zu dem Werk, wie es uns heute vorliegt.

Ueber Heuslers Forschungen führt uns nun eine Untersuchung von Jul. R. Dieterich hinaus, sie nennt sich „Der Dichter des Nibelungenliedes“. Dieterich sucht namentlich durch Heranziehen von geschichtlichen Quellen den Nachweis zu erbringen, daß das Nibelungenlied mit Brünbildlage verbindende große Mittelstück unseres Nibelungenliedes von der Werbung Ehels um Kriemhild bis zum Eintritt der Helden ins Hunnenreich Erlebnis eines Rheinfranken widerspiegelt. Vor der uns heute vorliegenden altdeutschen Bearbeitung lag für Dieterich ein rheinfränkisches Nibelungenlied; dieses war die Grundlage der altnordwegischen Thidresaga. Der Rheinfranke hat auch die österreichische Kürnbergertröppe hereingebracht, dann alle die örtlichen Einzelheiten, die das Lied bei der Ermordung Siegfrieds bringt. Es dreht sich um die Gegend des Wesenitztales, da findet Dieterich auch den Speffart. Die Untersuchung gipfelt darin, daß der Verfasser glaubt, in dem Abi Siegart von Forch den Verfasser des Liedes gefunden zu haben.

Zweifellos bietet die Schrift Dieterichs reiche Anregungen. Auch vor ihm hat Droege schon die Bedeutung Rheinfrankens kräftig hervorgehoben. Sicher geben die geschichtlichen Quellen, auf die

Dieterich eingeht, wertvolle Anhaltspunkte. Dieterich berührt sich in der Betonung dieser Quelle mit Schreiber, dem wir ja für die Erforschung des Lebens und Lebenswertes von Wolfram von Eschenbach weitgehende Förderung verdanken. Der Raum steht mir hier nicht zur Verfügung, zu zeigen, welche Bedenken ich gegen Dieterichs Beweise habe. Nur das eine möchte ich hervorheben, daß eine Reihe von rheinfränkischen Erscheinungen nicht so spät in den Nibelungenstoff hereingekommen sein können, wie Dieterich annimmt. Auch die Frage des Wasgenwaldes muß mit anderen altdeutschen Dichtungen in Beziehung gesetzt werden. Es muß der Beweis erbracht werden, wie ein so enger Anschluß an bayerisch-österreichische Dichtung und Ueberlieferung hier am Rheine möglich war. Es wäre sehr zu begrüßen, wenn Dieterich seine Untersuchung weiterschichtiger fortführen wollte, mit Berücksichtigung der gesamten Literatur.

Heidelberg.

Dr. Othmar Meisinger.

Von den uns als Taufgabe zugegangenen letzten Jahrgängen der Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde (herausgegeben von der historischen und antiquarischen Gesellschaft Basel, Staatsarchiv) enthält Band XV (1916) S. 215—220 einen von Gustav Tobler aus dem Nachlaß des bernischen Regierungsrates Dr. J. R. Schneider veröffentlichten Nachtrag von Heisen Karl Mathys an den Genannten aus den Jahren 1839 bis 1861 (Ergänzungen zu den in der gleichen Zeitschrift Band VI, S. 1—95 abgedruckten Briefen). In Band XVIII (1919) steht eine groß angelegte Studie von Gustav Steiner, betitelt: „Rheinbund und Königreich Helvetien 1805—1807“. An Hand des altmännigen Materials u. a. der von Obser herausgegebenen politischen Korrespondenz Karl Friedrichs von Baden werden darin die badischen Absichten auf die Schweiz eingehend behandelt.

Im Zentralblatt der Bauverwaltung, herausgegeben im Preussischen Finanzministerium (Verlag Guido Hachebel H. G., Berlin SW. 68), 43. Jahrg., Dezember 1923, Nr. 101/102 und 103/104 hat Regierungsbaumeister K. Freund in Leipzig, zum Teil auch unter Heranziehung hier befindlichen Materials, einen Aufsatz über „Die Theater an den kurpfälzischen Höfen in Heidelberg, Mannheim und Schwetzingen (1500—1800)“ veröffentlicht. Der Aufsatz bildet einen Auszug aus einer Reihe theatertheoretischer Abhandlungen, die der Verfasser demnächst zu veröffentlichen beabsichtigt. Er behandelt Bau, Dekoration, Maschinerie, Beleuchtung und Kostüm. Der wertvolle Darstellung sind Abbildungen aus älteren Werken, Rekonstruktionen (z. B. des Theaters im diden Turm des Heidelberger Schlosses und des Theaters am Apollotempel in Schwetzingen), sowie Grundrisse und Schnitte der Theater in Schwetzingen und Mannheim beigegeben.

In den familiengeschichtlichen Blättern, Monatschrift für die gesamte deutsche wissenschaftliche Genealogie (herausgegeben von der Zentralfelle für deutsche Personen- und Familiengeschichte E. V. in Leipzig), 21. Jg., Heft 4—6, berichtet Geh. Rechnungsrat Friedrich Warbach über „Kurpfälzische Kolonisten in der Mark Brandenburg“. Es ist darin eine alphabetische Liste von pfälzischen Ansiedlern aus dem Jahre 1771 (Kolonisationsakten der kurmärkischen Kriegs- und Domänenkammer, jetzt in der Domänenregistratur der Regierung zu Potsdam) mitgeteilt und auf die familiengeschichtliche Wichtigkeit jener Urkunden hingewiesen.

Karl-Theodor-Presse. Ein bedeutsames Unternehmen für die Mannheimer und pfälzer Kultur wird soeben durch die Anzeige der ersten Publikation der Karl-Theodor-Presse ins Leben gerufen. Die Buchhandlung F. Nemnich in Mannheim beabsichtigt, unter der Bezeichnung Karl-Theodor-Presse eine Reihe seltener oder bisher unerschaffener Kupferstiche, zunächst von Mannheimer und pfälzer Meistern des 18. Jahrhunderts in einer beschränkten Anzahl von Abzügen von den alten Originalkupferplatten auf feinsten Büttenpapieren herzustellen. Das heute angezeigte Blatt „Heilige Familie“ von van der Werf-Franziska Schöpfer scheint uns als erste Publikation besonders günstig gewählt zu sein. Spätestens bis zum Mai d. J. sollen als zweite Veröffentlichung folgen zwei bisher noch unerschaffene Platten von Karcker und Wolff, je 6 Kalendertypen enthaltend. Mit diesen Drucken von den bisher unbekannt und noch unerschaffenen Platten bietet die Karl-Theodor-Presse etwas ganz Besonderes. Auch auf diese beiden Blätter steht eine Subskription bevor; Näheres wird durch Anzeige in den Geschichtsblättern bekannt gegeben. Diese Drucke haben einen besonderen Sammlerwert; bei der verhältnismäßig kleinen Anzahl dürften sie wohl in absehbarer Zeit selten werden, und die vollständige Reihe sämtlicher Publikationen der Karl-Theodor-Presse wird an Wert gewinnen.

Abdruck der Kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den nächsten Jahrgang der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich. Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. H. Druck der Druckerei Dr. Haas & K. in Mannheim.

Für die **Vereinsschriften** gelten nachstehende Preise.

Vorträge: Serie 1885: **Haug, F.** Der römische Grenzwall; **Seubert, M.** Die Schlacht bei Wimpfen; **Hermann, E.** Wielands Abderiten und die Mannheimer Theaterverhältnisse; **Baumann, A.** Die Belagerung Mannheims durch die Oesterreicher 1795. M. 1.20; auch einzeln à M. —.50; **Baumgarten, F.** Altes und Neues aus Griechenland. M. —.50.

Kataloge: **Dieffenbacher, J.** Bericht über das Vereinsarchiv, 1893, M.—.50; **Walter, F.** Die Siegelsammlung des Mannheimer Altertumsvereins, mit 9 Lichtdrucktafeln und einer Tafel in Farbendruck, 1897, M. 10.—; **Werke der Kleinporträtkunst,** Katalog der Jubiläumsausstellung 1909. Mit Abb. M. 2.50.

Heuser E. Katalog der 1899 veranstalteten Ausstellung von Frankenthaler Porzellan. Mit Einleitung über die Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik von **F. Walter** und 3 Tafeln: Fabrikmarken, Maler und Beizeichen, 1899, M. 3.—; Sonderabdruck hieraus: **Walter, F.** Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik, M.—.50; **Baumann, K.** und **Föhner W.** Die historischen und naturhistorischen Sammlungen in Mannheim als volkstümliche Museen, 1903, M. —.25; **Walter, F.** Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe, mit 3 Tafeln, 1898, M. 5.—; **Hauck, K.** Geschichte der Stadt Mannheim zur Zeit ihres Uebergangs an Baden, 1899, M. 2.50; **Hauck, K.** Karl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz, 1903, M. 5.—; **Christ, G.** Die Mannheimer Gerichte seit dem Luneviller Frieden, 1907, M. 2.—; **Baumann, K.** Karte zur Urgeschichte von Mannheim und Umgegend, 1907, M. 1.50; **Gropengießer, H.** Die römische Basilika in Ladenburg. Mit Abbildungen. 1913, M. 1.50.

Der Preis für die **Mannheimer Geschichtsblätter** beträgt 50 Pfg. bis 1 Mk. für jede Nummer des laufenden Jahrgangs sowie der früheren Jahrgänge.

Ansichts-Postkarten.

30 verschiedene Reproduktionen nach alten Mannheimer Stichen und Gemälden sowie Abbildungen von Sammlungsgegenständen aus dem hiesigen Historischen Museum.

Ein Stück 10 Pfg., die ganze Serie M. 2.50.

Zusendungskosten werden besonders berechnet.

Persönliche Empfangnahme während der Bibliothekstunden Dienstag, Mittwoch u. Freitag von 2 bis 4 Uhr bei Hausmeister Keller im historischen Museum (Altertumsammlungen Schloß).

Der Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins.

Die diesjährige

Mitglieder-Hauptversammlung

findet

Montag, den 5. Mai in der Harmonie statt.

Tagesordnung:

Jahresbericht, Rechnungsablage, Wahlen.

Vorher, 8¹/₄ Uhr beginnend, im großen Saale der Harmonie

Lichtbildervortrag

von Prof. Dr. **Rudolf Lüttich-Heidelberg**

„Alte Schloßgärten Unterbadens“

(Heidelberg, Schwetzingen, Mannheim, Bruchsal, Waghäusel, Karlsruhe)

Die Mitglieder werden zu zahlreichem Besuch freundlichst eingeladen.

Der Vorstand.

Zur Beachtung!

Die Zusendung der **Mannheimer Geschichtsblätter** erfolgt durch die **Postzeitungsstelle**. Bei Nichtempfang ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen **Postamt** bzw. beim **Briefträger** erforderlich. Von **Adressenänderungen** muß dem Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Notgeld.

Gegen Zusendung von auswärtigen **Notgeldscheinen** (je 2 Stück, jedoch nur Werte über 100 Mark, kassenfrisch oder gut erhalten) kann der Tausch von Mannheimer Stadtnotgeld vermittelt werden. Erwünscht sind zunächst nur **badische** und **pfälzische** Scheine. Bei Anfragen Rückporto erforderlich. Zuschriften an

Mannheimer Altertumsverein (Schloß).

an Bedeutung; er bezeichnet den Höhepunkt der namentlich kulturgeschichtlich so ergiebigen Aufzeichnungen. Schon deshalb wird die vorliegende Neuauflage gerade dieses Teiles des Gesamtwerkes freudigste Anerkennung finden. Im Mittelpunkt des politischen Lebens in Karlsruhe standen damals die Erörterungen über den Konflikt Bayerns mit Baden und die badische Verfassungsfrage. Die Schilderungen Varnhagens begnügen sich aber keineswegs mit diesen politischen Dingen, sie geben vielmehr ein höchst anziehendes Kulturbild des Lebens an einem süddeutschen Hof. Stilistisch von jeltener Anschaulichkeit erscheint Varnhagen als Muster eines Feuilletonisten, als „Impressionist von reinem Wasser“. Im Vordergrund steht natürlich Karlsruhe, aber auch Baden-Baden, der Sammelpunkt der großen und reichen Welt, erfährt reizvolle Charakteristiken. Daneben steht Mannheim, die pfälzische Rivalin der Residenz, wo Varnhagen gern im Hause seines alten Chefs, des Generals von Tettenborn, bald des nächsten Vertrauten Karls von Baden weilte, Mannheim, das Varnhagen uns überraschend als „die im südlichen Deutschland am meisten norddeutsche Stadt“ anspricht. Eine andere Feststellung klingt einleuchtender: „Ohne Frage war Mannheim damals lebhafter und freundlicher als Karlsruhe, dort hatte ein verschwundener Hof gute Wirkungen zurückgelassen, die hier ein vorhandener meistens vermissen ließ.“ So war es kein Wunder, wenn der badische Hof sich bemühte, „dem widerpenigen Mannheim zu zeigen, daß Karlsruhe die Hauptstadt sei“. Wer sich über Varnhagens Stellung am Karlsruher Hof zu orientieren wünscht, sei nachdrücklich auf des Herausgebers gründliche, auf archivalischen Studien beruhende Darstellung, Varnhagen und seine diplomatischen Berichte 1816—1819 in der Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins Jahrgang 1921 verwiesen, auf das hier meisterhaft entworfene Bild von der Welt, in die der 31jährige Varnhagen als preussischer Geschäftsträger in Karlsruhe eintrat und auf ein weiteres von der Rolle, die er in ihr spielte“. Daß Haering sich der Mühe einer Neuauflage unterzogen hat, werden nicht nur die Freunde Varnhagenscher Darstellungskunst dankbar begrüßen, ebenso, daß er die innere Einheit des Buches störende Episode der Reise nach Brüssel und Berlin weggelassen und das so anregende Werk nicht mit dem Ballast entbehrlicher Anmerkungen beschwert hat.

R. Sillib.

Jul. K. Dieterich. Der Dichter des Nibelungenliedes. Ein Versuch. Darmstadt, Gesellschaft heffischer Bücherfreunde, 1923. Verlag Josef Baer u. Co., Frankfurt a. M. — Die letzten Jahre haben die Erforschung von Nibelungenlied und Nibelungenjage mächtig vorwärts gebracht. Der Heidelberger Germanist Wilhelm Braune hat mit mächtiger Faust und der ihm eigenen Unerbittlichkeit die verwickelte Frage der Handschriften angefaßt und mit ihrer glänzenden Lösung die wahre Grundlage zu weiterer Forschung gegeben. So erst war es möglich, daß uns Andreas Heusler, der frühere Berliner Germanist, sein wunderbares Buch über Nibelungenjage und Nibelungenlied schenken konnte. Ohne gelehrtes Beiwerk, in einer sprachlichen Form, die leider bei deutschen Gelehrten sonst selten ist, werden hier feinsinnig alle die Wege aufgezeigt, die zum Nibelungenliede führen. Unserem Liede, das in seiner heutigen Gestalt um 1200 in Oesterreich entstanden ist, gehen zwei Eedürange voraus: Es gab ein fränkisches Brünhildlied des 5./6. Jahrhunderts, das, Ende des 12. Jahrhunderts umgestaltet, die Grundlage zum 1. Teil des Nibelungenliedes wurde. Daneben her ging ein fränkisches Burgundenlied des 5. Jahrhunderts, das im 8. Jahrhundert in Bayern weiter gedichtet zu einem österreichischen Burgundenepos, der älteren Nibelungennot (um 1160) führt; in ihm haben wir den Vorläufer des 2. Teiles des Nibelungenliedes. Beide Lieder vereinte ein Oesterreicher zu dem Werk, wie es uns heute vorliegt.

Ueber Heuslers Forschungen führt uns nun eine Untersuchung von Jul. K. Dieterich hinaus, sie nennt sich „Der Dichter des Nibelungenliedes“. Dieterich sucht namentlich durch Heranziehen von geschichtlichen Quellen den Nachweis zu erbringen, daß das Nibelungenlied mit Brünhildjage verbindende große Mittelstück unseres Nibelungenliedes von der Werbung Ehels um Kriemhild bis zum Eintritt der Helden ins Hunnenreich Erlebnisse eines Rheinfranken widerpiegelt. Vor der uns heute vorliegenden altdeutschen Bearbeitung lag für Dieterich ein rheinfränkisches Nibelungenlied; dieses war die Grundlage der altnordwegischen Thidresage. Der Rheinfranke hat auch die österreichische Kürnbergerjage hereingebracht, dann alle die örtlichen Einzelheiten, die das Lied bei der Ermordung Siegfrieds bringt. Es dreht sich um die Gegend des Weichingtales, da findet Dieterich auch den Speffart. Die Untersuchung gipfelt darin, daß der Verfasser glaubt, in dem Art Sigart von Forch den Verfasser des Liedes gefunden zu haben.

Zweifelloos bietet die Schrift Dieterichs reiche Anregungen. Auch vor ihm hat Droege schon die Bedeutung Rheinfrankens kräftig hervorgehoben. Sicher geben die geschichtlichen Quellen, auf die

Dieterich eingeht, wertvolle Anhaltspunkte. Dieterich berührt sich in der Betonung dieser Quelle mit Schreiber, dem wir ja für die Erforschung des Lebens und Lebenswertes von Wolfram von Eschenbach weitgehende Förderung verdanken. Der Raum steht mir hier nicht zur Verfügung, zu zeigen, welche Bedenken ich gegen Dieterichs Beweise habe. Nur das eine möchte ich hervorheben, daß eine Reihe von rheinfränkischen Erscheinungen nicht so spät in den Nibelungenstoff hereingekommen sein können, wie Dieterich annimmt. Auch die Frage des Wasgenwaldes muß mit anderen altdeutschen Dichtungen in Beziehung gesetzt werden. Es muß der Beweis erbracht werden, wie ein so enger Anschluß an bayerisch-österreichische Dichtung und Ueberlieferung hier am Rheine möglich war. Es wäre sehr zu begrüßen, wenn Dieterich seine Untersuchung weiterschichtiger fortführen wollte, mit Berücksichtigung der gesamten Literatur.

Heidelberg.

Dr. Othmar Meisinger.

Von den uns als Taufgabe zugegangenen letzten Jahrgängen der Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde (herausgegeben von der historischen und antiquarischen Gesellschaft Basel, Staatsarchiv) enthält Band XV (1916) S. 213—220 einen von Gustav Tobler aus dem Nachlaß des bernischen Regierungsrates Dr. J. R. Schneider veröffentlichten Nachtrag von Briefen Karl Mathys an den Genannten aus den Jahren 1859 bis 1861 (Ergänzungen zu den in der gleichen Zeitschrift Band VI, S. 1—95 abgedruckten Briefen). In Band XVIII (1919) steht eine groß angelegte Studie von Gustav Steiner, betitelt: „Rheinbund und Königreich Helvetien 1805—1807“. An Hand des altentworfene Materials u. a. der von Obser herausgegebenen politischen Korrespondenz Karl Friedrichs von Baden werden darin die badischen Absichten auf die Schweiz eingehend behandelt.

Im Zentralblatt der Bauverwaltung, herausgegeben im Preussischen Finanzministerium (Verlag Guido Hadschell N. G., Berlin SW. 68), 43. Jahrg., Dezember 1923, Nr. 101/102 und 103/104 hat Regierungsbaumeister K. Freund in Leipzig, zum Teil auch unter Heranziehung hier befindlichen Materials, einen Aufsatz über „Die Theater an den kurpfälzischen Höfen in Heidelberg, Mannheim und Schwetzingen (1500—1800)“ veröffentlicht. Der Aufsatz bildet einen Auszug aus einer Reihe theatertheoretischer Abhandlungen, die der Verfasser demnächst zu veröffentlichen beabsichtigt. Er behandelt Bau, Dekoration, Maschinerie, Beleuchtung und Kostüm. Der wertvolle Darstellung sind Abbildungen aus älteren Werken, Rekonstruktionen (z. B. des Theaters im dicken Turm des Heidelberger Schlosses und des Theaters am Apollotempel in Schwetzingen), sowie Grundrisse und Schnitte der Theater in Schwetzingen und Mannheim beigegeben.

In den familiengeschichtlichen Blättern, Monatschrift für die gesamte deutsche wissenschaftliche Genealogie (herausgegeben von der Zentralkasse für deutsche Personen- und Familiengeschichte E. V. in Leipzig), 21. Jg., Heft 4—6, berichtet Geh. Rechnungsrat Friedrich Warbach über „Kurpfälzische Kolonisten in der Mark Brandenburg“. Es ist darin eine alphabetische Liste von pfälzischen Ansiedlern aus dem Jahre 1771 (Kolonisationsakten der kurmärkischen Kriegs- und Domänenkammer, jetzt in der Domänenregistratur der Regierung zu Potsdam) mitgeteilt und auf die familiengeschichtliche Wichtigkeit jener Urkunden hingewiesen.

Karl-Theodor-Presse. Ein bedeutsames Unternehmen für die Mannheimer und pfälzer Kultur wird soeben durch die Anzeige der ersten Publikation der Karl-Theodor-Presse ins Leben gerufen. Die Buchhandlung F. Nemann in Mannheim beabsichtigt, unter der Bezeichnung Karl-Theodor-Presse eine Reihe seltener oder bisher un veröffentlichter Kupferstiche, zunächst von Mannheimer und pfälzer Meistern des 18. Jahrhunderts in einer beschränkten Anzahl von Abzügen von den alten Originalkupferplatten auf feinsten Büttenpapieren herzustellen. Das heute angezeigte Blatt „Heilige Familie“ von van der Werf-franziska Schöpfer scheint uns als erste Publikation besonders günstig gewählt zu sein. Spätestens bis zum Mai d. J. sollen als zweite Veröffentlichung folgen zwei bisher noch un veröffentlichte Platten von Karcker und Wolff, je 6 Kalenderkupfer enthaltend. Mit diesen Drucken von den bisher unbekanntem und noch un veröffentlichten Platten bietet die Karl-Theodor-Presse etwas ganz Besonderes. Auch auf diese beiden Blätter steht eine Subskription bevor; Näheres wird durch Anzeige in den Geschichtsblättern bekannt gegeben. Diese Drucke haben einen besonderen Sammlerwert; bei der verhältnismäßig kleinen Anzahl dürften sie wohl in absehbarer Zeit selten werden, und die vollständige Reihe sämtlicher Publikationen der Karl-Theodor-Presse wird an Wert gewinnen.

Abdruck der Kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den nächsten Jahrgang der Beiträge sind die Mittelenden verantwortlich. Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. B., Druck der Druckerei Dr. Reus G. m. b. H. in Mannheim.

Für die Vereinsschriften gelten nachstehende Preise.

Vorträge: Serie 1885: **Haug, F.** Der römische Grenzwall; **Seubert, M.** Die Schlacht bei Wimpfen; **Hermann, E.** Wielands Abderiten und die Mannheimer Theaterverhältnisse; **Baumann, A.** Die Belagerung Mannheims durch die Oesterreicher 1795. M. 1.20; auch einzeln à M. —.50; **Baumgarten, F.** Altes und Neues aus Griechenland. M. —.50.

Kataloge: **Dieffenbacher, J.** Bericht über das Vereinsarchiv, 1893, M.—.50; **Walter, F.** Die Siegelsammlung des Mannheimer Altertumsvereins, mit 9 Lichtdrucktafeln und einer Tafel in Farbendruck, 1897, M. 10.—; **Werke der Kleinporträtkunst,** Katalog der Jubiläumsausstellung 1909. Mit Abb. M. 2.50.

Heuser E. Katalog der 1899 veranstalteten Ausstellung von Frankenthaler Porzellan. Mit Einleitung über die Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik von **F. Walter** und 3 Tafeln: Fabrikmarken, Maler und Beizeichen, 1899, M. 3.—; Sonderabdruck hieraus: **Walter, F.** Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik, M.—.50; **Baumann, K.** und **Föhner W.** Die historischen und naturhistorischen Sammlungen in Mannheim als volkstümliche Museen, 1903, M.—.25; **Walter, F.** Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe, mit 3 Tafeln, 1898, M. 5.—; **Hauck, K.** Geschichte der Stadt Mannheim zur Zeit ihres Uebergangs an Baden, 1899, M. 2.50; **Hauck, K.** Karl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz, 1903, M. 5.—; **Christ, G.** Die Mannheimer Gerichte seit dem Luneviller Frieden, 1907, M. 2.—; **Baumann, K.** Karte zur Urgeschichte von Mannheim und Umgegend, 1907, M. 1.50; **Gropengießer, H.** Die römische Basilika in Ladenburg. Mit Abbildungen. 1913, M. 1.50.

Der Preis für die **Mannheimer Geschichtsblätter** beträgt 50 Pfg. bis 1 Mk. für jede Nummer des laufenden Jahrgangs sowie der früheren Jahrgänge.

Ansichts-Postkarten.

30 verschiedene Reproduktionen nach alten Mannheimer Stichen und Gemälden sowie Abbildungen von Sammlungsgegenständen aus dem hiesigen Historischen Museum.

Ein Stück 10 Pfg., die ganze Serie M. 2.50.

Zusendungskosten werden besonders berechnet. Persönliche Empfangnahme während der Bibliothekstunden Dienstag, Mittwoch u. Freitag von 2 bis 4 Uhr bei Hausmeister Keller im historischen Museum (Altertumsammlungen Schloß).

Der Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins.

Die diesjährige

Mitglieder-Hauptversammlung

findet

Montag, den 5. Mai in der Harmonie statt.

Tagesordnung:

Jahresbericht, Rechnungsablage, Wahlen.

Vorher, 8¹/₄ Uhr beginnend, im großen Saale der Harmonie

Lichtbildervortrag

von Prof. Dr. **Rudolf Lüttich-Heidelberg**

„Alte Schloßgärten Unterbadens“

(Heidelberg, Schwetzingen, Mannheim, Bruchsal, Waghäusel, Karlsruhe)

Die Mitglieder werden zu zahlreichem Besuch freundlichst eingeladen.

Der Vorstand.

Zur Beachtung!

Die Zusendung der **Mannheimer Geschichtsblätter** erfolgt durch die **Postzeitungsstelle**. Bei Nichtempfang ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen **Postamt** bzw. beim **Briefträger** erforderlich. Von **Adressenänderungen** muß dem Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Notgeld.

Gegen Zusendung von auswärtigen Notgeldscheinen (je 2 Stück, jedoch nur Werte über 100 Mark, kassenfrisch oder gut erhalten) kann der Tausch von Mannheimer Stadtnotgeld vermittelt werden. Erwünscht sind zunächst nur **badische** und **pfälzische** Scheine. Bei Anfragen Rückporto erforderlich. Zuschriften an

Mannheimer Altertumsverein (Schloß).

Die Sammlungen des Historischen Museums

Altentumssammlungen im Schloß, Gipsabgußsammlungen
im Schloß, Stadtgeschichtliches Museum L 1

sind von Sonntag, den 27. April ab, an Sonn- und Feiertagen von
11—1 Uhr und 3—5 Uhr wieder für den **allgemeinen Besuch**
unentgeltlich geöffnet.

Ein illustrierter Führer durch die fünf neugeordneten Säle der neueren
Abteilung im Schloß ist in Vorbereitung.

Mannheimer Altertumsverein

Im Mai werden folgende zwei Ausflüge stattfinden:

Samstag, den 17. Mai, nachmittags

Ausflug nach Schwetzingen

(Besichtigung des Schlosses, des Theaters und des
Schloßgartens, Tee am Badhaus).

Samstag, den 31. Mai, nachmittags

Ausflug nach Stift Neuburg

(Besichtigung des Stifts, musikalische Vorträge, ge-
selliger Abend in der Stiftsmühle).

Die Einladungen hierzu, woraus alles Nähere ersichtlich ist,
werden unseren Mitgliedern noch durch die Post zugehen.

Mitgliedbeitrag.

Die mit der Zahlung des **Mitgliedbeitrages** für das
zweite Halbjahr 1924 (5 Rentenmark) **rückständigen Mit-**
glieder sind durch Rundschreiben aufgefordert worden,
bis spätestens 10. April Zahlung zu leisten. Die bis dahin
nicht eingezahlten Beträge werden durch die Post **ein-**
gezogen. Vom nächsten Hefte ab unterbleibt die Zu-
stellung der **Geschichtsblätter** an alle diejenigen, die
ihren Mitgliedbeitrag nicht entrichtet haben.

Familiengeschichtliche Vereinigung Mannheim

Mitte Dezember erschien:

„Alte Mannheimer Familien“ 3. und 4. Teil

mit den Familiengeschichten

von Stengel, Thorbecke, Vögele, Schimper, Bassermann und
20 ganzseitigen Bildern in Kunstdruck. Preis 12 Goldmark.

Das Buch ist unmittelbar von der Familiengeschichtlichen
Vereinigung (Dr. F. Waldeck, Mannheim, Charlottenstr. 3)
zu beziehen, ebenso die früher erschienenen Bände 1. Teil
(4 Goldmark), 2. Teil (10 Goldmark).

Mannheimer Jubiläumswerk alte Bücher u. Kupfer- stiche

alte Kupferplatten

kauft zu höchsten Preisen

F. Nennich, Kunststraße

STADTBAS UN LORENZ

odder

s' gibt norr eên Mannem

Gereimtes u. Ungereimtes
in Mannheimer Mundart
von HEINRICH UNGER
112 Seiten, 8°, kartoniert

60 -3

JOHANN GREMM MANNHEIM S 2,3 Telefon 728/7810

Die **Vereinsbibliothek** — **Bibliothek des Historischen Museums** (Schloß) — steht den Mitgliedern zur Benützung
bezw. zu Bücherentlehnungen jeweils **Dienstags, Mittwochs**
und **Freitags** 2—4 Uhr offen. Während dieser Stunden
gibt Museumshausmeister Keller auch Auskunft über die
verkäuflichen Vereinschriften.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.
Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

XXV. Jahrgang.

Mai 1924.

Nr. 5

Achte Heidelberger Kunst- und Antiquitäten- Versteigerung am 5. und 6. Mai 1924

— je von vorm. 10 Uhr an — versteigern wir im Ballsaal der

Stadthalle in Heidelberg:

Antike Möbel

Biedermeier-Zimmer, Renaissance-Schränke
:: französische Kommoden und Fauteuils ::

Bronzen, Zinn, Stoffe

30 echte Perserteppiche

Holzfiguren, Gläser, Miniaturen

Fayencen und Porzellane

darunter 35 Frankenthaler Figuren, Gruppen usw.,
ferner Höchst, Ludwigsburg, Meissen, Berlin, Wien u. a.

Oelgemälde, Farbstiche, Silber und Schmuck



Ausstellung:

Samstag, den 3. Mai 1924, von 10—6 Uhr

Sonntag, den 4. Mai 1924, von 11—4 Uhr

Jakob Bergmann

Kornmarkt 8 Tel. 427

Konrad Eifert

Kornmarkt 9 Tel. 2508

Hans Christoph Schöll

Hauptstr. 146 Tel. 387 Kornmarkt 6

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Bezugspreis für Nichtmitglieder jährlich 10 Goldmark. Einzelheft 50 Pfg. bis 1 Mark. Zusendungskosten werden besonders berechnet.
Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Karlsruhe 24607 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXV. Jahrgang.

Mai 1924.

Nr. 5

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Wiedereröffnung des historischen Museums. — Das Lustjagen bei Neckargemünd am 15. Juni 1788. Von Professor Dr. Emil Wimmer in Gießen. — Notizen zur Geschichte der Familie Collini. Von Hauptmann Anton Barazetti in Luzern. — Zur Lebensgeschichte Karl August v. Malchus' (1740—1840). Von Professor Dr. Albert Becker in Zweibrücken. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherschau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der Ausschusssitzung am 14. April wurden zu Mitgliedern des Ausschusses gewählt: Prof. Hugo Drös, Dr. Rudolf Haas und Dr. Gustav Jacob. Zum korrespondierenden Mitglied wurde anlässlich seines 60. Geburtstages der um die Erforschung der pfälzischen Landeskunde hochverdiente Prof. Dr. Häberle in Heidelberg ernannt. Für die Sammlungen wurden geschenkt von Hauptmann Anton Barazetti-Luzern und Dr. Karl Sauerbeck Photographien von früheren Bühnengehörigen, von Karl Nagel das Aushängeschild der ehemaligen Wirtschaft zum Neckartor. Anlässlich des 100. Geburtstages des Vereinsgründers und pfälzischen Mundartdichters Philipp Zeller (geb. 5. 3. 1824) wurde der von seinen Erben 1862 mit der hiesigen Buchhandlung Tobias Köffler abgeschlossene Verlagsvertrag über die Herausgabe seiner Mundartgedichte von Antiquar Albert Carlebach, in dessen Besitz die Restauflage der Zellerschen Gedichte übergegangen ist, dem Verein zum Geschenk gemacht. Erworben wurden folgende Hugo Wolf-Autographen: eine unveröffentlichte Briefkarte des Komponisten Hugo Wolf an Oskar Grohe, Wien, 21. Januar 1895 und ein eigenhändiges Notenautogramm (Variante zum 4. Akt des Corregidor). Im Stadtgeschichtlichen Museum wurde das der Stadt 1793 zum Regierungsjubiläum des Kurfürsten Karl Theodor geschenkte lebensgroße Bildnis dieses Fürsten, gemalt von J. W. Hoffnas nach Battoni, aufgehängt.

Wiedereröffnung des Historischen Museums.

Die unter der Bezeichnung Historisches Museum zusammengefaßten Sammlungen: Stadtgeschichtliches Museum in der Schulkirche L 1, 1, Altertumsammlungen im Schloß und Gipsabgußsammlung haben Sonntag, den 27. April ihre Pforten wieder dem allgemeinen Besuch geöffnet, nachdem sie längere Zeit geschlossen waren und teilweise neu geordnet worden sind. Aus diesem Anlaß hatte der Oberbürgermeister zu einer Eröffnungsfeier eingeladen, die am Vormittag des genannten Tages unter zahlreicher Teilnahme der Spitzen der Behörden im Stadtgeschichtlichen Museum stattfand. Als Vertreter der Stadtverwaltung begrüßte Bürgermeister Dr. Walli die Erschienenen und dankte allen am Ausban Beteiligten, insbesondere auch dem Mannheimer Altertumsverein, durch dessen 63jährige Tätigkeit die Hauptbestände dieser Sammlungen zusammengebracht worden sind. Der Vorsitzende des Altertumsvereins, Geh. Rat Caspari, gab dem Wunsche Ausdruck, daß das Museum von den öffentlichen Körperschaften nachdrücklich gefördert werde, um in vollem Maße seine hohen volks-

bildenden und heimatpflegerischen Aufgaben erfüllen zu können. Im Namen des badischen Ministeriums des Kultus und Unterrichts übermittelte Regierungsrat Asfal Glückwünsche zur Wiedereröffnung des Museums, dessen Wichtigkeit gerade in jetziger Zeit die Regierung vollaus zu würdigen wisse. Museumsdirektor Professor Dr. Walter dankte für die dem Museum gewidmeten freundlichen Worte und schickte dem Rundgang einige erläuternde Bemerkungen über die Gliederung des Museums, seine Ziele und Aufgaben voraus. Er erbat für das Museum, das durch die Ungunst der Zeitverhältnisse schon so manche Hemmungen erfahren mußte, tatkräftige Unterstützung von Staat und Gemeinde, sowie der privaten Sönnner und Mitarbeiter; er sprach die Hoffnung aus, daß es recht bald möglich sein möge, auch die weiterreichenden Pläne der Neuaufstellung zu verwirklichen. Dem Rundgang durch das Stadtgeschichtliche Museum, in dem u. a. ein der Geschichte des Nationaltheaters gewidmeter Raum neu eingerichtet worden ist, schloß sich eine Besichtigung der neugeordneten fünf Säle der Altertumsammlungen an, deren reicher kulturgeschichtlicher und kunstgewerblicher Inhalt viel Anerkennung fand. In vier Räumen der archäologischen Abteilung gehen die Neuordnungsarbeiten ihrer Fertigstellung entgegen. Ein gedruckter Führer ist in Vorbereitung. Die Sammlungen sind nunmehr regelmäßig an Sonn- und Feiertagen von 11—1 und 5—5 Uhr dem unentgeltlichen Besuch geöffnet.

Das Lustjagen bei Neckargemünd am 15. Juni 1788.

Von Professor Dr. Emil Wimmer in Gießen.

Eine Schilderung einer Lustjagd und der damit verbundenen Feierlichkeiten im Elsenzbadtale bei Neckargemünd enthält Mosers Forstarchiv aus dem Jahre 1788, die für die Besucher des ehemals kurpfälzischen Neckartales auch heute noch von Interesse ist und die hier kurz wiedergegeben werden soll. Mosers „Forstarchiv zur Erweiterung der Forst- und Jagdwissenschaft und der forstlichen und jagdwissenschaftlichen Literatur“ erschien 1788—1795 und ist die erste forstliche Zeitschrift, während ähnliche frühere Veröffentlichungen ausschließlich kameralistisch abgefaßt waren. Wilh. Gottfried Moser, dem wir auch das erste System einer Forstwirtschaftslehre in seinen Grundsätzen der Forstökonomie (Frankfurt 1757) verdanken, gehörte einer alten Kameralisten-Familie an, die die gesamte Verwaltung im absoluten Staate beherrschte; er war als Sohn des berühmten württembergischen „Landschaftskonsulenten“ und staatswissenschaftlichen Schriftstellers J. J. von Moser 1729 zu Tübingen geboren, Bruder des freisinnigen Vertreters moderner Aufklärung einem veralteten Staatsbegriffe gegenüber, des darmstädtischen Ministers Fr. Karl von Moser, besuchte er das Gymnasium zu Stuttgart und studierte in Halle und Tübingen. Nach forstlich praktischer Betätigung wurde er später Forstrat des Erbprinzen von Hessen-Darmstadt in der Grafschaft Hanau, 1772 Geheimrat und Jägermeister und 1786 Fürstlich Taxischer Geheimrat, Kammerpräsident und Kreisgesandter in Ulm, wo das Archiv in der Stektinschen Buchhandlung gedruckt worden ist und wo er 1793 starb.

Durch diese Stellung war er mit dem kurpfälzischen „geheimen und Regierungsrate, auch Landtschreiber des Oberamtes Heidelberg Ferdinand, Joseph von Wrede“ bekannt, der bei den Beamten der Hofkammer und Forstbeamten wenig beliebt war, da er bei der Fixierung der Forstrechte in der Kurpfalz die Gemeinden gegen die Verordnungen „aufgehört“ habe, wie in einem Bericht des Einrichtungskommissars Hofkammerrat Kling ausgeführt wird; von den Verhandlungen über die Teilung des Schriesheimer Centwaldes wurde er deshalb vom Kurfürsten ausgeschlossen. Allerdings war die Belastung der Bevölkerung in der Pfalz mit Fronen, Abgaben und Wildschäden sehr stark, so daß von Wrede bei diesen Ablösungen den Gemeinden gern etwas mehr zukommen ließ, als genau nach Recht ihnen zustand, aber andererseits scheute er vor keinen Lasten zurück, wenn es galt, sich bei dem prachtliebenden Kurfürsten Karl Theodor beliebt zu machen; davon geben nachstehende Feierlichkeiten Zeugnis, die die Gemeinden 6814 Gulden 19 Kr. kosteten und worüber die Schuldentilgung und Abrechnung noch bis in die badische Zeit hinein dauerte¹⁾.

Der Plan „zu den Feiertagen an dem Ufer des Neckars, welche bey Gelegenheit eines von Seiner Churfürstlichen Durchlaucht zu Pfalz²⁾ in dem Elsenzbacher Thale bey Neckargemünde am 15ten Julii 1788 gehaltenen Lustjagens, und zu Wasser genommenen Rückkehr von den Unterthanen des Oberamtes Heidelberg veranstaltet wurden“, war von J. J. von Wrede entworfen; „die architektonischen Vorstellungen und Verzierungen erfand und besorgte Hofbaumeister Schlicht von Mannheim; die Malerey der Porträts, Statuen und Figuren verfertigte der Churfürstliche Hofmaler Hubert Willwerth; Beschreibung, Aufschriften und Lieder sind von dem kurpfälzischen Rathe und Sekretär an der Hofbibliothek zu Mannheim Wigard“.

Die Gegend, wo das Lustjagen durch die „wohl ausgedachte und vortreffliche Veranstaltung des Obristjägermeisters Freiherrn von Haacke, Czell.“, vorzüglich schön und zu besonderem Vergnügen eingerichtet wurde“, war das untere Elsenztal kurz vor Neckargemünd. Die Festjagen, Prunkjagen jener Zeit zu Ehren einer hohen Person, hier zu Ehren des Kurfürsten Karl Theodor, wurden mit aller Pracht abgehalten und die Jagdzeremonien genau beobachtet; das Wild wurde zu diesem Zwecke in sog. „Wildkammern“ oder „Bögen“ zusammengetrieben, jede Wildart, Hirsche, Wildschweine für sich. Bei diesen „eingestellten Jagen“ wurde dann das Wild durch Jäger aus den Wildkammern unter Zurückziehen des sog. Lauf- oder Rolltuches — ein zwischen Wildkammer und Lauf quer angebrachtes Tuch, 40 Ellen lang, das wie ein Vorhang an einer Leine geöffnet wurde — in den Lauf vor den Jagdschirm des Schützen gejagt; der ganze Lauf ist gewöhnlich ein Halbkreis, der durch Tücher, Pfähle und Wände aus Nadelholz- und Laubreisig abgegrenzt wurde, um den Lauf des Wildes auf den Jagdschirm zu sichern. Das Elsenztal war hierzu besonders dekoriert. Gleich beim Eingang sah man „linker Hand“ oberhalb der Stadt auf einer Anhöhe eine Burgruine „Reichenstein“ (wohl auf den Trümmern der am vorderen Hang des Hollmut früher sich erhebenden mittelalterlichen Burg) errichtet, von wo die Herrschaften bei ihrer Ankunft mit Böllerschüssen begrüßt wurden.

¹⁾ Hausrath, H., Beiträge zur Waldgeschichte der badischen Pfalz, A. S. J. 3tg. 1914.

²⁾ Der schon in München residierende Kurfürst Karl Theodor weilte damals vorübergehend in der Kurpfalz; er reiste am 22. Juli nach München zurück und kam im Oktober 1788 nochmals für kurze Zeit nach Mannheim.

³⁾ Vgl. Keiper. Das Trippstadter Schloß und die Freiherren von Haacke, Mannh. Geschichtsbl. 1904 Maiheft.

Weiter oben im Tale „dem Laufe des Baches nach zur linken Seite prangte der Jagdschirm an einer Waldecke mit erhöhten Stufen“, wo der Kurfürst 1749 „auch am 15ten Heumonate einen Hirsch nebst anderen geschossen hatte“; dem Jagdschirm gegenüber auf dem Berge, die „Hollmutswaldung“ genannt, standen in einer Wildkammer 130 Stück Rotwild, das dort zusammengetrieben war. Der Walddistrikt, der sich zwischen dem Elsenztal und der Landstraße von Neckargemünd nach Wiesenbach auf einem Berge bis 286 Meter erhebt und auf der Kuppe das sogenannte „Franzosenloch“ trägt, heißt heute noch „Hollmuth“. Zum Abschluß des Tales war noch dekorativ ein altes Ritterschloß errichtet und zwischen diesem und dem Jagdschirm nahe an einer „Walkmühle“ — auch noch erhalten — war unten eine Hütte in Gestalt eines Bergwirthshauses errichtet; von hier nach dem Ritterschloß zu breitete sich die Mannschaft des Stüber Cent aus, auf der anderen Seite paradierte die Neckesheimer Cent, die beide Böller führten, „die während dem Abschießen des Wildes beständig losgebrannt wurden“ und aus dem Wirthshaus „erschallte das frohe Getöse der türkischen Musik“. Oberhalb dieser beiden Centen am Abhang der Berge hatten sich „zu vielen Tausenden“ Zuschauer eingefunden. Neben dem kurfürstlichen Zelt waren noch zwei Bühnen für Zuschauer von höherem Range.

„So machte Natur und Kunst das ganze Tal zu einem zaubernden Anblick und spannte die ungeduldige Erwartung der Neugierde.“

„Nun tönte das Zeichen der Jagd: die aufgezogenen Schnappen (Falltücher) des Bogens fielen, das eingeschlossene Wild, froh, einen Ausgang zu finden, den es bisher vergebens gesucht hatte, sprang der Öffnung zu und suchte Freiheit in der Flucht. Kaum hatte es seine Schranken verlassen, da stuzte es plötzlich über den ungewöhnlichen Anblick des umgeschaffenen Tales; von der Lebhaftigkeit, dem Gewimmel und Getöse desselben zurückgeschreckt, vergaß manches Stück die Sehnsucht nach Freiheit und wäre lieber in den zwar eingeschränkten, aber doch stillen Bezirk des Bogen zurückgekehrt, wenn ihm nicht die nun wieder aufgezogenen Falltücher den Rückweg versperrt hätten. Jetzt sprante es erwachte Angst aufs neue zur Flucht, aber nicht, wohin es wollte, sondern wohin es mußte. Die Richtung der Flucht war ihm zwischen den Wänden des Jagdzeuges bis zu dem herrschaftlichen Schirm schön und zweckmäßig abgesteckt, von der es weder links noch rechts abweichen konnte. Auf dieser vorgeschriebenen Bahn setzte das Rothwild mit seiner gewöhnlichen Flüchtigkeit über die nach Linien gezogenen Hecken oder sogenannte Hoppasse, durch die am rechten Ufer des Baches angebrachten Einsprünge in den tiefen Elsenzbach und eben dahin rauschten durch die in den Hecken gemachten Läufe die wühlenden Sauen; von da rannte das flüchtige Wild über das mit Bogen ebenfalls gezierte linke Ufer, an dem Churfürstlichen Schirm vorüber, dem nahen Berge und Walde zu auf den eingefassten Schießplatz, wo es von dem schnellen Geschosse Seiner Churfürstlichen Durchlaucht sowohl als der Gnädigsten Frau Churfürstin mit ausnehmender Fertigkeit ereilet und erlegt wurde.“

Die Herrschaften begaben sich nach der Jagdfeier „unter lautem Frohlocken und Zurufen des häufig zuströmenden Volkes“ in das Wirthshaus zur Pfalz in Neckargemünde und nahmen mit dem Hofstaat in dem neu erbauten großen Saale unter fröhlich ertönder Musik das Mittagsmahl ein. Daran schloß sich eine Festfahrt zu Schiff auf dem Neckar und Huldigung der Pfalz an, worüber vielleicht ein andermal berichtet werden soll. Der Bericht in Mofers Forstarchiv enthält hinter dem Titel der Vermerk „gedruckt mit Wiesens Schriften“. Die vollständige „Beschreibung der Feiertage an den Ufern des Neckars . . . Heidelberg, gedruckt

mit Wiesens Schriften“, die auch 6 Lieder enthält, die bei der Huldigung während der Neckarsahrt gesungen wurden und die im Forstarchiv fehlen, ist in der Bibliothek des Altertumsvereins enthalten, wie ich aus einer freundlichen Mitteilung von Prof. Dr. Walter erfahren habe.

Notizen zur Geschichte der Familie Collini.

Von Hauptmann Anton Barazetti in Luzern.

Nachstehend seien in Ergänzung der Angaben auf Sp. 66 des vorletzten Heftes dieser Zeitschrift einige Mitteilungen aus den von Collini verfaßten, in meinem Besitz befindlichen Notizen veröffentlicht (im Original französisch, von mir übersetzt).

„Notizen über meine Familie aus Florenz, Hauptstadt des Großherzogtums Toskana in Italien. Diese Notizen habe ich nach meiner Rückkehr von Italien in Mannheim verfaßt im Juni 1776.

Mein Familienname Collini muß mit zwei I geschrieben werden. Da die Ausländer es gewöhnlich vernachlässigen, zwei Consonanten zu schreiben, ließ sie diese Nachlässigkeit dazu gelangen, meinen Namen nur mit einem I zu schreiben. Ich habe das oft selbst getan: es war unrichtig.

Familie Collini von Florenz.

Laurent (Lorenzo) Collini ♂ Felice Aggeni aus Rom (von beiden ist weder Geburt noch Todesdatum angegeben). Sie waren die Eltern einer zahlreichen Kinderchar, von denen mehrere vor meiner Geburt starben, die anderen, die ich kannte, sind folgende:

(folgen elf Namen. Die Männer alle Akademiker: Advokaten, Ärzte etc. Der einzige, der das Geschlecht der Collinis weiter führen könnte, war der im Jahr 1776 12jährige Sohn Lorenzo seines Bruders Melchior, avocat procureur in Florenz. Alle andern führe ich hier nicht auf, da sie mit Mannheim in keinerlei Verbindung sind.)

Cosimo (nicht Cosmo, französisch Côme) Collini, geb. in Florenz 14. 10. 1727, etablierte sich in Mannheim im Anfang des Jahres 1760. Er heiratete am 22. 2. 1762 Fräulein Maria Ursula de la Rodon in der Stadt Baden, in der Markgrafschaft gleichen Namens. — Witwer am 21. Mai 1785. Er wohnte immer in Mannheim mit seiner Frau, und dort sind alle ihre Kinder geboren. Marie Ursula de la Rodon, Elsässerin, geboren in Neu-Breisach am 27. 3. 1731. Sie verheiratete sich am 22. 2. 1762 in der Stadt Baden-Baden, wo sie im Kloster Pensionärin war. Gest. 21. Mai 1785: (1)

Kinder:

1. Elisabeth Augusta, geb. 26. 11. 1762, verheiratet am 2. 3. 1778 an H. Morgenstern. (2)
2. Marie Josephine, geb. 12. 12. 1764, verheiratet am 21. 6. 1784 an Herrn Dusch. (3)
3. Karl Theodor, geb. 29. 3. 1766. Er und sein Vetter Lorenzo Collini in Florenz, Sohn meines Bruders Melchior, sind die einzigen, die den Namen Collini weiterführen können, meine anderen Geschwister sind alle kinderlos gestorben.
4. Marianne, 29. 3. 1768, gest. 4. 5. 1775.
5. Jakobine, 19. 4. 1769, gest. 20. 1. 1771.

(1) Marie Ursula de la Rodon, meine Frau, war elternlos in frühesten Kindheit. Gewissenlose Vormünder veruntreuten ihr Vermögen, während sie ihre Kindheit in Klöstern zubrachte. Sie lebte einige Zeit in Fort-Louis mit ihrem älteren Bruder, dann in Straßburg¹⁾, und nach unserer Heirat lebte sie 25 Jahre und einige Monate in Mannheim, wo ich mich

¹⁾ Nach anderen Aufzeichnungen beim Grafen Sauer. Dort war Collini als Hauslehrer beim Sohne des Grafen Sauer, eines Oesterreichers, nach seinem Weggang bei Voltaire (siehe Mon séjour auprès de Voltaire) Marie Ursula ebenfalls dort in Stellung.

niedergelassen hatte. Sie zeichnete sich aus durch die Ordnung, die in ihrem Haushalt herrschte, und durch die vorzügliche Erziehung, die sie ihren Töchtern gab, die insolgedessen die besten Partien in der Stadt Mannheim machten. —

(2) Elisabeth Auguste Therese, geb. am 26. Nov. 1762 morgens 4^{1/2} Uhr. Pate: Markgraf August Wilhelm Georg Simpert von Baden-Baden. Patin: die Frau Kurfürstin von der Pfalz Elisabeth Augusta, unsere Herrin. Vertreten durch Herrn und Frau von Paggiati²⁾. — Geboren in der Kapuzinerstraße in dem dem Barbierer Stapp gehörenden Hause. Getauft am 27. im gleichen Hause nachmittags 3 Uhr.

Verheiratet den 2. März 1774, Fastnachtmontag an Herrn Guido Franz Morgenstern, Hofgerichtsrat des Kurfürsten von Pfalz-Bayern, ernannt zum Nachfolger seines Vaters als Sekretär des Appellationsgerichtshofes.

Ich hatte das Unglück, diese geliebte Tochter in der Blüte der Jahre dahingeben zu müssen. Sie war geliebt und verehrt von der ganzen Stadt Mannheim, von Hoch und Nieder.

Die Frau Pfalzgräfin, ihre erlauchte Patin, hatte für sie ein ganz besonderes Wohlwollen³⁾. Sie erkrankte am 29. Mai 1789 an einem Fieber, das von Krämpfen und nervösen Anfällen begleitet war, die sich auf den Kopf warfen. An diesem Tage noch ging ich mit ihr nach dem Essen spazieren, um mit ihr die Einrichtung der Militärgärten (auf der Mühlau) anzusehen. Trotzdem sie schon sehr klagte, glaubten wir, der Spaziergang würde ihr gut tun. Kaum zu Hause, legte sie sich nieder und befand sich äußerst schlecht. Am 15. Juni nachmittags 5 Uhr erlag sie der Heftigkeit der Krankheit und ließ mich untröstlich zurück, untröstlich bis ans Ende meiner Tage. Die ganze Stadt sprach von nichts anderem, als diesem Schicksal. Jedermann beklagte den Verlust der schönen, lebenswürdigen, musikalischen und geistreichen jungen Frau. Sie starb am 16. Tag ihres Leidens 26 Jahre 6 Monate 18 Tage und 2 Stunden alt. Am 15. Juni um 6^{1/2} Uhr morgens war ihr Begräbnis. Mein ganzes Leben werde ich sie beweinen.

Ein Jahr und zehn Monate danach hatte ich das Unglück, auch ihren Gatten, meinen Schwiegervater Guido Franz Morgenstern zu verlieren, Sekretär am Appellationsgericht, auch in der Blüte seines Alters, nur 42 Jahre alt. Er starb am 26. März 1791 5 Uhr morgens und hinterließ 3 Kinder als Waisen, eine Tochter Augusta und zwei Knaben Pompejus und Caesar, alle drei ganz allein.

(Augusta Theresia, spätere Frau Wilhelm Barazetti, geb. 14. Oktober 1782, Pompejus Alexander 3. Sept. 1784, verheiratete sich 10. Oktober 1806 mit Louise Hecht, Tochter des Kirchenratssekretärs zu Heidelberg, er starb am 24. Oktober 1855 als groß. bad. Obergerichtsadvokat. In zweiter Ehe verheiratet mit Margarethe geb. Schädel, gest. 19. 1. 45. 24. Sept. 1786 Caesar Nuppertus Mauritius, gest. 6. 2. 1840, prädr. Mehlwaagenmeister.)

Seit 6—7 Wochen litt er an einer Art Arterienverkalkung (humeur arthritique), die seine linke Hand angegriffen hatte, aber sonst war er wohl. Ich riet ihm, die Hand elektrifizieren zu lassen, was er auch einige Zeit tat, aber ohne Besserung zu merken. Dieses Unwohlsein fesselte ihn viel ons Haus, man gab ihm allerlei Abführmittel ein, dann kamen öfters Brechanfälle, man gab ihm Brechmittel. Die letzten Tage litt er an hohem Fieber. Die Ärzte hielten es für ein gewöhnliches Fieber und gaben ihm Quinquina (Collini). Plötzlich wurden die Hitze und das Fieber sehr stark,

²⁾ Val. Mannh. Geschichtsbl. 1925, Sp. 142.

³⁾ Meine Großmutter erzählte, daß das lebensgroße Porträt, eine sehr schöne junge Frau mit Vortou, das ich von ihr besitze, auf Wunsch der Kurfürstin von Hofmaler Pozzi (?) gemalt wurde.

eine innere Entzündung verrathend, und in zwei Tagen gab der Kranke den Geist auf, indem er Eiter von sich gab. Man vermutete daher als Ursache der Krankheit „Domic“, daß innerhalb der Lungen sich ein Eiterherd gebildet hatte, der sich öffnend, den Kranken erstickte. Er war beliebt und geachtet von jedermann und wurde überall bedauert. Dieser zweite Verlust erschütterte mich über alle Maßen. Er wurde am 27. 3. 6 Uhr abends, einem Sonntag, in unserem Friedhof bestattet, neben seiner Frau. —

A n d e r e B e m e r k u n g e n .

Elisabeth, Marie Josephe und Karl Theodor erhielten am 6. November 1771 die Firmung in der Jesuitenkirche durch den Weihbischof von Worms.

Firmpate für Elisabeth: Fräulein Jakobine Weber; Firmpate für Marie Josephe: Freifräulein (Freyle) Marianne von Stengel; Firmpate für Karl Theodor: Abbé Nicolas Maillot de la Treille, Hofrat und Bibliothekar des Kurfürsten.

Elisabeth erhielt ihre erste Kommunion am 9. April 1774, Samstag nach Ostern, 11 Jahre 4 Monate und einige Tage alt, in der Pfarrkirche.

Maria Josephe die ihrige am 6. April 1777 am ersten Sonntag nach Ostern 12 Jahre 3 Monate 25 Tage alt, ebenfalls in der Pfarrei.

Karl trat im Monat November 1777 in die öffentliche Schule der großen Hofkirche (Jesuiten-Gymnasium) ein. Seine Aufnahmeprüfung bestand er als Primus unter 45 Mitschülern, so gut löste er die Prüfungsarbeit, die zur Aufnahme verlangt wurde.

Er ging zur ersten Kommunion in der Hofkirche, die früher (d. h. vor Aufhebung des Ordens) die Jesuitenkirche war, als Student der ersten Klasse am 26. April 1778, ersten Sonntag nach Ostern, 12jährig und 29 Tage.

Karl begann seine Studien an der Heidelberger Universität am 6. November 1782. Das erste Jahr war er im Seminar, wo er Philosophie studierte. Dann aber war die Jurisprudenz sein Studium.

Tod meiner Tochter Maria Josepha
Christine (Mutter Alexander von Dusch).

(Geb. in Mannheim 12. Dez. 1764, vermählt 21. Juni 1784 mit Franz Jacinth Dusch, gestorben in Mannheim 12. Nov. 1794.) Sie lebte glücklich in Neustadt an der Haardt mit ihrem Mann, wo auch alle ihre Kinder geboren wurden.

Der furchtbare, durch die Revolution veranlaßte Krieg, der Frankreich und Europa zerriß und heute noch zerrißt, zerstörte die Ruhe dieser glücklichen Familie. Die französischen, österreichischen und preussischen Heere bekämpften sich am Rhein. Neustadt wurde oft besetzt, bald durch die einen, bald durch die andern. Die tieftraurigen Folgen, die dies zeitigte, erschreckten über alle Maßen immer öfter mein armes Kind. Da in ihrem Hause häufig die Generäle und Fürstlichkeiten sich einquartierten, die die Heere befehligten, so rieb sie das vollständig auf. Diese Einquartierungen veranlaßten in dem Hause unglaubliche Störungen und Widerwärtigkeiten. Als schließlich Anfangs 1793 die österreichische Armee bei Fröschweiler durchbrochen und vollständig geschlagen wurde, war meine arme Tochter genötigt, Hals über Kopf mit ihrer kleinen Familie sich nach Mannheim zu flüchten und alles, was sie der Plünderung des Feindes entziehen konnte, mitzunehmen. Einige Monate später erkrankte sie an einer Brustfellentzündung zwischen dem Frühjahr und Sommer 1794. Ihre Körperkonstitution rettete sie, aber nicht für lange. Die Oesterreicher waren zum Rückzug über den Rhein gezwungen worden, und die Franzosen besetzten sich auf dem linken Ufer gegenüber von Mannheim und drohten mit der Beschießung der Stadt. Die Angst und der Schrecken kermächtigten sich meiner armen Tochter, die sich eben erst von ihrer Krankheit erholt hatte, und sie hatte den dringenden Wunsch, aus Mannheim zu entfliehen.

Ein unvorhergesehener Unfall verursachte einen Rückschlag, der ihr das Leben kostete. Sie war an einem Herbstabend im Theater. Dieses war überfüllt, und es herrschte eine fürchterliche Hitze. Plötzlich erhob sich ein großer Lärm, die einen glaubten, es brenne; die anderen bildeten sich ein, es sei ein Ueberfall der Franzosen. Ein Teil der Theaterbesucher flüchtete. Die Angst meiner Tochter inmitten dieser Panik war furchtbar. Ganz erhitzt flüchtete sie sich nach Hause, aber ihre Brust hielt dies nicht mehr aus, ihre Nervenkraft war zu Ende, und nach zwei Tagen konnte sie das Bett nicht mehr verlassen. Ihre Krankheit dauerte 4—5 Wochen, dann erlag sie ihrem Brustleiden in der Blüte des Lebens am 12. November 1794 7½ Uhr morgens im Hause ihres Schwiegervaters Dusch, neben der Jesuitenkirche, ihren über diesen Verlust untröstlichen Vater hinterlassend. Mein Schmerz über den Verlust dieser Tochter, die mein ganzer Trost war, die ich aufs zärtlichste liebte, die geistsprühend, kenntnisreich und lebhaft, allgemein beliebt und verehrt war, ist unbeschreiblich. Sie war 29 Jahre und 11 Monate alt geworden.

*

(Ich besitze die lebensgroßen Oelporträts der Elisabeth Auguste Theresie, des am 6. Okt. 1775 geb. und am 6. Okt. 1856 verstorbenen Wilhelm Barazetti, Großh. Rat und Regierungsregistrators sowie seiner Frau Augusta Theresia Ursula geb. Morgenstern, 14. Okt. 1782 — 25. 1. 1859, sowie ein Miniaturbildnis des jugendlichen Dr. Cosmas Alexander Pompejus Barazetti, 24. Okt. 1805 — 15. April 1886.)

Collini soll im Hause von Wilhelm Barazetti gestorben sein. Dies trug ich so zu: Nach dem Tode seiner Tochter und seines Schwiegerohnes Guido Franz Morgenstern, erzog er seine Enkelin Augusta Morgenstern, die am 27. 4. 1802 meinen Urgroßvater Wilhelm Barazetti heiratete. Der hochbetagte Herr soll bei dem jungen Paare bis zu seinem Tod gewohnt haben. Daher die vielen Aufzeichnungen, die ich habe. Diese Vermutung, die ich als Kind von meiner Großmutter Josephine Barazetti, geborene Greter, geb. 1810, oft hörte, scheint zutreffend zu sein. Ich jammere auch von mütterlicher Seite (von Le Monnier) aus einer halb Mannheimer Familie, der Familie Harveng (Postmeister um 1795). Auch von dieser Familie habe ich viele Papiere. Ebenso von den ausgestorbenen Familien Morgenstern und Karg.

Zur Lebensgeschichte Karl August v. Malchus' (1770—1840).

Mit sieben unveröffentlichten Briefen.

Von Professor Dr. Albert Becker in Zweibrücken.

Karl August Malchus erblickte am 27. September 1770 im Hause seiner mütterlichen Großeltern¹⁾ zu Mannheim das Licht der Welt. Der spätere Herzog Karl II. August von Zweibrücken war sein Taufpate, was vielleicht darauf schließen läßt, daß sein Vater Franz Malchus, ein zugewanderter Schneider aus Geisenheim, im Hofdienst dieses Fürsten stand und mit ihm von Mannheim nach seiner Thronbesteigung 1775 nach Zweibrücken kam, wo er nacheinander die Stellung eines Kammerdieners, Hofschneiders und Schloßverwalters oder „Burgvogtes“ innehatte. Vielleicht bestritt der Herzog zum Teil auch den Aufwand für die Studien des jungen Malchus, die an den Gymnasien in Zweibrücken und Mannheim begannen, auf den Universitäten Heidelberg und Göttingen vollendet wurden. In dieser Musenstadt war er u. a. ein Schüler des heute noch geschätzten Historikers Gatterer, von dessen Vorliebe für eine strenge Systematik manches auf Malchus übergegangen sein mag. Nach Beendigung seiner juristischen Ausbildung wurde er dem Grafen von Westphalen, dem österreichischen Gesandten bei den rheinischen Kurfürsten, empfohlen, der ihn 1790 zunächst als Privatsekretär annahm, dann aber auch (1791) in seinem amtlichen Wirkungskreis verwendete. Hier lernte Malchus das Getriebe der höfischen Politik kennen und

¹⁾ Die Mutter Malchus' hieß M. J. Stimmel; einige Mitteilungen danke ich Herrn S. Göller in Mannheim.

bekam einen genauen Einblick in die Verwaltung der Kleinstaaten des westlichen Deutschlands. Von 1796 ab hatte er in Hildesheim als Domsekretär eine Dienststellung inne, in der er sich bereits literarisch betätigte. Nach der Säkularisation des dortigen Hochstiftes 1803 trat er in preussische Dienste über und wurde Kriegs- und Domänenrat in Halberstadt. Als diese Stadt zu dem neugegründeten Königreich Westfalen gezogen wurde, erhielt Malchus vom 9. Januar 1808 ab eine Stelle in dessen oberster Behörde, dem Staatsrate, ein Zeichen dafür, daß man ihn für einen erprobten, fähigen Beamten hielt, der sich auch den besonderen Schwierigkeiten gewachsen zeigen würde, mit denen das junge Königreich bei Einrichtung seiner Verwaltung und Ordnung der Finanzen zu kämpfen hatte. Nach dem Abgang von Bülow's wurde er 1811 Finanzminister und 1813 übernahm er dazu auch noch das Ministerium des Innern. Jerome lohnte seine Dienste durch eine Dotation und durch seine Erhebung zum Grafen von Marienrode. Die Ordnung der Finanzen gelang ihm allerdings nicht, sowenig wie seinem Vorgänger; denn wenn ein Land dreimal soviel laufende Verpflichtungen hat als Einkünfte; wenn es dauernd mit schweren Requisitionen für fremde Heere belastet ist; wenn der Fürst seine verschwenderische Hofhaltung nicht einschränken will: dann ist alle Mühe auch des besten Finanzministers vergeblich. Malchus klebte nicht an seinem Ministerposten; er blieb nur auf den Wunsch des Königs und weil er sich sagte, daß das Volk unter einem Nachfolger von ihm wohl noch bitterere Erfahrungen machen werde.

Nachdem mit dem Zusammenbruch von Napoleons Macht auch das Schicksal des Königreichs Westfalen besiegelt war, begleitete Malchus den König Jerome auf dessen Wunsch nach Paris, wo er sich bis Ende Mai 1814 aufhielt. Nachdem sich von Heidelberg²⁾ aus geführte Verhandlungen wegen seines Eintritts in den bayerischen Staatsdienst zerschlagen hatten, nahm er 1817 die Stelle eines württembergischen Finanzministers an, die er aber nur ein Jahr lang bekleidete. Sein Aufenthalt in Stuttgart wurde für Malchus und seine Nachkommen dadurch bedeutsam, daß ihm König Wilhelm I. seine 1811 erfolgte Erhebung in den Freiherrnstand bestätigte, wogegen Herr von Malchus auf die Grafenwürde verzichtete. Von da an lebte er bis zu seinem am 24. (25.?) Oktober 1840 erfolgten Tode wieder in Heidelberg, eifrig seinen volkswirtschaftlichen und staatswissenschaftlichen Studien obliegend, deren Ergebnisse er in einer Reihe wissenschaftlicher Werke, die für ihre Zeit von Wert waren, veröffentlichte. Auf dem heute bebauten St. Annafriedhof zu Heidelberg fand er die letzte Ruhestätte (früher Ermittlung von Professor Dr. D. Häberle in Heidelberg). Seine Feinde und Neider, die ihn im Jahre 1813 und 1814 aus dem sichern Versteck der Anonymität in der gehässigsten Weise angriffen, hatte er bereits vor seiner Berufung nach Württemberg durch die Herausgabe zweier Werke über die Staats- und die Finanzverwaltung Westfalens widerlegt, so daß ihm von da an weitere Anfeindungen erspart blieben.

Das Lebensbild des bedeutenden Mannheimers, dessen zwar Konversationslexika, aber die Badischen Biographien nicht gedenken, erscheint in der örtlichen Geschichtsschreibung noch heute verzerrt und boshaft entstellt: was F. Zurbonsen, Ein westfälischer Minister „nach bisher unbenützten Archivalien“ im „Deutschen Hauschat“ V (1878/79) 485 ff. über ihn veröffentlichte, ist leider auch in E. Molitors Geschichte einer deutschen Fürstenstadt (Zweibrücken 1885) und in andere pfälzische Veröffentlichungen übergegangen, so ins Pfälzische Museum 1887. Und doch bietet Inama 1884 bereits in der Allgemeinen

²⁾ Ueber M.'s Ankunft in Heidelberg berichtet der Rheinische Merkur vom 6. August 1814 Nr. 98.

Deutschen Biographie 20, 132—137 eine quellenmäßige Darstellung von Malchus' Lebensgang; zu der dort genannten Literatur, unter der neben Malchus' Autobiographie und einem Nachruf der Allgemeinen Zeitung (Beilage 1840 Nr. 320) die Ausführungen W. Roschers in seiner Geschichte der Nationalökonomie in Deutschland 747 ff. hervorgehoben seien, vergleiche man nun noch R. Goethe, Das Königreich Westfalen (1888) und A. Kleinschmidts Geschichte des Königreichs Westfalen (1893) sowie allerlei zeitgeschichtliche und spätere lokale Literatur, die die Murhardische Bibliothek der Stadt Kassel über M. besitzt; auch in G. Webers „Heidelberger Erinnerungen“ (1886) ist M. erwähnt, wie manche seiner Werke auch die Heidelberger Universitätsbibliothek besitzt. Nachkommen von ihm leben heute noch (vgl. Freiherrl. Taschenbuch 1915); auf Gut Oberhof (Oberamt Tettnang in Württemberg) befindet sich ein Gemälde des Vielgeschmähten; in einem Vortrag des historischen Vereins der Mediomatriker in Zweibrücken (Pfälzisches Museum 1921, 24) habe ich das Andenken des Mannes erneuert und dazu auch familiengeschichtliche Erhebungen in Zweibrücken, Mannheim und München angestellt, über die an anderer Stelle vielleicht berichtet werden kann.

Die hier mitgeteilten Briefe, die sich leicht in den Zusammenhang der oben gegebenen Lebensskizze einreihen lassen, sind an den Hofkammerrat und ersten pfälzischen Regierungspräsidenten Franz Xaver von Zwickh-Holzhausen (1756—1845) gerichtet, dessen Leben und Tätigkeit als Organisationschef der bayerischen Herrschaft im Bereich der heutigen Pfalz ich in meiner Schrift „Die Wiederrichtung der Pfalz“ (Beiträge zur Heimatkunde der Pfalz V [1910] dargestellt habe³⁾). Ueber Gatterer vgl. J. Keiper in diesen Blättern XV, 1914, 54 ff.; einen Brief Malchus' hat an dieser Stelle (XIV, 1913, 30 f.) K. Oberer mitgeteilt. — Die Schreibweise des Originals ist bei der Wiedergabe der Briefe möglichst beibehalten worden.

I.

Hochwohlgeborener Herr

Insonders Hochzuverehrender Herr Geheimer Rath.

Zufällig habe ich vor einigen Tagen erfahren, daß Ew. Hochwohlgeborenen gegenwärtig in Frankfurt leben. Sie haben mir in früheren Zeiten zuweilen eine schriftliche Unterhaltung geschenkt; ich kann dem Wunsch denselben mich in Erinnerung zu bringen nicht widerstehen. Sollten Sie vielleicht auch seit wir uns zum letztenmal in Cassel gesehen, mich aus dem Auge verloren haben, so ist, ich bin es gewiß und Dank sey es den Pampbletten und allen berufenen und unberufenen Schmierern, Ihre Aufmerksamkeit unwillkürlich auf mich gezogen. Ich war auf dieses Geschrey längst schon gefaßt und mußte es seyn. Sie sehen es aus der ruhigen Kälte mit welcher die beiliegenden Notes, welche ich Ihrer Freundschaft empfehle, geschrieben sind. Es ist das gewöhnliche unabänderliche Schicksal aller Staatsdiener welche der Zufall in eine größere Evidenz gesetzt hat, besonders dann, wenn sie ihr Steuerruder mit fester Hand geführt, eingebildete und realen Vorräthe dem Wohl des Ganzen, mit welchem sie unverträglich waren, untergeordnet, stets ohne Rücksicht auf Personen und nur mit Berücksichtigung der Sache gehandelt, und mit eisernem Sinn durchgesetzt haben, was eiserne Nothwendigkeit geboten hat. Denn nun vollends ein solcher Geschäftsmann einem Staate der zu einem verfaßten System gehört, von dem er als Wirkung angehien wird, und verschwindet derselbe durch eine Umwälzung die einzig durch eine allgemeine Aufregung und Exaltation möglich war, wen könnte es da noch wundern, daß man sich, gleichviel ob mit Recht oder Unrecht, eben so sehr an Individuen als an die Sache selbst hängt? — Doch in mein Fall. Ich schmeichle mir daß Männer welche Menschen und Staaten Geschichte kennen, denselben und mich nach meiner Lage beurtheilen. Das Geschick des Pöbels, den es leider in allen Classen gibt, ist mir gleichgiltig. Dasselbe verhallt mit der Zeit.

Ich bin seit Dezember hier und habe interessante Momente erlebt manches in der Nähe gesehen und beobachtet, was in der Ferne vielleicht anders erscheint, und mir einen reichen Schatz von Erfahrungen gesammelt. Sie sind mir um so interessanter, weil

³⁾ Vgl. auch meine Schrift „Die Speyerer Regierung vor hundert Jahren“ (Mitt. des Histor. Ver. der Pfalz 37/38, 1917/18; auch Sonderdruck, Speyer 1917). Dort auch allerlei zur Erläuterung der mitgetheilten Briefe.

ich täglich mich mehr und mehr überzeuge, daß 25jährige theure Erfahrung nicht klüger gemacht hat. Peccatur intra et extra. Alles was ich sehe und höre bestätigt mich in meiner Ansicht, daß wir erst am Schluß des 3ten Akts des großen Drama sind. Mein Blick auf die folgenden, ist dunkel und traurig. Ich sehe das einzige Mittel zur Hilfe gegen manche Uebel die nahe drohen, in der Weisheit, Mäßigkeit und Festigkeit der gouvernemens der größeren Staaten, da nur hiedurch verhütet werden kann, daß die Mittel deren man sich zur Vernichtung eines geglaubten Nebels bedient hat, in ihren Wirkungen nicht gefährlicher werden, als dieses Uebel es selbst gewesen ist.

Es ist sehr wahrscheinlich, daß der Friede mit Frankreich in einigen Tagen gezeichnet wird; es sind nur noch wenige nicht wesentliche Punkte zu berichtigen. Die Angelegenheiten Deutschlands sollen auf einen Congreß, der in 2 Monaten in Wien eröffnet werden soll, regulirt werden. Man glaubt daß längstens in 6 Tagen die Souveräns nebst dem ganzen Anhang von hier abreisen werden. Ist dem so, dann werde auch ich in 10 bis 14 Tagen wieder nach Deutschland zurückkehren, wahrscheinlich vorläufig nach Heidelberg, um mich erst über mehre Angelegenheiten zu orientiren, die mir, da ich so gut als abgeschnitten war, fremd geworden sind. Später komme ich wohl nach Frankfurt; freuen würde ich mich Sie dort zu finden.

Noch habe ich mir keinen Plan für die Zukunft gemacht, weil ich erst die Entwicklung der Angelegenheiten abwarten mögte. Es sind mir hier einige Propositionen gemacht; ich mögte mich aber nicht expatriiren und darum habe ich sie ausgeschlagen. Zu Zeiten ist in mir die idee rege geworden als geborner Pfälzer, vom Könige, Gr. Montgelas und mehreren gekannt bayerische Dienste zu suchen und mit meinen gesammelten Kenntnissen und Erfahrungen meinem Vaterlande nützlich zu werden. Reist diese idee in mir weiter, dann rechne ich auf Ihre gütige Erlaubnis, mich mit Ihnen weiter über dieselbe unterhalten zu dürfen.

Ich habe noch ein größeres memoire über die Aufrechterhaltung der Akten des Westphälisch gouvernements und der Domänen Verkäufe beim hiesigen Congreß umgetheilt. Sobald ich eine sichere Gelegenheit habe, erlaube ich mir Ihnen ein exemplar zu schicken. Sollten Sie mich, wie ich mir mit der Hoffnung schmeichle, mit einer Antwort beehren wollen, so bitte ich sie in der Mitte des nächsten Monats unter couvert des Oberforst Rath Gatterer nach Heidelberg zu schicken.

Gehemigten Em. Hochwohlgebornen die Gesinnungen meiner vollkommensten Hochachtung

Gehorjamjt

Malchus.

Paris, den 27. May 1814.

2.

Heidelberg, 25t. Junius 1814.

Hochwohlgebohrner Freyherr

Em. Erzellenz verehrliche Zuschrift v. 21. habe ich zu erhalten die Ehre gehabt und mich über diesen Beweis daß ich nicht in Ihrem Andenken erloschen bin, unendlich gefreuet. — Wenn Männer von erprobten Gehalt und Werth uns richtig beurtheilen, dann kann man sich leicht über das Geklaffe des Trostes hoher und gewöhnlicher race trösten. Hieron durchdrungen, danke ich Ihnen herzlich für alles was Sie mir in dieser Beziehung in Betref meiner gejagt haben. — Ich bin seit einigen Tagen hier und mit der lecture von dem Herr von Diatriben pamphletes etc. etc. beschäftigt, welche theils über theils gegen das K. Westphalen und die individuen welche in demselben marquirt haben, herausgenommen sind. Ich gestehe, daß ich oft zweifelhaft bin, ob ich mehr die Leichtgläubigkeit des Publikums, welches auf solches erbärmliche Gewäsche nachbetet, oder die Unverschämtheit der Skribler bewundern soll, welche, wie aus manchem sichtbar ist, gegen andere oder bessere Ueberzeugung, Insamien in die Welt austreuen. Welch ein erbärmliches Ding ist es doch um die historische Wahrheit! — Welch ein bejammernwerthes Wesen um diesen Patriotismus und um diese Teutschheit! (nil venia verbo:). Wie erbärmlich vollends, wenn man auf die Quelle und darauf zurücksieht, daß alles lediglich die Wirkung von Privathaß und Privatleidenchaft ist. Das Geschrey und Geschreibsel gegen mich, ist von meinem Vorgänger, dem jetzigen Preußisch. Minister Bülow (: wie er sich dessen selbst berühmt :) angepöflet. Auch sieht man an allem, dieses Gepräge, da ich bis jetzt noch auf keine detaillierte facta zur Begründung des Hetergeschrey gestossen bin. Ich sehe daß es Montgelas, dem K. v. Württemberg und so vielen andern nicht besser ergangen ist, weßhalb ich mich trösten muß. — Die französische piece habe ich geschrieben, um Bülow der in Paris fort intriguirte das Maul zu stopfen. Ich mußte sie französisch schreiben weil in Paris viele Personen sind, welche kein teutsch verstehen. Sobald ich mich durch die brochuren durchgearbeitet habe, werde ich eine weitere Verteidigung in teutscher Sprache schreiben welche auf und über manches am Licht verbreiten wird, welches diejenigen die mich in Schatten zu stellen suchen, in ihrer ganzen häßlichen Nacktheit zeigen wird. Ich denke in 14 Tagen höchstens 3 Wochen

damit fertig zu seyn. Von der kleinen französischen piece habe ich dem Könige von Bayern und Montgelas ein exemplar geschickt.

Ergelichen Dank mein verehrter Freund für die Offenherzigkeit mit welcher Sie sich über meine idee, Dienste in Bayern zu suchen, äußern. Ich läugne nicht daß dies was anfänglich eine bloße einfache idee gewesen, bey mir zum lebhaften Wunsch gereift ist, den ich ungerne aufgeben würde, da ich freimüthig gestanden, denselben stets gehegt, und stets gewünscht hatte mit meinen übrigen Landsleuten wieder vereinigt zu seyn. Es freuet mich von Ihnen die Versicherung zu erhalten, daß manche Freunde in Bayern mir Gerechtigkeit lassen; ich habe darauf gerechnet, da man wohl in keinem gouvernement, die Lage und Verhältnisse in welchen ich mich befunden, richtiger hat fühlen und besser beurtheilen können, als eben in Bayern. — Sie äußern, daß mein Rang und die Höhe der Stelle welche ich bisher bekleidet habe, ein Hinderniß seyn könne. — Beinahe mögte ich hieraus schließen, daß Sie in der Vermuthung stehen, daß ich ein Ministerium ambitionire. Ich hatte das Finanz Ministerium in Westphalen im Jahre 1808 vorgeschlagen und zu Anfang 1811 ungerne und gewissermaßen unwillkürlich dazu gezwungen, übernommen, und eben so späterhin auch noch das Ministerium des Innern dazu übernehmen müssen. Gustavi amara. — Alle meine Wünsche würden sich auf eine aktive Staatsrathsstelle im Finanzdepartement oder in der Administration beschränken. Sie sehen daraus, daß meine Wünsche nicht aus einem angemessenen Kreis heraustreten. Erst 44 Jahre alt, mögte ich gerne noch thätig seyn, da ich noch volle Kraft fühle; ich wünsche diese Bayern zu widmen, was ich als Pfälzer als mein Vaterland betrachte, und weil ich das Gefühl habe, daß ich durch die carriere die ich bisher gemacht und die Erfahrungen die ich in derselben gesammelt habe, im Stande bin, vorzügliche Dienste leisten zu können. Wolte man mich vielleicht nicht gerne gleich Anfangs nach München berufen, so bieten die neuen acquisitionen welche Bayern macht, ja Gelegenheit dar, mich in diesen zu beschäftigen, und vielleicht gerade in diesen mit vorzüglichem Nutzen, weil hier Geschäftsgewandtheit und Festigkeit vorzüglich nothwendig sind.

Die offenherzige freundschaftliche Art mit welcher Em. Erzellenz sich über diesen Punkt gegen mich geäußert haben, erlaubt mir, mich mit voller Offenherzigkeit gegen Sie zu äußern; ich thue es mit vollestem Vertrauen, daß wenn Sie zur Erfüllung meiner Ihnen offen dargelegten Wünsche beitragen können (: wie ich bey Ihren Verbindungen nicht bezweifle :) Sie es gewiß gerne thun und mir über die deßfalls zu machende einleitende Schritte Ihren freundschaftlichen Rath erteilen werden. Ich habe einmal mit dem Marschall Wrede flüchtig über die idee gesprochen, der ihre Realisirung als thunlich ansah. Ich kenne seine Verhältnisse mit Montgelas und dem König zu wenig, als daß ich mit ihm weiter hätte entziren wollen, was Sie gewiß billigen werden.

Ich gedenke einige Zeit hier zu verweilen um mich über meine privat Angelegenheiten zu orientiren, und bitte wenn Sie mich jerner mit Ihren Briefen beehren, diese an den Oberforst Rath Gatterer zu couvertiren. In 14 Tagen gedenke ich eine tour nach Frankfurt zu machen, vorzüglich um Sie zu sehen, wo ich Ihnen über manche interessante Momente in den neueren Zeit-Ereignissen Aufschlüsse geben kann, welche Sie interessiren werden.

Meine Ansichten über die Zukunft haben sich nicht geändert, — viel mehr haben meine Blicke in die Zukunft durch alles was ich bis jetzt gesehen und gehört, [sich] noch mehr getrübt. Ich sehe Gefahr von Außen und von Innen, und es gehört wahrlich hohe Weisheit dazu, wenn verhütet werden soll, daß Deutschland nicht aufs neue das Spiel auswärtiger Politik und das Opfer von fremden Interesse — oder aber durch eine Revolution in seinem Innern zerrissen werden soll. Zu letzterer scheint alles reif zu seyn. — Man hat eine Exaltation oder vielmehr Irritation bewirkt, und zum Theil gewaltfam aufgeregt und durch das stete Vorhalten der Herrlichkeiten der teutschen Freyheit, das Verlangen nach Freyheit aufgereizt, und durch die Complimente welche man dem Volk über seine Kraft gemacht hat, demselben das Gefühl gegeben, daß dasselbe mit dieser Kraft alles erreichen, und daher auch seine Freyheit gegen seine Souveräns ertragen und nöthigenfalls erkämpfen könne. Rechnen Sie hierzu die Verachtung welche auf so manchen dieser Souverains und auf ihrer Regierung laftet, die wirkliche Scandala welche hin und wieder vorkommen, die Gewohnheit welche man den Unterthanen beigebracht hat, ihre Regenten eben so leicht wie ein Stück aus einem Hausinventario zu wechseln, das fort-dauernde Jubelrausen unserer politischen Skribler welche die Welt und die Menschen nur in Träumen und nie in der Wirklichkeit gekannt haben, — und Sie werden finden, daß meine Besorgnisse nicht ungegründet sind.

Während dem Pariser Congreß sind über die Form der künftigen Erierng von Teutschland verschiedene Projekte in Umlauf gebracht worden, von welchen das eine stets die andern abgeändert hat. Anfänglich war die idee aufgestellt, Teutschland in 4 Hauptstaaten zu theilen, und für jeden dieser Staaten einen rayon zu bilden, in welchem derselbe allein alle eminenten Souverainets

Rechte ausüben, und gegen welchen alle übrigen Fürsten in einem medialisations-Verhältniß stehen sollten. Diese 4 Staaten sollten seyn, Oesterreich, Preußen, Bayern und Hannover. Genau beherzigt, hätte dieses Projekt Teutschland förmlich in 4 Staaten vertheilt, ohne Centralpunkt, ohne irgend etwas was sie mehr und feyer als z. B. Rußland mit Amerika verbunden und wo sehr bald der Mächtigen den Schwächeren aufgerieben und verschlungen haben würde. Diese idee ist späterhin gegen jene, Teutschland in zwey Staaten-Vereine unter zwey Protektoren — Oesterreich und Preußen — zu vertheilen, ausgetauscht worden. Die Protektoren sollten in den Staaten ihrer protégés, bedeutende Rechte erhalten, z. B. das Jus armorum etc. Wer die Geschichte der Politik der letzten Jahrhunderte studirt, besonders die anhaltende Tendenz jener von Oesterreich und Preußen beachtet hat, kann sich darüber nicht täuschen, daß diese beyden Mächte sehr bald jede ihre Hälfte verschlungen haben würden. Auch diese idee scheint Schwierigkeiten gefunden zu haben, und so ist in dem Pariser Frieden annoncirt, daß Teutschland ein federativ Staat werden soll. Ueber die Basis dieser Federation, — ob und in welcher Art Oesterreich und Preußen dabey konkurriren, und ob und wie dieselbe daran Theil nehmen sollen; — ob die Federation ein Oberhaupt erhalten soll, und welches und mit welchen Rechten? über alles dieses ist nichts bekannt geworden, eben so wenig als darüber, ob sämtliche teutsche Fürsten bey dem Congreß konkurriren werden, oder ob man denselben eine Constitution geben wird.

Ich sehe nur ein Mittel wie die autonomie der teutschen Fürsten gerettet werden kann und wie zu verhüten sieht, daß sie nicht von den größeren Vereinigungen werden, und dieses Mittel besteht in einer festen Vereinigung aller teutschen Fürsten zu einer gemeinsamen Sprache und einem gemeinsamen Handeln bey dem Congreß; — in einer auf vernünftige Grundsätze gebauten Federation oder defensiv Bund, dessen Oberhaupt Bayern als der Mächtigste seyn, und von welchem Oesterreich und Preußen ausgeschlossen bleiben müssen, damit der Bund nicht beständig in ihre priväl Handel verwickelt werde. — Die Constitution muß allen Classen von Staatsbürgern garantien gegen Willkür geben, weil sie sonst nicht beständig seyn kann.

Bedenkt man, daß Frankreich niemals die Rheinaränze verjähren wird, daß man schon jetzt von der Nothwendigkeit dieselbe wieder zu erobern spricht, daß die Bourbons sehr bald in die Nothwendigkeit kommen können, einen auswärtigen Krieg anzufangen, um eine neue Revolution in Frankreich zu verhüten; — bedenkt man, daß Preußen durch seine Ausdehnung von Memel bis Sugemburg in eine unnatürliche Exposition kommt, welche durch ihre ungeheure Ausdehnung schwach, dem preußischen Hof zum nothwendigen Bedürfnis macht, durch Arrondierungen sich Haltbarkeit zu geben — bedenkt man, daß Oesterreich stets dahin getrieben hat, sich im südlichen Teutschland auszudehnen — bedenkt man, daß das Anordnen von Rußland gegen Teutschland letzteres dem Willen dieses Colosses mehr bloß stellt; daß die teutschen Fürsten, so lange sie isolirt sind, jederzeit der Willkür ihrer größeren Nachbarn ausgesetzt bleiben, woegen ein Bund, der im Nothfall eine Macht von mehr als 500 000 Mann aufstellen kann, stets Achtung gebietet — bedenkt man dieses alles, so scheint mir, daß man die Nichtigkeit dieser idee nicht verkennen kann.

Ich sollte denken, daß Bayern dieselbe mit Wärme auffassen und mit aller Kraft unterstützen müsse, da dasselbe in einer solchen Federation, welche es als Oberhaupt leitet, wieder den Stützpunkt gegen Oesterreich findet, welchen dasselbe seit Oktober des vorigen Jahres verloren hat. Ohne einen solchen Stützpunkt ist die Lage von Bayern durch die erdrückende Nachbarschaft von Oesterreich stets compromittirt, und ich müßte mich sehr irren, wenn die diplomatischen Verhandlungen Ihres Hofes während des Pariser Congreßes nicht schon denselben dieses fühlbar gemacht hätten.

Ich habe über diese ideen und Ansichten ein ausführliches memoire gemacht, welches mir in den letzten Tagen meines Aufenthalts in Paris abgefordert worden war, aber nicht mehr in meinen Händen ist. Sobald wir uns sehen, hierüber ein Mehreres.

Früher haben wir ohne alle curialien geschrieben. Wollen Sie es nicht wieder thun, und mir ein gleiches erlauben? Wahre Achtung besteht ja nicht in solchen formalien.

Ist Hr. v. Westphalen noch in Frankfurt? — Ich höre daß auch er chorus gegen mich gemacht haben soll. Bey der hohen Achtung welche ich stets für ihn hege, und stets für ihn haben werde, sollte es mir leyd seyn, wenn auch er sich durch den Strudel hätte mit fortreißen lassen. Ich weiß, daß er in der Meinung stand, daß ich das Dekret gegen seine Söhne gemacht hätte. Solange der Westphälische Staat bestand, konnte und wollte ich nichts thun um ihm diesen Wahn zu benehmen. Man wird indessen nunmehr aus den zurückgeliebenen Akten gesehen haben, daß diese Supposition auf einem Irrthum beruhet und daß ich daß Dekret so wenig als er selbst gemacht hatte. Die Ausföhrung war mir unter persönlicher Verantwortlichkeit durch eine besondere Cabinettsordre befohlen, und ich habe keine idee davon, wie ein Staatsbeamter sich den Befehlen seines Souverains wiedersehen kann.

Leben Sie recht wohl. Erhalten Sie mir Ihre freundschaftlichen Gefinnungen und empfangen dagegen die Versicherung meiner Verehrung.

Gehorsamst

Malchus v. Marienrode.

3.

Heidelberg, den 14. Julius 1814.

Ich bin vorgestern Abend wieder glücklich hier eingetroffen und beile mich Ihnen für Ihre gütige freundschaftliche Aufnahme zu danken. Verwichener Mittwoch ist hier sehr lebhaft gewesen da außer dem Kaiser von Rußland auch Hardenberg, Mettelrode und in der Nacht Stein hier durchgekommen sind. Wie ich höre hat letzterer die Reize zum Kaiser nicht in officio sondern officios aus eigenem Antrieb gemacht. Bey seiner Rückkehr hat er hier Niemanden gesehen, auch an den bewußten Freund nichts weiter gelangen lassen. Der Kaiser Alexander soll geäußert haben, daß er sich den teutschen Angelegenheiten mit großem Nachdruck annehmen werde und auf diese einen großen Werth lege, quod faxit Deus, da sonst gar nichts geschehen und dadurch Uebel ärger wird als es zuvor gewesen ist. F. Metternich soll Uebermorgen in Carlsruhe erwartet werden; ob daß gewiß ist, kann ich nicht verbürgen. Es ist eine Nachricht, welche Reizende mitgebracht haben. Wie Sie wissen, ist der Kaiser in Heilbronn gewesen wozu er sich auf dringendes Bitten des Kronprinzen entschlossen hatte.

Nach Briefen, die ich aus Paris erhalten habe, war man dort über die Rückkunft des Königs von Preußen sehr intrigirt. Er sah nur wenige Menschen und besuchte des Abends die kleinen Theater. Ich glaube daß die Reize nur ein Lügenbüßer ist, um die Zeit bis zum 3. August auszufüllen an welchem Tage er seinen Einzug in Berlin halten will.

Mit großer Hochachtung und Ergebenheit

Ihr Malchus.

4.

Heidelberg, den 22. Julius 1814.

Ich hoffe daß Sie meinen Brief durch welchen ich Sie von meiner Rückkunft benachrichtigt habe, richtig erhalten haben. Dieser hat ebenfals bloß den Zweck eines jeden Lebenszeichens, da in allem was eine politische Tendenz haben könnte, hier eine komplette Stagnation stattfindet. Denn alles Treiben der politischen Scribler und Projektmacher rechne ich für nichts. — Für den König von Preußen sind auf den 25. hier Pferde bestellt, und auch zugleich daß er hier übernachten soll, letzteres doch noch ungewiß. Er reist im strengsten incognito. Als Beweis daß viele Menschen ihre politische Spannkraft ganz erschöpft haben, sehe ich das Märchen an, daß der König durch eine kleine Liebesintrigue mit der Frau eines franzö. Präfecten nochmals nach Paris gezogen worden sey. Was doch nicht alles ausgeheckt wird! Haben Sie die Rede des Lord Castlereagh im englisch. Parlament gelesen? Sie ist in vielseitiger Hinsicht äußerst merkwürdig, und ein sehr naives Geständnis, wie alles was geschehen, bloß das Werk des Zufalls ist.

Ich höre daß der König v. Bayern in Baaden angekommen ist und denke heute oder Morgen über 8 Tage dahin zu geben. Können Sie mir einige nützliche renseignements in Bezug auf den Zweck meiner Reize geben, oder wenn Sie vielleicht nach Baaden correspondiren, mich modo benevolo dort introduziren, so verpflichten Sie mich.

Der Druck meiner Schrift wird in einigen Tagen angefangen, ich hoffe sie bald ganz zu beendigen.

Haben Sie die Schrift gegen Reizhach gelesen? Ist auch nur die Hälfte wahr, so ist er über und über ein Candidat des Galgens. Leben Sie wohl. Mit innigster Hochachtung Ihr M.

Ich war eben im Begriff diesen Brief zuzufügeln, als ich das Veranlassen hatte, den Jbriken vom gestrigen dato zu erhalten. Vielen Dank für diesen Beweis Ihres Andenkens, und die mitgetheilten Nachrichten, welche nicht allenthalben gleich große Verursachen werden. Ich begreife sehr gut, wie ein Bundestag Kreis-Oberster und überhaupt alle diese Institute, welche sich sehr schuldig auf dem Papier demonstrieren und einrichten lassen, stattfinden können, dagegen gehe ich, daß ich von einer Nationalrepräsentation neben den Fürsten keine deutliche idee habe.

5.

Heidelberg, den 6. August 1814.

Ich bin gestern Abend von Baaden zurückgekommen woselbst ich seit Dienstag frühe gewesen bin. Der König, den ich täglich gesehen habe, hat mich außerordentlich gnädig aufgenommen, auch meinen Wunsch, dessen Erfüllung er bis nach seiner Rückkunft nach München verschoben hat. Er hat mit mir sehr unständig gesprochen, mir von freyen Stücken gesagt, daß er meine Noles x. erhalten und mit Interesse und Aufmerksamkeit gelesen habe, daß er und viele andere überzeugt sey, daß unter dem Einfluß von Napoleon wir nicht anders hätten handeln können, und daß er auf die Schrift die ich publiziren wolle, [sic] freue weil dieses alles ihn interessire. — Ich habe Hr. Kurburg dort gefunden der mir versichert daß Hr. Montgelas ebenso sagt, und überhaupt sehr gut auf mich zu sprechen

sey, sowie viele andere, und daß ich in München überhaupt mehr Freunde hätte, als ich vermuthen könnte. Der erste Schritt wäre also geschehen und ich danke Ihnen sehr für den Rath, den Sie mir zu dieser Reise gegeben haben. Die Entwicklung müssen wir nun der Zeit überlassen. Auch habe ich die Bekanntschaft von Seligmann gemacht der mich sehr aufgesucht und mich aufgefordert hat mich in München zu melden, wo ich gewiß mit offenen Armen aufgenommen werden würde. Er hat mir viel über die Finanzen in Bayern und manche Projekte gesprochen, die man dort hat und schien mit meinen Ideen sehr einverstanden. Er will in 10 bis 12 Tagen zu mir hierher kommen um mit mir weiter zu sprechen. Mir scheint dieses eine nützliche Bekanntschaft. Er meinte ich sollte schon jetzt an den Minister schreiben. Was halten Sie davon? — Der König wird Ende der nächsten Woche von Baden abreisen und mit dem f. Wrede der dort erwartet wird, nach Aschaffenburg u. Würzburg gehen, wohnen auch Sr. Montgelas kommen soll. — Die Trennung des Kronprinzen von Württemberg von seiner Gemahlin macht Sensation und wird allgemein mißbilligt.

Für meine Schrift von welcher ich einen Theil nochmals ungearbeitet habe, habe ich einen sehr angenehmen Verleger gefunden, nämlich H. Colla. Es wird nun rasch damit gehen. Meine Notes x werden übersetzt in den Annalen erscheinen. Ich wünsche Glück zum praesidio in Kreuznach. Leben Sie wohl.

Ganz Ihr

M.

6.

Heidelberg, den 5. Februar 15.

Diesen Morgen habe ich einen Brief aus Wien v. 28. v. M. erhalten, also ziemlich neu. Man schreibt mir wörtlich: rien de nouveau du Congres. Il y a eu aujourd'hui une grande conference dans laquelle on a du decider des questions tres importantes; mais le resultat en restera probablement secret comme de coutume. Nous marchons ici dans de continuelles incertitudes et nous ne sommes pas plus informés des affaires, que si elles se traictaient dans l'autre monde. Quelle triste situation! — was gewiß Jedermann unterschreiben wird.

Ich setze voraus daß Sie mein verehrter Freund die Kronik des W. Congresses lesen: In der vorletzten Nummer habe ich einen materiellen Beleg zu dem was Sie mir vor einigen Monathen über das linke Rheinufer geschrieben haben, gefunden. Denn ohnmöglich kann Bayern da etwas erhalten, wo mehr angesprochen und über mehr disponirt wird, als wirklich vorhanden ist.

Daß dieses der Fall ist, beweist der Preußische Etat, wenn man denselben mit der Population der Departements über die disponirt werden soll, vergleicht. Nach dem angeführten Etat verlangt nemlich Preußen:

1. für sich das Rohrdepartement und Theile von andern	735,228 Seelen
2. zur Etablierung des Königs von Sachsen	704,000 "
3. zur Entschädigung von Darmstadt für sein Weisphalen	131,888 "
überhaupt	1571,116 Seelen
Die Departements über die disponirt werden soll, enthalten aber nur, nemlich	
1. das Rohrdepart. nach dem Alm. Ipl. von 1815)	631,094 Seel.
2. Rhein und Mosel	248,814 "
3. Donnersberg	342,316 "
4. Saar	277,596 "
mithin weniger als verlangt wird	71,296 Seelen
oder wenn man die in der Preuß. Forderung begriffene	56,000 Seelen
aus dem Ourthe Departement abzieht doch immer noch	15,296 Seele
Rechnet man nun hierzu die Entschädigung für das Breisgau an Baden die auch dahin wird geworfen werden, mit	156,000 Seelen
Jodann für Salzburg und Berchtolsgraden ohngefähr	220,000 Seelen
so fehlen überhaupt	391,296 Seelen

die nur dadurch gedeckt werden könnten, daß entweder Preußen auf den Ueberschuß von 687 000 Seelen über seinen Zustand von 1805 verlangt, verzichtet, oder aber daß der Rest des Ourthe Depart. und jenes des forets zur Masse gezogen würden. Man sagt daß der K. v. Sachsen die Annahme dieser Entschädigung verweigere, was aber in der Berechnung selbst nichts abändert, da es hier nur auf die Entschädigungs Masse ankömmt, bey welcher es freylich auffallend ist, wie man calculs macht, die so wenig solid und zureichend sind. Es scheint daß Preußen sich à tout prix auf dem rechten Rheinufer verhält und arrondiren will, was für sein Interesse freylich richtig gesehen ist, auf den fall aber, daß es seinen Zweck mit Sachsen nicht erreichen sollte, für verschiedene andere Staaten Verlegenheiten zu Folge haben kann. Ich hoffe daß Sie meinen letzten Brief erhalten haben.

Vor zwey Tagen hörte ich hier von einer neuen Verordnung in Bayern sprechen, zufolge welcher jeder Staatsdiener allen geheimen Verbindungen zu entsagen und selbst verpflichtet werden soll, ohne Landesherrl. Genehmigung auch nicht einmal in abswärtigen gelehrten Verbindungen zu treten. Die Sache macht unter den hiesigen Professoren großen Rumor.

Valeas, faveas, quaeso.

21

7.

Aus meinem letzten Brief den H. Steinheil an Sie überbrachte, haben Sie mein verehrter Freund meinen Entschluß ersehen der Einladung des vormaligen K. v. Württemberg zu folgen und vorerst nach Oesterreich zu gehen, wo ich die endliche Regulirung meiner Verhältnisse abwarten werde. Ich habe gestern meine Pässe aus Wien erhalten, und da auf mein baldiges Uebertommen sehr gedungen wird, so denke ich d. 17. o. 18. dieses von hier abzureisen. Ich hatte gewünscht und auch mir vorgenommen vor meiner Abreise Sie noch einmal zu besuchen. Ich sehe indessen daß ich darauf verzichten muß, da, wie ich auch meine Geschäfte eintheile, es mir unmöglich ist, einen Tag ausfallen zu lassen. Empfangen Sie daher schriftlich meine Wünsche für Ihr Wohl und erhalten Sie mir auch in der größeren Entfernung Ihre Freundschaft. Sobald ich in Oesterreich figirt bin, werde ich Ihnen schreiben. Noch bin ich unentschlossen ob ich über München oder über Regensburg reisen werde. Wahrscheinlich werde ich den letzteren Weg wählen weil er der kürzere ist. Obgleich mein Oesterreichischer Paß hinlänglich seyn wird, so wünsche ich dennoch, daß Sie die Gefälligkeit haben mögen, mir einen solchen zur Durchreise durch Bayern zu schicken. Doch mußte ich denselben vor dem 16ten d. erhalten.

Das ist ja eine arge Revolution, die in München stattgehabt hat, bey der mir alles begreiflich ist, und nur ein Räthsel bleibt, wie Sr. Montgelas, in dem Grade wie es geschehen, hat mystificirt werden können, und wie er seine Maßregeln nicht besser genommen hat. Ich habe Gelegenheit gehabt gestern Abend einen Brief aus München zu sehen, der mit großer Wahrscheinlichkeit außer Zweifel setzt, daß diese Culbute seit längerer Zeit eingeleitet, in Wien durchgeschneitelt worden ist. In diesem Brief wird zugleich behauptet, daß eine große Veränderung und Versehung des Personals in allen Stellen beabsichtigt sey, und so sollte es mich nicht wundern, wenn der so gefürchtete Popanz sehr bald ganz bey Seite geschoben wird. Ob Bayern an Selbständigkeit immer und früher festigkeit gewinnen wird? Das ist eine andere Frage. Nach Frankfurt soll Retin bestimmt sein. Leben Sie recht wohl.

Mit unwandelbaren Gesinnungen

Ihr Malchus.

Heidelberg, 8. Febr. 1817.

Nachtrag.

Von Leopold Göller.

Die ursprüngliche Heimat der Malchus ist der Rheingau, wo dieser Name noch heute vorkommt. Die Vorfahren des Ministers von Malchus lebten im 18. Jahrhundert in Geisenheim am Rhein. Sie waren wie auch ihre Frauen katholisch, wie aus den Kirchenbucheinträgen nachgewiesen werden konnte. Die Angaben in der Literatur, der Minister von Malchus sei jüdischer Abkunft und um 1800 zum katholischen Bekenntnis übergetreten, sind also falsch.

Franz Malchus, der Vater des Ministers, wurde 1739 in Geisenheim als Sohn des gleichnamigen Bürgers und Schneidermeisters geboren. Von mehreren Kindern, die früh starben, blieb außer Franz noch ein älterer Bruder Ulrich am Leben. Die beiden Brüder, welche das Schneiderhandwerk erlernten, kamen wohl auf der Wanderschaft nach Mannheim, wo sie sich häuslich niederließen. Hier wurde Franz Malchus Kammerlakai des Prinzen Karl August von Zweibrücken (des nachmaligen Herzogs), der im Westflügel des Schlosses wohnte und ein äußerst verschwenderisches Leben führte. Im Alter von 28 Jahren nahm Malchus Maria Josepha Stimme, eine Tochter des Bäckermeisters Anton Stimme, zur Frau. Als er am 26. September 1770 (hiernach wäre der von Prof. Dr. Becker oben angegebene Geburtstag zu berichtigen) seinen erstgeborenen Sohn zur Taufe brachte, ließ sich der Taufpate Karl August durch seinen Kammerdiener vertreten. Die Eltern wohnten bei der Geburt des Kindes bei der Witwe Maria Christina Stimme in Miete. Diese hatte im

Frühjahr 1770 ihre beiden Häuser (jetzt O 4, 14 und 15) ihrem Sohne, dem Bäckermeister Jakob Stimmel, überlassen.

Herzog Karl August war für die Ausbildung seines Patenkinde, das schon in frühester Jugend glückliche Anlagen zeigte, besorgt. In seinem zehnten Lebensjahre bezog Malchus das Gymnasium in Zweibrücken, als 15jähriger trat er in das zum Mannheimer Jesuitengymnasium gehörende Konvikt ein. Im Alter von 17 Jahren wurde er 1787 an der Heidelberger Universität immatrikuliert.

Sein Vater siedelte von Zweibrücken wieder nach Mannheim über, wo er 1793 starb. Der Herzog war nicht nur mit seiner Besoldung und Pension in Rückstand geblieben, sondern war ihm auch große Summen für gefertigte Arbeiten zur Garderobe schuldig. Die Erben des Malchus mußten viele Jahre wegen Bezahlung der gegen 3000 Gulden betragenden Schuldposten kämpfen. Zur Erbschaftsauseinanderziehung kam der damalige Legationssekretär Karl August Malchus nach Mannheim; er unterzeichnete am 28. Dezember 1793 eine Session, daß er auf sein Erbe zugunsten seiner Schwester Gertrud Malchus verzichte, da seine Studien sehr viel gekostet hätten und dadurch die Schwester verkürzt werden könnte.

Kleine Beiträge.

Frau Marie Huffschmid f. Am 27. März 1924 starb in ihrem 64. Lebensjahre Frau Oberhofgerichtsrat Ernst Philipp Huffschmid Witwe Marie geb. Hofcher, die Mutter unseres Ehrenmitgliedes Landgerichtsrats a. D. Dr. Maximilian Huffschmid in Heidelberg. Das „Heidelberger Tageblatt“ widmete ihr folgenden Nachruf:

„Für die Geschichte unserer Stadt (Heidelberg) hat der Name Huffschmid einen besonderen Klang, sind doch die beiden Söhne der Verstorbenen, Landgerichtsrat Dr. h. c. Maximilian Huffschmid und dessen im Jahre 1915 verstorbener Zwillingbruder Major Oskar Huffschmid als Forscher unserer Heimatgeschichte in hervorragender vorderster Stellung tätig gewesen. Der Gatte der Verstorbenen wirkte in Mannheim als Oberhofgerichtsrat und ist dort schon 1879 gestorben. Er war Mitglied der Zweiten Kammer, eifriger Förderer des Mannheimer Altertumsvereins (Vorstandsmitglied, vgl. Mannheimer Geschichtsblätter 1909, Sp. 116) und vortrefflicher Kenner mittelalterlicher Geschichte und badischer Landeskunde. Frau Huffschmid war bis in die letzte Zeit ihres so reich gegangenen Lebens von großer geistiger Frische, war als junges Mädchen noch mit dem Dichter Karl Gottfried Nadler persönlich bekannt und wußte viele Erinnerungen aus der Heidelberger Biedermeierzeit zum Besten zu geben. Auch mit vielen längst verstorbenen Gelehrten unserer Heidelberger Hochschule war sie befreundet oder bekannt. Als sie geboren wurde, gab es in Deutschland noch keine einzige Eisenbahn und Goethe weilte noch als Lebender auf der Erde. Zeiten, die wir Nachgeborenen nur aus Büchern kennen, lagen lebendig vor ihrer Seele. Ein köstliches, aus Biedermeiertagen herausgewachsenes, reichbeseeltes Frauenleben hat nun der Tod für immer verlöscht.“

Zur Geschichte des Heidelberger Theaters. In der seltenen Mannheimer Theaterzeitschrift „Rheinische Musen“ (Exemplar in der Schloßbibliothek, Mannheim) III. Band S. 86/89, Mannheim 1795 ist der folgende Heidelberger Theaterbrief, datiert Heidelberg, Dezember (1794) abgedruckt:

„Herr Koberwein ist, da das Kaiserl. Hauptquartier hier ist mit seiner Gesellschaft bei uns. Man hat ihm aus dem ehemaligen Ballhause ein recht artiges kleines Theater erbaut, das aus zwei Rang Logen, einer Gallerie, und einem Parterre besteht; Die Logen, vornämlich die des Herrn Herzogs von Sachsen Teschen*, sind geschmackvoll verziert und erleuchtet; aber die Zugänge zu einigen und ins Parterre sind unter lauter hölzernen Geräuschen, und etwas

* Der zum Reichsfeldmarschall ernannte Oheim des Kaisers Herzog Albrecht von Sachsen-Teschen war bereits Mitte April 1794 in seinem Hauptquartier Heidelberg eingetroffen. Am 16. Juli war das Hauptquartier nach Schweisingen verlegt worden. Von da siedelte es im Winter nach Heidelberg über.

mühselig. — Die Gesellschaft muß nach dem Maaßstab einer reisenden beurtheilt werden; und in dieser Hinsicht verträgt sie keine in Detail gehende Kritik; nur sollte sie der Herr Direktor wenigstens mit einer jungen ersten Liebhaberin und einem ersten Liebhaber vermehren, und nicht glauben, immer noch so alles, wie schon seit soviel Jahren, mit sich und seiner Familie bestreiten zu können. — Das Ballet ist verhältnismäßig immer noch das beste, und Hr. Horscheldt ist als Balletmeister unstreitig mehr an seinem Platze, als im Schauspiel. Seine Figur ist schön, sein Geberdenspiel sehr ausdrucksvoll. — Mad. Horscheldt, die Tochter von Hrn. Koberwein, ist eine brave angenehme Tänzerin; auch sind Herr und Mad. Schubart, — so wie Hr. Kessinger als gute Tänzer geschätzt, — mit bei dem Ballet engagiert; Letzterer spielt auch im Schauspiel. Doch Mangel an Raum ist bei großen Ballets ein großes Hindernis. — Dem jungen Hrn. Koberwein verlieh die Natur Talente und eine schöne Gestalt, aber er scheint sie nur zu dummen, niedrig komischen Rollen zu nuzzen, und sie dadurch etwas herabzuwürdigen. Er tanzt auch artig. In einigen alten Rollen des Schauspiels als in: Er mengt sich in alles etc. erhält und verdient Hr. Rheinfels Beifall, so wie in windigen Chevaliers-Rollen, Hr. Urspruch; nur müssen sich beide junge Künstler vor dem, bei den Hauptgliedern dieser Gesellschaft herrschenden Predigerton hüten! Herr und Mad. Danzwohl werden von der Gesellschaft abgehn.

Das Schauspielhaus ist, trotz der jetzigen außerordentlichen Kälte, meistens sehr voll und alle Logen sind abonniert, obgleich der Eintrittspreis darin für die Person, auf 15 Vorstellungen, 9 fl. und für Unabonnierte 48 Kr., im Parterre aber 30 Kr. ist.

Hiebei ein — sehr erbaulicher — Heidelberger Komödienzettel von ein paar Jahren her:

Heute wird die hier anwesende Franz Grimmer'sche Theatergesellschaft den Schauspielplatz zu eröffnen, und auf demselben aufzuführen die Ehre haben: Eine von Herrn Anton Wall in Prosen und zwei Aufzügen abgefaßte komische Oper betitelt: Bartel Schnaps, der Dorfbalbier, oder: Der betrogene Bettüger. Mit Musik von Hrn. Wernhammer, Hochfürstlich-Fürstenbergischen Kammermusiker. Nach der Oper wird gegeben, eine Quotlibetsche Farce, oder ein sogenanntes launvolles Karrikaturstück, mit Gesängen, Schnurren, Schnaden und Charakterzügen; in einem Aufzuge, genannt: Links umkehrt Euch! — Marsch! — ! — oder Punctum Satis von Remmig.

Anmerk. Die komische Oper hat schon seit geraumer Zeit bei uns und unsern Nachbarn einen beträchtlichen Teil des Vergnügens ausgemacht; — verdient es diese Art des Schauspiels oder nicht? Der Verfasser der oben angezeigten komischen Oper überläßt die Entscheidung dieses Puncti Interrogationis den Kunstrichtern. So viel ist gewiß: Sie hat manchmal viel Unwahrscheinlichkeiten, sündigt oft wider die augenommenen Regeln der dramatischen Dichtkunst, und die Moral — freilich muß diese oft dem Vergnügen weichen! Also macht sie aber doch Vergnügen? — Ja? — Bene; Bene; so ist ja ein großer Theil der Absicht des Schauspiels erreicht; Auch wir werden diese Absicht nach dem Maaß unsrer Kräfte zu erreichen beflissen seyn.

Im Widderschen Saal etc.“

In der gleichen Zeitschrift, Band IV, Jahrgang 1795, S. 85, findet sich folgende Notiz: „Die Koberweinsche Gesellschaft hat am 19. April zu Heidelberg (nachdem das kaiserl. Hauptquartier hinweg war) mit dem Schauspiel: Fürstengröße geendigt, und ist nach Mainz gegangen, wo sie am 26. mit dem Lustspiel: Das Kleid aus Lion, und einem Ballet begonnen hat.“

Hierzu hat Dr. M. Huffschmid auf unsere Bitte folgende Erläuterungen gegeben:

Universitäts-Archiv „Disciplin. Polizei“ VIII, 1. Nr. 36: Heidelberg 16. 9. 1794. Original-Eingabe des Koberwein an den Kurfürsten: Da schon im fünften Jahre hier keine Schauspiele gewesen seien, viele Fremden von hohem und niederem Stande hier lebten und allem Anscheine nach diesen Winter das Hauptquartier hierher verlegt werden dürfte, so würde es für die anwesenden Fremden, wie auch für die Einwohner bei den langen Winter-

abenden nicht unangenehm sein, eine Unterhaltung durch gesittete Schauspiele zu haben. Er bitte, diesen Winter mit seiner Gesellschaft hier Schauspiele und Ballets aufführen zu dürfen; er werde nur solche Stücke spielen lassen, welche nicht nur den allgemeinen Beifall verdienten, sondern auch bei jungen Leuten zur Moral und Sittenlehre dienten.

Mannheim 20. 11. 1794. Aufforderung der kurpfälzischen Regierung an die Universität, darüber zu berichten.

Heidelberg (ohne Datum). Originalkonzept. Bericht der Universität: Sie bezieht sich auf die schon öfters vorgetragenen Gründe, „nach welchen, wie auch durch die bisherige Erfahrung sich ergibt, daß durch dergleichen Unterhaltungen die ohnehin schon zu sehr vervielfältigten Zerstreungen und Ausgaben der akademischen Jugend noch mehr vermehrt werden, ohne daß eigentliche Cultur des Geistes oder wahre Moralität etwas dabey gewinnen.“ Da aber in Voraussicht des hierher verlegt werden sollenden K. K. Hauptquartiers und des übrigen sich dauernd hier aufhaltenden größeren Publikums besondere Betrachtungen dieses Gesuch begünstigen könnten, so stelle die Universität „erleuchteterem Ermessen“ anheim, ob in Rücksicht darauf von den bisherigen rühmlichen Grundätzen abzuweichen sei.

Mannheim 21. 10. 1794. Die kurpfälzische Regierung rescribiert auf den (nicht beiliegenden) Bericht des Heidelberger Stadtrats, daß dem Direktor Koberwein die Aufführung seiner Schauspiele gestattet wird und ihn anzuweisen, sich im allgemeinen nach dortiger Polizei als insbesondere insofern sich danach zu fügen, daß er über die gute Aufführung seiner Untergebenen ein wachsames Auge habe und jedes Stück vor der Aufführung dem dasigen Polizei Vorstand zur Einsicht vorlegen solle.

Das Ballhaus, in dem die Gesellschaft spielte, bildet die westliche Ecke der Hauptstraße und Ziegelgasse (Hauptstraße 65) und gehörte 1588 Johann Caton aus Jülich, der 1594 nachsuchte, bei seinem Hause in der Vorstadt ein „Ballen haus“ für die Studenten bauen zu dürfen. Fr. Peter Wundt, Gesch. u. Beschreib. der Stadt Heidelberg S. 104 u. 111 (1805), kennt das Haus noch als „Ballhaus“.

Ueber die Grimmerische Theatergesellschaft konnte ich nichts ermitteln. In einem Schriftstück der Johanna Katharina Widdlerin aus dem Ende des 18. Jahrhunderts erklärt sie, sie sei gleichsam genötigt worden, für das Universitätsjubiläum von 1786 einen Tanzsaal zu bauen.

Der Widderrische Saal ist im heutigen Bürgerkasino (Gasthaus zum Prinz Max), Marktplatz 6, und diente vor Eröffnung des Stadttheaters (31. 10. 1855) als Heidelberger Schaubühne.

Faksimileausgabe der Manesseschen Handschrift. Der Inselverlag in Leipzig gibt folgendes bekannt: „In unserem Verlage wird mit Genehmigung des Badischen Ministeriums des Kultus und Unterrichts und der Heidelberger Universitätsbibliothek eine Faksimileausgabe der Manesseschen Handschrift erscheinen.“

Wer die in Heidelberg aufbewahrte berühmte Liederhandschrift nicht gesehen hat, dem wird das vierseitige Probestück überzeugend dartun: eine der schönsten und wertvollsten Bilderhandschriften des Mittelalters ist es, die nun zum erstenmal lückenlos und in ihrer ganzen Farbenpracht reproduziert werden soll. Auf 856 Pergamentseiten enthält diese kostbare Handschrift, zu der der Züricher Rats Herr Ritter Rüdiger Manesse durch eine Sammlung von Minneliedern den Grund gelegt haben soll, die Lieder von 140 deutschen Minnesängern, rund 7000 Strophen, deren Anfangsbuchstaben zierlich ausgemalt sind, während die Bildnisse der meisten Dichter mit ihren Wappen und symbolischen Darstellungen ganzseitig auf 158 Pergamenten stehen, deren frische Farben mit aufgelegtem Gold und Silber heute wie einst den Betrachter in Entzücken versetzen.

Ein Stück deutschen Lebens des Mittelalters spielt sich in diesen Bildern ab. Man sieht den thronenden Kaiser und die Könige, die edlen Herren im ernsten Schlachtgetümmel und im höfischen Ritterspiel, auf der Jagd, bei Spiel und Tanz; man sieht den sinnenden Walther von der Vogelweide und den hoch zu Ross dahinsprengenden Hartmann von der Aue, stille Liebespaare und häusliche Szenen;

der alte Jakob von Warte wird im Bade von holden Frauen bedient, während der liebestolle Ulrich von Lichtenstein in voller Rüstung über die Meereswogen reitet; im Mittelpunkt des reichen Bilderkreises steht der Sängerkrieg auf der Wartburg, gegen Schluß aber jenes Doppelbild mit dem Züricher Meister Hadlaub, das Gottfried Keller zu seiner anmutigen Novelle angeregt hat. Hinter der künstlerischen steht die wissenschaftliche Bedeutung der Handschrift nicht zurück. Wenn aber die Forschung diese an Reichhaltigkeit und Fülle unvergleichliche Quelle noch heute nicht ganz ausgeschöpft hat, so trug wesentlich dazu bei, daß die Handschrift nur in Heidelberg zugänglich und ihre Benutzung daher nur wenigen vergönnt war. Nun wird durch die Vervielfältigung auch anderen öffentlichen und privaten Bibliotheken und Sammlungen ein voller Ersatz des Originals und damit der Gesamtheit der Gelehrten die Möglichkeit ständiger Einsicht und Erforschung geboten.

Alle Vorbereitungen für die Faksimilierung der Handschrift sind auf das sorgfältigste von uns getroffen worden. Die bei unserem Faksimile-Neudruck der Gutenberg-Bibel gewonnenen Erfahrungen werden dem neuen Unternehmen ebenso zugute kommen wie die gewaltigen Fortschritte, die die Reproduktionskunst in den letzten 10 Jahren gemacht hat. Professor Fritz Goeß von der staatlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig wird ständiger die Reproduktion überwachen; diese erfolgt in vielfarbigem Lichtdruck durch die Kunstanstalt Albert Grisch auf einem von J. W. Sanders in Bergisch- Gladbach mit der Hand geschöpften Papier, das dem Pergament des Originals täuschend ähnlich sieht.

Der Reproduktion der Handschrift wird ein Supplement-Heft beigelegt werden, in welchem namhafte Gelehrte die Bedeutung der Handschrift eingehend würdigen: der Direktor der Heidelberger Universitätsbibliothek, Professor Dr. Rudolf Sillib, wird die Geschichte der Handschrift, der Heidelberger Germanist, Professor Dr. Friedrich Panzer, ihre literarhistorische und der Leipziger Kunsthistoriker, Professor Dr. Wilhelm Pinder, ihre kunsthistorische Bedeutung behandeln.

Die Faksimileausgabe der Manesseschen Handschrift erscheint in sechs Lieferungen. Die erste wird im Herbst 1924 ausgegeben werden; die weiteren sollen in Zwischenräumen von etwa vier Monaten folgen. Der sechsten Lieferung wird das Supplement-Heft unberechnet beigelegt werden. Der Subskriptionspreis für jede Lieferung ist 500 Goldmark. Voraussetzung für den Genuß des Subskriptionspreises ist, daß der Betrag unmittelbar bei Empfang jeder Lieferung beglichen wird. Nach Erscheinen der ersten Lieferung wird der Preis der Ausgabe erhöht werden.

Zeitschriften- und Bücherschau.

Im Verlag von Lorenz Spindler in Nürnberg erschien im April d. J. das erste Heft der von Willy Hornschuch herausgegebenen Zeitschrift für kulturgeschichtliche und biologische Familienkunde. Was das Vorwort andeutet, ist ebenso vielversprechend wie der reiche Inhalt des Heftes. Die Zeitschrift will in weitestem Rahmen den Wechselbeziehungen zwischen Kulturgeschichte und Familiengeschichte nachgehen und gleichzeitig die Erkenntnisse und Bestrebungen der Rassenkunde und Lererbungslehre weitertragen und damit erst fruchtbar machen. Gelingt es ihr, ein Sammelbecken für die seit Kriegsende in allen Teilen des Reiches entstandenen provinziellen und lokalen Vereine und Gesellschaften zu werden, so kann sie eine große und wichtige Aufgabe erfüllen. Neben wissenschaftlichen Abhandlungen findet sich eine Reihe von Berichten über die Tätigkeit genealogischer Vereine und ein gut angelegtes Suchblatt. In der Reihe der Mitarbeiter finden sich fast alle auf dem Gebiete der Familienforschung bekannte Namen. Auch die Familien-geschichtliche Vereinigung Mannheim wird mit der neuen Zeitschrift Fühlung aufnehmen und empfiehlt sie ihren Mitgliedern.

Dr. F. Waldeck.

Heimatblätter „Vom Bodensee zum Main“, herausgegeben vom Landesverein Badische Heimat, Freiburg i. Br., Verlag C. F. Müller, Karlsruhe i. B. Neu erschienen sind folgende Hefte: Nr. 25. Max Walter, Vom Steinkreuz zum Bildstock (ein Beitrag zur badischen Steinkreuzforschung). — In zweiter veränderter Auflage: Nr. 8. Eugen Fehle, Heimatkunde in der Schule. — Nr. 12. Ernst Ochs, Proben des badischen Wörterbuchs nebst Gliederung der badischen Mundarten.

Rentamtman Max Walter, der verdiente Volkskundler und Geschichtsforscher des hinteren Odenwaldes, bietet in seiner Schrift

eine gute Uebersicht über die Steinkreuze und Bildstöcke des Gebietes zwischen Walldürn—Buchen östlich, Mosbach—Eberbach südlich, Erbach—Mieselstadt westlich und Miltenberg nördlich. Nach einer allgemeinen Einleitung gibt er zunächst ein nach den drei an diesem Gebiet beteiligten Ländern Baden, Bayern und Hessen und nach einzelnen Ortschaften geordnetes Verzeichnis mit Beschreibung der Steine. Sodann geht er auf ihren volkskundlichen Gehalt und die Entwicklung der Steinkreuze ein. In den meisten Fällen handelt es sich um Gedenksteine zur Erinnerung an einen Unglücksfall oder um Sühnekreuze, die an der Stelle eines Mordes errichtet worden sind. Wertvolle Abbildungen sind der Arbeit beigegeben, die ein volkskundlich wichtiges Gebiet mit Sachkenntnis und wissenschaftlicher Genauigkeit behandelt. Auch für andere Landesteile, z. B. in den vorderen Odenwald, wäre die Inangriffnahme einer solchen Arbeit sehr erwünscht, und zwar ebenso wie es bei der Walterischen Schrift geschehen ist, ohne Rücksicht auf die politischen Grenzen. Auch in unseren Mannheimer Geschichtsblättern sind gelegentlich Beiträge zu diesem Thema enthalten, vgl. den Aufsatz über den sog. Schlangenstein bei Laudenbach (Jg. 1914, Sp. 27) und über das „Buhmichel“-Kreuz im Diernheimer Wald (Jg. 1915, Sp. 123).

Eugen Fehrl's Schrift über „Heimatkunde in der Schule“ ist ein verbesserter Neudruck von Nr. 8 der Heimatblätter. Sie wendet sich in erster Reihe an die Lehrer und ist als Anleitung für den heimatkundlichen Unterricht von großer Wichtigkeit. In vielen Stoffgebieten ist gezeigt, wie das weite Gebiet der Volkskunde gepflegt und behandelt werden muß. Märchen, Sage, Volkslied, Volkskunst, Ortschroniken, Flurnamen, Mundart, Naturkunde, heimatische Pflanzen u. a. m. werden in den Kreis der Betrachtung gezogen und daran gezeigt, wie durch eifrige Pflege in der Schule Heimatliebe und Volksbewußtsein ausgebildet werden kann. Für weitere Studien sind die Literaturhinweise, die Fehrl gibt, den Benutzern ein wertvoller Fingerzeig.

Auch von Heft 12 der Heimatblätter liegt ein erweiterter Neudruck vor. Ernst Ochs, der Mitarbeiter des vom deutschen Seminar der Universität Freiburg vorbereiteten „Badischen Wörterbuchs“, gibt in diesem Heft eine Druckprobe aus Buchstabe A des badischen Wörterbuchs, um zu zeigen, welch ein überaus reiches Material darin niedergelegt ist. Es wäre zu wünschen, daß den um die Sammlung und Sichtung dieses Materials bemühten Forschern recht bald die Möglichkeit gegeben wird, das ganze Werk im Druck erscheinen zu lassen. Den weiteren Inhalt des Heftes bildet der Aufsatz des Verfassers über die Gliederung der badischen Mundarten, worin die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale zwischen Alemannisch- und Fränkisch (mit Schwäbisch und Pfälzisch) festgelegt und ihre Grenzen und Uebergänge angegeben sind. Eine Kartenskizze der badischen Mundarten ist beigegeben, auf der die Grenzen zwischen Pund und Pfund; Waib, Weib und Wib; Schnowel und Schwowel; Brunder und Brueder; Stuwe und Stube; saje und säge; Kind und Chind; druge und drucke ersichtlich sind. Auch dieses Heft kann wie die übrigen bestens empfohlen werden.

Karl Anton, Hans Thoma, ein Meister der Menschheit. 2. stark veränderte und erweiterte Auflage. Karlsruhe, G. Braun 1924, geb. 5 M. Der Verfasser, evangelischer Pfarrer in Wallstadt, auch hier bestens bekannt durch seine Vorträge und seine Lehrtätigkeit an der Musikhochschule, bietet damit sein aus einem Vortrag hervorgegangenes, vergriffenes Fejhbuch „Hans Thoma, der Malec als Musiker, Dichter und Mensch“, das zum 80. Geburtstag des greifen Altmeisters erschien, in vollständiger Neubearbeitung dar. Die mit einem bisher unveröffentlichten Bildnis Hans Thomass und 50 Abbildungen geschmückte Schrift will, wie schon ihr Titel sagt, weder eine Lebensbeschreibung noch eine kunstgeschichtliche Würdigung von Thomass Wirken sein, sondern schildert das Universale in dem alles Menschliche umfassenden Wirken dieses „Meisters der Menschheit“, seine einzigartige Bedeutung als Lebensdeuter und Lebensbezwinger, als Wegbereiter in der seelischen Not unserer Tage. In lose aneinander gereihten Abschnitten sind die weit über das rein künstlerische hinausreichenden ethisch-religiösen Wirkungen geschildert, die von seinen Bildern und von seinen Schriften ausgehen. Innige Liebe und ehrfürchtige Bewunderung erfüllen diese Ausführungen, die nicht nur einen wertvollen Beitrag zur Kenntnis des echt deutschen Meisters darstellen, aus denen sich vor allem auch mit vielen Belegen aus dichterischen und schriftstellerischen Aufierungen Thomass ein weltanschauliches Lebensbuch von allgemeiner Bedeutung formt.

Eugen Fehrl, Badische Volkskunde. 1. Teil. Verlag von Quelle u. Meyer, Leipzig 1924. — Der Verlag Quelle u. Meyer in Leipzig gibt unter Leitung von Professor Friedrich von der Leyen Deutsche Volkskunde in Einzeldarstellungen heraus mit dem Ziele, die Kenntnis der deutschen Heimat zu vertiefen und damit die Liebe zur Heimat zu stärken. Der bereits in zweiter Auflage vorliegenden Rheinischen Volkskunde von A. Wrede und der Westfälischen Volkskunde von A. Sartori ist nunmehr die Badische Volkskunde von Eugen Fehrl gefolgt. Schwerlich ist ein anderer so berufen gewesen, diese Aufgabe zu lösen, die durch die Uneinheitlichkeit und Gegenfährlichkeit der im badischen Staatsganzen zusammengeschlossenen Volksteile besonders erschwert ist, als Prof.

Dr. Eugen Fehrl, der von Jugend auf mit dem Schwarzwald vertraut ist, dessen Heidelberger Universitätsberuf ihn dann mit dem Unterlande auf das innigste verknüpfte, der eindringende Kenntnis der antiken Welt und der vergleichenden Religionsgeschichte und daneben die auf jahrelangen Studien beruhende Kenntnis unseres einheimischen Volkstums vereinigt. Da in seinem Buch viel unveröffentlichtes und wenig bekanntes Material herangezogen ist, erhält die wissenschaftliche Forschung mancherlei neuen Stoff. In der Hauptfrage aber wendet sich sein Buch an die breiten Kreise aller oerer, die sich für volkskundliche Dinge interessieren, namentlich auch an diejenigen, die durch ihre Tätigkeit auf dem Lande als Geistliche, Lehrer usw. berufen sind, im Kleinen mitzuarbeiten. Das Werk ist in zwei Teile gegliedert, von denen der erste vorliegt. Die einzelnen Abschnitte dieses Buches schildern zunächst im ersten Teil Sprache und Eigenart des Volkes, hierauf wird in einem weiteren Abschnitt Empfindung und Denkart des Volkes (Rundzahlen, die Drei- und Neunzahl, die Siebenzahl, Volkslied und Volkskunst, Ortsnennungen) behandelt. Es folgen sodann die weiteren inhaltreichen Abschnitte über das Bauernhaus, den Bauerngarten und die Volkstracht. Eine große Anzahl von Abbildungen ist dem Buch beigegeben, das auch die wichtigsten Literaturnachweise enthält. Dieses überaus verdienstvolle Werk sollte in keiner badischen Bibliothek, vor allem auch in keiner Schulbücherei fehlen.

Hermann Kauer, Hemsbach, Laudenbach, Sulzbach, eine Geschichte ihres kirchlichen Lebens. Donaueschingen, Verlag der Danubiana U.-G. 1924. — Der jetzt in Donaueschingen wirkende katholische Pfarrer Hermann Kauer ist in jahrelangen mühsamen Studien der kirchlichen Vergangenheit seines Heimatortes Hemsbach und der Nachbardörfer Laudenbach und Sulzbach an der Bergstraße nachgegangen und hat sie auf Grund eindringender historischer Quellenforschung in einem von inniger Liebe zur Stätte seiner Geburt getragenen Buche dargestellt, das er seinen Heimatgenossen als eine Gabe von bleibendem Wert widmet. Aus der frühmittelalterlichen Periode, der pfälzischen und Wormser Zeit, dem 18. Jahrhundert und der neuen badischen Zeit schildert der Verfasser in sachkundiger Weise ausführlich und übersichtlich, was sich ihm für seine lokalen Zwecke aus archivalischen und gedruckten Quellen ergab. Sein vom katholischen Standpunkt aus geschriebenes Buch wendet sich in erster Linie an seine Glaubensgenossen in der Heimat. Aber es ist darüber hinaus ein wertvoller Beitrag zur Geschichte unserer Gegend, und bereichert unser Wissen in vielen Punkten. Jedenfalls erhebt sich diese Schrift weit über das gewöhnliche ortsgeschichtliche Niveau. Inhangsweise ist eine Geschichte des Kreuzbergs, der zwischen Hemsbach und Laudenbach gelegenen Kult- und Wallfahrtsstätte, gegeben, über die auch schon Karl Zinkgräf in Jahrgang 1921 der Mannheimer Geschichtsblätter berichtet hat. Der Verlag hat dem auch mit einer Reihe von Abbildungen versehenen Werkchen eine sehr geübene Ausstattung zuteil werden lassen.

In der Pariser Zeitschrift La Renaissance de l'art français et des industries de luxe, März 1924, hat Pierre du Colombier einen reich illustrierten ausführlichen Aufsatz über Verschaefelt veröffentlicht unter dem Titel: Un élève peu connu de Bouchardon P. A. de Verschaefelt. Dieser Aufsatz darf als ein erfreuliches Zeichen der Wiederanknüpfungsversuche französischer und deutscher Kunsthistorie gelten. Er ist auch deshalb bemerkenswert, weil er die Beziehungen aufzeigen will, die im 18. Jahrhundert zwischen französischer und deutscher Kunst bestanden — Beziehungen, die für Mannheim besonders durch Pigage und den Bouchardon-Schüler Verschaefelt wichtig geworden sind. Colombiers Arbeit fußt im wesentlichen auf dem 1901 bei Heitz und Münder in Straßburg erschienenen Werk von Dr. J. A. Beringer über Verschaefelt. Die außerdem von ihm benutzten Quellen: Gesandtschaftsberichte, Briefwechsel usw., insbesondere die „Histoire de l'Académie de France à Rome 1666—1910“, sind erst nach Beringers Buch im Druck erschienen. Als neue Ergebnisse sind zu nennen: für die Lebensgeschichte Verschaefelts, daß er von Brügg (nicht Amiens) über Paris nach Rom ging, dort mit Bouchardon bekannt wurde und von diesem als Gehilfe nach Paris mitgenommen wurde (abweichend von den Angaben in der „Kurzen Lebensbeschreibung“); außerdem, daß er erst später in Rom Mitglied der dortigen französischen Akademie wurde (nicht der Malerakademie San Luca). In der französischen Akademie hat er den französischen Bildhauern Hilfsdienste geleistet und sich so vom Tieratenschnitzer zum Großplastiker weiter gebildet. Für das Werk Verschaefelts ergibt sich als neue Tatsache die Auffindung einer uns bisher unbekannt, bezeichneten Marmorbüste von hervorragender Qualität im Besitz des französischen Sammlers Dicomte de Courtivron, die unter dem Namen „Büste eines Engländers“ geht. Für Mannheim ist besonders interessant die Auffindung eines von Dr. Beringer vergeblich gesuchten Stiches im Kupferstichkabinett der Pariser Bibliothèque Nationale, der das in den französischen Revolutionskriegen eingeschmolzene Standbild des Statthalters der Niederlande Karl Alexander von Lothringen (ihm in Brüssel gesetzt von den brabantischen Ständen, Auftrag 1769, Bronzequä in Mannheim 1775) darstellt und bezeichnet ist: „Gravé par H. Sintzenich à Mannheim“. Dieses singenische Blatt, dem eine Zeichnung Verschaefelts zugrunde liegt, konnte merkwürdigerweise bis-

ber noch nirgends nachgewiesen werden. Ferner wird erwähnt ein im Heidelberger Museum als Neuerwerbung Lohmeyers befindlicher Johanneskopf, ein wertvolles, aber unbezeichnetes Spätwerk. Der Verfasser schließt seinen Aufsatz bezeichnenderweise: „Der erste in Mannheim sein, heißt noch nicht der erste in Paris sein. Aber wenn man der erste in Mannheim gewesen ist, nachdem man den Unterricht Bouchardons genossen hat, darf man beanspruchen, von den Franzosen nicht ganz vergessen zu werden.“

Als Band 3 der heftischen Hausbücherei hat Prof. Dr. Karl Effelborn in Darmstadt unter dem Titel: „Darmstädter Erinnerungen, Führer durch die Darmstädter Memoirenliteratur“ (Darmstadt 1924, Verlag der Litera A.-G.) zusammengetragen, was ihm bei seiner weitreichenden Kenntnis und Belesenheit von einschlägiger Literatur bekannt geworden ist. Zum erstenmal wird darin ein kurzer, bis an die Schwelle der Gegenwart reichender Ueberblick gegeben über all das, was Lebenserinnerungen (auch Tagebücher und Briefe) und Reisebeschreibungen an lokalgeschichtlichem Stoff enthalten. Es handelt sich für den Bearbeiter nicht etwa nur um bibliographische Angaben, sondern um anschauliche Mitteilungen über die Persönlichkeiten, ihre Beziehungen zu Darmstadt und Kennzeichnung ihrer Niederschriften mit mancherlei interessanten Proben. Der Verfasser betrachtet dieses Buch als den Vorläufer einer größeren Arbeit, die beabsichtigt, die einzelnen Erinnerungen mit lebensgeschichtlichen Einleitungen und den zum allgemeinen Verständnis notwendig erscheinenden Erläuterungen entweder in wörtlichen Auszügen oder in berichtender Form mitzuteilen und so gewissermaßen ein geschichtliches Lesebuch für Darmstadt zu schaffen. Effelborns verdienstvolle Zusammenstellung wird nicht nur allen Freunden Darmstädter Geschichte willkommen sein; sie mag auch andere Städte dazu anregen, etwas Ähnliches zu schaffen. Sehr reizvoll wäre die gleiche Aufgabe für Mannheim, wobei sich ein überraschend reichhaltiges Material ergeben würde.

Das Leben des kunstsinnsigen Grafen Franz von Erbach (geb. 1754, gest. 1823), des Begründers der Sammlungen im Schloß zu Erbach, ist schon wiederholt geschildert worden, zuletzt von dem 1912 verstorbenen Prof. Dr. W. Eiß. Nun hat ihm der verdiente gräfliche Erbachische Archivdirektor Karl Mornweg unter dem Titel: „Graf Franz zu Erbach und seine Schöpfungen“ (Darmstadt 1924, Verlag der Litera A.-G.) eine anziehende, übersichtliche Schrift gewidmet, die geeignet ist, weiteren Kreisen die Kenntnis dieser für die Hebung des kulturellen Lebens im Odenwald so bedeutungsvollen Persönlichkeit zu vermitteln. Des Grafen Franz Reisen, seine Beziehungen zu Künstlern und Gelehrten (auch Schöpfelin und Kamey), seine Regierungstätigkeit, die Begründung und Ausgestaltung der Sammlungen im Erbacher Schloß, seine Verdienste um die Erforschung des Limes (für die er Knapp gewann), seine Fürsorge für Landwirtschaft und Gewerbe, insbesondere für die Begründung der Elfenbeinschnitzerei, deren deutscher Mittelpunkt jetzt Erbach ist, werden in Mornwegs kleinem Buche geschildert. Wir erhalten ein in knappen Strichen entworfenes lebendiges Bild der vielseitigen Tätigkeit dieses in der Aufklärungszeit wurzelnden Grafen, der zu seinem großen Schmerz die Mediatisierung seines Landes erleben mußte. Noch eine zweite Veröffentlichung verdanken wir Mornwegs kundigen Händen: das schöne Silhouettenbuch, das Graf Franz in den Jahren 1785—1790 von dem aus Halle stammenden Maler Johann Wilhelm Wendt, der an seinem Hofe tätig war, herstellen ließ. Die lithographische Wiedergabe der Scherenschnitte auf ihrem grünen Untergrund ist in der vom Inselverlag herausgegebenen Veröffentlichung meisterhaft gelungen. Die Schattenrisse stellen die Persönlichkeiten des kleinen Hofes, die fürstlichen Verwandten, Freunde und höheren Beamten dar. Mornweg hat eine Einleitung und biographische Notizen beigezeichnet. Etwa um 1790 fand die Tätigkeit Wendts für dieses Silhouettenalbum seinen Abschluß, denn nun nahm die italienische Reise, auf der er den Grafen Franz begleitete, und später die Anfertigung der großen Prachtkataloge der gräflichen Sammlungen die volle Arbeitskraft des Malers in Anspruch.

U. Schreiber, *Neue Bausteine zu einer Lebensgeschichte Wolframs von Eschenbach*. Frankfurt am Main. Verlag von Moritz Diesterweg, 1922. 235 S. Unseren Wissenschaften kommt es da und dort vor, daß sie nicht genügend aufeinander Rücksicht nehmen und es vermeiden, sich gegenseitig zu belehren. Erfreulich ist, daß in einem Buch über Wolfram von Eschenbach ein Geschichtsforscher, Archivdirektor Albert Schreiber, unseren Germanisten zeigt, was aus Urkunden für die Geschichte des deutschen Schrifttums zu holen ist. Er bietet das Ergebnis einer dreißigjährigen Beschäftigung mit dem großen Dichter und Denker des Mittelalters. Wir sehen das Leben und Werk Wolframs in neuem Lichte. Was wir bisher wußten, war ja ungemein dürftig; phantasiervolle Gelehrten hatten manche unhaltbare Auffstellungen beigetragen, die durch Schreiber hoffentlich endgültig abgetan sind.

Wolframs Lehensherr war der Graf von Wertheim; Schreiber bringt den urkundlichen Beweis, daß die Wertheimer Besitzungen zu Eschenbach hatten. Boppo II., der Zeitgenosse Wolframs, rief dort eine Ordensniederlassung ins Leben, was uns eine Urkunde des Klosters Heilsbrunn von 1214 bestätigt. Noch 1313 finden wir einen Wolflinus de Eschinbach als Wertheimer Lehensmann.

Weiterhin zeigt der Verfasser, wie sich in Wolframs Dichtung reiche Anspielungen auf Wertheimer Burgen finden, auf die Wetenburg, auf Urfar.

Das Erfreulichste an dem Buche ist der Nachweis, daß wir in dem herrlichen Wildenberg bei Amorbach die Gralsburg Wolframs vor uns haben. Endlich wird gründlich mit dem Märchen aufgeräumt, die im Parzival vorkommende Burg Wildenberg sei Wehlenberg zwischen Gunzenhausen und Eschenbach. Im Jahre 1866 war diese falsche Gleichung von J. A. Seefried in der Beilage der Allgemeinen Zeitung aufgestellt worden, unsere Germanisten von Bartsch und Koberstein bis zu Herz und Goltzer haben sie übernommen und weitergereicht. Erst Schröder hat 1893 fräftigen Zweifel geäußert, nachdem ihn Schreiber auf Wildenberg bei Amorbach aufmerksam gemacht hatte. Hätte sich einer jener Forscher mit dem Rucksack zu einer Wanderung durch den Odenwald von Ernstal nach Amorbach aufgemacht, so hätte er seinen Augen den Anblick einer wunderschönen Burg von gewaltiger Ausdehnung bieten können, wie sie selbst in Gelnhausen nicht steht, so hätte er auch völlig darüber klar sein können, wo Wolframs Wunderburg liegt.

Der Dichter nennt seine Gralsburg *Munsalvaesche*. In seinen französischen Quellen findet sich der Name nicht, also wird er auf den deutschen Dichter zurückgehen. Der Forscher San Marte hat die Gelehrten lange irre geleitet durch seine Ableitung dieses *Munsalvaesche* von *mons salvationis*; M. ist vielmehr = *mont sauvage*, wilder Berg, Wildenberg. Schlagend beweist dies eine Stelle im *Titarel* (II, 151, 1), wo von *salvasche flörien* (wilden Blumen) die Rede ist.

Besitzer des Wildenbergs waren die kunstsinnsigen Herren von Durne (heute Waldürn). Schreiber, der ihnen einen auf reichen Urkunden begründeten Abschnitt widmet, macht es wahrscheinlich, daß diese Herren von Durne ihm seine französischen Quellen vermittelten. Auf einer Reihe von Zügen der Staufer nach Italien und Südfrankreich ist Rupert von Durne als Teilnehmer nachgewiesen. Er kann nach Schreibers Meinung Wolfram eine genauere Kenntnis der Provence, der Gegend von Arles vor allem, vermittelt haben. Auf Wildenberg bei Amorbach wird sich Wolfram seit 1195 aufgehalten und mit Hilfe eines Dolmetschers die ihm durch Rupert von Durne übermittelte französische Vorlage studiert haben. Hier wird er die Grundlage zu seinem Parzival geschaffen haben, dessen Urform er nach Schreiber um 1210 vollendete.

Weitere Abschnitte des Buches behandeln Wolframs Aufenthalt am Thüringer Hofe, die Fehde Philipps von Schwaben und Hermanns von Thüringen, 1203, die Belagerung von Erfurt.

Feinsinnig ist Schreibers Nachweis, daß sich hinter dem kühnen Verteidiger im Parzival *Eypaut von Bëarofche* der tapfere Kommandant von Erfurt *Eupold von Worms* birgt, aus dem adeligen Hause von *Schönfeld*.

Wertvolle Aufschlüsse erhalten wir weiterhin über Wolframs Ritterschlag durch den Grafen von Henneberg, über den Wartburgkrieg, die vielumstrittene Gestalt des „tugendhaften Schreibers“, über Wolframs Aufenthalt in Steiermark.

Sehr eingehend behandelt ein letzter Abschnitt des Buches die Quellenfrage, die Frage nach *Chrestien* und *Kyot*, nach der Entstehung des Parzival und der übrigen Werke Wolframs. Es wird gezeigt, daß Parzival nicht aus einem Guffe geschaffen wurde, daß Wolfram ihn öfters umarbeitete. Für die Urdichtung ist *Chrestien von Troyes* Grundlage.

Seit der Zeit des Thüringer Feldzugs (1203—1204) kennt Wolfram die neue Quelle, den *Kyot*. Durch diesen Parzival-Dichter aus Südfrankreich wird er veranlaßt, die ersten Bücher völlig umzuarbeiten und nach vorn zu ergänzen.

Wo am Schlusse *Chrestien* abbricht, dient wiederum *Kyot* als Quelle. Auf einzelnes kann hier nicht eingegangen werden. Nach Schreibers Forschung ist es ausgeschlossen, *Kyot* für eine freie Erfindung Wolframs zu halten. Wenn selbst *Wendelin Förster*, der größte Gegner der *Kyotlinge*, zugibt, im Parzival seien zwei ganz verschiedene Teile zusammengeschweißt, die von Haus aus einander fremd waren, so zeigt uns Schreiber in eindringlicher Darlegung, wie es gegangen sein mag. Es wird die Aufgabe der Wolframforschung sein, zu prüfen, wieweit der Historiker ihr Förderung gebracht hat.

Heidelberg.

Othmar Meisinger.

Abdruck der kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der *Mannheimer Geschichtsblätter*.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich. Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. V., Druck der Druckerei Dr. Haas & Co. in Mannheim.

Die Sammlungen des Historischen Museums

Altertumssammlungen im Schloß, Gipsabgußsammlungen
im Schloß, Stadtgeschichtliches Museum L 1

sind von Sonntag, den 27. April ab, an Sonn- und Feiertagen von
11—1 Uhr und 3—5 Uhr wieder für den **allgemeinen Besuch**
unentgeltlich geöffnet.

Ein illustrierter Führer durch die fünf neugeordneten Säle der neueren
Abteilung im Schloß ist in Vorbereitung.

Mannheimer Altertumsverein

Die diesjährige

Mitglieder-Hauptversammlung

findet

Montag, den 5. Mai in der Harmonie statt.

Tagesordnung:

Jahresbericht, Rechnungsablage, Wahlen.

Vorher, 8 $\frac{1}{2}$ Uhr beginnend, im großen Saale der Harmonie

Lichtbildervortrag

von Prof. Dr. Rudolf Lüttich-Heidelberg

„Alte Schloßgärten Unterbadens“

(Heidelberg, Schwetzingen, Mannheim, Bruchsal, Waghäusel, Karlsruhe)

Die Mitglieder werden zu zahlreichem Besuch freundlichst
eingeladen.

Der Vorstand.

Im Mai werden folgende zwei Ausflüge stattfinden:

Samstag, den 17. Mai, nachmittags

Ausflug nach Schwetzingen

(Besichtigung des Schlosses, des Theaters und des
Schloßgartens, Tee am Badhaus).

Samstag, den 31. Mai, nachmittags

Ausflug nach Stift Neuburg

(Besichtigung des Stifts, musikalische Vorträge, ge-
selliger Abend in der Stiftsmühle).

Die Einladungen hierzu, woraus alles Nähere ersichtlich ist,
werden unseren Mitgliedern noch durch die Post zu gehen.

Zur Beachtung!

Die Zusendung der **Mannheimer Geschichtsblätter**
erfolgt durch die **Postzeitungsstelle**. Bei Nichtempfang
ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen **Postamt**
bzw. beim **Briefträger** erforderlich. Von **Adressen-**
änderungen muß dem Vorstand des Mannheimer Altertums-
vereins, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Heidelberger Antiquariat Elsaesser & Co.

Heidelberg

Hauptstr. 118

Fernsprecher 1576

Soeben erscheint:

KATALOG 5

Mannheimer Drucke

:: Baden und Pfalz ::

Zusendung kostenlos.

Mannheimer Jubiläumswerk alte Bücher u. Kupfer- stiche

alte Kupferplatten

kauft zu höchsten Preisen

F. Nennich, Kunststraße

Die **Vereinsbibliothek** — **Bibliothek des Historischen
Museums** (Schloß) — steht den Mitgliedern zur Benützung
bzw. zu Bücherentlehnungen jeweils **Dienstags, Mittwochs**
und **Freitags** 2—4 Uhr offen. Während dieser Stunden
gibt **Museumshausmeister Keller** auch Auskunft über die
verkäuflichen Vereinsschriften.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

XXV. Jahrgang.

Juni/Juli 1924.

Nr. 6/7



Einladung zur Subskription

auf den zweiten Druck der

Karl-Theodor-Presse

der Buchhandlung F. Nernich, Mannheim

Anton Karcher, Sechs bisher unveröffentlichte Kalenderkupfer.

Im Ganzen 200 Abzüge von der Originalkupferplatte auf feinstes Geldern-Bütten.

Sechs Bilder auf einem Blatt gedruckt 180 : 167 mm

Blattgröße: 255 : 335 in Passepartout gelegt mit dem Signet der Presse, in gleich hervorragender Ausführung wie der erste Druck der Karl-Theodor-Presse „Franziska Schöpfer, Heilige Familie“

Der Subskriptionspreis bis 1. Juli beträgt Mk. 20.—

nach Erscheinen des Blattes erhöht sich der Preis auf Mk. 35.—

Ein Teil des Reinerlöses dieser Veröffentlichung fließt dem „Historischen Museum in Mannheim“ zu.

Der Künstler Anton Karcher (geb. um 1760 in Colmar, gest. 1842 in Mannheim) war ein Schüler von Verhelst und Sintzenich, ein schönes Talent von ruhiger Reife. Er arbeitete während seiner langen Wirksamkeit in hiesiger Stadt vorwiegend in Punktiermanier, seine Kupferstiche sind bei den Sammlern sehr geschätzt. Das erste Bild der sechs Kalenderkupfer, die jeder ohne Schrift 63 : 47 mm klein sind, ist ein überaus anmutiges Kopfmedaillonportrait der jugendlichen Großherzogin Stephanie von Baden, die den größten Teil ihres Lebens in Mannheim und Schwetzingen zubrachte. Das zierliche Portrait mutet wie eine Miniatur an, der Kopf erscheint im Profil nach rechts. Die Unterschrift lautet: Stephanie-Napoleon, Erbgroßherzogin von Baden, Kaiserl. Hoheit. Das Bild ist vermutlich 1807 entstanden. Das zweite und dritte Bild behandeln Episoden aus den französ. Koalitionskriegen, Einkehr Napoleons bei einfachen Leuten. Die übrigen drei Bilder sind Abbildungen zu Gedichten oder Erzählungen mit drei zierlichen Frauenfiguren. Die Unterschriften lauten: „Der Spiegel der Lais“; „Eine Mutter zum Hungertod verurteilt“, „Amors Zauberalaterne“. Letzteres ist kulturgeschichtlich von großem Interesse, denn es zeigt eine Laterna magica im Gebrauch. Vermutlich waren die Kupfer für einen der Mannheimer Verlage: Ferd. Kaufmann, Tobias Löffler oder Schwan & Götz bestimmt. Diese gaben Almanache und Taschenbücher heraus. Jedenfalls sind die Bilder nie zum Abdruck gelangt, denn das sehr zuverlässige Verzeichnis: Badische Fürstenbildnisse von Wilh. Brambach kennt dieses Portrait der Großherzogin Stephanie nicht.

Das vorliegende Blatt wird eine wichtige Ergänzung jeder Sammlung bilden.

Ein Probedruck ist in der Buchhandlung F. Nernich ausgestellt, woselbst auch subskribiert werden kann

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Bezugspreis für Nichtmitglieder jährlich 10 Goldmark. Einzelheft 50 Pfg. bis 1 Mark. Zusendungskosten werden besonders berechnet.

Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Karlsruhe 24607 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXV. Jahrgang.

Juni/Juli 1924.

Nr. 6/7

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. — Aus den Vereinigungen. — Jahresbericht 1923. — Hofkammerrat Johann Peter Kling, kurfürstlicher Forstkommisnar zu Mannheim. Von Oberforstrat a. D. Regierungsdirektor Johann Keiper in Speyer. — Professor Dr. Daniel Häberle. — Professor Dr. August Wederling † — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherschau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

Auf der letzten Heidelberger Kunstauktion wurde eine Anzahl Gegenstände erworben, die inzwischen im Historischen Museum Ausstellung gefunden haben. Als Schenkung des Herrn Eugen Leinhas wurden zwei holzgeschnitzte Barockengel überwiesen. Herr Amtsrichter Maurer machte uns eine größere Anzahl von Büchern geschichtlichen und philologischen Inhalts aus der Bibliothek seines Vaters, des † Professors Heinrich Maurer, zum Geschenk. Für alle diese Zuwendungen wird auch an dieser Stelle herzlichster Dank ausgesprochen. — Zum diesjährigen Karl-Theodor-Jubiläum (200. Geburtstag) sind einige größere Veranstaltungen in Aussicht genommen. Im September ist ein Vereinsausflug nach Bruchsal zur Besichtigung des dortigen fürstbischöflichen Schlosses geplant. Auf die am 18. und 25. Juni für die Vereinsmitglieder stattfindenden Führungen im Historischen Museum wird hingewiesen (siehe Anzeige).

* * *

Als Mitglieder wurden neu aufgenommen:

Barniske, Fritz, Kaufmann, O 5, 14.
Beck, Joseph, Bauamtmann und Architekt, Schimperstraße 20.
Becker, Dr. Karl, Kaufmann, Beethovenstraße 5.
Caspari, Hermann, Bankprokurist, Friedrichsring 10.
Eder, Dr. Rudolf, Rechtsanwalt, Werderstraße 28.
Giulini, Dr. Edgar, Kaufmann, L 7, 12.
Guth-Bender, Dr. Julius, Geh. Regierungsrat und Oberamtmann des Amtsbezirks Mannheim, L 6, 1.
Hahn, Max, Kaufmann, Kaiserling 12.
Hartmann, Emil, Kaufmann, Hebelstraße 3.
Hauser, Frau Babette, M 5, 5.
Heddaeus, Dr. Albert, Facharzt, O 7, 1.
Heidland, Adolf, Ingenieur, Direktor der Ostram-G. m. b. H., O 7, 15.
Jacobi, Adolf, Kaufmann, Hebelstraße 11.
Jacobs, Fräulein Sofie, Schwegingerstraße 126.
Jahrmarkt, Dr. M., Chemiker, L 7, 6a.
Künzel, Dr. Kurt, Zahnarzt, O 7, 4.
Lang, Hermann, Kaufmann, Rosengartenstraße 20.
Liebermann, Samuel, Lehrer, F 2, 14.
Ling, Heinrich, Direktor der Mannheimer Aktiendruckerei, Parkring 57.
Leuz, Dr. Eduard, Regierungsrat, Seidenheimerstraße 14.
Mayer-Eindmann, Fräulein H., Lehrerin, Sofienstraße 16.
Müller, Frau Ludwig, Witw., L 14, 4.
Nettel, Dr. Paul, Arzt, Heinrich-Lanz-Krankenhaus.
Oppenheimer, Frau Gutta, Q 7, 17.
Scheel, Wilhelm, Diakonienpfarrer, F 7, 25a.

Schellenberg, Dr. Rudolf, Direktor der Rhein. Hypothekbank, Carolastrasse 5.

Schweizer, Dr. Franz, Chemiker, Heinrich-Lanzstraße 24.

Stern, Richard, Kaufmann, Otto-Beckstraße 42.

Thieme, Artur, Diplom-Ingenieur, Heinrich-Lanzstraße 37/39.

Verkehrsverein Mannheim, E. D., Rathaus.

Vogt, Ernst, Regierungsbaumeister, Mollstraße 36.

Volz, Emil, Kaufmann, E 1, 1.

Warlimont, Fräulein Maria, Lehrerin, D 4, 4.

Weiß, Richard, Fabrikant, L 12, 6.

Zutt, Dr. Wilhelm, Rechtsanwalt, Mhm.-Feudenheim, Schützenstraße 17.

Zwiesheim: Herrmann, Friedrich, ev. Pfarrer.

Herrmann, Dr. phil. Wilhelm, Kaufmann.

Zudwigsbafen a. Rh.: Hildenbrand, Joh. Friedr., Gymnasialprofessor a. D., Leiter der Stadt- und bezirksgeschichtlichen Sammlungen, Lenbachstraße 19.

Engelsmann, Wilhelm, Fabrikant, Frankenthalerstr. 157.

Jeil, Dr. Fritz, Bankdirektor, Kiststraße 168.

Kappes, Alfred, Kiststraße 170.

Ufer, Dr. Hanns, Sperlingstraße 1.

Wiedergemünd: Vogt, Hans, Oberingenieur, Haus Wetterer.

Schwellingen: Ujal, Hans, Dipl.-Ing.

Durch Tod verloren wir unsere Mitglieder:

Metter, Ernst, Buchhändler.

Baumann, Käthchen, Ladenburg.

Hochjetter, Oskar, Bafel.

Kaufmann, Frau Eugenie.

Vereinsveranstaltungen.

Montag, den 5. Mai hielt Professor Dr. Rudolf Küttich-Heidelberger einen durch zahlreiche Lichtbilder erläuterten Vortrag über „Alte Schlossgärten Unterbadens“. Er ging von der Bedeutung des Gartens als eines Kunstwerkes aus. Während Renaissance und Barock den Garten den Gesetzen der Baukunst unterstellten, leugnete und vergaß die Zeit des Landschaftsgartens, daß der Garten ein vom Stilwillen geformtes Kunstwerk ist. Sei dem Gang durch unsere einheimischen Schlossgärten aus der Zeit der Renaissance, des Barock und der Romantik wurden die Zuhörer zunächst nach Heidelberg geführt. Der auf dem dortigen Schloßberg im Anfang des 17. Jahrhunderts im Auftrag des Kurfürsten Friedrich V. von dem Gartenkünstler Caus angelegte Schlossgarten wies die typischen Merkmale italienischer Renaissancegärten auf; allerdings reichen seine Vorbilder 50 Jahre weiter zurück. Er wurde ohne direkte Beziehung zum Schloß auf mehreren übereinander liegenden Terrassen angelegt; seine Einzelteile sind uneinheitlich und locker gefügt. Der französische Barockgarten bevorzugt die Ebene oder vielmehr, wie in Versailles, ein leicht abfallendes Gelände. Hier ist die Einheitlichkeit streng durchgeführt, insbesondere im Mittelfarterre und den sich anschließenden Gartenteilen; als neue Formelemente kamen die raumgestaltenden, weite Durchblicke öffnenden großen Alleen hinzu. All das wurde durch vorzügliche Lichtbilder erläutert, die zum Teil auch weniger bekannte Dinge zeigten, wie z. B. einen Umgestaltungssplan für den Heidelberger Schlossgarten aus der Barockzeit. Außerhalb der großen Entwicklungslinie liegt

der ältere Mannheimer Schloßgarten, der hinter dem Schloß in drei Bastionen eingezwängt war, und der auf ähnliche Weise, aber viel großartiger gestaltete Würzburger Schloßgarten. In Bruchsal wird die aufgelockerte Baugruppe des Schloßes durch den einheitlich gestalteten Schloßgarten zusammengehalten. Als Segentyp besprach der Vortragende die Zentralanlage der fürstbischöflich-speyerischen Eremitage Waghäusel, wo ein Jagdschloß im Mittelpunkt eines Wegsternes errichtet wurde. Am folgerichtigsten ist dieses radiale Straßensystem im Grundriß von Karlsruhe verwirklicht. Wie in Bruchsal, so hat auch in Schwellingen das Emporwachsen der Bäume die Wirkung der Pflanzung stark verändert. Hier sind den streng geometrisch durchgebildeten Elementen des französischen Gartens, dem Parterre, empfindsam und spielerisch durchgeführte Einzelpartien angefügt, wie der Apollotempel mit seinem Naturtheater, der Tempel der Waldbotanik mit dem angrenzenden Gehölz, wo Ludwig Sell die neuen Ideen des englischen Landschaftsstiles zuerst verwirklichte. An einer Reihe von Lichtbildern zeigte der Vortragende, wie das der gesetzmäßigen Strenge architektonischer Linien bewußt entgegenwirkende Prinzip des malerisch behandelten Landschaftsgartens in Schwellingen vordrang, wie Gartendirektor Seyber diese Umgestaltung des Schwelinger Parks weiterführte. Die Wandlung zur Romantik machte auch der Heidelberger Schloßgarten mit; dem ökonomischen Garten reichten sich dort malerische Baumgruppen an.

Während es sich in Schwellingen in der Hauptsache darum handelt, den überkommenen Zustand treu zu bewahren, kommt für Heidelberg ebensowenig eine Rekonstruktion des alten Renaissancegartens wie ein Wiederaufbau des Schloßes in Betracht; aber die den Gesamteindruck schädigenden häßlichen Zweckbauten der Neuzeit sollten nach dem Wunsch des Redners zurückgedrängt werden.

Den Dank der zahlreich erschienenen Hörer sprach der Vorsitzende des Altertumsvereins, Geheimrat Caspari, aus. Hieran schloß sich die ordentliche Mitgliederversammlung an. Der Vorsitzende, Geheimrat Caspari, dankte für den zahlreichen Besuch und gab seiner Freude darüber Ausdruck, daß die Tätigkeit des Vereins trotz der schwierigen Verhältnisse im Jahre 1925 aufrecht erhalten werden konnte. Hierauf verlas der Schriftführer den Jahresbericht 1925 (65. Vereinsjahr) und gab in Vertretung des abwesenden Rechners die Abschlußziffern der Jahresrechnung bekannt. Die Versammlung genehmigte den Jahresbericht und die Rechnungsablage und beschloß antragsgemäß, daß von einer Rechnungsprüfung ausnahmsweise Abstand genommen werden solle, weil dies bei den unübersichtlichen Ziffern des Inflationsjahres 1925 die aufwendende Mühe nicht lohnen würde. Herr Mayer-Gerngroß sprach der Vereinsleitung den Dank der Mitglieder für ihre Tätigkeit aus.

Mit besonderer Genugtuung konnte der Jahresbericht feststellen, daß es trotz der Ungunst der Verhältnisse im sorgenvollen Jahre 1925 gelungen ist, nicht nur die Tätigkeit des Altertumsvereins und den Weiterbestand seiner mehrfach gefährdeten Mannheimer Geschichtsblätter aufrecht zu erhalten, sondern den Mitgliederstand sogar von 1542 auf 1422 zu erhöhen. Die zahlreichen Vorträge und Führungen geben Kunde von der vielseitigen Tätigkeit, desgleichen die erfolgreichen Bestrebungen in der Ausgestaltung der Sammlungen des Historischen Museums, das nach längerer Zeit des Geschlossenheits jetzt wieder seine Werbekraft für die im Altertumsverein verkörpert gemeinnützigen Ziele ausüben kann.

Die Zuwahl folgender Ausschußmitglieder wurde genehmigt: Professor Hugo Drös, Dr. Rudolf Haas, Dr. Gustav Jacob. Die sätzungsgemäß ausscheidenden Ausschußmitglieder: Frau Hofrat Baumann, Fräulein Wilma Stoll, Fabrikant Dr. Joseph Dögele wurden einstimmig wieder gewählt. Amtsdauer aller Genannten bis 1928.

Samstag, den 17. Mai veranstaltete der Verein einen Ausflug nach Schwellingen, dessen schöner Verlauf allen Teilnehmern unvergesslich bleiben wird. Das reichhaltige Programm und das herrliche Wetter hatte nahezu 500 Teilnehmer von hier und aus benachbarten Städten zusammengeführt. Zunächst gab Prof. Dr. Küttich im Ehrenhof des Schloßes und auf der Gartenterrasse kun-

historische Erläuterungen über die Baugeschichte des Schloßes und die Bedeutung des Schloßgartens. Sodann begaben sich die Teilnehmer in das Theater, wo Prof. Dr. Walter die hauptsächlichsten Daten über die Geschichte dieser Bühne gab, die mit ihrem intimen Zuschauerraum das einzige im alten Zustand erhaltene pfälzische Hoftheater ist, und die wichtigsten Aufführungen an dieser Kunststätte mitteilte.

Am Apollotempel wurden die Teilnehmer durch einige szenische Darbietungen auf der Naturbühne überrascht, deren früheres Aussehen durch Wiedergabe des Verhelst'schen Stiches „Apollini Palatino sacrum“ auf der Einladungsarte veranschaulicht war. Unter Leitung der Lehrerinnen Fr. Blum, Fr. Jäger und Fr. Wallefer hatten Schülerinnen der hiesigen Elisabethschule und Schüler des Gymnasiums eine Elfen- und Waldgeisterzene aus Tieck's „Sommernacht“ einstudiert, die zu schönster Geltung kam. Hierauf tanzten unter den Bäumen zwischen dem Badhaus und der „Einfenschüssel“ vier Paare (Fr. Fuhs, Fr. Hamburger, Fr. Holz, Fr. Jahr, zwei Fräulein Koppel und zwei Fräulein Croeltsch) ein von Fr. Hänn's einstudiertes entzückendes Menuet-Divertimento in Kokoskoffstümen, das so gefiel, daß es vor dem Apollotempel, wo die Tanzdarbietung mit dem szenischen Hintergrund zu feinsten Wirkung kam, nochmals wiederholt werden mußte. Die musikalische Begleitung führte in entgegenkommender Bereitwilligkeit das Hausorchester der Mannheimer Liedertafel aus. Zwischenhinein wurde am Badhaus von Damen aus Schwellingen und Mannheim Tee mit Kuchen serviert. Um die Vorbereitung dieses gleichfalls sehr gelungenen Teiles der Veranstaltung haben sich außer Mannheimer Damen Frau Oberamtmann Straß, Frau Dr. Heinrich Bassermann, Frau Kommerzienrat Wittemann und andere Damen des Schwelinger Verkehrsvereins besonders verdient gemacht. Allen Mitwirkenden sprach nach dem Kokostanz der Vorsitzende des Altertumsvereins, Geheimrat Caspari, herzlichen Dank aus, insbesondere auch Fr. Wilma Stoll für die mühevolle Vorbereitung des Ausflugs. Bürgermeister Götz begrüßte die Erschienenen im Namen der Stadt Schwellingen und versprach, sein Möglichstes für die würdige Erhaltung des Schwelinger Schloßgartens beizutragen.

In den Abendstunden folgte ein Spaziergang durch den im herrlichsten Frühlingschmuck stehenden Schloßpark, der jetzt unter Leitung des Forstamts Schwellingen steht und von Forstmeister Gillardon mit großem Verständnis betreut wird, und sodann eine Besichtigung der Räume des Schloßes, dessen schöne Möbel, insbesondere aus der Louisseize- und Empirezeit wieder lebhafteste Bewunderung fanden. Eine große Zahl der Teilnehmer blieb abends noch beim Spargelessen und Tanz beisammen.

Auch der Samstag, den 31. Mai veranstaltete Ausflug nach Stift Neuburg bei Heidelberg hatte sich eines außerordentlich starken Zuspruchs zu erfreuen und nahm, von schönstem Wetter begünstigt, einen überaus harmonischen Verlauf. Nachmittags versammelten sich etwa 550 Teilnehmer im Vorhof des Stiftes, wo Professor Dr. Walter in kurzen Zügen die Geschichte des Klosters Neuburg erläuterte. Es ward 1150 als Filialkloster der Benediktiner-Abtei Lorsch gegründet, 1195 in ein Nonnenkloster umgewandelt, um 1500 dem Zisterzienserorden übergeben, 1478 zur Benediktinerregel zurückgeführt und 1562 mit den übrigen pfälzischen Klöstern aufgehoben. Kurfürst Karl Ludwig machte ein Stift für adlige Damen daraus. 1709 gelangte es an die Jesuiten, 1799 wurden seine Einkünfte der Universität Heidelberg überwiesen. Als Privatbesitz wechselte es dann mehrfach den Eigentümer. 1804—14 war es im Besitz von Ludwig Hout, in dessen Familie C. M. von Weber verkehrte, der auf Stift Neuburg die erste Bekanntschaft mit dem Freischützstoff machte. 1825 kaufte es Goethes Freund, der Rat Friedrich Schloffer, von dessen Witwe es 1865 an die Frankfurter Patrizierfamilie der Freiherrn von Bernus überging. Auf der Terrasse des Stiftes, von der sich ein unvergleichlicher Blick auf das Neckartal öffnet, sprach Frau Schick-Abels, ausgehend von der landschaftlichen Stimmung, über Stift Neuburg und die Romantiker, über Schloffer und seinen Freundeskreis, über Goethe und Marianne Willemer und die von Schloffer begründeten, von der Familie von Bernus ausgestalteten Sammlungen. Den stimmungsvollen Eindruck unterstützte im herrlichen

Part der Vortrag einiger Gedichte durch Fräulein Marianne Lamey, und C. M. Weberscher Gitarrenlieder durch Herrn und Frau Karlheinz Kögele. Sodann wurden gruppenweise die reichhaltigen Sammlungen in der ehemaligen Kirche und den anschließenden Räumen — auch die gotische Zelle war geöffnet — besichtigt. Besonderes Interesse fand Kügelgens Goetheporträt, dessen aufsehenerregende Beschlagnahme von seiten der Steuerbehörde wieder aufgehoben wurde. Nach einem gemeinsamen Abendessen in der Stiftsmühle erfreute das Ehepaar Kögele im Garten noch durch künstlerisch hervorragend gesungene Lieder zur Laute, und zur Freude der zahlreich anwesenden Jugend schloß sich ein wohlgelungenes Tänzchen an. Auch um die Vorbereitung dieses Ausflugs hat sich Fr. Wilma Stoll sehr verdient gemacht.

Literatur über Stift Neuburg: Rudolf Sillib, Stift Neuburg bei Heidelberg, seine Geschichte und Urkunden, Sonderabdruck aus Neues Archiv für Geschichte der Stadt Heidelberg Bd. 5 und 6. Ernst Traumann, in Neue Heidelberger Jahrbücher Bd. 12. Fritz Krauß, Stift Neuburg, eine Romantikerklause, aus der Zeitschrift Hochland 1913. Vgl. auch Mannheimer Geschichtsblätter 1920 Spalte 75 und 1924 Sp. 48. Bad. Kunstdenkmäler VIII, 2.

Aus den Vereinigungen.

Sammlervereinigung.

Montag, den 2. Juni sprach Dr. J. A. Beringer in der Sammlervereinigung über Gebrauchsgraphik. Der Redner hatte aus seinem Besitz eine ganze Reihe sehr interessanter und wertvoller Blätter mitgebracht und bot damit den Anwesenden eine Fülle von Anregung nicht nur auf künstlerischem, sondern auch sammlerischem Gebiet. Dr. Beringer sprach zunächst von der Bedeutung der Gebrauchsgraphik als einer Angelegenheit der Persönlichkeit, und schilderte das Verhältnis zur hohen Kunst. Eingehender wurden dann die Familienanzeigen (Geburt, Schule, Verlobung, Vermählung, Tod) behandelt, alle jene Dinge, die als Zeugnisse des Lebens des Menschen in der Gemeinschaft anzusehen sind. Dann wurde die Besuchskarte besprochen. Sie stand im 16., 17. und 18. Jahrhundert in Blüte und geriet im 19. Jahrhundert mit der Biedermeierzeit in Verfall, um im Anfang des 20. Jahrhunderts eine Wiederbelebung zu erfahren. Anfänglich waren geschriebene Besuchskarten Mode, die ihren Ausgangspunkt von Paris nahmen. Glückwunschkarten waren schon zur Zeit der Römer im Gebrauch, seit dem Aufkommen des Christentums verschwanden die bisher üblichen Geldglückwünsche. Die Mystik und Gotik hat manche hervorragende Glückwunschkarte zu Neujahr, Weihnachten, Ostern hervorgebracht, und bis in die heutige Zeit wird sie von Künstlern besonders gepflegt. Viel Persönliches enthalten die Dankkarten. Der Redner zeigte eine Reihe solcher Karten von der Hand hervorragender Künstler wie Thoma, Schönleber, Welti, Greiner usw. Den Schluß bildeten die Fest- und Tischkarten. Auch hier waren hervorragende Beispiele von Maler Müller, Klinger, Menzel und Thoma zu sehen. An wenigen Beispielen zeigte der Redner schließlich, daß nicht nur die Graphik, sondern auch die plastische Kunst in Gestalt der Plakette und Medaille sehr wohl imstande ist, festliche Gelegenheiten der Nachwelt künstlerisch zu überliefern.

Prof. Dr. Walter dankte dem Redner für seine nach vielen Richtungen hin lehrreichen und anregenden Ausführungen und knüpfte den Wunsch daran, daß Herr Dr. Beringer einen zweiten Teil folgen lassen möge, der besonders den Bucheignerzeichen und der Geschäftsgraphik gewidmet sein soll.

Wandergruppe.

Zu dem Ausflug der Wandergruppe am 25. Mai erschien infolge des regnerischen Vormittags nur eine verhältnismäßig geringe Teilnehmerzahl. Die Wanderung wurde in Pleutersbach begonnen und führte zunächst durch das Gammelsbachtal zur Ruine Freienstein. Die Burganlage stammt jedenfalls von den Herren von Erbach, die als Rechtsnachfolger des Klosters Lorsch seit dem 11. Jahrhundert die Gerichtshoheit in diesem Gebiet besaßen. Die Burg hatte das erbachische Gebiet gegen Süden zu decken und beherrschte zugleich den Paß zwischen Mümling- und Gammelsbachtal.

Die ältesten Teile stammen wahrscheinlich aus dem 13. Jahrhundert. Später wurde die Anlage erweitert durch einen doppelten Zwinger. Die der Linie Erbach-Fürstenaue gehörige Burg ist stark verfallen, nur die hohe und dicke Schildmauer und zwei Außentürme sind verhältnismäßig gut erhalten. Auf der Burg wie auch weiterhin in Beerfelden nahm sich Prof. Dr. Hall bereitwilligst der historischen Erläuterungen an.

Von hier ging's bei aufgeheitertem Himmel und angenehmem Wanderwetter weiter nach dem auf der Hochebene gelegenen Beerfelden. In seiner ältesten Form Wurfelden (von Wur = Bauer) genannt, hatte es im Mittelalter eine gewisse Bedeutung als Hauptort der gleichnamigen Cent. Diese Cent, ursprünglich ein Bestandteil der Mark Heppenheim, die durch Karl den Großen an das Kloster Lorsch kam, gelangte wahrscheinlich um 1050 in den Besitz der Erbacher und blieb in deren Händen bis zum Uebergang an Hessen 1806. Unter einer Linde vor der Ortschaft bzw. Stadt (seit 1328) versammelten sich die 28 (später 12) Centschöffen, um zu richten und zu schlichten, was nach altem Brauche vor die Cent gehörte. Da der Gerichtsherr der Cent auch den Blutbann besaß, d. h. das Recht über Leben und Tod, so fehlte auch das Wahrzeichen des Blutbannes nicht, der Galgen, der noch heute auf einer Höhe vor Beerfelden steht in Gestalt von drei Säulen, die durch Querbalken verbunden sind. An Ketten, von denen jetzt noch einige herabhängen, wurden die Missetäter aufgeknüpft (vgl. den Galgen auf der Höhe des Keßelbergs bei Triberg). Der Galgen stammt aus dem 17. Jahrhundert, das über Beerfelden schwere Drangsale brachte durch Plünderungen, Einquartierungen und Truppendurchmärsche im Dreißigjährigen und im Pfälzischen Erbfolgekrieg. Das Schlimmste aber blieb dem Jahre 1810 vorbehalten: Eine Feuersbrunst legte den ganzen Ort einschließlich Kirche und Rathaus in Schutt und Asche und vernichtete seinen Wohlstand für lange Zeit. Allein nur erhalten aus früherer Zeit ist ein Kirchenfenster aus dem späten Mittelalter, das durch besondere Umstände dem Brande entgangen ist. Bemerkenswert ist noch die Quelle des Hezbach bzw. der Mümling, die schon an ihrem Ursprung so stark ist, daß sie 12 Brunnenröhren speist. Das Wappen von Beerfelden, das ihm 1500 von seinem Herrn verliehen wurde, zeigt einen aufrechten Bären (in Verkennung der eigentlichen Herkunft des Namens) mit zwei roten Sternen darüber und einem darunter. Die Sterne sind das Wappen der Erbacher. (Vgl. Kunstdenkmäler des Großh. Heßen Band Erbach, sowie Simon, Geschichte der Dynasten und Grafen zu Erbach.)

Jahresbericht 1923.

(65. Vereinsjahr.)

Beim Rückblick auf das sorgenvolle Jahr 1923 erfüllt uns mit Genugtuung, daß es möglich war, den Bestand und die Tätigkeit des Vereins durch alle Fährnisse der sich überhürzenden Geldentwertung aufrecht zu erhalten und insbesondere das Weitererscheinen der Mannheimer Geschichtsblätter zu sichern.

Der Verein beklagt das Hinscheiden seines Ausführmittgliedes Geheimrat Dr. Lukas Strauß (gest. 4. Januar 1923), seines Ehrenmittgliedes Staatsministers a. D. Dr. Alexander von Dusch (gest. 20. September 1923) und seines Mitarbeiters Prof. Philipp Kaufmann (gest. 23. April 1923). Zu Ehrenmitgliedern wurden ernannt: Dr. Joseph Vögeler, der sich um die Förderung der Vereinsziele und besonders um die Erhaltung der Vereinszeitschrift große Verdienste erworben hat, und Geheimrat Dr. Jakob Wille, der früherer Direktor der Heidelberger Universitätsbibliothek aus Anlaß seines 70. Geburtstages in dankbarer Würdigung seiner großen Verdienste um die pfälzische Geschichtsforschung. Zu Stiftern wurden ernannt: Juwelier Carl Heisler, Bankdirektor Hans Hermannsdorfer, Verlagsdirektor Ferdinand Heyme und Fabrikant Wilhelm Vögeler. An Stelle unseres Ehrenmittgliedes Carl Waer, der aus Gesundheitsrücksichten das seit 1904 neunzehn Jahre hindurch mit großer Sachkenntnis und hingebungsvoller Sorgfalt geführte Redneramt niederlegte, übernahm mit Wirkung vom 1. Februar 1923 Dr. Fritz Wajfermann das schon von seinem Vater Rudolf Wajfer-

mann 1895—1903 verfehene Amt des Rechners. Herrn Baer wurde als Zeichen des Dankes ein von unserem Ausschußmitglied Galerie-direktor Prof. Süs gemaltes Aquarell überreicht.

Die laufenden Angelegenheiten des Vereins wurden von einem geschäftsleitenden Ausschuß beraten, an dessen Sitzungen außer den beiden Vorsitzenden, dem Rechner und Fr. Stoll die Herren Baer und Dr. Waldeck, gelegentlich auch Prof. Dr. Gropengießer teilnahmen. Die dankenswerte Mithilfe unseres Ausschußmitgliedes Fr. Wilma Stoll bei der Geschäftsführung, insbesondere auch bei der Rechnungsführung müssen wir auch diesmal wieder mit besonderem Dank hervorheben. In der Zusammenziehung des Ausschusses sind während des Berichtsjahres Veränderungen nicht erfolgt.

Die ordentliche Mitgliederversammlung fand am 30. Mai 1923 statt. Die Zeitverhältnisse hatten starke Veränderungen des Mitgliederstandes zur Folge. Erfreulicherweise gelang es, den Abgang durch zahlreiche Neueintritte zu ersetzen. Der Mitgliederstand, der Ende 1922 1342 hiesige und auswärtige Mitglieder zählte, stieg im Laufe des Jahres auf 1422, von denen 1116 in Mannheim und Umgebung und 306 auswärts ihren Wohnsitz haben.

Auch in diesem Jahre erwuchs dem Verein aus der regen Wirksamkeit der als selbständige Gruppen tätigen Unterabteilungen: Familiengeschichtliche Vereinigung, Sammlervereinigung und Wandergruppe, mancherlei Gewinn. Ueber die Veranstaltungen ist in den Geschichtsblättern regelmäßig berichtet worden. Da die Bezeichnung Altertumsverein den Umfang der Tätigkeit unseres auch als Geschichts- und Museumsverein wirkenden Vereins nicht vollständig wiedergibt, wurde wiederholt eine Namensänderung erwogen. Es wurde u. a. die Bezeichnung „Historischer Verein“, „Mannheimer Geschichts- und Altertumsverein“ vorgeschlagen. Die Entscheidung hierüber wurde vorerst zurückgestellt.

Da über die Tätigkeit des Historischen Museums ein besonderer Bericht erscheinen wird, können wir uns an dieser Stelle darauf beschränken, darauf hinzuweisen, daß auch im Berichtsjahre, trotzdem die Geldverhältnisse größere Ankäufe unmöglich machten, dem Museum eine Reihe von Gegenständen, größtenteils Bilder und Schriften, überwiesen werden konnten. Hervorzuheben sind zwei Frankenthaler Porzellangruppen (Tänzerpaare), die durch Tausch erworben wurden.

Die Verhandlungen der Stadt mit der badischen Regierung wegen des Schlosses nahmen einen günstigen Verlauf, so daß man hoffen konnte, eventuell bereits im Herbst mit dem Umzug zu beginnen. Ein von Museumsdirektor Prof. Dr. Walter aufgestellter Plan des Umzugs und der Neuaufstellung der Sammlungen, insbesondere der neueren Abteilung und der stadthistorischen Bestände in den ehemaligen großherzoglichen Zimmern des Obergeschosses wurde im Juli besprochen. Die nahe Aussicht auf die endliche würdige Unterbringung der Sammlungen wurde vereitelt, da am 20. September das Schloß von den Franzosen besetzt wurde. Die französischen Truppen ergriffen Besitz von den vom Finanzamt geräumten Sälen, in denen unsere Sammlungen neu aufgestellt werden sollten. Eine Behinderung des Museumsbetriebes und der Vereinsgeschäfte ist nicht erfolgt, da nach einigen Tagen der Sperre des Schlosses der Verkehr während der Tagesstunden wieder allgemein freigegeben wurde.

Da nun die vollständige Neuaufstellung vorerst undurchführbar war, entschloß man sich, eine vorläufige Neuordnung der Schloßsammlungen vorzunehmen, um das Museum baldigst wieder eröffnen zu können. Um die Neuordnung der fünf im Erdgeschoß des Schlosses neu geordneten Säle der neueren Abteilung, kulturgeschichtliche und kunstgewerbliche Sammlungen, machte sich Dr. Gustav Jacob, der seit 12. März 1923 am Museum tätige wissenschaftliche Assistent, verdient. Für die Vereinsmitglieder fanden unter Leitung von Prof. Dr. Walter und Dr. Jacob drei Führungen zwischen Weihnachten und Neujahr statt.

Mit dem Museum für Natur- und Völkerkunde wurde der Austausch der ethnographischen Abteilung gegen Ueberlassung von archäologischen Gegenständen der Gabriel May'schen Sammlung durchgeführt. Im März wurden auf bisher noch nicht erklärte Weise zwei dem Verein gehörige Taschenuhren aus einem

Schaukasten des Museums entwendet. Während eine dieser Uhren wieder aufgefunden und in das Museum zurückgebracht wurde (Schöffengerichtsverhandlung gegen den Händler Hammer wegen Hehlerei), blieb der Verlust der anderen (Taschenuhr aus den 1840er Jahren mit der Bezeichnung des Mannheimer Uhrmachers Ph. Irshlinger) bestehen.

Der Verein trat für die Erhaltung des durch den Personalabbau gefährdeten Schwelinger Schloßgartens ein. Unsere Anträge auf Erhaltung der Bergtuppe und der vorgeschichtlichen Steinwälle des Welbergs bei Schriesheim wurden in dem Entscheid des Bezirksrats leider nur zum Teil berücksichtigt.

Bei Veranstaltung von Vorträgen wurde das Zusammengehen mit anderen Korporationen fortgesetzt. Für die unentgeltliche Ueberlassung der Turnhalle der Oberrealschule sei auch an dieser Stelle Dank ausgesprochen. Ueber die im Berichtsjahr veranstalteten Vorträge, Führungen und Ausflüge unterrichtet nachstehendes Verzeichnis:

29. Januar. Reg.-Rat Dr. F. Metz. Lichtbildervortrag: Der Kraichgau, siedelungs- und kulturgeographisch betrachtet.
7. März. Prof. Dr. Franz Schnabel. Vortrag: Die ober-rheinischen Lande in der deutschen Geschichte.
18. April. Univ.-Prof. Geheimrat Dr. E. Fabricius. Lichtbildervortrag: Römische Kimesanlagen im Odenwald.
21. April. 13. Mannheimer Führung (Ballhaus, Opernhausruine und Schloßgarten). Führung: Prof. Dr. Walter, Geheimrat Caspari.
5. und 12. Mai. Führung durch das Heidelberger Schloß. Führung: Baurat Schmieder-Heidelberg.
30. Mai. Dr. F. Waldeck. Vortrag: Die Mannheimer Gesellschaft zur Zeit der Großherzogin Stephanie.
2. Juni. 14. Mannheimer Führung (Heiligenbilder, Türen und Tore in Mannheim). Führung: Dr. Gustav Jacob.
10. Oktober. 15. Mannheimer Führung (Besichtigung des alten israelitischen Friedhofes F 7). Führung: Stadtrabbiner Dr. Slocisti.
12. November: Dr. Gustav Jacob. Lichtbildervortrag: Vom Barock zum Klassizismus in Mannheim.
14. November. 16. Mannheimer Führung (Besichtigung der Schloßkirche). Erläuterungen: Prof. Dr. Walter.
17. Dezember. Prof. Dr. Friedrich Walter. Vortrag: Krisen in der Geschichte des Mannheimer Nationaltheaters.

Die Weiterführung der Mannheimer Geschichtsblätter war bei den ungeheuren Sprüngen, welche die Druckkosten infolge des Währungsverfalls machten, noch mehr als im vorausgegangenen Jahre ein Gegenstand ernstester Sorge und häufiger Beratung. Trotz aller Schwierigkeiten gelang es, 12 Nummern in sieben Heften herauszugeben. Der im Berichtsjahr abgeschlossene 24. Jahrgang umfaßt 168 Spalten (gegen 240 Spalten des Vorjahres).

Im Hinblick auf die Notwendigkeit der Aufrechterhaltung der Geschichtsblätter mußte der Ausschuß von der ihm in der außerordentlichen Mitgliederversammlung vom 21. Dezember 1922 erteilten Ermächtigung wiederholt Gebrauch machen. Er setzte den Mitgliedsbeitrag für das erste Halbjahr auf 500 M fest. Kurze Zeit nach der Erhebung war dieser Betrag bereits entwertet. Der Beitrag für das zweite Halbjahr war 2000 M, sodann wurde noch eine Nachzahlung von mindestens 10 Goldpfennig erhoben, was Anfang November einem Papiermarkbetrag von 10 Milliarden entsprach. Die eindringlichen Hilferufe der Vereinsleitung hatten das erfreuliche Ergebnis, daß die Beitragszahlungen und freiwilligen Spenden die Weiterführung des Vereins und seiner Zeitschrift ermöglichten. Am 25. Juni wurden zugunsten der notleidenden Vereinskasse Dubletten von Münzen und Medaillen verfeigert.

Ziffern aus der vom Rechner aufgestellten Jahresrechnung mitzuteilen, ist bei den rasch wechselnden Währungsverhältnissen des Jahres 1923 zwecklos. Es genügt daher die Mitteilung, daß die Vereinskasse mit einem Guthaben von rund 600 Goldmark in das neue Jahr eintrat.

Die Tatsache, daß wir den Mannheimer Altertumsverein durch alle die Nöte der letzten Jahre, namentlich des Jahres 1923 glücklich

hindurchgerettet haben, berechtigt zu der Hoffnung, daß er nun nach Wiederkehr beständigerer Verhältnisse allmählich seine alte Bewegungsfreiheit wieder erlangen wird. Daß dies sich verwirklichen lasse, dazu erbitten wir die Beihilfe unserer Freunde und Mitglieder.

Hofkammerrat Johann Peter Kling, kurfürstlicher Forstkommisär zu Mannheim.

Von Oberforstrat a. D. Regierungsdirektor Johann Keiper
in Speyer.

Noch im östlichen Bereiche des in weiteren Kreisen viel zu wenig bekannten herrlichen großen Bergforstes Soonwald, der sich nördlich der Nahe bis zu 660 Meter Meereshöhe erhebt, und die Landschaft zwischen Kirn, Waldböckelheim einerseits und zwischen Stromberg und Simmern andererseits, also den vorderen Hunsrück, einnimmt, liegt das Kirchdorf Hergensfeld, in nordöstlicher Entfernung von dem Orte Dalberg mit seiner gleichnamigen Burgruine, dem einstigen Stammsitz der weiland hochberühmten linksrheinischen Adelsfamilie der Freiherren von Dalberg.

Bei Dalberg führt die lange Wald- und Landstraße Simmern—Kreuznach in der Richtung Nordwest—Südost vorbei, nachdem sie vorher den besonders gebirgigen nordöstlichen Teil des Reviers „Neupfalz“ durchschnitten hat und nun durch das freiere Hügelland dem lieblichen Nahetal zufällt. — Vgl. Blatt 525 Simmern des 100 000teiligen deutschen Generalstab-Kartenwerkes. —

Das jetzt zum Regierungsbezirk Koblenz der preussischen Rheinprovinz gehörige, in der früheren vorderen Grafschaft Sponheim gelegene umfangreiche Gebiet des Soonwaldes war durch Austausch der hinteren Grafschaft Sponheim an Baden zu Anfang des 18. Jahrhunderts in den ungeteilten Besitz der Kurpfalz gekommen, in dem es auch bis zu deren Ende verblieb. Erst durch den Frieden von Basel im Jahre 1795 und endgültig durch den von Campo Formio 1797 fiel dieser bis nach Bacharach-Taub reichende kurpfälzische Länderbesitz mit dem ganzen linken Rheinufer bis 1814 an Frankreich.

In diesem entlegenen kleinen Walddorfe Hergensfeld erblickte Johann Peter Kling am 28. März 1749 das Licht der Welt. Wer und was seine Eltern waren, konnte ich trotz aller bisherigen Bemühungen noch nicht herausbringen. Ich habe mich eigens an das dortige Pfarramt mit der Bitte um Nachschau im Kirchenbuch gewandt, aber trotz langer Zwischenzeit bis jetzt noch keine Antwort bekommen. Ich vermute, daß, nach seinem späteren Entwicklungsgang zu schließen, Klings Vaterhaus wohl das zum Revier Neupfalz gehörige Hergensfelder Forsthaus war*). Stamme er nun aus forstlichen oder bäuerlichen Kreisen, soviel steht fest, daß der hochbegabte Junge seiner Neigung folgend eine höhere Ausbildung erhielt und am Gymnasium zu Speyer, zu Mannheim, wo es auch noch ein Lyzeum gab, sowie zu Wehlar seinen Studien oblag. Mathematik und Naturwissenschaften scheinen seine Lieblingsfächer gewesen zu sein. In Mannheim dürfte er als Student schon festeren Fuß gefaßt haben, denn wir finden ihn daselbst nach abgelegter Staatsprüfung im Jahre 1774 mit erst 25 Lebensjahren als wohlbestallten Lehrer der Mathematik bei den Edelknaben an der dortigen kurfürstlichen Pagerie Karl Theodors.

Dieser für Kunst und Wissenschaften bekanntlich so tätige letzte Pfälzer Kurfürst und Mäzen wurde schon frühzeitig auf Klings Person und Wirken aufmerksam und blieb ihm, wie wir nachher hören werden, auch bis zu seinem eigenen Lebensende am 16. Februar 1799 stets in Gnaden gewogen.

*) Auch Coeple, Matrikel der Universität Heidelberg, gibt keine näheren Anhaltspunkte. Es finden sich darin nur folgende Ältings: 1737: Philipp Nikolaus Kling aus Frankfurt (IV, 60); 28. Febr. 1738: Johann Peter Kling „Heidelberg Palatinus“ (IV, 101, wohl der Vater unseres Klings); 1782: Wilhelm Ludwig Kling aus Neustadt, stud. theol. (IV, 329).

So wurde Kling schon nach drei Jahren 1777 Hofkammerrats-Akzessist und nach weiteren drei Jahren 1780 wirklicher Hofkammerrat. Als solcher trat er 1780 als außerordentliches Mitglied in die kurpfälzische Akademie der Wissenschaften zu Mannheim ein und wurde schon 1785 ordentliches Mitglied dieser seinerzeit wissenschaftlich, namentlich in der pfälzischen Geschichtskunde hochberühmten gelehrten Körperschaft, deren Geschäfte als Schatzmeister von 1784 bis 1795 er gleichzeitig besorgte. Er war laut Hofkalender 1797 auch ordentliches Mitglied der für die Pflege der deutschen Sprache und Literatur in der Pfalz tätigen „Deutschen Gesellschaft“, gehörte aber merkwürdigerweise der „Physikalisch-ökonomischen Gesellschaft nicht an. Infolge seiner noch zu erwähnenden besonderen Berufstätigkeit im kurpfälzischen Forstwesen ernannte ihn Kurfürst Karl Theodor im Jahre 1787 zum Forstkommisär und berief ihn im August 1795 zu sich nach München als Forstkammerdirektor für die bayerische Staatsforstverwaltung. Nach Errichtung der Generalandesdirektion wirkte Kling von 1799 an als Direktor der 5. Deputation für Kultur-, Forst- und Jagdgegenstände, später der 4. Sektion der staatsrechtlichen Deputation, bis zu seinem im Februar 1809 zu München erfolgten Ableben. Seinen bevorstehenden 60. Geburtstag durfte er demnach nicht mehr erleben.

Ueber seine späteren Familienverhältnisse und etwaige Nachkommen ist mir leider auch nichts näheres bekannt geworden. Ebenjowenig war sein Bildnis bisher auffindbar.

Soweit kurz sein äußerer Lebensgang und seine glanzvolle Beamtenlaufbahn. — Hofkammerrat Kling war neben seinem Mathematikunterricht an der Pagerie als Verwaltungsreferent mit den Forstsachen beschäftigt und vertiefte sich in diesen ihm liegenden anregenden Gegenstand derart, daß er aus einem Theoretiker ein Praktiker wurde, und mit größtem Eifer und Erfolg auch draußen in den kurpfälzischen Forstrevieren links und rechts des Rheines sich umsah, so daß er die durch übermäßige Waldabnützung entstandenen Schäden rasch erkannte, die äußere Forstwirtschaft und den damit verbundenen Forst-, Jagd- und Triftbetrieb kennen lernte und schließlich auch mit dem Verwaltungs- und Vollzugspersonal in persönliche Berührung trat. Dabei lernte er die Gebrechen der dermalen bestehenden veralteten Einrichtungen kennen und sann auf Erneuerung an Haupt und Gliedern. Unter dem Oberjägermeisteramt des Karl Theodor Freiherr von Hacke, als solcher von 1780—1792, dem dritten und letzten erblichen Inhaber dieses angesehenen und einträglichsten Hofamtes, der aber nicht zugleich die Stelle eines Oberforstmeisters bekleidete wie sein Vater Franz Karl Joseph von Hacke (1750—1780) in dreißigjähriger Tätigkeit es gewesen war, wurde nach Klings Entwürfen eine umfassende Forstorganisation vorgenommen, die den neueren Bedürfnissen und Anforderungen der Zeit auch im Walde Rechnung trug, die ganze Forstverwaltung vereinfachte und das einschlägige äußere Forstpersonal, Verwaltungs- und Betriebsvollzugsbeamten, mit den bis dahin fehlenden Geschäftsanweisungen versah. Die eigentlichen äußeren Forstbeamten waren hierfür nur noch die Forstmeister und Förster, denen außerdem untergeordnete Hilfsbeamte als Schutzpersonal für Unterstützung in dem kurpfälzischen Forst- und Jagddienst beigegeben waren.

Die dabei immer noch in Geltung gebliebene, von dem Kurfürsten Johann Wilhelm von Heidelberg aus gegebene „Chur-Fürstlicher Pfalz Forst- und Wald- auch Weid-Wercks-Jagd- und Fischerey-Ordnung vom 1. September 1711“ hatte anstelle des früheren Einzelbeamten vom Jahre 1712 an eine Behörde, das Oberjägermeister- und Oberforstamt, geschaffen, das aus dem Oberjägermeister, dem Oberforstmeister und anderen Forst- und Jagdverständigen zusammengefaßt war. Dem damals neugeschaffenen Amte oblag die Leitung der ganzen Forst- und Jagdverwaltung, nur in besonders wichtigen Fällen war es von den Entscheidungen der Hof-

kammer abhängig. Gleichwohl blieb das Oberjägermeister- und Oberforstamt nur eine Mittelstelle zwischen der Direktion und den obersten Verwaltungskörpern und war eine den äußeren Oberämtern gleichgeordnete Behörde.

Mit kurfürstlicher Verordnung vom 27. April 1787 wurde jedoch als unmittelbare Zentralstelle unter dem Namen „Hofkammerforstamt“ ein eigenes Forstkollegium geschaffen, das aus dem Hofkammerpräsidenten als Vorsitzenden, und aus dem Oberjägermeister, Oberforstmeister, dem Hofkammerdirektor, einem Hofkammerrat — Kling — als Forstkommissar und einem Forstrat als Beisitzern bestand. Dazu ein Hofkammersekretär als Schriftführer.

Nebenbei blieb jedoch das Oberforstamt für sich noch bestehen zur Leitung der geistlichen Administrationswäldungen, der Gemeinde- und Privatwäldungen. Es wurde aus dem Oberjägermeister, Oberforstmeister, einem Forstrat und Sekretär gebildet, deren Stelleninhaber die gleichen Persönlichkeiten wie beim Hofkammerforstamt waren.

Unter den geistlichen Administrationswäldungen verstand man die Wäldungen der aufgehobenen Klöster und Stifter im Besitze beider Konfessionen rechts und links des Rheines, also Stiftswäldungen z. B. der beiden kurpfälzischen Pflegen Otterberg und Eußertal in der heutigen Pfalz.

Wir sehen also eine scharfe Trennung der beiden leitenden Stellen, für die Kameral- oder Domänenwäldungen, d. h. die jetzigen Staatswäldungen die im Jahre 1788 an die Stelle des Hofkammerforstamtes getretene „gehobene“ Hofforstkammer, für die übrigen nicht staatlichen Wäldungen das gebildene Oberforstamt. Durch die Errichtung einer selbstständigen Hofforstkammer hatte namentlich die kurpfälzische Staatsforstverwaltung eine einheitliche Leitung und Spitze bekommen. Dies machte sich durch einen kurzen und glatten Geschäftsgang vorteilhaft bemerkbar. Leider blieb es nicht mehr solange bei dieser Einrichtung. Denn schon nach 14 Jahren, im November 1802, fiel die rechtsrheinische Neckarpfalz auf Napoleons Geheiß an Baden und der alte rheinische Kurstaat war damit für immer aus der Reihe der selbständigen deutschen Staaten gestrichen.

Doch vorerst wollen wir seine Belange in forstlicher Hinsicht bis zu seinem Ende in der begonnenen sachlichen Weise weiterführen. Der Wirkungskreis der Hofforstkammer wurde nach seinem Geschäftsbereich, seiner Disziplinargewalt und seinen Sitzungsgegenständen durch die vorerwähnte Verordnung vom 27. April 1787 genau bestimmt, außerdem gab man mit derselben vier weitere Instruktionen, 1) für den Kommissar der Hofforstkammer, 2) für die Forstmeister, 3) für die Förster und 4) für die Kameral-Rezeptoren (Rentmeister oder Einnehmer) heraus. (Rezeptur-Einnehmer.) „Receveur“ der spätere französisch-pfälzische Einnehmer.) Die kurpfälzischen Kameralrezeptoren hatten u. a. mit den Forstbehörden gemeinschaftlich die Holzanweisungen, Abzählungen, Versteigerungen usw. vorzunehmen, ein Gebrauch, der sich hinsichtlich der früheren Rentämter bei den forstamtlichen Holzversteigerungen in der bayerischen Pfalz bis lange ins 19. Jahrhundert forterhalten hatte.

Als Vorläufer zur Organisation war unterm 22. März 1783 eine Verordnung über Vermessung und Kartierung der Wäldungen zu Forsteinrichtungszwecken durch die Landmesser (Renovatoren-Geometer) im Benehmen mit den betr. Forst- und Kameralbehörden mit entsprechenden Vorschriften hinausgegangen. Auch folgte nach der Organisation vom Jahre 1787 unterm 1. April 1789 für die geistlichen Administrationswäldungen und für die Gemeindegewäldungen eine kurfürstliche Verordnung zur Vornahme von Forsteinrichtungsarbeiten in denselben. Ob für die linksrheinischen bezüglichen Wäldungen im Hinblick auf die bald hereinbrechende französische Revolution vom Jahre 1789 diese Arbeit noch vollständig durchgeführt werden konnte, entzieht sich zur Zeit noch meiner näheren Kenntnis. In einigen pfälzischen Gemeindegewäldungen glaube ich noch Spuren davon in der

äußeren Waldeinteilung bei meinen vielen und vielseitigen Waldbegängen entdeckt zu haben.

Geheimrat Dr. Hausath, damals noch Professor an der Forstabteilung der technischen Hochschule zu Karlsruhe, jetzt Universitätsprofessor der Forstwissenschaften zu Freiburg im Breisgau, hat in dem im Februar- und Märzhefte 1905 des forstwissenschaftlichen Centralblattes veröffentlichten sehr lesenswerten Artikel „Änderungen in der Bestockung des Pfälzer Odenwaldes“ dem für die damalige Zeit ganz besonders hervorragenden forstlichen Wirken des Forstkommissars, Johann Peter Kling, mit folgenden Worten ein wohlverdientes Denkmal gesetzt: „Die Seele der neuen Stelle, der Hofforstkammer, war der Hofkammerrat Kling; ihm hauptsächlich sind alle die Fortschritte zu danken, welche in dem letzten Viertel des 18. Jahrhunderts gemacht wurden, er ist auch in erster Linie bei der Einrichtung der Wäldungen beteiligt gewesen, die Wirtschaftsgrundsätze, die dabei aufgestellt wurden, sind teils von ihm selbst entworfen, teils doch von ihm geprüft worden.“

Aber nicht bloß als Organisator und Forsteinrichter hat sich Kling glänzend bewährt, sondern auch als Erforscher der inneren Natur des Waldes und der Ansprüche der darin vorkommenden Holzarten; Kling war auch ein Wirtschaftler erster Güte und führte ganz aus sich heraus zur Hebung der Forstkultur und Verbesserung der heruntergekommenen kurpfälzischen Staatswäldungen im Odenwald und Pfälzerwald ein eigenes neues Verfahren ein, das nach ihm genannte sog. Klingische Verfahren.

Zur rascheren sachgemäßen Wiederaufforstung der durch Ueberbauungen und schlechte Nachzucht entstandenen vielen Lücken und großen Blößen in den Laubwäldungen von Buchen und Eichen brachte er durch künstliche Einsaat eine neue Nadelholzart, die Kiefer oder Föhre, Forle nennt er sie selbst, mit baldigem ausgesprochensten Erfolge zwischen und in den Laubholzbeständen ein, die dadurch nicht bloß wieder bestockt wurden, sondern auch an Bestandwert, Geldwert und Bodengüte erheblich gewannen.

Damit zeigte Kling den Weg, wie man überhauene, schlecht bestockte Laubwäldungen als zukünftigen Mischwald von Buchen und Kiefern, von Eichen, Buchen und Kiefern begründet, oder auch in fast reinen Kiefernwald umwandelt. In dieser Weise wurde lange im 19. Jahrhundert in beiden großen Gebirgswäldungen, die ursprünglich rein Laubholz trugen, des Pfälzerwaldes und Odenwaldes, gearbeitet. Jetzt mischt man auch noch andere Nadelhölzer dem Laubholz bei wie Weißtanne, Fichte, Lärche, Weymouthskiefer (Strobe) und die grüne Douglasfichte, aber nicht mehr einzeln, sondern mehr in Trupps, Gruppen, Horsten und Kleinbeständen, je nach den passenden Standortlichkeiten im Walde.

Kling war aber auch noch auf dem Gebiete der Land- und Forstwirtschaft und des Kulturwesens überhaupt schriftstellerisch tätig. Ein ganz unvollständiges Verzeichnis gibt Adelong-Jöcher im Gelehrtenlexikon, Bd. 7, 1897, Spalte 580. Eine forstlich bedeutende Schrift von Kling suchte ich lange vergeblich zu bekommen und nahm auch die freundliche Mithilfe des Herrn Schriftleiters der Mannheimer Geschichtsblätter dazu in Anspruch. Endlich fiel mir ein, bei der Ministerialforstabteilung in München anzufragen, die eine reichhaltige, auch ältere Bücherei besitzt. Ähnlich wie ich seinerzeit den Nekrolog nebst Bild über den 1816 verstorbenen damaligen Vorstand der königlich bayerischen Generalforstadministration den kurpfälzischen älteren Freiherrn von Spahnardt — vergl. meinen Aufsatz in Nr. 2 Febr. des 8. Jahrganges 1907 der Mannheimer Geschichtsblätter — aus gleicher Quelle empfangen hatte, wurde mir auch hier das Glück zuteil, das Längstgesuchte leihweise zu empfangen. Es ist dies die Schrift: „Vorschriftmäßige Behandlung der Domänen-Wäldungen in der Churpfalz.“

Ein in hellblauer verbläuter Seide außen gebundenes, mit Goldschnitt versehenes, im Innern mit dunkelgrünen Papier

am Deckel überzogenes, 54 Seiten haltendes schön gedrucktes Quartheft, auf dessen Vorsatzblatt der handschriftliche Vermerk angebracht ist „Oeconomia Silvarum cultura singularium region(um) 358“.

Demselben sind die zwei dazugehörigen Beilagen, Litera A und B, beigegebunden, nämlich ein Kupferstich: Kurzer Entwurf eines ideal Forstplanes und eine General-Tabelle über den Zustand und die Ertraglichkeit [das Ertragsvermögen] des Domainen-Waldes [Staatswaldes]; gedruckt ist das ganze Werkchen in der Hof- und akademischen Buchdruckerei 1791 zu Mannheim.

Schon die äußere glänzende Ausstattung zeigt einen bestimmten Zweck an. Denn nach der vorhin erwähnten Titelangabe folgt weiter: „Eine Vorlesung am höchsten Namensfeste des Durchlauchtigsten Churfürsten Carl Theodor etc. Gelesen in einer öffentlichen Sitzung der Churpfälzischen Akademie der Wissenschaften, den 6. November 1790 von Johann Peter Kling, Churpfälzischen wirklichen Hofkammerat und Forst-Commissarius, Professor der Mathematik bei der Churfürstlichen Pagerie, ordentlichen Mitgliede und Schatzmeister der Akademie der Wissenschaften.“

In diesem Vortrage vor einer glänzenden Versammlung von gewichtigen Gelehrten und sonstigen Fachmännern, darunter wohl auch des Forstwesens, erörterte der Redner die Fortschritte, die die kurpfälzische Forstverwaltung in dem letzten Jahrzehnt 1780/90 (gerade auf Klings Veranlassung) auf allen Gebieten gemacht hatte und hob die einzelnen Punkte erklärend hervor, wie die von dem Oberrenovator General-Landmesser Dewarst bis jetzt auf 110 000 Morgen ausgeführten Waldvermessungen, Klings eigene ausgedehnten Forsteinrichtungsarbeiten, die Bestimmung der nachhaltigen Jahresnutzung, in den Hochwaldungen nach dem Haubarkeitsertrage, in den Mittel- und Niederwaldungen jedoch nach der Fläche u. a. m.

Auch erläuterte er an der Hand der zwei Beilagen, des Idealwaldplanes die Art der Waldeinteilung, die Holzarten und Beschaffenheit der einzelnen Waldabteilungen und anhand der Generaltabelle über den Zustand und Ertrag der Staatswaldungen zu II. II. in den mit Eichen und Kiefern vermischten Buchenhochwaldungen distriktweise in Rubriken nach Alter und Fläche, Haubarkeitsgrad usw.

Ferner trug der Festredner in gewandter Weise seinen Zuhörern klar und flüssig vor, welche Neuerungen und Verbesserungen im Walde selbst unter ihm vorgenommen worden waren und zwar durch die Wiederaufforstung der vielen Waldblößen im Buchenwald mit der Forle, (Föhre oder Kiefer), durch die Entwässerung von Waldsümpfen z. B. in großartiger Weise mit mehr als 30 000 Ruthen — etwa 80—90 000 laufenden Meter-Gräben in Klings heimatlichem Soonwald ausgeführt, und von Mooren, wie dies im Kaiserslauterer Reichswald-Torfgebrüche bei Landstuhl mit seiner damals schon vorhandenen Wiesenkultur geschehen. Endlich kam der Vortragende auf das damals noch sehr wichtige Gebiet der Flößerei und der Floßbäche zu sprechen, durch die hauptsächlich die Versorgung der größeren Städte und der Orte in der beiderseitigen Rheinebene mit dem nötigen Brenn- und Mißelholz erfolgte. Es waren dies vornehmlich die pfälzischen Floßbäche im Hochspeyerer, Elmsteiner und Neustädter Tal des Pfälzerwaldes, die Kling gehörig in stand setzen ließ, zu welchem Zweck er auch viele Zufuhrwege aus dem Innern des Waldes zu den Triftbächen neu anlegen ließ.

Aus der Abhandlung erfahren wir manche auch heute noch belangvolle wirtschaftlich und statistisch wichtige Angaben, z. B. daß bei einem Weinbergbestand von damals 25 350 Morgen die Bevölkerung der rheinischen Pfalz 1790 aus 65,910 Familien bestand, wovon sich allein 5038 in den drei Landeshauptstädten Mannheim, Heidelberg und Frankenthal befanden. Ohne die Garnison betrug die Einwohnerzahl Mannheims 18 000 Menschen mit einem durchschnitt-

lichen jährlichen Brennholzverbrauch — den kurfürstlichen Hof und die Garnison vorerst abgerechnet — bis zu 30 000 Wägen Buchenscheitholz. Dasselbe wurde zum größten Teil aus dem Pfälzerwald geliefert, von Neustadt aus auf dem Reh- oder Rehbach- einer nördlichen Abzweigung des gleichfalls floßbaren Speyerbaches, an den Rhein getriftet, etwa 1 Stunde oberhalb Mannheims, wohin es noch auf den Rhein verbracht werden mußte. Mithin wurde auf dem Neckar nicht soviel Holz geliefert, hier war die alte Hauptstadt Heidelberg in erster Linie Abnehmerin. Frankenthal war durch den künstlichen Floßgraben von Schifferstadt über Mutterstadt und Oggersheim zur unteren Isenach mit dem Rehbache gleichfalls auf dem Triftwege verbunden. Alle in der Kurpfalz gelegenen Waldungen machten rund etwa 330 000 Morgen aus, wovon 110—120 000 Morgen Domänenwaldungen, der Morgen zu 160 Nürnberger Quadrat-Ruthen gerechnet. — In den französischen Umrechnungstafeln ist der Morgen „Nürnberger Maß“ mit 38,13 ares angegeben. Demnach bezifferte sich die Gesamtwaldfläche der damaligen Kurpfalz auf rund 125 830 Hektar, wovon mindestens ein Drittel zu rund 41 610 Hektar als Staatswald anzurechnen gewesen wäre; immerhin ein stattlicher Waldbesitz für das der Fläche nach doch noch kleine Land. — Das in der Pfalz eingeführt: Klafter Scheitholz ist 6 Schuh hoch und breit (das Scheit 4 Schuh lang), folglich enthielt 1 Klafter 36 Quadratschuh (über 3 Ster oder Raummeter Schichtholz). Der Mannheimer Schuh ist einen halben Zoll kleiner als der Nürnberger, 5 Klafter machen daher 6 Wägen, oder der Ertrag von 1000 Morgen normal bestockten Waldes zu nur 450 Klaftern macht 540 Wagen voll. 330 000 Morgen Wald würden demnach einen jährlichen Ertrag von 178 200 Wägen Holz abgeben, die 65 910 pfälzischen Familien bedürften aber viel mehr, denn ohne den Bedarf der genannten drei Städte mit 5038 Familien verblieben noch auf dem Lande 60 872 die nach obigem Ansatze allein jährlich 182 616 Wägen Holz bräuchten. Demnach reichte der (übrigens sehr mäßig angelegte) Waldertrag des gesamten Landes von 178 200 Wägen nicht einmal ganz für die Landbevölkerung aus.

Dazu war noch das Brennholzbedürfnis des Hofes zu Mannheim, Heidelberg, Schwellingen, Oggersheim und Frankenthal sowie der Garnison nach dem Mittelanschlag der tatsächlichen Rechnungsergebnisse mit jährlich 10 000 Wägen Holz zu befriedigen.

Wir erfahren auch durch den Vortrag u. a., daß der Steinkohlenbrand, der sog. schwarze Brand, schon seit 20 Jahren, also ums Jahr 1770, in Kurpfalz nach und nach eingeführt wurde, man bediente sich mehr oder weniger der Steinkohlen zu Schmiede- und Schloßfeuer, selbst in der Pfalz habe man einige Steinkohlengruben entdeckt. Z. B. ließ der Kurfürst Carl Theodor ums Jahr 1776 auch wieder die alte Kohlgrube in der sog. Eisenhecke, westwärts des Dorfes Feil, jetzt Feilbingert in der heutigen Nordpfalz, damals Oberamts Kreuznach, von acht Arbeitern betreiben, woraus im Jahre 1785 nichts weniger als 6207 Maß Steinkohlen gewonnen wurden. Widder, Teil IV, S. 161. Auch bediente man sich des Torfes als Brennstoff teils zur Ofen- und Herdfeuerung in den Häusern, teils in den Bäckereien und in sonstigen Gewerben. Ueber den schlechten Zustand vieler kurpfälzischer Staatswaldungen wird u. a. treffend gesagt:

Das in älteren Zeiten eingeführt gewesene Auslichten oder schleichweise Hauen, das ist fortgesetztes Ausplündern (Ausplündern!) der wertvollsten Stämme, und die in den meisten Waldungen hergebrachten Viehweiden usw. waren die Ursache, warum viele Waldungen lichtgestellt worden, ohne daß ein Nachwuchs aufkommen konnte. Viele Teile des Waldes wurden ganz von Holz entblößt und man war, ohne an die drohende Holznot zu denken, der verkehrten Meinung, daß das Holz wie Unkraut ohne Wartung und Pflege und

ohne Ansamung wachse, so daß es an Viehweiden und Blößen im Walde nicht fehlte.

In solche Bestände hatte nun Kling mit fester Hand einzugreifen begonnen und brachte sie durch Einfaat der Kiefer bald in bessere Verfassung. Dieses sog. Klingsche Verfahren fand allgemeinen Beifall und trug zur Verbreitung der Kiefer in den ehemals kurpfälzischen Waldungen, namentlich auf Buntsandstein, zu beiden Seiten des Rheines das Seine bei und diente lange Zeit hinaus auch den übrigen Besitzern größerer Waldungen als Vorbild, so auch der bayerisch-pfälzischen Staatsforstverwaltung bis weit in das 19. Jahrhundert hinein.

Kling hat daher am Schlusse seines Vortrages mit berechtigtem Stolz und Dank für die großen staatlichen Aufwendungen auch die durch ihn erzielten großen Erfolge in der Waldbehandlung gebührend hervorgehoben. Von der allgemeinen Einführung der von dem gleichzeitigen Mannheimer Botaniker Dr. med. Friedr. Kasimir Medicus (vgl. dessen von mir gedruckten Lebensbild in den Mannheimer Geschichtsblättern, Jahrgang VII Februar 1906 Nr. 2.) befürworteten Akazie will er jedoch nichts wissen. Klings forstliche Festrede, es dürfte die erste derart in ganz Deutschland gewesen sein, klang natürlich in einer Lobeshymne auf den verdienten Landesvater aus, der nicht nur für Ackerbau, Forstwirtschaft und Gewerbe Sorge, sondern auch der größte Freund der schönen Künste und Wissenschaften sei und Stifter der Mannheimer Akademie am 15. Oktober 1763. — Kurfürst Karl Theodor hatte tatsächlich auch großen Sinn für die neu aufgeblühten Naturwissenschaften, Botanik und Wald; dies beweist seine fortgesetzte Fürsorge für Hebung der Forstwirtschaft und ihrer Verwaltung in seinen beiden Kurlanden, die Anlage des Schwefinger Parkes und des englischen Gartens in München, des leider nur vorübergehenden botanischen Gartens zu Mannheim durch oben genannten Medicus sowie der in dem Schwefinger Garten von dem Kurfürsten zu Ehren des am 10. Januar 1778 verstorbenen berühmten schwedischen Botanikers Karl Linné im gleichen Jahre noch errichtete, der *Botanicae silvestri* gewidmete und entsprechend ausgestattete Tempel der Botanik. Eine in weißem Marmor ausgeführte hehre Frauengestalt im Inneren des eichenrindenen Steinbaues hält aufgeschlagen das damals neue, aber immer weltberühmte Werk „*Caroli Linnei Systema Plantarum*“ in Händen.

Auch die jetzt durch die Sternwarte am Königsstuhl ersetzte frühere Mannheimer Sternwarte verdankt Karl Theodor ihre Entstehung. Von ihrer Platte aus wurde im 19. Jahrhundert die Landesvermessung der bayerischen Pfalz vorgenommen, ähnlich wie die des rechtsrheinischen Bayern von dem 515 Meter hohen Fuße (Sockel) des nördlichen Turmes der Münchener Frauenkirche erfolgte.

Kling besaß 1790—1802 ein Haus in Mannheim, Breitstraße C 1 6 (jetzt Götter), das er 1790 vom Geheimrat von Babo für 8000 Gulden erwarb (Städt. Kaufprotokoll XIV, S. 75).

In dem von ihm selbst dargestellten Sinne arbeitete Forstkommisär Kling unablässig zu Gedeih des kurpfälzischen Gesamtforstwesens weiter, bis ihn der ihm wohlgenigte schon bejahrte Kurfürst Karl Theodor von Pfalzbayern im August 1795 nach seiner Haupt- und Residenzstadt München berief. Kling zögerte nicht und folgte dem Rufe seines Landesherren, der schon viele tüchtige Pfälzer an seinen Hof und an seine Landesregierung herangezogen hatte.

Nun beginnt der zweite wichtige Lebensabschnitt in der Berufsausübung dieses noch im besten Mannesalter von 46 Jahren stehenden, mit größtem Geschicke bisher in den rheinischen Kurlanden als Mathematiker, Kameralist und Forstkommisär so erfolgreich wirkenden hohen pfälzischen Beamten. Er war berufen worden hauptsächlich zu dem Zwecke, auch das kurbayerische Forstwesen nach seinem guten kurpfälzischen Vorbild gleichfalls zu erneuern und zu verbessern.

Näheres über Klings forstliche Tätigkeit in Bayern hat Universitätsprofessor Dr. Schöpfer zu München in seinem sehr lesenswerten größeren Artikel im Forstwissenschaftlichen Centralblatt 1917, Februar- und Aprilheft, geschrieben: „Skizzen über forstliche Zustände in Bayern am Ende des 18. Jahrhunderts.“

Ihr entnehmen wir in Kürze folgendes: Kling suchte sich über die ihm bisher natürlich ganz fremd gebliebenen forstlichen Verhältnisse und über den Zustand und die Größe der Waldungen Altbayerns teils durch Bereisung von Ende Oktober bis Ende November 1795, teils durch Hinausgabe von Fragebogen an die Forstmeistereiamter tunlichst zu vergewissern. Die letzte der 17 Fragen lautete: Welche Verbesserungen lassen sich in dem Forst anbringen? Er konnte schon am 5. Dezember 1795 sein umfassendes Gutachten über den Befund und seine Vorschläge hierzu dem Kurfürsten vorlegen. Dazu bemerkt er am Schlusse u. a.: „In Bezug auf das Waldwesen selbst ist es wesentlich und notwendig, die Natur zu kennen, sie lesen und fragen zu können, wenn, wie und wo sie Unterstützung verlangt. Sie braucht nur zweckmäßige Unterstützung und dann wirkt sie alles von selbst.“ . . . „Sollten diese Verbesserungs-vorschläge die gehörige Prüfung aushalten, des höchsten Beifalls würdig — dabei nützlich und anwendbar gefunden werden, so schätze ich mich glücklich zum Wohle eines Staates ein Schärfelein beigetragen zu haben, der so fähig und würdig dazu ist.“

Lebhaft beklagt Kling das Verdrängen der Buche durch die Fichte, betr. der Eiche, „des Königs unter den in Deutschland wohnenden Bäumen“, den mangelnden jüngeren Nachwuchs zu den noch vorhandenen Alteichenbeständen und betont das Aufwachsen der Eiche zu einem Starkholzbaum nur in Mischung und im Schutze der Buche. Mit dem beabsichtigten Einbau der Eiche auch in Fichtenbeständen ging Kling aber fehl, auch seine Versuche, in den Forstmeistereien München und Landsberg Eichenschälwaldungen anzulegen, mißlingen, mußten mißlingen bei dem rauhen Klima der schwäbisch-bayerischen Hochebene, das der erst herübergekommene „Pfälzer“ noch nicht kannte, dann aber um so gründlicher kennen lernte.

Die Kiefer selbstredend schätzte Kling wegen ihres dauerhaften Holzes besonders hoch, auch die Fichte scheint ihm „verehrungswürdig, doch so, daß man sie nicht allein herrschen lassen, sondern die bescheidenen Holzarten dabei in gehörigem Maß mit beibehalten soll“. Für Kling als Pfälzer war eben die Fichte eine noch unbekannte Holzart, sonst hätte er nicht das Dunkelschlagverfahren und den Ueberhalt wie bei der Kiefer empfehlen können. Gegen die übermäßige Streuentnahme und den gleichfalls schädlichen Weidegang des Viehes in den Waldungen erblickt Kling als bestes Gegenmittel für die bäuerliche Bevölkerung in der Einführung des so nützlichen Kleebaues und im Uebergang zur Stallfütterung, wobei auch kein Dung verloren gehe.

Schon am 24. Dezember 1795 erschien der kurfürstliche Erlaß auf Klings Vorschläge, die fast alle, auch betreffend Schälwaldanlagen, jedoch mit Ausnahme der Fichtenwirtschaft, gutgeheißen wurden.

Die Ausführungsbestimmungen dazu erschienen im Mandat vom 14. Mai 1796, „Die kurfürstliche Kameral-Forstregie in Baiern btr.“. Am 23. Juni 1796 gingen die von Kling entworfenen neuen erstmaligen Geschäfts- und Dienstabweisungen für die kurpfalz-bairischen Forstmeister, Oberförster, Revier- und Unterförster zur Kenntnisnahme und Darnachachtung an die Forstämter hinaus. (Vgl. Dr. Schöpfers vorgenannten Aufsatz.)

An der Spitze der mit Zustimmung des Kurfürsten von ihm auch in München errichteten Hofforstkammer führte Kling unter weißer Berücksichtigung der vielfältig veränderten Verhältnisse vom Jahre 1795 an seinen Auftrag gewissenhaft aus und erfreute sich auch als Pfälzer der Liebe

und des Vertrauens des altbayerischen Forstpersonals. Hier hatte er natürlich einen viel größeren Wirkungskreis und eine schwerere Geschäftslast als in der heimatischen Pfalz vor sich, die aber seine bewährte unermüdlige Arbeitskraft ebenfalls bewältigte.

Nicht bloß die Geschäfte der Oberforstverwaltung hatte Forstkammerdirektor Kling in München wahrzunehmen, es kamen auch noch andere dazu, sozusagen im Nebenamt.

Nach Lipowsky, Karl Theodor, dessen Leben und Taten Seite 230, Sulzbach 1828, wurde Kling in den damals kriegerischen Zeiten, wegen Regelung und Lieferung des Holzbedarfes aus den Staatswaldungen an die einzelnen bayerischen Truppeneverbände, als Mitglied der am 13. August 1796 eigens gebildeten sog. Kriegsdeputation berufen.

Auch dürfte er als langjähriges ordentliches Mitglied und bisheriger Schatzmeister der kurpfälzischen Akademie der Wissenschaften zu Mannheim jenen Männern (Pfälzern) beizuzählen sein, welche die am 28. März 1759 von dem noch 1777 verstorbenen Kurfürsten Max Joseph III. gestiftete kurbayerische Akademie in München als frequentierende Mitglieder aufgenommen hatte. Es waren dies nach Lipowski S. 149 u. a.: Kasimir von Haeffelin, Georg und Stephan von Stengel, Niklas Maillot de la Treille und Geheimrat Karl von Maubuisson.

So sehr der Kurfürst Karl Theodor ein Förderer und Freund der schönen Künste und Wissenschaften war und seiner eigenen Schöpfung in Mannheim zeitlebens zugetan blieb, so wenig hatte er eigentlich für das wissenschaftliche Institut seines unmittelbaren Regierungsvorfahren in Kurbayern übrig. Es war ihm schon der Vorschlag gemacht worden, die Münchener Akademie mit der Mannheimer zu vereinigen, doch ließ er sie zum Glück bestehen, denn durch die späteren politischen Ereignisse traf es sich gerade umgekehrt. Bei Auflösung der Kurpfalz als selbständiges Staatsgebilde, zweite Hälfte November 1802, Tag der Besitzergreifung der sog. Neckarpfalz durch Baden war der 17. November, löste sich auch die kurpfälzische Akademie in Mannheim auf, ihr früheres Vermögen bildet den sogenannten Mannheimer Fonds der berühmten heutigen bayerischen Akademie der Wissenschaften.

Als noch unter der Regierung Karl Theodors, † 16. 2. 1799, mit der Entwässerung und Austrocknung des 60 000 Tagwerk = rund 20 000 Hektar großen Donaumooses oder Neuburg-Ingolstädter Mooses zur landwirtschaftlichen Benützung und Ansiedlung mit Kolonisten, wozu die wanderlustigen Pfälzer „Ueberrheiner“ ihr gutes Teil beitrugen, im Jahre 1791 ernstlich begonnen worden war, wirkte vom Jahre 1796 an auch Kling an dem Zustandekommen dieses großartigen Unternehmens zu Kulturzwecken als Forsttechniker eifrigst mit, wozu ihm seine früheren praktischen Erfahrungen im sog. Landstuhler westpfälzischen Bruch und im Soonwaldgebiet sehr zu statten kamen. — Auch der damalige kurpfalz-bayerische Generalissimus Sir Benjamin Thomson, Reichsgraf von Rumford, gab hierzu von seinen neomodischen Soldaten ab. Dgl. meinen gleichnamigen Aufsatz im XI. Jahrgang, Januar und Februar 1910 Nr. 1 und 2 der Mannheimer Geschichtsblätter. —

„Zur Leitung und Ausführung dieses großen gemeinnützigen Unternehmens wurde eine eigene unmittelbare Kommission vom Kurfürsten ernannt, welche aus zwei Direktoren, dem Geheimen Staatskanzler, Staats- und Konferenz-Minister Freiherrn von Kreitmayer und dem (schon oben genannten) Geheimen Finanz-Referendär und Kabinetts-Sekretär Stephan von Stengel (aus der bekannten kurpfälzischen Beamtenadelsfamilie zu Mannheim), dann aus zwei Kommissären, dem Oberen Landesregierungsrat Karl Freiherrn von Aretin und dem Hofkammerrat und General-Strafen- und Wasserbau-Direktor Adrian Riedl bestand . . .

Und so geschah es denn, daß der Kurfürst die Kultur dieses zwanzig Stunden im Umfang haltenden Mooses bewirkt und zustande gebracht hat. Bei seinem im Jahre 1799 erfolgten Tode enthielt dieses Moos 18 neue Ortschaften, unter denen Karlskrone die ausgezeichnetste war, und 7 Einöden mit 1631 Personen und 339 Häusern. Uebrigens waren über die Kunstgräben und Bäche und an den Erdwällen 89 Brücken, 42 Durchlässe und 4 Schleusen angebracht. (Georgs Freih. v. Aretins aktenmäßige Donaumoos-Kulturgeschichte.) — Dgl. Felix Joseph Lipowskys Karl Theodor, Seite 262 und 265. —

Wie hervorragend Freiherr Stephan von Stengel, dieser in den vielen Verwaltungs- und Rechtsachen, die sich bei der Kultivierung betr. Eigentumsfragen usw. ergaben, und Forstkammerdirektor Kling als mitleitendes technisches Organ bei der Kultivierung dieses Mooses mitgewirkt haben, dies ergibt sich aus der erfreulichen und beide ehrenden Tatsache, daß zwei neue Kolonien nach ihnen benannt sind, nämlich die heutigen Orte Stengelheim und Klingsmoos. Eine Ehre für die Beteiligten, die um so höher einzuschätzen ist, als in der Regel für die im dortigen Moos neu entstandenen Ansiedlungen und Orte die Namen von Angehörigen des Kurhauses und späteren Königshauses gewählt wurden, z. B. Ludwigsmoos. Die umfassenden Kulturarbeiten erstreckten sich bei der mächtigen Ausdehnung des Mooses noch weiter ins 19. Jahrhundert hinein.

Dermöge meiner früheren Dienstesstelle von 1885—1890 als Forstamtsassistent im Forstamte Schrobenhäusen im Unterland von Oberbayern ist mir das großenteils zum Amte einschlägige Neuburg-Ingolstädter Donaumoos durch Dienstreisen und Jagden persönlich wohl bekannt und in guter Erinnerung durch öftere spätere Besuche der mir lieb gewordenen Gegend des mittleren und unteren Paartales mit seinen prächtigen Staats- und Herrschaftswaldungen, wie die Hagenau bei Schrobenhäusen, das sich hier anlehrende Gräßlich von Sandzelli'sche Revier, die Freiherrlich von Gumpenberg'schen 900 Hektar großen ertragreichen Waldungen, die von Pfitzen-Arnbad und andere mehr; sie alle an das große Donaumoos südlich und westlich anstoßend.

Auf dem Blatt „Wittelsbach (Ost)“ der bayerischen Generalstabskarte 1:50 000, vom Jahre 1880 sind beide Moos-Ortschaften zu finden: Klingsmoos, nordöstlich des Marktes Pöttmes, nordwestlich der Stadt Schrobenhäusen, über die Orte Sandzell, Malzhäusen näher gelegen. Darüber hinaus schon mehr gegen Neuburg a. D. zu liegt Stengelheim, nördlich von Klingsmoos. —

Ich darf dabei noch eines kleinen Begebnisses aus meiner schönen Assistentenzeit zu Schrobenhäusen vor bald 40 Jahren gedenken. Bei einem Sonntagsausflug nach dem auf der Anhöhe über dem Moos in östlicher Richtung gegen Ingolstadt zu liegenden größeren Kirchdorf „Berg im Gau“ bemerkte ich in dem Gasthause an der Wand ein älteres Bild in Rahmen, und auf meine Frage an den Wirt, wen diese Persönlichkeit vorstelle, bemerkte er, es sei das Bild eines Herrn, der seinerzeit bei der Trockenlegung des Mooses besonders tätig gewesen sei und sich ausgezeichnet habe. Trotzdem ich den Namen damals gelesen habe, weiß ich aber nicht mehr, war es ein Stich oder schon ein Steindruck mit dem Bilde von Stengel, von Kling oder einem anderen der maßgebenden Persönlichkeiten. —

Um nun wieder zu Klings Hauptwirkungskreis, die Führung der Oberforstverwaltungsgeschäfte, zurückzukehren, so ist es zuvor nötig, die nach des Kurfürsten Karl Theodor Ableben von seinem Nachfolger getroffenen Änderungen in der obersten Staatsleitung kurz kennen zu lernen.

Der neue Landesherr Kurfürst Maximilian IV. Joseph aus der pfälzischen Wittelsbacher Linie Zweibrücken-Birkenfeld, seit 1806 erster König von Bayern, ließ für die Geschäftsbehandlung in sämtlichen kurfürstlichen Staaten, wohl

nach französischem Vorbilde, sogenannte Departements errichten und setzte diesen Staatsminister vor.

Die Generalverwaltung der Domänen-(Staats-)wäldungen ging mit Verordnung vom 29. März 1799 an das Departement der Finanzen, das spätere Finanzministerium, über, bei dem die bayerische Staatsforstverwaltung bis auf den heutigen Tag verblieben ist und als „melkende Kuh“ wohl auch noch auf absehbare Zeit verbleiben dürfte.

Bei Errichtung einer General-Landes-Direktion zu München als erste Landesstelle wurde mit Verordnung vom 23. April 1799 die Hofforstkammer dem Namen nach aufgelöst und wurden die Oberforstverwaltungsgeschäfte der fünften Deputation der General-Landes-Direktion zugeteilt, die Verwaltung der den Salinen gewidmeten Staatswäldungen fiel der vierten Deputation oder der Salinenstelle zu.

Im Jahre 1803 endlich wurden mit Einführung des Provinzialsystems in Kurpfalzbayern d. h. mit der Einteilung des Landes in Provinzen, jetzt Kreise oder Regierungsbezirke, wobei die ganze Kurpfalz schon entfallen mußte, und mit Umwandlung der Hofkammern in Provinzial-Landes-Direktionen die Gegenstände der Oberforstverwaltung der vierten Sektion der staatsrechtlichen Deputation zugewiesen.

Zu diesem Behufe traf man in §1—3 der Verordnung vom 7. Oktober 1803, „Organisation des Forstwesens in sämtlichen kurpfalz-bayerischen Staaten betr.“ die Bestimmung, daß das ganze Domänen-Forstwesen aller Provinzen unter der obersten Leitung des Finanzministeriums zu stehen habe. Je nach dem Geschäftsumfang stellte man bei der Provinzial-Landes-Direktion eine eigene Forstabteilung oder nur einen besonderen Forstreferenten auf. Die Staatswäldungen eines jeden Regierungsbezirkes wurden in Inspektionen, diese in Oberförstereien und letztere in Forstreviere eingeteilt. Dies dauerte bis zum Jahre 1822, wo eine Neueinrichtung im Königreich Bayern für die äußere Staatsforstverwaltung eingeführt wurde.

Bei den vielen Schwankungen und Zickzackfahrten, die das bayerische Staatsschifflein zu Anfang des 19. Jahrhunderts behufs Einleitung in den neuen Kurs durchmachen mußte, stand Hofkammerdirektor Kling wie ein Steuermann bei brandender See unentwegt auf seinem verantwortungsvollen Posten, bis ihn erst der Tod abrief. Stets hat er das Beste gewollt und daher viel Gutes vollbracht.

Ehre seinem Andenken!

Professor Dr. Daniel Häberle

(Zu seinem 60. Geburtstag).

Am 6. Mai 1924 vollendete in Heidelberg Prof. Dr. Daniel Häberle, freiwilliger wissenschaftlicher Mitarbeiter am Geologischen Institut der Universität und seit kurzem auch nebenamtlicher Dozent der Mannheimer Handelshochschule, seinen 60. Geburtstag. Häberle ist erst spät zur Wissenschaft gekommen, aber er hat sich ihrer mit größtem Eifer und Erfolg angenommen, und man kann ihn heute als einen ausgezeichneten Kenner der geologischen und sonstigen landschaftlichen Verhältnisse der Pfalz im weitesten Sinne nennen. Die Rheinpfalz verdankt seiner Arbeit so manche interessante Schrift geologischen oder geographischen Inhalts. Häberle ist Rheinpfälzer. Er wurde auf dem Daubenborner Hof bei Kaiserslautern geboren und trat schon mit jungen Jahren bei der Handelsmarine ein. Bei ihr und später auch als Freiwilliger und Leutnant zur See bei der Kriegsmarine machte er Fahrten auf allen Meeren der Welt, nahm an den Kämpfen gegen die Araber in Ostafrika teil und blieb schließlich als Verwaltungsbeamter längere Zeit in Dar-es-Salaam. Wegen Tropenkrankheit wurde er 1901 pensioniert und erhielt den Titel Kaiserlicher Rechnungsrat. Er ließ sich dann in Heidelberg nieder, promovierte 1907 an der Universität mit einer vorzellischen geologischen Arbeit und entfaltete dann fast zwei Jahrzehnte eine ausgezeichnete Tätigkeit auf seinem

geologisch-geographischen Gebiet, vornehmlich auch, wie schon erwähnt, in der pfälzischen Heimatkunde. Er leitete die Zeitschrift „Pfälzische Heimatkunde“ und ist nach deren Verschmelzung mit dem „Pfälzischen Museum“ Mitherausgeber dieser Zeitschrift auf naturwissenschaftlichem Gebiet. Er ist Ehrenmitglied mehrerer geologischer, naturwissenschaftlicher, geschichtlicher und heimatkundlicher Vereinigungen, u. a. in der Pfalz, die in ihm einen ihrer treuesten Söhne sehen kann. In Heidelberg beteiligt sich Dr. Häberle, der 1917 zum Professor ernannt wurde, auch mit größter Regsamkeit am kommunalen Leben und an wohlthätigen Bestrebungen. So ist er als Mitglied der demokratischen Fraktion seit 1911 Stadtverordneter, seit 1917 auch Mitglied des Stadtverordnetenvorstandes und seit 1920 geschäftsführender Vorsitzender des Bezirksausschusses vom Roten Kreuz in Heidelberg. Der Mannheimer Altertumsverein hat den hochverdienten Forscher zum korrespondierenden Mitglied ernannt.

Professor Dr. August Wederling †

Am 12. April 1924 ist in Worms Prof. Dr. August Wederling, der hochgeschätzte Geschichts- und Altertumsforscher unserer Nachbarstadt, im 78. Lebensjahre gestorben. Er stammte aus Friedberg, wo er am 20. März 1846 geboren wurde. Nach zweijähriger Tätigkeit (1864—66) als Lehrer an einer Mädchenschule in Sießen bezog er die dortige Universität, um klassische Philologie zu studieren. Nachdem er die Prüfung für das höhere Lehramt mit Auszeichnung bestanden hatte, wurde er 1870 an der Realschule in Alzey angestellt und 1874 als Lehrer an das Gymnasium in Worms berufen, wo er bis 1899 wirkte.

Neben seiner umfangreichen beruflichen Tätigkeit fand der unermüdetlich Schaffende Zeit und Muße, sich der Altertumswissenschaft zu widmen. Als 1881 durch die hochherzige Stiftung des Majors M. von Heyl das Wormser Altertumsmuseum begründet wurde, trat Dr. Wederling mit seinem Freunde Dr. Koehl in den Vorstand des dafür tätigen Vereins. Was diese drei Männer für den wissenschaftlichen Ausbau des Paulusmuseums geleistet haben, ist allgemein bekannt. Eine stattliche Reihe erfolgreicher Ausgrabungen wurde von Wederling und Koehl geleitet. Außer den vorgeschichtlichen, fränkischen und mittelalterlichen erhielten auch die kunstgewerblichen Sammlungen des Museums namhaften Zuwachs. Besonders ist zu erwähnen die Lutherbibliothek, die Wederling durch Sammlung alter Wormser Druckschriften des 16. Jahrhunderts planmäßig erweiterte.

Ein Gehörleiden zwang den sonst so rüstigen Mann, bereits im 53. Lebensjahre seinem Lehrberufe zu entsagen. Er führte nun mit ganzer Kraft seine rastlose Arbeit im Dienste der Stadt Worms weiter, die ihm längst zur zweiten Heimat geworden war, und förderte besonders zusammen mit seinem Freund, Geh. Sanitätsrat Dr. Koehl, die Kenntnis der Frühgeschichte unserer Heimat. Eine Anerkennung dieser vielseitigen Tätigkeit war die Abhaltung des Kongresses der deutschen Anthropologischen Gesellschaft 1905 in Worms und die Hauptversammlung der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine im Jahre 1909. Als Vorsteher des Paulusmuseums und des Wormser Stadtarchivs nahm Wederling alljährlich an den Versammlungen der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine und an den regelmäßig damit verbundenen deutschen Archivatagen teil. Dadurch erhielt er für die Ausgestaltung der von ihm verwalteten Sammlungen vielfache Anregung; mit vielen Gelehrten und Berufsgenossen stand er in regem Verkehr.

Kurz nach der Gründung des Museums rief er in Worms auch eine Stadtbücherei ins Leben. Auf seinen Antrag überließ der Wormser Altertumsverein 1906 die 25 Jahre hindurch verwalteten Sammlungen des Paulusmuseums als eine Stiftung an die Stadt Worms; die wissenschaftliche Paulusbibliothek wurde von da an gemeinsam mit der städtischen Les- und Bücherhalle verwaltet.

Wederling war Schriftführer und Rechner des Wormser Altertumsvereins und Herausgeber der seit 1902 erschienenen, während der Kriegszeit leider eingegangenen Zeitschrift „Dom Rhein“. Als Stadtarchivar war er bemüht, zahlreichen Benützern

und Fragestellern mit seinem reichen Wissen zur Seite zu stehen. Die von ihm angelegten Namensregister aus alten Archivaften und aus Wormser Kirchenbüchern haben für die genealogische Forschung schon unschätzbare Dienste geleistet. 1899 ernannte ihn das Kaiserliche Archäologische Institut in Berlin zum korrespondierenden Mitglied. Bei Gründung der Historischen Kommission für das Großherzogtum Hessen wurde er zum Mitglied dieser Kommission erwählt. Sein 70. Geburtstag 1916 war ein hoher Festtag für Wederling, ein Tag des Dankes seitens der Stadt Worms und ein Tag dankbarer Erinnerung seiner zahlreichen Schüler und Freunde. Es wurde eine Wederlingausstellung veranstaltet; der Oberbürgermeister überreichte dem Gefeierten eine Ehrenurkunde. 1920 mußte Wederling mit Rücksicht auf sein vorgerücktes Alter und sein Gehörleiden um Entlassung aus seinen städtischen Ämtern nachsuchen. Die Stadt bewilligte ihm in dankbarer Anerkennung seiner langjährigen treuen und vorzüglichen Dienste eine lebenslängliche Dotation in Höhe seiner seitherigen Bezüge.

Bis Ostern 1923 erfreute sich der Gelehrte noch einer dem Alter entsprechenden Gesundheit; doch traten von da an Zeichen beginnenden Verfalls ein, die besonders seit dem Tode seiner um ihn stets treubeforgten Gattin (2. Dezember 1923) ständig zunahmen. Eine Lungenentzündung setzte seinem arbeitsreichen Leben ein Ende. Bei den Trauerfeierlichkeiten in der Leichenhalle des Wormser Friedhofes gab sich nochmals kund, welch unauslöschlichen Dank sich Wederling durch seine Tätigkeit in Worms und darüber hinaus verdient hat. Auch zum Mannheimer Altertumsverein stand er seit vielen Jahren in freundschaftlichem Verkehr. Die Einäscherung fand im Krematorium zu Mannheim statt.

(Den Nachrufen der Wormser Zeitungen entnommen.)

Kleine Beiträge.

Aus einem Mannheimer Briefe von 1810. In dem von J. G. Cotta in Tübingen herausgegebenen „Morgenblatt für die gebildeten Stände“, Nr. 126 vom 26. Mai 1810, S. 504, ist folgender Brief abgedruckt:

Mannheim, Mai.

Auf meiner Reise von Basel nach Frankfurt machte ich einen kleinen Umweg, um den berühmten Schwesinger Garten und die schöne Stadt Mannheim zu sehen. Vormals eingeschlossen von hohen Wällen, umgeben mit Gräben, in welche aller Unrath zusammenfloß, der einen Gestank verbreitete, wie die Krachten zu Amsterdam, waren hier splachnische (von griechisch: splachna, die Eingeweide) Fieber endemisch. Jetzt erheben sich aus den Ruinen der Festungswerke geschmackvolle englische Gärten, worunter der großherzogliche sowol in seinem Umfange, als in Schönheit der Anlage und glücklichen Ausführung, und ganz vorzüglich durch die üppigsten Aussichten auf die mit der Bergstraße und den Hartgebirgen begränzte, mit Städten, Dörfern, Höfen besäete Ebene und auf eine große Strecke des lieblichen Rheins sich vor allen ausnimmt. Abgesehen von den Kunst- und Prachtgebäuden, deren er noch keine hat, wird er dereinst, vollendet, den Schwesinger Garten weit hinter sich lassen. Erfindung und Ausführung sind das Werk des Herrn Gartendirektors Zeiher, machen ihm sehr viel Ehre. Auch die zu der Stadt führenden Straßen sind verschönert, neben den Fahrwegen Fußpfade angelegt, und beyde mit Bäumen eingefast. Das Heidelberger Thor ist verschwunden, und dadurch den Gebäuden die schönste Aussicht bis auf die Bergstraße geöffnet. Warum dies mit dem Rheinthore nicht geschah, ist unbegreiflich. Es wurde öffentlich versteigert; ein angesehenes Handelshaus wollte es an sich bringen und wegreißen, aber der dermalige Eigentümer, welcher den Auftrag übernahm, machte bey der Versteigerung die Anwesenden glauben, er werde es niederreißen, richtete es jedoch nicht nur zur Wohnung ein, sondern führte auch neben demselben ein landwirthschaftliches Gebäude (Stall oder Scheuer) benahe vor der Mitte eines neu angelegten Spazierplatzes auf, wodurch sehr viel Einwohnern die Aussicht in das Freye versperrt wird, und, statt der lachenden Ansicht der mit Bäumen eingefasteten Promenade und der regelmäßig gereihten Häuser sich ein widriger Anblick dem Einfahrenden darstellt.

Das „Rote Kreuz“ an der Landstraße Ludwigshafen—Oggersheim. Eine Viertelstunde vom Ludwigshafener Friedhofe, in der Richtung gegen Oggersheim, steht an der Frankenthalerstraße ein Christuskreuz. Es ist bekannt unter dem Namen „Rotes Kreuz“ (auch die Straßenbahnhaltestelle führt diese Bezeichnung), und der von da abzweigende Weg nach Friesenheim heißt „Roter Kreuzweg“. Aufschluß über seine Errichtung gibt die von Siegmund Friedrich Gehres verfaßte, 1831 in Mannheim erschienene Schrift „Versuch einer Geschichte des königlich Rheinbaierischen Städtchens Oggersheim jenseits Mannheim“ betitelt ist. Darin heißt es S. 5:

„Schon auf der Landstraße nach Oggersheim stößt der von Mannheim dahin Luftwandelnde auf ein steinernes Denkmal von der am 1. Mai 1710 eingeweihten, am Markte zu Mannheim stehenden katholischen Pfarrkirche zum heiligen Sebastian, nunmehr gewöhnlich die untere Pfarrkirche genannt. Es ist nämlich jenes Christusbild, das ehemals außerhalb dieser Kirche auf dem Balkon gestanden hatte. Dies ward aber zu einer Zeit, in welcher die Kirchendecke daselbst einzustürzen und mit jenen, an den kolossalen Säulen auf einem vorspringenden Wandpostamente einzeln befindlich gewesenen (nachher aber zur Sicherheit von dort anderswohin weggeschafften, in Lebensgröße aus Stein gehauenen) Aposteln auf die Köpfe der frommen Beter unsanft niederzufallen drohte — von seiner vorigen Stelle herabgenommen, und dann auf der Landstraße nach Oggersheim, rechter Hand, aufgestellt, wo man es, an einem braunrot angestrichenen Kreuze befestiget, noch jetzt siehet.“ Das von der Mannheimer Pfarrkirche stammende Christusbild wurde 1901 oder 1902 durch einen heftigen Sturm zerstört und ist dann durch ein anderes ersetzt worden.

Gehres' Angabe wird bestätigt durch Rieger, Beschreibung von Mannheim und seiner Umgebung 1824, S. 285:

„Ehemals war an jeder der kolossalen Säulen (der hiesigen Pfarrkirche) auf einem vorspringenden Wandpostament ein Apostel in Lebensgröße, aus Stein gehauen, angebracht. Zu einer Zeit, in welcher die Decke einstürzen wollte, und man befürchtete, die heiligen Männer möchten von ihren Plätzen steigen und dann unsanft auf die Köpfe der Betenden niedertreten, erscholl ein mächtiges: „Gehet hin in alle Welt!“ und — weg waren sie. Nicht besser ging es Jesus Christus. Er stand außerhalb der Kirche auf dem Balkon. Auch er ward verwiesen, und steht jetzt an der Landstraße nach Oggersheim.“

Preisauflage der Stadt Eberbach. Zur Erinnerung an die im Jahre 1927 vor 700 Jahren erfolgte Lebensübertragung der Burg Eberbach an König Heinrich VII., die für die Entwicklung der Stadt Eberbach von grundlegender Bedeutung geworden ist, schreibt die Stadt Eberbach eine Preisauflage aus über: „Die Stellungnahme Heinrichs (VII.), des Sohnes Kaiser Friedrichs II., zu den verfassungs- und territorial-geschichtlichen deutschen Problemen seiner Zeit, unter besonderer Berücksichtigung seiner Erwerbungen im Neckartal“. Der Preis beträgt 500 G.M.. Außerdem trägt die Stadt Eberbach die Druckkosten bis zum Umfang von 8 Bogen. Das Preisgericht übernimmt ehrenamtlich die philosophisch-historische Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, an die die Bewerbungen bis 1. Oktober 1926 einzusenden sind, versehen mit einem Motto, das auch auf einem verschlossenen Briefumschlag stehen muß, der den Namen des Bewerbers enthält. Das Ergebnis der Prüfung der eingegangenen Arbeiten wird beim Stiftungsfest der Akademie im Frühjahr 1927 verkündet.

Sambuga über den Schwesinger Schlosspark. Pfarrer Joseph Anton Sambuga (vgl. Walter, Gesch. Mannheims I. 661 f.) war in den 1790er Jahren in Rohrbach und später in München der Religionslehrer des nachmaligen Königs Ludwig I. von Bayern. In dem Buche: Joseph Anton Sambuga — wie er war. Partienlosen Kennern nachzählt von Michael Sailer, München 1816, ist Seite 91 folgende Unterhaltung mit dem damals etwa zwölfjährigen Prinzen mitgeteilt: „Nach einer Spaziersfahrt in den Garten zu Schwesingen.“

Wenn ein solcher Garten durch die eignen Gelder eines Fürsten angelegt wird, und keine dringendere Bedürfnisse die Verwendung dieser Summe für sich fordern: so hat die Vernunft nichts dagegen. Denn auf die Kosten des Landes dürfen nur solche Anstalten, die zur

Wohlfahrt; zum Segen und zur Würde des Ganzen gedeihen, Anspruch machen. Dann schiene mir mein Zeitalter doch auch von den Ideen der himmlischen Kunst abgefallen zu sein, wenn es z. B. an die Bildhauerkunst keine höhern Anforderungen zu machen wüßte, als für die schauende Menge die Wohlust, und die Trunkenheit etc. zu vergöttern — indem sie der Venus und dem Bacchus noch einen äußern Tempel baute, da doch beide Gottheiten schon Tempel genug in den Herzen und Leben der Menschen hätten. Wohl weiß ich, daß die Mythologen und Künstler besserer Art in Bacchus den Vater der Begeisterung und in Venus die Mutter der Schönheit, in beiden die schaffende Natur versinnlichen, nicht die wilde Lust der geschloßen Sinnlichkeit vergöttern wollen. Aber ich weiß auch, daß die gemeinen Künstler und die gemeinen Schauer sehr gemeine Augen haben, und lieber auf vergötterte Lust als auf die versinnlichte Natur der Dinge sehen. In jeder Hinsicht wäre es doch einer Frage werth, ob nicht in den Hallen des Garten die Bildnisse eines Friederichs, des Siegreichen, des Ruperts, und anderer gelehrten und großen Männer des Vaterlandes besser stünden als die Bilder der Mythologie, die dem Haufen doch nichts als Reiz und Nahrung seiner im Solde des sinnlichen Genusses stehenden Einbildungskraft geben können.

Der Prinz staunte, und ich wollte diesmal nicht mehr. Nach einer Pause sprach er von der türkischen Moschee. Ja sagte ich, da bin ich reäht gern, denn in dieser verachteten Moschee, einzig und allein, ist mir der Name Gottes begegnet; hier lieft man Grundzüge der Weisheit. . .

Der Gedanke von Verewigung der Verdienste großer Männer durch aufgestellte Bildnisse hat in dem Prinzen tiefe Wurzel geschlagen. Vielleicht sproßte aus dieser Wurzel der schöne Entwurf, den der Kronprinz schon lange in seiner Seele getragen, und nun auszuführen angefangen hat: der Entwurf, die Bildnisse der großen Männer Deutschlands in einem Tempel der Kunst aufzustellen, und durch ihren Anblick die heilige Flamme des Patriotismus in dem kommenden Geschlechte zu wecken und zu unterhalten.“

Zeitschriften- und Bücherschau.

Das Stilleben. Sonderausstellung des kurpfälzischen Museums Heidelberg. Die 11. Sonderausstellung des kurpfälzischen Museums Heidelberg gilt dem Stilleben. Direktor Dr. Karl Lohmeyer war diesmal in der günstigen Lage, aus den reichen Beständen des Museums eine gewählte Ausstellung zusammenzubringen, ohne vieler Ergänzungen und Leihgaben aus Privatbesitz zu bedürfen. Die Entwicklung beginnt mit den Holländern des frühen 17. Jahrhunderts, mit Cornelis Saftleben, David Teniers d. J., Wilhelm Kalf, Pieter Claesz, und zeigt das Schaffen der Malerfamilie de Heem. Von den Holländern der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts sind vertreten der Jagdstillebenmaler Jan Weenix, dessen Arbeiten an den Höfen des 18. Jahrhunderts sich besonderer Wertschätzung erfreuten, ferner Jan van Huysum, Rachel Ruysch und Philipp Ferdinand Hamilton, wach letztere beide bereits ins zierlich Galante des Rokoko hinüberleiten, um schließlich in einem Stilleben J. B. S. Chardins eine analoge Fortsetzung zu finden. Von Pfälzer Malern des 19. Jahrhunderts Johann Schlesinger und dessen Sohn Jakob Schlesinger sind zwei Obststilleben und von Georg Philipp Schmitt und dessen jüngeren Bruder Franz Schmitt, deren Wirken durch die Sonderausstellung des kurpfälzischen Museums im vergangenen Jahr eindrucklich bekannt wurde, gleichfalls einige Stilleben zu sehen. Ueber die Karlsruher Künstlerin Amelie Kaercher und den Wiener Ludwig Eibl führt die Entwicklung zum Impressionismus, der durch gute Werke Wilhelm Trübners und Albert Langs vertreten ist. Wie alljährlich, so ist auch zu dieser Ausstellung von Direktor Dr. Lohmeyer ein Katalog mit 12 Abbildungen herausgegeben worden, der den Besucher in kurzen Zügen sowohl über die Künstler, als auch die ausgestellten Werke bestens unterrichtet.

Joseph August Beringer, Gustav Schönleber; derselbe Hermann Volz. Im C. F. Müller Verlag, Karlsruhe, sind neuerdings zwei Bücher über hervorragende badische Künstler erschienen. Das eine ist Gustav Schönleber, das zweite Hermann Volz gewidmet. Verfasser beider Bücher ist der bestens bekannte einheimische Kunsthistoriker Dr. Joseph August Beringer. Der Verfasser, ein besonderer Kenner der heimatischen Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, ist der Kunst Schönlebers in seiner Darstellung in hohem Grade gerecht geworden. Das Buch zeigt die Entwicklung, die der 1851 in Bietigheim a. d. Enz geborene Künstler durchmachte, wie er aus der Kierischule kommend, sich bald von ihr völlig frei machte,

um sich schon als junger Mensch seinen eigenen Stil zu bilden. Während seines ganzen Lebens unternahm Schönleber Reisen nach Süden und Norden, nach Italien und Holland. Nichtsdestoweniger hat er seine Heimat nie vergessen, und seine Studien im Ausland sind letzten Endes nur Durchgangsstadien zu seinen Arbeiten in Deutschland. Schönleber ist schon früh „fertig“, wenn er auch bis an sein Lebendense unbekümmert der auftauchenden Modeströmungen in erstem Schaffen an sich gearbeitet hat. Bereits 1879 wird er an der Karlsruher Akademie zum Professor ernannt, wo er eine 36jährige erspriessliche Tätigkeit entfaltet, und zahlreiche, heute längst anerkannte Schüler ausgebildet hat. 1886 und 1892 sind zwei Reisen an die Riviera von Wichtigkeit, die sehr bedeutende Werke des Künstlers entstehen ließen. Auch Holland wurde noch öfters studienhalber aufgesucht. Aber die Heimat gewinnt schließlich doch die Oberhand. Die 1900—1915 entstandenen Frühlingbilder in Besigheim, Sersheim, die Bilder aus dem Kocher-, dem Jagst- und dem Donautal, aus Rotenburg o. T., Dinkelsbühl, Günzburg, Kaufenburg usw. in ihrer ersten Stille und ruhigen Heimlichkeit gehören mit zum Wertvollsten in dem bedeutenden Schaffen des Künstlers. Dem Buch sind 126 Abbildungen beigegeben, die den interessantesten Text bestens unterstützen. — Ein Künstler ganz anderer Art ist Hermann Volz. Auch hier hat sich der Verfasser eingehend mit dem Künstler beschäftigt. An den Plastiker galt es einen ganz anderen Wertmesser anzulegen. Der Künstler ist zunächst eng mit der Architektur verbunden, lernt das rein Außerliche der Kunst bei Karl Steinhausen, um dann für ein halbes Jahr nach Rom zu gehen. Nach Karlsruhe zurückgekehrt, beendet er seine Studien bei dem in Stuttgart lebenden H. Canon. Das Buch ist sehr übersichtlich gegliedert. Ein Kapitel behandelt das Leben des Künstlers, sowie die Denkmäler, ein zweites die dekorativen Arbeiten und Grabmäler, ein drittes gibt Aufschluß über Bildniskunst und freie Plastik, weitere Abschnitte werden den freien Plastiken, den Konturrenzen und Entwürfen, sowie den Skizzen gewidmet. Eine kurze Zusammenfassung hebt schließlich die besonderen Merkmale der Volz'schen Kunst nochmals hervor. Auch diesem, bereits 1923 erschienenen Buch hat der Verlag durch Beifügung von 55 Abbildungen eine vornehme Ausstattung gegeben.

Albert Beder, Zweibrücker Maler. Das Pfälzische Gewerbemuseum Kaiserslautern hat soeben als ersten Band seiner unter dem Titel „Von Pfälzer Art und Kunst“ begonnenen Veröffentlichungen ein Heft über Zweibrücker Maler herausgegeben. Verfasser ist der bekannte pfälzische Historiker Prof. Dr. Albert Beder-Zweibrücken, der dem Mannheimer Altertumsverein als Dank für die Ernennung zum korrespondierenden Mitglied diese Schrift gewidmet hat. Das Büchlein, das mit 23 Abbildungen geschmückt ist, streift zunächst kurz die Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts in Zweibrücken, um dann eingehender das 18. Jahrhundert, die Kunstblüte unter Christian IV. zu behandeln. Auswärtige Maler wie Fiedler und Ziefenis werden zu Porträtaufträgen herangezogen, daneben werden der in Zweibrücken geborene, später in Frankfurt a. M. tätige Johann Georg Trautmann, Maler Müller und J. Ch. v. Mannlich behandelt, dessen Lebenserinnerungen mit zum lebendigsten gehört, was im 18. Jahrhundert geschrieben wurde. Auch weniger bekannte Künstler wie die beiden Miniaturmaler Franz Joseph Noortwyck und Joh. Peter Hoffmeister, sowie Christoph Friedrich Wirth, ferner Ludwig Neureuther, Joh. Jakob Dörner, Peter Ferdinand Deurer, die alle vorübergehend in Zweibrücken beschäftigt waren, finden Erwähnung. Im 19. Jahrhundert ist in Zweibrücken mancher Künstler noch tätig am Werke. Es ist ein Vorzug des Buches, daß es die Grenzen nicht zu eng zieht und manchen Künstler aufnimmt, der nur bedingt mit Zweibrücken im Zusammenhang steht. Die Künstlerfamilie Schmitt, H. Bürkel, J. Schlesinger, J. M. Bernatz, K. U. Gugel, C. Willich und viele andere werden kurz gestreift. Schließlich wird auch des 20. Jahrhunderts kurz gedacht, indem Künstler wie Köchling, Purmann, Slovogt Erwähnung finden. Das Bändchen bietet somit einen Ueberblick über die Entwicklung der Zweibrücker Malerei und gibt dem Weiterforschenden durch übersichtlich zusammengestellte Literaturangaben wertvolle Anhaltspunkte. (Zu beziehen durch Hermann Kayser, Verlagsbuchhandlung in Kaiserslautern.)

Vom Weinheimer Geschichtsblatt, als dessen Schriftleiter Karl Zinkgräf rajlos und erfolgreich tätig ist, liegen die ersten zehn Hefte vor, die zusammen den ersten Band bilden. Das Inhaltsverzeichnis gibt einen Ueberblick über die stattliche Zahl wertvoller Aufsätze zur Geschichte, Altertums- und Volkskunde der Weinheimer Gegend, die darin abgedruckt sind. Mit dem soeben erschienenen Heft 11/12 (Jahrgang 1921/22) tritt die Zeitschrift in ihr zweites Jahrzehnt ein, in das unsere besten Wünsche sie begleiten. Wie im Vorwort mitgeteilt ist, beabsichtigt der Gemeinderat, alle zehn Jahre einen weiteren Band herauszugeben und hofft, diese wichtige Kultur-aufgabe auch weiterhin durchführen zu können.

Historisches Museum in Mannheim.

Die teilweise neugeordneten **Sammlungen** des **Historischen Museums** sind regelmäßig an **Sonn- und Feiertagen** von 11 bis 1 und 3 bis 5 Uhr **unentgeltlich geöffnet**.

Sie umfassen folgende Abteilungen:

Stadtgeschichtliches Museum L 1, I

die geschichtliche Entwicklung Mannheims von der Gründung der Stadt bis zu Beginn der Neuzeit.

Altertums- und kunstgewerbliche Sammlungen, Schloß rechter Flügel, Erdgeschoß.

Griechisches, italisches und römisches Altertum, Kunstgewerbe aller Art des Mittelalters und der neueren Zeit, Kirchengesäß, Kostüme, Keramik, Bilder usw.

Gipsabguß-Sammlungen,

Schloß Bibliothekbau, Erdgeschoß.

Abgüsse griechischer und römischer Skulpturen des Altertums.

Im Historischen Museum

werden für die Mitglieder des Mannheimer Altertumsvereins folgende

Führungen

veranstaltet:

Mittwoch, den 18. Juni: **Neuere Abteilung im Schloß**

Mittwoch, den 25. Juni: **Stadtgeschichtliches Museum L 1, I**
jeweils um 4 Uhr nachmittags beginnend.

Die Mitglieder mit ihren Angehörigen werden hierzu eingeladen und gebeten, am Eingang diese Anzeige als Ausweis vorzuzeigen.

Den Besuchern der neueren Abteilung des Historischen Museums wird empfohlen:

Führer

durch die kulturgeschichtliche Abteilung im Schloß mit 12 Abbildungen, Mannheim 1924.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein, gedruckt von G. Jacob. Preis Mk. 1.—

Verloren

in der Stifftmühle am 31. Mai ein kleines **gebatiktes Leder-täschchen** mit Inhalt: Silbernes Lorgnon, silberner Spiegel, goldener Ring mit Brillanten und Geld. — Abzugeben im Historischen Museum — Altertumsverein, Schloß r. Fl.

Zur Beachtung!

Die Zusendung der **Mannheimer Geschichtsblätter** erfolgt durch die **Postzeitungsstelle**. Bei Nichtempfang ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen **Postamt** bzw. beim **Briefträger** erforderlich. Von **Adressen-änderungen** muß dem Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Für die **Vereinsschriften** gelten nachstehende Preise.

Vorträge: Serie 1885: **Haug, F.** Der römische Grenzwall; **Seubert, M.** Die Schlacht bei Wimpfen; **Hermann, E.** Wielands Abderiten und die Mannheimer Theaterverhältnisse; **Baumann, A.** Die Belagerung Mannheims durch die Oesterreicher 1795. M. 1.20; auch einzeln à M. —.50; **Baumgarten, F.** Altes und Neues aus Griechenland. M. —.50.

Kataloge: **Dieffenbacher, J.** Bericht über das Vereinsarchiv, 1893, M. —.50; **Walter, F.** Die Siegelammlung des Mannheimer Altertumsvereins, mit 9 Lichtdrucktafeln und einer Tafel in Farbendruck, 1897, M. 10.—; **Werke der Kleinporträtkunst**, Katalog der Jubiläumsausstellung 1909. Mit Abb. M. 2.50.

Heuser E. Katalog der 1899 veranstalteten Ausstellung von Frankenthaler Porzellan. Mit Einleitung über die Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik von **F. Walter** und 3 Tafeln: Fabrikmarken, Maler und Beizeichen, 1899, M. 3.—; Sonderabdruck hieraus: **Walter, F.** Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik, M. —.50; **Baumann, K.** und **Föhner W.** Die historischen und naturhistorischen Sammlungen in Mannheim als volkstümliche Museen, 1903, M. —.25; **Walter, F.** Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe, mit 3 Tafeln, 1898, M. 5.—; **Hauck, K.** Geschichte der Stadt Mannheim zur Zeit ihres Uebergangs an Baden, 1899, M. 2.50; **Hauck, K.** Karl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz, 1903, M. 5.—; **Christ, G.** Die Mannheimer Gerichte seit dem Luneviller Frieden, 1907, M. 2.—; **Baumann, K.** Karte zur Urgeschichte von Mannheim und Umgegend, 1907, M. 1.50; **Gropengießer, H.** Die römische Basilika in Ladenburg. Mit Abbildungen. 1913, M. 1.50.

Der Preis für die **Mannheimer Geschichtsblätter** beträgt 50 Pfg. bis 1 Mk. für jede Nummer des laufenden Jahrgangs sowie der früheren Jahrgänge.

Ansichts-Postkarten.

30 verschiedene Reproduktionen nach alten Mannheimer Stichen und Gemälden sowie Abbildungen von Sammlungsgegenständen aus dem hiesigen Historischen Museum.

Ein Stück 10 Pfg., die ganze Serie M. 2.50.

Zusendungskosten werden besonders berechnet. Persönliche Empfangnahme während der **Bibliothekstunden Dienstag, Mittwoch u. Freitag von 2 bis 4 Uhr bei Hausmeister Keller im historischen Museum (Altertumsammlungen Schloß).**

Der Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins.

STADT. ZENTRALBIBLIOTHEK
12 SEP 1924

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

XXV. Jahrgang.

August/September 1924.

Nr. 8/9

Vorzugs-Angebot

MERIAN „KUR-PFALZ“

Inmitten der Wirren des dreißigjährigen Krieges schuf in Frankfurt am Main **Matthaeus Merian's** unermüdliche Tatkraft ein Werk von einzigartiger Bedeutung: DIE TOPOGRAPHIEEN DEUTSCHLANDS, die großartigste und prächtigste Beschreibung, die ein Land aus den vergangenen Jahrhunderten aufzuweisen hat. Bedeutet schon der von **Martin Zeiler** verfaßte Text, trotz mancher Mängel, für uns eine Fundgrube zur Kunde der damals herrschenden Zustände in Stadt und Land, so liegt doch der Glanzpunkt des Werkes in Merians Kupfern, den schönsten und reifsten Arbeiten des deutschen Prospektstiches, die kunst- und kulturhistorisch, wie für die Geschichte der Städte von geradezu unschätzbarem Wert sind. Denn ohne sie ist eine richtige Vorstellung von dem Aussehen unserer Städte zu ihrer höchsten Glanzzeit, noch im mittelalterlichen Schmuck ihrer Türme und Tore und manch anderer inzwischen längst verfallener Baulichkeiten, Burgen und Klöster für uns kaum denkbar.

Groß war von Beginn an die Volkstümlichkeit dieser Topographieen, die seit Jahren immer seltener geworden sind und in vollständigen, guten Exemplaren wenig mehr vorkommen.

Wir glauben deshalb, daß es allerwärts mit Beifall aufgenommen wird, wenn der Frankfurter Kunstverein es unternahm, nach dem so günstig aufgenommenen Band „Hessen“ nunmehr auch den unserem Interesse am nächsten liegenden Band „Kur-Pfalz und benachbarte Gegenden“ mit Titelkupfer, 72 Textseiten (Vorrede, allgemeine geschichtliche und topographische Darstellung des Landes, Beschreibung und Anführung von rund 450 Orten), 1 Landkarte und 45 Kupfertafeln mit Ansichten der bedeutendsten Städte — darunter die prächtigen Blätter von Heidelberg, die Städte der Bergstraße, die Rhein- und Weinorte der Pfalz — in genau facsimilierter Ausführung der ersten Ausgabe von 1645, in der vollendeten Reproduktionstechnik unserer Zeit neu herzustellen.

Unser Verein hat das Unternehmen unterstützt und erwirkt, daß wir unseren Mitgliedern die Facsimile-Ausgabe zu dem Vorzugspreis von GM. 18.— zugänglich machen können, worin auch die Kosten der Versendung eingeschlossen sind.

Der Band „Kurpfalz“ soll Mitte Oktober zur Ausgabe gelangen. Bis dahin ist die Ueberweisung des Subskriptionspreises (GM. 18.—) auf das Postscheckkonto Nr. 8081 (Frankfurt a. M.) des **Frankfurter Kunstvereins** erbeten.

Dieses **Vorzugsangebot** hat Gültigkeit nur bis zum **30. September 1924**, nach diesem Termin tritt der wesentlich erhöhte Ladenpreis in Kraft. Vorbestellungen bitten wir deshalb baldigst (unter Angabe der Vereinszugehörigkeit) an den **Frankfurter Kunstverein** gelangen lassen zu wollen.

Verkehrsverein Mannheim

RATHAUS * BOGEN 47-48

Amtlicher Verkauf (ohne Aufschlag) von Fahrkarten, Schlafwagenplätzen, Rundreiseheften (In- u. Ausland). Vermittlung von Seereisen.
Reisegepäck-Versicherung.
Öffentliche Auskunftsstelle.

Abgabe von Werbeschriften

PHOTOHAUS CARL HERZ

MANNHEIM
FERNSPR. 6974

KUNSTSTR. N 3. 9

Das Haus Droller

zeigt in seinem neuen Ausstellungshaus vollkommene Wohnräume in allen Stilrichtungen

GALERIE BUCK

MANNHEIM

GEMÄLDE □ GRAPHIK



Wechselnde Ausstellungen

ANKAUF

VERKAUF

DAS KUNSTHAUS

MANNHEIM * AM WASSERTURM
LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST
NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE * KUNSTGEWERBE

Ciolina & Hahn / N 2. 12

Haus für Wohnungs-Einrichtung

Möbel Dekorationen Teppiche
Kunstgegenstände
Orient-Teppiche

Goldleisten, Spiegel- und Rahmenfabrik

Mayer & Hauser

Inh. Th. Reichel & Gg. Zürrlein

N 4, 19/20 Mannheim Telefon 2213

Spezialitäten in modernen Einrahmungen.

Tapeten

Deutsche Wertarbeit

von der billigsten Gebrauchstapete bis zur feinsten Luxusausführung

von Derblin

G. m. b. H.

(Mitglied des Deutschen Werkbundes)

C 1, 2

gegenüber Kaufhaus

C 1, 2

Kunst- und Kunstgewerbe

Porzellan, erstklassige Fabrikate
Tafel- und Kaffeeservice, Krystall-
Trinkgarnituren, Metallarbeiten etc.

Paula Bliedung, Mannheim

Heinrich Lanzstraße 15, part. Telefon 8401.

Anzeigen

finden in den „Mannheimer Geschichtsblättern“
weiteste Verbreitung.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Bezugspreis für Nichtmitglieder jährlich 10 Goldmark. Einzelheft 50 Pfg. bis 1 Mark. Zufendungskosten werden besonders berechnet.
Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postfachkonto: Karlsruhe 24607 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXV. Jahrgang.

August/September 1924.

Nr. 8/9



Aus Anlaß des bevorstehenden **200. Geburtstages des Kurfürsten Karl Theodor** plant der Mannheimer Altertumsverein eine Reihe **größerer Veranstaltungen**, über die wir zunächst folgende vorläufige Mitteilungen machen.

Sonntag, den 19. Oktober wird ein **Festakt** in der „Harmonie“ stattfinden mit Vortrag des Herrn Prof. Dr. Franz Schnabel-Karlsruhe über „**Die Bedeutung der Karl-Theodor-Zeit, insbesondere in kultureller Hinsicht.**“ Darbietungen eines Streichquartetts werden den Festvortrag umrahmen.

Samstag, den 18. Oktober wird auf Einladung unseres Vereins der **Verband der pfälzischen Geschichts- und Altertumsvereine** seine Tagung hier halten. Außer den geschäftlichen Verhandlungen und mehreren wissenschaftlichen Vorträgen ist im Programm ein **Nadler-Abend** vorgesehen. Unsere Mitglieder werden schon jetzt gebeten, den pfälzischen Gästen Privatquartiere für den 18./19. Oktober zur Verfügung zu stellen. Auf weitgehende Betätigung pfälzischer Gastfreundschaft wird mit Bestimmtheit gerechnet. Anmeldungen von Zimmern erbittet der Vorstand möglichst bald.

Ferner ist in Aussicht genommen eine **gemeinschaftliche Sitzung** der Familiengeschichtlichen Vereinigung und der Sammlervereinigung im Saale des Bretzenheim'schen Hauses.

Als große gesellige Veranstaltung wird sich sodann **Freitag, den 24. Oktober** ein

Karl-Theodor-Fest

im **Nibelungensaal des Rosengartens** anschließen. Den ersten Teil des Abends werden **szenische Darbietungen** bilden; darauf soll geselliges Zusammensein mit Tanz folgen. Zur Mitwirkung bei den **Aufführungen** (Aufzug von Gestalten aus der Karl Theodorzeit zur Veranschaulichung der damaligen kulturellen Blüte Mannheims und Pantomime „Frankenthaler Porzellan“), die unter künstlerischer Leitung von Mitgliedern des **Nationaltheaters** einstudiert werden, haben sich bereits zahlreiche Damen und Herren aus den Kreisen unserer Mitglieder bereit erklärt. Weitere Anmeldungen müssen baldigst beim Vorstand erfolgen, da die Vorarbeiten schon im Gange sind. Alles Nähere über dieses Fest wird den Mitgliedern demnächst durch Rundschreiben mitgeteilt werden.

Die **Mannheimer Geschichtsblätter** werden voraussichtlich im Dezember eine Karl-Theodor-Nummer beisteuern. Das Historische Museum beabsichtigt, im nächsten Frühjahr eine Leihgabenausstellung „**Kunst und Kunstgewerbe der Karl-Theodor-Zeit**“ zu veranstalten.

Verkehrsverein Mannheim

RATHAUS * BOGEN 47-48

Amtlicher Verkauf (ohne Aufschlag) von Fahrkarten, Schlafwagenplätzen, Rundreiseheften (In- u. Ausland). Vermittlung von Seereisen. Reisegepäck-Versicherung. Öffentliche Auskunftsstelle.

Abgabe von Werbeschriften

PHOTOHAUS CARL HERZ

MANNHEIM
FERNSPR. 6974

KUNSTSTR. N 3. 9

Das Haus Droller

zeigt in seinem neuen Ausstellungshaus vollkommene Wohnräume in allen Stilrichtungen

GALERIE BUCK

MANNHEIM

GEMÄLDE □ GRAPHIK



Wechselnde Ausstellungen

ANKAUF

VERKAUF

DAS KUNSTHAUS

MANNHEIM * AM WASSERTURM
LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST
NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE * KUNSTGEWERBE

Ciolina & Hahn / N 2.12

Haus für Wohnungs-Einrichtung

Möbel Dekorationen Teppiche
Kunstgegenstände
Orient-Teppiche

Goldleisten, Spiegel- und Rahmenfabrik

Mayer & Hauser

Inh. Th. Reichel & Gg. Zürrlein

N 4, 19/20

Mannheim

Telephon 2213

Spezialitäten in modernen Einrahmungen.

Tapeten

Deutsche Wertarbeit

von der billigsten Gebrauchstapete bis zur feinsten Luxusausführung

von Derblin

G. m. b. H.

(Mitglied des Deutschen Werkbundes)

C 1, 2

gegenüber Kaufhaus

C 1, 2

Kunst- und Kunstgewerbe

Porzellan, erstklassige Fabrikate
Tafel- und Kaffeeservice, Krystall-
Trinkgarnituren, Metallarbeiten etc.

Paula Bliedung, Mannheim

Heinrich Lanzstraße 15, part. Telephon 8401.

Anzeigen

finden in den „Mannheimer Geschichtsblättern“
weiteste Verbreitung.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Bezugspreis für Nichtmitglieder jährlich 10 Goldmark. Einzelheft 50 Pfg. bis 1 Mark. Zusendungskosten werden besonders berechnet.
Ferner: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postfachkonto: Karlsruhe 24607 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXV. Jahrgang.

August/September 1924.

Nr. 8/9



Aus Anlaß des bevorstehenden **200. Geburtstages des Kurfürsten Karl Theodor** plant der Mannheimer Altertumsverein eine Reihe **größerer Veranstaltungen**, über die wir zunächst folgende vorläufige Mitteilungen machen.

Sonntag, den 19. Oktober wird ein **Festakt** in der „Harmonie“ stattfinden mit Vortrag des Herrn Prof. Dr. Franz Schnabel-Karlsruhe über „**Die Bedeutung der Karl-Theodor-Zeit, insbesondere in kultureller Hinsicht.**“ Darbietungen eines Streichquartetts werden den Festvortrag umrahmen.

Samstag, den 18. Oktober wird auf Einladung unseres Vereins der **Verband der pfälzischen Geschichts- und Altertumsvereine** seine Tagung hier halten. Außer den geschäftlichen Verhandlungen und mehreren wissenschaftlichen Vorträgen ist im Programm ein **Nadler-Abend** vorgesehen. Unsere Mitglieder werden schon jetzt gebeten, den pfälzischen Gästen Privatquartiere für den 18./19. Oktober zur Verfügung zu stellen. Auf weitgehende Betätigung pfälzischer Gastfreundschaft wird mit Bestimmtheit gerechnet. Anmeldungen von Zimmern erbittet der Vorstand möglichst bald.

Ferner ist in Aussicht genommen eine **gemeinschaftliche Sitzung** der Familiengeschichtlichen Vereinigung und der Sammlervereinigung im Saale des Bretzenheim'schen Hauses.

Als große gesellige Veranstaltung wird sich sodann **Freitag, den 24. Oktober** ein

Karl-Theodor-Fest

im **Nibelungensaal des Rosengartens** anschließen. Den ersten Teil des Abends werden **szenische Darbietungen** bilden; darauf soll geselliges Zusammensein mit Tanz folgen. Zur Mitwirkung bei den **Aufführungen** (Aufzug von Gestalten aus der Karl Theodorzeit zur Veranschaulichung der damaligen kulturellen Blüte Mannheims und Pantomime „Frankenthaler Porzellan“), die unter künstlerischer Leitung von Mitgliedern des **Nationaltheaters** einstudiert werden, haben sich bereits zahlreiche Damen und Herren aus den Kreisen unserer Mitglieder bereit erklärt. Weitere Anmeldungen müssen baldigst beim Vorstand erfolgen, da die Vorarbeiten schon im Gange sind. Alles Nähere über dieses Fest wird den Mitgliedern demnächst durch Rundschreiben mitgeteilt werden.

Die **Mannheimer Geschichtsblätter** werden voraussichtlich im Dezember eine Karl-Theodor-Nummer beisteuern. Das Historische Museum beabsichtigt, im nächsten Frühjahr eine Leihgabenausstellung „**Kunst und Kunstgewerbe der Karl-Theodor-Zeit**“ zu veranstalten.

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Aus den Vereinigungen. — Maximilian Huffschild † — Aus dem ersten Spieljahr des Mannheimer Nationaltheaters. Von Professor Theodor Hänlein in Heidelberg. — Die Sage vom goldenen Mann in Mannheim. Von Bezirkschulrat Karl Kleeberger in Ludwigshafen am Rhein. — Sammlung badischer Volkslieder. — Stadt- und bezirksgeschichtliche Sammlungen (Heimathmuseum) in Ludwigshafen a. Rh. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherschau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In verschiedenen Sitzungen und Besprechungen wurden die vorstehend angekündigten Veranstaltungen beraten, deren Gelingen eine rege Anteilnahme unserer Mitglieder erfordert. — Des schweren Verlustes, den der Verein und insbesondere seine Zeitschrift durch das unerwartet rasche Hinscheiden unseres Ehrenmitgliedes, Landgerichtsrat a. D. Dr. Maximilian Huffschild, erlitten hat, ist an anderer Stelle dieses Heftes gedacht. — Sonntag, den 21. September, wird ein Ausflug nach Bruchsal zur Besichtigung des dortigen Schlosses und der übrigen Sehenswürdigkeiten stattfinden. Alles Nähere wird den Mitgliedern durch besondere Einladungskarte mitgeteilt werden. — An der in Münster stattfindenden Tagung des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine wird Prof. Dr. Gropengießer als Vertreter unseres Vereins teilnehmen. — Unser Mitglied, Herr Eugen Keller, hat in dankenswerter Weise den Sammlungen eine größere Anzahl photographischer Aufnahmen von Gebäuden usw. in Mannheim und Umgebung überlassen.

Als Mitglieder wurden neu aufgenommen:

Braun, Leo, Dipl.-Ing., O 6, 9.
 Causmann, Heinz, Bankdirektor, Augusta-Anlage 14.
 Dürr, Dr. Karl, Direktor der Leisingerschule, L 8, 11.
 Edstein, Dr. Fritz, Zahnarzt, M 7, 1.
 Eisenlohr, Dr. Werner, Stadtchirurg, C 3, 5.
 Gruber, Frau Dr., Arzt, Waldhof.
 Haas, Dr. Hermann, Facharzt für Chirurgie, N 2, 9.
 Haas, Ludwig, Stadtrat, L 6, 14.
 Hachfeld, W., Major a. D., L 8, 5.
 Herrmann-Troß, Waldemar, Major a. D., C 7, 17.
 Heréus, H. O., N 7, 1.
 Hoffarth, Dr. Hans, Kaiserling 50.
 Klusmann, Hermann jun., Jungbuischstraße 11.
 Lewinsohn, Dr. B., Facharzt, Friedrichsring 58.
 Martin, Dr. Karl, Syndikus, S 1, 5.
 Meyer-Heinrich, Dr. ing. Hans, N 5, 12.
 Milek, Friedrich, Prokurist, Mannheim-Feudenheim, Hauptstr. 16.
 Norkauer, Regierungsbaumeister, L 15, 5.
 Petri, Frau Dr. Emil, Prinz-Wilhelmstraße 19.
 Schröder, Rud. Paul, Direktor der Hommelwerke, Windesstraße 10.
 Schwörer, Franz, Direktor, Elisabethstraße 11.
 Straßburger, Friedrich, Bankier, Prinz-Wilhelmstraße 21.
 Straßburger, Kurt, Bankprokurist, Prinz-Wilhelmstraße 21.
 Stübel, Alfred, Consul, Rensstraße 7.
 Teichner, Dr. H., Dipl.-Ing., Lange Rötterstraße 34.
 Wegerle, Hermann, N 6, 2.
 Wegerle, Dr. Otto, Arzt, N 6, 2.
 Emmendinger: Clemm, Dr. Curt, Amtmann a. D.
 Heidelberg: Eckardt, H. J., Verlagsbuchhändler, Hauptstraße 60.
 Schalk, Karl, Kaufmann, Hauptstraße 258.
 Lautenschlager, Dr. Friedrich, Bibliothekar an der Universitätsbibliothek, Wilhelmstraße 15.
 Karlsruhe: Mayer, Ludwig, Bankdirektor, Kriegsstraße 51.
 Rommel, Gustav, Vorholzstraße 51.
 Rheinhausen-Friemersheim (Niederrhein): Müller, Paul, Dipl.-Ingenieur.

Schwezingen: Freiburger, Fel., Lehrerin, Neuhäuserstraße 20.
 Krank, Friedrich, Notar, Marktplatz.
 Scharff, Otto, Oberamtsrichter, Amtsgericht.

Durch Tod verloren wir unsere Mitglieder:

Clauß, Emil, Privatmann.
 Hildebrand, Gg., Kommerzienrat, Kunstmühlensb., Weinheim.
 Huffschild, Dr. phil. h. c., Maximilian, Heidelberg.
 Silie, Walter, Kunstmaler, Schwezingen.
 Silberstein, Theodor, Kaufmann.

Aus den Vereinigungen.

Familiengeschichtliche Vereinigung.

In der Zusammenkunft vom 4. Juli sprach Rechtsanwalt Dr. Florian Waldeck über „Frankfurter Familien“. Der Redner erläuterte zunächst die reichen Quellen der Frankfurter Familiengeschichte (Dieß, Belli-Sontard und sehr zahlreiche Werke und Abhandlungen über einzelne Familien) und gliederte dann die Frankfurter Geschlechter, über die er sprechen wollte, in das alte Patriziat, die Familien des Handelsstandes, die Familien, aus denen literarisch und künstlerisch bedeutende Persönlichkeiten hervorgingen, und die Familien jüdischer Herkunft. Eine lange Reihe bekannter Frankfurter Namen und deren Träger zog vorüber, so daß der Vortrag den Mitgliedern der Vereinigung ein anschauliches Bild der Frankfurter Familien, ihrer Herkunft und Entwicklung, ihrer Häuser und Firmen, sowie ihrer Persönlichkeiten bot. Dem lebhaften Dank der Erschienenen gab Professor Dr. Walter Ausdrück, der die Ausführungen des Vortragenden über die Familienbeziehungen zwischen Frankfurt und Mannheim ergänzte und auch Dr. Waldeck für seine unermüdete Tätigkeit für die Vereinigung und die Mannheimer Familiengeschichte dankte.

Wandergruppe.

Die Wandergruppe unternahm Sonntag, den 22. Juni einen Ausflug nach Eberbach, dem Katzenbuckel und Schloß Zwingenberg. Der Weg führte zunächst von Eberbach zur Hohenstaufenburg. (Siehe den Aufsatz von Hilde Weiß im Jahrgang XII, Sp. 152 dieser Zeitschrift.) Auf dem erhöhten Bergfried, von dem man einen wunderbaren Blick ins Neckartal hatte, gab Prof. Dr. Hall in kurzen Zügen die Geschichte der Stadt Eberbach wieder. Um die Wende des 12. und 13. Jahrhunderts besaßen die Bischöfe von Worms eine Burg Eberbach. 1227 ließ sich König Heinrich von Bismhof von Worms mit Wimpfen und Eberbach belehnen. Er ist wohl auch der Gründer der Stadt Eberbach. Später gehörte die Stadt zum Reiche; Ludwig der Bayer bestätigte 1346 die Rechte einer „Reichsstadt“. Nach dem Tode König Ruprechts kam Eberbach an die Mosbacher Linie; 1499 an Kurpfalz. Viel hatte die Stadt im Dreißigjährigen, im Orleansschen Kriege und in den folgenden Jahrzehnten durchzumachen, bis für sie mit dem Uebergang an Baden im Jahre 1806 ruhigere Zeiten einsetzten.

Prof. Dr. Gropengießer erklärte darauf die Anlage der Hohenstaufenburg, deren Vor- und Hauptburg noch deutlich erkennbar ist. Einige geologische Erläuterungen der Umgebung (insbesondere über die Entfaltung des Neckartals) schlossen sich an.

Die Wanderung wurde nach dem Katzenbuckel fortgesetzt, den Prof. Dr. Gropengießer eingehend geologisch erklärte. Am Nachmittag wurde die Burg Zwingenberg besichtigt, zu der man durch die Wolfschlucht wanderte. Vor dem Eingangstor gab Dr. Jacob einen kurzen Ueberblick über die Geschichte der Burg. Er sprach von den Edeln von Zwingenberg, deren Fehdeluft durch die Zerstörung der Burg im 14. Jahrhundert gestraft wurde, sodann von dem Geschlecht der Hirschhorn, die 1405 mit Zwingenberg belehnt wurden, die die zerstörte Burg wieder aufbauten, und die sie mit kurzer Unterbrechung bis zum Aussterben des Geschlechts im Jahre 1632 besaßen. Alsdann entspann sich ein mehr als hundertjähriger langwieriger Prozeß, bis 1778 Kurfürst Karl Theodor den Fürsten Karl August von Brezgenheim mit Zwingenberg belehnte; die Mutter des Fürsten, die 1771 verstorbene Gräfin Josepha von Heydeck, wurde in Zwingenberg begraben, wovon das in der neuen Kapelle befindliche Epitaph Zeugnis ablegt.

(vgl. Mannh. Geschichtsbl., Jahrgang V, 1904, Sp. 59.) Nur kurze Zeit besaß Keiningen die Burg; 1808 erwarb Karl Friedrich von Baden für seine Söhne aus zweiter Ehe die Herrschaft Zwingenberg, die dann Standesherrschaft der Markgrafen Wilhelm und Maximilian wurde.

Kentantmann Berger hatte die Freundlichkeit, den Teilnehmern die Einzelheiten der Burganlage zu zeigen. Von der Vorburg ist verhältnismäßig wenig erhalten, um so mehr aber von der Hauptburg, die von dem ehemaligen Großherzog von Baden als großherzoglicher Besitz sorgsam gehütet und im Innern mit manchem kostbaren Stück ausgeschmückt wurde. Besonderes Interesse bot der Uhrturm von 1572, die Torhalle aus dem 15. Jahrhundert, der Bergfried, einer der besterhaltenen Deutschlands, die Brunnennische im Burghof, der Palas mit der neuen und alten Kapelle, welche letztere noch sehr beachtenswerte Wandgemälde aus dem ersten Viertel des 15. Jahrhunderts besitzt, ferner der Archiv- und Ritteraal, sowie der Laubengang.

Den Schluß des schönen Wandertags bildete eine gemeinsame Kahnfahrt von Zwingenberg nach Eberbach.

Sonntag, den 27. Juli unternahm die Wandergruppe eine Wanderung von Zwingenberg a. d. B. über den Malchen hinab zum Balkhäuser Tal bis Jugenheim und über das Alsbacher Schloß zurück nach Zwingenberg. Bei der unbeständigen Witterung hatten sich nur wenige Teilnehmer eingefunden. Professor Hall gab an den berührten Punkten die nötigen geschichtlichen Erläuterungen.

Zwingenberg gehörte im Mittelalter den Grafen von Katzenelnbogen und erhielt durch Rudolf von Habsburg Stadtrecht. Das Schicksal wollte es, daß der Sohn desselben Rudolf, Albrecht, in seinem Kampf mit den rheinischen Kurfürsten kaum drei Jahrzehnte später das junge Städtchen einnahm und in Flammen aufgehen ließ. Ein ähnliches Schicksal widerfuhr der inzwischen heftig gewordenen Stadt im dreißigjährigen und vor allem 1693 im pfälzischen Erbschaftskrieg, so daß abgesehen von der Kirche, die aus dem Ende des 14. oder Anfang des 15. Jahrhunderts stammt, nur noch wenige Reste aus dem alten Zwingenberg vorhanden sind.

Auf dem Malchen wurde auf die großspurige Inschrift des Turmerbauers, des Landgrafen Ludwig IX. von Hessen, hingewiesen. Der heute viel gebrauchte Name Melibokus geht auf einen gelehrten Irrtum zurück und die Sucht gewisser Zeiten der deutschen Vergangenheit, guten deutschen Namen ein lateinisches oder griechisches Mäntelchen umzuhängen. Mit dem von dem antiken Geographen Ptolemaeus genannten Melibokus ist sicher der Broden gemeint. Unser Berg erscheint erstmals 1012 und seither öfters in Urkunden als Mons Malscus, was der deutschen Form Malchen entspricht. Es wäre nachgerade Zeit, die fremde und zugleich falsche Form endlich abzulegen.

Das Alsbacher Schloß, auch Burg Bickenbach genannt, ist die Stammburg der Herren von Bickenbach, allerdings nicht die ursprüngliche. Die stand draußen in der Ebene auf einem Sandhügel zwischen Bickenbach und Hähnlein, ging aber schon um 1200 ein. In den folgenden zwei Jahrhunderten wurde die heute noch gut erkennbare Burganlage in drei Bauperioden geschaffen. Der jüngste Teil ist die Vorburg mit dem äußeren Burgtor. Abgesehen vom Bergfried ist auch die Umfassungsmauer mit ihren Zinnen überraschend gut erhalten, was damit zusammenhängt, daß die Burg nicht durch Zerstörung, sondern durch den Zahn der Zeit zur Ruine geworden ist und daß die Anlage jedenfalls nicht oder wenigstens nicht in demselben Maße wie viele andere nachträglich als Steinbruch benützt worden ist. Die Herren von Bickenbach gehörten zu den ältesten Geschlechtern des Odenwaldes; sie erweiterten ihr Gebiet wie die Erbacher auf Kosten des Klosters Eorsch. Zu ihren Besitzungen gehörten die Orte Bickenbach, Alsbach, Jugenheim, Seeheim, Malchen, Balkhausen u. a. m. Sie zählen in ihren Reihen auch einen Minnesänger, Konrad II. von Bickenbach, von dem noch ein Lied erhalten ist. Im Jahre 1486 starb der letzte männliche Vertreter des Hauses; sein Gebiet erbten größtenteils die Erbacher. Das Alsbacher Schloß allerdings verloren diese schon wenig später,

1504, in der bayerischen Fehde, an den Landgrafen Wilhelm II. von Hessen. Dieser soll hier dem vertriebenen Herzog von Württemberg, dem aus Hauffs Eichtenstein bekannten Ulrich Unterschlupf gewährt haben. Später wurde die Burg aufgegeben und dem Verfall überlassen.

Maximilian Huffschmid †

Am 25. August 1924 ist in Baden-Baden, wo er zur Erholung weilte, unser hochverehrtes Ehrenmitglied, der treue Mitarbeiter dieser Zeitschrift, Landgerichtsrat a. D. Dr. h. c. Maximilian Huffschmid infolge eines Schlaganfalles im 73. Lebensjahre gestorben.

In dankbarer Anerkennung seiner langjährigen großen Verdienste ernannte unser Verein ihn 1920 zum korrespondierenden Mitgliede und zwei Jahre später, als er am 24. Juni 1922 seinen 70. Geburtstag feierte, zum Ehrenmitgliede. Damals besprach ein Auffsatz seines Freundes, Geheimrat Wille, im Juniheft der Mannheimer Geschichtsblätter ausführlich Huffschmids hervorragende Verdienste um die pfälzische Geschichtsforschung. Als ihm 1921 die philosophische Fakultät der Ruperto-Carola die Würde des Ehrendoktors verlieh, hob die Urkunde rühmend hervor, daß „Huffschmid aus den Trümmern der Kirchen und Klöster, aus dem Dunkel der Grabesstätten und aus den Ueberlieferungen, Inschriften und in Vergessenheit geratenen Büchern der alten Zeit neues Leben erweckt und die Quellen der Stadt, des Schlosses und der Gegend von Heidelberg in scharfsinniger, auf unverfälschte Wahrheit Anspruch machende Weise erforscht hat.“

Seine Familie steht zu Mannheim in nahen Beziehungen. Huffschmids Vater, Ernst Philipp Huffschmid, war hier bis zu seinem 1879 erfolgten Tod als Oberhofgerichtsrat tätig. Als vorzüglicher Kenner der mittelalterlichen Geschichte gehörte er seit 1863 dem Mannheimer Altertumsverein an und richtete sein Hauptaugenmerk auf die Vermehrung der Bücherei, der Münzen- und Siegelsammlung des Vereins. Er wurde 1860 in den Vereinsvorstand gewählt und wirkte in den letzten Jahren seines Lebens als Vorsitzender unseres Vereins. Seine erst vor wenigen Monaten im hohen Alter von 93 Jahren verstorbene Gattin erfreute sich bis zu ihrem Tode großer geistiger Frische. Der hohe geistige Adel dieser Frau vererbte sich auf die beiden Zwillingssöhne Maximilian und Oskar Huffschmid (gestorben 1915 als Major a. D.). Bescheidene Zurückhaltung, stilles vornehmes Wesen und edles Wirken im Sinne des Gemeinwohles zeichneten sie aus. Ihre Schwester Maria ist in Berlin mit dem Geh. Oberregierungsrat Dr. Franz Schütt verheiratet; deren Tochter Irmgard ist die Gattin des Oberstabsarztes a. D. Dr. Gottfried Meßmer in Heidelberg.

Der am 24. Juni 1852 in Mannheim geborene Maximilian Huffschmid besuchte das hiesige Gymnasium, studierte in Heidelberg und Göttingen die Rechtswissenschaft und wurde 1879 Rechtspraktikant. Seine juristische Laufbahn erstreckte sich vom Sekretär beim Landgericht Mannheim und Amtsrichter in Borberg und Gernsbach bis zum Oberamtsrichter und Landgerichtsrat in Konstanz und Heidelberg. In seinen Mußestunden war er unermüdet für die Erforschung der heimatischen Geschichte tätig. Seitdem er 1917 in den Ruhestand getreten war, galt seine ganze Beschäftigung der Geschichtswissenschaft. Wie ein in der „Heimat“, Beilage der Heidelberger Neuesten Nachrichten am 23. Juni 1922 erschienener Feiertartikel mit Recht hervorhebt, war Huffschmid ein wissenschaftlicher Arbeiter von peinlichster Gewissenhaftigkeit. Seine Arbeit war Kleinarbeit im wahren Sinne des Wortes. Er hat keine bänderreichen Werke geschrieben, aber eine lange Reihe von Aufsätzen in Zeitschriften. Außer der kurpfälzischen Geschichte

hat besonders auch die Genealogie wertvolle Beiträge von ihm erhalten. „Es gibt kein Datum,“ heißt es in jenem Artikel, „keine Quellen des ihm vertrauten Gebietes, die er nicht frei aus dem Gedächtnis, oft mit genauer Angabe des Bandes einer vielbändigen Zeitschrift, in der die Stelle abgedruckt ist, zitiert. In seiner Bibliothek wird der kundige Historiker, der aus den Quellen zu schöpfen gewohnt ist, nichts vermissen, und er wird bewundern, in welcher verhältnismäßig kurzer Zeit es dem Besizer geglückt ist, die Sammlung zusammenzubringen. Sein handschriftliches Material ist das Ergebnis seiner jahrzehntelangen Forschung. Es gibt keinen Namen aus dem großen Gebiete der pfälzischen Geschichte und den alten Bewohnern des kurpfälzischen Heidelbergs, die nicht in seinem von seiner Hand in seinen aufrechten Schriftzügen geführten Zettelkatalog ebenfalls mit genauesten Angaben über die Quellen vertreten ist. Landgerichtsrat Huffschnid ist zweifellos der beste Kenner der alten Kontrakte und Grundbücher des Grundbuchamtes auf dem Rathause, und kein Beamter des Amtes, sei er auch noch so lange in dessen Diensten, kennt die alten Bücher so genau wie er.“

Eine seiner letzten Arbeiten, an die er jahrelangen Fleiß verwandte, war die zu Anfang dieses Jahres in den Mannheimer Geschichtsblättern erschienene Studie über die „dritte Gemahlin des Kurfürsten Karl Philipp von der Pfalz“. Eine weitere wertvolle Arbeit: „Goethes Heidelberger Freundin Dorothea Delph“ steht kurz vor dem Erscheinen. Vor seiner Abreise nach Baden-Baden hat er noch die letzten Druckbogen dieser Arbeit persönlich durchgesehen.

Die Beisetzung Huffschnids auf dem Heidelberger Friedhof hat am 30. August stattgefunden. Der Vorsitzende des Mannheimer Altertumsvereins legte zum Zeichen ehrenden Andenkens an den unvergeßlichen Mitarbeiter, der immer treu an seiner Vaterstadt geblieben, einen Kranz nieder.

Aus dem ersten Spieljahr des Mannheimer Nationaltheaters.

Von Professor Theodor Hänlein in Heidelberg.

I.

Für eine dauernde Pflege des deutschen Schauspiels in Mannheim wurde in den sechziger und siebziger Jahren des 18. Jahrhunderts vollends der Boden bereitet. Am Hofe freilich herrschte die italienische Oper, und die Schauspieler, die in den drei ersten Jahrzehnten der Regierungszeit Karl Theodors in den Räumen des Schlosses oder draußen in Schwetzingen auftraten, waren Franzosen. Die deutsche Sprache kommt nur in den Darbietungen der in Mannheim häufig ankehrenden Wandertruppen zur Geltung, und sie müssen zuweilen in einer Bretterbude auf dem Marktplatz ihre Bühne aufschlagen. Aber vom Jahr 1767 an würdigt selbst der Kurfürst diese Aufführungen wiederholt seines Besuches und im nächsten Jahr ernannt er die Sebastianische Truppe zu seinen „Deutschen Hofkomoedianten“. Als dann gar 1770 die französische Komödie aufgehoben wurde, beherrschten die deutschen Schauspielergesellschaften allein das Feld. Die Truppe Sebastianis übernahm 1771 Theobald Marschand; er kehrte in den folgenden Jahren regelmäßig wieder, und seine Darbietungen fanden in der Bürgerschaft und am Hofe so lebhaften Anklang, daß man wohl daran denken mochte, ihn in Mannheim festzuhalten und dem deutschen Schauspiel eine würdige Stätte zu bereiten.

Zur gleichen Zeit setzten aber nun auch Bestrebungen ein, deren Ziel in der gleichen Richtung lag und die deshalb dazu beitrugen, daß die deutschen Theaterpläne rasch greifbare Gestalt gewannen. Im Jahre 1775 wurde die kurpfälzische deutsche Gesellschaft gegründet. Ihr mußte, wenn sie ihren Hauptzweck, die Reinigung und Veredelung der

deutschen Sprache erreichen wollte, die Aufführung deutscher Bühnenwerke als ein besonders wirksames Mittel erscheinen. Der junge Kabinettssekretär Stephan von Stengel hatte die Vereinerung ins Leben gerufen und ihr die Gunst des Kurfürsten zu sichern vermocht. „Bei Hofe“, schreibt er in seinen Denkwürdigkeiten, „unter dem Adel, und bei Allen, welche sich den Ton von vorzüglicher Bildung geben wollten, war die französische Sprache die einzige im Gange. Unsere Opern waren Italienisch, und viele Jahre nebst dieser eine französische Komödie das einzige Schauspiel, das wir hatten. Erst nachdem diese französische Hofschaubühne abgecankt war, kam Marschand mit seiner Truppe jährlich einige Monate nach Mannheim und spielte in einer Bretterhütte auf dem Markte deutsche Stücke, besonders Singspiele. So wenig eine solche Bühne schon in sich auf die Ausbildung der Sprache Wirkung haben konnte, so geringer mußte die Wirkung im Ganzen davon sein, da Marschand beinahe keine anderen Stücke gab, als Uebersetzungen aus dem Französischen . . . Hemmer und ich waren bald unter uns einig, daß es nothwendig seye, hier mit vereinten Kräften das Eis zu brechen.“

Stengel mußte es denn auch mit lebhafter Freude begrüßen, daß jetzt das deutsche Schauspiel in einem neuen Theatergebäude eine Pflegstätte finden sollte. Seine Stellung am Hofe, insbesondere seine Beziehungen zu dem Finanzminister Freiherrn von Hompesch, gaben ihm die Möglichkeit, die Verwirklichung des Gedankens nach Kräften zu befürworten.

Wie der Bau des Nationaltheaters vorbereitet und durchgeführt wurde, ist hinreichend bekannt. Stengels Darstellung aber, die bisher noch nirgends vollständig veröffentlicht worden ist, enthält so viel lebendige Einzelzüge aus der Erinnerung eines an den Vorgängen unmittelbar Beteiligten, daß sie hier im Zusammenhang wiedergegeben werden mag¹⁾.

In dem vorigen Jahre, nach dem Feste, welches bei Gelegenheit der Genejung des Kurfürsten von den Singspielern auf dem lebendigen Theater des Apollo-Tempels in dem Schwetzingen Garten gegeben worden war, hatten sich mehrere junge Leute von dem Ballet zusammengethan, und unter der Leitung eines gerade durchreisenden komischen Akteurs namens Lorenz auf dem Schwetzingen Theater einige ganz artige deutsche Lustspiele aufgeführt. Dieser unbedeutende Anfang gab Hompeschen Anlaß zu der Idee, ein eignes deutsches Theater in Mannheim [= welches Marschand nur von Zeit zu Zeit mit seiner herumziehenden Truppe besuchte :] zu errichten. Um der Sache mehr Ansehen und Würde zu geben, und besonders um die Gattung von Verachtung, welche damals noch größtentheils die deutschen Schauspieler niederdrückte, bis auf die letzte Spur zu verwischen, suchte Hompesch die Deutsche Gesellschaft damit in Verbindung zu bringen. Er zog mich darüber zu Rathe, und entwickelte mir seinen Plan in seiner ganzen Ausdehnung. Die Idee, die Schaubühne zur Würde der Künste emporzuheben, und sie gleichsam zum Mittelpunkt zu machen, von welchem aus die bildenden Künste und der gute Geschmack einen neuen Schwung erhalten sollten, der Gedanke, in meiner Vaterstadt die erste regelmäßige National Schaubühne im vollen Glanze eines diesem so vieles zu opfern gewöhnten Hofes zu sehen, und endlich die Ansicht, daß die Bühne das wirksamste Vehikel seyn würde, eine reinere u. vollkommene Sprache und Mundart unter meinen Landsleuten zu verbreiten, auch selbst den Hof für die Schönheiten unserer Muttersprache empfänglich zu machen, all dieses war mehr als hinreichend, mich für Hompeschens Plan ins Feuer zu setzen. Die nehmlichen Beweggründe machten nun auch bey der Deutschen Gesellschaft die nehmliche Wirkung u. alle boten willig die Hände. — —

¹⁾ Nach der Abschrift, die der Mannheimer Altertumsverein 1914 für seine Bibliothek hat herstellen lassen. Umfangreiche Auszüge aus den Denkwürdigkeiten hat K. Th. Heigel in der Zeitschrift für allgemeine Geschichte, Kultur-, Literatur- und Kunstgeschichte, IV. Jahrgang, 1887 mitgeteilt.

Mit vereinten Kräften wurde an der Errichtung der Schaubühne gearbeitet. Graf Goldstein²⁾ hatte so viel Ordnung in den Finanzen hergestellt, daß auch wohl, wie es nachher doch geschehen mußte, die Baukosten von der Hofkammer hatten bestritten werden. Allein nun trat der durch das Brezgenheimische Holzmonopolium so famos gewordene Geheimerath Babo mit einem Vorschlage auf, nach welchem das Kapital zum Baue von dem Mannheimer Spital [: dessen Vorstand er ware :] sollte bergegeben u. dagegen der aus dem Theater, und den damit verbundenen Concerten, Vällen, u. anderen öffentlichen Schauspielen und Lustbarkeiten herauskommende Nutzen ganz allein und ausschließlich dem Spital zugeeignet werden. Der Minister Frh. v. Oberndorf nahm diesen Vorschlag aus zweifacher Rücksicht in Schutz. Babo's Schwester ware einst Oberndorf's Mätresse und Köchin und wegen dieser hat er ihm vom Livree Bedienten bis zum Churfürstlichen geheimen Rathe zu befördern gewünscht, wo er denn nicht aufhörte, des Ministers geheime Einnahmen zu befördern, und Pläne bey den Collegien, so viel er mit seinem schwachen Verstandesvermögen konnte, durchzusetzen. Hauptsächlich aber war dem Minister daran gelegen, ein Geschäft, an welchem der Kurfürst einseuge Vergnügen zu zeigen und manchmal seinen lebhaften Antheil zu äußern dem Frh. von Hompesch aus den Händen zu reißen.

So groß als jez die ersten Plane waren, so klein wurden sie jez herabgestimmt. Babo wollte mit der möglichst kleinsten Ausgabe dem Spital die möglichst größte Ernde versichern. Das erste ware, an dem Bau so viel zu ersparen, als möglich wäre. Man faste den unseligen Entschluß, das sogenannte Schüttthaus, wovon die Hälfte zum Zeughaufe, die andere Hälfte und die Speicher zu Kameral Fruchtböden gedient hatten, um das Mauerwerk zu benützen zum Theater umzuschaffen. Unter Babos Leitung wurde auch wirklich dieser Bau ausgeführt, aber noch lange ehe er vollendet ware, sahe man, wie sehr man sich verrechnet habe. Die Fonds des Spitals reichten nicht hin; der Komödien Saal und der große Redouten Saal kamen über 160 m f., diese mußte nun die Hofkammer ablösen und dann mußte man noch ein neues Zeughaus, das vielleicht ebenso viel kostete, erbauen, um den Platz dazu zu haben, die sehr schöne und solide Garnisonskirche abbrechen, und weil daburch dieses Stadtviertel seine Kirche verlohren hatte, bey dem neu errichteten Bürgerhospital eine neue Kirche bauen.

Indessen ware Hompeschens Plan zu schön und richtig angelegt, nur, soviel die eigentliche Organisation des Theaters betraf, so platterdings hintangesezt zu werden. Oberndorf, der dieses einsahe, forderte, um hier einiger Maßen einzulenken von mir einen ausgeführt ausgearbeiteten Plan. Ich zog den damaligen Lehrer der schönen Wissenschaften Klein und den Maler Müller zu Rathe, erkundigte mich um die Verwaltungs Art und innere Einrichtung der besten französischen Bühnen und entwarf darnach meinen Plan. Meine Hauptabsicht ware, der Bühne ihre ganze Würde zu geben, ihr ein moralisches Gewicht zu erhalten, und wegen ihrem Einfluß auf die Mundart, darauf eine gute reine durch Verschiedenheit der Dialekte nicht vermischte Sprache einzuführen. Am meisten kämpfte ich deswegen gegen alle einem Direktor irgend einer bis damal noch überhaupt wandernden deutschen Schauspieler Truppe zu überlassenden Entreprise: ich schlug vor, die Direction dem damal in allgemeiner Achtung gestandenen Herzoglich Sachsen Gotha'schen Hof-schauspiel Director Ekhof zu übergeben, das Ganze aber einer unmittelbaren Theaterintendantz unterzuordnen. Der letzte Punkt dieses Vorschlages wurde angenommen, im übrigen setzte aber Marchand durch seine Bekanntschaften u. Verbindungen im Vorzimmer des Kurfürsten u. bey dem Minister durch, und wurde mit seiner Truppe angenommen. Indessen behielt die Deutsche Gesellschaft doch immer einigen Einfluß und ich schrieb nachher das Tagebuch der Mannheimer deutschen Schaubühne in den Rheinischen Verträgen." (1777)

II.

Aufs unmittelbarste spiegeln sich die ersten Erfahrungen, die man in dem eben eröffneten Komödien- und Redouten-hause machte, in den Entwürfen zu zwei amtlichen Akten-

²⁾ Von hier an ist Stengels Erzählung auch von Heigel im Wortlaut angeführt.

stücken wieder, die sich unter dem Nachlaß von Dr. Batt auf der Heidelberger Universitätsbibliothek erhalten haben (in einem handschriftlichen Sammelband Batt 97).

Johann Anton Batt (1775 in Heidelberg geboren) hat seit dem Jahre 1799 der Familie des kurpfälzischen Hofkammerrates J. E. von Babo nahegestanden; in der Erziehung der beiden Söhne des Hauses fand er seine Lebensaufgabe, der Landßig der Babos in Weinheim (der heutige Hermannshof) wurde schließlich seine zweite Heimat. Dort werden wohl auch die Blätter aus der kurfürstlichen Hofkammer in seinen Besiß gelangt sein, und er hat sie in seine Sammlung wertvoller Urkunden und Beiträge zur Geschichte der Pfalz eingereiht. Sie geben zunächst die Preise der Plätze und Plazmieten in dem neuen Theater für das Jahr 1777 bekannt; einige allgemeine Bedingungen für den Zutritt zu den Vorstellungen sind hinzugefügt. Babo selbst aber, als der mit der „oekonomischen Aufsicht“ betraute Commissarius der Hofkammer vor allem auf eine günstige wirtschaftliche Entwicklung des Theaterbetriebs bedacht, berichtet dann in einem besonderen Schreiben von den Wahrnehmungen, die er bei der Eröffnung der Schauspielbühne gemacht hat, und schlägt für die Fortführung des künstlerischen Unternehmens einige Derwaltungsmaßnahmen vor.

Avertissement.

Denjenigen, welche logen auf ein Jahr lang Vom 1ten Jänner 1777 bis den letzten december für sich [allein oder in Gesellschaft anderer³⁾] übernommen haben, nämlich: au gallerie parterre, jede loge zu 200 fl., = in dem ersten stoß [berthschaftlicher Reihe], jede zu 300 fl., = in dem zweiten stoß, ausschließlich der mittleren, welche zu 400 fl. angeschlagen werden, jede zu 200 fl., dienet hiernit zur Nachricht, daß

1. dieselbe die Hälfte der jährlichen loges-Zinsesquantit den 1ten Jänner 1777 gleich, die andere Hälfte aber den letzten Junii an den bestellten CommisSarium gegen quittung zu entrichten haben;
2. Sie, [und ihre Gesellschaft] auch jene angehörige Personen, so bei ihnen unter einem Obdach wohnen, nach Verhältnis ihrer loge, und des raumes, ohne besonderes entrée-geld zu bezahlen, mit sich nehmen können: jene angehörige oder fremde Personen aber, so nicht bei ihnen beständig wohnen, oder in wirtshäusern, und sonst logiren, wau die Loges-Besündern selbige auch in ihre loges mitnehmen, und ihnen platz geben, müssen das regulirte entrée-geld, als: in logen au parterre für die Person mit — 40 Kr. [in berthschaftlicher Reihe] im [zweiten] ersten stoß — 1 fl., im zweiten stoß — 40 Kr. extra bei dem Eingang gegen billets bezahlen.
3. ist zu Verstehen, daß das abonnement deren logen lediglich nur die Spectacles, keineswegs aber die Välle, concerten etc. [: als deren entrée-gelder jede Person nach bekant gemacht werdendem reglement besonders zu bezahlen, und sich nur hierzu seiner loge mehrerer commoditæt halber zu bedienen hat :] betreffe;
 1. ist außer den logen das entrée-geld
 - a) auf den 5. ersten Bänken des Parterre für die Person zu 15 Kr.
 - b) in nachfolgenden Bänken des Parterre für die Person zu 24 Kr.
 - c) in den Bänken au gallerie parterre recht- und linker Hand, in welche nur Frauenzimmer eingelassen werden, zu 40 Kr.
 - d) im dritten stoß auf der geschlossenen gallerie zu 20 Kr. auf beiden nebenseiten zu 12 Kr. reguliret.

Ueberhaupt wird jedermänniglich Von civil- und militaire- Behörde nach Standes-gebühr erüchet, in diesem herrschastlichen redouten- und Comodien-haus die Stille bei gehalten

³⁾ Die eingeklammerten Worte sind in der Niederschrift durchgestrichen.

werdenden Spektakeln, und so bei übrigen Lustbarkeiten alle erforderliche Anständigkeit genauest zu beobachten, damit nicht die — zur schärfsten Aufsicht bestellte Polizei ihre unangenehme Schuldigkeit anwenden müsse.

Bei den Bällen wird ohnehin keinen domestiquen, und Eeiten geringern Standes, vielweniger Von üblem Ruf der Zutritt Verstattet, daher jede Masque sich dem entrepreneur allein bei dem Eintritt zu erkennen zu geben hat, welchem die Beobachtung genauester Verschwiegenheit hiebei aufgetragen ist.

Anmerkungen des Commisarii.

Die Pflicht, welche mir aus der erhaltenen Commission über das neu errichtete Redouten- und Schauspielhaus entsteht, erheischt kein Mittel ungeprüft zu lassen, wodurch dieses Werk der Vollkommenheit näher gebracht werden könne. In diesem betrachte ich folgende bemerkung, welche ich bei der ersten Vorstellung zu machen die Gelegenheit hatte, höherer, Einsichtsvooller Entscheidung geyrmt Vorlegen;

Erstens da ich wahrgenommen, daß Viele Mannsleute [die schon erlösten Billete zurückgaben, weil] da sie hörten, daß sie ein Frauenzimmer nicht mit ins Parterre und in die bänke des 2ten Stods einführen durften, wieder zurücktraten, so ergiebt sich die frage: ob nicht ins Parterre sowohl als in dem dritten Stod der Eingang ohne Rücksicht auf das Geschlecht erlaubt werden wolle? mir scheint die Gegenwart der Höchsten Herrschaft und die eigne Bescheidenheit der gesitteten Zuschauer der sicherste Bürge für das anständige betragen zu sein.

Zweitens damit das Publikum Vorläufig wisse, was es sich jeden Vorstellungstag zu Versprechen habe und mancher durch den besondern Geschmack an dem oder jenem Stück zum zuschauen bewogen werde, so scheint dienlich, mir das zu gebende Stück Vorher wissen zu lassen, damit ich im stande sei in gedruckten blättern, wovon ein Muster beiliegt, Nachricht hiervon zu erteilen. Die Genehmigung dieses Vorschlags und bestimmung der Zahl dieser blätter wird höherer Einsicht überlassen.

Drittens damit ein jeder die gränzen des ihm aufgetragenen Geschäfts kenne, und aus einem Mißverständnis keine Verwirrung entstehe, so stelle ich anheim, ob nicht dem Hrn. Grafen von Portia*) die besorgung der Theatral geschäften, wozu die anstellung der Theatral arbeiter, tagelöhner etc. gehört, alleinig zu übertragen sei?

Viertens hat das Orchester, welches sehr Vieles zu belustigung des Zuschauers und Verschönerung des Ganzen beiträgt, den Meisten zu schwach besetzt und unvollkommen geschienen, da nun die Musik einen haupt punkt in diesem sache ausmacht, so dürfte an die Intendance die bestellung eines stärkern orchesters zu geyn sein.

Fünftens hab ich aus der Menge der Zuschauer auf dem Theater geschlossen, daß die Eingänge in dasselbe allzu frei sein mögten, zu Verhütung aller untergeschleife wird also der Zutritt auf die Bühne blos auf die Nöthigen personen einzuschränken sein.

Die beiden mitgetheilten Aktenstücke sind so, wie sie Batt aufbewahrt hat, offenbar Reinschriften aus Babos Kanzlei, an denen aber dann doch noch Einzelheiten geändert werden mußten. In dem Avertissement hat wohl Babo selbst an einer Stelle Worte ausgestrichen und zugesetzt. Zwischen die großen Kanzleibogen ist aber außerdem ein Verzeichnis von Schauspielen und Singpielen eingelegt, das eine andere hand auf zwei Seiten eines Quartblattes zusammengestellt hat. Es sollte vielleicht die Bühnenwerke angeben, die Marchand, als ihn Babo im April 1777 mit seiner Truppe für Mannheim verpflichtete²⁾, zur Aufführung in der ersten Spielzeit vorschlagen konnte.

*) Graf Nicolaus von Portia war von März 1775 bis März 1777 Intendant der kurfürstlichen Hofmusik. Er hat aber nach der Ernennung seines Nachfolgers, des Grafen Savioli, die Geschäfte offenbar noch einige Zeit weitergeführt (vgl. die von Walter, Archiv und Bibliothek I, S. 40 ff. abgedruckten Schriftstücke vom April und Mai 1777).

2) Walter, Archiv und Bibliothek I, S. 40 f.

Lust und schauspiel.

Der Verschwender	Der Englische Wayse.
Eugenie.	Der wohlthätige Murrkopf.
Minna von Barnhelm.	Die Wirthschaffterin.
Der graf von Olsbach.	Miß Obre.
Die unähnlichen Brüder.	Albert der Erste.
Der Minister.	Der schubkarren des Essigliebbers.
Die abgedankten officiers.	Der Freygeist.
Die schottländerin.	Clavigo.
Der Hausvater.	Der Allzugesällige EhMann.
Der Deserteur aus Kindesliebe.	Der Barbier Von Sevilien.
Der Westindier.	Der graf von waltron.
Die Werber.	Der Triumpff der guten Frauen.
Die 3 Sultaninen.	Die wölffe in der Heerde.
Der Triumpff der freundschaft.	Die Nebenbuhler.
Der postzug.	

Nachspiele.

Die junge indianerin.	Die juden.
Die Mütter schule.	Die wiedersprecherin.
Der Kaufmann von Smyrna.	Der liebhaber als schriftsteller.
Der dankbare sohn.	Der Edelknabe.
Die große batterie.	Die Maskerade.
Die drey brüder als Nebenbuhler.	Die Reisenden.

Operetten.

Zémire et Azor.	le Roi et son fermier.
la sie Urgelle.	la laitiere.
Silvain.	le Maréchal ferrant.
L'amitié a L'épreuve.	le jardinier Supposé.
le Tableau parlant.	Toinon et Toinette.
Les deux Avars.	le Magnifique.
Lucile.	Julie.
on ne S'avise jamais de tout.	Milton und Elmire.
le Deserteur.	L'ami de la Maison.
les Pellerins a la Mecque.	le Milicien.
Rose et Colas.	la Rosiere de Salency.
le Tonnelier.	la Belle Arsenne.
Tom jones.	les Soutiers Mordorées.

Die Aufführungen der von Marchands Truppe in Mannheim tatsächlich gespielten Stücke lassen sich ja (nach Walters Zusammenstellung, Archiv und Bibliothek des Großh. Hof- und Nationaltheaters II, S. 259 f.) erst vom April 1778 an genau übersehen. Fünfzehn der Titel, die das oben wiedergegebene Verzeichnis enthält, kehren auch in der Reihe der Vorstellungen vom 20. April bis zum 13. September 1778 wieder. In jenen Jahren besonders beliebte Werke behaupten sich dann natürlich auch auf dem Spielplan der Truppe Abel Seplers, der im Oktober 1778 Marchands Nachfolger wurde, und ebenso noch unter Dalberg, nachdem er im September 1779 die Leitung des Nationaltheaters übernommen hat.

Nachtrag von Prof. Dr. Walter.

Dorstehenden Mitteilungen möchte ich einen bisher unveröffentlichten Brief Dalbergs anfügen, den der neu ernannte Intendant am 29. September 1778 an den Minister von Oberndorff schrieb. Er befindet sich in den Akten des Theaterarchivs, die Redoutenhausverpachtung an Elbracht 1778—84 betr. (M 1, 1) (eigenh. Entwurf). Dieser Brief behandelt außer der im ersten Abjag berührten Redoutenhausangelegenheit Fragen, welche die Errichtung des Nationaltheaters, insbesondere das Engagement von Schauspielern für Mannheim betreffen.

Hochwohlgebohrner Freyherr!

Gegenwärtiges promemoria hat Herr Elbracht übergeben, es ist aber ganz unbedeutend, und beweist, daß er sehr wenig Pfacht geben will, meine Meinung war, auf 1500 fl. zu bestehen, oder das Redoutenhaus zu verpachten, ich glaube, daß ein Entrepreneur dafür bestehen könnte; wollten Eure Exzellenz die gnad haben, dieses zum bessern nachdruck auch zu unterschreiben und dem Herrn Elbracht zuzuschicken, damit er sich in acht tügen darauf erkläre.

So eben erhalte ich das hier beygefügte schreiben Von zwey sehr berühmten Wiener Acteurs, ihre bedingnisse sind stark, aber lang nicht so stark, als jene von einigen Berliner und Dresdner acteurs Von welchen ebenfals Vor einigen tagen die rüdantwort erhalten habe; es ist leicht, daraus zu ersehen, wie wenig unser in Mannheim dazu bestimmte Fond, der sich in allem kaum auf 16 000 fl. belaufen wird, wenn nicht etwas mehreres dazu kommt, hinreichend seye, ein gutes oder nur auch Mittelmäßiges schauspiel zu stellen; bey einem schlechten schauspiel, welches allenfalls für diese obige Summe bestehen könnte, fiel aber die hauptabsicht weg, leute nach Mannheim anzuziehen, das dahige publicum zu befriedigen, und die 5000 fl. Von ihro kurfürstlichen Durchlaucht gut zu Verwenden; welches doch immer der erste entzweck bey errichtung des Mannheimer Theaters seyn muß.

ich erwarte noch heut oder morgen ein schreiben Von gotha, sollten auch diese acteurs nicht vor Ostern kommen können, so werde Herrn Seilern ersuchen, die gefälligkeit zu haben, wenigstens einige monathe lang, biß eine troupp kan aufgestellt seyn, uns seine beste acteurs einmahl die Woche von Maynz nach Mannheim zu schicken, welche alhdann gewiß jedesmahl ein gutes schauspiel aufzuführen werden; sie müßten auf ihr risico spielen und wir lassen uns in keinen Contract mit ihnen ein; dadurch wachst unser theater fond an und das publicum wird doch gewissermaßen befriedigt; ich hoffe das es Hr. Seiler nicht abschlagen wird, doch läßt sich nicht Voraus Versichern, da er dabey risquiert. Wenn als dann noch zu unserem eußerst kleinen fond freye beleuchtung gnädigt bewilligt würde, und noch ein kleiner fond zum theater von etwa 2000 fl. könnte gefunden werden, welcher das kurfürstliche ararium nicht beschwehrte, so hoffe ich es dannoch bald zu stand zu bringen, daß ein gutes dauerhaftes spectacle in Mannheim wird bestehen können; ich werde nichts an mühe und thätigkeit abgehen lassen, um die so gnädige absicht Von ihro kurfürstliche Durchlaucht diesfals erfüllen und das Mannheimer Publicum befriedigen zu können.

Eure Exzellenz können zu erlangung dieser beyden geringen Objecten fürs beste der sache allein alles beytragen und bewürden.

Ich habe die Ehr mit der Vollkommensten Hochachtung zu harren

Eurer Hochwohlgebohren
ganz gehorsamster Diener
Frh. v. Dalberg

Schwekingen, den 29. September 1778.

Herrn Brodmanns schreiben bitte gehorsamst zurückant.

Die Sage vom goldenen Mann in Mannheim.

Von Bezirkschulrat Karl Kleeberger
in Ludwigsbafen am Rhein.

Das Wahrzeichen der Stadt Mannheim war ein goldener Mann, der unter freiem Himmel auf dem Marktplatz stand. Er war durchaus (also massiv) aus purem Gold und gab von seinem hohen Steinsockel herunter beredtes Zeugnis von dem großen Reichtum der Stadt, den sie sich dank der Fürsorge der pfälzischen Kurfürsten durch Gewerbesleiß und emsigen Handel erworben hatte. „Seht, da ist der goldene Mann daheim!“ Mann — heim. So fand der Name seine Deutung.

Aber im Laufe der Jahre war die blanke Goldmasse durch den Einfluß der Witterung, durch Staub und Rauch blind geworden und eine unansehnliche grau-grüne Kruste bedeckte das Edelmetall. Da erbot sich ein reicher Mannheimer Jude, er wolle den ganzen Marktplatz mit harten Talern belegen, wenn er den goldenen Mann wieder blank schaben und das Schabsel (d. s. die Abfälle) behalten dürfe.

„Der hätte ihn schön abgekrast, daß nur noch ein Stecken übrig geblieben wäre!“ fügte mein Großvater, der im Plünderwinter (1794) geboren war, stets hinzu, wenn er uns lauschenden Kindern die Geschichte erzählte. So scheint auch der Rat der Stadt Mannheim gedacht zu haben, denn er gab das Abschaben nicht zu. Wo aber der goldene Mann hingekommen ist, weiß niemand. Auf dem Marktplatz in Mannheim steht er nicht mehr.

Uns Kindern im Westrich erschien Mannheim stets als Inbegriff des Reichtums und der Pracht. Da war unsere Nachbarstadt Kaiserslautern nichts dagegen. Und Mannheim kannte ich doch nur von Hörensagen. Mein Großvater kam ab und zu dorthin, schon in der Zeit, ehe die Eisenbahn ging und man noch die Postkutsche über Frankenstein, Dürkheim und Oggersheim benützte. Von einer Mannheimer Base (nicht der „Stadtbas“) wurde auch viel erzählt, die eine Verwandte

des Großvaters war. Ich habe sie nicht mehr gekannt, kann auch nicht mehr ihren Namen erfahren. Aber eine Dose erbt sich im Datershause weiter, eine braune Tabaksdose stark mit Silber beschlagen, die der Großvater einmal von der Mannheimer Base verehrt bekam. Für uns Kinder wieder ein Beweis, daß in Mannheim alles von Gold und Silber sein müsse wie einst in Dineta. An der Geschichte vom goldenen Mann wagte keins zu zweifeln.

Ich gestehe, ich war schon 20 Jahre alt, als ich bei Ludwigshafen zum erstenmal über den Rhein und nach Mannheim kam. Man soll's schier nicht glauben! Meine erste Enttäuschung war, daß ich im Stadtwappen nicht den Mann vorfand, wie ich mir's aus der Kinderzeit her gar nicht anders denken konnte, sondern den Strich (die Wolfsangel), und ich dachte wieder an den zum Stecken geschabten goldenen Mann. Vielleicht war's doch geschehen! Denn den goldenen Mann selber fand ich auch nicht mehr und die Leute schauten mich kopfschüttelnd an, wenn ich nach ihm fragte.

Und nun wohne ich seit 40 Jahren in nächster Nähe von Mannheim und hoffte immer, der Zufall werde mir einmal etwas in die Hand spielen, was die Sage von dem goldenen Mann etwas aufzuklären vermöchte. Vielleicht gab es in Mannheim einmal ein Gasthaus „zum goldenen Mann“, das über der Türe sein Abbild trug. Oder es stand irgendwo ein vergoldetes Heiligenbild. Jrgend etwas muß doch wohl die äußere Veranlassung gegeben haben zu der Geschichte von dem goldenen Mann, der den Namen der Stadt erklären und zugleich ihren Reichtum versinnbildlichen sollte.

Wer hilft weiter?

Nachschrift der Schriftleitung: Dorstehend erzählte Sage ist in Mannheim selbst unbekannt. Offenbar ist sie auswärts entstanden. Sie zeugt von der hohen Meinung, die man weit draußen im Pfälzer Lande von dem Wohlstand der blühenden Kurfürstenresidenz hatte. Verschwommene Erinnerungen an die auf hohen Sockeln stehenden Figurengruppen in der Mitte des Paradeplatzes und des Marktplatzes mit ihren vergoldeten Emblemen mögen der Boden gewesen sein, aus dem sie erwachsen ist. Nachträglich wurde dann damit der volksmäßig naive Versuch einer Erklärung des Namens der Stadt und ihres eigenartigen Wappenzeichens verknüpft.

Sammlung badischer Volkslieder.

Das deutsche Volkslied ist eines der unverlierbaren Kulturgüter, das unsere Väter auf uns vererbt haben, auf daß wir uns an ihm weiterhin erfreuen und erheben. In tausend Tönen hat es uns in allen Lebenslagen, in Freud und Glück, in Leid und Not ins Herz geklungen und ist vielen von uns ein seelisches Bedürfnis geworden. Dem Landvolk selbst, dem Hauptträger des Volksliedes, ist es geradezu Erlaß für die literarische Dichtung der gebildeten Kreise, seine Poesie, in der all sein Fühlen und Empfinden Ausdruck findet. Neben dieser elementaren Bedeutung für das geistige Volksleben hat das Volkslied aber auch seine hohen künstlerischen Werte, denen die Kunstkritik ebenso verpflichtet ist wie die Musik; nicht zuletzt sodann bietet das Volkslied uns wichtige wissenschaftliche Aufschlüsse für die Denk- und Empfindungswelt des einfachen Mannes — und ist zugleich wertvoll als Bewahrer vieler Altertümligkeiten. Aus all diesen Gründen ist seine Pflege und Erhaltung seit langem als wichtige nationale Aufgabe erkannt worden.

Zunächst müssen wir das Volkslied in seinem ganzen Reichtum kennen lernen und es in all seinen Lebensvorgängen beobachten. Viel ist bereits aufgespürt und aufgezeichnet worden; aber es sind doch mehr Zufallsergebnisse, wie sie eben da und dort einem Sammler zugespielt werden. Zwischen den einzelnen Niederschriften, die immer wieder voneinander abweichen, und von denen jede einen besonderen Entwicklungspunkt im Werdegang eines Liedes darstellt,

besteht noch kein Zusammenhang. Der wird erst erreicht, wenn wir möglichst viele Fassungen — aus den verschiedensten Orten, den verschiedensten Zeitpunkten, auch von den verschiedensten Leuten gesungen, beisammen haben. Dann setzen sich die kleinen Steinchen zu einem Mosaik zusammen; wir können dann viel besser sagen, wie und weshalb sich Wort und Weise gewandelt haben, wie weit ein Lied verbreitet, wann es aufgekommen, wann es zu schwinden beginnt, ob es beliebt, ob es sich mit anderen Liedern vermischte usw. Bei all dem werden sich viele sonst ganz verborgene psychologische und kulturelle Linien zeigen. Wichtiger vielleicht noch als das Spüren nach all den Verzweigungen des einzelnen Liedes ist aber das Erfassen möglichst des Gesamtliederschazes einer bestimmten Generation und einer bestimmten abgegrenzten Gegend. Daraus ergibt sich ein Urteil über den Geschmack einer Zeit, einer größeren oder kleineren Stammesgemeinschaft. Bis jetzt konnten wir nach den vereinzelt Zufallsfunden darüber recht wenig aussagen.

Auf einige Gesichtspunkte sei noch besonders hingewiesen, die bisher meist wenig beachtet wurden. Die ältere Sammeltätigkeit leidet häufig unter der Einstellung, daß man vorwiegend das schon im Absterben begriffene (darum aber mit allerlei Altersschwächen behaftete) Lied suchte und aufschrieb, das eben erst aufgekommene, wenn auch viel gesungene aber keiner Beachtung würdigte. Für uns ist nun selbstverständlich jedes mündlich verbreitete und allgemein gesungene Lied wichtig, das frisch lebendige sogar in besonderem Maße, weil es sich auf Schritt und Tritt beobachten läßt. Das so oft beklagte Aussterben der „lieben alten“ Lieder wird sich dann zu gutem Teil als unvermeidliche, drängende Weiterentwicklung herausstellen. Ferner ist bislang zu wenig über die Lebensweise des Volksliedes berichtet worden: bei welchen Gelegenheiten, von welchen Altersklassen, ob im Chor oder Einzelgesang, ob ein- oder mehrstimmig gesungen wird. Darauf soll nun auch unser besonderes Augenmerk gerichtet sein. Nicht zuletzt bitten wir darum, den Weisen der Lieder besonders sorgfältige Beachtung zu schenken. Die musikalische Seite des Volksliedes ist noch recht wenig erforscht, zu gutem Teil deshalb, weil es oft an zuverlässiger Niederschrift der Melodien fehlte.

Ueber Notwendigkeit und Ziel einer umfassenden Aufsammlung unserer Volkslieder im allgemeinen ist damit genug gesagt. Kurz noch über die besonderen Aufgaben in Baden. Seit den Tagen der Romantik, wo in Heidelberg „Des Knaben Wunderhorn“ entstand unter Mithilfe mehrerer badischer Volksliedfreunde, ist dem badischen Land öfters, freilich immer noch viel zu selten, Beachtung geschenkt worden. Besonders zu nennen sind zwei noch nicht, oder erst teilweise gedruckte wertvolle Sammlungen der 40er Jahre von den jungen Musikern: Föppl aus Freiburg und Jul. Maier aus Müllheim. Ein halb Jahrhundert war es dann aber fast völlig still. In den 90er Jahren wurden auf einen volkskundlichen Fragebogen Freiburger Professoren hin vornehmlich Kinderlieder eingesandt; daneben ragt als Einzelsammler von Volksliedern in diesem und dem nächsten Jahrzehnt der eifrige Pfarrer Joh. Phil. Glock hervor, nur der geringere Teil seiner Ernte ist gedruckt. Zwei Frauen endlich: M. E. Marriage¹⁾ und Augusta Bender²⁾ gaben uns 1902 unsere ersten, dabei aber vorbildlichen Sammlungen in Buchform. Daran schlossen sich 1913 noch Prof. Meisingers „Volkslieder aus dem badischen Oberland“³⁾. Ein Gerüst ist

¹⁾ Volkslieder aus der badischen Pfalz. Halle, Niemeyer 1902.

²⁾ Oberschefflenger Volkslieder. Karlsruhe 1902. In beschränkter Anzahl noch zu beziehen vom Deutschen Volksliedarchiv, Freiburg (Breisgau), Silberbachstraße 13. Preis: geb. 3 M.

³⁾ Erichsien bei Winter, Heidelberg. Preis: brosch. 5 M., geb. 7 M. Daneben kam eine schöne, noch erhältliche Auswahl im Taschenformat heraus. Preis: 1 M.

also immerhin da, und wie groß auch die zeitlichen und räumlichen Lücken noch sind — es lohnt sich, diesem Gerüst neue Balken einzufügen und daraus mit der Zeit einen stattlichen Bau zu erstellen. Soll das Werk gelingen, müssen freilich alle mithelfen, hoch und nieder, Professoren, Lehrer und Geistliche, Bauern und Handwerker. Wir sind für jede, auch die kleinste und unvollkommenste Einsendung von Herzen dankbar. In Zeitungen und Zeitungsbeilagen werden wir öfters von dem Gesammelten mitteilen und nach Weiterem fragen.

Bei eifriger Unterstützung hoffen wir so zu dem vorhandenen Material (etwa 1000 Lieder mit ungefähr 2000 Lesarten, ferner an die 1500 Kinderreime sind in Baden bis jetzt insgesamt niedergeschrieben) soviel hinzuzugewinnen, daß wir in einigen Jahren ein großes badisches Volksliedwerk herausgeben können. Das Beste daraus soll auch in einzellandschaftlichen Taschenliedbüchern nutzbar und bequem zugänglich gemacht werden⁴⁾.

Und nun auf zum Werk, an dem kein badischer Heimatfreund fehle!

Richtlinien für das Sammeln:

1. Aufgezeichnet sollen werden alle mündlich verbreiteten Volkslieder, Dierzeiler, Kinderreime, außerdem auch Tanzverse und Volkstänze, wenn irgend möglich mit Melodien. Spiele und Tänze müssen zugleich eingehend beschrieben und wo tunlich gezeichnet oder photographiert werden. Wem es nicht möglich ist, alle Lieder seines Bereiches aufzuschreiben, möge mindestens ein Verzeichnis der Liederanfänge oder ersten Strophen schicken.
2. Die Aufzeichnung muß genau sein, d. h. ohne eigene Änderungen mit allen Fehlern, Wort- und Sinnentstellungen; auch Derbheiten sollen im wissenschaftlichen Interesse ungeändert stehen bleiben.
3. Genaueste Angabe ist erforderlich, wann, wo und von wem das Lied (Name und ungefähres Alter des Sängers), ferner ob es nur vereinzelt und gelegentlich gesungen wird, oder ob es sehr verbreitet ist.
4. Wichtig sind uns auch geschriebene Liederheftchen, aus älterer oder jüngerer Zeit, die man uns schenken, oder doch zur Abschrift überlassen möge; in gleicher Weise Notenbücher von Volksmusikanten.
5. Dankbar sind wir für Nennung von badischen Volksliedfreunden, ebenso von besonders sanges- und liederkundigen Leuten aus dem Volke.
6. Wir bitten um Zusendung aller auf das badische Volkslied bezüglichen Notizen in Zeitungen oder heimatkundlichen Zeitungsbeilagen.
7. Porto wird auf Wunsch postwendend vergütet.
8. Sammel- und Auskunftsstelle: Dr. Johannes Künzig, Raistatt, Kehlerstraße 14.

Badischer Volksliedauschuß:

Lehramtspraktikant Dr. Künzig, Vorsitzender, Reg.-Rat Dr. AsaI-Karlsruhe, Hauptlehrer Bader-Breisingen, Bibliothekar Dr. Basler-Freiburg, Hauptlehrer Beil-Schiltach, Hauptlehrer Busse-Freiburg, Univ.-Prof. Dr. Eugen Fehrlé-Heidelberg, Lehramtspraktikant Dr. Ernst Fehrlé-Heidelberg, Univ.-Prof. Dr. Göge-Freiburg, Hauptlehrer Heubach-Unterschwarzach, Hauptlehrer Kraus-Weiler, Univ.-Prof. Dr. John Meier-Freiburg, Prof. Dr. Meisinger-Heidelberg, Geh. Reg.-Rat Univ.-Prof. Dr. Panzer-Heidelberg, Oberbibl. Dr. Rieser-Karlsruhe, Hauptlehrer Woll-Lierbach, Apotheker Zimmernan-Menau.

⁴⁾ Ein vom „Deutschen Volksliedarchiv“ in Freiburg zusammengestelltes Heftchen „Bad. Volkslieder“, illustriert, mit 2 jhm. Satz und Lautenbegleitung soll noch diesen Herbst erscheinen.

Stadt- und bezirksgeschichtliche Sammlungen (Heimatsmuseum) in Ludwigshafen a. Rh.

(Bericht des Leiters der Sammlungen Gymnasialprofessor a. D.
Fr. J. Hildenbrand.)

Die Sammlungen sind dem städtischen Hochbauamt unterstellt. Bis August 1923 befanden sie unter dem Namen „Stadt- und Kriegsgeschichtliche Sammlungen“. Erstere waren im westlichen Saale des Museumsraumes Stadthaus Nord untergebracht, letztere im größeren (östlichen) Saale. Diese, schon zum Teil aufgelöst, wurden anderweitig untergebracht und der Saal für die Erweiterung der geschichtlichen Sammlung ausgenützt, so daß diese jetzt um das Doppelte vergrößert ist.

Auf Einladung des Oberbaudirektors Sternlieb und des Baurates Härter übernahm der von Speyer nach Ludwigshafen übergesiedelte Gymnasialprofessor a. D. Fr. J. Hildenbrand, langjähriger Konservator des Historischen Museums der Pfalz und Mitbegründer des Erkenbertmuseums zu Frankenthal, die Leitung der Ludwigshafener Sammlungen, um sie wissenschaftlich, d. h. zeitlich und sachlich neu aufzustellen und zu erweitern. Für Aufmachung der Schaustücke, Einrahmen und andere technische Arbeiten wurde dem neuen Leiter vom Hochbauamt der technische Obersekretär Valentin Blatz beigegeben, der ihn auch getreulich unterstützte.

Im Laufe von ungefähr 9 Monaten — Ende August 1923 bis Anfang Mai 1924 konnte bei einer täglichen 5—4stündigen Arbeitszeit des Leiters ein Heimatsmuseum geschaffen werden, das reiches Material aus einer jungen Stadt bietet, für den heimatkundlichen Unterricht der Schulen von großer Bedeutung wird und den Bürgern von Ludwigshafen die ausnehmend rasche Entwicklung ihres Heimatortes zu einer Großstadt vorführt.

Die Sammlungen, besonders die Bodensunde, erstrecken sich nur auf Ludwigshafen und seinen Bezirk. In einigen wenigen Fällen mußte aus wissenschaftlichen Gründen die gesteckte Grenze überschritten werden.

Die Hauptabteilungen des Museums sind:

A) im westlichen Saal: Die paläontologischen, stein-, bronze- und eisenzeitlichen Sammlungen, die römischen Funde und die Terra sigillata-Sammlung, die alemannisch-fränkischen Funde. Alle Gegenstände dieser wie der folgenden Abteilungen sind durch gedruckte Aufschriften erklärt. Die Wände von vier Kojen tragen 65 Abteilungen und Pläne der Rheinschanze, die von 1506 bis 1689 ein Hornwerk der kurfürstlichen Festung Mannheim, von 1735—1800 eine Bastion dieses festen Platzes darstellt. Ein kleines Modell der Rheinschanze aus ihrer zweiten Periode gibt eine gelungene Vorstellung dieser Befestigung. Ein Schautisch zeigt unter Glas pfälzische und bayerische Münzen, ein anderer gemeindliche Altertümer und eine Darstellung der rheinischen Goldwäscherei mit Golddukaten. Die Wände von 3 Kojen sind mit Bildern von Kurfürsten geziert, die in Beziehung zur Rheinschanze stehen.

B) im östlichen größeren Saal befinden sich folgende Abteilungen: die ersten Ansiedler auf der Rheinschanze als Handelsplatz, Ludwigshafen seit 1855, industrielle Anlagen, die neuen Stadtteile Mundenheim und Friesenheim, geschichtliche Ereignisse aus der Pfalz in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts, Hungerjahr 1817, Hambacher Fest 1832, die Revolution von 1848/49, die Entwicklung der Hafenanlagen seit 1824, der Eisenbahnanlagen seit 1847 und der Brückenanlagen seit 1606. In zwei Vitrinen sind kunstgewerbliche Schaustücke untergebracht, in verschiedenen Schaupultkästen Ludwigshafener Notgeldscheine usw., kurfürstliche Erlasse, Zeppelin und Parjeval über Ludwigshafen und an zwei Säulen je eine Kokos-Heiligenfigur. Von den kriegsgeschichtlichen Sammlungen ist das Nagelungsdenkmal geblieben.

Für später einlaufende Schaustücke ist Raum gelassen mit besonderer Rücksichtnahme auf den weiteren Ausbau der Sammlungen.

Kleine Beiträge.

Ein Brief König Ludwigs XIV. anläßlich der Eroberung von Heidelberg im Jahre 1693. Als kleinen Beitrag zu der Geschichte des Orleanschen Krieges veröffentliche ich aus dem Departementalarchiv in Dijon ein Schreiben König Ludwigs XIV. vom 27. Mai

1693 an die Rechnungskammer in Dijon. Wir erfahren, daß König Ludwig aus Anlaß der Einnahme von Stadt und Schloß Heidelberg am 22. Mai 1693 es für angezeigt hielt, in den Kirchen Frankreichs ein feierliches Tedeum abhalten zu lassen. Hatte doch der Feldzug nicht die gewünschten glänzenden Erfolge gebracht. So mußte man mit dieser „action d'éclat“ fürlieb nehmen. Die Beamten erhielten Befehl, in corpore und in Gala in der Kirche zu erscheinen. Gottes Segen sollte auf des Königs Pläne herabgerufen werden, die nur den einen Zweck verfolgten, seinem Volke den Frieden zu sichern.

1693 Mai 27 Le Quesnoy. — König Ludwig XIV. an die Rechnungskammer in Dijon betreffend die kirchliche Feier anläßlich der Eroberung Heidelbergs:

De par le roy.

Nos amez et feaux. Ayant estimé important de nous rendre maistre de la ville et forteresse de Heidelberg, capitale du Palatinal, nous avons donné les ordres a notre cousin le maréchal duc de Lorge pour en former le siège. Et cette entreprisse a esté conduite avec tant de prudence et de talent que non seulement nos troupes y sont entrees le XXIIe du present mois après deux jours de tranchee ouverte, mais encore le Château s'est soumis a la capitulation qui avoit été prescrite a la garnison par nôtreil cousin. Et comme un si beau commencement de campagne nous fait esperer que la suite en sera très heureuse par la protection que Dieu continue de donner a nos armées dont nous souhaitons que tous nos peuples luy rendent des actions de grace, en lui demandant son benediction sur nos desseins qui ne tendent qu'à leur procurer la paix, nous ecrivons aux archevesques et evesques de notre royaume de faire a cet effet chanter le Tedeum dans toutes les eglises de leurs diocèses. Et vous faisons cette lettre pour vous mander et ordonner d'assister en corps et robbe de ceremonie a celui qui sera celebré dans la principale eglise de notre ville de Dijon et tenir la main en ce qui dependra de vous, pour que cette action soit rendue la plus solennelle qui se pourra. Si n'y faites faute. Car tel est nôtre plaisir. Donné au Quesnoy le XXVIIe jour de may 1693.

Phelypeaux

Louis.

Nos amez et féaux des gens tenans nostre Chambre des Comptes de Dijon.

(Archives de la Côte d'or B 11943 nr. 360. — Org. Pap. Siegelspuren).

Prof. Dr. Otto Cartellieri.

Der Heimatsverein in Heppenheim. An der Bergstraße, am Fuße der Starckenburg und am Ausgang des Kirchhäufer Tales liegt das anmutige Städtchen Heppenheim. Umrahmt von neuzeitlichen Villen, ist die Altstadt mit ihren ansteigenden Gassen und Gäßchen, mit ihren prächtigen Fachwerkbauten, mit ihren malerischen Ecken und Winkeln unberührt geblieben und verliert auch, von der nahen Höhe gesehen, an ihrem Gesamtbild nichts an malerischer Schönheit. Schon in grauer Vorzeit haben Menschen hier gewohnt. Die Spuren steinzeitlicher Niederlassungen auf der „Lee“, am Nordabhang der Starckenburg und in der Ebene sprechen davon. Die ersten Kulturbringer Germaniens, die Römer, errichteten hier, in der Altkirche und am Hemsberg, Meierhöfe und bauten die am Fuße des Gebirges hinziehende Römerstraße, die seitdem ein Hauptverkehrsweg zwischen Nord und Süd geblieben ist. Hier war der Sitz der fränkischen Gaugrafen, die auf dem Landberg Recht sprachen; hier stand das alte Gotteshaus der ganzen Gegend, die Basilika St. Petri. Hier erbauten sich die Mainzer Erzbischöfe ihren Sommerfisch, „den Kurfürstensaal“, die Eulenburg, und zogen eine Reihe von Adelsgeschlechtern in die Stadt; hier hielten die Pfalzgrafen ihre Jagdgelage; hier wütete der Dreißigjährige Krieg mit am schrecklichsten; hier haupen die Nordbrenner Melacs und Turannes. Aus Schutt und Asche ist das traute Städtchen wiedererstand in seinem mittelalterlichen Rahmen, wenn es auch seinen mittelalterlichen Glanz nicht wieder erreicht hat. Die Adelsgeschlechter sind verschwunden, die Bürger waren geblieben und gaben nunmehr dem Städtchen sein Gepräge. Das ist urjünger Boden für Heimatforschung, Heimatkunde und Heimatpflege. Früher waren es nur Einzelne, die sich mit Einzelnem befaßten — Leutnant Gief f mit der Bodengeschichte, Postmeister Schmitz f mit den Straßen- und Flurnamen. Die Zu-

fammenfassung der heimatkundlichen Bestrebungen in einem Altertums- und einem Museumsverein scheiterte. Mehr Glück war dem im Jahre 1918 gegründeten Heimatverein beschieden. Er entfaltete eine rührige Sammelstätigkeit und trug alles, was an Urkunden, an Stein- und Holzbildnissen, an altertümlichen Gebrauchs- und Einrichtungsgegenständen zu erhalten war, zusammen. Einsteilen mußte die Sammlung in Kisten verstaut werden, weil es wegen des Wohnungsmangels an einem geeigneten Platz zur Aufstellung fehlte. Erst neuerdings konnte der Stadtrat einen Raum in der Eulenburg zur Verfügung stellen. Der Heimatverein hat aber von vornherein sein Arbeitsfeld erheblich weiter gesteckt. Er wollte nicht nur ein Heimatmuseum errichten, sondern er will darüber hinaus die Heimat in geschichtlicher, volkskundlicher, künstlerischer, sozialer und naturwissenschaftlicher Hinsicht erfassen. Dieser Aufgabe sucht er durch Veranstaltungen und Vorträge gerecht zu werden, die besonders im letzten Winter mit einer kurzen Unterbrechung allwöchentlich stattfanden. Es seien erwähnt: „Das Kloster Forch und seine Rätzel“, „Geschichte Alt-Heppenheim“, „Heppheimer Bau-geschichte“, „Verwaltung, Verfassung und Rechtspflege in Alt-Heppenheim“, „Das Centgericht auf dem Landberg“, „Heppheimer Kirchen- und Schulgeschichte“, „Das Kunstwesen im Oberamt Starkenburg“, „Leben und Treiben im Mittelalter“, mittelalterliche Volksspiele, wie „das Paradiespiel“, „das Weihnachtspiel“, „das Pilatus- und Herodespiel“, „das Auferstehungsspiel“, „Hans Sachs-Abend“, „Wilhelm Holzamer-Abend“, „Kindertanzspiele“, „Einführung in die Heppheimer Vorgeschichte“, „Heppheimer Familiennamen in alter und neuer Zeit“, „Altes und neues Bodenrecht“, „die Allmende“ u. a. m. Diese Veranstaltungen erfreuten sich eines recht guten Zuspruchs und waren durchweg von mehreren hundert Personen besucht. Auch die Einrichtung einer Bücherei wird vorbereitet. Im Mai 1924 ist die Erstlingsnummer einer eigenen Heimatzeitschrift erschienen: „Die Starkenburg, Blätter für Heimatkunde und Heimatpflege“. Schriftleiter: Oberpostmeister Freisens. Verlag Gustav Otto, Heppenheim (Bergstraße), die „den Sinn für wahre, deutsche, bodenständige Kultur und die Liebe zur heimatischen Scholle wecken und fördern will durch Wort und Bild und Tat“.

Baron Rudolf von Kanzler. Wie die Zeitungen im März 1924 berichteten, starb in jenen Tagen in Rom der vielseitig begabte und einer der originellsten römischen Edelleute aus der schwarzen Aristokratie: Rudolf Kanzler, ein auf fast allen Kunstgebieten mit Erfolg hervorgetretener Mann deutscher Abstammung. Sein Vater, Hermann Kanzler, ein Sohn der badischen Erde (der u. a. auch in Mannheim Offizier gewesen ist, 26. Mai 1841 Leutnant im 4. bad. Inf.-Regt.), war der letzte päpstliche Kriegsminister und Heerführer, dem im September 1870 die schmerzliche Aufgabe zufiel, die ewige Stadt dem italienischen Heere zu übergeben und den Waffenstillstand mit General Cadorna, dem Vater des aus dem Weltkrieg bekannten italienischen Oberführers, zu unterzeichnen. Seine Mutter stammte aus dem Geschlechte der Dannutelli, das der römischen Kirche hervorragende Kardinäle geschenkt hat. Der junge, ganz zum Römer gewordene Edelmann, wuchs im Vatikan selbst auf, und zwar unmittelbar über den päpstlichen Gemächern; so gehörte er zu den „famigliari“ Pius' IX. und wußte Zeit seines Lebens eine Reihe charakteristischer Anekdoten von diesem letzten Papstkönig zu erzählen. Auch erlebte er auf seinem bevorzugten Beobachtungs-posten die erste interessante Zeit des Ubergangs vom päpstlichen zum italienischen Regime in Rom. In den letzten Jahren seines Lebens begann er seine Denkwürdigkeiten niederzuschreiben, wurde aber leider damit nicht fertig. Seine fast allseitige Begabung machte ihn zum Enzyklopädisten; er konnte Hebräisch, Griechisch, Latein, Französisch, Deutsch, Englisch und Spanisch, hatte sich in drei oder vier Fächern den Doktorhut geholt, war in den Literaturen der Altertumskunde und der Kunstgeschichte bewandert, interessierte sich daneben auch für Naturwissenschaften. Als ausgezeichnete Musiker war er zwanzig Jahre Lehrer für gregorianischen Gesang am „Liceo Musicale di Santa Cecilia“, wo Don Lorenzo Perosi, der bedeutendste zeitgenössische Oratorienkomponist Italiens, und die führenden geistlichen Musiker des heutigen Rom zu seinen Schülern gehörten, und schrieb eine glänzende Operette römischen Vorwurfs

„Philenia“, die in aristokratischen Privatkreisen der Ewigen Stadt häufig aufgeführt wurde. Nicht minder zeichnete er sich als Archäologe aus; er wurde für würdig gehalten, dem Meister der christlichen Archäologie G. B. de Rossi als Sekretär des Ausschusses für die Katakomben-Ausgrabung nachzufolgen und war bis an sein Lebensende Direktor des mit der Vaticana verbundenen christlichen Museums. Daneben war er ein begabter Maler, der sich namentlich in der Dekorationsmalerei für das Theater betätigte, die Szenen für eine Reihe von Opern in den römischen Theatern entwarf und es nicht verschmähte, zuletzt auch für den Kinematographen zu arbeiten, indem er die Szene zum Film „Quo Vadis“ entwarf. Auch hatte er schon den Auftrag angenommen, die Szene für einen Film historischen Charakters, der einem Jugendroman Mussolinis entnommen ist, zu entwerfen. Ein so vielseitig und lebenswürdig begabter Mann, die glückliche Mischung deutschen und italienischen Blutes, zog natürlich einen großen Kreis von Menschen an, und seine Salons im römischen Palazzo Sforza-Cesarini wie in der Villa Bellavista bei Montecatini waren der Sammelpunkt einer erlesenen Gesellschaft aus den mannigfaltigsten Interessengebieten.

Ueber die Familie Kanzler und ihre Beziehungen zu Mannheim hat uns auf unsere Bitte Herr Realgymnasiumsdirektor Alexander Kanzler in Mannheim, ein Vetter des obigen, noch folgende genealogische Tabelle gegeben:

Markus Anton Kanzler, Steuerperäquator
1762—1844

Markus Anton Kanzler, Steuerperäquator ∞ M. Magd. Krehmer
1797—1874

Hermann (v.) Kanzler
1822—1888

Julius Kanzler
* in Mannheim

1. Ehe ∞ Marchesa Letizia Pepoli
(mütterlicherseits Enkelin von König
Murat und Karoline Bonaparte).
Sohn Mark Anton † als Kind

Alexander Kanzler
Realgymnasiumsdirektor,
Mannheim

2. Ehe ∞ Laura Dannutelli †
(deren Brüder: Vincenzo Dannutelli,
Kardinal, †, Seraphino Dannutelli,
Kardinal)

Baron Rudolf v. Kanzler 1864—1924
∞ Marchesa Julia dei Nobili Vitelleschi

Hermann v. Kanzler

Markus Anton Kanzler, * 31. 3. 1797 in Weingarten,
1833 Kreissteuerperäquator in Mannheim.

Sein ältester Sohn: Hermann Kanzler, * 28. 3. 1822 in Weingarten; besucht das Gymnasium in Mannheim. 26. 5. 1841 Leutnant im 4. badischen Inf.-Regt. in Mannheim. 1845 mit Empfehlungen der Großherzogin Stephanie in päpstliche Dienste. 1859 Oberst. 18. 9. 1860 Gefecht bei Castelfidardo gegen die fünfmal überlegenen Piemontesen; bricht nach Ancona durch und verteidigt dieses. 1863 Oberbefehlshaber der päpstlichen Truppen, Kriegsminister, General. 5. 11. 1867 Mentana (Zurückwerfung Garibaldis); erblicher Freiherrnstand. 1870 Verteidigung Roms mit 6000 Mann gegen 100 000 Piemontesen unter Cadorna (sen.); Bresche; Befehl des Papstes zur Kapitulation; 20. 9. 70 Einzug der Piemontesen. Ruhestand; lebte in Rom, Wohnung im Vatikan. † 6. Januar 1888 in Rom.

Außbaumpflanzungen und Weinbau an der Bergstraße (nach einem Briefe von 1731). Johann Georg Keyßler schreibt in einem, Mannheim, den 28. März 1731 datierten Briefe, der abgedruckt ist in dem zweiten Band seiner „Reisen“ (Hannover 1776), S. 1464/65: „... Zwey Stunden vor Heidelberg geht die Bergstraße an, bey deren Durchreise jener Italiener mit Verwunderung ausrief: O Germania, Germania! quam velles esse Italia. Sie reicht bis Darmstadt, der beste Strich aber ist von Heidelberg bis Bensheim, in einer Länge von acht Stunden, die vier Stunden in der Breite hat. Die zur rechten Hand befindlich anhaltende Hügel und Berge sind oben mit Waldung und mehr gegen die Ebene mit Weinreben bewachsen. Die Landstraße ist mit wälschen Außbäumen besetzt, und

auf beyden Seiten zeigen sich die fruchtbarsten Felder und Wiesen. Etliche Scribenten nennen die Bergstraße die Pfaffengasse, und hat die päpstliche Clerisey jederzeit den Verstand gehabt, sich nicht das schlechteste auszufuchen; indessen ist das Eigenthum der Geistlichen in dieser Gegend an verschiedenen Orten durch das pfälzische Gebiet unterbrochen. Das Herzogthum Mayland hat einen fetten Grund und Boden, allein wegen der beständigen Ebene des Landes und der tiefen Fuhrwege findet das Auge diejenigen angenehmen Veränderungen daselbst nicht, welche die Bergstraße darstellt.

Durch den harten Winter vom Jahre 1709 wurde diese Gegend eines guten Theils ihrer Schönheit beraubt, indem die meisten Aufbäume erfroren; man hat aber seit solcher Zeit den Schaden fleißig zu erjetzen gesucht, und wäre es noch besser gewesen, wenn man mit gänzlicher Umhauung und Ausrottung dieser Bäume nicht so geeilet, sondern ihnen etliche Jahre Frist gegeben hätte, sich zu erholen. Sowohl die Auf- als Welbäume haben die Eigenschaft an sich, daß sie nach dem Froste neue und starke Stämme treiben, wenn man die trockenen Bäume nahe bei der Erde absäget, und schreibt daher Virgilius:

Quin & caudicibus sectis, mirabile dictu
Truditur e sicco radix oleagena ligno.

Die Menge der Aufbäume, die man in der Bergstraße und auf dem Odenwald antrifft, bringen sowohl wegen der Früchte, als wegen ihres Holzes, dem Lande großen Vortheil. Vor zwey Jahren wurden auf einmal dreyßig tausend unausgearbeitete Büchsenstücke aus Aufbaumholz nach Sachsen geliefert und das hundert mit fünf und zwanzig bis dreyßig Gulden bezahlt. Diejenigen, so Vollmachten zu dergleichen Handel haben, zahlen für einen Baum achtzehn bis ein und zwanzig Gulden, und müssen es sich gefallen lassen, wenn nach der Fällung befunden wird, daß der Baum innen hohl ist. Man nimmt aber hiezu nur Bäume, die wenige Früchte tragen, weil manche durch ihre Nüsse so viel einbringen, daß man einen solchen Baum nicht für hundert Gulden würde missen wollen. Daß dieser Anschlag nicht zu hoch sey, kann man daraus ermessen, daß es Bäume giebt, welche bey guten Jahren vier bis fünf Malter Nüsse tragen. Ehemals galt der Malter vier Gulden, anitz aber muß man mit zween bis drey Gulden sich begnügen lassen, nachdem die Handlung sehr gefallen, weil man die Salzeinfuhren (die vordem viele Victualien mit zurücknahmen) verbot, auf den Wein und viele andere große Imposen gelegt und aus dem Salz, Tobak und anderen Handlungen kurfürstliche Monopolia, welche Umstände dieses nach sich ziehen, daß die Kauf- und Fuhrleute das pfälzische Gebieth, so viel es nur möglich ist, vermeiden.

Der Handel mit Mandeln könnte gleichfalls bessern Profit bringen, weil sie durch die ganze Bergstraße in großer Menge wachsen. Der Malter derselben, wie sie noch in ihrer mittlern Schale sind, wird anitz mit vier bis fünf Thalern bezahlt. Die Kastanienbäume stehen hie und da in Weinbergen zerstreuet. Bey Weinheim findet sich ein Kastanienwald, der eine halbe Stunde im Umfange hat. Größer und in mehrerer Menge aber wachsen die Kastanien bey Neustadt, sechs Meilen von hier über dem Rheine gegen Landau.

Unter den Weinen, welche in der Bergstraße wachsen, ist der Sonnenbergische, so bey Wenzheim [statt: Bensheim] gekeltert wird, der beste, weil man in gedachter Gegend Rifflinger Reben geletet hat, dergleichen und keine andere bey Verlust des Weingartens im Ringau gepflanzt werden müssen. Die davon kommende Beeren sind klein und der in geringer Quantität wachsende Wein kömmt erst in vier bis sechs Jahren auf dem Fasse zu seiner Reife, dahingegen die Gutedel und Elbinger Trauben, (welche lezten die gemeinsten in der Bergstraße sind) vielen Wein geben, der zwar schwächer als der andere ist, und sich nicht über fünf bis sechs Jahre hält, hingegen aber schon getrunken werden kann, wenn er auch erst ein Jahr alt ist. Ein anderes Weingewächs führet den Namen von Hartengst, und wird daraus ein dauerhafter Wein gekeltert, der aber in den ersten Jahren von rauhem Geschmade ist. Die Deltliner Trauben sind hellroth und süß, der ordinäre rotke Wein aber der Bergstraße kömmt aus schwarzen Trauben, die wegen ihres klebrigen Saftes Klebschwarz genennet werden. Von dieser Art hat man ganze Weinberge angelegt, anstatt daß die übrigen Gewächse gemeinlich

vermischt unter einander stehen und auch in der Kelter zusammen kommen, um eine Sorte durch die andere gut zu machen. Nach dem Sonnenbergischen Weine hat der Lauterbachische, welcher zwey Stunden von Weinheim (nach Heppenheim gerechnet) wächst, den Vorzug. Ihm folgt der Weinheimer. Alle vier Jahre werden die Weinberge stark gedünget, und die unten am Berge liegenden Wiesen profitiren dergestalt von dem durch Regen von den Höhen abgspülten fetten des Landes, daß sie keiner besonderen Düngungen nöthig haben. Die Weinberge fangen schon im zweyten Jahre nach ihrer Pflanzung an zu tragen, und erhalten sich funfzig bis sechzig Jahre. Man hat einen Versuch mit Burgunder Weinreben in der Bergstraße gemacht, es sind aber solche nach etlichen Jahren ausgeartet. Gleiche Ausartung findet sich in dieser Gegend mit dem braunen Kohl, der nach zweyen Jahren weiß und ungehmadt wird. Die Einwohner der Bergstraße nützen ihre Weinberge so gut als die Ringauer. Diese verkaufen zwar die Ohme ihres Weins auf der Stelle für zwanzig bis sieben und zwanzig Thaler, anstatt daß die Ohme von hiesiger Gegend nicht höher als mit acht bis neun Thalern bezahlt wird; allein man hat nicht nöthig, die Bergsträßer und Wormser Weine lange liegen zu lassen; wie man mit dem Ringauer und anderen kostbaren Rheinweinen thun muß, welche viele Interessen des Capitals und große Unkosten des Auffüllens wegnehmen, ehe sie recht trinkbar werden. Es giebt auch bey recht fruchtbaren Jahren ein Morgen Landes im Ringau nur sieben Ohmen, anstatt daß man in der Bergstraße und bey Worms drey Fuder, deren jedes sechs Ohmen hält, davon bauet . . .

Zeitschriften- und Bücherschau.

Wallraf-Richarz-Jahrbuch. Herausgegeben von der Wallraf-Richarz-Gesellschaft in Köln. I. Band. 1924. F. J. Marcan-Verlag zu Köln. — Ferdinand Franz Wallraf, dem gerade vor 100 Jahren verstorbenen Gründer des Kölner Museums zum Gedächtnis sind die Zeilen geschrieben, mit denen Dr. Hans F. Seder, der Begründer dieses Jahrbuchs und der jetzige Direktor der modernen Abteilung des Museums Wallraf-Richarz, den vorliegenden Band einleitet. Eine schöne Kupferdrucktafel des Porträts Wallrafs nach dem Schabblatt von P. J. Eitzenkirchen empfängt gleichsam den Leser, der dieses Werk anschlägt: ein würdiges Denkmal! — Jahrbücher sind in der Nachkriegszeit Mode geworden. Oft war es Zwang, der verbot, Zeitschriften weiterzuführen, deren geringe Auflage nur für einen bestimmten Leserkreis berechnet war, oft war es der Wunsch, in abgeschlossener Form den Mitgliedern einer Gesellschaft Forschungsergebnisse aus einem eng umrissenen Gebiet zu vermitteln. Ein solches Sondergebiet soll hier bearbeitet werden. Rheinische, speziell kölnische Kunst behandeln die Beiträge dieses Jahrbuchs, dessen Schriftleitung in Händen Walter Cohens lag. Die Namen der Mitarbeiter bürgen für die Qualität des ganzen Bandes.

Paul Clemen erzählt von den Wandmalereien auf den Chorjhranken des Kölner Domes. Anlaß für diese kurze Würdigung, die nur Anregungen geben will, nicht abschließende Behandlung aller an die ebenso interessanten wie reizenden Malereien geknüpften Probleme, ist die Befreiung der Chorjhranken von einer schweren, doppelten Verkleidung, die sie bisher den Blicken der Forscher ebenso wie der übrigen Dombesucher entzog. Clemen weist darauf hin, daß die Schranken kompositionell mit der ganzen Ausstattung des übrigen Chores zusammengehören und datiert, nachdem er die aus geschichtlichen Fehlschlüssen abgeleitete Festlegung auf die Zeit um 1350 widerlegt hat, die Malereien auf die Jahre um 1525. Nicht mit den eigentlichen Bilderfolgen beschäftigt sich dann der Verfasser, sondern mit den Hintergrundmalereien, die in teppichartigen Mustern Blütengebilde und Blättersterne abwechselnd mit kleinen Figuren zeigen und über den Baldachinen Rankenwerk mit darin kletternden oder hockenden Figuren und in den Schriftbändern unter den Hauptjhranen schmückende Bildchen sehen lassen, Drolieren, graziöse Erfindungen, wie sie aus den Buchmalereien bekannt sind. Die kunsthistorische Einordnung dieser entzückenden kleinen Arbeiten führt Clemen zu einer Erörterung der Beziehungen der Rheinlande zu England. Ohne sich auf stilistische Analysen einzulassen, weist er darauf hin, daß die Chorjhrankenmalereien in Köln den englischen Bilderhandschriften weit näherstehen als den französischen. Das Ergebnis der Untersuchung aber ist, daß die Arbeiten lezten Endes weder französisch noch englisch sind, sondern typisch kölnisch und rheinisch. Die Rückschlüsse, die sich daraus für eine Reihe verwandter Arbeiten „in anderen Techniken, für Eisenbein- und Buchsbaum schnitzereien, für Arbeiten in Email-Translucide, für Nadelmalereien“ usw. ergeben, deutet Clemen zum Schluß nur ganz kurz an. Der Aufsatz steckt voller Anregungen, und wir dürfen gespannt der ausführlichen Publikation dieser Malereien entgegensehen, die hoffentlich in absehbarer Zeit erscheinen wird.

In einem längeren Aufsatz veröffentlicht Kurt H. Weigelt eine Reihe Miniaturen aus dem Suermondtmuseum in Aachen, die sämtlich aus rheinischen Werkstätten hervorgegangen sind. Aus fünf verschiedenen Handschriften stammen diese Fragmente, und über eine Zeit von fast zwei Jahrhunderten — vom ersten Drittel des 14. bis gegen 1500 — erstreckt sich ihre Herstellung. Das Verdienst der Veröffentlichung ist, daß zum erstenmal Blätter aus einer kleinen, unbekanntem Sammlung herausgezogen werden und an ihre kunsthistorischen und historischen Platz gesetzt werden. Für unsere Kunstinteressierten sind besonders die Fragmente eines Antiphonars aus Speyer, das in den Jahren 1478/79 im Auftrag des Ritters Hans des Kecken von Gemmingen und seiner Frau Brita von Neuenstein für den Speyerer Bischof Ludwig von Helmstatt angefertigt wurde. Durch Bestimmung der wiederholt angebrachten Wappen der Stifter und des Wappens des Bischofs ist dem Verfasser die genaue Datierung gelungen. Bischof Ludwig wurde am 5. August 1478 inthronisiert, Frau Brita starb am 25. Oktober 1479. Da die Gemmingen mit den Helmstatts durch verwandtschaftliche Bande verknüpft, da sie aber auch wiederholt vom Bistum Speyer belehnt waren, ist anzunehmen, daß Hans und Brita dem Bischof dieses Buch für seine Domkirche schenkten. — Weigelt erzählt anlässlich dieser rein historischen Feststellungen allerhand interessante Geschichten von Hans von Gemmingen, der sich in der Schlacht von Sedenheim ausgezeichnet haben soll. Kunstgeschichtlich gelingt es leider dem Verfasser nicht reiflos, die Blätter dieses Buches in einem größeren Zusammenhang einzuordnen. Der Begriff „mittelrheinisch“ ist weit, und die einzige verwandte Miniatur, die Weigelt im Generallandesarchiv in Karlsruhe gefunden hat, kann nicht alles sein, was sich aus dieser sehr tüchtigen, sicherlich Speyerer Werkstatt erhalten hat. Die guten Analysen und die Abbildungen der Aachener Blätter bieten aber der weiteren Forschung Anhalt genug, andere Arbeiten der Werkstatt festzustellen.

Der dritte große Aufsatz ist von Paul Kutter und behandelt die ältesten figurativen Grabmäler im Rheinland. Bis zum Anfang des 14. Jahrhunderts führt der Verfasser seine Untersuchungen, die rein kunsthistorisch wenig Neues bieten. Schade, daß Kutter das schöne Buch von E. E. Fischel über die mittelrheinische Plastik des 14. Jahrhunderts nicht mehr berücksichtigt hat, trotzdem es schon im vorigen Sommer erschienen ist. Einige Unklarheiten wären dann vermieden, der schöne Kopf Gerhards II. (nicht III.!) im Mainzer Domkreuzgang wäre in seiner Bedeutung als Denkmal eines neuen Stils anders gewürdigt und vielleicht wären Fragen wie die nach der Geschichte der einzelnen Grabmaltypen eingehender behandelt worden.

Im vierten längeren Aufsatz schreibt Paul Ortwin Rave über Rheinansichten der Reifewerke aus der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts. Die fleißige Arbeit wird in Mannheim gewiß interessierte Leser finden, wenn auch gerade für unsere Gegenständlichkeit nicht erstrebt ist. Ich hoffe, mich in anderem Zusammenhang in den Geschichtsblättern mit diesem Aufsatz ausführlicher beschäftigen zu können.

Die übrigen Abbildungen sind kürzer und beschäftigen sich mit Einzelthemen. Walter Cohen, Max J. Friedländer, Hans J. Sedler, Karl Koetschau und der im vorigen Jahr verstorbene Eduard Firmench-Richartz sind die Verfasser der interessanten Studien, auf deren Inhalt hier leider nicht näher eingegangen werden kann. Alles in allem bedeutet dieser erste Jahrgang des neuen Jahrbuchs eine Leistung, die auch für die Zukunft das Beste verspricht.

Strübing.

Unser Mitarbeiter, Prof. Othmar Meisinger, hat unter dem Titel „Hinz und Kunz, deutsche Vornamen in erweiterter Bedeutung“, im Verlag von Fr. Wilh. Kuhn in Dortmund eine Schrift herausgegeben, auf die wir auch an dieser Stelle empfehlend aufmerksam machen wollen. Die Ausbeute 25jähriger Sammeltätigkeit liegt darin in übersichtlicher, alphabetischer Anordnung vor uns ausbreitet. Von „Abraham“ bis „Zebedäus“ werden 263 Eigennamen behandelt. Unter den Mundarten sind hauptsächlich die hochdeutschen herangezogen, von niederdeutschen besonders Mecklenburg. Die Nebenbedeutungen der deutschen Vornamen im Volksmund, in der Berufs-, Soldaten-, Gauner- usw.-Sprache sind angeführt. Die Uebertragung der Namen auf Tiere, Pflanzen, leblose Gegenstände wird behandelt. Ferner der Gebrauch von Namen als Bezeichnungen für bestimmte Gattungen von Menschen. Kaum einer war so berufen, dieses Buch zu schreiben, als Meisinger. Es ist mit außerordentlichem Fleiß und staunenswerter Stoffbeherrschung geschrieben und bedeutet eine wertvolle Bereicherung unserer sprachlichen Volkskundeliteratur.

In der vom Landesverein „Badische Heimat“ herausgegebenen Schriftenfolge „Heimatblätter vom Bodensee zum Main“ (Verlag C. F. Müller, Karlsruhe) ist als Heft 26 neu erschienen eine Schrift von Hermann Eris Buisse über den Maler Hermann Daur (Preis 1.75 M.). Darin wird die schöne Gesamtdarstellung der

„Schwärbwälder Maler“ von M. Wingenroth durch die wohlgelangene Einzelmonographie eines begabten Heimatkünstlers fortgesetzt. Der 1870 in Lörrach geborene Maler Daur ist nicht nur als Marktgräser anzupreisen. Zwar gehört der Heimat seine besondere Liebe; aber er hat auch in Dachau, an der Nordsee und im Engadin lebende Eindrücke aufgenommen und künstlerisch verarbeitet. Neben dem Landschaftler kommt auch der Porträtist zur Geltung. Die 90 Abbildungen des vorliegenden Heftes geben hiervon Zeugnis. Buisse geleitet uns liebevoll durch den Entwicklungsgang dieses Malers. Seine biographisch fortschreitende Darstellung gibt zugleich eine Beschreibung der Hauptwerke.

Die von der Frankfurter Societätsdruckerei G. m. b. H., Abteilung Buchverlag, Frankfurt a. M., herausgegebene Schriftenfolge „Die Paulskirche“ hat sich die Aufgabe gestellt, durch Beiträge zur Geschichte des Deutschen Parlaments das Verständnis für die parlamentarische Entwicklung in Deutschland zu vertiefen und den Zusammenhang mit der Gegenwart herzustellen. Obwohl diese Zeit mehr als ein halbes Jahrhundert hinter uns liegt, scheiden sich doch in ihrer Beurteilung eben wegen ihrer nahen Beziehungen zu Fragen der Gegenwart noch immer scharf die Geister, je nachdem sie parteipolitisch eingestellt sind. Auch diese auf der Grundlage demokratischer Geschichtsauffassung beruhenden Schriften, von denen uns drei in diesem Jahre erscheinende vorliegen, werden manchen Widerspruch Andersdenkender finden. Otto Ernst Sutter behandelt „Die Linke der Paulskirche“ (Preis 1 M.). Er schildert die freilich keine geschlossene Partei bildende Linke des Parlaments als die Trägerin „des Revolutionären, des Neuen und Lebendigen“ und charakterisiert ihre Führer Karl Vogt, Robert Blum, Heinrich und Ludwig Simon, Adam von Hstern, Adolf von Crüschler, Karl Gistra; in Beziehungen dieser Männer zur entscheidenden Fragen stellt er auch Beziehungen zur Gegenwart her.

Eine stark subjektiv gefärbte, durch die temperamentvoll persönliche Behandlung fesselnde Uebersicht über „Die badische Bewegung der Jahre 1848/49“ gibt Anton Friedrich (Preis 1.20 M.). Wenn er einleitend die politische Entwicklung der für die badische Bewegung so wichtigen Zeit der dreißiger und vierziger Jahre berücksichtigt hätte, wäre wohl auch die Tätigkeit der Liberalen mehr hervorgetreten. Im Vordergrund seines Interesses steht der Gegensatz der badischen Großdeutschen zum junkerlichen Preußen. Er gibt eine treffende Charakteristik Heders: „Kein Streber, aber ein Romantiker, hat er der Eitelkeit des gefeierten Volksmanns nie ganz entsagen können. Im Grunde aber konnte seiner kraftvollen, ungestümen Persönlichkeit niemand auf die Dauer grollen. Es ging Wärme, Kraft und Gesundheit von ihm aus.“ Den Straußenputsch vom Herbst 1848 schildert Friedrich als eine „Literatur-Revolution“, die „der Reaktion viel Wasser auf die Mühle leitete“. Zu den politischen Gedanken des Schlußabschnittes Stellung zu nehmen, ist nicht Aufgabe dieser Blätter.

Der Deutschamerikaner Georg von Skal behandelt in der Schrift „Die Achtundvierziger in Amerika“ (Preis 1.50 M.) in knappen Zügen, was die aus ihrem Vaterland vertriebenen und nach Amerika ausgewanderten Führer und Teilnehmer der Revolution in ihrer neuen Heimat geleistet haben und wie sie an ihren alten Idealen festhielten. Während die früheren Auswanderer meist dem Bauernstande angehörten und wie die Deutschen in Pennsylvanien in einer gewissen Abgeschlossenheit verharrten, nahmen die seit den 1830er Jahren in Amerika eingewanderten politischen Flüchtlinge, vor allem auch die Achtundvierziger, am geistigen und politischen Leben der Union teil (besonders Karl Schurz und Ottersdorfer). Der Verfasser hebt ihre Leistungen in Presse und Schule hervor und gedenkt auch der Teilnehmer am amerikanischen Bürgerkrieg (Sigel, Osterhaus usw.). Alle diese Männer haben einen vorbildlichen Idealismus und trotz ihrer Verbundenheit mit der neuen Heimat eine treue Anhänglichkeit an ihr Vaterland bewahrt. Bemerkenswert ist des Verfassers Urteil über die Verschmelzung der deutschen Einwanderer mit ihrer neuen amerikanischen Heimat (Seite 89): „Es kann nicht oft und scharf genug betont werden, daß die deutsche Einwanderung in Amerika niemals zahlreich genug gewesen ist, auch nicht in den Zeiten ihres stärksten Anschwellens, um sich inmitten eines fremdsprachigen Volkes von ausgesprochener Eigenart und vorgeschrittener politischer Entwicklung durch Generationen zu behaupten oder auch nur nachhaltigen Einfluß auszuüben. Sie konnten das so wenig wie die Hugenotten oder die Niederländer, die vor ihnen kamen, sie mußten genau so in ihrer Umgebung aufgehen wie die Refugiés in Brandenburg und anderen deutschen Staaten. Das war ihr unabänderliches und unerbittliches Schicksal. Die Erhaltung der völkischen Eigenart ist nur dann möglich, wenn ein stetiger Zugang immer frisches Leben bringt. Wo dieser fehlt und trotzdem Absonderung versucht wird, tritt Stagnation und geistiger Rückgang ein wie bei den Deutsch-Pennsylvaniern und den „Habitants“ im einjigen französischen Kanada.“

H. Barber, Mannheim
 N 2.10 u.
 Telefon 555 Rathaus Durchg.
Beleuchtungskörper.
Sanitäre Apparate.

Photo-Bedarf kauft Klein u. Gross
 Am besten im Photohaus H. Kloos

I. Spezialgeschäft
 Mannheim's, C2, 15
 Nähe Paradeplatz

Nik. Bopp, H 5.1

TELEPHON 8710

Stil- u. Künstler-Tapeten

für den einfachen und vornehmen Innenausbau.

Privat-Sammlung Mannheim

KAUFE Ansichten Mannheimer
 Sitze, Mannheimer Sieder
 Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
 Bücher auf Mannheim bezügl.

Dr. Fritz Bassermann

Mannheim, L 9, 3.

Kunstgewerbe

bei

C. F. Otto Müller

Mannheim

Rathaus

Karlsruhe i. B.

Kaiserstraße 138

Baden-Baden

Sofienstraße 3

Warenhaus
KANDER
 Mannheim

**Vorteilhafter
 Bezug**
 aller Artikel für den
 täglichen Bedarf



C. HEISLER

MANNHEIM

KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE

FÜR

JUWELEN

GOLD

SILBER

**Heidelberger Antiquariat
 Elsaesser & Co.**

Heidelberg

Fernsprecher 1576

Hauptstr. 118

Soeben erscheint:

KATALOG 5

Mannheimer Drucke

:: Baden und Pfalz ::

Zusendung kostenlos.

K. Ferd. Heckel

0 3,10 Kunststraße 0 3,10

Elektromophon

der vornehme
 Sprech-Apparat

läuft elektrisch und
 geräuschlos



Odeon-Spezialabteilung

Musikapparate • Musikplatten

Mannheimer
Jubiläumswerk
 alte Bücher u. Kupfer-
 stiche

alte Kupferplatten

kauft zu höchsten Preisen

F. Nennich, Kunststraße

In einem längeren Aufsatz veröffentlicht Kurt H. Weigelt eine Reihe Miniaturen aus dem Suermondtmuseum in Aachen, die sämtlich aus rheinischen Werkstätten hervorgegangen sind. Aus fünf verschiedenen Handschriften stammen diese Fragmente, und über eine Zeit von fast zwei Jahrhunderten — vom ersten Drittel des 14. bis gegen 1500 — erstreckt sich ihre Herstellung. Das Verdienst der Veröffentlichung ist, daß zum erstenmal Blätter aus einer kleinen, unbekanntem Sammler herausgegeben werden und an ihren kunsthistorischen und historischen Platz gesetzt werden. Für unsere Kunst interessiert sind besonders die Fragmente eines Antiphonars aus Speyer, das in den Jahren 1478/79 im Auftrag des Ritters Hans des Kecken von Gemmingen und seiner Frau Brita von Neuenstein für den Speyerer Bischof Ludwig von Helmstatt angefertigt wurde. Durch Bestimmung der wiederholt angebrachten Wappen der Stifter und des Wappens des Bischofs ist dem Verfasser die genaue Datierung gelungen. Bischof Ludwig wurde am 3. August 1478 inthronisiert, Frau Brita starb am 25. Oktober 1479. Da die Gemmingen mit den Helmstatts durch verwandtschaftliche Bande verknüpft, ist anzunehmen, daß Hans und Brita dem Bischof dieses Buch für seine Domkirche schenkten. — Weigelt erzählt anlässlich dieser rein historischen Feststellungen allerhand interessante Geschichten von Hans von Gemmingen, der sich in der Schlacht von Sedenheim ausgezeichnet haben soll. Kunstgeschichtlich gelingt es leider dem Verfasser nicht restlos, die Blätter dieses Buches in einem größeren Zusammenhang einzuordnen. Der Begriff „mittelrheinisch“ ist weit, und die einzige verwandte Miniatur, die Weigelt im Generallandesarchiv in Karlsruhe gefunden hat, kann nicht alles sein, was sich aus dieser sehr tüchtigen, sicherlich Speyerer Werkstatt erhalten hat. Die guten Analysen und die Abbildungen der Aachener Blätter bieten aber der weiteren Forschung Anhalt genug, andere Arbeiten der Werkstatt festzustellen.

Der dritte große Aufsatz ist von Paul Kutter und behandelt die ältesten figuralen Grabmäler im Rheinland. Bis zum Anfang des 14. Jahrhunderts führt der Verfasser seine Untersuchungen, die rein kunsthistorisch wenig Neues bieten. Schade, daß Kutter das schöne Buch von E. L. Sichel über die mittelrheinische Plastik des 14. Jahrhunderts nicht mehr berücksichtigt hat, trotzdem es schon im vorigen Sommer erschienen ist. Einige Unklarheiten wären dann vermieden, der schöne Kopf Gerhards II. (nicht III.!) im Mainzer Domkreuzgang wäre in seiner Bedeutung als Denkmal eines neuen Stils anders gewürdigt und vielleicht wären Fragen wie die nach der Geschichte der einzelnen Grabmaltypen eingehender behandelt worden.

Im vierten längeren Aufsatz schreibt Paul Ortwin Rave über Rheinansichten der Reiseverke aus der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts. Die fleißige Arbeit wird in Mannheim gewiß interessierte Leser finden, wenn auch gerade für unsere Gegend Vollständigkeit nicht erstrebt ist. Ich hoffe, mich in anderem Zusammenhang in den Geschichtsblättern mit diesem Aufsatz ausführlicher beschäftigen zu können.

Die übrigen Abhandlungen sind kürzer und beschäftigen sich mit Einzelthemen. Walter Cohen, Max J. Friedländer, Hans F. Seder, Karl Koetschau und der im vorigen Jahr verstorbene Eduard Stemenich-Richartz sind die Verfasser der interessanten Studien, auf deren Inhalt hier leider nicht näher eingegangen werden kann. Alles in allem bedeutet dieser erste Jahrgang des neuen Jahrbuchs eine Leistung, die auch für die Zukunft das Beste verspricht.

Strübing.

Unser Mitarbeiter, Prof. Othmar Meisinger, hat unter dem Titel „Hinz und Kunz, deutsche Vornamen in erweiterter Bedeutung“, im Verlag von Fr. Wilh. Rufhus in Dortmund eine Schrift herausgegeben, auf die wir auch an dieser Stelle empfehlend aufmerksam machen wollen. Die Ausbeute 25jähriger Sammeltätigkeit liegt darin in übersichtlicher, alphabetischer Anordnung vor uns ausbreitet. Von „Abraham“ bis „Zebedäus“ werden 263 Eigennamen behandelt. Unter den Mundarten sind hauptsächlich die hochdeutschen herangezogen, von niederdeutschen besonders Mecklenburg. Die Nebenbedeutungen der deutschen Vornamen im Volksmund, in der Berufs-, Soldaten-, Gauner- usw.-Sprache sind angeführt. Die Uebertragung der Namen auf Tiere, Pflanzen, leblose Gegenstände wird behandelt. Ferner der Gebrauch von Namen als Bezeichnungen für bestimmte Gattungen von Menschen. Kaum einer war so berufen, dieses Buch zu schreiben, als Meisinger. Es ist mit außerordentlichem Fleiß und staunenswerter Stoffbeherrschung geschrieben und bedeutet eine wertvolle Bereicherung unserer sprachlichen Volkstumeliteratur.

In der vom Landesverein „Badische Heimat“ herausgegebenen Schriftenfolge „Heimatblätter vom Bodensee zum Main“ (Verlag C. F. Müller, Karlsruhe) ist als Heft 26 neu erschienen eine Schrift von Hermann Eris Busse über den Maler Hermann Daur (Preis 1.75 M.). Darin wird die schöne Gesamtdarstellung der

„Schwäbischer Maler“ von M. Wingenroth durch die wohlgelungene Einzelmonographie eines begabten Heimatkünstlers fortgesetzt. Der 1870 in Körrach geborene Maler Daur ist nicht nur als Markgräfler anzusprechen. Zwar gehört der Heimat seine besondere Liebe; aber er hat auch in Dachau, an der Nordsee und im Engadin bleibende Eindrücke aufgenommen und künstlerisch verarbeitet. Neben dem Landschaftler kommt auch der Porträtist zur Geltung. Die 90 Abbildungen des vorliegenden Heftes geben hiervon Zeugnis. Busse geleitet uns liebevoll durch den Entwicklungsgang dieses Malers. Seine biographisch fortschreitende Darstellung gibt zugleich eine Beschreibung der Hauptwerke.

Die von der Frankfurter Societätsdruckerei G. m. b. H., Abteilung Buchverlag, Frankfurt a. M., herausgegebene Schriftenfolge „Die Paulskirche“ hat sich die Aufgabe gestellt, durch Beiträge zur Geschichte des Deutschen Parlaments das Verständnis für die parlamentarische Entwicklung in Deutschland zu vertiefen und den Zusammenhang mit der Gegenwart herzustellen. Obwohl diese Zeit mehr als ein halbes Jahrhundert hinter uns liegt, scheiden sich doch in ihrer Beurteilung eben wegen ihrer nahen Beziehungen zu Fragen der Gegenwart noch immer scharf die Geister, je nachdem sie parteipolitisch eingestellt sind. Auch diese auf der Grundlage demokratischer Geschichtsauffassung beruhenden Schriften, von denen uns drei in diesem Jahre erschiene Heft vorliegen, werden manchen Widerspruch Andersdenkender finden. Otto Ernst Sutter behandelt „Die Linke der Paulskirche“ (Preis 1 M.). Er schildert die freilich keine geschlossene Partei bildende Linke des Parlaments als die Trägerin „des Revolutionären, des Neuen und Lebendigen“ und charakterisiert ihre Führer Karl Vogt, Robert Blum, Heinrich und Ludwig Simon, Adam von Jhstlein, Adolf von Trützschler, Karl Giska; in Aeußerungen dieser Männer zu entscheidenden Fragen stellt er auch Beziehungen zur Gegenwart her.

Eine stark subjektiv gefärbte, durch die temperamentvoll persönliche Behandlung fesselnde Uebersicht über „Die badische Bewegung der Jahre 1848/49“ gibt Anton Fendrich (Preis 1.20 M.). Wenn er einleitend die politische Entwicklung der für die badische Bewegung so wichtigen Zeit der dreißiger und vierziger Jahre berücksichtigt hätte, wäre wohl auch die Tätigkeit der Liberalen mehr hervorgetreten. Im Vordergrund seines Interesses steht der Gegensatz der badischen Großdeutschen zum junkerlichen Preußen. Er gibt eine treffende Charakteristik Heders: „Kein Streber, aber ein Romantiker, hat er der Eitelkeit des gefeierten Volksmanns nie ganz entsagen können. Im Grunde aber konnte seiner kraftvollen, ungestümen Persönlichkeit niemand auf die Dauer großen. Es ging Wärme, Kraft und Gesundheit von ihm aus.“ Den Struempf vom Herbst 1848 schildert Fendrich als eine „Literaten-Revolution“, die „der Reaktion viel Wasser auf die Mühle leitete“. Zu den politischen Gedanken des Schlusabschnittes Stellung zu nehmen, ist nicht Aufgabe dieser Blätter.

Der Deutschamerikaner Georg von Skal behandelt in der Schrift „Die Achtundvierziger in Amerika“ (Preis 1.50 M.) in knappen Zügen, was die aus ihrem Vaterland vertriebenen und nach Amerika ausgewanderten Führer und Teilnehmer der Revolution in ihrer neuen Heimat geleistet haben und wie sie an ihren alten Idealen festhielten. Während die früheren Auswanderer meist dem Bauernstande angehörten und wie die Deutschen in Pennsylvania in einer gewissen Abgeschlossenheit verharrten, nahmen die seit den 1830er Jahren in Amerika eingewanderten politischen Flüchtlinge, vor allem auch die Achtundvierziger, am geistigen und politischen Leben der Union teil (besonders Karl Schurz und Ottersdorfer). Der Verfasser hebt ihre Leistungen in Presse und Schule hervor und gedenkt auch der Teilnehmer am amerikanischen Bürgerkrieg (Sigel, Osterhaus usw.). Alle diese Männer haben einen vorbildlichen Idealismus und trotz ihrer Verbundenheit mit der neuen Heimat eine treue Anhänglichkeit an ihr Vaterland bewahrt. Bemerkenswert ist des Verfassers Urteil über die Verschmelzung der deutschen Einwanderer mit ihrer neuen amerikanischen Heimat (Seite 89): „Es kann nicht oft und scharf genug betont werden, daß die deutsche Einwanderung in Amerika niemals zahlreich genug gewesen ist, auch nicht in den Zeiten ihres stärksten Anschwellens, um sich inmitten eines fremdsprachigen Volkes von ausgesprochener Eigenart und vorgeschrittener politischer Entwicklung durch Generationen zu behaupten oder auch nur nachhaltigen Einfluß auszuüben. Sie konnten das so wenig wie die Hugenotten oder die Niederländer, die vor ihnen kamen, sie mußten genau so in ihrer Umgebung aufgehen wie die Refugiés in Brandenburg und anderen deutschen Staaten. Das war ihr unabänderliches und unerbittliches Schicksal. Die Erhaltung der völkischen Eigenart ist nur dann möglich, wenn ein stetiger Zuweg immer frisches Leben bringt. Wo dieser fehlt und trotzdem Absonderung versucht wird, tritt Stagnation und geistiger Rückgang ein wie bei den Deutsch-Pennsylvaniern und den „Habitants“ im einstigen französischen Kanada.“

Abdruck der kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Genehmigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den nächsten Jahrgang der Beiträge sind die Mitwirkenden verantwortlich. Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. V., Druck der Druckerei Dr. Haas G. m. b. H. in Mannheim.

H. Barber, Mannheim
 N 2.10 u.
 Telefon 555 Rathaus Durchg.
Beleuchtungskörper.
Sanitäre Apparate.

Nik. Bopp, H 5.1

TELEPHON 8710

Stil- u. Künstler-Tapeten

für den einfachen und vornehmen Innenausbau.

Privat-Sammlung Mannheim

KAUFE Ansichten Mannheimer
 Sätze, Mannheimer Stecher
 Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
 Bücher auf Mannheim bezügl.

Dr. Fritz Bassermann
 Mannheim, L 9, 3.

Kunstgewerbe

bei
 C. F. Otto Müller

Mannheim **Karlsruhe i.B.**
 Rathaus Kaisersstraße 138
Baden-Baden
 Sofienstraße 3

K. Ferd. Heckel

0 3,10 Kunststraße 0 3,10

Elektromophon

der vornehme
 Sprech-Apparat

läuft elektrisch und
 geräuschlos



Odeon-Spezialabteilung
Musikapparate • Musikplatten

Photo-Bedarf kauft Klein u. Gross
 Am besten im Photohaus H. Kloos

I Spezialgeschäft
 Mannheim's, C.2,15
 Nahe Paradeplatz

Warenhaus
KANDER
 Mannheim

**Vorteilhafter
 Bezug**
 aller Artikel für den
 täglichen Bedarf



C. HEISLER

MANNHEIM

KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE

FÜR

JUWELEN

GOLD

SILBER

**Heidelberger Antiquariat
 Elsaesser & Co.**

Heidelberg

Hauptstr. 118

Fernsprecher 1576

Soeben erscheint:

KATALOG 5

Mannheimer Drucke
 :: Baden und Pfalz ::

Zusendung kostenlos.

Mannheimer
Jubiläumswerk
 alte Bücher u. Kupfer-
 stiche

alte Kupferplatten

kauft zu höchsten Preisen

F. Nennich, Kunststraße

Historisches Museum in Mannheim.

Die teilweise neugeordneten **Sammlungen** des **Historischen Museums** sind regelmäßig an **Sonn- und Feiertagen** von 11 bis 1 und 3 bis 5 Uhr **unentgeltlich geöffnet**.

Sie umfassen folgende Abteilungen:

Stadtgeschichtliches Museum L 1, 1

die geschichtliche Entwicklung Mannheims von der Gründung der Stadt bis zu Beginn der Neuzeit.

Altertums- und kunstgewerbliche Sammlungen, Schloß rechter Flügel, Erdgeschoß.

Griechisches, italisches und römisches Altertum, Kunstgewerbe aller Art des Mittelalters und der neueren Zeit, Kirchengesäß, Kostüme, Keramik, Bilder usw.

Gipsabguß-Sammlungen,

Schloß Bibliothekbau, Erdgeschoß.

Abgüsse griechischer und römischer Skulpturen des Altertums.

Den Besuchern der neueren Abteilung des Historischen Museums wird empfohlen:

Führer

durch die kulturgeschichtliche Abteilung im Schloß mit 12 Abbildungen, Mannheim 1924.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein, gedruckt von G. Jacob. Preis Mk. 1.—

Zur Beachtung!

Die Zusendung der **Mannheimer Geschichtsblätter** erfolgt durch die **Postzeitungsstelle**. Bei Nichtempfang ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen **Postamt** bzw. beim **Briefträger** erforderlich. Von **Adressenänderungen** muß dem Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Die Vereinsveranstaltungen

werden künftighin auch durch **Aushang** in den Schaufenstern folgender **Firmen** bekannt gegeben:

**Brockhoff u. Schwalbe, C 1. 9, Buchhandlung
Galerie Buck, O 7. 14**

**K. Ferd. Heckel, O 3. 10 (Kunststr.) Musikalien- und
Kunsthandlung**

Mannheimer Musikhaus, P 7. 14a

Mannheimer Verkehrsverein, Rathaus

Jul. Hermann, B 1. 2, Buchhandlung

Eugen Pfeiffer, O 2. 9, Musikalienhandlung.

Die **Vereinsbibliothek** — **Bibliothek des Historischen Museums** (Schloß) — steht den Mitgliedern zur Benützung bzw. zu Büchereientleihen jeweils **Dienstags, Mittwochs** und **Freitags** 2—4 Uhr offen. Während dieser Stunden gibt **Museumshausmeister Keller** auch Auskunft über die **verkäuflichen Vereinsschriften**.

Für die **Vereinsschriften** gelten nachstehende Preise.

Vorträge: Serie 1885: **Haug, F.** Der römische Grenzwall; **Seubert, M.** Die Schlacht bei Wimpfen; **Hermann, E.** Wielands Abderiten und die Mannheimer Theaterverhältnisse; **Baumann, A.** Die Belagerung Mannheims durch die Oesterreicher 1795. M. 1.20; auch einzeln à M. —.50; **Baumgarten, F.** Altes und Neues aus Griechenland. M. —.50.

Kataloge: **Dieffenbacher, J.** Bericht über das Vereinsarchiv, 1893, M.—.50; **Walter, F.** Die Siegelammlung des Mannheimer Altertumsvereins, mit 9 Lichtdrucktafeln und einer Tafel in Farbendruck, 1897, M. 10.—; **Werke der Kleinporträtkunst**, Katalog der Jubiläumsausstellung 1909. Mit Abb. M. 2.50.

Heuser E. Katalog der 1899 veranstalteten Ausstellung von Frankenthaler Porzellan. Mit Einleitung über die Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik von **F. Walter** und 3 Tafeln: Fabrikmarken, Maler und Beizeichen, 1899, M. 3.—; Sonderabdruck hieraus: **Walter, F.** Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik, M.—.50; **Baumann, K.** und **Föhner W.** Die historischen und naturhistorischen Sammlungen in Mannheim als volkstümliche Museen, 1903, M. —.25; **Walter, F.** Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe, mit 3 Tafeln, 1898, M. 5.—; **Hauck, K.** Geschichte der Stadt Mannheim zur Zeit ihres Uebergangs an Baden, 1899, M. 2.50; **Hauck, K.** Karl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz, 1903, M. 5.—; **Christ, G.** Die Mannheimer Gerichte seit dem Luneviller Frieden, 1907, M. 2.—; **Baumann, K.** Karte zur Urgeschichte von Mannheim und Umgegend, 1907, M. 1.50; **Gropengießer, H.** Die römische Basilika in Ladenburg. Mit Abbildungen. 1913, M. 1.50.

Der Preis für die **Mannheimer Geschichtsblätter** beträgt 50 Pfg. bis 1 Mk. für jede Nummer des laufenden Jahrgangs sowie der früheren Jahrgänge.

Ansichts-Postkarten.

30 verschiedene Reproduktionen nach alten Mannheimer Stichen und Gemälden sowie Abbildungen von Sammlungsgegenständen aus dem hiesigen Historischen Museum.

Ein Stück 10 Pfg., die ganze Serie M. 2.50.

Zusendungskosten werden besonders berechnet. **Persönliche Empfangnahme während der Bibliothekstunden** Dienstag, Mittwoch u. Freitag von 2 bis 4 Uhr bei **Hausmeister Keller im historischen Museum (Altertumsammlungen Schloß)**.

Der Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.
Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

XXV. Jahrgang.

Oktober 1924.

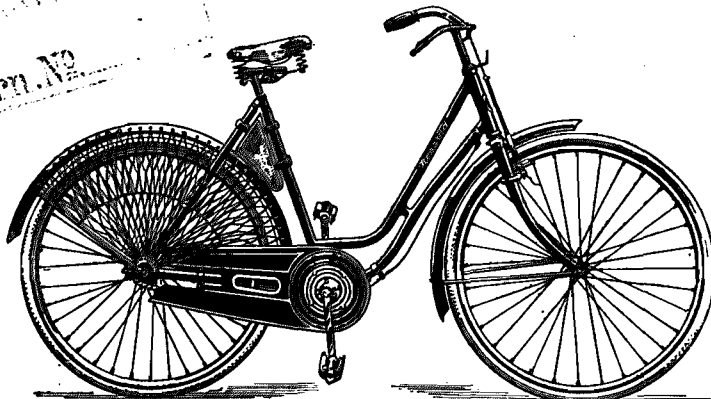
Nr. 10

Fahrräder — Motorräder — Zubehör

Ersatzteile

◊
Bereifungen

◊
Beleuchtungen



Reparaturen
werden rasch und
billigst ausgeführt

◊
Ladestation
für Akkumulatoren

General-Vertretungen:

Hessrad — Trumpf Hess — I. A. P. — Ceris — B. S. A. — Mabeco

Wilh. Mohnen & Co., G. m. b. H., Mannheim, N 4. 17

Telephon 8678 (durch Vermittlung)

Feine Maßschneiderei



STRASSENKLEIDUNG

GESELLSCHAFTSKLEIDUNG

Gebr. Manes, Mannheim.

Haus
von Derblin

G. m. b. H.

(Mitglied des deutschen Werkbundes)

Mannheim, C 1, 2 Telefon 1097 u. 9870
gegenüber Kauthaus

Tapeten

für die vorbildlichen Wohnräume nach Entwürfen namhafter Künstler. — Deutsche Wertarbeit.

Zu einer am 25. November hier stattfindenden

Kunstauktion

übernehmen wir zur Versteigerung:

Gemälde, antike Möbel, Porzellane, Miniaturen, Bronzen, Schmucksachen, Teppiche, sowie sonstige Kunstgegenstände.

Alte und Neue Kunst.

Dr. Fritz Nagel G.m.b.H.

Heidelbergerstr., 0 7, 8 (Libelle) II Treppen Teleph. 1944 u. 7380.

Heinrich Scharpinet A.-G.

Raumkunst

D 2, 11 Mannheim D 2, 11

Zehnte Heidelberger
Kunst-Antiquitäten Versteigerung
im Ballsaal der Stadthalle

Möbel, Teppiche, Zinn, Silber, Gemälde,
Glas, Porzellan.

Ausstellung

Samstag, den 18. Oktober 1924 von 10—6 Uhr

Sonntag, den 19. Oktober 1924 von 11—5 Uhr

Versteigerung

Montag, den 20. Oktober 1924 von vormittags 10 Uhr an.

Gebrüder Stadel
Juweliere u. Uhrmacher

Gegründet 1840

0 4. 15 Kunststraße 0 4. 15

Werkstätte für
Neuanfertigungen und Reparaturen

VOX



VOX

Musikapparate * Musikplatten

an Klangschönheit unübertroffen. Alleinverkauf

VOX HAUS Egon Winter c.1.1

Tägl. Konzert, Ratenzahlg. gest. Prosp. u. Vorführung Kostenlos.

Kunstgewerbe

bei

C. F. Otto Müller

Mannheim

Rafhaus

Karlsruhe i. B.

Kaiserstraße 138

Baden-Baden

Sofienstraße 3

Privat-Sammlung **Mannheim**

KAUFE

Ansichten Mannheimer

Stiche, Mannheimer Stecher

Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt

Bücher auf Mannheim bezügl.

Dr. Fritz Bassermann

Mannheim, L 9, 3.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Bezugspreis für Nichtmitglieder jährlich 10 Goldmark. Einzelheft 50 Pfg. bis 1 Mark. Zusendungskosten werden besonders berechnet.
Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Karlsruhe 24607 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXV. Jahrgang.

Oktober 1924.

Nr. 10

Dem Verband der pfälzischen Geschichts- und Altertumsvereine

der sich auf unsere Einladung am 18. und 19. zu seiner Tagung in Mannheim zusammenfindet, rufen wir herzlichen Willkommengruß zu. Es ist uns eine besondere Freude, daß wir diese Tagung in Verbindung bringen können mit den Veranstaltungen, die aus Anlaß des bevorstehenden 200. Geburtstages des Kurfürsten Carl Theodor an die kulturelle Blütezeit der Kurpfalz erinnern sollen, als Mannheim die Residenz dieses Kurfürsten war. Der Mannheimer Altertumsverein, der sich neben der Pflege der Vergangenheit unserer engeren Heimat von jeher auch die Mitarbeit an der Erforschung der kurpfälzischen Geschichte zur Aufgabe gemacht hat, möchte durch seine Zugehörigkeit zum Verband der pfälzischen Geschichts- und Altertumsvereine und durch die Veranstaltungen, die sich an deren Tagung anschließen, auch seinerseits dartun, wie enge sich Mannheim und das rechtsrheinische Gebiet der ehemaligen Kurpfalz mit der linksrheinischen Pfalz verbunden fühlt. Ueber den Rhein hinweg diesen Zusammenhalt zu pflegen und zu stärken, ist mehr als eine pfälzische Angelegenheit, ist eine nationale Pflicht. So reichen wir Pfälzer den pfälzischen Gästen die Hand zu stammesbrüderlichem Gruß.

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. — Aus den Vereinigungen. — Erwerbung der Sammlung Carl Baer durch die Stadt Mannheim. — Verschaffte Bronzestatue des Prinzen Karl von Lothringen. Von Professor Dr. Friedrich Walter. — Zuschuß der Stadt Mannheim zum Oggersheimer Kirchenbau und die Finanzverhältnisse Mannheims im Jahre 1774. Von Leopold Göller. — Mannheim 1812. — Eingaben von der Landwehr-Aushebung 1814. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherchau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In den Ausschüßungen am 29. September und 10. Oktober wurden die endgültigen Beschlüsse über die Carl-Theodor-Veranstaltungen gefaßt, deren Einzelheiten den Mitgliedern inzwischen durch Rundschreiben bekannt gemacht worden sind. Die zur Vorbereitung dieser Veranstaltungen eingesetzte Kommission wurde in dankenswerter Weise durch eine Anzahl freiwilliger Hilfskräfte aus den Kreisen unserer Mitglieder unterstützt.

Als Mitglieder wurden neu aufgenommen:

Blumenstein, Joseph, Fabrikant, N 7, 10.
Born, Eugen, Kaufmann, R 7, 31.
Dalmus, Martha, Hauptlehrerin, Ruppertsstraße 6.

Frank, Herta, Lehrerin, Heinrich-Lanzstraße 15.
Friedert, Max, Kaufmann B 6, 26/27.
Graeff, Dr. Heinrich, Frauenarzt, Rosengartenstraße 21.
Hahn, Artur, Kaufmann, C 3, 16.
Hanemann, Dr. Alfred, Landgerichtsdirektor, M. d. R., N 7, 15.
Haveland, Frau Agnes, Rheinwillenstraße 10.
Hauser, Dr. Karl, Zahnarzt, P 7, 24.
Hildebrand, Fritz, Mühlenbesitzer, Collinistraße 33.
Höffler, Karl, Direktor, Friedrich-Karlstraße 4.
Holzbauer, Dr. Alfons, S 6, 30.
Jander, Paul, Direktor der Rhein. Gummi- u. Celluloid-Fabrik, Lachnerstraße 5.
Kinzig, Theo, Professor, Gontardstraße 4.
Keller, Dr. August, Arzt, N 7, 12.
Kohler, Dr. Georg, Landgerichtsrat, Beethovenstraße 4.
Koehler, Dr. Walter, Rechtsanwalt, L 2, 1.
Krebs, Frau Adolf, Otto-Bedstraße 45.
Krieger, Dr. Ludwig, Syndikus der Handelskammer.
Kühne, Viktor, Kaufmann, L 11, 7.
von Laer, H., U 5, 9.
Leonhardt, Wendelin, Architekt, L 15, 12a.
Lohmüller, Frau Major, Rheinwillenstraße 10.
Mailänder, Richard Franz, Dipl.-Ing., Zellstoff-Fabrik.
Müller, Dr. Wilhelm, Oberstadtterarzt, C 8, 1.
von Nicolai, Helmut, Hauptmann a. D., Friedrichsplatz 17.

Haus
von Derblin

G. m. b. H.

(Mitglied des deutschen Werkbundes)

Mannheim, C 1, 2 Telefon 1097 u. 9870
gegenüber Kaufhaus

Tapeten

für die vorbildlichen Wohnräume nach Entwürfen namhafter Künstler. — Deutsche Wertarbeit.

Heinrich Scharpinet A.-G.

Raumkunst

D 2, 11 Mannheim D 2, 11

Zu einer am 25. November hier stattfindenden

Kunstauktion

übernehmen wir zur Versteigerung:

Gemälde, antike Möbel, Porzellane, Miniaturen, Bronzen, Schmucksachen, Teppiche, sowie sonstige Kunstgegenstände.

Alte und Neue Kunst.

Dr. Fritz Nagel G.m.b.H.
Heidelbergerstr., O 7, 8 (Libelle) ITreppen Teleph. 1944 u. 7380.

Zehnte Heidelberger
Kunst-Antiquitäten Versteigerung
im Ballsaal der Stadthalle

Möbel, Teppiche, Zinn, Silber, Gemälde,
Glas, Porzellan.

Ausstellung

Samstag, den 18. Oktober 1924 von 10—6 Uhr
Sonntag, den 19. Oktober 1924 von 11—5 Uhr

Versteigerung

Montag, den 20. Oktober 1924 von vormittags 10 Uhr an.

Gebrüder Stadel
Juweliere u. Uhrmacher

Gegründet 1840

O 4. 15 Kunststraße O 4. 15

Werkstätte für
Neuanfertigungen und Reparaturen

VOX



VOX

Musikapparate * Musikplatten

an Klangschönheit unübertroffen. Alleinverkauf

VOX HAUS Egon Winter c.1.1

Tägl. Konzert, Ratenzahlg. gest. Prosp. u. Vorführung Kostenlos.

Kunstgewerbe

bei
C. F. Otto Müller

Mannheim Rathaus
Karlsruhe i. B. Kaiserstraße 138

Baden-Baden
Sofienstraße 3

Privat-Sammlung **Mannheim**

KAUFE Ansichten Mannheimer
Stiche, Mannheimer Stecher
Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
Bücher auf Mannheim bezügl.

Dr. Fritz Bassermann
Mannheim, L 9, 3.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Bezugspreis für Nichtmitglieder jährlich 10 Goldmark. Einzelheft 50 Pfg. bis 1 Mark. Zusendungskosten werden besonders berechnet.
Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Karlsruhe 24607 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXV. Jahrgang.

Oktober 1924.

Nr. 10

Dem Verband der pfälzischen Geschichts- und Altertumsvereine

der sich auf unsere Einladung am 18. und 19. zu seiner Tagung in Mannheim zusammenfindet, rufen wir herzlichen Willkommengruß zu. Es ist uns eine besondere Freude, daß wir diese Tagung in Verbindung bringen können mit den Veranstaltungen, die aus Anlaß des bevorstehenden 200. Geburtstages des Kurfürsten Carl Theodor an die kulturelle Blütezeit der Kurpfalz erinnern sollen, als Mannheim die Residenz dieses Kurfürsten war. Der Mannheimer Altertumsverein, der sich neben der Pflege der Vergangenheit unserer engeren Heimat von jeher auch die Mitarbeit an der Erforschung der kurpfälzischen Geschichte zur Aufgabe gemacht hat, möchte durch seine Zugehörigkeit zum Verband der pfälzischen Geschichts- und Altertumsvereine und durch die Veranstaltungen, die sich an deren Tagung anschließen, auch seinerseits dartun, wie enge sich Mannheim und das rechtsrheinische Gebiet der ehemaligen Kurpfalz mit der linksrheinischen Pfalz verbunden fühlt. Ueber den Rhein hinweg diesen Zusammenhalt zu pflegen und zu stärken, ist mehr als eine pfälzische Angelegenheit, ist eine nationale Pflicht. So reichen wir Pfälzer den pfälzischen Gästen die Hand zu stammesbrüderlichem Gruß.

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. — Aus den Vereinigungen. — Erwerbung der Sammlung Carl Baer durch die Stadt Mannheim. — Verschaffelts Bronzestatue des Prinzen Karl von Lothringen. Von Professor Dr. Friedrich Walter. — Besuch der Stadt Mannheim zum Oggersheimer Kirchenbau und die Finanzverhältnisse Mannheims im Jahre 1774. Von Leopold Göller. — Mannheim 1812. — Eingaben von der Landwehr-Aushebung 1814. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherchau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In den Ausschüßsungen am 29. September und 10. Oktober wurden die endgültigen Beschlüsse über die Carl-Theodor-Veranstaltungen gefaßt, deren Einzelheiten den Mitgliedern inzwischen durch Rundschreiben bekannt gemacht worden sind. Die zur Vorbereitung dieser Veranstaltungen eingesetzte Kommission wurde in dankenswerter Weise durch eine Anzahl freiwilliger Hilfskräfte aus den Kreisen unserer Mitglieder unterstützt.

Als Mitglieder wurden neu aufgenommen:

Blumenstein, Joseph, Fabrikant, N 7, 10.
Born, Eugen, Kaufmann, R 7, 51.
Dalmus, Martha, Hauptlehrerin, Ruppertsstraße 6.

Frank, Herta, Lehrerin, Heinrich-Lanzstraße 15.
Friedert, Max, Kaufmann B 6, 26/27.
Graeff, Dr. Heinrich, Frauenarzt, Rosengartenstraße 21.
Hahn, Artur, Kaufmann, C 3, 16.
Hanemann, Dr. Alfred, Landgerichtsdirektor, M. d. R., N 7, 15.
Haveland, Frau Agnes, Rheinwillenstraße 10.
Hauser, Dr. Karl, Zahnarzt, P 7, 24.
Hildebrand, Fritz, Mühlenbesitzer, Collinstraße 33.
Höffler, Karl, Direktor, Friedrich-Karlstraße 4.
Holzbauer, Dr. Alfons, S 6, 30.
Jander, Paul, Direktor der Rhein. Gummi- u. Celluloid-Fabrik, Lachnerstraße 5.
Kinzig, Theo, Professor, Gontardstraße 4.
Keller, Dr. August, Arzt, N 7, 12.
Köhler, Dr. Georg, Landgerichtsrat, Beethovenstraße 4.
Kochler, Dr. Walter, Rechtsanwalt, L 2, 1.
Krebs, Frau Adolf, Otto-Beckstraße 45.
Krieger, Dr. Ludwig, Syndikus der Handelskammer.
Kühne, Viktor, Kaufmann, L 11, 7.
von Laer, H., U 3, 9.
Leonhardt, Wendelin, Architekt, L 13, 12a.
Lohmüller, Frau Major, Rheinwillenstraße 10.
Mailänder, Richard Franz, Dipl.-Jug., Zellstoff-Fabrik.
Müller, Dr. Wilhelm, Oberstadtterarzt, C 8, 1.
von Nicolai, Helmut, Hauptmann a. D., Friedrichsplatz 17.

Offenbacher, Eduard, Bankdirektor a. D., L 15, 5.
 Perrey, Richard, Stadtbauamtsdirektor a. D., Hebelstraße 17.
 Reyersbach, Jwan, Bankier, B 6, 2.
 von Scanzoni, Wolfgang, Catterfallstraße 26.
 Scharff, Hans, Kaufmann, Friedrich-Karlstraße 1.
 Schlimm, Franz, Landgerichtspräsident, Schloß.
 Schmittknecht, Hermann, Dipl.-Ing., Max-Josephstraße 15.
 Schmolz, Wilhelm, Direktor der Süddeutschen Union-Stahl G. m.
 b. H., Werderstraße 40.
 Schmittgen, Coni, Lehrerin, Max-Josephstraße 27.
 Schmitter, Karl, Dr. ing., Dipl.-Ing., Chemiker, Rheinaustr. 28.
 Schott, Ulrich, Kaufmann, Rheindammstraße 18.
 Schulte, Dr. Eduard, Direktor der Sunlicht-U.-G., Mannheim-
 Rheinau, Rheinaustraße 90.
 Seidel, Annemarie, Lehrerin, Schimperstraße 41.
 Sillib, Otto, Kaufmann, Q 1, 17/18.
 Spitzmüller, Heinrich, P 1, 5a.
 Stöber, Dr. Wilhelm, Chemiker, B 7, 5.
 Straßburger, Ludwig, Fabrikant, Werderstraße 17.
 Thomae, Karl, Direktor, E 7, 1.
 Winterwerb, Heinrich, Fabrikant, B 6, 30/31.
 Wolff, Dr. Hugo, Chemiker, Carolastraße 10.
 Wüst, Eduard, Meerfeldstraße 76.
 Ludwigshafen a. Rh.: Baake, Richard, Prokurist, Eißstraße 172.
 Doerr, Dr. Fritz, Arzt, Prinz-Regentenstraße 15.
 Frankenthal: Grosser, Ernst René, Verleger.
 Weinheim: Fuchs, Georg, Mühlenbesitzer.

Durch Tod verloren wir unsere Mitglieder:

Barchfeld, Franz, Maler.
 Bilfinger, Bernhard, Dr. h. c., Direktor.
 Reiß, Hermann, Bankdirektor.

Vereinsveranstaltungen.

Sonntag, den 21. September stattete der Altertumsverein der Stadt Bruchsal und dem dortigen Schloße, der Residenz der ehemaligen Fürstbischöfe von Speyer, einen Besuch ab. Etwa 160 Personen stark, traf der Verein am Vormittag ein und wurde von Mitgliedern der Bruchsaler Ortsgruppe der Badischen Heimat am Bahnhof empfangen. Durch die Zollhallenstraße und den schon in frühherbstlichen Farben prangenden Schloßgarten ging's zum Schloß. Eine von Professor Dr. Walter gegebene kurze geschichtliche Einführung über das Hochstift Speyer und seinen Einfluß auf die Baugeschichte Bruchsals und ein herzliches Begrüßungswort des Herrn Schmider als Vorsitzenden der Ortsgruppe Bruchsal der Badischen Heimat gingen dem eigentlichen Schloßbesuch voraus. Er begann mit einer Besichtigung der im Erdgeschoß untergebrachten Sammlungen unter der Führung von Kustos Federle, der vorher in knappen, das Wesentliche geschichtl. zusammenfassenden Ausführungen sich über den Inhalt der sehenswerten städtischen Sammlungen im Schloß ausgesprochen hatte. Dekan Wetterer, der gründliche Kenner des Schloßes, bereitete im Vestibül durch einen eingehenden Vortrag über die Baugeschichte des Schloßes unter Schönborn, Hutten und Stirum, den drei verdienstvollen bischöflichen Bauherren, und deren Baumeistern Welsch, Ritter zu Grünstein und Balthasar Neumann für den sich anschließenden Gang durch die Prunkgemächer der fürstbischöflichen Residenz vor. Die Besichtigung vollzog sich in vier Gruppen unter Führung von Dekan Wetterer, Oberbaurat Hemberger, Regierungsbaumeister Hoffmann und Schloßverwalter Recher durch die Katakomben des Schloßes in ihren verschiedenen Wandlungen und Steigerungen von den einfachen Formen des Fürstensaals bis zu den einzigartigen Kostlichkeiten des Marmorsaals und des Musiksaals im Kammerflügel. Die fromme Stimmungsgewalt der in vornehmstem Barock gehaltenen Schloßkirche fand in Dekan Wetterer ihren eindrucksvollen Ausdeuter. Nach dem Mittagessen, das die Gäste in verschiedenen Gastwirtschaften einnahmen, machte man die Reserve zum Treffpunkt. Von der ausichtsreichen Höhe des Belvedere aus gab Professor Emil Hirsch-Heidelberg einen fesselnden Ueberblick über die histo-

rische Entwicklung Bruchsals und seiner Umgebung. Beginnend mit der Keltenzeit, verfolgte er die wechselreichen Schicksale von Stadt und Gau durch die Germanen- und Römerzeit, durch das Mittelalter und die Jahre der Franzoseneinfälle bis zur Auferweckung Bruchsals aus Schutt und Asche und zum Wiederaufblühen unter der Hand der Fürstbischöfe des Speyerischen Hochstifts und zum Uebergang des Kraichgaues unter die Oberhoheit der badischen Fürsten. Die eigenartig ernste, düstere Architektur des neu errichteten Paulusheims lud ebenfalls zu einem kurzen Besuch ein, und von hier aus ging's zur Peterskirche, dem in edler Schönheit aufragenden Wahrzeichen der Altstadt, dessen geschichtliche und künstlerische Werte Stadtpfarrer Stöckle den Besuchern nahebrachte. Auch „Klein-Venedig“ wurde besichtigt und bewundert. Die ereignisreiche Geschichte und ehrwürdige Schönheit der Stadtkirche deutete wieder Dekan Wetterer. Erst am Abend schieden die Teilnehmer, reich befriedigt von dem mannigfaltigen Reichtum der gewonnenen Eindrücke. Herr Schmider überreichte beim Abschied dem Altertumsverein ein Exemplar der 1922 zur Feier der 200. Wiederkehr des Tages der Grundsteinlegung zum Bruchsaler Schloße geprägten Bronzemedaille.

Aus den Vereinigungen.

Wanderguppe.

Die Wanderguppe veranstaltete Sonntag, den 5. Oktober einen Ausflug nach Heppenheim mit Besichtigung der Stadt, der Starckenburg und anschließender Bergstraßenwanderung. Bericht folgt im nächsten Hefte.

Erwerbung der Sammlung Carl Baer durch die Stadt Mannheim.

In seiner nichtöffentlichen Sitzung am 30. September 1924 hat der Bürgerausschuß der Stadt Mannheim der Erwerbung der Sammlung Carl Baer zugestimmt. Diese Kunstsammlung gehört zu den allerbedeutendsten ihrer Art; sie ist weit über die Grenzen Deutschlands bekannt. Sie umfaßt zwei Hauptfächergebiete: Porzellan des 18. Jahrhunderts, vor allem der ehemaligen kurpfälzischen Manufaktur Frankenthal in hervorragenden Stücken und außerdem Kleinportäktun in Reliefs, Büsten und Miniaturen. Dieses reichhaltige Privatmuseum, das Lebenswerk eines hervorragenden Kenners und erfolgreichen Sammlers, ist nun mit wenigen Ausnahmen in das Eigentum der Stadt übergegangen. Die Sammlung umfaßt rund 700 Nummern, darunter befinden sich etwa 340 Nummern Frankenthaler Porzellan.

Hierzu hat Prof. Dr. Friedrich Walter, Direktor des Historischen Museums, auf dessen Antrag die Erwerbung erfolgte, in den Tageszeitungen folgende Erläuterung gegeben:

Die Sammlung Carl Baer ist ein Stück Mannheim. Schon als Privatmuseum war sie ein Stück Mannheimer Kunstbesitz, eines der kostbarsten, weithin berühmt, viel bewundert und von auswärtigen Kennern viel besucht. Ihretwegen kamen jahraus, jahrein zahlreiche Museumsfachleute und Kunstfreunde hierher; hauptsächlich ihretwegen genoß Mannheim draußen als eine Stätte erfolgreichen Privatsammelns einen angesehenen Ruf. Nun ist sie in das Eigentum der Stadt übergegangen und die Stadt kann sich Glück wünschen, daß sie nun auch in den tatsächlichen Besitz dieser einzigartigen Qualitätsammlung gelangt ist. Dieses Werk langjährigen Sammlerfleißes, außergewöhnlichen Sammlerglücks und hervorragender Kennerenschaft, diese durch immerwährende Auslese zu höchster Wirkungskraft ausgereifte Sammlung, die mit der überwältigenden Schönheit und außerordentlichen Seltenheit ihrer Bestände die Kenner immer wieder entzückte, bleibt Mannheim dauernd erhalten. Sie wird nicht, wie so manche andere Kunstsammlung auseinander-

bergerissen und in alle vier Winde verstreut werden. Sie wird als „Sammlung Carl Baer“ den Namen ihres Begründers, das Andenken seines Kunst- und Gemeinnes dauernd lebendig erhalten.

Ich habe es immer als eine meiner Hauptaufgaben als Museumsleiter betrachtet, die Sammlung Carl Baer für Mannheim zu sichern, und ich freue mich, daß unsere Bemühungen nun zum Ziel geführt haben, besonders im Hinblick auf die geplante Ausgestaltung der Sammlungen des historischen Museums im Schloß. Schon oft ist bedauert worden, daß Mannheim als ehemalige kurpfälzische Hauptstadt nicht einen größeren Museumsbesitz von Frankenthaler Porzellan sein eigen nennen konnte, wie Heidelberg und Speyer. Diesem Mangel ist nun durch die Erwerbung der Sammlung Baer mit einem Schläge abgeholfen.

Die Genehmigung des zwischen der Stadt und Herrn Baer abgeschlossenen Vertrags durch den Bürgerausschuß muß daher als eine städtische Kulturtat allerersten Ranges gewertet werden. Abgesehen von der ganz andersartigen Gabriel Magjchen Sammlung (Urgeschichte und Völkerkunde), die während des Krieges angekauft wurde, hat die Stadt Mannheim noch niemals eine museale Erwerbung von diesem Umfang und von dieser Bedeutung machen können. Unser Museum hat damit eine Sehenswürdigkeit erhalten, um die viele andere Städte beneiden werden.

Seitdem der Mannheimer Altertumsverein 1899 in der Ausstellung von Frankenthaler Porzellan — es war die erste dieser Art in Deutschland — und 1902 in einer Karl-Theodor-Ausstellung zum erstenmal mit anderen wertvollen Leihgaben aus hiesigem Privatbesitz Porzellan der Sammlung Carl Baer öffentlich zeigte, ist diese Sammlung ständig erweitert, verbessert und zu ihrer heutigen Bedeutung ausgebaut worden. Ihre Hauptstärke und Eigenart beruht in der großen Zahl wundervoller Erzeugnisse der ehemaligen kurpfälzischen Porzellanmanufaktur Frankenthal. Sie umfaßt etwa 340 Nummern Frankenthaler Porzellan feinsten und seltensten Art und gibt einen vollständigen Ueberblick über diese feinsten Schöpfungen der pfälzischen Rokokoklein Kunst von der frühesten Zeit der Fabrik bis in ihre letzten Jahre. Frankenthals Blüte in den 1760er und 1770er Jahre ist durch herrliche Figuren und Gruppen in Zeitkostüm, durch allegorische und mythologische Figuren geradezu glänzend vertreten. Soweit Service, Tassen, Teller und andere Geschirre in die Sammlung aufgenommen sind, handelt es sich nur um ganz außergewöhnliche Stücke. Glanznummern der Sammlung sind: Der Jäger aus Kurpfalz mit seinem Jagdgefolge, die große Flora, der Tanzmeister, die schlafende Venus, die Figuren aus der italienischen Komödie, ein Schachspiel, zwei große Drunkvasen mit Schlachtenmalereien von Magnus und anderes mehr.

In harmonischer Weise wird diese Frankenthaler Sammlung, die sich mit den allergrößten Museen messen kann, ergänzt durch erstklassige Erzeugnisse anderer Manufakturen des 18. Jahrhunderts wie Ludwigsburg, Nymphenburg, Ansbach, Meißen und Höchst.

Das oberste Geſeße alles kunstgewerblichen Sammelns ist: beste Qualität sammeln. Nicht minder wichtig ist das andere: der Sammlung eine abgerundete Einheitslichkeit verleihen und ihre Eigenart möglichst scharf ausprägen. Beides hat die Sammlung Baer erreicht. Die Beschäftigung mit der Klein Kunst des Porzellans führte Herrn Baer zu dem anderen Hauptgebiet seiner Sammlungstätigkeit, zum Kleinbildnis. Auch da ist es ihm gelungen, seine Sammlung zu hohem Range emporzuheben und ihr eine scharf umrissene Physiognomie zu verleihen. Er sammelte Kleinbildnisse aller Arten und aller Techniken, modellierte wie Reliefs und Büsten, gemalte wie Miniaturen auf Eisenbein, Emaille- und Porzellanbildnisse, Porträts auf Tassen,

Dosen usw. Auch dieser zweite Hauptbestandteil der Sammlung Baer bevorzugt die kunstfreundliche Zeit des 18. Jahrhunderts. In ihrer eindrucksvollen Geschlossenheit und Abrundung werden sich nur wenige gleichartige Privatsammlungen auf annähernd gleicher Stufe befinden wie die Sammlung Baer.

Die Neuaufstellung der Sammlung Carl Baer im Schloß wird voraussichtlich im nächsten Frühjahr stattfinden; erst dann kann sie der allgemeinen Besichtigung zugänglich gemacht werden. Es ist zu hoffen, daß es möglich sein wird, in Verbindung damit auch die von seinem verstorbenen Bruder Otto Baer testamentarisch dem Mannheimer Altertumsverein vermachte Sammlung von etwa 170 kunstvollen Taschenuhren auszustellen, die noch in sicherem Gewahrsam ruht und bisher noch nicht öffentlich gezeigt werden konnte.

Diese großartige Erwerbung ist das schönste Gedenken der ehemaligen Hauptstadt Karl Theodors zum bevorstehenden 200. Geburtstage ihres kurfürstlichen Majestäts.

Verschaffelts Bronzestatue des Prinzen Karl von Lothringen.

Von Professor Dr. Friedrich Walter.

Zur Zeit Maria Theresias war Statthalter der österreichischen Niederlande Prinz Karl von Lothringen, der Gemahl ihrer Schwester Maria Anna und Bruder ihres Gatten Kaiser Franz I. (geb. 1712, gest. 1780). Er machte sich um die Wohlfahrt des Landes in hohem Maße verdient. Daher beschloßen die brabantischen Stände 1769, ihm ein Bronzestandbild zu setzen. Sie beauftragten damit den aus Gent stammenden, in Mannheim tätigen Bildhauer P. A. Verschaffelt. Da hier nur behelfsmäßige Gießereieinrichtungen herangezogen werden konnten, war der Guß des überlebensgroßen Standbildes mit manchen Schwierigkeiten verknüpft. Wie aus dem Mannheimer Ratsprotokoll ersichtlich ist, brach 1773 bei Verschaffelt, also wohl in der Zeichnungsakademie F 6, 1, eine große Feuersbrunst aus, die jedenfalls durch einen mißglückten Guß entstand. Als Verschaffelt im Februar 1773 auf dem gleichen Platze „den Guß des Prinzen Karl von Lothringen“ vornahm, wurden auf Befehl der Regierung und des Stadtrats (Ratsprotokoll S. 323) besondere Vorsichtsmaßregeln getroffen.

Auch der Transport der Bronzestatue brachte dem Bildhauer große Unannehmlichkeiten. Stephan von Stengel erzählt in seinen Lebenserinnerungen¹⁾: „Verschaffelt hatte die Statue des Prinzen Karl von Lothringen in Erz gegossen, die nachher zu Brüssel aufgestellt wurde. Um diese große Masse (sie war 9 französische Schuhe hoch) auf das Schiff zu bringen, verlangte er die Flaschenzüge und Seile der ehemaligen Jesuiten-, jetzigen Hofkirche. Die Hofkammer fragte deswegen bei dem Minister an, und Goldstein schlug es ab, weil Verschaffelt sich die Statue und ihren Transport von den Brabantern teuer genug habe bezahlen lassen, mithin auch auf seine Kosten dafür sorgen müsse. (Verschaffelt erhielt 60 000 fl. und eine Dose mit 20 000 fl.) Verschaffelt, auf die Gunst des Kurfürsten stolz und dergleichen Abweisungen ungewohnt, schrieb hierauf dem Minister ein grobes Billett und darin unter anderm den Ausdruck: „On voit bien, Monsieur le Comte, que mon art n'est pas fait pour les lustrés.“²⁾ Goldstein ließ im ersten Zorn Verschaffelt rufen und wollte ihm auf einem im Vorzimmer be-

¹⁾ Siehe J. A. Beringer, Geschichte der Mannh. Zeichnungsakademie, Straßburg 1902 (S. 32 f.).

²⁾ Der Ausdruck ist nicht klar. W. Köhlers Erklärung „Chevalier du lustre gleich bezahlter Klatcher im Theater“ ist zweifelhaft. Sollte nicht ein Schreibfehler vorliegen: „pour des ministres“? Auch „cuisire“ Schuldner, Pedant würde einen besseren Sinn geben.

reiteten Gebund Stroh durch zwei dazu bestellte Korporale 25 Prügel auf den Hintern geben lassen. Ohne die Dazwischenkunft von einigen Freunden Goldsteins und der



Denkmal des Statthalters Karl v. Lothringen.
Von Verschaffelt, nach dem Stich v. Singenichs.

Gräfin selbst, hätte Verschaffelt ohne Gnade diese Schläge bekommen. So grell dieser Auftritt war, so wurde er dem Kurfürsten doch noch greller hinterbracht und Goldstein war verloren. Der Kurfürst ging nach Wiesloch auf die Schnepfenjagd und hinterließ ein Reskript an Goldstein, nach welchem dieser zu seiner Statthaltertschaft nach Düsseldorf verwiesen und ihm aufgetragen wurde, Mannheim binnen 24 Stunden zu verlassen. Als ich (Stengel) hiervon Nachricht bekam, ging ich Abends zu ihm. Ich fand ihn allein mit seiner Tochter, der Hofdame, und der Mann, vor dem noch am Morgen des nämlichen Tages alles zitterte, weinte wie ein Kind, als er mich, den einzigen, der es noch wagte, die Schwelle des Verbannten zu betreten, und ihm das letzte Lebenswohl zu sagen, hereintreten sah. Alles, was in solchem Augenblicke Philosophie und Weltkenntnis Auftrichtendes darbieten, war bei ihm verloren, er war in seinem Gram noch tiefer gesunken, als die verlorene Fürstengunst ihn hatte fallen lassen. Auch überlebte er seinen Fall nicht lange, sein Verdruß verzehrte ihn, er fing an zu kränkeln und starb wassersüchtig.“

Die Behauptung des sonst zuverlässigen Stengel, daß die schlechte Behandlung Verschaffelts den Anlaß zum Sturz des Ministers von Goldstein gegeben habe, muß auf einem Irr-

tum beruhen, der um so auffälliger ist, als Stengel von seinen Beziehungen zum Grafen Goldstein berichtet. Minister von Goldstein, der bisherige kurfürstliche Statthalter in den Herzogtümern Jülich und Berg, trat erst Mitte Juli 1774 in Mannheim ein. Das kurfürstliche Reskript, das ihn zum Minister und Leiter der kurfürstlichen Finanzen ernannte, ist abgedruckt in der Mannheimer Zeitung vom 18. August 1774. Goldstein machte sich durch sein brüskes Auftreten in höchstem Maße unbeliebt. Seine Entlassung erfolgte erst im März 1776. Goldstein kehrte nach Düsseldorf zurück und starb dort bald darauf im September 1776. In den Gesandtschaftsberichten des kurfürstlichen Gesandten Grafen Riaucour, denen diese Daten entnommen sind, ist der Vorfall mit Verschaffelt nicht erwähnt.

Nach Beringer wurde das von einem gewissen Didier³⁾ in Mannheim gegossene beinahe 4 Meter hohe Denkmal am 4. Januar 1775 in Anwesenheit Verschaffelts auf der Place Corrairie in Brüssel enthüllt. Es trägt folgende Inschrift⁴⁾

Carolo Alexandro Lotharingiae et Barri duci
supremo Equit. Teuton. Magistro pro
Maria Theresia aug. Belgii Praefecto, optimo
Principi patriae delicio.

Quod per lustra quinque sacris
tutatis legibus aequis sancitis, amplificata
agrorum culturâ, excitatis artibus, commercio
propagato, perpetua rerum copia procurata
publicam felicitatem stabiliverit ordines
Brab. grati decreverê MDCCLXIX.

Ueber die weiteren Schicksale dieses Denkmals teilt Beringer folgendes mit: „Der Platz, auf dem das Denkmal stand, führte nacheinander die Namen: Place du Palais — Royale — De Lorraine — de la Liberté — Royale. Als die Franzosen zum erstenmal in Brüssel einfielen (1793), banden sie ein Seil um die Statue Karls, spannten Pferde daran und rissen sie unter dem Beifallgeschrei der Dandalen von ihrem Sockel. Sie drang in den Boden ein, und erst einige Tage später verbrachte man sie in den Hof der Statthalterkanzlei. Nachdem sie bei der Rückkehr der Oesterreicher wieder aufgestellt worden war, wurde sie 1794 von den französischen Revolutionären von neuem herabgestürzt und zwei Jahre nachher (1796) nach Douai (nach einer anderen Angabe nach Maubeuge) gesandt, um in Kanonen umgegossen zu werden.“

Von dem Denkmal ist nichts mehr erhalten. Ein später (1848) vor dem Museum in Brüssel aufgestelltes Denkmal Karl von Lothringens, dessen Tätigkeit sich die Brüsseler mit Dankbarkeit erinnern, hat offenbar mit dem Verschaffelt'schen Werk nichts gemein. Eine Abbildung des ursprünglichen Denkmals schien nicht erhalten zu sein. Beringer erwähnt eine skizzenhafte Zeichnung in der Sammlung des Heidelberger Museums, wonach Karl in der Rüstung eines römischen Feldherrn mit einem über den Rücken herabfallenden Mantel, den Regentenstab in der rechten Hand, dargestellt ist. Beringer fährt dann fort: „Es soll noch ein Kupferstich dieses Denkmals von A. Cardon existieren; ich habe ihn nicht aufreiben können.“

Aus Anlaß der Besprechung eines in der Pariser Zeitschrift „La Renaissance de l'art français et des industries de luxe“ im März 1924 von Pierre du Colombier veröffentlichten Aufsatzes: „Un élève peu connu de Bouchardon P. A. de Verschaffelt“ (Mannh. Gesch.-Bl. 1924, Sp. 126) erfahren wir von Dr. Beringer, daß eine von Singenich gestochene

³⁾ In einem Schriftstück (Schweinger Speziallatten des Generallandesarchivs Conv. 8 den neu herzustellenen Plafond in dem Speiseaal zu Schweigen bet.) Mannheim 12. Juni 1757 „Francois Didier, Eisenhändler und Beständer der fürstl. Saarbrückischen Eisenwerke“.

⁴⁾ Nach J. A. Beringer, Peter A. von Verschaffelt. Sein Leben und sein Werk, Straßburg 1902 (S. 58).

Abbildung des Karl von Lothringen-Denkmal im Kupferstich-Kabinett der Bibliothèque Nationale in Paris aufbewahrt wird. Durch einen glücklichen Zufall sind wir nun in den Besitz eines Exemplars dieses von Singenich 1774 zweifellos nach dem Modell Verschaffelts gearbeiteten Kupferstiches gelangt. Es ist eine Jugendarbeit des nachher berühmten gewordenen Mannheimer Kupferstechers Heinrich Singenich, der damals 22 Jahre zählte. Ob der Stich auf Verschaffelts unmittelbare Veranlassung gefertigt wurde, wissen wir nicht. Die Annahme späterer, nachträglicher Entstehung ist unwahrscheinlich. Das kürzlich für die Sammlungen des Mannheimer Altertumsvereins (historisches Museum) erworbene Blatt stimmt mit dem Pariser Exemplar überein. Es trägt folgende Künstlersignaturen: links unten: invenit et sculpsit P. Verschaffelt; rechts unten: Gravé par H. Sintzenich a Mannheim. Karl von Lothringen im römischen Panzer, mit einem langen herabwallenden Mantel, den er mit der Linken zurückschlägt, während die vorgestreckte Rechte einen Regentenstab trägt, steht auf einem Sockel, dessen Vorderseite ein Adler schmückt, der in seinen Klauen eine Inschriftrolle mit nachstehendem Text hält:

Carolo Alexandro
Lotharingiae et Barri Duci
Supremo
Equitum Teutonicorum Magistro
pro Maria Theresia Aug.
Belgii Praefecto
Optimo Principi
Patriae Delicio
1774.

Hier ist also nur der Anfang des auf dem wirklichen Denkmal angebrachten Textes gegeben. Die Jahreszahl ist abweichend vom Denkmal diejenige der Vollendung.

Weder in seiner bildnerischen Gestaltung durch Verschaffelt, noch in seiner graphischen Wiedergabe durch Singenich erfüllt dieses Denkmal höhere künstlerische Ansprüche (Oberkörper der Figur zu lang, ausgestreckter Arm gezwungen, Sockel zu schmal). Dem durch einen glücklichen Zufall in einem Gasthause des Neckartales von uns aufgefundenen Blatte ist aber ein hoher Seltenheitswert zuzuschreiben.

Herr Hermann Esch hatte die Freundlichkeit, uns darauf aufmerksam zu machen. Daß dieses Blatt so selten vorkommt, erklärt sich vielleicht dadurch, daß es den Künstlern mißfiel und zurückgezogen wurde.

Zuschuß der Stadt Mannheim zum Oggersheimer Kirchenbau und die Finanzverhältnisse Mannheims im Jahre 1774.

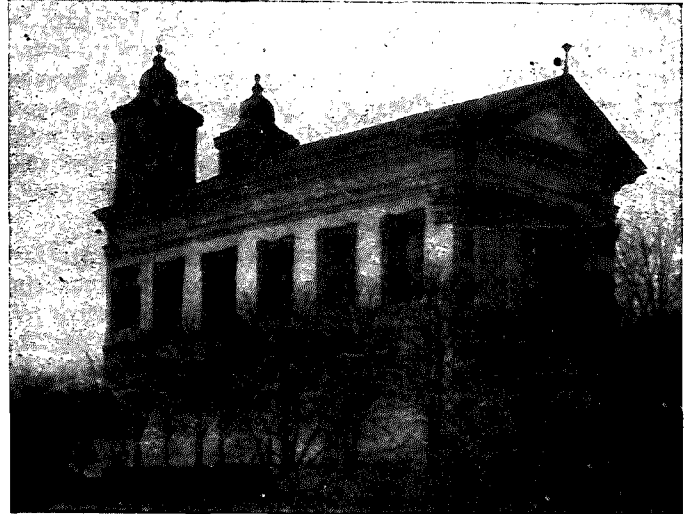
Don Leopold Göller.

Vor 150 Jahren, im Sommer 1774, wurde der Grundstein zur Oggersheimer Hof- und Schloßkirche, der heutigen katholischen Stadtkirche, gelegt. Seit 1768 brachte die Kurfürstin Elisabeth Auguste die Sommermonate in ihrem Schloß in Oggersheim zu¹⁾. Da der Bauplatz der Kirche gegenüber dem Schlosse lag, konnte die Kurfürstin das Fortschreiten der von Peter von Verschaffelt geleiteten Bauarbeiten täglich beobachten. Anfänglich wurden die Steine durch Fronfahren von verschiedenen Gemeinden herbeigeführt. Später verordnete der Kurfürst Karl Theodor, daß die weitere Beifuhr der Baumaterialien versteigert und bar bezahlt werden solle. Auch an die Stadt Mannheim erging der Befehl, statt der Fronleistungen einen erheblichen Geldbeitrag zu zahlen.

Am 19. Oktober 1774 wurde in einer Sitzung des Mannheimer Stadtrats folgende Verordnung verlesen:

¹⁾ Siehe Karl Kreuter: Geschichte der Stadt Oggersheim.

Der Kurfürst Karl Theodor habe sich entschlossen, in der Sommerresidenz Oggersheim eine Hof- und Schloßkirche zu erbauen. Er finde es für gut, daß statt der den Landesuntertanen obliegenden allzu beschwerlichen Naturalfronleistung die „material exigenz“ [die Materialerfordernis] versteigert und mit barem Geld bezahlt werde. Der Kostenbetrag solle zur einen Hälfte von der geistlichen Administration, zur andern Hälfte aus Mitteln der „Landesunkosten“



Die von Verschaffelt erbaute katholische Kirche in Oggersheim.

bestritten werden. Zu diesen Baumaterialien seien nach gefertigten Ueberschlägen und genauer Berechnung 24 000 Gulden erforderlich, die Hälfte mit 12 000 Gulden sei den Landesunkosten beizuschlagen. Der von Mannheim zu leistende Beitrag von 785 Gulden solle bis Weihnachten an den Anwaltschultheißen Kettner in Oggersheim eingeliefert werden. Die von jedem Oberamt und Stadtdirektor hierunter zu erwartende Dienstpflicht und Beiferung dürfte zum ganz besonderen gnädigsten Wohlgefallen gereichen.

Der Stadtrat, unter dem Vorsitz des Regierungsrats und Stadtdirektors Gobin, beschloß, zur Bekanntmachung dieser Verordnung sämtliche Stadtoffiziere und bürgerlichen Deputierten auf den Nachmittag desselben Tages einzuberufen, keiner derselben solle abwesend bleiben.

Daraufhin erschienen die Stadtoffiziere Jubert (Stadtmajor), Samweber (Hauptmann), Vogt, Keller (Leutnant), Haenlein (Fähnrich), Oßwald, Schäffer und Gaddum, ferner die städtischen Deputierten Lechner, Franz Reißler, Hartmann, Dilp, Andriano und Calme. Nachdem ihnen die Verordnung bekannt gemacht war, erklärten dieselben: Als Vorstände der Bürgerschaft wollten sie keineswegs hoffen, daß von den vom Kurfürsten der Stadt Mannheim bestätigten alten Privilegien im mindesten abgegangen werde. Nach Artikel 1 § 1²⁾ sei der Bürgerschaft die Fronfreiheit versprochen worden. Daher könnten sie zu einem Geldbeitrag an Stelle einer Fronleistung nicht wohl angehalten werden. Die Verordnung dürfte auf die fronbaren Untertanen von den Oberämtern zu verstehen sein. Die Bürgerschaft sei mit keinen baren Mitteln versehen und mit mehreren tausend Gulden auf die Kasernen verschuldet; die in der Ausführung begriffenen Neckarbauten verursachten einen Kostenaufwand von mehreren tausend Gulden; ferner müßten an die hier garnisonierenden Offiziere und Soldaten 10 000 Gulden Quartiergeld bezahlt werden, wozu der Landmann keinen Beitrag leistete. Sie möchten also angelegentlich bitten,

²⁾ § 1 der Stadtprivilegien lautet: Alle gegenwärtigen und zukünftigen Einwohner besagter Stadt sollen zu ewigen Tagen und erblich befreit sein und bleiben aller Dienstbarkeit und Leibeigenschaft, im gleichen aller Fronleistungen, welche sie sonst Churpfalz zu leisten schuldig wären . . . Erneuerung und Erweiterung der Mannheimer Privilegien durch Karl Theodor 18. November 1743.

höheren Orts vorzustellen, daß die Bürgerschaft von dem Beitrag von 785 Gulden verschont bleiben möge.

Während also die bürgerlichen Vertreter sich auf den Rechtsstandpunkt stellten, wagte der Stadtrat nicht, dem kurfürstlichen Befehl Widerstand entgegenzusetzen. Er ließ daher am 22. Oktober die Stadtoffiziere und Deputierten noch einmal einberufen und teilte ihnen mit, daß er Anstand genommen habe, ihre Einwendungen „mittelst des zur Begleitung erbetenen und resolvirt gewesenen beifälligen Berichts“ an die Behörde abzulassen. Der Rechner der bürgerlichen Kasse, Geldoberempfänger Müller, nahm an dieser Beratung teil. Die Verammelten wurden über die Gründe der Beanstandung aufgeklärt mit dem „von Stadtrats wegen benachdruckten Zusatz“, daß auf den Fall einer Weigerung, den Beitrag zu leisten, die höchste Ungnade ebenso zu befürchten sei als andernfalls das ganz besondere gnädigste Wohlgefallen zu erwarten stünde.

Hierauf erklärten die Vertreter der Bürgerschaft: Sie wollten nicht verhoffen, daß durch eine Beitragsleistung ein Vorurteil einer Fronleistungsschuldigkeit, den Privilegien zuwider, befestigt werde, in welcher Zuversicht sie sich zur besonderen Gnade rechneten, zu Seiner Durchlaucht gnädigsten Wohlgefallen nach Maß ihrer Mittel beitragen zu können. Sie würden keinen Augenblick zögern, die 785 Gulden abzuführen, wenn es der Zustand der bürgerlichen Kasse zuließe. Diese sei nicht nur ganz und gar erschöpft, sie sei überdies noch mit beträchtlichen Schulden, auch mit täglich vorkommenden außerordentlichen Ausgaben belastet; besonders zu dem bereits angefangenen und unumgänglich fortzusetzenden Neckarbau seien große Summen erforderlich. Nach ihrem Uberschlag dürfte die Beitragsleistung der Stadtgemeinde zu dem Kirchenbau etwa aus Versehen erhöht worden sein, indem die Summe nach dem Schätzungskapital, nicht aber nach dem wirklich zu bezahlenden Schätzungsquantum, das heißt nach dem im Jahre 1740 festgesetzten Zahlungsfuß von 17 000 Gulden bemessen worden sei. Dies hätte geschehen müssen in Rücksicht auf die hiesigen, sehr hohen (im Vergleich zu den oberamtlichen weit geringeren) Schätzungskapitalien, und wenn die hier nur zu 4%, in den Oberämtern hingegen zu 12% bestehende Schätzungszahlung wäre angenommen worden. Bei den außerordentlichen Abgaben — wie Römermonaten, Türkensteuer, dann im letzten Kriege siebenmal gezahlten Fourage- und andern dergleichen Geldern, insbesondere bei der Einteilung des für das ganze Land mit 7600 Gulden bestimmten Beitrags zu den Kosten, welche die bei der außerordentlichen Reichsdeputation (am Reichskammergericht) zu Wehlar bestehende subdelegierte Kommission erforderte, — sei niemals das der Stadt Mannheim aufliegende Schätzungskapital, sondern nur das wirklich jedes Jahr davon gezahlte Schätzungsquantum zum Anlaß genommen, somit jedesmal das Verhältnis zwischen der hier nur mit 4% und auf dem Land mit 12% geschehenden Schätzungszahlung eingehalten worden. Von den 7600 Gulden Subdelegationskosten seien der Stadtgemeinde 222 fl. 44 kr. zugeteilt worden, dem entsprechend träfen von den 12 000 Gulden Kirchenfronkosten die Stadt kaum 300 und etliche 30 Gulden. „Ohngeachtet der äußersten Zahlungsunvermögenheit“ wollten sich die Vertreter der Bürgerschaft bestens angelegen sein lassen, diesen der Stadtgemeinde zufallenden Betrag in der bestimmten Frist zu liefern.

Der Stadtrat, der diese Gründe „bestandhaft erachtet“, beschloß nun, daß Stadtdirektor Gobin mit Zuziehung des Ratsverwandten und bürgerlichen Oberempfängers Müller bei dem Spezialkommissar, Regierungspräsidenten Frhrn. v. Denningern, eine mündliche Vorstellung tun und von dorthier eine Bestimmung erwarten solle.

Gobin, Müller und der Ratsverwandte Blattner gaben sich am 28. Oktober zu dem Regierungspräsidenten, der folgenden Bescheid gab: Er könne von dem Beitrag von

785 Gulden nicht wohl abgehen, indem es nicht mehr tunlich sei, wegen des bei Bezahlung von höchstens 340 Gulden erscheinenden Abgangs einen „näheren Ausschlag“ auf das Land zu machen. Gemeinde, Stadt und Bürgerschaft mögen sich demnach zu dem Beitrag von 785 Gulden verstehen. Er wolle dann auch die schriftliche Versicherung geben, daß dieser Geldbeitrag keineswegs als eine Fronleistung, vielmehr als ein donum gratuitum angesehen werde.

Noch am gleichen Tage wurde dieser Bescheid den einberufenen Stadtoffizieren und Deputierten bekannt gegeben. Diese aber erklärten einstimmig, daß sie von der im Protokoll vom 22. Oktober enthaltenen Erklärung nicht abgehen könnten, sondern dieselbe des ganzen Inhalts wiederholten. Sie wollten besonders gebeten haben, daß man die der Bürgerschaft zuteil werdende Gebühr nochmals berechne, daß dieselbe als ein freiwilliger Beitrag erhoben und ein Revers darüber ausgestellt werde. Sonst sei ihnen nicht zu verargen, wenn sie sich an den Kurfürsten selbst wendeten. Bei „näherem Ausschlag“ falle die Differenz des Beitrags auf die Oberämter sehr gering aus.

Nun wurde der Direktorialrat Kaspar Orff beauftragt, dem Regierungskommissar von dem Erfolg der Versammlung Nachricht zu geben. Er solle vorstellen, welche geringe Summe auf jedes der Oberämter komme, und wie leicht diese aus den Oberamtskassen erhoben werden könne, ohne einen besonderen Ausschlag zu machen.

Schon am folgenden Tage wurde den versammelten Vertretern des Stadtrats und der Bürgerschaft durch den Direktorialrat Orff die Rückäußerung des Freiherrn v. Denningern bekannt gegeben: Dieser wolle in betreff des verlangten Beitrags gänzlich davon absehen, was der Bürgerschaft von dem Schätzungskapital oder dem jährlich zu bestreitenden Quantum ausliege. Jedoch wolle er sich gegen Stadt und Bürgerschaft soviel versehen, daß dieselbe sich zu einem freiwilligen Beitrag überhaupt verstehen werde, woran der Kurfürst ein gnädigstes Wohlgefallen bezeugen würde.

Stadtoffiziere und Deputierte erklärten nun einmütig, daß, um zu bezeugen, wie höchst schätzbar ihnen die kurfürstliche höchste Huld und Gnade sei, sie sich zu einem freiwilligen Beitrag von 500 Gulden (statt der 300 und etlichen 30 Gulden) verstehen wollten. Am 2. November 1774 wurde das Schreiben an die Spezialkommission vom Stadtrat genehmigt und von sämtlichen Mitgliedern des Rats unterzeichnet.

Am 5. November kam von der Spezialkommission der Bescheid, daß sie keinen Anstand nehme, sich mit dem Kirchenfronbeitrag von 500 Gulden zu begnügen, und daß diese Beihilfe der Stadt ihre privilegierten Freiheiten nicht im mindesten beeinträchtigen solle. Am 7. November gab der Stadtrat dem Oberempfänger der bürgerlichen Gelder Müller die Weisung, die bewilligten 500 Gulden dem Anwaltschultheißen Kettner in Oggersheim baldmöglichst abzuliefern. Am 20. Dezember stellte dieser in Mannheim über den Empfang eine Quittung aus. Der Beleg hierüber ist noch in den Rechnungsbelegen der bürgerlichen Kasse (Stadtarhiv) vorhanden.

Die Klagen der Stadtväter über die schlechte Finanzlage waren nur zu sehr begründet. Ende Januar 1774 waren noch 70 fl. 3½ Kr. in der bürgerlichen Kasse vorrätig.

Im Laufe des Rechnungsjahres (vom 1. Februar 1774 bis 1. Februar 1775) waren eingegangen an Wacht-, Quartier-, Pacht- und anderen Geldern ungefähr 19 450 fl. Dazu kam eine Gelddarlehen von 1500 fl. Der Neckarbau (Uferbefestigung an der Kuhweide, östliche Stadterweiterung) hatte Auslagen von mehreren tausend Gulden verursacht; für Quartiergelder wurden 8689 fl., für Wachtgelder der Stadtsoldatenkompagnie über 2000 fl. ausbezahlt. Der Gesamtjahreseinnahme von 20 951 fl. 44½ Kr. stand eine Ausgabe von 19 856 fl. 34½ Kr. gegenüber. Es war also im Jahre 1775 ein Kassenvorrat von 1095 fl. 10 Kr. vorhanden, eingerechnet das Darlehen von 1500 fl. Dieses konnte nach Jah-

resfrist nicht abgetragen werden, und die Frist mußte auf ein weiteres Jahr verlängert werden.

Zur Zeit, als die Mittel zur Oggersheimer Kirche aufgebracht werden sollten, machten die dringenden nötigen Bauten zur Befestigung der Neckarufer der Stadt große Sorgen. Schon 1773 waren mehrere tausend Gulden für den Neckarbau an der Streitwiese ausgelegt worden. 1774 wurden die Arbeiten an der Kuhweide begonnen; Neckargemünder und Neckarsteinacher Schiffeleute führten die rauhen Steine herbei.

Im Juni beschloß der Stadtrat, Geld aufzunehmen, da zur die Arbeiten am Neckar kein Geld mehr vorhanden war. Der Stadthauptmann Samweber²⁾ ließ 1500 fl. gegen 5% auf ein Jahr. Im September beschloß man, mit dem Hofkammerrat und Wasserbaudirektor Dpckerhoff (Jakob Arnold) ins Benehmen zu treten, bevor man sich wegen des Wasserbaues an der Kuhweide in weitere Schulden stürze. Dpckerhoff, der oft auf längere Zeit verreisen mußte, war abwesend. Nach seiner Rückkehr gab er ein mündliches Gutachten ab über den Neckarbau an der Kuhweide und über den Kostenpunkt. Da die Feudenheimer Gemeinde noch nicht angefangen hatte, den nötigen Wasserbau an der Nachtweide vorzunehmen, war zu befürchten, daß die mit einem Aufwand von mehreren tausend Gulden ausgeführten Arbeiten an der Kuhweide durch Wasser- oder Eisschaden zugrunde gerichtet werden. Hofgerichtsrat Pfanner und Ratsverwandter Blattner, Dpckerhoff, der Centgraf Maurer zu Schriesheim und verschiedene Feudenheimer nahmen den Platz in Augenschein. Dpckerhoff erklärte, er wolle an die Regierung Bericht erstatten, daß die gleichzeitige Dornahme des Neckarbaus an der Feudenheimer Nachtweide für höchst nötig befunden worden sei. Da die Feudenheimer lange Zeit dieser Auflage nicht nachkamen, gab die Regierung verschärften Befehl. Zehn Jahre später, bei dem großen Eisgang und Hochwasser, verließ der Neckar bei Feudenheim sein Bett. Das Eis vom Altnedar setzte sich an der Kuhweide in Bewegung und richtete große Zerstörungen an.

Außer dem Beitrag zum Oggersheimer Kirchenbau mußten die Landesuntertanen im Jahre 1774 noch eine ganz ungewöhnliche Steuerlast auf sich nehmen.

Im Februar 1774 kam der Befehl, daß zum Unterhalt des nun zur Vermählung geschrittenen Pfalzgrafen Karl August von Zweibrücken solange, als er zum Besitz eines eigenen Fürstentums nicht gelangt sei, eine Schätzung „unter der absonderlichen Benennung „zum allgemeinen besten“ erhoben werden solle. Der Befehl war schleunigst zu vollziehen.

Der Mannheimer Stadtrat ließ die Stadtoffiziere und Deputierten zur Beratung einberufen. Nach den Privilegien hatte die Stadt nur ein Drittel der den Landesuntertanen auferlegten Schätzung zu entrichten. Es wurde beschloffen, bei der Hofkammerrevision anzufragen, ob auch in diesem Falle der anbefohlene Beitrag zu einem Drittel verstanden werden wolle. Die Frage wurde bejaht. Der städtische Gelderheber Dilp übernahm die Einkassierung. Die Untergebenen des Obriststallmeisterstabes (dazu gehörten auch die Hofwagner und Hofschmiede) weigerten sich, die auf ihre Häuser gelegte Steuer „zum allgemeinen besten“, d. h. für den äußerst verschwenderischen Prinzen, zu bezahlen, so daß die Regierung im Oktober beschloß, die erforderlichen Zwangsmittel anzuwenden zu lassen.

Die Handwerksleute des Obriststallmeisterstabes, die wie alle Hofbedienstete in früheren Zeiten von der Entrichtung des Bürgergeldes befreit waren, wollten sich auch dem Regierungsbefehl, sich in die Bürgerschaft aufnehmen zu lassen, nicht fügen. Der Hofschmied Michael Dögele, der mit zäher Energie an den alten Freiheiten festhielt, leistete zwei Jahre

lang Widerstand, bis er endlich, als die anderen sich längst gefügt hatten, nachgab und das Bürgergeld bezahlte.

Der heutigen Stadtkasse entsprach die Stadtrentereikasse. Mit dieser war es ebenso schlimm bestellt wie mit der getrennt von ihr verwalteten bürgerlichen Kasse. Bei Jahresbeginn 1774 legte der Hofkammerrat und Stadtrentmeister Stengel dem Stadtrat eine Bilanz vom 1. Februar bis letzten Dezember 1773 vor, nach welcher die ganzen Einnahmen in 16 828 fl. 5 Kr. 3 hlr., die Ausgaben in 16 896 fl. 16 Kr. bestanden. Anfang Februar 1774 waren in der Kasse nicht mehr als 50 fl. 50 Kr. zur Bezahlung der Handwerkerrechnungen vorrätig. Eine Haupteinnahmequelle waren die Pachtzinsen aus städtischen Grundstücken. Nun war der Pächter der städtischen Schäferei und Güter, der Pfauenwirt Seiz, trotz wiederholter Mahnungen 1869 fl. schuldig geblieben. Er bat, in Geduld warten zu wollen, bis er von der Hofkammer, für die er Fouragelieferungen übernommen habe, sein Geld mit 2000 fl. erhalten werde. Der Stadtrat aber setzte ihm eine Frist von acht Tagen, zumal die auf Zahlung äußerst dringenden Tagelöhner und Handwerksleute nicht länger warten könnten.

Eine wichtige Einnahmequelle für die damals 25 000 Einwohner zählende Stadt war das Brückengeld. Der Ratsverwandte Stengel, welcher viele Jahre Pächter der Neckarschiffbrücke war, stand mit der Stadt in einem Prozeß wegen von ihm nachgeforderter 1584 Gulden als Rückvergütung seiner Ausgaben für wiederholte Anlängerung der Brücke bei Hochwasser, Nachlaß von Pachtgeld u. a. Es wurden ihm aber im Oktober 1774 nur 667 Gulden bewilligt, die ihm erst ausbezahlt werden sollten, wenn die dringenden Auszahlungen und Tagelöhnerszettel, auch Fuhrlohne, bezahlt seien. Die Reparaturen der Schiffbrücke und der Nachen kosteten viel Geld.

Geschäftsleute konnten lange warten, bis sie von der Stadt ihr Geld bekamen. So waren dem Handelsmann Johann Christoph Michel bereits im September 1773 für Brandholzlieferungen an die Stadt 718 fl. zur Zahlung angewiesen worden. Trotz wiederholter Dorstellung konnte er von der Rentmeisterei kein Geld erhalten. Auf seine Klage hin berichtete der Rentmeister Stengel im August 1774 dem Stadtrat, das Konto des Holzhändlers Michel habe „aus Mangel des baren Geldes“ nicht ausbezahlt werden können, nach Eingang der Martinigelder solle er gleich befriedigt werden. Auf eine von demselben am 2. Mai 1775 gestellte Rechnung wurde ihm am 13. Oktober eine Anweisung gegeben, aber erst am 5. April 1776 erhielt er sein Geld. Ebenso werden wohl auch die Handwerksleute vertriebt worden sein, so etwa die Witwe des Schmiedemeisters Matthias Dögele, der am 25. Februar 1774 für Schmiedarbeiten 48 fl. angewiesen wurden, wobei schon am 11. Februar der Kassenvorrat zur Bezahlung der Handwerksleute bis auf 50 fl. 50 Kr. erschöpft war. Die ehrsamten Handwerksmeister mußten manchen vergeblichen Gang zur Rentmeisterei machen. Zudem wurden die vorgelegten und geprüften Rechnungen meistens „moderirt“, d. h. die Stadt machte noch Abzüge. So wurden z. B. dem Hofschmied Joseph Dögele für Arbeiten an der Neckarbrücke statt 105 fl. 45 Kr. nur 100 fl. ausbezahlt.

An dem vor etwa 70 Jahren erbauten Pfarrkirchen- und Rathausurm am Marktplatz³⁾ waren die Altane baufällig geworden. Der kurfürstliche Baumeister Rabaliatti erhielt den Auftrag, die Bauleitung zu übernehmen. Auch die daselbst befindliche Stadtuhr versagte den Dienst und mußte repariert werden. Zu diesen Arbeiten konnte die Stadt kaum das Geld aufbringen. Dies alles macht es begreiflich, daß die Vertreter der Mannheimer Bürgerschaft nicht ohne Widerspruch die Last der Oggersheimer Kirchenfrontsteuer auf sich

²⁾ An Kirchencaffier Samweber wurden 15 fl. für die zur Oggersheimer und Waghäufeler Prozeßion abgegebenen Votivkerzen für 1774 laut Rechnung bezahlt.

³⁾ Vgl. Mannh. Gesch.-Bl. 1923, Sp. 85.

nahmen. Als Kurfürst Karl Theodor im Dezember 1774 seinen 50. Geburtstag feierte, war wohl die Festesfreude der Untertanen getrübt durch die Sorgen, mit denen sie der großen Lasten und drückenden Verhältnisse wegen dem neuen Jahre entgegenzusehen.

Mannheim 1812.

Im Morgenblatt für gebildete Stände (J. G. Cotta'sche Buchhandlung, Tübingen) vom 24. August und 25. September 1812 ist unter den Korrespondenznachrichten folgender Mannheimer Brief vom Juli 1812 abgedruckt, der mancherlei interessante und zutreffende Bemerkungen enthält. (Der fremde Brieffschreiber schildert zuerst die Reise nach Mannheim, die ihn über Würtemberg durch die Neckargegenden führte.)

... Von da ging es durch beständige Obstalleen nach Neckar-Ge mü n d, wo wir herrlich logiert waren. In unserem Gasthose hatten wir eine äußerst schöne Aussicht. Der Neckar fließt am Hause vorbei; im Hintergrunde sieht man die Festung Dielsberg; die ganze Umgebung des Orts ist enge; man sieht nichts als hohe Berge, mit Weinreben bepflanzt, und mit prächtigem Laubholz. Den folgenden Morgen setzten wir unsere Reise nach Heidelberg fort. Der Weg dahin läuft schmal und gefährlich. Scheinend am Neckar vorbei, und um dies recht anschaulich zu machen, hatte der Himmel die besondere Rücksicht, uns einen so schrecklichen Sturm zu senden, daß wir beinahe fürchten mußten, von der Chaussee in den Strom geschleudert zu werden; indessen sahen wir diesem imposanten Schauspiel mit Ruhe zu, und weideten uns an der fürchterlich schönen Gegend. Der Himmel wurde ruhig, der Abend heiter und schön und nun öffnete sich das Thal, worauf wir das unbeschreiblich reizend gelegene Heidelberg vor uns sahen. Da wir erst späterhin auf einige Tage dahin gehen werden, und uns diesmal gar nicht aufhielten, so schweige ich indessen von diesem Paradies in Deutschland.

Hingerissen von den herrlichen Naturgegenständen, die wir sahen, fuhren wir durch das weite Neckartal, durch tausende von Obstbäumen. Wir passierten Dörfer, die manche sogenannte Stadt an Größe und schöner Bauart übertreffen. Sehen muß man es, um glauben zu können, in welchen Palästen, möchte ich beinahe sagen, hier Bauern wohnen. Diese sind so wohlhabend, daß die Vermöglichen 80 bis 90 000 Gulden, die Reichen noch viel mehr besitzen. — Und dies erwerben sie sich, nach schrecklichen Kriegsjahren, Alles durch den Tabaksbau!!! —

Nun endlich sahen wir das wunderschöne, ganz in einem Garten gegrabene Ma n n h e i m! Nicht imstande bin ich, diese schöne freundliche Stadt zu beschreiben. Ihre egale Bauart ist ausgezeichnet; die Straßen führen keine Namen, und man orientiert sich deßungeachtet sehr leicht, indem man sich nur einzelne Häuser zu merken braucht. Gleich nach unserer Ankunft gingen wir in das Theater, wo die Oper, Joseph und seine Brüder, gegeben wurde. Das Lokal ist sehr hübsch; das Orchester zahlreich und brav; die Garderobe so kostbar, daß das Publikum mit dem außerordentlichen Aufwande darauf nicht zufrieden scheint. Die Großherzogin (Stephanie), die so gern hier weilt und von den Mannheimern angebetet wird, gibt jährlich 20 000 Gulden, und diese Summe reicht nicht hin, weil der Garderobeaufwand alles übersteigt. Das Stück wurde überhaupt gut gegeben und man bemerkte an jedem Einzelnen, daß er sich beeiferte, sein Möglichstes zu tun.

Den anderen Tag brachte ich damit zu, die hiesige Stadt und Gegend zu durchstreifen. Der Rhein und Neckar umgeben Mannheim von drei Seiten. Das ganze Rheintal wird rechts und links von der Bergstraße und von den vogesischen Gebirgen geschlossen; die Aussicht ist unbeschreiblich schön, überhaupt, meine ich, ist hier die ganze Atmosphäre anders als bei uns. Die Gärten nehmen keine Ende; die Gartenhäuser sind in allen möglichen Stilen erbaut. — Dann die großen

mit Segeln bespannten Rheinschiffe, der am Rhein und Neckar liegende Hofgärten, die schönen Mannheimern etc. Alles bringt einen in eine ungewohnte Stimmung. Nachmittags ging ich durch prächtige unzählbare Gärten nach Neckarau, einem schönen Dörfchen, eine Stunde von hier, und von da auf das sogenannte Mühlau-Schlößchen, wo ein Kasino etabliert ist. Dieses Schlößchen liegt auf einer $\frac{3}{4}$ Stunden breiten Insel, ganz vom Rhein umgeben. Da hat die Kasino-Gesellschaft jeden Mittwoch Tanzpartie, und die ganze schöne Welt von hier strömt hin, um fröhlich zu sein. Der Damenzirkel hat mir sehr wohl gefallen und der gemischte französische und deutsche Ton, der in den Gesellschaften herrscht, ist für den Fremden sehr angenehm. Man hat nicht nötig, präsentiert zu werden; jeder ist willkommen, der Fremde ist der erste. Ueberall herrschen Anstand, Sittlichkeit und ein gewisses joviales ungentertes Wesen, was erstaunend bezaubert. Auch in einem Museumskonzert war ich. Die Gesellschaft war brillant, und das Schönste von Mannheim versammelt. In jedem weiblichen Anzuge leuchtete ein gewisser Geist von Sparjamkeit hervor, der ungemein gefällt. Niemand trägt kostbare Kämme, Colliers, Ohrringe. Alles geht einfach und reinlich, die Haare ohne allen Schmuck niedlich geflochten. Wer schön ist, bleibt doch! Um Brillanten zu bewundern, geht wohl kein Mann zur Tür hinaus. Das Konzert wurde mit einer sehr schweren und tiefgedachten Symphonie von Wöhr eröffnet, welche jedoch, meistens von Mitgliedern des Museums, recht brav ausgeführt wurde. Nach einem Deklamatorium und einer Baj-Arie sangen zwei Spanierinnen, welche hier durchreifen. Ihr Teint ist schwarzgelb, ihre Augen sind voll Feuer, ihr Körper ist wohlgebaut, ihr Betragen sehr naïv, ihre National-Gesänge sind voll Glut.

Zu leben ist gut und billig in Mannheim. Besonders sind alle Tücher, Seidenstoffe, Muslin, Batist, Percalé viel wohlfeiler, als an anderen Orten. Ich habe hier ein Monat-Zimmer zu 8 fl., und esse im schwarzen Bären (dem späteren „Deutschen Hof“ in C 2) recht gut um 42 Kr. samt Wein.

Am 26. d. wurde im Theater zum Besten des Hrn. Rebenstein die Oper, der Deserteur gegeben. Die Musik ist im altfranzösischen Stil und hat einige sehr gelungene Piecen. Das Parterre mochte diesen Abend Herrn Rebenstein mehr Freude gemacht haben, als die leeren Logen. Zum Lobe der Schauspieler und des Orchesters läßt sich diesesmal gar wenig sagen. Man merkte es wohl, wie wenig das Stück beide Teile interessierte. Die beste Sängerin war Dlle. Müller. Sie ist ein schönes Mädchen und singt mit Gefühl. Nur schade, daß ihre hohen Töne nicht Klang genug haben. Herr Rebenstein, ein Zögling Jfflands, spielte und sang recht gut. Da er ein schöner Mann ist, so fehlte es ihm durchaus nicht an Beifall. Mit dem Betragen des Publikums während des Spiels muß jeder Fremde um so mehr zufrieden sein, als er selten anderswo soviel Ruhe und Stille finden wird. In den Zwischenräumen ist die Konversation lustig und mutwillig. Der hohe Sinn für Kunst, die einsichtsvollen Urteile über den Wert oder Unwert musikalischer Kompositionen, fallen jedem Ausländer auf, zumal aus dem Munde solcher Menschen, bei denen man wegen ihren Geschäftsverhältnissen durchaus keine feinere Bildung voraussetzen kann.

Den 28. Juli machten wir einen Spaziergang nach Altrip. Der Weg von Mannheim dahin ist sehr schön. Zwischen den schönsten Gärten führt eine wohlunterhaltene Obstallee den Wanderer nach Neckarau. Der Name dieses schönen Dorfes fiel mir deswegen auf, weil der Ort sehr weit vom Neckar, und ganz nahe am Rhein liegt. Die Landleute versicherten mich aber, daß ehemals der Neckar ihrem Dorfe näher war, als jetzt der Rhein; ob die Sage wahr ist, darüber konnte ich nicht zur Gewißheit kommen. Von Neckarau gingen wir von der Schwesinger Chaussee ab, auf einem Fußpfad, der durch lachende Acker und Wiesen an die hohen Ufer des lieben Vater Rheins führt. Gar wohl-

tätig für das Auge ist die beständige Abwechslung von Früchten aller Art, die hier der Landmann auf seinen Feldern anbaut. Man sieht hier ganze Gegenden, nicht nur mit Roggen, Weizen, Hafer, Gerste, Wein, damit begnügt sich der Rheinländer nicht; Tabak, Reys, Mohh, Türkisches Korn, Hirse, alle Arten Klee, Einkorn, Hanf, Flachs, Bohnenwicken, verschiedene Gattungen Rüben, Gartengemüse, Kartoffel usw. stehen hier mit den gewöhnlichen Feldfrüchten in bunter Mischung nebeneinander. Das Vorurteil, der Schatten der Obstbäume möchte dem übrigen Feldbaue schaden, in den Rhein- und Neckargegenden auf die schönste und deutlichste Art widerlegt. Das Wetter war uns heute nicht günstig, ein starker Regen nahm uns den Anblick der himmlischen Bergstraße. Als wir gegenüber von Altrip am diesseitigen Ufer ankamen, fanden wir unsern alten Vater Rhein so erzürnt, daß wir lange beratschlagten, ob wir bei dem heftigen Sturm die Ueberfahrt wagen sollten. Endlich siegte der Mut über die Furcht und wir übergaben unser bißchen Leben dem Seelenverkäufer (so nennt man hier wegen ihrer schmalen und schlechten Bauart die Schiffe), der mit einem erbärmlichen Lumpen — ein Segel vorstellend — gespannt war und von einem mürrischen Charon dirigiert wurde. Eine Viertelstunde brachten wir im Kampf mit Sturm und Regen, unter erbaulichen und gar frommen Gesprächen zu. Als wir anlandeten, empfingen uns zwei Douaniers (französische Zollbeamte) und forderten uns die Pässe ab. Wir hatten keine und versuchten also auf gut Glück ohne Laufzettel nach Altrip zu kommen. Wir erklärten, unsere Absicht wäre nur, den Pfarrer des Orts zu besuchen, und auf unser Ehrenwort, daß wir nicht weiter gehen wollten, wurden wir mit ächt alter französischer Höflichkeit entlassen. Glücklicherweise kamen wir nun in Altrip an. Dieser Ort hat eigentlich seinen Namen von den hohen Ufern des Rheins. Die Römer hatten da eine Kolonie, die sie *Alta ripa* nannten. Sonst war er diesseits des Rheins, heutzutage aber, da der Strom sich ein neues Bett gesucht hat, liegt er jenseits. Die Einwohner nähren sich von der Fischerei, die hier sehr ergiebig ist, da in dem alten Rhein viele und große Fische sich aufhalten. Ohne besondere Adresse hält es schwer, Fische zu bekommen, indem die Gemeinde alle ihre Ausbeute nach Mainz schickt. Hier ist es, wo die Regierung den alten Rhein von neuem trennen ließ; der Damm, der dieses bewerkstelligt, ist wahrhaft groß. Die Unkosten können nur von einer so quellenreichen Regierung, wie die französische ist, bestritten werden. Viele tausend Morgen Landes werden durch diesen Damm vor Ueberschwemmungen geschützt. Bei unserer Rückkehr besahen wir uns noch die Wohnung der Douaniers, die sie sich mit der dem französischen Soldaten ganz eigenen Leichtigkeit in die Erde bauten. Da sie Tag und Nacht hinkukieren müssen, so errichtete sie sich zwei Zimmerchen, Küche, Keller, Kanapee, Tische, Lehnstühle, alles von Erde, mit lebendigem Rasen verschönert.

Die Hinüberfahrt war herrlich und unser Rückweg entschädigte uns reichlich für das bißchen Angst und Regen. Rechter Hand lag, von der Abendsonne beleuchtet (der Himmel hatte sich zu unserem Glück wieder aufgeheitert) Heidelberg mit seinen reizenden Umgebungen. Doch wessen Feder beschreibt die unzähligen Schönheiten der Bergstraße! Das Imposanteste dieser Abend-Szene war der Anblick des Donnersberges, der auf seinem hohen schwarzen Rücken gleichsam die Sonne zu tragen schien. Dies herrliche Schauspiel gebot uns Schweigen. Stumm und in Anbetung versunken brachte jeder seinem Schöpfer ein Loblied, wie man es wohl in keinem Andachtsbuch findet.

Morgen gibt man hier Wilhelm Tell, den ich aber lieber lese als sehe, indem dieses Meisterstück Schillers obnehin die Kräfte der hiesigen Bühne, so wie beinahe aller andern übersteigt. — Uebermorgen wird der Wasserträger aufgeführt, und ich freue mich sehr, diese meine Lieblingsoper zu sehen.

den 31. [Juli]

Der Wasserträger hat mich entzückt. Vortrefflich ging das Finale des ersten Aktes, wovon die ersten Takte mit allgemeinem Applausissement begrüßt wurden. Da dies der Komposition allein gilt, so ist es ein untrüglicher Beweis von dem Gefühl des Mannheimer Publikums für das Große und Erhabene der Tonkunst. Die Chöre wurden mit Kraft gegeben. Schauspieler und Orchester zeigten, wie sehr sie von diesem Meisterstück begeistert waren. Wer konnte aber auch bei dieser Komposition kalt bleiben? Die Rolle des Wasserträgers wurde mit Würde gegeben, und nicht, wie auf manchen vielleicht größeren Bühnen durch Harlekinaden entweiht. Schade ist's, daß Mad. Werner als Gräfin Armand eine zu schwache Stimme für diese Rolle hat; besonders wohl tat es meinen Ohren, daß die Tempo's nicht so schnell genommen wurden, wie dies z. B. in München der Fall ist. Dem gemüthlichen Zustand eines glücklichen Menschen ist es zuwider, immer und ewig zu fliegen, und dem Ohr ist es nicht allezeit möglich, zu folgen. Bei solchen musikalischen Gewalttätigkeiten habe ich immer das Gefühl eines Menschen, der von zwei stärkeren, ohne Rücksicht auf seine geringeren Kräfte, fortgerissen wird. Dieses Jagen und Treiben stört gar oft den behaglichen Zustand des Genießenden und nicht selten tötet es den Geist der Komposition.

Jeder Fremde, der sich mit einem Blick ein Bild von Mannheim und seinen nahen und fernen Umgebungen machen will, gehe ja auf das Observatorium (Sternwarte), wo er mittelst eines Ramsder vom Münster in Straßburg bis in die Nähe von Frankfurt alle Schönheiten dieses Paradieses von Deutschland deutlich unterscheiden kann. Mannheim bietet dem gebildeten Teil seines Publikums auch ein Lesesinstitut dar, das jeden Wunsch befriedigt. Ich meine das Museum; das Lokal (im Palais Hillesheim R 1, 1) ist geräumig und steht auf dem freundlichsten Platz des reinlichen Mannheims. Geist und Körper finden in diesem schönen Etablissement Nahrung und Bequemlichkeit. Jeder beieifert sich, zu den Winterunterhaltungen sein Schärflein beizutragen. Keinem Künstler ist dieser Tempel der Geselligkeit verschlossen. Da der Göttin der Tonkunst in jedem Hause geopfert wird, so fehlt es an ergiebiger Ausbeute nie. Auch hält das Mannheimer Publikum es nicht unter seiner Würde, diejenigen Schauspieler und Schauspielerinnen, denen es im Theater so manche vergnügte Stunde dankt, in diesem engern Zirkel um sich zu haben, um gleichsam en famille mit ihnen zu leben. Dadurch wird mancher von ihnen für das reinere gesellige Leben erhalten, den vielleicht Langeweile und Unwille über das Ausgeschlossensein von bessern Zirkeln auf Abwege geführt hätten. Aus diesem engern Verband des Künstlers mit seinem Publikum erkläre ich mir die allgemeine Zufriedenheit der Mannheimer mit dem moralischen Betragen seines Theater-Personals. Möchte es doch überall so sein!"

Eingaben von der Landwehr-Aushebung 1814.

Die nachstehenden Schriftstücke sind dem Fascikel 2117 Mannheimer Spezialakten (Militärsachen) des Generallandesarchivs in Karlsruhe entnommen. Im Dezember 1813 wurde in Baden zur Ergänzung des stehenden Heeres eine Landwehr errichtet, die aus einem freiwilligen Jägerkorps zu Pferd, acht Bataillonen Landwehr-Infanterie und vier Reservebataillonen bestand. Der Stadt Mannheim wurde einschließlich der Reserve die Stellung von 118 Mann zur Landwehr-Infanterie auferlegt. Die vom hiesigen Stadtmagistrate aufgestellte Konstriptionsliste der Landwehrpflichtigen ergab abzüglich der Untauglichen, der Abwesenden und der bereits in badijschen Kriegsdiensten stehenden: 512 Ledige, 724 Verheiratete, zusammen 1036 Mann (G.M. 2134). Die zum wirklichen Landwehrdienst Einzubereitenden wurden aus den einzelnen Jahrgängen ausgelost. Die besser gestellten Bürger befreiten sich durch Zahlung von Dispensationsgeldern vom Dienst oder stellten einen Ersatzmann. Folgende

drei Eingaben an das großherzogliche Stadtmamt dürften inhaltlich und personengeschichtlich Anspruch auf ein gewisses Interesse erheben.

1. Eingabe des Postdirektors Frh. v. Soiron.
(Von Exzentiat Woeftenradt, der mit unterschrieben hat, entworfen und eigenhändig ausgefertigt.)

In einer unterm 5ten Februar l. J. bey Hochpreislichem Nekar-kreis Directorium eingereichten Vorstellung habe ich die Gründe, wegen welchen ich meinen Sohn Karl zur Landwehr nicht pflichtig erachtete, gehorsamst vorgelegt, worauf aber keine Entschliebung erfolgte, nach der vor einen Tagen über die Landwehr Verbindlichkeit durch den hiesigen Stadtrath geschehenen Aufforderung sehe ich mich genöthiget, meine Gründe abermals gehorsamst vorzulegen:

Mein Sohn, jetz 28 Jahre alt¹⁾, ist seit 6 Jahren in der Kaiserlich Oesterreichischen Kriegs Kanzley in Wien angestellt, und besoldet, welches erforderlichen Falls nachgewiesen werden könnte. Bey seinem Abgange von hier, und dortiger Anstellung bestand kein Gefäß, welches Söhne der Adlichen oder Staatsdiener der militaire conscription unterworfen hat, er war activ Diener eines Staats, welcher diese hievon befreite, Seine Königliche Hoheit von Baden geruhten ebenfalls die wirklichen Staatsdiener von der Landwehr zu eximiren, und mir ist auch keine Verordnung bekannt, daß jene, welche als Staatsdiener bei alliirten Höfen angestellt sind, zu dieser Obliegenheit aufgerufen wurden; Hätte mein Sohn, welcher nach seiner Anstellung die Pflichten für seinen Souverain erfüllen mußte, zur Großherzoglich Badischen Landwehr sich gestellt, dann wäre der Verlust seines Dienstes eine unvermeidliche Folge, und er nach geendigtem Kriege brodlos gewesen; über dieses besitzt mein Sohn dormalen kein eigenthümliches Vermögen, von dem Antheil der Verlassenschaft seiner Mutter, die noch bei bestehendem alten Landrecht gestorben ist, gebührt mir gesählich die Nutznießung, die Entbehrung dieser würde mich, den unschuldigen Theil treffen, und zwar um so stärker, als ich bei den dormaligen theuren Zeiten, und euserst schwehren Lasten aller Art aus den Zinsen meine 10 Kinder zu erhalten nicht einmal im Stande, sondern jährlich aus eignem Vermögen zuzusetzen genöthiget bin.

Bey diesen Verhältnissen mus ich also Ein Großherzogliches Stadtmamt gehorsamst bitten vorwortlichen Bericht dahin erstatten zu wollen, daß derselbe rücksichtlich der Landwehr, von der Ersatz Verbindlichkeit befreyet werde.

Mannheim, d. 20. Juny 1814.

Woeftenradt. f. v. Soiron Postdirector.

2. Eingabe des Hofrats und Hofbibliothekars
Karl Theodor von Traitteur.

Eigenhändig geschrieben.

Wie kann man mich oder meinen ältesten Sohn Wilhelm, dormalen in kaiserlich russischen Diensten²⁾, wegen Befreiung von der Landwehr in Anspruch nehmen, und mein Vermögen besteuern wollen, da ich ein königlich bairischer wirklicher Staatsdiener bin, und mir mit besonderer Bewilligung nach mehrmaliger abberufung die Erlaubniß erhalten habe, noch einige Zeit in Mannheim verweilen zu dürfen. Hat man bei dem Finanzdepartement in Karlsruhe vergessen, daß ich Vermög einer Uebereinkunft vom Jahr 1803 zwischen den beiden Höfen von Baiern und Baden, über den Besitz und das Personale der vormaligen pfälzischen Academie der Wissenschaften, wie eine Waare abgegeben worden bin. Hat man vergessen, daß ich, als ich die Gerechtfame auf Auffoderung und Versprechungen der damaligen Badischen Besitznahme Commission in

¹⁾ Es handelt sich um den 1786 geborenen Sohn Karl von Soiron, der 1859 in Wien als P. F. Kriegsrat starb. Die Eltern waren der Postmeister Freiherr Servatius Nicolaus v. Soiron (der Brieffschreiber) und seine erste Frau Leonore geb. Freiin v. Castell. In zweiter Ehe heiratete der Genannte 1795 Christine Khym (gest. 1828). Vgl. Mannh. Gesch.-Bl. 1906, Sp. 161.

²⁾ Ueber die familie des Brieffschreibers vgl. Florian Waldeck in Alte Mannheimer familien Bd. II, S. 48 ff. Der 1788 geborene Wilhelm v. Traitteur wurde Generalmajor in der russischen Armee und nahm später seinen Wohnsitz in Mannheim.

Mannheim gegen den Eingriff von Baiern, als quasi badischer Unterthan, verteidigte, dafür 8 Monate in gefänglicher Verhaft in München gehalten wurde und einen Schaden von mehreren tausend Gulden ertragen mußte. Daß ich, als man die akademischen Schätze willkürlich preisgegeben hat, nicht allein um meine Hoffstelle gekommen, sondern um jede höhere Beförderung, und den Anspruch auf eine Besoldung von 3500 Gulden vermög der verschiedenen Stellen die ich hatte, gebracht worden bin. Ohne den geringsten Schadenersatz von Seite Baden erhalten zu haben — für all die Unannehmlichkeiten! —

Dem Vater folgen seine Kinder, sie mögen geböhren sein, wo sie wollen, sobald derselbe nicht mehr dem Staat angehört, sondern sich nur in demselben als Fremder aufgehalten hat. — Hat man die Söhne der nach gleichem Verhältnis in Mannheim lebenden Familien als jene des Regierungsrath Medicus, Hofrath Heiligenstein geheimen Rath Fischer, Hofrat Stumm und andere etc. etc. in Anspruch genommen?

Warum will man mit mir zuerst den Anfang machen, weil ich bis itz in Mannheim verblieben, mein Vermögen, das ich allein aus der Fremde beziehe, im Staat und zum Nutzen der Stadt Mannheim verzehret habe, alles dahin bringe und nichts daher empfangen. — weil es dem Hr. Kreisdirector von Hinkeldey³⁾ eingefallen ist nach der Taufliste, und weil er meinen Sohn vor sich sah, und aus unrichtig aufgestellten Grundsätzen, zur Landwehr anzuziehen, als hätte Baiern auch solche Söhne in Baiern angezogen. Dieses ist grundfalsch. Baiern hat die Söhne jener Väter angezogen, gleichviel, wo solche geboren waren, die in bairischen Diensten waren, darinn sovielen in der Pfalz eingeborene. Aber wo ist das Beispiel, daß der Sohn eines einzigen badischen Unterthans, der in Baiern privatisierte, daselbst angezogen worden sei?

Mein Sohn Wilhelm hat aus besonderer Vorliebe für das Vaterland wiederholt seine Diensten, nachdem er vielfältige Proben seiner Befähigung abgelegt hatte, ja selbst Geschäften nach höhern Aufträgen unentgeltlich verrichtet hat, in Karlsruhe, sowohl im Civil als Militair angeboten, allein, als man ihn nur hinhielt, so suchte er, und als ihn mein allergnädigster König bei einer andern Gelegenheit freigegeben hatte, bei Sr. Majestät dem Kaiser von Rußland eine Versorgung, die er denn auch, und zwar schon mehrere Wochen vor der Anforderung des tit. H. von Hinkeldey gefunden hatte.

Ist mein Sohn Wilhelm ohne meine Bewilligung um die Befreiung von der Landwehr in Karlsruhe eingefommen; so geschah solches nur um dem Bedrohen und der brusquen Handlungsweise des tit. H. v. Hinkeldey, der keine Rücksicht auf mein Verhältnis, noch auf den wirklichen russischen Staatsdiener nehmen wollte, seinen Anfällen auszuweichen, um schnell jeden Aufenthalt, der in die Abreise meines Sohns gebracht werden wollte, zu beseitigen. Allein dieses kann nicht dem Vater prejudiziren, der zu mehrerer Begründung seiner Ausnahme und jedem Mangel gegen Formalität zu entgehen, seinen Sohn seinem König in München zu höchster Genehmigung des Austritts in fremde Diensten vorstellen lies.

Sollte man jedoch darauf bestehen, meines Sohns Vermögen in Anspruch nehmen zu wollen, so wird es seine Sache und er mag sodann mit einer Vorstellung an seinen Kaiser sich wenden, an den Befreier von Teutschland, dem die deutschen Stände soviel zu danken haben, und sich beschweren, daß man seines Dieners Vermögen decimiren wolle, weil er in seine Dienste getreten sei.

Schließlich bemerke ich noch, daß mein zweiter Sohn⁴⁾, der noch nicht im Alter eines Landwehmanns war, doch aus patriotischem Eifer und Liebe für sein Vaterland sich als Freiwilliger zur großherzoglichen badischen Cavallerie sich begeben, dem Feldzug, besonders den Festungsblockaden mit Auszeichnung beigewohnt hat, folg-

³⁾ Siehe über ihn: Walter, Gesch. Mannheims II, S. 97 ff.

⁴⁾ Der aus zweiter Ehe stammende, 1795 geborene Friedrich v. Traitteur, der 1815 badischer Dragonerleutnant wurde und als Kameralbeamter in Freiburg 1839 starb. Sein 1797 geborener Bruder Jakob (gest. als Postmeister) wurde Leutnant im 7. Landwehregiment.

lich die Dienste seines Bruders hinlänglich ersetzt, und in der Folge nach der Entschlossenheit seines Charakters und Muth seine Anhänglichkeit an sein Vaterland und an den Fürsten desselben beweisen wird. Ferner, daß das Vermögen meiner Kinder zum größten Theil im Auslande sich befindet, und daß dasjenige, was ich frei im Land besitze, meine Culturanlage und städtischen Haus⁵⁾ nach Abzug der Einquartierung Aufzügen aller Art so wenig ist und täglich weniger wird, daß es noch darzu kommen mag, solches zu verlassen und preiszugeben. — also jede Bemühung von mir etwas zu erhalten, eine vergebliche Mühe ist. — nach dem Sprichwort: wo nichts ist, hat der Kaiser das Recht verlohren. —

Von einem großherzoglichen Stadttamt
in schuldiger Hochachtung
gehorsamer C. T. v. Traitteur
Ritter und königl. bairisch. Hofrath.

Mannheim, den 16ten Junius 1814.

3. Eingabe der Witwe des pfälzbayerischen Hof- factors Mayer Elias Seeligmann

wegen „Ausstreichung ihres Sohnes Ferdinand aus der Liste der zur Landwehr concurrirten müssenden Individuen“. Eigenhändig nur die Unterschrift.

Mein längst verstorbener Gatte, mit dem ich in Heidelberg wohnte, war der pfälzbayerische Hoffactor Mayer Elias Seligmann⁶⁾. Seit dessen Todte verzichtete ich auf jedes lucrative Geschäft, lebte einzig der Erziehung meiner Kinder und überlies mein und meiner Kinder Vermögen der Administration meines Beistandes und Schwagers, des königlich bayerischen Hofagentens Herrn Aaron Elias Seligmann, welcher in München wohnt und alles meistens in K. Bayerische Staatspapiere umsetzte, von woher ich nun die Zinsen von dem lediglich mir zustehenden Kapitale beziehe.

Mein ältester Sohn ist gegenwärtig verheuratet, und in Bamberg etablirt; meine älteste Tochter ihrem Gatten nach Frankfurt gefolgt. — Mein zweiter Sohn Ferdinand, von dem gegenwärtig die Frage sein soll, ist seit beinahe 7 Jahren theils bei seinem Oheime in München, theils in Geschäften desselben und zu seiner Ausbildung auf Reisen; — mein dritter und jüngster Sohn steht dormalen in einem Augsburger Handelshause auf Rechnung seines gleichfalls in Baiern angelegten Vermögens in der Lehre, während meine einzig noch übrige kränkelnde Tochter bei mir dahier sich befindet.

Ob ich bei diesen Verhältnissen gleich jedem erwerbenden Staatsgliede im Großherzogthum Baden zu allen und jeden Staatslasten rechtlich beigezogen werden kann, wie bis jetzt keine rubriquen der Auflagen bestand, wobei ich nicht nach Verhältnis meines zu Lebzeiten meines Mannes gehabt, bisher aber bedeutend verringerten Vermögens beigezogen worden bin; oder ob ich vielmehr der Klasse des ruhigen, einzig von seinem Vermögen dahier lebenden Fremden beigezählt werden müße, darüber erlaube ich mir noch zur Zeit keine weitere Bemerkung; daß aber keiner meiner Söhne in dem Großherzogthume Baden Milizpflichtig sei, wird aus diesen jeden Augenblick nachzuweisenden Verhältnissen klar hervorgehen, und ich fürchte keine abschlägliche Entschließung, da ich meine gbbste Bitte dahin stelle, daß ein hochlöbliches Stadttamt Mannheim, dem es unmöglich gleichgültig sein kann, Menschen, welche außer einiger Vorliebe für Mannheim an jedem anderen Orte des In- und Auslandes wenigstens ebenso leicht als hier ihre vom Auslande beziehende Rhenen verzehren können, durch zugemuthete zahllose Zahlungen zur Entfernung von hier zu nöthigen, meine gerechte Bitte unterstützen werde, die dahin gehet, daß ich für meine Söhne von dem Bezuge zur Landwehr oder sonstigem militaire Dienste in natura oder einem Geldanschlage gänzlich frei gesprochen werde.

Mannheim, am 19. Juny 1814.

M. Seeligmann Sel. Wittb.

⁵⁾ Das Haus A 3, 10 und sein Landgut Luzenberg, vgl. Mannh. Gesch.-Bl. 1910, Sp. 170.

⁶⁾ Die aus Leimen stammende Familie des Hofbankiers Seligmann wurde 1814 geadelt als „von Eichthal“.

Kleine Beiträge.

Das Rathaus in Eberbach. Als Erbauer des Rathhauses in Eberbach, eines Bauwerks im Weindrennerstil aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts, gilt vielfach Dyderhoff. Diese Annahme ist irrig, wie aus nachstehenden Mittheilungen erhellt, die Bürgermeister Dr. Weiß in Eberbach auf unsere Anfrage gütigst gegeben hat.

„Der Plan zu unserem Rathhause rührt von einem Bauinspektor Thierry her, der in Heidelberg wohnte und vermutlich dort auch beamtet war^{*)}. Th. soll ein Schüler Weindrenners gewesen sein; ich konnte aber nicht ermitteln, ob das eine verbürgte Tatsache ist, oder ob es nur aus dem Stil des Gebäudes nachträglich geschlossen worden ist. Die Lösung dieser Frage wäre allerdings nicht uninteressant. Denn es existiert noch ein früherer Entwurf von Thierry, der mit dem Weindrennerstil nicht das geringste gemein hat, sondern ein Wechselbalg verschiedener Stile ist, und es scheint räthselhaft, wieso dieser von einem Manne gefertigt sein könnte, der unter Weindrennerschem Einflusse stand. Es wäre also wohl anzunehmen, daß Thierry erst nach der Anfertigung seines Entwurfs (1815) unter den Einfluß der Weindrenner-Schule kam; aber daneben bestünde wohl auch noch die zweite Möglichkeit, daß er bei seinem zweiten Entwurfe lediglich ein anderwärts vorhandenes Werk eines Andern kopierte, vielleicht mit gewissen Aenderungen. Das Gebäude macht auch, namentlich im Innern, ganz den Eindruck, als ob es eine rebuzierte Reproduktion eines für größere Verhältnisse bestimmten Entwurfs wäre, bei der Teile, die in den kleineren Verhältnissen unnötig gewesen wären, beibehalten wurden (z. B. mächtige Säulen in der Vorhalle, die kaum die Größe einer gewöhnlichen Schreibstube überschreitet), während das Notwendige über Gebühr beschnitten wurde. Wenn ich Zeit finde, werde ich einmal der Baugeschichte des Hirschhorners Rathhauses nachgehen, das eine gewisse Ähnlichkeit mit dem hiesigen hat. Vielleicht ergeben sich von dorther weitere Aufschlüsse. — Ich bemerke noch, daß der Name Dyderhoff in unseren Akten überhaupt nicht vorkommt.“

Denkstein von 1849 bei Eberbach. In der Nähe von Eberbach, an der Landstraße, die durch das Ittertal nach Gaimühle führt, steht ein aus rotem Sandstein gefertigter Denkstein mit folgender Aufschrift:

„1849 15. Juni.

Wir haben gelebt und gewandelt die Bahn,

die uns das Schicksal gezeichnet.

Eine Kugel endete beider Leben.

Den Verunglückten von Freunden gewidmet.“

Wie uns Bürgermeister Dr. Weiß in Eberbach freundlichst mittheilt, bezieht sich diese Inschrift auf das in seiner Geschichte Eberbachs S. 337, Nr. 938 verzeichnete Ereignis. (1849. 15. VI. Die Bürgerwehroffiziere Neuer, Kappes und Keutz wollen einen am Kreuzberg ausgestellten Wachposten revidiren, wobei Neuer und Kappes von demselben erschossen werden.) „Die drei Leute, die den Wacht-

^{*)} Durch großherzogliches Reskript vom 21. Oktober 1819 (Bad. Regierungsblatt 1820 S. 1, Organisation des Landbauweizens) wurde Baumeister Thierry zum Bauinspektor des Bezirks am Bodensee mit dem Wohnsitz Stockach ernannt. Am 8. Juni 1820 (ebenda S. 63) übertrug der Großherzog dem Bezirksbaumeister Thierry (so!) in Konstanz den Baubezirk am oberen Neckar mit dem Wohnsitz in Heidelberg. — Arthur Valdenaire, Friedrich Weindrenner, sein Leben und seine Werke, 1919, S. 291, 314 und 315, erwähnt Thierry aus Rudolstadt als Schüler Weindrenners und als Lehrer an dessen Zeichenschule. — Die von E. f. Deurer 1784 herausgegebene Schrift „Umständliche Beschreibung der im Jänner und Hornung 1784 die Städte Heidelberg und Mannheim und andere Gegenden durch die Eisgänge und Ueberschwemmungen betroffenen großen Not“ enthält S. 49 und S. 121 zwei Radierungen dieser Hochwasserkatastrophe. Die letztere ist von Wilhelm Kobell gezeichnet und radiert. Die nicht signierte Radierung S. 121 ist laut Fußnote zu S. 121 von Wilhelm Thierry und stellt dar die von Eisblöcken umgebene Mühlmühle in Heidelberg unterhalb des Schlosses. Er gehört vielleicht der Réfugié-Familie Thierry an, die Ende des 16. Jahrhunderts häufig im Kirchenbuch der französisch-reformierten Gemeinde zu Frankenthal vorkommt (vgl. von den Veldens Schrift). Hofrat Fr. Thierry verfaßte im 18. Jahrhundert eine handschriftliche Fortsetzung von Phil. Simonis historischer Beschreibung aller Bischöfe zu Speier. Freiburg 1608 (im Bruchialer Stadtarchiv).

posten an jener Stelle visitieren wollten, waren mit dem auf Wache stehenden Manne befreundet und nahmen die Disputation eigentlich zum Scherz vor, um zu sehen, wie er sich verhalten würde. Der Mann aber, der einen feindlichen Ueberfall vermutete, tat den unglücklichen Schuß, der einen von den dreien tötete, den anderen tödlich verwundete. Er war dann sehr unglücklich über das Geschehene, ließ unter Beisteuer einiger Freunde den noch vorhandenen Denkstein setzen und schmückte die Stätte alljährlich bis zu seinem vor etwa 15 Jahren erfolgten Tode. Eine Silhouette eines der Erschossenen, umrahmt von einem Haarblumenkranz, haben wir in der städtischen Sammlung."

Schwan u. Götz. Im Heidelberger Wochenblatt vom 29. Oktober 1810 gibt die nach Heidelberg übergesiedelte frühere Mannheimer Buchhandlung Schwan u. Götz folgendes bekannt:

"Die neue akademische Buchhandlung Schwan u. Götz hat ihr Logis verändert, und befindet sich jetzt auf dem Markt in der ehemaligen Dechaney bei Herrn Prof. Zipp, welches wir hierdurch bekannt machen.

Schwan u. Götz."

Die Firma Schwan u. Götz gab damals das „Heidelberger Wochenblatt“ heraus.

Stefan von Stengel in Bamberg. Freiherr Stefan von Stengel (1750—1822), der Gründer der kurfürstlichen Deutschen Gesellschaft in Mannheim, dessen oft zitierte Memoiren das vorzüglichste Quellenwerk für die Geschichte der Karl-Theodor-Zeit ist, beendete seine Beamtenlaufbahn in Bamberg. 1803 wurde er dort Generalkommissär des Obermainkreises und behielt diese Stellung bis 1810. Auch die zwölf Jahre seines Ruhestandes hat er in Bamberg verlebt¹⁾. Es ist hier bisher nur wenig bekannt gewesen, daß er durch seine künstlerische Begabung und vielseitigen Interessen auch das kulturelle Leben dieser Stadt reich befruchtet hat. In der Monographie von Fr. Friedrich Leitschuh über Bamberg²⁾ befinden sich hierüber folgende Bemerkungen: „Bamberg besaß damals einen stattlichen Kreis von ernstigen Kunstfreunden, dessen Seele der Generalkommissär des Mainkreises Stefan Nikolaus Freiherr von Stengel war. Als Zeichner, Kupferstecher und Maler tätig, hat Stengel biedere fränkische Landschaften und brave Bildnisse in rühriger Sachlichkeit der Beobachtung gemalt. Ein besonderes Verdienst erwarb er sich mit seinen Aquarellen, die die interessanten alten Bamberger Trachten der Nachwelt überliefert haben. Fast noch wichtiger für das neu erwachte Kunstleben Bambergs wurden seine Bemühungen, mit seinem engeren Freundeskreis, dem jeder lebenskräftigen Anregung zugänglichen Direktor Marcus, E. Th. A. Hoffmann, dem Kupferstecher und Architekten Friedrich Karl Rupprecht und dem ideal veranlagten Arzt Adam Ziegler einen „Kunstverein“ zu bilden, der allen Zweigen künstlerischen Schaffens gleichmäßig seine Aufmerksamkeit zuwendete.“

F. Wk.

Zeitschriften- und Bücherschau.

Schubarts Leben und Genüßnisse. Von ihm selbst im Kerker ausgeführt. (Bücherei deutscher Autobiographien.) Hrgs. von Robert Walter. Antäus-Verlag, Lübeck 1924. Preis 4 M. Der bekannte schwäbische Dichter Christian Daniel Schubart, den man aus der Literaturgeschichte als einen der kraftvollsten und zügellosesten Vertreter des Sturms und Dranges, als rücksichtslosen Bekämpfer von Fürstenwillkür und Despotenlaune, als freiheitsdurstigen Dichter der „Fürstengruft“ kennt, hat Lebenserinnerungen geschrieben, insbesondere aus seiner Jugendzeit und aus den langen Jahren seiner Kerkerhaft auf dem Hohenasperg, wo ihn Herzog Karl Eugen gefangen hielt, um ihn zu bekehren und zu bessern. Diese Lebensbeichte Schubarts hat Robert Walter neu herausgegeben, mit starken Strichen und kleinen sprachlichen Retuschen. Wenn man z. B. die Mannheimer Abschnitte mit der Originalausgabe vergleicht, so kann

¹⁾ Vgl. Alte Mannheimer Familien, III./IV. Teil, Mhm. 1924, „von Stengel“ von Otto Neuberger.

²⁾ Berühmte Kunststätten, Band 65 „Bamberg“ von Fr. Friedrich Leitschuh, Leipzig 1914.

man das Fehlen für uns wertvoller Stellen konstatieren. Dem Herausgeber kam es eben darauf an, das Ganze für ein größeres Publikum lesbarer zu machen. Aus 304 und 120 Seiten der Ausgabe von 1839 sind 159 Seiten geworden. Am Schluß folgen noch einige Brieffragmente und ein kurzes biographisches Nachwort des Herausgebers. Auf Anmerkungen ist verzichtet.

Dr. Edmund Nied, Familiennamensbuch für Freiburg, Karlsruhe und Mannheim. Kommissionsverlag von Walter Mombert, Freiburg i. Br. 1924. Preis 2.50 M. Die Familiennamenskunde, die sich wachsenden Interesses erfreut, ist ein Zweig der Familienforschung. Gegenüber dilettantischen Bemühungen auf diesem Gebiete muß immer wieder betont werden, daß da selbstverständlich nur der sprachgeschichtlich Geschulte zu gesicherten Ergebnissen gelangt, die vor der Wissenschaft standhalten können. Der Verfasser dieses etwa 9000 bis 10 000 Familiennamen umfassenden, alphabetisch geordneten Nachschlagebüchleins hat seine Feststellungen in knappster Form gekleidet. Er ging von Freiburg aus und nahm im weiteren Verlauf seiner Arbeit auch Namen von Mannheim und Karlsruhe hinzu, um alle Teile Badens zu berücksichtigen. Das Fluktuieren der Bevölkerung bringt es mit sich, daß unter den behandelten Namen fast alle Gegenden Deutschlands vertreten sind. Auf die Ausdeutung der altheidischen Taufnamen (z. B. Adalbert „durch Adel glänzend“) hätte man wohl gerne verzichtet. In einer kurz gefassten Einleitung wird das Wesentlichste gesagt über die Gliederung der Familiennamen in Taufnamen, Heimatsnamen, Eigenschafts- und Uebernamen, und Namen nach Stand, Amt und Beruf. Manche Erläuterungen erscheinen zweifelhaft, wie z. B. Bassermann von althochdeutsch baz-heri; vielleicht gehört dieser Name mit dem in Mitteldeutschland vorkommenden „Basemann“ zusammen. Bohrmann gehört sicher zu „borkman“, nicht zu „borneman“. In manchen Namen steckt unverkennbar Fremdsprachliches. So ist der Mannheimer Familiennamen Bundschu aus dem französischen „Bonjour“ entstanden. Mit einiger Voricht benützt, kann das Büchlein gute Dienste leisten.

Die Pfalz am Rhein. Ein Heimatbuch. In Verbindung mit Professor Dr. Albert Becker, Konservator Theodor Zink und mit Unterstützung des Pfälzerverwaldervereins herausgegeben von Professor Dr. Daniel Häberle. Verlagsanstalt für Farbenphotographie Carl Weller, Berlin 1924. Preis 6 M. Wir begrüßen dieses Heimatbuch, denn es kommt gerade jetzt besonders erwünscht, wo die Blicke von weit her auf die Pfalz gerichtet sind und so mancher da draußen sich näher unterrichten möchte über Wesen und Eigenart, Geistes- und Wirtschaftsleben dieses schönen, im Laufe der Jahrhunderte so schwer geprägten Landes. Die Veröffentlichung wird zweifellos der rheinischen Pfalz neue Freunde und Bewunderer werben. In erster Linie muß daran die schöne Ausstattung hervorgehoben werden. Der reiche Abbildungsreichtum besteht in sechs farbigen Einseitbildern und 29 Zertbildern nach photographischen Aufnahmen, zum Teil farbig gedruckt nach vorzüglich gelungenen farbenphotographischen Aufnahmen und nach Originalen von A. Croissant, G. Ernst, M. Stevogt und H. Strieffler. Als Herausgeber des mit Unterstützung des Pfälzerverwaldervereins erschienenen Buches hat sich Professor Dr. Daniel Häberle in Heidelberg verdient gemacht, der ausgezeichnete Kenner und unermüdete Forscher des pfälzischen Landes. Mit bewährter Meisterschaft schildert er im ersten Teil des Buches „Pfälzer Land und Volk“. Ihm schließt sich als Mitarbeiter Professor Albert Becker in Zweibrücken an, der aus der Fülle seines Wissens über „Pfälzer Geistesentwicklung und Geistesleben“ ein reiches Material mit vielen neuen Angaben übersichtlich zusammengestellt hat. Theodor Zink, Konservator am pfälzischen Gewerbemuseum in Kaiserslautern, dessen Verdienste um die Pfalz-forschung gleichfalls bekannt sind, steuert einen hochwertigen, auf langjähriger Spezialforschung beruhenden Aufsatz bei, der „Pfälzer Wirtschaftsleben in Vergangenheit und Gegenwart“ betitelt ist. Unter „Pfalz“ ist die heutige, einen Teil des bayerischen Landes bildende, erst vor 100 Jahren aus verschiedenen Landesteilen zusammengeschweifte linksrheinische Pfalz verstanden. Gelegentlich, z. B. bei der Schilderung des Geisteslebens (Melanchthon, Nadler usw.) schimmert das Zusammengehörigkeitsgefühl mit der alten Kurpfalz durch, das zu pflegen wir uns vor besonderen Aufgabe machen. Wir wünschen, daß das Buch in vollem Maße seinen Zweck erfüllt. Diesen umschreibt das Geleitwort folgendermaßen: „Unsere Darstellung möchte in erster Linie dazu beitragen, bei unseren Landsleuten zu Hause wie in der Fremde die Liebe zur angekommenen Heimat zu beleben und ihr vaterländisches Empfinden zu fählen; wurzelt doch im heimatlichen Mutterboden die Kraft auch zur Wiederaufrichtung unseres Volksganzen. Wir wollen aber auch die Augen weiterer Kreise auf unsere Heimat lenken und Verständnis wecken für diesen schönen und bedeutungsvollen Teil unseres großen Vaterlandes, für die geschichtlich bedingte Eigenart, für Denken, Fühlen und Wollen der bayerischen Pfalz am Rhein.“

Abdruck der kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Gelehrtensblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich. Verlag des Mannheimer Altertumsvereins e. V., Druck der Druckerei Dr. Haas & u. h. h. in Mannheim.

H. Barber, Mannheim
N 2.10 u.
Telefon 555 Rathaus Durchg.
Beleuchtungskörper.
Sanitäre Apparate.

Nik. Bopp, H 5.1
TELEPHON 8710
Stil- u. Künstler-Tapeten
für den einfachen und vornehmen Innenausbau.

GUSTAV JULIUS BRANDT
-BUCHDRUCKEREI
MANNHEIM/D 6.3 / FERNSPRECHER 4642
NEUES UND MODERNES SCHRIFTMATERIAL

H. Hermannsdörfer
Werkstätte für Künstler-Einrahmungen
T 2. 1 Tel. 1735
Vergolderer Gemälderahmen
Kunsthandlung
Bleichen und renovieren alter Stiche

PHOTOHAUS
CARL HERZ
MANNHEIM FERNSPR. 6974 KUNSTSTR. N 3. 9

Das Haus Droller
zeigt in seinem neuen Ausstell'ngshaus voll-
kommene Wohnräume in allen Stilrichtungen

Albert Ebinger
Herren-Maßgeschäft und Damen-Kostüme
Stoff-Lager.
S 6, 14 Mannheim S 6, 14

Carl Theodor und seine Zeit
Historischer Roman von Franz Anton Lubojatzky
3 Bände, 1057 Seiten Mk. 18.—
Ernst Carlebach, Antiquariat, Heidelberg

Photo-Bedarf kauft Klein u. Gross
Am besten im Photohaus H. Kloos
I. Spezialgeschäft
Mannheim's, C2.15
Nahe Paradeplatz

Warenhaus
KANDER
Mannheim
Vorteilhafter
Bezug
aller Artikel für den
täglichen Bedarf

Günstige Kaufgelegenheit
für kommende Lichtsaison
Elektrische Beleuchtungskörper, Heiz- und Kochapparate in ein-
facher wie elegantester Ausüstung bei äußerster Preisstellung!
Teilzahlung gestattet
Max Keller & Co. G.m.b.H.
M 1, 2 Mannheim Telephone Nr. 5885

Antiquariat
August Stöckler, Mannheim
Werderstraße 5
Alte und neue Graphik, Histor. Porträt
Städtebilder, selt. Bücher u. Zinnsachen
Ankauf Verkauf

Ciolina & Hahn / N 2. 12
Haus für Wohnungs-Einrichtung
Möbel Dekorationen Teppiche
Kunstgegenstände
Orient-Teppiche

Goldleisten, Spiegel- und Rahmenfabrik
Mayer & Hausser
Inh. Th. Reichel & Gg. Zürrlein
N 4, 19/20 Mannheim Telephone 2213
Spezialitäten in modernen Einrahmungen.

Kunst- und Kunstgewerbe
Porzellan, erstklassige Fabrikate
Tafel- und Kaffeeservice, Krystall-
Trinkgarnituren, Metallarbeiten etc.
Paula Bliedung, Mannheim
Heinrich Lanzstraße 15, part. Telephone S401.

Fr. J. Kraut
Uhrmacher und Juwelier
O 6, 3 und T 1, 3
Uhren, Juwelen, Gold- u. Silberwaren, Silb.
Tafelgeräte, kunstgewerbliche Erzeugnisse.

posten an jener Stelle visitieren wollten, waren mit dem auf Wache stehenden Manne befreundet und nahmen die Visitation eigentlich zum Scherz vor, um zu sehen, wie er sich verhalten würde. Der Mann aber, der einen feindlichen Ueberfall vermutete, tat den unglücklichen Schuß, der einen von den dreien tötete, den anderen tödlich verwundete. Er war dann sehr unglücklich über das Geschehene, ließ unter Beisteuer einiger Freunde den noch vorhandenen Denkstein setzen und schmückte die Stätte alljährlich bis zu seinem vor etwa 15 Jahren erfolgten Tode. Eine Silhouette eines der Erschossenen, umrahmt von einem Haardlumenkranz, haben wir in der städtischen Sammlung."

Schwan u. Götz. Im Heidelberger Wochenblatt vom 29. Oktober 1810 gibt die nach Heidelberg übergesiedelte frühere Mannheimer Buchhandlung Schwan u. Götz folgendes bekannt:

"Die neue academische Buchhandlung Schwan u. Götz hat ihr Local verändert, und befindet sich jetzt auf dem Markt in der ehemaligen Dechaney bei Herrn Prof. Zipp, welches wir hierdurch bekannt machen.

Schwan u. Götz."

Die Firma Schwan u. Götz gab damals das „Heidelberger Wochenblatt“ heraus.

Stefan von Stengel in Bamberg. Freiherr Stefan von Stengel (1750—1822), der Gründer der kurfürstlichen Deutschen Gesellschaft in Mannheim, dessen oft zitierte Memoiren das vorzüglichste Quellenwerk für die Geschichte der Karl-Theodor-Zeit ist, beendete seine Beamtenlaufbahn in Bamberg. 1803 wurde er dort Generalkommissär des Obermainkreises und bekleidete diese Stellung bis 1810. Auch die zwölf Jahre seines Ruhestandes hat er in Bamberg verlebt¹⁾. Es ist hier bisher nur wenig bekannt gewesen, auch er durch seine künstlerische Begabung und vielseitigen Interessen auf das kulturelle Leben dieser Stadt reich befruchtet hat. In der Monographie von Fr. Friedrich Leitschuh über Bamberg²⁾ befinden sich hierüber folgende Bemerkungen: „Bamberg besaß damals einen stattlichen Kreis von ernsten Kunstfreunden, dessen Seele der Generalkommissär des Mainkreises Stefan Nikolaus Freiherr von Stengel war. Als Zeichner, Kupferstecher und Maler tätig, hat Stengel biedere fränkische Landschaften und brave Bildnisse in rühriger Sachlichkeit der Beobachtung gemalt. Ein besonderes Verdienst erwarb er sich mit seinen Aquarellen, die die interessantesten alten Bamberger Trachten der Nachwelt überliefert haben. Fast noch wichtiger für das neu erwachte Kunstleben Bambergs wurden seine Bemühungen, mit seinem engeren Freundeskreis, dem jeder lebenskräftigen Anregung zugänglichen Direktor Marcus, E. Th. A. Hoffmann, dem Kupferstecher und Architekten Friedrich Karl Rupprecht und dem ideal veranlagten Arzt Adam Ziegler einen „Kunstverein“ zu bilden, der allen Zweigen künstlerischen Schaffens gleichmäßig seine Aufmerksamkeit zuwendete.“

F. Wk.

Zeitschriften- und Bücherschau.

Schubarts Leben und Gesinnungen. Von ihm selbst im Kerker aufgesetzt. (Bücherei deutscher Autobiographien.) Hrsrg. von Robert Walter. Antäus-Verlag, Lübeck 1924. Preis 4 M. Der bekannte schwäbische Dichter Christian Daniel Schubart, den man aus der Literaturgeschichte als einen der kraftvollsten und zügellosesten Vertreter des Sturms und Dranges, als rücksichtslosen Bekämpfer von Fürstenwillkür und Despotenlaune, als freiheitsdürstigen Dichter der „Fürstengruft“ kennt, hat Lebenserinnerungen geschrieben, insbesondere aus seiner Jugendzeit und aus den langen Jahren seiner Kerkerhaft auf dem Hohenasperg, wo ihn Herzog Karl Eugen gefangen hielt, um ihn zu befehlen und zu bessern. Diese Lebensbeichte Schubarts hat Robert Walter neu herausgegeben, mit starken Strichen und kleinen sprachlichen Retuschen. Wenn man z. B. die Mannheimer Abschnitte mit der Originalausgabe vergleicht, so kann

¹⁾ Vgl. Alte Mannheimer Familien, III./IV. Teil, Mhm. 1924, „von Stengel“ von Otto Neuberger.

²⁾ Berühmte Kunststätten, Band 68 „Bamberg“ von Fr. Friedrich Leitschuh, Leipzig 1914.

man das Fehlen für uns wertvoller Stellen konstatieren. Dem Herausgeber kam es eben darauf an, das Ganze für ein größeres Publikum lesbarer zu machen. Aus 304 und 120 Seiten der Ausgabe von 1839 sind 159 Seiten geworden. Am Schluß folgen noch einige Brieffragmente und ein kurzes biographisches Nachwort des Herausgebers. Auf Anmerkungen ist verzichtet.

Dr. Edmund Nied, Familiennamebuch für Freiburg, Karlsruhe und Mannheim. Kommissionsverlag von Walter Mombert, Freiburg i. Br. 1924. Preis 2.50 M. Die Familiennamekunde, die sich wachsendem Interesse erfreut, ist ein Zweig der Familienforschung. Gegenüber dilettantischen Bemühungen auf diesem Gebiete muß immer wieder betont werden, daß da selbstverständlich nur der sprachgeschichtlich Gesulte zu gesicherten Ergebnissen gelangt, die vor der Wissenschaft standhalten können. Der Verfasser dieses etwa 9000 bis 10 000 Familiennamen umfassenden, alphabetisch geordneten Nachschlagebuchs hat seine Feststellungen in knapper Form gelehrt. Er ging von Freiburg aus und nahm im weiteren Verlauf seiner Arbeit auch Namen von Mannheim und Karlsruhe hinzu, um alle Teile Badens zu berücksichtigen. Das Fluktuierten der Bevölkerung bringt es mit sich, daß unter den behandelten Namen fast alle Gegenden Deutschlands vertreten sind. Auf die Ausdeutung der altdutschen Taufnamen (z. B. Adalbert „durch Adel glänzend“) hätte man wohl gerne verzichtet. In einer kurz gefaßten Einleitung wird das Wesentlichste gesagt über die Gliederung der Familiennamen in Taufnamen, Heimatsnamen, Eigenschafts- und Uebernamen, und Namen nach Stand, Amt und Beruf. Manche Erklärungen erscheinen zweifelhaft, wie z. B. Bassermann von altdeutsch baz-heri; vielleicht gehört dieser Name mit dem in Mitteldeutschland vorkommenden „Basemann“ zusammen. Bohrmann gehört sicher zu „burman“, nicht zu „borneman“. In manchen Namen steckt unverkennbar Fremdsprachliches. So ist der Mannheimer Familienname Bundschu aus dem französischen „Bonjour“ entstanden. Mit einiger Vorsicht bemüht, kann das Büchlein gute Dienste leisten.

Die Pfalz am Rhein. Ein Heimatbuch. In Verbindung mit Professor Dr. Albert Becker, Konservator Theodor Zink und mit Unterstützung des Pfälzerwaldvereins herausgegeben von Professor Dr. Daniel Häberle. Verlagsanstalt für Farbenphotographie Carl Weller, Berlin 1924. Preis 6 M. Wir begrüßen dieses Heimatbuch, denn es kommt gerade jetzt besonders erwünscht, wo die Blicke von weit her auf die Pfalz gerichtet sind und so mancher da draußen sich näher unterrichten möchte über Wesen und Eigenart, Geistes- und Wirtschaftsleben dieses schönen, im Laufe der Jahrhunderte so schwer geprüften Landes. Die Veröffentlichung wird zweifellos der rheinischen Pfalz neue Freunde und Bewunderer werben. In erster Linie muß daran die schöne Ausstattung hervorgehoben werden. Der reiche Abbildungsreichtum besteht in sechs farbigen Einschaltbildern und 79 Textbildern nach photographischen Aufnahmen, zum Teil farblich gedruckt nach vorzüglich gelungenen farbenphotographischen Aufnahmen und nach Originalen von A. Croissant, G. Ernst, M. Sievogt und H. Strieffler. Als Herausgeber des mit Unterstützung des Pfälzerwaldvereins erschienenen Buches hat sich Professor Dr. Daniel Häberle in Heidelberg verdient gemacht, der ausgezeichnete Kenner und unermüdete Forscher des pfälzischen Landes. Mit bewährter Meisterschaft schildert er im ersten Teil des Buches „Pfälzer Land und Volk“. Ihm schließt sich als Mitarbeiter Professor Albert Becker in Zweibrücken an, der aus der Fülle seines Wissens über „Pfälzer Geistesentwicklung und Geistesleben“ ein reiches Material mit vielen neuen Angaben übersichtlich zusammengestellt hat. Theodor Zink, Konservator am pfälzischen Gewerbemuseum in Kaiserslautern, dessen Verdienste um die Pfalz-forschung gleichfalls bekannt sind, steuert einen hochwertigen, auf langjähriger Spezialforschung beruhenden Aufsatz bei, der „Pfälzer Wirtschaftsleben in Vergangenheit und Gegenwart“ betitelt ist. Unter „Pfalz“ ist die heutige, einen Teil des bayerischen Landes bildende, erst vor 100 Jahren aus verschiedenen Landesteilen zusammengeschweißte linksrheinische Pfalz verstanden. Gelegentlich, z. B. bei der Schilderung des Geisteslebens (Melanchthon, Nadler usw.) schimmert das Zusammengehörigkeitsgefühl mit der alten Kurpfalz durch, das zu pflegen wir uns zur besonderen Aufgabe machen. Wir wünschen, daß das Buch in vollem Maße seinen Zweck erfüllt. Diesen umschreibt das Geleitwort folgendermaßen: „Unsere Darstellung möchte in erster Linie dazu beitragen, bei unseren Landsleuten zu Hause wie in der Fremde die Liebe zur angeschamten Heimat zu beleben und ihr vaterländisches Empfinden zu fühlen; wurselt doch im heimatischen Mutterboden die Kraft auch zur Wiederaufrichtung unseres Volksganges. Wir wollen aber auch die Augen weiterer Kreise auf unsere Heimat lenken und Verständnis wecken für diesen schönen und bedeutungsvollen Teil unseres großen Vaterlandes, für die geschichtlich bedingte Eigenart, für Denken, Fühlen und Wollen der bayerischen Pfalz am Rhein.“

Abdruck der kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Genehmigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den nächsten Jahrgang der Beiträge sind die Mitteilungen erwünscht. Verlag der Mannheimer Altertumsvereine E. D. Druck der Druckerei Dr. Haas & Co. in Mannheim.

H. Barber, Mannheim
 N 2.10 u.
 Telefon 555 Rathaus Durchg.
Beleuchtungskörper.
Sanitäre Apparate.

Photo-Bedarf kauft Klein u. Gross
 Am besten im Photohaus H. Kloos
 I. Spezialgeschäft
 Mannheims, C2, 15
 Nahe Paradeplatz

Nik. Bopp, H 5.1
 TELEPHON 8710
Stil- u. Künstler-Tapeten
 für den einfachen und vornehmen Innenausbau.

Warenhaus
KANDER
 Mannheim
Vorteilhafter Bezug
 aller Artikel für den täglichen Bedarf

GUSTAV JULIUS BRANDT
 -BUCHDRUCKEREI
 MANNHEIM / D 6.3 / FERNSPRECHER 4642
 NEUES UND MODERNES SCHRIFTMATERIAL

Günstige Kaufgelegenheit
 für kommende Lichtsaison
 Elektrische Beleuchtungskörper, Heiz- und Kochapparate in einfacher wie elegantester Ausführung bei äußerster Preisstellung!
 Teilzahlung gestattet
Max Keller & Co. G.m.b.H.
 M 1, 2 Mannheim Telephone Nr. 5885

H. Hermannsdörfer
 Werkstätte für Künstler-Einrahmungen
 T 2.1 Tel. 1735
Vergolderei Gemälderahmen
Kunsthandlung
Bleichen und renovieren alter Stiche

Antiquariat
August Stöckler, Mannheim
 Werderstraße 5
 Alte und neue Graphik, Histor. Porträt
 Städtebilder, selt. Bücher u. Zinnsachen
 Ankauf Verkauf

PHOTOHAUS
 CARL HERZ
 MANNHEIM FERNSPR. 6974 KUNSTSTR. N 3. 9

Ciolina & Hahn / N 2.12
 Haus für Wohnungs-Einrichtung
 Möbel Dekorationen Teppiche
 Kunstgegenstände
 Orient-Teppiche

Das Haus Droller
 zeigt in seinem neuen Ausstellungsraum vollkommene Wohnräume in allen Stilrichtungen

Goldleisten, Spiegel- und Rahmenfabrik
Mayer & Hauser
 Inh. Th. Reichel & Gg. Zürrlein
 N 4, 19/20 Mannheim Telephone 2213
 Spezialitäten in modernen Einrahmungen.

Albert Ebinger

Herren-Maßgeschäft und Damen-Kostüme
 Stoff-Lager.

S 6, 14 Mannheim S 6, 14

Kunst- und Kunstgewerbe

Porzellan, erstklassige Fabrikate
 Tafel- und Kaffeeservice, Krystall-
 Trinkgarnituren, Metallarbeiten etc.

Paula Bliedung, Mannheim
 Heinrich Lanzstraße 15, part. Telephone 8401.

Carl Theodor und seine Zeit
 Historischer Roman von Franz Anton Lubojatzky
 3 Bände, 1057 Seiten Mk. 18.—
Ernst Carlebach, Antiquariat, Heidelberg

Fr. J. Kraut
 Uhrmacher und Juwelier
 O 6, 3 und T 1, 3

Uhren, Juwelen, Gold- u. Silberwaren, Silb.
 Tafelgeräte, kunstgewerbliche Erzeugnisse.

DAS KUNSTHAUS
 MANNHEIM • AM WASSERTURM
 LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST
 NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE • KUNSTGEWERBE



WANDERER 5/15 und 6/24 PS., 3- und 4-Sitzer,
 offen und geschlossen

DINOS 8/35 PS., 4- und 5-Sitzer, offen und
 geschlossen

B. M. W. 1,9/8,5 PS., 500 ccm — Bestes deutsches
 Hochleistungsmotorrad

BUSSING 3 und 5ton Motor-Lastwagen
 Universal-Kipper
 Motor-Omnibusse, Raupenschlepper

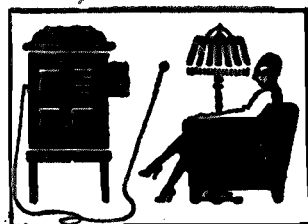
Günstige Zahlungsbedingungen!

Vertreter: **Wolf & Diefenbach, Mannheim, N 7. 7.**

K. Ferd. Heckel

0 3, 10 Kunststraße 0 3, 10

Elektromophon



der vornehme
 Sprech-Apparat

käuft elektrisch und
 geräuschlos

Odeon-Spezialabteilung
 Musikapparate • Musikplatten

Vornehme

Herrenkleidung

nach Maß liefert in nur
 erstklassiger Ausführung bei
 koulanter Zahlungsweise

Köllisch & Bonatz

Maßschneiderei — Tuchlager

Tel. 10 708 Mannheim, O 7. 3 Tel. 10 708

Mannheimer Altertumsverein

Carl Theodor-Feier.

Samstag, den 18. Oktober 1924:

**Verbandstag der pfälzischen Geschichts- und
 Altertumsvereine**

mit Vorträgen und Führungen. (Näheres im Sonderprogramm,
 das im Festbureau Harmonie D 2, 6 erhältlich ist).

Samstag, den 18. Oktober 1924, abends 8 Uhr

im Ballhaus (Eingang nur von der Schloßgartenseite;
 Schloß-Durchgänge gesperrt):

Pfälzer-Abend

(Szenische Aufführungen von Nadlerschen Dichtungen,
 Landhäuser Doppelquartett.) Ausverkauft.

Wiederholung voraussichtlich Freitag, den 31. Oktober.

Sonntag, den 19. Oktober, vormittags 11 Uhr:

Festakt im Musensaal des Rosengartens

(Vortrag Prof. Dr. Schnabel, Karlsruhe: Die kulturelle Bedeutung
 der Carl Theodor-Zeit. Quartett-Vorträge des Kergl-Quartetts.
 Eintritt frei).

Freitag, den 24. Oktober, abends 8 Uhr

im Nibelungensaal des Rosengartens:

Carl Theodor-Fest.

Anschließend Tanz. Ausverkauft.

Mannheimer Altertumsverein

Der Festakt, Sonntag, den 19. Oktober 1924, vormittags
 11 Uhr, findet nicht in der Harmonie, sondern im

Musensaal des Rosengartens

statt. Professor Dr. Schnabel-Karlsruhe spricht über

„Die kulturelle Bedeutung der Carl-Theodor-Zeit“

Zur Einleitung spielt das Kergl-Quartett von dem Alt-Mannheimer
 Komponisten Franz Xaver Richter das

C-Dur Streich-Quartett: 1. Allegro con brio.

2. Andante poco.

3. Rincontro (Presto).

Nach dem Vortrag werden 2 Sätze gespielt aus dem
 D-Dur Streich-Quartett von Mozart: Andante — Allegretto.

Eintritt für Mitglieder frei. Eine beschränkte Anzahl reservierter Plätze
 werden zum Preise von 1 Mk. im Festbüro, Harmonie, D 2, 6 abgegeben.

Die Eremitage zu Waghäusel

Ein Beitrag zur Geschichte der Eremitage von Rudolf Tillessen

Dem Mannheimer Altertumsverein zu seinem
 50jährig. Jubiläum gewidmet, Mannheim 1909

Der Mannheimer Altertumsverein hat den kleinen Restbestand
 dieser wertvollen Schrift, welche das 1724-1729 vom Bischof von
 Speyer errichtete Schloßchen bei Waghäusel behandelt, erworben
 und bietet sie Interessenten, so lange noch Exemplare verfügbar
 sind, zum Preise von Mk. 2.50 an. — Die friedensmäßig ausge-
 stattete Schrift enthält 17 Abbild., darunter 11 Pläne, Architektur-
 zeichnungen und Aufrisse. Zu beziehen durch den Vorstand
 des Mannheimer Altertumsvereins Mannheim, Schloß.
 Persönliche Empfangnahme auch der übrigen verkäuflichen Vereins-
 schriften kann während der Bibliothekstunden des Historischen
 Museums Dienstags und Freitags von 2-4 Uhr erfolgen.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

XXV. Jahrgang.

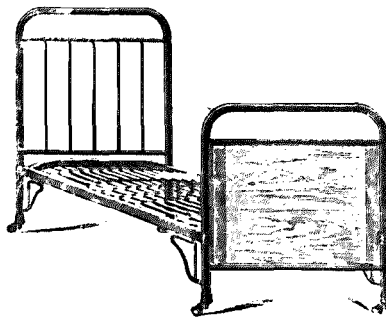
November 1924.

Nr. 11

Hellmann & Heyd Mannheim Q 1. 5/6 Breitestraße

BETTEN

für Kinder
und Erwachsene in
denkbar größter
Auswahl



Schlafdecken
Steppdecken

Matratzen
mit allen Füllungen
Federnbetten

Kleiderstoffe, Baumwollwaren, Aussteuerartikel

Nur beste Qualität **Herren- u. Damenwäsche** Billigste Preise

Feine Maßschneiderei



STRASSENKLEIDUNG

GESELLSCHAFTSKLEIDUNG

Gebr. Manes, Mannheim.

REIS & MENDLE

Moderne Möbel

Ausstellung hochwertiger Erzeugnisse
der Möbelbranche in unseren Häusern

U 1, 5-23.

Eingang „nur“ U 1, Nr. 5 (Gambrinushalle)

Haus von Derblin

G. m. b. H.

(Mitglied des deutschen Werkbundes)

Mannheim, C 1, 2 Telefon 1097 u. 9870
gegenüber Kaufhaus

Tapeten

für die vorbildlichen Wohnräume nach Entwürfen nam-
hafter Künstler. — Deutsche Wertarbeit.

Ziegler & Evelt

Paradeplatz Mannheim O 2, 2

Jumper / Unterröcke / Taschentücher
Strümpfe / Handschuhe / Gürtel
Strickartikel etc.

als passende

Weihnachts-Geschenke

Neuzeitliche Frauen-Unterkleidung

Hemdhosenschlupfhosen
Prinzeßbröcke in Wolle u. Seide

Gute Schnitte; beste Verarbeitung.

Frau E. Albers, nur P 7, 18

Nähe Wasserturm.

In Mannheim keine weiteren Niederlagen.

Telephon 5040

Telephon 5040

Herren- und Knabenkleidung

kaufen Sie preiswert und gut
im altbekannten Konfektionshaus

Lippschitz

Mannheim

Planken E 1, 14

Im behaglichen Heim

dürfen nicht fehlen:

Rheinelektra-Staubsauger
Rheinelektra-Heizkissen
**Rheinelektra-
Kaffeemaschine**
**Rheinelektra-
Rundfunkanlage**

*Besuchen Sie bitte unsere Ausstellung,
Sie erhalten dort, unverbindlich für Sie,
jede Auskunft. Sie können dann auch
zwanglos unsere reiche Auswahl gedie-
gener elektr. Lampen und
Apparate besichtigen.*

Rheinelektra

9 5.13 (enge Planken) Fernruf 1877

DAS KUNSTHAUS

MANNHEIM * AM WASSERTURM
LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST
NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE * KUNSTGEWERBE

Wenn Sie nicht wissen

was Sie zu Weihnachten schenken sollen,
dann wählen Sie ein
gutes Buch!!

Die **größte Auswahl** aus allen
Literaturgebieten, sowie alle
wichtigen **Neu-Erscheinungen**
des Jahres finden Sie in der

Buchhandlung Schneider, D 1, 13

im Hause des Kaffee Wellenreuther.

Romane, Jugendschriften
Künstler - Bilderbücher
!! Kunst-Abreiss-Kalender !!

Gebrüder Stadel **Juweliere u. Uhrmacher**

Gegründet 1840

0 4.15 Kunststraße 0 4.15

*Werkstätte für
Neuanfertigungen und Reparaturen*

Damen - Mode - Salon **F. Weczera & Sohn**

*Feinste moderne
Maß-Anfertigung
: : für Damen : :*

Mannheim

Friedrichsplatz 1

Tel. 6733

Albert Ebinger

Herren-Maßgeschäft und Damen-Kostüme
Stoff-Lager.

S 6,14 Mannheim S 6,14

Kunst- und Kunstgewerbe

*Porzellan, erstklassige Fabrikate
Tafel- und Kaffeeservice, Krystall-
Trinkgarnituren, Metallarbeiten etc.*

Paula Bliedung, Mannheim

Heinrich Lanzstraße 15, part. Telephone 8401.

Beziehen Sie sich
bei Ihren Einkäufen
auf die Mannheimer
Geschichtsblätter.

Wichtig für Ihre Gesundheit!

Rheumatismus, Ischias, Gicht, Asthma, Nerven-, Frauen- u. Kinderleiden
Gallenstein-Leiden, Lähmungen

werden erfolgreich bekämpft durch die Selbstbehandlung mit dem
elektro-galvan. Schwachstrom-Apparat „WOHLMUTH“ Marke „Geweco“

Auskunft und Prospekte kostenlos durch das

WOHLMUTH-INSTITUT, MANNHEIM O 6, 1

— Bequeme Teilzahlung —

Probeweise Abgabe von Apparaten in Miete.

Erstes und größtes
Betten-Spezial-Haus

D. Liebhold, Mannheim

■ 1, 4 ■ 1, 13 ■ 1, 14

Höchste Leistungsfähigkeit
Billigste Preise

Kunstgewerbe

bei
C. F. Otto Müller

Mannheim
Rathaus

Karlsruhe i. B.
Kaiserstraße 138

Baden-Baden
Sofienstraße 3

Einladung zur Subskription auf die dritte Veröffentlichung der

Carl-Theodor-Presse

Ferdinand von Kobell

Landschaften der schönsten und merkwürdigsten Gegenden der Pfalz

179 Radierungen auf feinstem van Geldern Bütten im Ganzen nur **100 Abzüge** von den Originalkupferplatten mit einem vierseitigen Briefe des Künstlers an seinen Lehrer J. G. Wille in Paris vom 28. Dezember 1771 über seine Kunst zur Einführung.

Die Ausgabe des Werkes erfolgt in 5 Lieferungen à Mk. 40.— von denen die erste, welche 15 Tafeln mit 35 Kupfern enthält rechtzeitig zu Weihnachten erscheint.

Die weiteren Lieferungen folgen in kurzen Zwischenräumen.

Der Subskriptionspreis beträgt für das komplette Werk Mk. 200.—. Voraussetzung für den Genuß des Subskriptionspreises ist, daß der Betrag von Mk. 40.— bei Empfang jeder Lieferung unmittelbar beglichen wird. Die Abnahme der ersten Lieferung verpflichtet für das gesamte Werk.

Subskribenten, welche den vollen Subskriptionspreis im Voraus bei Empfang der ersten Lieferung entrichten, wird eine **Ermäßigung von 10% gewährt**. Nach Erscheinen der ersten Lieferung wird der Preis erhöht.

Die Probedrucke der ersten Lieferung sind ausgestellt bei **F. Nernlich in Mannheim N 3, 7** und bei E. Carlebach in Heidelberg, Hauptstraße 135 woselbst die Subskription aufliegt.

Am 11. Dezember, dem Tage der 200jährigen Wiederkehr des Geburtstages von Kurfürst Carl Theodor findet eine Ausstellung von Blättern in der hiesigen **Kunsthalle** statt.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Bezugspreis für Nichtmitglieder jährlich 10 Goldmark. Einzelheft 50 Pfg. bis 1 Mark. Zusendungskosten werden besonders berechnet.
Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postfachkonto Karlsruhe 24607 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXV. Jahrgang.

November 1924.

Nr. II

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Die Carl-Theodor-Feier des Mannheimer Altertumsvereins. — Aus den Vereinigungen. — Eine frühmittelalterliche Zufluchtsburg unterhalb der Wachenburg bei Weinheim a. B. Von Karl Zinkgräf in Weinheim. — Heidelberg, Mannheim und Schwetzingen in den Tagebuch-Aufzeichnungen von Carl Jul. Weber. Mitgeteilt von Dr. Hans Knudsen in Berlin-Steglitz. — Schweizer Einwanderung in Kurpfalz nach dem dreißigjährigen Kriege. Von Gabriel Hartmann in Heidelberg. — Historisch merkwürdige Bäume. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherchau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der **Ausschussung** am 5. November wurde die vorläufige Abrechnung über die Carl-Theodor-Feier zur Kenntnis gebracht. Die Einnahmen aus Eintrittsgeldern wurden durch die auf rund 19 000 M angewachsenen Ausgaben nahezu vollständig aufgezehrt. Allen am Feste Beteiligten, insbesondere dem Arbeitsauschuß, wird der wärmste Dank ausgesprochen. — Aus dem Nachlaß des im September d. J. verstorbenen Privatmannes **Jean Wurz** wurden für den Altertumsverein durch gütige Vermittlung des Herrn Carl Baer folgende Gegenstände erworben: Zwei Glasvitrinen Biedermeier; eine große Standuhr von Martin Krapp mit Spielwerk, Mannheim um 1750; Rokoko-Spiegel mit holzgeschnitztem vergoldetem Rahmen; Rokoko-Schemel mit gelbem Bezug; zwei Rokoko-Stühle mit eingelegerter Lehne und grünen Kissen; zwei Gelbbildnisse, oval auf Kupfer, Bildhauer Lamine und Frau, gemalt von Fratrel; Frauenporträt, Pastell von M. E. Ziesenis 1776; Gelbild, Herr in Uniform mit Hubertusorden, Rückseite bezeichnet P. C. Seekaß; kleines Gelbild auf Kupfer, Freiherr Wilhelm von Weiler, Rückseite bez. Joseph Fratrel; Gelbild Schiller, Mannheimer Zeit; Aquarell, sitzender Herr, wahrscheinlich Hofgerichtsexpeditior Wilhelm Kobell, bez. Wilh. Kobell 1788; zwei Wachsoffizierungen, Porträts von zwei unbekanntenen Frauen von Ignaz Hinel; zwei Lithographien F. D. Bassermann und Weldaer; Brosche, Porzellan, Kopf Carl Theodors; Degen mit Silbergriff aus der Zeit Carl Theodors; runde Dose mit Bild von Großherzog Karl; Zigarrenetui, Bild von Hecker; leinenes Taschentuch mit aufgedruckten Bildern der Familie des Großherzogs Leopold; Junstprotokollbuch der Mannheimer Zimmerleute 1700—1862; Buch mit Grundrissen der Mannheimer Häuser; Partie Mannheimer Theaterzettel; drei alte Mannheimer Adreßbücher 1825, 1829, 1872; acht Kalender Mannheim, Mainz, Frankfurt etc.; eine Anzahl Kunst-kataloge, Bücher und ein Glassturz. Von diesem wertvollen Zuwachs wird mit lebhafter Freude Kenntnis genommen. Die Porzellan-sammlung des Herrn Jean Wurz wird seiner ausdrücklichen testamentarischen Verfügung gemäß in Berlin zur Versteigerung gelangen. — Dem Herrn Friedrich Langeloth wurden als Leihgaben überwiesen: Die Junstlade der Mannheimer Schlosserzunft mit Junstbüchern und zwei Schloßer (Alt-Mannheimer Meisterstücke). —

Zum Andenken an den in Heidelberg am 17. Juni 1924 verstorbenen Bankdirektor a. D. Geh. Hofrat **Hermann Hildebrandt** erhielten wir von dessen Erben ein von ihm gemaltes Aquarell: Blick von der Friesenheimer Insel auf die Anilinfabrik, einen Gedichtband „Planeten“ und den Katalog seiner 1912 versteigerten Gemälde-sammlung.

Als **Mitglieder** wurden neu aufgenommen:

- Ulbrecht, Günter, Direktor der Zellstoff-Fabrik, Carolajstr. 12.
- Baer, David, Kaufmann, N 7, 1.
- Baer, Ernst, Kaufmann, Elisabethstraße 3.
- Bartsch, Dr. Helmut, Oberverwaltungsrat, Mollstraße 17.
- Baum, Ernst, Kaufmann, Luisenring 35.
- Becker, Frau Geheimrat, L 8, 13.
- Belbe, Gustav, Kaufmann, D 2, 16.
- Bergdold, Dr. Wilhelm, Rechtsanwalt, H 1, 3.
- Betz, C. M., Kaufmann, Rheinaustraße 19.
- Bruch, Max, Tonkünstler, Richard-Wagnerstraße 4.
- Dellheim, Fritz, Kaufmann, Q 7, 17.
- Eckert, Dr. Euz, Zahnarzt, P 5, 15/16.
- Falk, Friedrich Ludwig, Direktor der „Ropa“ A.-G., D 6, 3.
- von Frankenberg und Ludwigsdorf, Hans, Amtsrichter, Sofienstraße 20.
- Frey, Wilhelm, Bankbeamter, Rennershofstraße 18.
- Germer, Karl, Postsekretär, Untere Cliquenstraße 8.
- Goebels, Christian, Fabrikant, Rensstraße 5.
- Groll, Friedrich, Kaufmann, Kautstraße 6.
- Hachenburg, Dr. Hans, Rechtsanwalt, B 2, 1a.
- Heberer, Hans, Direktor, Am oberen Luisenpark 19.
- Henschke, Paul, Obergeringenieur, Augusta-Anlage 17.
- Herbold, Dr. Richard, Arzt, Mannheim-Neckarau, Luisenstr. 3.
- Hermann, Ludwig, Direktor, L 5, 6.
- Heerwagen, Dr. J., Direktor der Firma Gebrüder Sulzer, Ludwigshafen, Rennershofstraße 2.
- Heß, Geschwister, Q 7, 12a.
- Hirschler, Heinrich, Profurist, Grünwaldstraße 32.
- Holzbauer, Dr. Alfons, Geschäftsführer des Verkehrsvereins, L 7, 4a.
- Jörger, Otto, Kommerzienrat, L 7, 12.
- Kämena, Johannes, Kaufmann, Stephanienufer 7.
- Kappes, Robert, Bankdirektor, Werderstraße 17.
- Kaß, Dr. Robert, Rechtsanwalt, L 7, 5.
- Kaß, Ulrich, Rechtsanwalt, M 7, 14.
- Kagenstein, Dr. Adolf, Arzt, M 6, 16.
- Kauffmann, Richard Julius, Kaufmann, Friedrichsplatz 17.
- Kißling, Dr. Karl, Direktor der städtischen Krankenanstalten, Kronprinzenstraße 2.
- Kraaz, Moritz, Obergeringenieur, E 5, 1.
- Krebs, Hans, Fabrikant, Otto-Redstraße 45.
- Leins-von Derblin, Erna, Frau, Q 6, 10b.
- Sichtenthäler, Lilly, Bibliothekarin der Handels-Hochschule, Goethestraße 12.
- Lüdenaga, Bernd, Direktor der Zellstoff-Fabrik Waldhof, Stamtstraße 17.

Wichtig für Ihre Gesundheit!

Rheumatismus, Ischias, Gicht, Asthma, Nerven-, Frauen- u. Kinderleiden
Gallenstein-Leiden, Lähmungen

werden erfolgreich bekämpft durch die Selbstbehandlung mit dem

elektro-galvan. Schwachstrom-Apparat „WOHLMUTH“ Marke „Geweco“

Auskunft und Prospekte kostenlos durch das

WOHLMUTH-INSTITUT, MANNHEIM O 6, 1

— Bequeme Teilzahlung —

Probeweise Abgabe von Apparaten in Miete.

Erstes und größtes

Betten-Spezial-Haus

D. Liebhold, Mannheim

H 1, 4

H 1, 13

H 1, 14

Höchste Leistungsfähigkeit

Billigste Preise

Kunstgewerbe

bei

C. F. Otto Müller

Mannheim

Rathaus

Karlsruhe i. B.

Kaiserstraße 138

Baden-Baden

Sofienstraße 3

Einladung zur Subskription auf die dritte Veröffentlichung der

Carl-Theodor-Presse

Ferdinand von Kobell

Landschaften der schönsten und merkwürdigsten Gegenden der Pfalz

179 Radierungen auf feinstem van Geldern Bütten im Ganzen nur **100 Abzüge** von den Originalkupferplatten mit einem vierseitigen Briefe des Künstlers an seinen Lehrer J. G. Wille in Paris vom 28. Dezember 1771 über seine Kunst zur Einführung.

Die Ausgabe des Werkes erfolgt in 5 Lieferungen à Mk. 40.— von denen die erste, welche 15 Tafeln mit 35 Kupfern enthält rechtzeitig zu Weihnachten erscheint.

Die weiteren Lieferungen folgen in kurzen Zwischenräumen.

Der Subskriptionspreis beträgt für das komplette Werk Mk. 200.—. Voraussetzung für den Genuß des Subskriptionspreises ist, daß der Betrag von Mk. 40.— bei Empfang jeder Lieferung unmittelbar beglichen wird. Die Abnahme der ersten Lieferung verpflichtet für das gesamte Werk.

Subskribenten, welche den vollen Subskriptionspreis im Voraus bei Empfang der ersten Lieferung entrichten, wird eine **Ermäßigung von 10% gewährt**. Nach Erscheinen der ersten Lieferung wird der Preis erhöht.

Die Probedrucke der ersten Lieferung sind ausgestellt bei **F. Nemnich in Mannheim N 3, 7** und bei E. Carlebach in Heidelberg, Hauptstraße 135 woselbst die Subskription aufliegt.

Am 11. Dezember, dem Tage der 200jährigen Wiederkehr des Geburtstages von Kurfürst Carl Theodor findet eine Ausstellung von Blättern in der hiesigen **Kunsthalle** statt.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Bezugspreis für Nichtmitglieder jährlich 10 Goldmark. Einzelheft 50 Pfg. bis 1 Mark. Zusendungskosten werden besonders berechnet.
Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postfachkonto Karlsruhe 24607 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXV. Jahrgang.

November 1924.

Nr. 11

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Die Carl-Theodor-Feier des Mannheimer Altertumsvereins. — Aus den Vereinigungen. — Eine frühmittelalterliche Zufluchtsburg unterhalb der Wachenburg bei Weinheim a. B. Von Karl Zinkgräf in Weinheim. — Heidelberg, Mannheim und Schwetzingen in den Tagebuch-Aufzeichnungen von Carl Jul. Weber. Mitgeteilt von Dr. Hans Knudsen in Berlin-Steglitz. — Schweizer Einwanderung in Kurpfalz nach dem dreißigjährigen Kriege. Von Gabriel Hartmann in Heidelberg. — Historisch merkwürdige Bäume. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherchau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der **Ausgabe** am 5. November wurde die vorläufige **Abrechnung** über die Carl-Theodor-Feier zur Kenntnis gebracht. Die Einnahmen aus Eintrittsgeldern wurden durch die auf rund 19 000 M angewachsenen Ausgaben nahezu vollständig aufgezehrt. Allen am Feste Beteiligten, insbesondere dem Arbeitsauschuß, wird der wärmste Dank ausgesprochen. — Aus dem Nachlaß des im September d. J. verstorbenen Privatmannes **Jean Wurz** wurden für den Altertumsverein durch gütige Vermittlung des Herrn **Carl Baer** folgende Gegenstände erworben: Zwei Glasvitruinen Biedermeier; eine große Standuhr von Martin Krapp mit Spielwerk, Mannheim um 1750; Rokoko-Spiegel mit holzgeschnitztem vergoldetem Rahmen; Rokoko-Schemel mit gelbem Bezug; zwei Rokoko-Stühle mit eingelegter Lehn und grünen Kissen; zwei Oelbildnisse, oval auf Kupfer, Bildhauer Lamine und Frau, gemalt von Fratrel; Frauenporträt, Pastell von M. E. Ziefenis 1776; Oelbild, Herr in Uniform mit Hubertusorden, Rückseite bezeichnet P. C. Seehaß; kleines Oelbild auf Kupfer, Freiherr Wilhelm von Weiler, Rückseite bez. Joseph Fratrel; Oelbild Schiller, Mannheimer Zeit; Aquarell, sitzender Herr, wahrscheinlich Hofgerichtsexpeditior Wilhelm Kobell, bez. Wilh. Kobell 1788; zwei Wachsoffierungen, Porträts von zwei unbekanntenen Frauen von Ignaz Hinel; zwei Lithographien F. D. Bassermann und Welcker; Brosche, Porzellan, Kopf Carl Theodors; Degen mit Silbergriff aus der Zeit Carl Theodors; runde Dose mit Bild von Großherzog Karl; Zigarrenetui, Bild von Hecker; leinenes Taschentuch mit aufgedruckten Bildern der Familie des Großherzogs Leopold; Junftprotokollbuch der Mannheimer Zimmerleute 1700—1862; Buch mit Grundrissen der Mannheimer Häuser; Partie Mannheimer Theaterzettel; drei alte Mannheimer Adressbücher 1825, 1829, 1872; acht Kalender Mannheim, Mainz, Frankfurt etc.; eine Anzahl Kunst-kataloge, Bücher und ein Glassturz. Von diesem wertvollen Zuwachs wird mit lebhafter Freude Kenntnis genommen. Die Porzellansammlung des Herrn Jean Wurz wird seiner ausdrücklichen testamentarischen Verfügung gemäß in Berlin zur Versteigerung gelangen. — Von Herrn Friedrich Langeloth wurden als Leihgaben überwiesen: Die Junftlade der Mannheimer Schlosserzunft mit Junftbüchern und zwei Schlösser (Alt-Mannheimer Meisterstücke). —

Zum Andenken an den in Heidelberg am 17. Juni 1924 verstorbenen Bankdirektor a. D. Geh. Hofrat **Hermann Hildebrandt** erhielten wir von dessen Erben ein von ihm gemaltes Aquarell; Blick von der Friesenheimer Insel auf die Anilinfabrik, einen Gedichtband „Planeten“ und den Katalog seiner 1912 versteigerten Gemäldesammlung.

Als **Mitglieder** wurden neu aufgenommen:

- Ulbrecht, Günter, Direktor der Zellstoff-Fabrik, Carolajstr. 12.
- Baer, David, Kaufmann, N 7, 1.
- Baer, Ernst, Kaufmann, Elisabethstraße 5.
- Bartsch, Dr. Helmut, Oberverwaltungsrat, Mollstraße 17.
- Baum, Ernst, Kaufmann, Luisenring 55.
- Becker, Frau Geheimrat, L 8, 15.
- Belbe, Gustav, Kaufmann, D 2, 16.
- Bergold, Dr. Wilhelm, Rechtsanwalt, H 1, 5.
- Beß, C. M., Kaufmann, Rheinaustraße 19.
- Bruch, Max, Tonkünstler, Richard-Wagnerstraße 4.
- Dellheim, Fritz, Kaufmann, Q 7, 17.
- Eckert, Dr. Eugen, Zahnarzt, P 5, 15/16.
- Falk, Friedrich Ludwig, Direktor der „Kopa“ N.-G., D 6, 5.
- von Frankenberg und Ludwigsdorf, Hans, Amtsrichter, Sofienstraße 20.
- Frey, Wilhelm, Bankbeamter, Kennershoffstraße 18.
- Germer, Karl, Postsekretär, Untere Elisenstraße 8.
- Goebels, Christian, Fabrikant, Kenzstraße 5.
- Groll, Friedrich, Kaufmann, Kantstraße 6.
- Hachenburg, Dr. Hans, Rechtsanwalt, B 2, 1a.
- Heberer, Hans, Direktor, Am oberen Luisenpark 19.
- Henschke, Paul, OBERINGENIEUR, Augusta-Anlage 17.
- Herbold, Dr. Richard, Arzt, Mannheim-Neckarau, Luisenstr. 3.
- Hermann, Ludwig, Direktor, L 5, 6.
- Heerwagen, Dr. F., Direktor der Firma Gebrüder Sulzer, Ludwigshafen, Kennershoffstraße 2.
- Heß, Geschwister, Q 7, 12a.
- Hirschler, Heinrich, Prokurist, Grünwaldstraße 52.
- Holzbauer, Dr. Alfons, Geschäftsführer des Verkehrsvereins, L 7, 4a.
- Jörger, Otto, Kommerzienrat, L 7, 12.
- Kämena, Johannes, Kaufmann, Stephanienufer 7.
- Kappes, Robert, Bankdirektor, Werderstraße 17.
- Kas, Dr. Robert, Rechtsanwalt, L 7, 3.
- Kas, Ulrich, Rechtsanwalt, M 7, 14.
- Kayenhein, Dr. Adolf, Arzt, M 6, 16.
- Kauffmann, Richard Julius, Kaufmann, Friedrichsplatz 17.
- Köhling, Dr. Karl, Direktor der städtischen Krankenanstalten, Kronprinzenstraße 2.
- Kraas, Moritz, OBERINGENIEUR, F 5, 1.
- Krebs, Hans, Fabrikant, Otto-Beckstraße 45.
- Leins-von Derblin, Erna, Frau, Q 8, 10b.
- Sichtenthaler, Lily, Bibliothekarin der Handels-Hochschule, Goethestraße 12.
- Lüdenaga, Bernd, Direktor der Zellstoff-Fabrik Walldorf, Stammstraße 17.

Marguerre, Dr. ing. Fritz, Direktor des Großkraftwerks, Collinstraße 25.

Merseburg, Ferdinand, Kaufmann, Beethovenstraße 22.

Meyer, Dr. Artur, Syndikus, Viktoriastraße 5.

Müller, Dr. Otto, Landgerichtsrat, Friedrichsring 46.

Müller-Clemm, Dr. Helmut, Chemiker, Gutenbergstraße 25.

Murr, Adolf, Direktor, Friedrichsring 32.

Nahm, Elisabeth, Augusta-Anlage 14.

Nahm, Hugo, Direktor, Werderstraße 55.

Oppenheimer, Franz, Kaufmann, Luisenring 10.

Pfaffner, Ernst, Architekt, O 5, 10.

Pfeifferle, Dr. Wilhelm, Rechtsanwalt, L 15, 8.

Reichert, Wilhelm, Kaufmann, Prinz-Wilhelmstraße 27.

Reinhardt, Günter, Werderstraße 57/59.

Reiß, Joseph, Möbelfabrikant, M 1, 4a.

Reiß, Alfred C., Kaufmann, Prinz-Wilhelmstraße 6.

Rhonheimer, Bertold, Fabrikant, D 7, 4.

Roebel, Ludwig, Direktor, Otto-Beckstraße 40.

Ruff, Simon, Kaufmann, Werderplatz 7.

Schmidt, August, Bezirksdirektor, L 12, 15.

Schmith, Erich, Kaufmann, K 5, 15.

Schweizer, Jakob, Fabrikant, R 4, 9.

Sommer, Dr. Emil, Professor, Paul-Martinuser 45.

Stempel, Friedel, D 7, 10.

Stoepel, Dr. Theodor, Kaufmann, N 5, 11.

Thiel, Dr. Walter, Direktor, Karl-Ludwigstraße 17.

Ungeheuer, Theodor, Lehrer, B 7, 1.

Vetter, Otto, Kaufmann, O 2, 1.

Volz, Franz, Kaufmann, L 8, 6.

Waurich, R., Direktor, Waldparkdamm 5.

Weber, Dr. Robert, Direktor, Otto-Beckstraße 46.

Wegerle, Hermann, Dipl.-Ingenieur, N 6, 2.

Weil, Trudel, Kaiserring 8.

Weiß, Karl, Direktor, Augusta-Anlage 26.

Weißmann, Julius, Fabrikant, Augusta-Anlage 22.

Weißmann, E. H., Direktor, Heinrich-Lanzstraße 57/59.

Würzweiler, Frau Eugenie, Viktoriastraße 28.

Zamponi, Dr. Heinrich, Direktor der Realschule, Rheinaustr. 28.

Endingen: Bastian, Weingutsbesitzer.

Freiburg i. B.: Gans, J., Hotel Hohenzollern, Güntersthalerstraße.

Heidelberg: Haller, Fritz, Oberbaurat, Märzgasse 24.

Hoffmann, Karl August, Direktor, Schillerstraße 18.

Mohr, Wilhelm, Professor, Lutherstraße 47.

Walz, Dr. Ernst, Oberbürgermeister, Neuenheimer Landstraße 4.

Wolf, Heinrich, Prokurist, Blumenstraße 17.

Kaiserslautern: Zink, Theodor, Konservator am Gewerbemuseum.

Kirchheimbolanden: Breith, Dr. Gustav, Notar.

Ludwigshafen a. Rh.: Mohr, Dr. Heinrich, Arzt, Ludwigstr. 85.

Oberwegner, Eugen, Fabrikant, Parkstraße 64.

Pflaumer, Dr. Karl, Chemiker, Behringstraße 2.

Schmidt, Dr. Otto, Chemiker, Eisfstr. 115.

Wiegel, Dr. Gustav, Chemiker, Hohenzollernstraße 68.

Waghäusel: Müller, Dr. Peter, Direktor der Zuckerfabrik.

Wallstadt: Gräber-Hepner, Frau Dr.

Weinheim: Dessauer, Franz, Kommerzienrat, Friedrichstraße 9.

Hänlein, Albrecht, Direktor der Südd. Disconto-Gesellschaft A.-G.

Durch Tod verloren wir unsere Mitglieder:

Hildenbrandt, Friedr. Joh., Professor, Ludwigshafen a. Rh.

Hirsch, Oskar, Privatmann.

Kottow, Jakob, Direktor der Südd. Disconto-Gesellschaft A.-G.

Mayer, Emil, Kaufmann.

Wurz, Jean, Privatmann.

Die Carl-Theodor-Feier des Mannheimer Altertumsvereins.

Es war ein glücklicher Gedanke, das Andenken an die Zeit Carl Theodors durch eine größere Veranstaltung des Mannheimer Altertumsvereins zu feiern. Anlaß war die bevorstehende 200. Wiederkehr des Geburtstags des Kurfürsten Carl Theodor. Da aber der Geburtstag (11. Dezember 1724) ungünstig für größere Festlichkeiten liegt, beschloß der Verein, die Feier in den Oktober zu verlegen. Bestimmend dafür war auch, daß man den Verband der pfälzischen Geschichts- und Altertumsvereine, der seine Generalversammlung im Oktober zu halten pflegt, einladen wollte, seine Tagung hier abzuhalten, eine Einladung, die bereitwillig angenommen wurde. So war die Verbindung der Pfälzer Tagung mit unserem Carl-Theodor-Fest hergestellt. Und während der Sinn des Festes war, auf die hohe kulturelle Bedeutung hinzuweisen, die Mannheim unter Carl Theodor als pfälzische Hauptstadt hatte, bot die Tagung des pfälzischen Verbandes der Geschichts- und Altertumsvereine erwünschte Gelegenheit, die enge Verbindung der linksrheinischen Pfalz, deren Fesseln in diesen Tagen sich merklich lockerten, mit der alten Hauptstadt erneut zu stärken.

Tagung der pfälzischen Geschichts- und Altertums-Vereine.

Die Tagung begann Samstag, 18. Oktober, vormittags 10 Uhr, in den freundlichst zur Verfügung gestellten Räumen der Handels-Hochschule. Die Leitung hatte der 1. Vorsitzende des Verbandes, Museumsdirektor Dr. Sprater-Speyer, welcher die zahlreich erschienenen Vertreter der pfälzischen Geschichts- und Altertumsvereine, sowie die Vertreter von Staat, Stadt und Altertumsverein herzlich willkommen hieß. In den Begrüßungsansprachen von Landrat Dr. Guth-Bender für den badischen Staat, von Oberregierungsrat Dr. Pöckerle für die Pfälzer Kreisregierung, von Oberbürgermeister Dr. Kuser für die Stadt Mannheim und von Geheimen Hofrat Caspari für den Mannheimer Altertumsverein kam wiederholt die Freude zum Ausdruck, daß die bisherige gewaltsame Trennung der linksrheinischen Pfalz nun endlich gemildert sei, und die Hoffnung, daß die alten Teile der Kurpfalz, wenn auch heute politisch getrennt, doch in aller Zukunft ihre Zusammengehörigkeit treu wahren und urdeutsches Gebiet sein und bleiben werden.

Nach den geschäftlichen Verhandlungen sprach Konservator Th. Zink von Kaiserslautern über die Inventarisierung der pfälzischen Handwerksaltertümer. Trotz vieler Kriege und deren Nachwehen haben sich doch noch viele gute alte Handwerksaltertümer erhalten, eigenartige Schöpfungen von Handwerkern, deren Arbeit noch nicht entseelt, noch keine Schablone ist. Aber gerade weil diese Entseelung der Handwerksarbeit seit etwa 1840 zerstörend auf sie wirkt, ist es um so mehr heute Pflicht, alles zu sammeln oder genau wissenschaftlich von Ort zu Ort festzustellen und wenigstens in Abbildungen festzuhalten, was als Vorbild einer bodenständigen Geschmackskultur wirken und zur Hebung des Handwerks beitragen kann. Zahlreiche Lichtbilder aus den großen Beständen des Kaiserslauterer Gewerbemuseums bestätigten die Ausführungen des geschätzten Redners.

Am Nachmittag wurden unter Führung von Prof. Dr. Gropengießer und Dr. Jacob zunächst das Historische Museum besichtigt, dann die Schloßbibliothek, in der Prof. Weser sachkundige Erläuterungen gab, ferner die Schloßkirche und das Brehenheimsche Haus, sowie das Stadtgeschichtliche Museum. Um 5 Uhr sprach Staatsoberarchivar Dr. Pfeiffer-Speyer über die Inventarisierung der Kunstdenkmale der Pfalz. Gerade in der schwersten Zeit, als für suchtsame Gemüter alles zu wanken schien, hat der bayerische Staat seine längst gehegte Absicht, die Inventarisierung der Kunstdenkmäler der Pfalz durchzuführen, zu verwirklichen begonnen. Nach den in Altbayern befolgten wissenschaftlichen Grundsätzen wurde die Arbeit von Konservator Dr. Eckardt zunächst in den Amtsbezirken Neustadt und Landau durchgeführt. Die zahlreichen Lichtbilder zeigten, wieviel herrliche Kunstdenkmäler dort noch vorhanden sind und der zusammenfassenden

wissenschaftlichen Darstellung harren, damit Kunst, Wissenschaft und Heimatliebe sich die Hand reichen zu dem, was heute am meisten nottat: zum Dienst am Vaterlande.

Abschließend berichtete Prof. Klimm-Speyer über die Ausgrabungen an der Atrazapelle des Speyerer Domes. An der Hand wertvoller Lichtbilder zeigte er den Gang der Ausgrabungen. Skulpturen, die man nach alter Ueberlieferung dort vergraben glaubte, fanden sich nicht. Dagegen stieß man auf Grundmauern aus der Zeit vor 1100 und auf eine zwei Meter starke römische Schicht, welche es wahrscheinlich macht, daß der Dom auf dem Gelände des römischen Kastells steht. Ferner wurden die Grundmauern einer Kapelle, des sogenannten „kleinen Paradieses“ bloßgelegt; der Befund gab Richtlinien für die Rekonstruktion auch der anderen Kapellen am nördlichen Seitenschiff. Damit war die Tagung der Pfälzer Geschichts- und Altertumsvereine zur höchsten Befriedigung aller Teilnehmer beendet.

Pfälzer Abend.

Den Gästen und den Mitgliedern unseres Vereins wurde dann abends 8 Uhr ein Pfälzer Abend im Ballhaus geboten. Der Ballhausaal erwies sich fast als zu klein für die Menge der Erschienenen; aber er bot den richtigen Rahmen für das Fest, weil er als Teil des Kurfürstenschlosses Erinnerungen an frühere Zeiten weckte. Die Vorbereitung und Leitung der Aufführungen hatte Prof. Dr. Walter übernommen und ihnen durch seine Umsicht und unverdroffene Arbeit zu prächtigem Gelingen verholfen. Er entwarf in seinen einführenden Worten ein treffliches Charakterbild des Dichters Karl Gottfried Nader, in dessen Zeichen die Aufführungen des Abends standen. Nader, der die Mundart der „Nedarfschleimer“ in die Literatur einführte, ist ein Vertreter der Biedermeierzeit, deren Ausschreitungen und Auswüchse er in seinen Dichtungen mit treffender Ironie behandelte. Wenn aber Nader sich gegen Spießbürgerei und Krähwinkerei wandte und die Rats Herrn und die Bürgerwehr verspottete, zeigte er doch überall das treue, gutmütige Pfälzer Herz, das allezeit entschieden für seine Heimat schlug. Einige der vollstimmlichen Dichtungen wurden dann szenisch auf der Bühne aufgeführt. „Der Antiquar“, die Verkörperung des Alt-Heidelbergers Kuriositätenhändlers mit seiner Phantasie und seiner Aufschneiderie, kam in der Darstellung des bekannten Pfälzer Dichters und Schauspielers August Heinrich von Bellheim vortrefflich zur Geltung. Die Pfälzer Witze: „Hitz hott se, seggt se, hätt se“ und „Kihlung möcht' er, seggt er, bräuch' er“, von R. Fuchs in den 1830er Jahren zu einem reizenden kleinen Singpiel verarbeitet, weckten durch die Darstellung von Professor Hans Heinz Eberle, Frau Adelheid Brede und Fräulein Erika Schellenberg stürmischen Beifall. Und als die „hochdeutsche Nähdersmäde“, dargestellt von Frau Leonore Hohenemser und Fräulein Annaliese Bendiser, ihre herrliche, durch den alten Jäger Daniel (Herr Brunner) so köstlich abgebrochene Zwiesprache beendet hatten und die Weisen des „Jägers aus Kurpfalz“ verklungen waren, erreichte Beifall und Stimmung ihren Höhepunkt. Auf ihm verblieb dann die Stimmung auch bei der folgenden Darstellung von fünf Gedichten aus dem Zyklus: Christoph Hackstrumpf. Die Beschreibung des Zwedrauschs durch seine mundfertige Ehefrau und ihre Gardinenpredigt waren Meisterleistungen unserer Mannheimer Künstlerin, Frau Elise Delant, nicht minder die Darstellung des Schuhmachermeisters, Volksredners und „ufgelösten Grenadierhauptmanns“ durch August Heinrich. Reiche Abwechslung brachten in die dramatischen Szenen Vorträge der Kapelle Becker und das Landhäufer-Doppelquartett, welches Dichtungen in Pfälzer Mundart, vertont von Emil Landhäufer, zu vorzüglicher Wirkung brachte. Es waren 5 Dichtungen unseres Mannheimer Dichters Hanns Glöcklein: Mein Pfälzer Land — Auf froher Wanderschaft — Pälzer Musikante — Die Weinrees in die Palz — Fröhlich Palz, Gott erhalt's und ein Gedicht von Lina Sommer: Nimm' dich in acht!

Der ganze Abend war durchweht und durchglüht von echt pfälzischer Frohsinn, der von der Bühne aus die Zuhörer in seinem Bann hielt und sich auch nicht stören ließ durch den Umweg, den

die meisten bei dem späten Heimweg wegen der damals noch durch die Franzosen gesperrten Schloßdurchgänge machen mußten. Der in allen Teilen herrlich gelungene Pfälzer Abend wird sicherlich allen Teilnehmern in schönster Erinnerung bleiben, nicht minder auch die Wiederholung, welche am 31. Oktober im wiederum vollbesetzten Ballhaussaale unter größtem Beifall stattfand.

Festakt.

Im Rahmen der Carl-Theodor-Feier und zu Ehren der Tagung des Verbandes Pfälzischer Geschichts- und Altertumsvereine wurde am 19. Oktober ein Festakt im Musensaal des Rosengartens veranstaltet. „Die kulturelle Bedeutung der Carl-Theodor-Zeit“ war der Gegenstand des geistvollen Festvortrags von Professor Dr. Franz Schnabel, dem aus Mannheim stammenden Historiker der Karlsruher Hochschule.

Schlosser hat den Herrscher verdammt, dem die Ideale der Freiheit und Humanität fremd waren. Häufig hob die Verdienste Carl Theodors um das künstlerische Leben hervor, ohne auf moralisierende Kritik zu verzichten. Aber das gerechte Urteil des Geschichtsschreibers, wie es in den Forschungen Heigels und in der Mannheimer Stadtgeschichte von Friedrich Walter zum Ausdruck gelangt, würdigt den absoluten Fürsten aus der Zeit des Barocks nach dem, was er gewollt und geschaffen hat. In den Bauten, in den Sammlungen und im Theater ist die schöne Form, die unter Carl Theodor die unumschränkte Herrschaft hatte, lebendig geblieben. Und das eben ist entscheidend, nicht, was zugrunde gegangen ist, sondern was die Jahrhunderte überdauert hat, die Leistung, der Wille.

Der ausgezeichnete Vortrag, der von den zahlreichen Zuhörern mit herzlichem Beifall aufgenommen wurde, wird im nächsten Heft der Geschichtsblätter vollständig wiedergegeben werden, denn er erschließt tiefe Erkenntnisse vom Werden und Vergehen kultureller Epochen und beleuchtet meisterhaft die große Vergangenheit Mannheims, die uns verpflichtet, die geistigen Güter als einen Besitz des ganzen Volkes zu erhalten und zu mehren.

Vor dem Vortrag spielte das Kergl-Quartett ein Streichquartett in C-dur von Franz Xaver Richter und bot so einen Beweis für die bahnbrechende Bedeutung der Mannheimer Kompositionsschule. Den weihenollen Abschluß des Festaktes bildete die vollendete Wiedergabe von zwei Sätzen aus dem D-dur-Quartett von Mozart.

Carl-Theodor-Fest.

Freitag, den 24. Oktober fanden die Veranstaltungen zur 200. Wiederkehr des Geburtstags Carl Theodors ihren krönenden Abschluß durch das Carl-Theodor-Fest. Mehrere tausend Menschen und eine Reihe von Ehrenzügen u. a. versammelten der Jubiläumssaal des Rosengartens zu dieser eindrucksvollen Feier, bei der das Festspiel „Frankenthaler Porzellan“ aufgeführt wurde.

Ein vornehm ausgestattetes Festbuch, das neben einem Aufsatz von Dr. Florian Waldeck „Das Erbe Carl Theodors“ und zwei Aufsätzen von Dr. Gustav Jacob „Carl Theodor und seine Zeitgenossen“ und „Frankenthaler Porzellan“, eine Inhaltsangabe des Festspiels, ein Verzeichnis sämtlicher Mitwirkenden, sowie zahlreiche vorzügliche Abbildungen enthält, bot dem Zuschauer die notwendigen künstlerischen und historischen Unterlagen. Den reizvollen Bildschmuck des Umschlages hat Gustav Jacob geschaffen, von dem auch das schöne Plakat mit dem „Jäger aus Kurpfalz“ entworfen worden ist.

Was das Festspiel „Frankenthaler Porzellan“ geben sollte, war ein Wiedererwachen und Lebendigwerden jener kulturellen Werte des 18. Jahrhunderts, deren Beschützer Kurfürst Carl Theodor war. Alle jene Persönlichkeiten, die sich unter dem Mäzenatentum des Hofes in der kurfürstlichen Residenz ausleben durften, sollten dem Zuschauer vor Augen geführt werden.

Und das hat die Aufführung des Festspiels, dessen Grundidee ebenso wie der ganze Plan der Feier von Professor Dr. Friedrich Walter stammt, und das Gustav Jacob zur Form brachte und zu einem harmonischen Gesamtbild abrundete, vollauf erreicht.

Das Festspiel führt uns in jene bunten, vielbewegten 70er Jahre des 18. Jahrhunderts, da in Mannheim nicht nur einheimische Künstler und Gelehrte, sondern auch andere Große im Reiche des Geistes in der Sonne kurfürstlicher Huld wandeln durften. Jene Tage führten auch Christoph Willibald Gluck nach Mannheim, als er in Paris den Triumph seiner „Iphigenie“ erlebt hatte und sich auf der Heimreise nach Wien befand. Carl Theodor läßt zu Ehren des berühmten Komponisten ein Tanzspiel „Frankenthaler Porzellan“ geben, zu dem er auch die Vertreter des Mannheimer Geisteslebens geladen hat. Der alte Stadtdirektor Gobin, ein vergnügter Herr, von Ernst Sladec in Rolle und Mäste vorzüglich gegeben, erzählt einem chevaleresken französischen Musiker, für den Fritz Linn treffenden Ausdruck fand, diese Neuigkeit. Die amüsante Plauderei der beiden wird bald unterbrochen, denn schon erscheinen die ersten Gäste. Der Stadtdirektor kennt sie alle und schildert dem Fremdling die Mannheimer Persönlichkeiten.

Und nun bevölkert sich der Garten. Sie kommen alle, die Kavaliere mit ihren Damen. Mit gemessenen Schritten gehen sie einher, ihrer Würde voll bewußt. Hofarchitekten, Maler, Bildhauer, Kupferstecher. Jeder eine Persönlichkeit, trotz Puder und Perücke, Menschen, die ihre reichen Gaben im Dienste des Hofes entfalten. Hinzu gesellen sich die Vertreter der historischen Forschung und der Naturwissenschaft. Immer farbiger wird das Gewoge. Musiker und Sängerinnen in lichter Kleidung treten auf. Da erscheint der Ehrengast Gluck mit den Mannheimer Musikern Holzbauer und Cannabich, von allen begeistert begrüßt. Wilhelm Clemms Gestalt war für das Porträt des Komponisten wie geschaffen. Mit festlicher Musik, in Begleitung der Ersten seines Hofes und zahlreicher Hofdamen, tritt Carl Theodor auf. Herbert W. Soherr stellte ihn vortrefflich dar.

Nun kann das Tanzspiel „Frankenthaler Porzellan“ beginnen, nachdem Renne Geier als würdige Nachfolgerin von Franziska Danzi, der Primadonna der kurfürstlichen Oper, die Gäste durch den delikaten Vortrag einer Arie entzückt hat.

Ein „Marktchreier“ macht den Beginn. Mit grotesken Sprüngen bietet er seinen Tand feil. Andy Thorbecke gab ihm seine bewundernswerte Beweglichkeit. Der zweite Tanz wurde von einem Chinesentrio ausgeführt. Köstlich gekleidet, dem Frankenthaler Vorbild entsprechend, boten Stephanie Hamburger, Heinz Baumann und Erwin Morgenroth Meisterhaftes. Originell waren die drei Gruppen von Liebespaaren, die unter der Bezeichnung „Verliebt“, „Verlobt“ und „Verheiratet“ auftraten. Lotte und Gabriele Troeltsch gaben mit wunderbarer Zartheit das Liebespaar, sehnuchtsvoll die ersten Empfindungen verliebter Herzen zum Ausdruck bringend. Voll Anmut zeigten Annemarie Fuß und Hildegard Koppel das Zusammenfinden zweier junger Menschen. Aus der Szene „Verlobt“ wird der „Zwist in der Ehe“. Die Gattin schmolzt, der Ehemann sucht zu beschwichtigen. Köstlich charakterisierten Lotte und Gabriele Troeltsch diese Tanzszene, deren Humor durch den Zauber der Grazie geädelt wurde.

Ein Reigen von Schäfern und Schäferinnen schloß das Tanzspiel ab. Die Paare: Paula Walli — Alma Sepp, Erna Jander — Mimi Petri, Lotte Noll — Ella Goldschmidt, Gretel Vorlaender — Annemarie Fuß bewegten sich mit sieslicher Feinheit nach den Weisen eines Menuetts. Zu ihnen gesellten sich Putten, von Elsa Zizler, Doris Walli, Elisabeth Eisen und Geno Hartlaub allerliebste gegeben. Während sich die Paare im Schimmer des Spätnachmittags wiesen tritt Camargo, die berühmte Tänzerin, in ihren Kreis. Anneliese Koppels Solotanz war eine nicht zu übertreffende Glanzleistung, ihr Kostüm die getreue Wiedergabe des Frankenthaler Vorbilds. Auch die Kostüme der anderen Frankenthaler Porzellanfaunen waren von verblüffender Wirkung. Die verschiedenartigen Bemalungen der Kostüme, die doch zu einem einheitlichen Bild zusammenschimmerten, fanden bei den Zuschauern uneingeschränkten Beifall. Um sie haben sich Prof. Wilhelm Süs, Dr. Gustav Jacob und Richard Eamey verdient gemacht. Die Tänze waren von Magda Bauer, der Ballettmeisterin des National-

theaters, angeordnet und einstudiert worden. Jeder Tanz war eine Schöpfung für sich, jeder zeigte die unverfälschte Schaffensfreude der ausgezeichneten Künstlerin.

Der Spätnachmittag neigt sich, die Strahlen der Sonne verbleichen, das Spiel geht zu Ende. Beim Scheine von Fadeln zieht die Hofgesellschaft heimwärts. Traumhaft waren die Gestalten gekommen, traumhaft verschwanden sie. Oede und verlassen ist der Garten. Das Kofoko starb dahin.

Was diese Kultur gewesen, was jene hervorragenden Menschen für die geistige Entwicklung Mannheims im 18. Jahrhundert und darüber hinaus bedeuteten, das sollte der Epilog ausdrücken, den Klio, die Muse der Geschichte, sprach. Poldi Hohenemser brachte den Hymnus zu tiefster Wirkung. Melodisch klang ihre Stimme mit dem Harfenspieler Johannes Stegmann zusammen. Ernst und edel schritt sie im Verein mit den Idealgestalten der sechs freien Künste einher, verkündend, was Großes und Schönes jene Zeit vollbrachte, von der die fernsten Tage noch künden werden.

Von den künstlerischen Leitern muß vor allem Richard Meyer-Walden, der Oberregisseur des Nationaltheaters, genannt werden, der mit sicherer Hand die gewaltige Menge der Mitwirkenden zusammenhielt. Heinz Grete schuf das stimmungsvolle Bühnenbild, das auf dem schwierig zu meisternden Nebelungsfaalpodium eine intime Gartenszene in wechselnder Beleuchtung zeigte, und Generalmusikdirektor Richard Eert sorgte für die fröhlichere musikalische Unterhaltung, indem er vornehmlich Gluck'sche Musik zusammenstellte, die von den Künstlern des Nationaltheaterorchesters vollendet wiedergegeben wurde.

Außer den genannten Persönlichkeiten wirkten bei dem Festspiel mit: Hubert Renner, Irmgard Clemm, Walter Horstmann, Friedrich Nemnich, Helmut Janson, Hans Heinz Eberle, Ernst Kloos, Otto Sillib, Willi Strauß, Anna Berndhäusel, Wilhelm Deibel, Hildegard Darmstädter, Wilhelm Boveri, Alfred Gremm, Carl Heisler, Erika Schellenberg, Fritz Claus Pudel, Herm. Arnold Troeltsch, Annemarie Bensingler, Fritz Dilday, Marianne Mohr, Hermann Jacob, Erna Wittmann, Wilhelm Blank, Hans Vogel, Karl G. Stoll, Adele Stoll, Hanns Ufer, Theodor Kappes, Hermann Rosenfeld, Heinrich Brunner, Marga Sternberg, Karl H. Hartmann, Otto Simon, Ulrich Schott, Sascha Noll, Werner Arnold, Gerd Bodenheimer, Heinz Herkus, Robert Boveri, Veronika Clemm, Ruth Krebs, Alexa Vierling, Hildegard Vierling, Rudolf Montfort, Gustav Hellmann, Guido Fell, Georg Eichert, Hans Lion, Walter Holzward, Karl Hans Schub, Wolf Schilling, Hans Arnold, Joseph Hamburger, Gerhard Kauffmann, Herbert Friedert, Eugenie Oslander, Eugenie Stoffels, Senta Zizler, Erika Hanemann, Edith Grosse, Eiselotte Haveland, Eulu Höffler, Marianne Born, Lisa Baade, Roswitha Panther, Lore Heinrich, Ruth Jander, Elise Noll, Lotte Keller, Heddy Keller, Anni Stoerber, Dorothee Clemm, Trude Wand, Anna Linded, Eiselotte Linded, Eiselotte Bilfinger, Hedwig Reinhardt, Lisa Jordan, Nelli Boehringer, Doris Heisler, Grittlein Hohenemser, Elie Thorbecke, Lore Steindamm, Jsa Hildebrandt, Renate Pudel, Roswitha Horstmann, Ellen Keller, Käthe Thomae, Ilse Gengenbach, Herbert Hohenemser, Elfriede Kauffmann, Hella Kühne, Marion Dietrich, Elisabeth Harms, Werner Gengenbach, Marion Wolff, Lore Pudel, Anneliese Pudel, Anneliese Herkus, Eiselotte Fügen, Stephanie Wolff, Beatriz Boveri, Ilse Zöpfel, Gertrud Deibel, Marianne Hermannsdörfer, Hilda Leinhas, Elisabeth Hollbach, Adolf Stoll, Alfred Sommer, Karl Scheller, Willibald Nied, Hans Bensingler, Kurt Bensingler,

Viktor Gremm, Gisela Fischer, Annemarie Mohr, Jsaak Muammer, Valerie Lühde, Emma Schild.

Ihnen allen gebührt herzlich Dank; denn sie haben dazu beigetragen, daß der Altertumsverein ein glänzendes Bild aus der großen Vergangenheit Mannheims ersehen lassen konnte, und daß so die stolze Liebe zur pfälzischen Heimat aufs neue gesehigt wurde.

Der Tanz, der dem Festspiel folgte, hielt die Teilnehmer der wohlgelungenen Veranstaltung noch lange zusammen.

Der Saal war durch das Teppichhaus Hochstetter ausreschmückt; die Beleuchtungskörper waren von der Firma Brown, Boveri u. Cie. installiert. —

Der Arbeitsauschuß für das ganze Fest bestand aus folgenden Damen und Herren: Dr. Fritz Basser mann, Geheimrat Wilhelm Caspari, Dr. Rudolf Haas, Dr. Gustav Jacob, Dr. Walter Jeser, Fräulein Wilma Stoll, Professor Wilhelm Süs, Frau Berta Waldeck, Dr. Florian Waldeck, Professor Dr. Friedrich Walter, Dr. Hans Wingenroth, Frau Lotte Goerig, Frau Elsbeth Seidler, Frau Cläre Kloos, Carl Heisler, Frau Lotte Troeltsch. Ihnen allen sei für ihre Mitarbeit wärmster Dank ausgesprochen.

Sonntag, den 16. November wurde das Festspiel auf der Bühne des Nationaltheaters als Morgenveranstaltung wiederholt und von dem vollbesetzten Hause wiederum mit lebhaftem Beifall aufgenommen. Eine gesellige Veranstaltung für die Mitwirkenden im Parkhotel am folgenden Abend bildete den wohlgelungenen Schluß der Festlichkeiten. Den Mitwirkenden wurde als Erinnerungsgabe ein schöner Originalholzschnitt von Gustav Jacob überreicht.

* * *

Verschiedene Zeitungen haben aus Anlaß der Feier wohlgelungene Carl-Theodor-Beilagen herausgegeben, so das „Neue Mannheimer Volksblatt“, die „Pfälzische Rundschau“ und die „Neue Pfälzische Landeszeitung“ in Ludwigshafen. Wir schließen unseren Feberbericht mit der Wiedergabe folgender Rückschau, die in der „Neuen Mannheimer Zeitung“ Nr. 514 vom 5. November erschienen ist:

„Der Mannheimer Altertumsverein, dessen Veranstaltungen in den letzten Jahren immer mehr im Leben Mannheims in den Vordergrund traten, hat in vielfacher Beziehung eine Tat vollbracht. Mit der Carl-Theodor-Feier und den mit ihr verbundenen Veranstaltungen gab er nicht nur den Mannheimern wissenschaftliche, künstlerische und populäre Darbietungen von Niveau und Qualität, er ließ auch außerhalb der Stadt den Namen Mannheims wieder einmal laut werden. . . Man wollte die Menschen von heute daran erinnern, wie es in unserer Stadt einst aussah, man wollte unserer Generation vor Augen führen, daß Mannheim einmal ein Mittelpunkt geistiger und künstlerischer Kultur war. Man wollte ein Bild geben von Barock- und Rokoko-Zeiten und ihren Gestalten. Man wollte auch an die kulturelle Einheit der alten Kurpfalz erinnern und den Pfälzern drüben über dem Rhein zeigen, daß die Traditionen, die uns mit ihnen verbinden, stark und wach sind und die Pfälzer mit uns an den Heimatboden ketten.“

Nachdem die Veranstaltungen vorbei sind, darf man es sagen: das großzügige und dabei ganz gewiß nicht leichte Unternehmen war ein voller Erfolg. Der Verbandstag der Pfälzischen Geschichts- und Altertumsvereine führte eine Schar Pfälzer Landsleute in unsere Stadt, und die wissenschaftliche Tagung verlief angeregt und fruchtbringend. Der Pfälzer Abend, der in erster Reihe dem Pfälzer Dichter Karl Gottfried Nadler galt, gab ein frohes Zusammensein; es war frohsinn in den Räumen des Ballhauses, in denen sich die Menschen drängten, der Pfälzer Humor triumphierte. Den Festvortrag von Professor Dr. Franz Schnabel-Karlsruhe, eines Sohnes unserer Stadt, mußte man aus der Harmonie in den Musiksaal verlegen, weil bei dem allgemeinen Interesse vorauszu sehen war, daß der Harmoniesaal bei weitem für den Andrang nicht ausreichen werde. Auch dieser Festakt war eine vornehme und würdige Veranstaltung. Die Festrede umrahmten Vorträge des Kergl-Quartetts. Schnabels Rede über „Kunst und Kultur

der Carl-Theodor-Zeit“ war eine feinsinnige vorurteilslose Würdigung nicht nur des Kurfürsten und seiner Bestrebungen, sondern des gewaltigen Barockgeistes, den der Redner göttlich, menschlich und infernalisch zugleich nannte. . .

Die Krönung der Carl-Theodor-Tage war das Carl-Theodor-Fest im Nibelungensaal, ein gesellschaftliches Ereignis für die Stadt und ein künstlerisches dazu. Künstler und Museumsleute von überall her haben bestätigt, daß vornehmere und schönere Feste dieser Art weder die Münchner Künstler-Genossenschaft noch der Düsseldorfer Malkasten in ihren Glanztagen zustande gebracht haben. Man soll nicht kleinlich sein. Freilich hätte man dies oder jenes anders machen können. Wenn annähernd 150 Dilettanten auf der Bühne stehen, kann nicht jede Einzelheit vollendet sein. Aber Festspiel und Fest in ihrer Gesamtheit waren eine Leistung von feinstem Geschmack und auserlesener Gestaltung. Die Tänze der Frankenthaler Porzellan-Gruppen waren voller Grazie. Jedes einzelne Kostüm war von Künstlerhand genau nach dem Original bemalt. Das Bühnenbild war eine köpliche Farbensymphonie voll Bewegtheit und freudigem Leben. Jeder war mit Begeisterung dabei, die Mitwirkenden und die künstlerischen Leiter, auch die Hilfskräfte hinter den Kulissen. Es war erjaunlich, mit welcher Porträtähnlichkeit die Gestalten herauskamen, etwa Glud und der Minister von Hompech, etwa Verschaffelt und Abel Schlicht. Und neben dem künstlerischen Teil gelang noch etwas, für den Außenstehenden fast überraschend: das ganze Mannheim war wieder einmal beisammen. Alles, was seit Jahren jedes Erscheinen im großen Kreis mit übergroßer und für den Geist der Bürgerschaft nicht erfreulicher Zurückhaltung vermied, kam und blieb. Auf dem Boden des Altertumsvereins war es möglich, die Mannheimer wieder einmal zusammenzufassen, wie es vor Jahrzehnten bei den großen Basaren gelungen war. Und aus Baden, der Pfalz und den Nachbarstädten kamen viele geladene Honoratioren, und auch andere, die jahren, daß Mannheim immer noch Veranstaltungen von Ausmaß und Geschmack bieten kann, wie in früheren glücklicheren Zeiten. Das Carl-Theodor-Fest war ein Ereignis. Daran werden vor allem diejenigen Freude gehabt haben, die in unermüdlicher Arbeit zum Gelingen beitrugen. Das Festbuch mit seinem überaus reichen Bildschmuck, dem programmatischen Vorwort, den wissenschaftlichen Beiträgen und dem hübschen Titelbild wird in vielen Mannheimer Häusern aufbewahrt werden als Erinnerung an das Carl-Theodor-Fest.

Für den Mannheimer Altertumsverein mag es eine besondere Genugtuung gewesen sein, seine Arbeit so von Erfolg begleitet zu sehen. Soweit dies nicht durch die Art der Veranstaltungen, wie bei dem Festakt, ausgeschlossen war, wurden Wiederholungen notwendig. Bei der Wiederholung des Pfälzer Abends bot der Ballhausaal das gleiche Bild wie bei der ersten Darbietung. Das Festspiel „Frankenthaler Porzellan“ wird als Matinee im Nationaltheater am 16. November wiederholt, und es ist keine Frage, daß der Andrang ebenso groß wird wie am Festabend, zu dem lange nicht alle, die es wünschten, Zutritt finden konnten. Es ist aber auch zu begrüßen, daß die ganze Einwohnerschaft Gelegenheit hat, Spiel und Tänze zu sehen, über den Rahmen der Vereinsmitglieder und ihrer Angehörigen hinaus. In der bald 70-jährigen Geschichte des Mannheimer Altertumsvereins bedeuten die Carl-Theodor-Tage einen Höhepunkt, auf den der Verein stolz sein kann. Wenn er heute der Mitglie derzahl nach an der Spitze aller örtlichen heimatlichen Geschichtsvereine in Deutschland steht, verdankt er dies der regen Teilnahme der Mannheimer Bevölkerung an seinen Bestrebungen. Daß aber der Boden für Heimatverständnis und Heimatliebe in Mannheim derart günstig wurde, wie es jetzt der Fall ist, hat seinen Grund in der Intensität und dem Geschick, mit dem die an der Spitze des Altertumsvereins stehenden Damen und Herren unermüdlich und unentwegt arbeiten. Wer den einzelnen Veranstaltungen beiwohnte, kann ermessen, welche ungeheure Arbeit von den leitenden Persönlichkeiten neben ihrer Berufsarbeit aus Begeisterung für die Sache und aus Liebe zur Heimat durch Wochen, in vorbereitenden Besprechungen und in abendlichen Sitzungen durch Monate geleistet worden ist. Einzelne hier rühmend hervorzuheben, ist nicht die Aufgabe dieser Betrachtung. Es soll nur gesagt werden, daß der

erste Gedanke für die Carl-Theodor-Feyer von Professor Dr. Friedrich Walter ausging, dem auch die Idee, Frankenthaler Figuren auf die Bühne zu bringen, zu danken ist.

Für das kommende Frühjahr ist, wie wir hören, in den Räumen des Schlosses, die für das historische Museum bestimmt sind, eine Ausstellung von Kunst und Kunstgewerbe der Carl-Theodor-Zeit geplant. Da reiche Schätze, wie die Sammlung Carl Baer, der Besitz des Altertumsvereins und Leihgaben Mannheimer Sammler zur Verfügung stehen, wird sie nach aller Voraussicht von allgemeinem Interesse und weittragender Bedeutung sein. Hoffentlich bringt sie den gleichen Erfolg wie die Carl-Theodor-Tage, die hinter uns liegen.“ P.

Aus den Vereinigungen.

Familiengeschichtliche Vereinigung.

Die Vorarbeiten für den fünften Teil der „Alten Mannheimer Familien“ sind abgeschlossen. Das Buch wird voraussichtlich Anfang Dezember erscheinen. In diesem Band gelangen die Familiengeschichten Düringer (von Otto Kaufmann), Haas (von Dr. Rudolf Haas), Henneka (von J. B. Henneka), Kobell (von Dr. Gustav Jacob) und Nauen (von Otto Neuberger) zur Veröffentlichung. Den Aufsätzen sind 14 Abbildungen, darunter 12 Porträts, beigegeben.

Wanderguppe.

Der Bericht über den Ausflug nach H e p p e n h e i m am 5. Okt. liegt noch nicht vor.

Am Sonntag, den 26. Oktober unternahm die Wanderguppe einen Ausflug in die P f a l z, zum erstenmal wieder nach der langen, durch die französischen Abperrungsmaßnahmen bedingten Unterbrechung. Doch sei es, daß das Carl-Theodor-Fest dem einen oder andern noch in den Gliedern lag, oder daß die Abfahrtszeit manchem nicht paßte, die für die Jahreszeit etwas früh gelegt werden mußte, es fand sich nur ein kleines Häuflein ein, die Getreuesten der Getreuen. Die Regie hatte der Gruppe noch den Streich gespielt, daß sie den vorgesehenen Zug seit einigen Tagen 7 Minuten früher abgehen ließ, als im Fahrplan stand, so daß einige Teilnehmer zu spät kamen und erst nachmittags den Anschluß an die andern fanden. Der Zug brachte uns nach Neustadt a. d. H. Von da ging's über die Höhe durch den farbenreichen Herbstwald der M a g b u r g zu. Ein sonniges Plätzchen lud hier zu Rast und Stärkung ein und gab dem Führer Gelegenheit, die Schicksale der Burg in den vergangenen Jahrhunderten wiederaufleben zu lassen und vor allem über jenen Tag zu berichten, dem unser Platz seine weltgeschichtliche Berühmtheit verdankt, das Hambacher Fest.

Die Burg auf dem Keftenberg (Kajanienberg) — so der älteste Name — ist eine Gründung der Salier. Ihren Ausbau verdankt sie den Bischöfen von Speyer, die schon früh in ihren Besitz kamen und sie bis zum Verlust des linken Rheinufers in den Revolutionskriegen behielten. Mit ihren drei Zwingern von insgesamt 750 Meter Mauerlänge stellt sie die umfangreichste Burganlage in den Rhein- und Donaugegenden dar. Zu Beginn der Neuzeit hatte die Burg für die Bischöfe die frühere Bedeutung verloren; sie war nur mit einer schwachen Besatzung versehen. So wurde sie 1525 eine leichte Beute der Bauern, die sie mit jürender Hand nahmen, gründlich plünderten und sich dann am Inhalt des großen Fassess mit seinen 1000 Hektolitern gütlich taten. Die Seche kam sie teuer zu stehen; sie mußten später in harter Fron den angerichteten Schaden wieder gut machen. Noch Schlimmeres brachte das Jahr 1552. Die jügellosen Söldnercharen des Markgrafen Albrecht Alcibiades von Brandenburg fielen auf einem Zug durch das Bistum über die Burg her, plünderten sie zuerst und steckten sie dann in Brand. Die Bischöfe sahen von einem Wiederaufbau ab; nur für einen Waldforstler, der hier oben seinen Sitz nahm, wurden einige Räume nordöstlich hergerichtet. 1659 hielten die Franzosen Nachlese und verwühteten vollends, was noch erhalten geblieben war. Nur die Kapelle, die im äußeren Zwinger lag, wurde 1725 wieder aufgebaut und von Waldbrüdern bedient, bis 1793 abermals die Franzosen kamen und die Brand-

faßel anlegten. Die bayerische Regierung, die Rechtsnachfolgerin der Speyerer Bischöfe, verkaufte in den Jahren 1822 und 1823 den Berg einschließlich des Schloßbezirks an Private.

Das Jahr 1832 machte das Hambacher Schloß, wie die Burg damals hieß, mit einem Schlag berühmt. Einige Anhänger der liberalen Bewegung, wie sie nach den Freiheitskriegen in Deutschland erwacht war, kamen auf den Gedanken, hier oben ein großes Volksfest zu veranstalten, um ihre Ideen in die Masse zu tragen. Der Erfolg übertraf alle Erwartungen; etwa 20 000—30 000 Menschen versammelten sich am 27. Mai auf der Kuppe des Berges, hörten die flammenden Reden gegen die Fürsten, die Unterdrücker der deutschen Freiheit, und sangen begeistert die Freiheitslieder, die zum Teil für diesen Tag besonders gedichtet worden waren. Das Aufsehen in ganz Deutschland und darüber hinaus war ungeheuer. Hambacher Hüte und Stöcke, Hambacher Schürzen und Röcke, Hambacher Bärte wurden Mode. Der Bundestag in Frankfurt erließ ein scharfes Verbot gegen ähnliche Veranstaltungen. Die bayerische Regierung schickte eine größere Truppenmacht unter dem Feldmarschall von Wrede, der, mit außerordentlichen Vollmachten ausgestattet, die Rädelsführer, soweit sie nicht nach Frankreich geflohen waren, verhaften ließ und jede freie Regung ersüchte.

Eine Ironie der Geschichte möchte man es nennen, daß dieser selbe Berg, der 1832 die Brandreden gegen die Monarchie mitangehört hatte, zehn Jahre später aus den Mitteln einer freiwilligen Sammlung angekauft und dem Kronprinzen Maximilian anlässlich seiner Vermählung als Hochzeitsgeschenk der Pfalz zugeeignet wurde. Der neue Burgherr fand Gefallen an der Hochzeitsgabe; er beschloß, die Burg im alten Glanze wiedererstehen zu lassen, in gotisch-venetianischem Stil. Von 1844—1849 wurde daran gearbeitet. Die Ereignisse der Revolutionsjahre benahmen dem Bauhern die Lust, das begonnene Werk zu vollenden. Seither bietet sich die Burg dem Auge des Beschauers als zweifache Ruine dar, des Mittelalters und des 19. Jahrhunderts. Auch heute noch ist die seit 1842 Magburg genannte Ruine wittelsbachischer Besitz.

Nach kurzer Besichtigung der Burgreste wurde die Wanderung fortgesetzt, dem Gipfel der K a l m i t z u. Der Himmel hatte sich inzwischen umwölkt, Nebeldunst lag auf der Ebene. Um so angenehmer war die Ueberraschung, als sich oben auf der Höhe eine prächtige und umfassende Aussicht über die gesamte Haardt darbot. Auch Odenwald und Schwarzwald ragten in einzelnen Kuppen über das Nebelmeer hinaus.

Das nächste Ziel war die K r o p s b u r g. Sie ist wahrscheinlich von den Bischöfen von Speyer erbaut worden, wurde aber schon früh als Lehen ausgegeben, zur Hälfte an die Herren von Dalberg, die andere Hälfte nacheinander an verschiedene Geschlechter, bis Anfang des 15. Jahrhunderts die Dalberg durch Kauf auch diesen Teil erwarben. Im Dreißigjährigen Krieg und 1689 wurde die Burg schwer mitgenommen, so daß sie von ihren Besitzern verlassen wurde. Erst Ende des 18. Jahrhunderts richtete sich wieder ein Dalberg häuslich dort ein, ohne im übrigen dem Verfall der Burg Einhalt zu tun; schließlich verkaufte er sie mit allem Zubehör an einen Bürger von Edenkoben. Die Wanderung endete in E d e n k o b e n, von wo der Zug bei hereinbrechender Nacht die Teilnehmer nach Ludwigshafen zurückführte.

Eine frühmittelalterliche Zufluchtsburg unterhalb der Wachenburg bei Weinheim a. B.

Don Karl Zinkgräf in Weinheim.

Man kann wohl ruhig annehmen, daß fast alle größeren, nach der Rheinebene vorspringenden Höhen des Odenwaldes Befestigungsanlagen aus den verschiedensten Zeiten trugen. Nicht nur die heute noch als Ruinen vorhandenen Steinbauten, deren Geschichte bekannt ist, krönten die Höhen, auch eine Anzahl früher entstandener, kleinerer Wehranlagen aus vorgeschichtlicher und frühmittelalterlicher Zeit haben die Aufmerksamkeit der Forscher gefunden. So kennen wir an der Bergstraße auf der kurzen Strecke von Heidelberg bis Weinheim verschiedene Ringwallanlagen, die bereits

mit Hacke und Spaten untersucht sind, oder noch der genaueren Untersuchung harren. Von Süden nach Norden gezählt, sind es folgende Wehranlagen, die für die Besiedelungsgeschichte unserer engeren Heimat in Betracht kommen: Der Heiligenberg bei Heidelberg, die angebliche Kronenburg und die Schanze auf dem Sporenberg bei Dossenheim, die Wehranlagen auf dem Oelberg bei Schries-

Im allgemeinen darf wohl angenommen werden, daß die in den Fels gehauenen Gräben mit steilen Wänden mittelalterlich sind, da der vorgeschichtlichen Zeit die schärferen Werkzeuge, die hierzu nötig waren, fehlten.

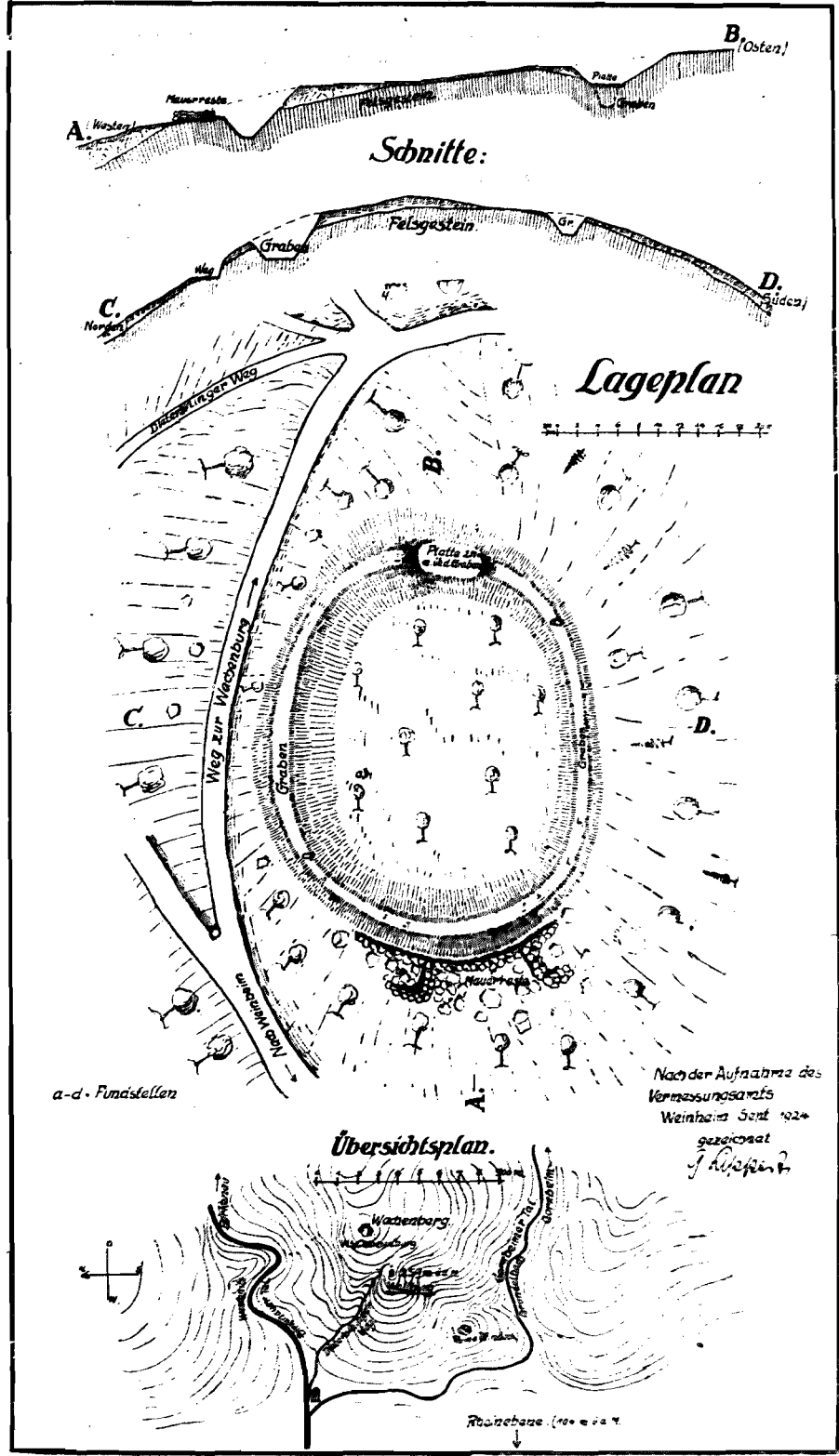
So ist das unmittelbar bei Weinheim liegende Raub-

schloß wegen seiner künstlichen Abflachung des Gipfelfestines als mittelalterlich anzusprechen; die ganze Anlage spricht für diese Annahme. Das Raubschloß ist bis jetzt noch nicht mit Spaten untersucht worden; hoffentlich läßt sich dies bald verwirklichen. Wie alle dergleichen Anlagen diente auch das Raubschloß zu Verteidigungszwecken. Auf einem 242 m ü. M. liegenden spitzen Bergkegel gelegen, der nach drei Seiten steil abfällt, ist das Raubschloß nur von der Südseite, an welcher es mit dem Geiersberg zusammenhängt, leicht zugänglich. Es beherrscht mit seiner Lage das Gorkheimer Tal. Der Gipfel besteht aus Porphyrfelsen, die unregelmäßig zutage treten. Er ist nach Nordwesten künstlich abgeflacht. Die ganze Anlage ist von einer nach außen aufgeworfenen Umwallung umgeben, die an der Nordseite durch große Steine verstärkt ist. Der größte Durchmesser der eiförmigen Anlage beträgt etwa 60 m, die Breite etwa 30 m. Der Abschnittsgraben gegen die Bergseite ist noch gut festzustellen, aber es fehlt jede Spur von Bauten. Die Umwallung senkt sich scharf nach Norden, so daß die tiefste Stelle etwa 20 m unterhalb der Kuppe sich befindet. In Urkunden ist das Raubschloß nicht erwähnt. Wie Karl Christ im Weinheimer Geschichtsblatt Nr. 2 (1911) S. 19 erwähnt, erscheint das Raubschloß erstmals bei Andreae „Memorabilia stratae montanae“ (Heidelberg 1772) S. 27. Dort heißt es: „in einem etwa eine halbe Stunde von der Stadt entfernten, ihr gehörigen Wald bemerke man noch „rudera antiquissimi praedonum castelli, quod incoluisse perhibetur quidam Lindenschmidt“. Nach dem Volksglauben war hier auf der Spitze des „Bannholzes“ der Sitz eines Raubritters, und aus dieser, jedenfalls irrtümlichen Annahme ist wohl der Name „Raubschloß“ entstanden. Auch Sagen knüpfen sich an diese Gegend. (Siehe Zinkgräf, Sagen und Geschichten aus Weinheim [Weinheimer Geschichtsblatt Nr. 8 10 1917 19, S. 12]).

Wie gesagt, fand eine genaue Untersuchung des Raubschlosses bisher nicht statt, dagegen haben Grabungen auf dem Wachenberg im Gewann Wendelstüch, die ich im Laufe dieses Frühjahrs mit bereitwilligster Unterstützung des Weinheimer Stadtrates vornahm, zur Aufdeckung einer zweiten

frühmittelalterlichen Wehranlage in unmittelbarer Nähe Weinheims geführt.

Diese befindet sich auf halber Höhe zwischen der Ruine Windeck und der Wachenburg, 259 m ü. M. auf einer von Osten nach Westen ziehenden Bergnase. Karl Christ hat bereits im Jahre 1901 in den Mannheimer Geschichts-



heim, das Schanzenköpfe bei Lentershausen und das Raubschloß bei Weinheim. Alle diese Anlagen sind im Grundriß und im Bau verschieden. Es muß der Forschung überlassen bleiben, durch Untersuchung und Vergleichung die Merkmale festzustellen, die die vorgeschichtlichen von den frühmittelalterlichen Anlagen unterscheiden.

blättern S. 256 in einer Anmerkung auf Reste eines Burgstabels an dieser Stelle aufmerksam gemacht und im Weinheimer Geschichtsblatt Nr. 2 (1911) S. 20 nochmals darauf hingewiesen. Im Dolk hat sich die Ueberlieferung erhalten, als sei von dieser Stelle aus im Dreißigjährigen Krieg die weiter unten gegen Weinheim liegende Burg Windeck beschoffen worden.

Die vorgenommene Untersuchung gab folgendes: Die Befestigungsanlage besteht aus einem Ringgraben und einem davor liegenden Wall; diese umziehen die gegen die Bergseite vorspringende Bergkuppe, die nach drei Seiten steil abfällt. Der größte Durchmesser der gesamten Anlage beträgt etwa 50 m, die Breite 35 m.

Der Graben ist 1,8—4 m tief in den Felsen eingeschnitten. Er hat eine obere Breite bis zu 8 m. Die Grabensohle ist etwa 1,20—1,70 m breit. Die ganze Länge des Grabens, der nur noch auf der nördlichen und westlichen Seite erkennbar war, beträgt 110 m. Er war an diesen Stellen $1\frac{1}{2}$ — $2\frac{1}{2}$ m mit Schutt aufgefüllt. Die Wände des Grabens sind sehr steil und haben am oberen Ende gegen die Angriffsseite einen 30 cm breiten, in den Fels gehauenen Austritt, vermutlich als Standplatz für die Verteidiger. Westlich gegen die Bergseite wird der Graben durch eine $2\frac{1}{2}$ m höhere senkrecht abgeschrotete Felsenplatte unterbrochen. Diese bildet einen freien Platz von $3\frac{1}{2}$ auf $6\frac{1}{2}$ m Größe. Diese vollständige Ebnung könnte darauf hinweisen, daß hier ein Holzbau gestanden habe. Da der Wall an keiner Stelle unterbrochen war, ist hier vermutlich der Eingang gewesen, der durch den ansteigenden Berg gegen Norden Schutz hatte und nach Süden vielleicht durch gefällte Stämme oder sonstige Verteidigungsmaßnahmen versperrt war.

Für diese Annahme dürfte vielleicht auch der Umstand sprechen, daß an dieser Seite der alte Dietersklinger Weg einmündete, der die nächste Verbindung mit dem an der Welschnitz bei der heutigen Altkirchle liegenden Weinheim war.

Der Wall umzieht außerhalb des Grabens den Bergvorsprung. Er erhebt sich bis 3 m über der Grabensohle. Die Umwallung ist nur noch auf der Nord- und Westseite erhalten, während sie auf der Südseite im Laufe der Zeit durch Kulturarbeiten in den früher dort angrenzenden Weinbergen eingeebnet worden ist. Der Wall besteht aus gewachsenem Fels. Nach innen, gegen den Graben, ist er sehr steil, nach außen gleicht er sich dem abfallenden Gelände an. Auf dem Scheitel des Walles wurden die Fundamente einer etwa 90 cm breiten Mauer freigelegt. Diese Mauer diente wohl zur besseren Verteidigung der weniger steil abfallenden und daher leichter angreifbaren Westseite. Der am Fuße dieser Mauer in den Grabenrand gehauene Austritt läßt vermuten, daß diese Mauer nicht höher war als nötig, um den dahinter stehenden Verteidiger zu decken. In Verbindung mit dieser Verteidigungsmauer stehen wohl auch die Mauerreste, die auf derselben Seite außerhalb der Mauer freigelegt wurden. Nach Ausmaß und Lage könnten diese die Grundmauern eines viereckigen Turmes sein, der auf dieser bedrohten Seite die Verteidigungsmöglichkeit erhöhte. Ein weiter südlich außerhalb der Wallmauer freigelegtes halbrundes Mauerstück dürfte wohl ebenfalls von einem Verteidigungswerk herrühren, das demselben Zwecke diente.

Die durch den Wall und Graben umschlossene innere Fläche hat eine elliptische Form. Sie ist von Osten nach Westen 28 m lang, von Norden nach Süden 22 m breit und nur notdürftig eingeebnet. Immerhin war sie so groß, um die Bewohner des nahen kleinen Ortes mit Weib und Kind, Vieh und sonstiger fahrender Habe vorübergehend aufzunehmen. Fundamente fanden sich hier nicht, auch konnten keine Brandstellen festgestellt werden. Auf der nördlichen Seite dieser inneren Fläche bei a wurde etwa 20 cm tief

eine Pfeilspitze gefunden. Sonstige Funde wurden an dieser Stelle nicht gemacht. Die anderen zwei Pfeilspitzen, die Scherben und die Bruchstücke eines roh gearbeiteten Granittröges fanden sich an verschiedenen Stellen des Grabens auf der Grabensohle (siehe Lageplan c—d). Ein außerhalb des Grabens bei b gefundener Reiterhorn ist aus späterer Zeit und spricht für die Ueberlieferung, daß von dieser Stelle aus, im Dreißigjährigen Krieg, im Orleanschen oder in einem späteren Kriege die Windeck beschoffen wurde.

Ein zweiter an den Hängen des Berges liegender Graben oder Wall konnte nicht festgestellt werden. Wenn ein solcher vorhanden war, so ist er im Laufe der Zeit vollständig eingeebnet worden. Eine etwa 100 m tiefer, am südwestlichen Abhang liegende Quelle, die später nach der Burg Windeck geleitet wurde, dürfte wohl für die Dauer der Verteidigung das nötige Wasser geliefert haben.

Wir haben es nach allem mit einem durch Natur und Menschenhand ausgezeichnet befestigten Ort aus dem frühen Mittelalter zu tun. Die hohe Bergkuppe, die eine vortreffliche Aussicht bietet, gewährte genügenden Raum und erschwerte durch die steil abfallenden Gehänge den Aufstieg. Der Zugang konnte leicht durch die getroffenen Verteidigungsmaßnahmen verwehrt werden.

Es ist nicht festzustellen, in welche Zeit die Anlage dieses Verteidigungswerkes fällt. Sicher ist, daß wir es mit einer Fliehburg (besser wohl Zufluchtsburg) zu tun haben, die bei einem drohenden feindlichen Einfall eine sichere Zufluchtsstätte der Bewohner des unten am Berg an der Welschnitz liegenden Ortes Winenheim bildete.

Nachdem dann Anfang des 12. Jahrhunderts die stark bewehrte Burg Windeck erbaut worden war, hatte die Wallburg ihren Zweck verloren und ist nach und nach zusammengefallen.

Heidelberg, Mannheim und Schwetzingen in den Tagebuch-Aufzeichnungen von Carl Jul. Weber.

Mitgeteilt von Dr. Hans Knudsen (Berlin-Steglitz).

In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts sind Dolmetscher vom Range C. J. Webers (1767—1832) schon seltene Erscheinungen gewesen. Freilich ist heute nicht mehr der Historiker Weber lebendig, der über Möncherei, Ritterwesen, Papsttum geschichtliche Darstellungen geschrieben hat, sondern der „lachende Philosoph“, der unter dem Titel „Demokritos“ besinnliche Betrachtungen über alle nur erdenklichen Fragen und Dinge des Lebens zusammengefaßt hat, über Grabinschriften ebenso wie über das Rauchen, über Bade-Kuren so wie über das Küssen usw., alles mit Humor und Satire angefaßt. Immerhin ist auch unter den historischen Schriften manche Schilderung, die sich heute noch lesen läßt, so daß ich mich bei einer eben erscheinenden Auswahl aus seinen Werken nicht auf den „Demokritos“ beschränkt habe. Von besonderem Interesse ist auch sein berühmtes Werk über „Deutschland“, mit dem der vielgereiste Mann den Zeitgenossen die Schönheiten seiner über alles geliebten Heimat deutlich machte. Als 1834—1844 in Stuttgart seine sämtlichen Werke in 30 Bänden erschienen, druckte im 29. der Herausgeber Webers Tagebuch seiner Pariser Reise vom Jahre 1806 ab, mit guten Gründen: denn man sieht hier, wie der fleißige, beobachtende Mann seine reichen Materialien sammelte. S. 310—316 gibt Weber seine Erlebnisse und Eindrücke aus Mannheim und Umgegend wieder, wo er sich im Juli 1806 auf der Rückreise aufhielt. Man muß auch bei den kleinen Nichtigkeiten, die er aufzeichnet, bedenken, daß hier ein ganz eifriger Sammler und Beobachter reist, der auch diese Dinge dann einmal in einen größeren Kulturzusammenhang stellt.

Heidelberg, den 5. Juli.

Wir kamen nach Heidelberg, Freitags Vormittags 8 Uhr, ich nahm ein Frühstück, schlief von 10—12 Uhr, als mit Ciesländer Baronen, die des Studierens halber sich hier aufhalten, aber mitspießten, ohne ein Wort zu sprechen. Es befremdete mich gar nicht, es sind — Baronen! in ihrem übrigens sehr guten Deutsch, als sie sich später mit einander unterhielten, lernte ich ein Studentenwort für das Uebelbehagen nach einem Rausche, das nicht übel paßt: *K a g e n i a m m e r*. Ich trank meinen Kafe mitten unter den Ruinen des alten Schlosses auf meinem Lieblingswinkel am äußersten Ende des Gartens und rauchte zwei Pfeiffen — stieg sodann hinab in die Stadt; die ehrliche Cafe-Wirthin nahm mir auf diesen herrlichen Höhen, die aber sehr menschenleer waren, nur 12 Kr. für eine sehr gute Portion Cafe und 3 Kr. für einen Teller schöner Kirschen ab. Endlich ging ich nach Dr. May's Bädern und nahm ein lauwarmes Bad für 24 Kr. von 6—7 Uhr, es that mir trefflich Bene. Bei'm Weggehen war der Eigentümer, der Apotheker May da, der mir mit vieler Gefälligkeit seine Einrichtung zeigte, den Prospectus seiner Badeanstalten gab, und da ich fragte, ob er mit dem Arzte Dr. May verwandt seye, saate er mir, daß dieser sein Schwager ist, und wollte mich ihm präsentieren. „Ich bin kein Arzt, und würde Ihren Herrn Schwager vielleicht nur langweilen“, sagte ich dem alljudienstfertigen Herrn Apotheker. Ich glaube entweder, daß diese Bäder nicht recht im Ganzen sind, oder daß er mich für mehr gehalten haben muß, als ich bin. — Ich ging nach Hause und schlief trefflich von 8—8 Uhr, trug meine Bücher zu einem Buchbinder — Gott, wie ceremoniös doch Alles ist! wie Alles abthut gegen die Pariser Welt! nur mein Wirth im Prinz Carl nicht, der hat ganz und gar englische Formen!

Don 10—12 Uhr ging ich im Städtchen herum; am schwarzen Brette fand ich eine scharfe Verordnung wegen Excesse der Herren Akademiker in den Kirchen während des Gottesdienstes. Eine kriegerische Musik zog mich gegen die Casernen; es war Wachparade von 40 gemeinen leichten Dragonern und eben so vielen Unteroffiziers und 20 Offizieren. Im Buchladen von Mohr und Zimmer fragte ich nach kolorirten Ansichten von Heidelberg. Er zeigte mir 3 von Piranesi, aber nicht koloriert, und die man zusammennehmen muß, sowie die mir bereits bekannten 12 vom Schlosse à 15 fl. . . Ich kaufte den Weiseweiser von Heidelberg, Schwefingen und Mannheim à 40 Kr. und durchlief die Geschichte und Vertheidigung des Feldzuges von 1805 von General Feldzeugmeister v. Mack, (onaeblich) . . . Nach Tisch suchte ich Weise auf, der im Lections-Catalogen, wo ich auch Schreiber als Professor der Aesthetik finde, unter den Philosophen steht, und Allgemeine Geschichte der Literatur von 4—5 Uhr liest . . . Er hat sein eigenes Haus unter den Schloß Ruinen und seine Frau wies mich in Garten, wo er spazieren ging. Er hat drei Kinder, die an den Rädeln darniederliegen. Ich erzählte Vieles von Paris, dann gingen wir nach dem Wolfsbrunnen, den ich gar nicht interessant fand, von da über den Neckar nach Ziegelhausen, wo wir ein Glas Wein tranken, und erst gegen 9½ Uhr nach Hause kamen.

Sonntags frühe ginge ich abermals mit ihm zu den Steinbrüchen, die eine herrliche Aussicht gewähren; wir plauderten bis 12½ Uhr. Nach Tisch ging ich allein in's Schloß zum Kafe; es war trotz des Sonntags menschenleer, denn die Kirchweih zu Kohlhof hatte Alles dahin gezogen. Don 5—8 Uhr las ich in meinem Zimmer, und ging sodann bis 10 Uhr auf dem Paradeplatze spazieren, der auch leer war.

Heidelberg, d. 11. Juli.

Montags mit dem Schlage 5 Uhr trat ich meine Wanderung nach Schwefingen an, wohin es gute zwei Stunden

sind; die Straße ist herrlich, die Alleen aber sind noch jung. Ich trank Chocolate und rauchte eine Pfeife, um auszu-ruhen, für 30 Kr. Don 8—11 Uhr streifte ich im Garten umher — die Kunst hat Alles aus einer undankbaren Ebene gemacht, was sich daraus machen ließ. Der Garten ist gut unterhalten; die angenehmste Partie für mich ist darin die Thurm-Ruine, gegenüber der Moschee. — In dem Gehölze hinter derselben sahe ich zwei Trophäen, die mir sonst entgangen waren; die erste Waffentrophäe hat die Inschrift: „Pacis artibus, vitae suae deliciis aequato VII. ped. solo vindicavit Carl Theod. et M. H. C. 1768.“ Auf der Rückseite steht: *Martis et Mortis Romanorum et Teutonum area inventis armis, urnis et et ossibus instrumentisve aliis 1765 aetecta*. Die zweite Trophäe mit Blumen und Gartenwerkzeugen hat die Inschrift: *Carl Theod. deponendis curis sibi suisque ludendo fecit M. H. P. 1771*. Auf der Rückseite steht: *Miraris, quisquis obambulans stupet ipsa quae negaverat magna rerum mater natura** . . . Die vier Urnen vis-à-vis vom Schloß zeichneten sich als italienische Kunst sogleich vor den übrigen steinernen Nachwerken aus, die man kaum ansehen mag, wenn man vom Anblick der Antiken kommt. Nächst einigen Büsten schien mir blos eine römische Dame in Marmor gut zu seyn, und Pan auf einem Felsen an einer Quelle sitzend; die Hirsche, die sonst Wasser spieen, sind gleichfalls gut gearbeitet, so unsinnig auch die Idee ist. An der Denus die aus dem Bade steigt, ist der Ausdruck des Kopfes verfehlet, es ist ein unedles, fades Gesicht. — Das Perspektiv-Gemälde al fresco am Ende eines Bogenganges hinter dem Apollo-Tempel bleibt meisterhaft! Aber auch in das Gemälde selbst hinein haben deutsche Namen-Schmierer ihre Namen geschmiert! Verfluchte National-Untugend! Der Tempel der Botanik hat nichts Ausgezeichnetes, mehr noch der Tempel der Minerva. Die römische Wasserleitung ist zu wasserarm und zu klein spielend. — Die Rheinschnaden quälen nicht wenig in diesem Garten, den ich um 11 Uhr verließ. Ein Gewitter stand über mir und ergoß sich reichlich über mich, ehe ich noch Neckarau erreichen konnte; durchnäßt kehrte ich hier ein, als Käse, Butter und Brod und trank einen Krug Bier mit einer Pfeife zu 15 Kr. Dieß war mein ganzes Mittags-Mahl, das mir trefflich schmeckte. Um 2½ Uhr kam ich nach Mannheim, das lange mit größerer Nähe mich täuschte. Ich ging in ein Café, es regnete immer fort, von da begab ich mich in eine Barbierbude, wo eine hübsche, junge Frau alle Verrichtungen besorgte; ich dachte, der Mann oder ein Junge würde kommen, bis sie anfing, mich selbst zu rasiren; es war mir nicht möglich, über dieses ungewohnte Rasiren ernsthaft zu bleiben! Wir lachten Beide, und so dauerte es eine Viertelstunde, bis mein Bart herunterkam; bei ihr müssen sich noch andere Ideen eingemischt haben, an die ich wirklich nicht dachte, weil sie einigemal sagte: „Sie sind sehr schlimm!“ Ich machte noch einige Touren um die demolirten Festungs-Werke, so wenig müde war ich, und kehrte dann im goldenen Schaaf ein, das mir mein Heidelberger Wirth empfohlen hatte und das auf dem Markte gelegen ist. — Ich glaube, die Leute sind reich, die Frau vom Hause gibt sich des airs und wird dadurch noch unausstehlicher; er hat auch einen Sparren, da er einst als Kellner in Paris und London gewesen war. Ich als zu Abend, trank zwei Schoppen Wein, schlief und frühstückte für 2 fl. . . und ging dann den andern Morgen in Pfälzerhof, der denn doch immer der erste Gasthof bleibt. — Hier fragte mich die Frau des Hauses: „Ah, Sie sind allein?“ wie das goldene Schaaf, das damit sagen wollte: „Sie sind ja zu Fuß!“ was mich schon verstimmt. Ich hatte bis zu Tisch herzliche Langweile, zu sehen gab es nichts, und die Schätze der Kunst im Schlosse sind unbedeutend. — Nach Tisch besuchte ich den Café Achenbach, der Mannheim Ehre

*) Den richtigen Wortlaut der Inschriften siehe bei Seyher u. Noemer, Der Garten zu Schwefingen S. 73 und 84.

macht, und wo man sehr viele Zeitungen trifft. — Von 4—5 Uhr ging ich spazieren.

Es war heiß, die 4 Stunden von Mannheim nach Heidelberg sind nicht klein, der Weg nicht interessant, ausgenommen von Wiblingen an; es schlug in Mannheim 8 Uhr und in Heidelberg 12 $\frac{1}{2}$ Uhr als ich anlangte und weniger müde, als hungrig und durstig war. — Ich speiste mit herrlichem Appetite, sodann nach Tisch ging ich zu Mohr und Zimmer, die ein sehr gutes Lese-Cabinet halten. Ich kaufte die drei Heidelberger Ansichten von Piranesi, ging sodann von 5—6 Uhr in's Bad und von da noch auf das Schloß bis Abends. — Mein alter Buchbinder hatte mir auch die Bücher gefertigt, für den gut gebundenen Sulzer, 4 starke Oktav Bände 1 fl., für vier Brochures 20 Kr. . . und dabei wollte noch der ehrliche Alte und so auch seine Frau nicht zugeben, daß ich die Bücher selbst in mein Gasthaus bringe. Der Alte wollte sich anziehen und sie hinbringen. O Pariser!! wie beschämen euch diese alten ehrlichen Deutschen! — Diese Kleinstädter-Bonhomme thut doppelt wohl dem Fremden, der von Reisen kommt und sich nicht genug vor Pressereien hüten zu können glaubt. — Auch das Mannheimer Mädchen war voll Ehrlichkeit, ich glaubte den Schlüssel des Zimmers verbergen und — mein Geld verstecken zu müssen — Gott! das was in Paris ganz gewöhnliche Klugheitsregel wäre, ist hier ganz am unrechten Orte. — So auch die Frau oben im Schlosse mit ihrer Portion Kafe à 12 kr. und einen ungeheueren Teller voll herrlicher Kirschchen, auf dieser Höhe gewachsen, à 3 kr.!! — Ich schlief von 8—8 Uhr, las sodann im Bette und werde heute erst nach Tische ausgehen. — Meine Excursion kostete mich 13 fl. 23 kr. darunter ist aber die Schreibtisch für Ernst und das Scheerchen für Helene mitbegriffen. Beim Antiquar-Juden Wolf, einem armen Wichte, der aber alle Bücher dennoch kennen oder sie gehabt haben will, fand ich Meyers Briefe aus Frankreich; er ließ sie mir für 48 Kr.!! — Um 3 Uhr ging ich auf's Schloß, trank meinen Kafe und las in Meyer; von 5—8 Uhr war türkische Musik oben auf diesen herrlichen Höhen, die ich nie satt kriege! — Diese Wohnungen in den Höhen der ehemaligen Großen müssen notwendig mit beigetragen haben, sie höher noch zu stimmen, da sie dieselben immer mehr gewöhnen mußten, auf Alles herabzusehen; sie mußten zuletzt mechanisch — auch auf den gemeinen Mann, der zu ihnen immer hinansteigen mußte, einwirken. — Von 8—9 Uhr ging ich nach meiner Felsen-Ecke, rauchte da ganz einsam zwei Pfeifen und schaute in die weite Abendlandschaft und in die länger werdenden Schatten hinein, meinen lieben Vater Rhein in blauer Ferne, den ich, so Gott will, in 9 Monden wieder begrüßen werde! — Was den Genuß störte, waren die verdammten Mücken, ich hatte davon rothe Flecke an Händen und Gesicht.

Diesen Morgen stand ich zeitig auf, packte, frühstückte und forderte meine Rechnung; Mittags geht der Wagen nach Heilbronn ab. — Es war schon um 7 Uhr ziemlich warm. Eine gnädige Frau von la Roche (ihr Mann ist Major, und sie eine geborene v. Gensau) läßt mich zu sich bitten, ich sagte dem Bedienten, es müsse ein Irrthum seyn, indem ich die Frau de la Roche gar nicht kenne. Er bestand auf dem Kommen, ich auf dem nicht Hingehen bis zu näherer Aufklärung; diese brachte er denn auch nebst Entschuldigung. Der Name W. von Oehringen im Nachtzettel hätte sie an Goldschmidt W. erinnert. Der Postwagen kam, schwer beladen, zwei Passagiers, die schon bis Stuttgart gezahlt hatten, zwei Commis, wünschten einen Dritten, um extra Post bis Heilbronn zu nehmen, was mir sehr erwünscht kam; so reisten wir für 10 fl. und 2 fl. Trinkgeld von 11—8 Uhr durch die schöne Gegend, zum großen Verdruß des Herrn Post Sekretairs, bei dem ich mich schon zweimal ums Einschreiben, das mich mit Ueberfracht wenigstens 5 fl., Trinkgeld 1 fl. gekostet haben würde, gemeldet hatte; so kostete mich die ganze Reise nur 4 fl.!

Schweizer Einwanderung in Kurpfalz nach dem dreißigjährigen Kriege.

Zusammengestellt auf Grund kirchenamtlicher Belege aus Schriesheim.

Von Gabriel Hartmann in Heidelberg.

Wir alle stehen noch unter dem Eindruck der liebevollen Hilfe, die unseren Nothleidenden und Kranken während und besonders nach dem Weltkriege von den schweizer Eidgenossen zuteil ward. Unvergessen seien die Wohltaten, die insbesondere Bern Mannheim, Langenthal Schwellingen, Winterthur Heidelberg, erwiesen haben.

Die Schweizer sind ein aufbauendes Volk, und nach dem Dreißigjährigen Kriege, als Karl Ludwig den Einzug in seine Kurpfalz halten durfte, waren es nicht wenige Eidgenossen, die am Wiederaufbau des zerstörten Landes beteiligt waren.

Ueber die Einwanderung von Hugenotten, Wallonen und Holländern aus jener Zeit sind wir einigermaßen unterrichtet; über jene der Schweizer war aber dem Schreiber dieser Zeilen bisher nichts bekannt. Nach Heidelberg hatte sicher Schriesheim die größte Einwanderung, vor allem aber die älteste. Die ersten schweizer Pioniere in Schriesheim entstammten dem Züricher Gebiet, und es liegt sehr nahe, daß sie infolge des sog. Wädenswiler Handels von 1646, der ein Vorläufer des schweizer Bauernkrieges von 1653 war, ihre Heimat verließen. Wohl vor allem infolge des schweizer Bauernkrieges, der die Schweiz schwer erschütterte, kamen nach Schriesheim Eidgenossen aus allen reformierten Kantonen. Die Einwanderung erreichte ihren Höhepunkt in den 1660/70er Jahren. Die meisten zogen aber wieder ab, als M^{ax}ac die Pfalz verwüstete und die katholische Herrscherlinie den Thron bestieg. Eine schwache Nachemwanderung ist allerdings dann wieder zwischen 1700 und 1720 festzustellen.

Nachfolgendes Namensverzeichnis gibt wieder, was in dem ältesten Kirchenbuch der reformierten Gemeinde von Schriesheim niedergelegt ist; es bringt nur die Namen von Personen, welche infolge genauer Ortsangabe im Kirchenbuch als Schweizer anzusprechen sind. Diese Quelle birgt aber auch eine Menge schweizerisch anmutende Namen ohne Ortsbezeichnung, so daß anzunehmen ist, daß die Einwanderung noch viel umfangreicher war. Die schweizer Orts- und Familiennamen sind vielfach von den Pfarrern infolge der Dialektverschiedenheiten unrichtig wiedergegeben. Genanntes Kirchenbuch ist ein würdiger, sehr gut erhaltener Foliant; von Pfarrer Joh. Phil. Gensauf 1652 angefangen, wurde es von seinen Nachfolgern Conrad Widerholt und Ludwig Agricola mit besonderer Liebe im Laufe des 17. Jahrhunderts weitergeführt.

Die ersten Einwanderer aus dem Züricher Gebiet.

1652. Jakob Dirbendorfer von Wasserdorf, Sohn des Andreas, ehlicht Esther, Hans Jakob „Rödelstab“ Bürgers zu Hottingen Tochter. Rödelstab dürfte identisch sein mit Kellstab, einem heute noch im Kanton Zürich vorkommenden Namen; zuweilen steht auch im Kirchenbuch letztere Form. Später hat sich diese Familie, die in Schriesheim und Heidelberg weit verbreitet war, tatsächlich „Rödelstab“ geschrieben. Träger dieses Namens gibt es jetzt noch in Bruchsal. Dirbendorfer gibt es in Schriesheim keine mehr, sie sind im 18. Jahrhundert verschwunden.
1652. Felix Würz, Küferegele, Sohn von Heinrich von Erlensbach, ehlicht Anna, Tochter von Hans Bollinger, Bürger zu Schriesheim. Die Würz sind jetzt noch in Schriesheim ansässig. Bei dem Namen Bollinger liegt die Vermutung schweizer Ursprungs sehr nahe. In

Heidelberg z. B. gab es zu Anfang des 18. Jahrhunderts Träger dieses Namens, die aus Zofingen stammten.

1654. Rudolf Holz, Sohn von Jakob H., Bürgers zu Hottingen, heiratet Ursula, Tochter des † Ulrich Sepler aus dem Turgau.
1655. Wilhelm Sprüngli von Hottingen ehlicht Cath. Mich. Trautmanns Tochter.
1655. Geburt von Elisabeth, Tochter von Feliz Köchel von Hottingen, Zürichgebiet. Patin: Elise, des Kellers Magd.

Das Schriesheimer Einwohnerverzeichnis von 1651 enthält ohne Ortsangabe die Namen folgender Familien, aus denen wir aus dem oben Angeführten den schweizer Ursprung erkennen können:

Hans Jakob „Rödelstab“ und Esther.

Jakob Dirbendorfer und Esther.

Feliz Würz Küfer, und Anna. Anscheinend wohnten diese auch beieinander, nämlich „in der Kreuzgasse rechts“.

Hans „Relistab“ und Barbel,

dann noch ein Michel Gygaz und Anna. Der Name Gygaz ist so ausgesprochen schweizerisch, daß er erwähnt werden muß.

Aus der Aufführung von „Feliz Würz und Anna“ im Einwohnerverzeichnis kann geschlossen werden, daß dies nicht aus dem Jahre 1651 stammt, sondern frühestens 1652 aufgestellt worden ist.

Haupteinwanderung nach dem schweizer Bauernkrieg.

I. Aus Bern, bernischen und ehemals bernischen Gebieten (Aargau und Waadt).

Neben dem Pfarrbuch gibt es in Schriesheim ein von Pfarrer Kayser im Laufe des 18. Jahrhunderts angelegtes Familienbuch. Darin stehen auch Namen von Familien, die im erwähnten Pfarrbuche nicht aufgefunden werden konnten. Es ist deshalb anzunehmen, daß diesem Geistlichen noch andere Urkunden zu Gebote standen. Gleich der erste Berner Name ist diesem Familienbuch entnommen, die anderen dem Pfarrbuch.

1655. Barth Benedict von Wahlen.
1655. Salfinger von Bümpliz, als Abendmahlsgast. Familien dieses Namens sind in Schriesheim noch vorhanden.
1657. Hans Graf, Zimmermann, ehlicht Marg., Hans „Rödelstabs“ Tochter.
1659. Geburt von Hans, Sohn der Anna Nagelholz von Bümpliz, so mit ihrem Hausherrn Hans Gruber Ehebruch getrieben.
1661. Jakob Dumain von Lausanne als Abendmahlsgast.
1661. Hans May von Bümpliz, desgleichen.
1661. Hans Jakob Honziger, ein Schmiedegesell von Bern, desgleichen.
1661. Gabriel Engel von Twann am Bielersee, desgl.
1661. Emanuel Hartmann, ein Schreinergezell aus Biel; entstammte einer angesehenen Bieler Familie, die allerdings an genanntem Orte jetzt am Aussterben ist — sonst aber noch starke Verbreitung in der Schweiz hat. Er verheiratete sich 1665 mit einer Altschriesheimerin — Anna Marg. Frank — und all die 24 Familien dieses Namens in Schriesheim (vergl. Bad. Landesadreibuch von 1909) und verschiedene Familien in Heidelberg, Mannheim, Seckenheim, Heilbronn, Konstanz, Karlsruhe und New York haben ihn zum Stammvater. Es sei jetzt schon erwähnt, daß die Anna Marg. Frank nach dem Tode ihres ersten Mannes 1696 eine zweite Ehe mit Hans Jakob Hölzel einging (siehe Emanuel Hartmann II).

1661. Peter Tribolet von Epf, Ehe mit Anna Schäffer (Kirchenbuße wegen zu frühen Eintreffens eines Erben). Die Tribolet waren noch im 18. Jahrhundert in Schriesheim.
1662. Hans Brunneisen, ein Zimmergezell von Balingen als Abendmahlsgast.
1664. Hans Studer von Rougemont desgl.
1664. Christian Jung von Pruning, Ehe mit Barbara Mack von Schriesheim.
1664. Taufe von Juditha Elisabeth, eines Wiedertäufers Kind 1½ Jahre alt, von Hans Herig (Hering?) von Epsach und Barbara Zahaus Ungarn (vielleicht auch Jedyn). „Der Vater ist in das Türkenheer (?) gezogen, die Mutter zu Mannheim blieb, welche Claus Herig als Vater angenommen und hier taufen ließ.“ Patin: Hans Georg Mackens Hausfrau.
1667. Benjamin de Combis von Lausanne, Abendmahlsgast.
1669. Ulrich Lieb, ein Schneidergezell von Zofingen, desgleichen.
1669. Hans Georg Sauters Ehe mit Anna Wwe. von Andreas Wullenschläger von Zofingen.
1671. Hans Matheis, Frau und Stieftochter v. Münstingen, als Abendmahlsgäste.
1671. Elisabeth Schüler eine Wwe. von Palm, desgl.
1674. Emanuel Hartmann (II) (ohne Ortsangabe) begräbt sein Weib Catharine 49 Jahre alt. Dieser dürfte wohl der Detter des 1661 genannten gewesen sein. Im Falle diese Annahme richtig ist, war er aus Epsach und Sohn des Dachdeckers oder Schneiders Peter H. Er ging dann nach Bern zurück, woselbst sein Vater 1630 um 30 Kronen das Bürgerrecht und die Mitgliedschaft in der „Junst zum Affen“ erworben hatte. Mit der Zeit gewann diese Familie in Bern Macht und Ansehen, z. B. Emanuel H. Landvogt des Aargaus und der Waadt, Sigmund Emanuel H. Herr zu Thunstetten, ein Grandseigneur und Aristokrat aus der alten Schule. Der Sohn des Letzteren war der fruchtbare schweizer Volkschriftsteller Alfred Hartmann 1814—1897. Vergl. „Genealogie ausgestorbener Berner Familien“ von Dekan Gruner, Pfarrer in Burgdorf 1752 (freundl. Mitteilungen des Herrn Bundesarchivars Prof. Dr. H. Türler in Bern und des Herrn Regierungsrats Dr. S. Hartmann in Solothurn).
1673. Pierre Caillers von Dalore bei Yverdon als Abendmahlsgast.
1677. Hans Jakob Bienensteins Sohn, von Offingen, Müller zu Ladenburg, Ehe mit Elisabeth, Hans BOLLINGERS ehli. Tochter.
1678. Hans Herm. Waldi, Leinenweber von Oberhofen als Abendmahlsgast.
1678. Magdalena Wepferle von Hilterfingen, desgleichen.
1679. Brandolph „Danner“ der „Balvierer“, Sohn des Rates Samuel zu Aarau, heiratet Sul. Balthasar Kohrs gewesen Capitäns hinterlassene Wittib. Die richtige Schreibweise ist Tanner, diese waren in Aarau eine angesehenere Familie.
1679. Geburt von Margaretha, Tochter des Christian Rüfenacht von Bern und Catharina seiner Hausfrau. Patin: Margaretha, Hans Brunneisens Tochter.
1682. Hans Caspar, Sohn des † Hans Jakob Ulrich gewes. Bürgers von Reijswil Dogtei Wangen, Ehe mit Anna, Tochter des † Mich. Christ. Der Name Ulrich ist noch heute in mehreren Familien Schriesheims vorhanden.
1684. Joh. Rötliberger von Aarau, Abendmahlsgast.
1684. Theod. Oriod, Sohn des † Samson O. von Simmelsberg, Ehe mit Anna Ernus von Bern.

1686. Hans Adam Berrick (Gerrick?), Zimmergefell, Sohn des † Balthasar von Langengarden, Ehe mit Marg. des † Bürgers Conrad „Rödelstabs“ Tochter.
1686. Antoni Kessi von Bellmund, Ehe mit Anna des † Albrecht Kollmanns Tochter, von Münsingen.
1688. Nikolaus Hildebrand, Müller, Sohn von Christian H. von Münsingen, Ehe mit Anna Dirben-dörfer, Tochter des † Jakob.
1688. Hans Balthasar Graf, Sohn des Bürgers und Müllermeisters Graf hier von Sarnen, Ehe mit Maria, Hans Kreg' Tochter.
1697. Emanuel Rodt von Städtlen als Abendmahlsgast.
1697. Abraham Müllner von Sarnen, desgl.
1700. Der Strumpfftricker David Tschiffeli mit 25 Jahren gestorben. Seine Schwester Jungfrau Sus. Marg. verheiratet sich dann mit dem Handschuhsheimer Schmied Hans Friedrich Hamp. Die Tschiffeli gehörten auch zum Bieler Patriziat, verließen aber diese Stadt und ließen sich in Bern nieder, woselbst sie zu Macht und Ehren gelangten.
1700. David Manzenrieth des † Nikolaus Sohn, ein Schuhmacher von Münsingen, Ehe mit Anna Maria Gsell.
1705. H. Müller u. Hausfrau von Lottweiler Abendmahlsgäste.
1705. Elise Krüger von Döring desgl.
1711. Ehbiel? aus Brienz desgl.

Die Fortsetzung soll die Namen aus den anderen Kantonen bringen.

Historisch merkwürdige Bäume.

In Jahrgang VIII (1907) Sp. 92 ff. haben die Mannheimer Geschichtsblätter Mitteilungen über historisch merkwürdige Bäume der Stadtgemarkung gebracht. Wir beachtlichen, sie fortzuführen und geben zunächst folgende weitere Beiträge hierzu.

3. Die Schillerpappel.

In seinem Mannheim 1858 veröffentlichten Werk: „Geliebte Schatten“, dem eine Abbildung von Schillers Lieblingsplatz auf der Mühlauinsel bei Mannheim (der Riesenbaum wurde 1840 zum lebhaften Bedauern der Bevölkerung gefällt, Mannh. Gesch.-Bl. 1907, Sp. 41) beigegeben ist, schickt der Herausgeber, Buchhändler Friedrich Göß folgende Erläuterung zu diesem Titelbild voraus:

„Auf dem nordwestlichen Rande der mit ihren südöstlichen Gestade den Mannheimer Freihafen begränzenden Mühlauinsel, bei dem Damm und Graben, welcher dieselbe von ihrer äußersten Spitze, der sogenannten Bonadies-Insel, trennt, unfern der Einmündung des Neckars in den Rheinstrom, und den Ufergeländen nahe, wo das verbündete Befreiungsheer in der Nacht des 1. Januar 1814, unter blutigem Kampfe auf das linke Rheinufer übergehend, damit seinen Sieges-Einzug in das französische Kaiserreich begann; an dieser Stätte überschaute weithin die Gegend eine uralte, hochgewachsene, mit breiter Astkrone geschmückte Schwarzpappel (*populus nigra*) bis in das Jahr 1840.“

Nur auf kurze Strecke vom militärischen Gebäude entfernt, welches die Pulvervorräte der Garnison verschließt, wuchs mehr als dreihundert Jahre der ehrwürdige Riesenbaum. Da regten sich im Jahre 1839 bei der Militärbehörde Mannheims Besorgnisse, der Baum könne auf das Pulvermagazin den Bligstrahl herabziehen; und sie verlangte von der Hofdomäne dessen Fällung, welche denselben, ihr Eigentum, als eine kostbare Naturreliquie erhalten wissen wollte. In gleicher Absicht schloß sich der Mannheimer Stadtrat der Domänenverwaltung an. Nach heftiger Prozeßfehde siegte das Militär, und der Baum fiel im Jahre 1840.

Bei dessen Verklasterung kamen ein paar Männer hinzu und nahmen einige Splitter des Holzes mit, welche sie nach Hause trugen und zu teuren Andenken legten.

Es waren ja Splitter des Baumes, unter dem Deutschlands idealster, kühnster Dichter viele Sommertage verträumt, unter dessen Säufeln und Rauschen Schiller an seiner dramatischen Freiheitsdithyrambe, an Don Carlos, gebichtet hatte! Der Platz unter der Riesenpappel auf der Mühlauinsel war Schillers Lieblingsaufenthalt; dahin lenkten seine liebsten Spaziergänge!“ —

Friedrich Baader veröffentlichte damals in hiesigen Zeitungen einen Aufruf an die Bewohner Mannheims, worin er den Plan entwickelte, an Stelle der Schillerpappel ein Schillerdenkmal zu errichten: „... Einem Fremden — dem talentvollen jungen Dichter L. Moris — war es vorbehalten, das Andenken dieses Baumes durch ein äußerst sinniges Gedicht wieder aufzufrischen und zu verewigen. (Abdruck nicht bekannt.) Wie schön würde es sein, wenn wir diese Idee weiter verfolgten; wenn wir uns mit dem Plane schmeicheln könnten, daß an der Stelle des abgehauenen Riesenbaumes ein kleines Denkmal errichtet würde. Wäre es doch das einzige Mittel, den geheiligten Ort unserer Erinnerung zu bewahren, der Umgegend Mannheims eine Zierde und den Reisenden eine Sehenswürdigkeit mehr zu geben. Ein leicht zu ersparendes Scherflein würde zu diesem Zwecke genügen.“

Auch Karl Heinrich Hoff gedenkt in seinen Erinnerungen (Privatdruck S. 355) dieser Schillerpappel: „Der Spaziergang um die Mühlauinsel war so schön als der am Rhein hinauf durch die Stephanienvorstadt. Es stand dort eine Pappel, wie ich nirgendwo ein solches Prachtexemplar gesehen habe. Der große Baum war ein Wahrzeichen von Mannheim, das man von ferne sah, man mochte kommen, von welcher Seite man wollte. Er war an hundert Fuß hoch und drei Männer könnten ihn nicht umklammern.“

Die idyllische Stille der Mühlauinsel hat jetzt einem anderen Treiben Platz gemacht; erst durch den Hafenaufbau ist Mannheim buchstäblich an den Rhein gekommen. Wir haben gesehen, wie das gemacht worden ist, eine spätere Generation wird glauben, es sei von jeher so gewesen...“

Die letzten Bäume der Mühlau-Anlage verschwanden 1892, im Herbst 1893 auch das Mühlau-Schloßchen als Opfer der Hafenaufbauten.

4. Die Schillerlinde.

Bei der hundertjährigen Gedenkfeier des Geburtstages Friedrich Schillers, die vom 8.—11. November 1859 in Mannheim gehalten wurde, fand auch ein Bankett im Badener Hof statt, an dem hauptsächlich bürgerliche Kreise teilnahmen. Festreden hielten bei der Tafel u. a. Wilhelm Kopper, Friedrich Löwenhaupt, Karl Beil und August Wunder. Bei diesem Bankett wurde auch die Pflanzung einer Schillerlinde angeregt. Der von der Buchdruckerei J. Schneider in Buchform herausgegebene Festbericht teilt über die Pflanzung der Schillerlinde S. 61 ff. folgendes mit:

„... Es war diese Gründung eines lebenden Denkmals der schönen Tage des Schillerfestes von der Versammlung im Badener Hofe in Angriff genommen und mit dem Anzünden von Freudenfeuern verbunden worden. Ein kleiner Fackelzug setzte sich vom Platze über die Neckarbrücke in Bewegung, gefolgt und umgeben von einer großen Zuschauermenge aus allen Schichten der bürgerlichen Gesellschaft. Die Musik des 4. Infanterie-Regiments bewegte sich an der Spitze des Zuges zum kleinen Rundel — etwa 100 Schritte links von der Kettenbrücke. Dort angekommen, wurde nach dem Vortrag einiger Musikstücke das deutsche Nationallied gesungen, und auf ein gegebenes Zeichen stiegen plötzlich Raketen empor, und entzündeten sich die großen Freudenfeuer auf dem Walle des Uebungsplatzes der Besatzung, und erglänzten die Thürme der Kettenbrücke im Lichtströme roten und grünen bengalischen Feuers.“

Die Festrede von G. Zöller schloß mit dem Wunsche, es möge dieser Baum Wurzel fassen, erstarken und grünen

und mit dem Austreiben jeder einzelnen Knospe der Geiß des Volkes sich erfrischen, kräftigen und aufblühen.

Bei den letzten Worten ergriff er den jungen Stamm der Linde — des Baumes, unter welchem unsere Vorfäter gewohnt waren zu raten und zu taten, in Ernst und fröhlichem Spiele —, und senkte dessen Wurzel in den Boden. Herr (Uhrmacher) Fr. Wunder warf sodann den ersten Schollen auf dieselbe, und sofort ging der Spaten von Hand zu Hand, bis die Grube gefüllt war. Böllerschüsse krachten dazwischen und mit den fernen Freudenfeuern wetteiferte der rötliche Qualm der verbrannten Fackeln und der helle Schein der bengalischen Flamme.

Bevor die Menge heimkehrte, um auf dem Schillerplatze dem Dichter die letzte Huldigung darzubringen, wurde die erfreuliche Mittheilung gemacht, daß in Bälde ein eisernes Geländer den jungen Baum schützend und zierend umgeben werde. Eine Anzahl Eisenhändler hatte sich erboten, den Stoff, mehrere Schlossermeister, Maurer und Steinhauer, die Arbeit unentgeltlich zu liefern. Bis dahin bezeichnet die Linde ein einfacher Schild mit der Inschrift: „Schiller-Linde, gepflanzt von den Bürgern Mannheims bei der Säkularfeier des großen Dichters am 9.—11. November 1859.“

Bald war der Platz in nächtlicher Stille vereinsamt; nur in der Ferne kündeten noch die lodernnden Feuer, daß die unvergeßliche Feier ihr Ende erreicht habe . . .“

Bei Enthüllung des Schillerdenkmals wurde am 9. November 1862 ein Fackelzug zur Schillerlinde veranstaltet.

5. Die Napoleonsweide.

Im 21. Jahresbericht des hiesigen Vereins für Naturkunde (1855) S. 15 teilt Hofrat Döll folgendes über die Mannheimer Trauerweide mit: „Napoleons Grabstätte auf St. Helena wird von einer Trauerweide beschattet, welche für die Naturforscher nicht weniger interessant geworden ist, als für die Freunde von Reliquien und Curiositäten. Als nämlich ein Botaniker in derselben eine neue Art, *Salix Napoleonis*, entdeckt zu haben vermeinte, wurden Ableger davon nach England gebracht, und als diese heranwachsen, zeigte sich, daß sie zwar nicht spezifisch verschieden waren von dem bekannten schönen Baume von den Gestaden des Euphrats, daß sie aber zum Erstaunen aller Botaniker männliche Blüten trugen.

Selbst für den Laien bedarf es kaum der Erinnerung, daß die Weiden sogenannte zweihäusige, das heißt solche Pflanzen sind, bei denen die beiden Geschlechter an verschiedene Individuen, hier also an zwei verschiedene Stämme verteilt sind. Dieser Umstand ist den Gartenfreunden sehr erwünscht; weil nämlich das eine Geschlecht für sich allein keine Samen erzeugen kann, so bleiben die Gärten, wenn das andere Geschlecht ferngehalten wird, von der zur Zeit der Reife sich entwickelnden Samenwolle verschont. Darum hat man sich auch, wenn nicht der Zufall hier eine Rolle spielte, seit dem Jahr 1730, wo die erste Trauerweide nach Europa kam, mit den Ablegern dieses einen Exemplares begnügt. Jener Urstamm war ein Weibchen und die sämtlichen Trauerweiden Europas sind deshalb weiblich, und bringen, weil der männliche Baum fehlt, keine keimfähigen Samen. In China vermeiden die Gärtner die Samenwolle dadurch, daß sie nur Ableger von männlichen Individuen anpflanzen. Dies führt uns wieder auf die europäische Nachkommenschaft der oben erwähnten Napoleonsweide zurück.

Jene Trauerweide war nämlich im Jahre 1810 von England nach St. Helena verpflanzt worden, und ihr Mutterstamm war ohne Zweifel, wie die anderen Exemplare in Europa, ein weiblicher. Wenigstens ist damals in jenem sorgfältig durchforschten Lande noch kein Exemplar mit männlichen Blüten beobachtet gewesen. Der Baum hatte also wohl, selbst bei der rein vegetativen Fortpflanzung durch Ableger eine mehr männliche, schwerlich jedoch nur männ-

liche Natur angenommen, wenn das fehlende männliche Individuum an ihm selbst hätte repräsentiert werden sollen.

Diese merkwürdige Erscheinung steht übrigens nicht ganz vereinzelt da, indem im Jahre 1826 Dr. Karl Schimper im Schwetinaer Schlossgarten einen ebenfalls mehr männlichen Baum beobachtet hat, und ich selbst im Jahre 1837 ganz in der Nähe von Mannheim einen solchen aufgefunden habe. Letzterer steht links am Wege vom Schlossgarten zur Schwimmschule, zwischen der Verlängerung des Rheindammes und der Grabenbrücke. Er ist mehreren Freunden des Rheinbades bereits wohl bekannt. (Gemeint ist: in der Nähe des jetzigen Ruderklub-Hauses.)

Das Verhalten dieses merkwürdigen Baumes habe ich in den Jahren 1837 bis 1843 sorgfältig beobachtet, und dabei Folgendes interessant gefunden:

Erstlich sind die rein männlichen Kätzchen an einzelnen Ästen oder Zweigen häufiger als an anderen; gleichwohl finden sich aber an jenen Stellen, welche ungefähr die Mitte halten, gewöhnlich männliche und weibliche Blüten an eben demselben Jahrestriebe und selbst an einem und demselben Kätzchen.

Zweitens finden sich in Monae Früchte vor, welche teilweise die Natur der Staubblätter haben und damit den interessantesten Beweis liefern, daß ein und dieselbe Blattachse, je nach den tiefer liegenden Ursachen, bald ein Fruchtblatt, bald ein Staubblatt werden kann und daß, wenigstens bei unseren Weiden, die Eingeschlechtigkeit in keinem Falle von einem Fehlschlagen der bezüglichen Blattorgane des anderen Geschlechtes herrührt. — Reife Früchte habe ich an diesem Baume nie bemerkt. Auch Zwitterfrüchten fanden sich hier ebensowenig wie an den einzelnen teilweise männlichen Zweigen der weißen Weide (*Salix alba*) und der Bruchweide (*S. fragilis*), welche ich schon zu wiederholten Malen zu beobachten Gelegenheit hatte.

Interessant wäre es nun zu erfahren, woher seinerzeit das Stämmchen der Mannheimer Trauerweide bezogen worden ist. Daraus läßt sich dann wahrscheinlich ermitteln, ob dieses Fremdling ohne nähere Veranlassung von Seiten des restlichen Mutterstammes in diese Richtung übergegangen ist, oder ob vielleicht wider Erwarten eine Laune des Zufalles es so gefügt hat, daß die Mannheimer Trauerweide etwa ein direkter Nachkomme des Schwetinaer Baumes wäre. Die Beantwortung dieser Frage kann vielleicht durch die archäologischen Gartenbeamten erzielt werden, und um dieselbe desto eher zu ermöglischen, bemerke ich hier, daß der bemerkte Baum im Jahre 1837 ein Alter von etwa acht Jahren hatte und die Anlagen, zu denen er gehört, damals gerade im Entstehen begriffen waren.

Wichtig ist es ferner, daß auch noch beobachtet werde, wie sich diese Trauerweide und ihre etwaigen Nachkommen hinsichtlich der Verteilung der Geschlechter an die verschiedenen Äste und Zweige in näherer und fernerer Zukunft verhalten werden. Ueber das Schicksal der Stecklinge, welche ich davon im Jahre 1845 oder 1846 Herrn Med.-Referenten Bueh in Frankfurt an der Oder mitgeteilt habe, werde ich selbst Nachrichten einzusenden suchen.

Von der ardsten Bedeutung wären endlich einige Versuche über die Befruchtbarkeit des auch noch mikroskopisch zu untersuchenden Blütenstaubes. Wahrscheinlich bietet unser Vereinsmitalied, Herr Hofgärtner Stieker, mir oder meinen Mannheimer Freunden hierzu gerne die Hand. Vielleicht wird schon ein genügendes Resultat erzielt, wenn man bestimmt zu bezeichnende Zweige eines normalen rein weiblichen Baumes mit dem Blütenstaub unterschieden männlicher Zweige unseres interessanten Exemplares bestreut und später die reifen Früchte untersucht oder zur Untersuchung einzusenden die Gefälligkeit hat.

Die oben erwähnte Trauerweide stand bis in neuerer Zeit an der Grabenbrücke, die über den Auslauf des

Schnickenlochs bzw. Stadtgrabens führte; dort befand sich lange Zeit die kurzweg „Schwimmisshule“ genannte Badeanstalt von Herweck. Eine zweite Trauerweide, die gleichfalls nicht mehr vorhanden ist, befand sich in demjenigen Teile des Neckarauer Waldes (eigentlich letzter Teil der Stephanienpromenade), den man hinter dem Birkenhäuschen durch den vom Rheindamm gerade hinabführenden Weg erreicht. Wo dieser Weg die Fahrstraße trifft, stand die in letzter Zeit durch eine Stütze vor dem Umfallen gehaltene Trauerweide. Eine dritte stand in einiger Entfernung davon auf der Wiese. Die Ueberlieferung, daß diese Trauerweiden vom Grabe Napoleons auf St. Helena stammen und von der Großherzogin Stephanie, seiner Adoptivtochter, ihm zu Ehren und Andenken gepflanzt worden seien, erklärt sich wohl daraus, daß diese aus den 1830er Jahren stammenden gärtnerischen Anlagen (Stephanienpromenade) ihre Entstehung der Großherzogin Stephanie verdankten, die sie auch finanziell unterstützte.

Kleine Beiträge.

Professor Friedrich Joh. Hildenbrand †. Dem im Oktober verstorbenen pfälzischen Geschichts- und Altertumsforscher Professor Friedrich Joh. Hildenbrand widmete die „Neue Mannheimer Zeitung“ folgenden Nachruf: „Der Dahingegangene hat ein Alter von nahezu 71 Jahren erreicht. Als geborener Unterfranke kam der Verstorbene im Jahre 1884 als junger Studienlehrer nach der Pfalz, wo er sich bald recht heimisch fühlte. Die Pfalz und ihre historische Vergangenheit waren sein eigenstes Sorgenkind. So widmete er sich schon an seinem ersten Wohnort Frankenthal ganz seiner Forschertätigkeit beim dortigen Altertumsverein, von dessen Leitung ihm auch die Herausgabe der Frankenthaler Geschichtsblätter anvertraut wurde. Bis zu seinem Tode führte er die Zeitschrift mit vorbildlichem Eifer. 1899 kam Hildenbrand nach Speyer an das dortige Gymnasium, wo er bis zu seiner im Jahre 1921 erfolgten Pensionierung tätig war. Während dieser Zeit erhielt er den Titel eines Professors. In Speyer hauptsächlich war es, wo Professor Hildenbrand seine Fähigkeiten ganz besonders in den Dienst der Pfälzischen Heimatbewegung stellen konnte. Zunächst war er für den literarischen Verein der Pfalz tätig, aus dessen Organ heraus er das Historische Museum schuf, eine Zeitschrift, die der Ausdruck der gesamten Forschertätigkeit war. Das war im Jahre 1903. Diese seine Tätigkeit brachte ihm dann 1904 den ehrenvollen Ruf eines Konservators am Museum in Speyer. Hildenbrand war aber keineswegs einseitig. Neben seinem Beruf als Pädagoge, neben seinem Wirken am Museum arbeitete er an wissenschaftlichen Werken. Historische, naturwissenschaftliche und literarische Arbeiten verschafften ihrem Autor einen Namen weit über die Grenzen der engeren Heimat hinaus. Und so kam es, daß neuerdings die Stadt Ludwigshafen an den greisen Arbeiter mit dem Auftrag herantrat, die Stadtgeschichtliche Sammlung zu renovieren und zu verwalten. Mit Freude folgte der immer noch rüstige Gelehrte diesem Rufe. Knapp ein Jahr hat er mit großem Eifer und einer ihm eigenen Sachkenntnis diesem Institut vorgestanden. Der Tod hat nun auch ihn unerbitlich dahingerafft. Aber unmöglich war es ihm, die Erinnerung an einen Mann mitzunehmen, der wie Professor Hildenbrand seiner Pfalz einen so unvergeßlichen Gedenkstein gesetzt hat durch sein unermüdetes Wirken und seinen großen Eifer.“

Zur Geschichte der Mannheimer Privatsammlungen. Das in Mannheim erschienene „Badische Magazin“ enthält in Jahrgang 1811 Nr. 206, S. 822/823 folgenden Artikel:

Fragmente über Mannheim.

Aus dem Tagebuch eines Reisenden.

Unter dem mancherlei Sehenswürdigkeiten, welche diese Stadt auch jetzt noch dem Fremden darbietet, verdienen die in den Privatwohnungen zerstreuten Kunstwerke eine besondere Aufmerksamkeit. Der Einfluß der ehemaligen Mannheimer Gallerie und Antikensammlung ist darin noch sichtbar, daß im ganzen hier viel Sinn für schöne Kunst herrscht, und manches treffliche Bildwerk mit Liebe

und Achtung in einzelnen Familien aufbewahrt wird. Unter diesen Privatsammlungen haben besonders die des Herrn von Villiez¹⁾ und des Herrn Ludwig Richard²⁾ mir reichen Genuß gewährt. In dem Kabinet des ersten sind mehrere Bilder, welche das Auge auf sich ziehen: aber ungeduldig eilt der Blick nach dem Schönsten, und Trefflichsten, nach der Madonna mit dem Kinde, welche wohl als ein Werk von Giulio Romano betrachtet werden muß. Es ist ein unsäglicher Liebreiz in dieser Gestalt, aber um das Auge ist zu viel Sensualität, was so bestimmt auf diesen Schüler Raphaels hindeutet.

Herr Richard besitzt eine kleine heilige Familie, welche ich unbedingt dem Meister selbst zusprechen möchte. Diese Sicherheit und Bestimmtheit der Zeichnung bey dieser Freiheit und Bewegung, diese strengen Formen ohne alle Härte, besonders aber diese Milde und Liebe und Reinheit, diese hohe Einfalt und diese Tiefe des Gemüths und dann hauptsächlich der kleine Bambino auf dem Schooße der Mutter — wer könnte diese Gestalten geschaffen haben außer dem Jüngling von Urbino?

Neben diesem Bilde überfiehet man leicht ein paar andere in derselben Sammlung, die man nicht übersehen darf: Eine Mutter mit ihrem Kinde, von Stella — so warmes, schwellendes Fleisch hat nur Titian noch gemahlt, und diesen Schlaf der Unschuld haben nur wenige so gefühlt. — Eine herrliche Waldparthie von Brinkmann³⁾. Treuer und ansprechender ist die Natur von keinem Landmaler dargestellt worden. Trüge dieses Bild den Namen eines Everdingen oder Ruisdael, man würde es als das Meisterstück dieser Gattung gepriesen haben. — Ein schöner alter Kopf von Rembrandt, eine scharf bestimmte, feste Individualität mit aller Kraft des Pinsels. Zwey liebliche Landschaften von E. Kobel — sinniger und bey weitem weniger manierirt als seine meisten Bilder.

In seinem pfälzischen Münzenwerk gedenkt Exter am Schlusse der 1764 erschienenen 6. Fortsetzung (S. 389) der wertvollen Beihilfe, die ihm von dem hervorragenden Sammler und Kenner Hauptmann Richard in Mannheim zuteil wurde. Wie schon früher, so habe auch diesmal „der in allem was courieus heißen mag egerrierende Herr Hauptmann Richard in Mannheim viele so schöne als rare Stücke mit einer ihm nie genug zu verdankenden Bereitwilligkeit mitgeteilet“. In einer Fußnote hierzu bemerkt Exter weiter: „Wer Gelegenheit gehabt, den Schatz von antiken und modernen Medaillen von alten, überaus künstlich geschnittenen Steinen, vortrefflichen Gemälden, Porcellaine, raren Büchern etc., welche wohlermeldter Herr Hauptmann, ohne Dauer der Kosten aller Orten her zusammen gesammelt, zu sehen, und im Stande ist, davon behörig zu urtheilen, der wird finden, daß ich hier nicht zu viel sage. Kenner von dergleichen Seltenheiten können hier ihren appetit mit Vergnügen und zum Ueberfluß stillen.“

Dieser Hauptmann Richard, vermutlich ein Sohn des Schloßbauunternehmers Johann Jakob Rischer (Richard, Richard) aus Bregenz, der während der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Rastatt, Gengenbach, Heidelberg und Mannheim tätig war (Karl Lohmeyer, Zur Baugeschichte des Rastatter Schlosses in Zeitschr. f. d. Gesch. des Oberrhein NF. 27 [1921], S. 303 f. und neuerdings im Kurpfälzer Jahrbuch 1925, S. 155 ff.; aber den bis in den Anfang des 18. Jahrhunderts sich hinschleppenden Prozeß der Rischer'schen Schuldenmasse mit dem Staatsfiskus wegen des von Rischer erbauten Bibliothekflügels des Mannheimer Schlosses vgl. Walter, Gesch. Mannheims I, 551 und Schloßbauakten des Generalandesarchivs S. 79), kaufte in den Jahren 1749—1766 das spätere Gelände des „Badner Hofes“ (G 6), das dann um 1800 Valentin Hagemeyer von der Familie Richard (Richard) erwarb.

Feststellungen des Herrn Leopold Göller in den städtischen Kaufprotokollen haben bestätigt, daß Hauptmann Richard (er hieß Adam Simon) der Sohn des Werkmeisters Rischer war. Hauptmann Richard war zugleich „Unter-Land- und Marschkommissär“;

¹⁾ Ueber die Familie Villiez siehe Walter, Gesch. Mannheims I, 732. Vgl. II, 12 Anm.

²⁾ Richard: siehe Mannh. Gesch.-Bl. 1920, Sp. 95; danach war diese Sammlung 1855 im Besitz des Schloßverwalters Richard.

³⁾ Nach Ansicht von Dr. Jacob handelt es sich wohl um das große Oldenburger Bild.

durch Souragelieferungen war er in Schulden geraten. Seine Gläubiger strengten beim Hofgericht einen Prozeß gegen ihn an; seine Grundstücke wurden beschlagnahmt. Sein Sohn Franz Wilhelm Richard war gleichfalls Marktkommissär; wohnte in Mannheim und hatte 8 Kinder.

Außerdem gab es hier zwei Schloßverwaltersfamilien gleichen Namens: Gottfried Richard, Schloßverwalter, später Haushofmeister der Großherzogin Stephanie und sein Verwandter Johann Ludwig Richard, aus Versailles stammend, gestorben 1843, Hoftapezier, dann Schloßverwalter in Mannheim. Dieser Ludwig Richard ist der oben erwähnte Bildersammler. Als Sohn des Gottfried Richard wurde 1830 der Amtsrichter Jean Richard geboren, der bis in die 1890er Jahre als Musik- und Theaterreferent verschiedener Mannheimer Zeitungen und zuletzt als Chefredakteur des Mannheimer Tageblattes tätig war.

Die v. Weiler'sche Theaterloge. Aus Alexander v. Duschs selbstbiographischen Aufzeichnungen S. 23 (vgl. Mannh. Gesch.-Bl. 1924, Sp. 35) sei die auf die Loge der Familie v. Weiler im hiesigen Nationaltheater bezügliche Stelle hier mitgeteilt (a. a. O. Sp. 37):

... Die Schwestern (Weiler) hatten abwechselnd in der sogenannten Weiler'schen Parterre-Loge ihren Platz. Die Logen im ganzen Theaterjaal waren nach beiden Seiten damals durch Wandungen vollkommen getrennt und abgeschlossen, was seine große Annehmlichkeit und Bequemlichkeit hatte, und von besonderem Toilettemachen fürs Theater war noch gar keine Rede. Der sogenannte Eigentümer der Loge nun, der die ganze Jahresmiete übernommen und auf dessen Namen die Loge geschrieben war, konnte nach Gefallen so viele Teilnehmer aufnehmen, als er wollte und als notdürftig darin Platz fanden. Da nun die Weiler'sche Loge, vorn von ansehnlicher Breite, in zugespitzter Form sehr tief zurückging, so konnten 10 Personen in vier abnehmenden Abteilungen ganz gut auf die Bühne sehen, und da der Preis der ganzen Loge jährlich höchstens 300 Gulden betrug, so kam ein einzelner Platz kaum auf 30 Gulden zu stehen. Und doch stand damals die Schauspielkunst zum Teil auf einer Höhe, von der die jetzige Generation wenig Vorstellung hat; selbst die Nachahmer standen der wahren Kunst noch näher und fügten sich harmonisch zum Ganzen. Das Repertoire war besser, mußte besser sein wegen den Künstlern. In der Oper waren die Rossini, Mercadante, Donizetti, Bellini noch gar nicht vorhanden. Die Opern Mozarts und Cherubinis gehörten noch zu den Neuen. Die geringeren Compositors, selbst Paër, Winter, Weigl etc., waren doch noch ganz andere Leute. Ich erkenne freilich nicht Rossini's großes, ursprüngliches Melodientalent; aber gerade das hat die Oper zugrunde gerichtet, daß er für Sänger schrieb, nicht für Opern.

Ich habe bei der Beschreibung länger verweilt, weil jene Loge zu meinen gar lieben Erinnerungen gehört. Viele Jahre (1809/14) lang war sie zu einer Art gemeinschaftlichen Familien-Loge der Familien Weiler, Hertling, Weber, Hout geworden, in der ich, ohne Teilnehmer zu sein, ein teures Gastrecht genoß. Da ging man ab und zu, da traf man sich in den Zwischenakten, trug die Urteile über die Darstellung zusammen, ließ auch wohl einmal Theater sein und unterhielt sich über andere Dinge...

Familie Ciolina. Die auch in Mannheim vertretene, aus Italien stammende Familie Ciolina, hatte in Zürich unter der Firma Gebrüder Ciolina eine Modewarenhandlung. Die dortige Firma Gebrüder Ciolina wurde 1849 in die heute noch bestehende Firma Jelmoli u. Comp., Manufakturwaren und Konfektionsgeschäft, umgewandelt. Das erste Erscheinen der Firma Ciolina in Zürich ist nachweisbar in einer Meßanzeige des Zürcherischen Wochenblattes vom 13. Juni 1835, an die kürzlich in Zürcher Blättern durch ein Inserat der Firma Jelmoli erinnert wurde. Diese Meßanzeige, aus der hervorgeht, daß das Geschäft in Zürich von dem Mannheimer Zweig der Familie gegründet wurde, hat folgenden Wortlaut:

„Gebrüder Ciolina aus Mannheim haben die Ehre einem verehrlichen Publikum anzuzeigen, daß sie die hiesige Messe zum erstenmal beziehen mit einem vollständigen Assortiment Modewaren, welches enthält wollene, Bordesioe-, Ternoux-, lange vier-

edige Shawls in allen Größen, Halstücher und Fichus, Tüll- und Fugblonde-, Schleyer- und Halstücher; Lyoner Seidenzeug, als: Gros de Naples, Gros de Berlin, Marceline, Atlas; 3/4 und 6/4 breite Indienne oder Pers, Mouselinette, Gingham, Schottischen Battist, Chaly-, Pondichery-, und Ternoux-Kleider; Englischen, Sächsischen und Französischen Merinos, verschiedene Sorten Westen- und Hofenzeuge, schwarze und farbige Herren-Halsbinden, weiße und farbige leinene Sacktücher, Holländische Leinwand, Pique-Deden und Unter Röcke, Tisch- und Caffee-Teppiche, seidene und baumwollene Strümpfe, Sammet, Wolle, Mohr und Damast zu Möbel. Sie versprechen die billigsten Preise und reelle Bedienung. Ihre Boutique ist auf dem unteren Graben No. 259—261 neben Hrn. Ponti.“

Erwerbungen für das historische Museum. Das historische Museum hat zwei für die Mannheimer Theatergeschichte bemerkenswerte Selbstbildnisse erworben. Sie stellen dar den Hofmusikus Jakob Heinesetter, der ein hervorragender Violoncellist und eines der beliebtesten Mitglieder des hiesigen Theaterorchesters war (geboren 1806 in Mainz, gestorben 1878 in Mannheim), und seine Frau Anna geb. Meisenberger aus Mannheim, mit der er sich 1833 verheiratete (gestorben in Mannheim 1886). Die aus Familienbesitz stammenden Bilder sind laut Künstlerinsignatur im Jahre 1864 von einem Maler namens Sterrer, der nur vorübergehend in unserer Gegend gewesen zu sein scheint, gemalt worden. Es handelt sich wohl um Franz Sterrer, der in den 1840er Jahren in Wien lebte, wo er die Jahresausstellung der Akademie mit Bildnissen und Genrebildern besuchte — jedenfalls ein Vorfahre, vielleicht der Großvater des um 1880 geborenen Malers Karl Sterrer. (Eine kurze Biographie Franz Sterrers findet sich bei C. v. Wurzbach, Biogr. Lex. des Kaiserthums Oesterreich, Bd. XXXVIII, p. 308. Ueber Karl Sterrer, Professor an der Akademie zu Wien, ist soeben ein größeres Werk von Arpad Weisglärner erschienen.) Die Porträts machten zur Zeit ihrer Entstehung großes Aufsehen. Es sind Kniestücke, die das Ehepaar Heinesetter in Lebensgröße darstellen. Der Hofmusikus Heinesetter, der mit seinem ausdrucksvollen Kopf eher den Eindruck eines Schauspielers macht, lehnt sich mit dem linken Arm auf einen Tisch, neben dem ein Violoncello zu sehen ist. Die Wiedergabe der Frau Heinesetter, die in ausgeschnittener Kleid mit einem übergeworfenen Hermelin in eine Landschaft gestellt ist, ist stark beeinflusst durch Winterhalter'sche Repräsentationsbildnisse. Die beiden für ihre Zeit charakteristischen Porträts sind eine sehr erwünschte Bereicherung der Sammlungen des historischen Museums. Die gleichfalls aus Mainz stammenden Sängerrinnen Sabine und Kathinka Heinesetter, Verwandte des hiesigen Violoncellisten, gehörten zu den berühmtesten Opernsängerinnen ihrer Zeit.

Pfälzisches Preisausschreiben. Ein Preisausschreiben hat die „Pfälzische Rundschau“ in Ludwigshafen a. Rh. anlässlich ihres 25jährigen Erscheinens erlassen, das für die drei besten, pfälzischen Charakter tragenden oder zum mindesten pfälzischen Einschlag habenden Arbeiten Preise von 300 M., 200 M. und 100 M. vorsieht. Alle Einsendungen dürfen den Umfang von 1000 Druckzeilen nicht überschreiten und sind in Maschinenschrift bis zum 1. Dezember d. J. mit Kennwort versehen an die Redaktion des Blattes einzureichen (Adresse des Verfassers in einem zweiten mit Kennwort versehenen Umschlag). Das die Bodenständigkeit des Schrifttums fördernde Preisausschreiben verdient weitgehende Beachtung.

Zeitschriften- und Bücherschau.

Im Verlag von Kurt Schroeder, Bonn und Leipzig, beginnt eine neue Reihen-Sammlung zu erscheinen unter dem Titel: **Volkskunde Rheinischer Landschaften**. Herausgegeben von Dr. Adam Wrede, Professor an der Universität Köln. Im Prospekt heißt es: Die seelischen Töne, die besonders über uns Rheinländer hereingebrochen sind, haben uns besonders angepornt, mehr als dies früher geschah oder geschehen konnte, in die Erkenntnis der Eigenart rheinischen Wesens und Lebens einzudringen, um aus seiner Erforschung und Darstellung neue starke Liebe zur rheinischen und deutschen Heimat zu schöpfen. Diesem Zweck will auch die vorliegende Sammlung dienen. In einzelnen Bänden soll sie in leicht lesbaren Form die Landschaften von der nieder-

ländischen bis zur alemannischen Grenze von der volkstümlichen Seite nehmen und darstellen, in geschlossenen, monographischen Untersuchungen die Grundlagen und Merkmale des Werdens und Seins ihres jeweiligen Volkstums behandeln. Demnach werden jedesmal in einzelnen abgerundeten Abschnitten die Siedlungen und Wohnungen, Art, Wesen und Sein des einzelnen Volksteils, sein Denken, Glauben und Empfinden, seine Sprache und Dichtung, die Sitten und Bräuche an den Hauptorten des Daseins, Alltag und Arbeit, Zeiten und Feste im Lichte der Forschung und im Spiegel der Gegenwart vorgeführt. Auf diese Weise sollen gleichzeitig der rheinischen Heimatpflege und der Wissenschaft wertvolle Hilfsmittel geschaffen werden, die, ausgestattet mit reichem Bilderwerk, Anmerkungen, literarischen und bibliographischen Hinweisen, besonders allen Lehrern, Erziehern und zueelsorgern wichtige Bücher sein werden. Letztes und höchstes Ziel der einzelnen Bände und damit der ganzen Sammlung soll sein, das Wesen des echten Volkstums am Rhein, in leicht lesbarer Form dargestellt, und die Pflege dieses rheinischen Volkstums zum Segen des übrigen deutschen in die richtigen Bahnen zu lenken. Es sollen folgende Bände erscheinen: Niederrheinische Volkskunde, Jülicher Volkskunde, Eifeler Volkskunde, Moselländische Volkskunde, Hunsrücker Volkskunde, Saarländische Volkskunde, Pfälzer Volkskunde, Rheinheffische Volkskunde, Rheingauer Volkskunde, Westwälder Volkskunde, Bergische Volkskunde, Siegerländer Volkskunde, außerdem eine Aachener und eine Kölner Volkskunde, in denen besonders die städtisch-bürgerliche Volkskunde älterer Zeit behandelt werden soll. Erschienen ist Band I: Eifeler Volkskunde von Prof. Adam Wrede, 290 Seiten (6 M.); im November erscheint Pfälzer Volkskunde von Prof. Albert Becker, Zweibrücken.

Prof. Rudolf Lüttich im Jahre 1921 zum erstenmal erschienene vortreffliche Schrift: „Schloßgarten und Barockbau“ liegt in einer zweiten veränderten Auflage vor, die im Verlag von J. Hörning, Heidelberg 1924 erschienen ist (Preis 1,50 M.). Das kleine Buch soll dem Besucher Schwelgereisens ein ästhetisch-kunstgeschichtlicher Wegweiser sein zur Einführung in die Stilrichtungen und Stilwandlungen, die dort im Schloß und Schloßgarten zu ihm sprechen. Es erfüllt diese Aufgabe in knapper, feinsinniger Form, indem es die Bedeutung der Schwelgereisens Bauten beipricht und die Entwicklung des Gartenstiles von der Renaissance zum architektonischen Stil und zur freien landschaftlich-malerischen Gestaltung an den Schwelgereisens Anlagen und den großen Nachbargärten aufzeigt. Der neue Verlag hat der empfehlenswerten Schrift eine sorgfältige Ausstattung und eine Vermehrung der Bildbeilagen zuteil werden lassen.

Im Insel-Verlag zu Leipzig (1924) ist die dritte Auflage der „Briefe der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orleans“, in Auswahl herausgegeben von Hans J. Helmolt erschienen. Der vornehm angelegte, mit zahlreichen Vollbildern gezierte Band enthält von den 5900 Briefen, die Eiselotte in ihrem 70jährigen Leben geschrieben hat, eine Auswahl von 457 Stück. Der um die Eiselottenforschung hochverdiente Herausgeber, von dem wir bekanntlich auch ein kritisches Verzeichnis der bis jetzt bekannt gewordenen Briefe Eiselottes besitzen, hat in der vorliegenden dritten Auflage seiner Briefauswahl das Ergebnis der Eiselotte-Forschung nach 1908 berücksichtigt. Die Auswahl der Briefe geschah nach ihrer kulturgeschichtlichen und personengeschichtlichen Bedeutung. Sie ermöglicht allen denen, die über die großen Ausgaben von Holland usw. nicht verfügen, einen bequemen Einblick in den wertvollen Schatz von Briefen, den wir von dieser urwüchsig-pfälzerin besitzen.

Unter dem Sammeltitel „Unsere Saargebiet“ gibt Karl Schneider unter Förderung der Lehrervereinigung des Saargebietes im Verlag der Gebr. Hofer A.-G., Saarbrücken, eine Reihe volkstümlicher Heimatdruckschriften heraus, um dadurch das Bewußtsein des Deutschtums zu pflegen und zu stärken. Es sind Schriften geschichtlichen, volkstümlichen und erzählenden Inhalts. Der uns vorliegende 2. Band enthält August Beckers 1886 geschriebene Novelle „Reichsgraf Jockel“, neu herausgegeben und mit einer Würdigung des Dichters eingeleitet von Prof. Dr. Albert Becker-Zweibrücken. In dieser Bliesgau- und Weistrich-Erzählung ist die Rettung der Reichsgräfin Marianne von der Leyen, Schwester des Intendanten von Dalberg, poetisch behandelt.

Die vom Frankfurter Kunstverein veranstaltete Neuausgabe von Merians Topographie von Hessen „Topographia Hassiae et regionum vicinarum“ ist nunmehr erschienen und erfüllt vollauf die gehegten Erwartungen. Sämtliche Abbildungen und der Text dieses Bandes sind dem Original genau nachgebildet. Man darf nach dieser vorzüglich gelungenen Reproduktion dem demnächst erfolgenden Erscheinen von Merians Pfalz mit großem Interesse entgegensehen.

Aus dem im Verlag von Paul Braus, Heidelberg erschienenen Kurpfälzer Jahrbuch 1925 liegt uns als Sonderabdruck ein Aufsatz

von Museumsdirektor Karl Lohmeyer-Heidelberg vor: „Johann Jakob Rischer, ein Doralberger Baumeister in der Pfalz“. Darin schildert Lohmeyer die Tätigkeit des aus dem Bregenser Wald stammenden Baumeisters Rischer, den die eifersüchtigen Verfolgungen des Meisters der Rastatter Residenz, Koffi, veranlaßten, aus bairischen Diensten in kurpfälzische Dienste überzutreten. Seit 1701 bzw. 1707 ist Rischer in Heidelberg nachweisbar, wo sich in einer Reihe von Wohnbauten und im St. Anna-Hospital in der Plöck Denkmäler seiner Bautätigkeit erhalten haben. 1708 verfertigte Rischer ein Modell für das Mannheimer Rathaus. Er hat nach Lohmeyer auch Risse für die 1707 begonnene Pfarrkirche entworfen und wird aus stilistischen Gründen von Lohmeyer als Baumeister des jetzigen Capogebäudes R 1, 1 (Oppenheimer'sches, später Hillesheim'sches Haus), sowie des leider abgerissenen, aber teilweise als Volkslesehalle in der Lörzingstraße wieder aufgebauten Hauses O 4, 7 in Anspruch genommen. Rischer ist also auch für Mannheim als Architekt von Bedeutung. 1715/16 erbaute er den schönen Kirchturm des Klosters Gengenbach, wo sein Sohn Franz Joseph 1745 die Abtwürde erhielt.

Als Sonderabdruck aus dem Neuen Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelberg, Band XI, liegt uns die letzte Arbeit von Landgerichtsrat a. D. Dr. Maximilian Huffschnid vor: „Goethes Heidelberger Freundin Helene Dorothea Delph und ihre Angehörigen“ (Heidelberg, Verlag von G. Koeper (Joh. Hch. Eckardt) (Preis 1 M.). Mit der außerordentlichen Gründlichkeit, die wir an Huffschnid gewohnt waren, ist darin alles zusammengetragen, was über die Familie der Jungfer Delph, Goethes bekannter Heidelberger Freundin, ausfindig gemacht werden konnte. Der genealogisch inhaltreiche Aufsatz enthält auch Mitteilungen über andere Familien, so über die aus Düsseldorf stammende Familie Henking, aus der der Apotheker Georg Henking die ältere Schwester der Jungfer Delph, Margaretha Sujanna heiratete, ferner über die Familie Wreden, später v. Wrede (Fürst von Wrede gehört ihr an), aus der eine Tochter Goethe als Frau zugeordnet war.

Von den Heimatblättern des Bezirksmuseums Buchen, die der verdienstvolle Leiter dieses Museums, Hauptlehrer a. D. Karl Trunzer, herausgibt, liegen drei weitere Hefte vor, die wir der Beachtung unserer Mitglieder empfehlen (Buchen, Verlag des Bezirksmuseums 1922—1924). In Heft 5 gibt Gustav Kommel-Karlsruhe eine Geschichte des ehemaligen Nonnenklosters Seligenstadt (nachher fürstlich leiningisches Hofgut im Amt Adelsheim). In Heft 6 gibt Max Walter-Ernst altennährige Mitteilungen über das Odewälder Handwerk um 1800. Heft 7 enthält eine Abhandlung von Universitätsprofessor Dr. Fehrlé-Heidelberg über den Johannistag, die erweiterte Bearbeitung eines Vortrages, den der Verfasser vor einigen Monaten auch hier in der Gesellschaft für deutsche Bildung gehalten hat.

Der Verlag Klinkhardt u. Biermann, Leipzig 1924, hat als Sonderdruck aus dem „Cicerone“ eine Abhandlung von Karl Lohmeyer über „Die fürstlich Nassau-Saarbrückische Porzellanmanufaktur Ottweiler“ herausgegeben (mit Abbildungen). Vier Jahre vor der 1767 gegründeten Pfalz-Zweibrücker Porzellanmanufaktur (PZ), über die wir erst durch Emil Heuser vorzerrichtet wurden, entstand als Schöpfung des kunstsinigen Fürsten Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken in Ottweiler unter Mitwirkung französischer Keramiker die Nassau-Saarbrückische Porzellanmanufaktur, deren Marke NS erstmals von Justus Brindmann, dem verstorbenen Direktor des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe richtig gedeutet wurde. Lohmeyer gibt eine auf archivalischen Studien aufgebaute Geschichte dieser noch wenig bekannten Manufaktur und fügt seiner aufschlußreichen Arbeit eine Beschreibung der wenigen bis jetzt bekannt gewordenen Stücke bei. Späterhin wurde in Ottweiler Fayence und Steingut fabriziert. Die Ottweiler Fabrikation ging in den französischen Revolutionskriegen an die benachbarte lothringische Manufaktur Saargemünd über.

Im Januar dieses Jahres beging das Stadttheater in Kaiserslautern das Fest des 50jährigen Bestehens. Aus diesem Anlaß hat Theodor Zink, der Konservator am Pfälzischen Gewerbemuseum in Kaiserslautern, unter dem Titel „50 Jahre Kaiserslauterer Stadttheater 1874—1924“ eine fleißige Zusammenstellung des Werdens und Wirkens dieser aus kleinen Anfängen zu beachtenswerter Leistungsfähigkeit und zu einer Stätte künstlerischer Volkserziehung emporgehobenen Bühne veröffentlicht. Man erkennt daraus, unter welchen schwierigen Verhältnissen unermüdlicher und tatkräftiger Bürgerinn zu dem erstrebten Ziel gelangte. Seit 1922 ist das Theater in städtische Verwaltung übernommen und ein städtisches Orchester vorhanden. Zur gleichen Zeit wurde das Schauspiel der künstlerischen Volksbühne des pfälzischen Verbandes für freie Volksbildung anvertraut, die seit 1923 als Landestheater für Pfalz und Saargebiet besteht.

Abdruck der Kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich. Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. V. Druck der Druckerei Dr. Haas & Co. in Mannheim.

Aleinige Annahme der Anzeigen: „Dema“ Anzeigen-Gesellschaft m. b. H., Mannheim, J 7, 19.

Heinrich Scharpinet A.-G.

Raumkunst

D 2,11 Mannheim D 2,11

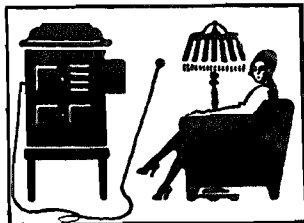
K. Ferd. Heckel

0 3,10 Kunststraße 0 3,10

Elektromophon

der vornehme
Sprech-Apparat

läuft elektrisch und
geräuschlos



Odeon-Spezialabteilung
Musikapparate • Musikplatten

Spitzenhaus Ernst Baum

Das Neueste und Schönste
in Spitzen und Stickereien

Planken **E 2 Nr. 1-3** I. Etage

Telephon 6197

Telephon 6197

VOX



VOX

Musikapparate * Musikplatten

an Klangschönheit unübertroffen. Alleinverkauf

VOX HAUS Egon Winter c.1.1

Tägl. Konzert, Ratenzahlg. gest. Prosp. u. Vorführung Kostenlos.



WANDERER 5/15 und 6/24 PS, 3- und 4-Sitzer,
offen und geschlossen

DINOS 8/35 PS., 4- und 5-Sitzer, offen und
geschlossen

B. M. W. 1,9/8,5 PS, 500 ccm — Bestes deutsches
Hochleistungsmotorrad

BÜSSING 3 und 5 ton Motor-Lastwagen
Universal-Kipper
Motor-Omnibusse, Raupenschlepper

Günstige Zahlungsbedingungen!

Vertreter: **Wolf & Diefenbach, Mannheim, N 7. 7.**

Vornehme

Herrenkleidung

nach Maß liefert in nur
erstklassiger Ausführung bei
koulanter Zahlungsweise

Köllisch & Bonatz

Maßschneiderei — Tuchlager

Tel. 10708 Mannheim, 0 7. 3 Tel. 10708

ATELIER HOSTRUP
MÜNCHEN—MANNHEIM

WERKSTATTE FÜR
KÜNSTLERISCHE
PHOTOGRAPHIE

TELEPHON 2251 **D 3,8** ANDEN PLANKEN

Auf Teilzahlung

kaufen Sie

Damen- und Herrenwäsche, Unterwäsche,
Damaste, Kattune, Flanelle, Handtücher,
Bettuchleinen u. -Biber, Strümpfe, Socken,
Strickwesten, Stores, ferner Anzüge, Mäntel
und Stoffe bei

Nikolaus Grohe

Mannheim

Mollstr. 3

ländischen bis zur alemannischen Grenze von der volkstümlichen Seite nehmen und darstellen, in geschlossenen, monographischen Untersuchungen die Grundlagen und Merkmale des Werdens und Seins ihres jeweiligen Volkstums behandeln. Demnach werden jedesmal in einzelnen abgerundeten Abschnitten die Siedlungen und Wohnungen, Art, Wesen und Sein des einzelnen Volksteils, sein Denken, Glauben und Empfinden, seine Sprache und Dichtung, die Sitten und Bräuche an den Hauptorten des Dajeins, Alltag und Arbeit, Zeiten und Feste im Lichte der Forschung und im Spiegel der Gegenwart vorgeführt. Auf diese Weise sollen gleichzeitig der rheinischen Heimatpflege und der Wissenschaft wertvolle Hilfsmittel geschaffen werden, die, ausgestattet mit reichem Bilderwert, Anmerkungen, literarischen und bibliographischen Hinweisen, besonders allen Lehrern, Erziehern und Seelsorgern wichtige Bücher sein werden. Letztes und höchstes Ziel der einzelnen Bände und damit der ganzen Sammlung soll sein, das Wesen des echten Volkstums am Rhein, in leicht lesbarer Form dargestellt, und die Pflege dieses rheinischen Volkstums zum Segen des übrigen deutschen in die richtigen Bahnen zu lenken. Es sollen folgende Bände erscheinen: Niederrheinische Volkstunde, Jülicher Volkstunde, Eifeler Volkstunde, Moselländische Volkstunde, Hunsrücker Volkstunde, Saarländische Volkstunde, Pfälzer Volkstunde, Rheinheffische Volkstunde, Rheingauer Volkstunde, Westwälder Volkstunde, Bergische Volkstunde, Siegerländer Volkstunde, außerdem eine Nachener und eine Kölner Volkstunde, in denen besonders der städtisch-bürgerliche Volkstunde älterer Zeit behandelt werden soll. Erschienen ist Band I: Eifeler Volkstunde von Prof. Adam Wrede, 290 Seiten (6 M.); im November erscheint Pfälzer Volkstunde von Prof. Albert Beder, Zweibrücken.

Prof. Rudolf Küttichs im Jahre 1921 zum erstenmal erschienene vortreffliche Schrift: „Schloßgarten und Barockbau“ liegt in einer zweiten veränderten Auflage vor, die im Verlag von J. Hörning, Heidelberg 1924 erschienen ist (Preis 1.50 M.). Das kleine Buch soll dem Besucher Schwefingens ein ästhetisch-kunstgeschichtlicher Wegweiser sein zur Einführung in die Stilrichtungen und Stilwandlungen, die dort im Schloß und Schloßgarten zu ihm sprechen. Es erfüllt diese Aufgabe in knapper, feinsinniger Form, indem es die Bedeutung der Schwefinger Bauten bespricht und die Entwicklung des Gartenstiles von der Renaissance zum architektonischen Stil und zur freien landschaftlich-malerischen Gestaltung an den Schwefinger Anlagen und den großen Nachbargärten aufzeigt. Der neue Verlag hat der empfehlenswerten Schrift eine sorgfältige Ausstattung und eine Vermehrung der Bildbeilagen zuteil werden lassen.

Im Insel-Verlag zu Leipzig (1924) ist die dritte Auflage der „Briefe der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orleans“, in Auswahl herausgegeben von Hans F. Helmolt erschienen. Der vornehm ausgestattete, mit zahlreichen Vollbildern gezielte Band enthält von den 3900 Briefen, die Eifelotte in ihrem 70jährigen Leben geschrieben hat, eine Auswahl von 457 Stück. Der um die Eifelotterforschung hochverdiente Herausgeber, von dem wir bekanntlich auch ein kritisches Verzeichnis der bis jetzt bekannt gewordenen Briefe Eifelottes besitzen, hat in der vorliegenden dritten Auflage seiner Briefauswahl das Ergebnis der Eifelotte-Forschung nach 1908 berücksichtigt. Die Auswahl der Briefe geschah nach ihrer kulturgeschichtlichen und personengeschichtlichen Bedeutung. Sie ermöglicht allen denen, die über die großen Ausgaben von Holland usw. nicht verfügen, einen bequemen Einblick in den wertvollen Schatz von Briefen, den wir von dieser erwüchsigten Pfälzerin besitzen.

Unter dem Sammeltitel „Unsere Saarhelmat“ gibt Karl Schneider unter Förderung der Lehrerkammer des Saargebietes im Verlag der Gebr. U.-G., Saarbrücken, eine Reihe volkstümlicher Heimatchriften heraus, um dadurch das Bewußtsein des Volkstums zu pflegen und zu stärken. Es sind Schriften geschichtlichen, volkstümlichen und erzählenden Inhalts. Der uns vorliegende 2. Band enthält August Baders 1886 geschriebene Novelle „Reichsgraf Jodel“, neu herausgegeben und mit einer Würdigung des Dichters eingeleitet von Prof. Dr. Albert Beder-Zweibrücken. In dieser Bliessau- und Westrich-Erzählung ist die Rettung der Reichsgräfin Marianne von der Leyen, Schwester des Intendanten von Dalberg, poetisch behandelt.

Die vom Frankfurter Kunstverein veranstaltete Neuausgabe von Merians Topographie von Hessen „Topographia Hassiae et regionum vicinarum“ ist nunmehr erschienen und erfüllt vollauf die gehegten Erwartungen. Sämtliche Abbildungen und der Text dieses Bandes sind dem Original genau nachgebildet. Man darf nach dieser vorzüglich gelungenen Reproduktion dem demnächst erfolgenden Erscheinen von Merians Pfalz mit großem Interesse entgegensehen.

Aus dem im Verlag von Paul Straus, Heidelberg erschienenen Kurpfälzer Jahrbuch 1925 liegt uns als Sonderabdruck ein Aufsatz

von Museumsdirektor Karl Lohmeyer-Heidelberg vor: „Johann Jakob Rißcher, ein Doralberger Baumeister in der Pfalz“. Darin schildert Lohmeyer die Tätigkeit des aus dem Bregenzener Wald stammenden Baumeisters Rißcher, den die eifersüchtigen Verfolgungen des Meisters der Kattater Residenz, Kossi, veranlaßten, aus bawischen Diensten in kurpfälzische Dienste überzutreten. Seit 1701 bzw. 1707 ist Rißcher in Heidelberg nachweisbar, wo sich in einer Reihe von Wohnbauten und im St. Anna-Hospital in der Plöck Denkmäler seiner Bautätigkeit erhalten haben. 1708 verfertigte Rißcher ein Modell für das Mannheimer Rathaus. Er hat nach Lohmeyer auch Risse für die 1707 begonnene Pfarrkirche entworfen und wird aus stilistischen Gründen von Lohmeyer als Baumeister des jetzigen Capnogegebäudes R 1, 1 (Oppenheimer'sches, später Hillesheim'sches Haus), sowie des leider abgerissenen, aber teilweise als Volkslesehalle in der Lörzingstraße wieder aufgebauten Hauses O 4, 2 in Anspruch genommen. Rißcher ist also auch für Mannheim als Architekt von Bedeutung. 1715/16 erbaute er den schönen Kirchturm des Klosters Gengenbach, wo sein Sohn Franz Joseph 1743 die Abt-würde erhielt.

Als Sonderabdruck aus dem Neuen Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelberg, Band XI, liegt uns die letzte Arbeit von Landgerichtsrat a. D. Dr. Maximilian Huffschnid vor: „Goethes Heidelberger Freundin Helene Dorothea Delpf und ihre „Ungehörigen“ (Heidelberg, Verlag von G. Koesler (Joh. Hch. Eckardt) (Preis 1 M.). Mit der außerordentlichen Gründlichkeit, die wir an Huffschnid gewohnt waren, ist darin alles zusammengetragen, was über die Familie der Jungfer Delpf, Goethes bekannter Heidelberger Freundin, ausfindig gemacht werden konnte. Der genealogisch inhaltreiche Aufsatz enthält auch Mitteilungen über andere Familien, so über die aus Duffeldorf stammende Familie Henking, aus der der Apotheker Georg Henking die ältere Schwester der Jungfer Delpf, Margaretha Sujanna heiratete, ferner über die Familie Wreden, später v. Wrede (Fürst von Wrede gehört ihr an), aus der eine Tochter Goethe als Frau zugebacht war.

Von den Heimatblättern des Bezirksmuseums Buchen, die der verdienstvolle Leiter dieses Museums, Hauptlehrer a. D. Karl Trunzer, herausgibt, liegen drei weitere Hefte vor, die wir der Beachtung unserer Mitglieder empfehlen (Buchen, Verlag des Bezirksmuseums 1922—1924). In Heft 5 gibt Gustav Rommel-Karlsruhe eine Geschichte des ehemaligen Nonnenklosters Seligenstadt (nachher fürstlich leiningisches Hofgut im Amt Adelsheim). In Heft 6 gibt Mag. Walter-Ernst altentmähige Mitteilungen über das Odenwälder Handwerk um 1800. Heft 7 enthält eine Abhandlung von Universitätsprofessor Dr. Fehrlé-Heidelberg über den Johannistag, die erweiterte Bearbeitung eines Vortrages, den der Verfasser vor einigen Monaten auch hier in der Gesellschaft für deutsche Bildung gehalten hat.

Der Verlag Klinkhardt u. Biermann, Leipzig 1924, hat als Sonderdruck aus dem „Cicerone“ eine Abhandlung von Karl Lohmeyer über „Die fürstlich Nassau-Saarbrückische Porzellanmanufaktur Ottweiler“ herausgegeben (mit Abbildungen). Vier Jahre vor der 1767 gegründeten Pfalz-Zweibrücker Porzellanmanufaktur (PZ), über die wir erst durch Emil Heuser unterrichtet wurden, entstand als Schöpfung des kunstsinnigen Fürsten Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken in Ottweiler unter Mitwirkung französischer Keramiker die Nassau-Saarbrückische Porzellanmanufaktur, deren Marke NS erstmals von Justus Brindmann, dem verstorbenen Direktor des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe richtig gedeutet wurde. Lohmeyer gibt eine auf archivalischen Studien aufgebaute Geschichte dieser noch wenig bekannten Manufaktur und fügt seiner aufschlußreichen Arbeit eine Beschreibung der wenigen bis jetzt bekannt gewordenen Stücke bei. Späterhin wurde in Ottweiler Fayence und Steingut fabriziert. Die Ottweiler Fabrikation ging in den französischen Revolutionskriegen an die benachbarte lothringische Manufaktur Saargemünd über.

Im Januar dieses Jahres beging das Stadttheater in Kaiserslautern das Fest des 50jährigen Bestehens. Aus diesem Anlaß hat Theodor Zink, der Konservator am Pfälzischen Gewerbemuseum in Kaiserslautern, unter dem Titel „50 Jahre Kaiserslauterer Stadttheater 1874—1924“ eine fleißige Zusammenstellung des Werdens und Wirkens dieser aus kleinen Anfängen zu beachtenswerter Leistungsfähigkeit und zu einer Stätte künstlerischer Volkserziehung emporgehobenen Bühne veröffentlicht. Man erkennt daraus, unter welchen schwierigen Verhältnissen unermüdetlicher und tatkräftiger Bürgerinn zu dem erstrebten Ziel gelangte. Seit 1922 ist das Theater in städtische Verwaltung übernommen und ein städtisches Orchester vorhanden. Zur gleichen Zeit wurde das Schauspiel der künstlerischen Volksbühne des pfälzischen Verbandes für freie Volksbildung anvertraut, die seit 1923 als Landestheater für Pfalz und Saargebiet besteht.

Abdruck der Kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchstraße 10. Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich. Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. D. Druck der Druckerei Dr. Haas G. m. b. H. in Mannheim.

Alleinige Annahme der Anzeigen: „Demos“ Anzeigen-Gesellschaft m. b. H., Mannheim, J 7, 19.

Heinrich Scharpinet A.-G.

Raumkunst

D 2, 11 Mannheim D 2, 11

K. Ferd. Heckel

0 3, 10 Kunststraße 0 3, 10

Elektromophon

der vornehme
Sprech-Apparat

läuft elektrisch und
geräuschlos



Odeon-Spezialabteilung
Musikapparate • Musikplatten

Spitzenhaus Ernst Baum

Das Neueste und Schönste
in Spitzen und Stickereien

Planken **E 2 Nr. 1-3** I. Etage
Telephon 6197 Telephon 6197

VOX



VOX

Musikapparate • Musikplatten

an Klangschönheit unübertroffen. Alleinverkauf

VOX HAUS Egon Winter c1.1

Tägl. Konzert, Ratenzahlg. gest. Prosp. u. Vorführung Kostenlos.



WANDERER 5/15 und 6/24 PS., 3- und 4-Sitzer,
offen und geschlossen

DINOS 8/35 PS., 4- und 5-Sitzer, offen und
geschlossen

B. M. W. 1,9/8,5 PS, 500 ccm — Bestes deutsches
Hochleistungsmotorrad

BUSSING 3 und 5ton Motor-Lastwagen
Universal-Kipper
Motor-Omnibusse, Raupenschlepper

Günstige Zahlungsbedingungen!

Vertreter: **Wolf & Dietenbach, Mannheim, N 7. 7.**

Vornehme

Herrenkleidung

nach Maß liefert in nur
erstklassiger Ausführung bei
koulanter Zahlungsweise

Köllisch & Bonatz

Maßschneiderei — Tuchlager

Tel. 10708 Mannheim, O 7. 3 Tel. 10708

ATELIER HOSTRUP
MÜNCHEN—MANNHEIM

WERKSTATTE FÜR
KUNSTLERISCHE
PHOTOGRAPHIE

TELEPHON 2251 **D 3, 8** AN DEN PLANKEN

Auf Teilzahlung
kaufen Sie

Damen- und Herrenwäsche, Unterwäsche,
Damaste, Kattune, Flanelle, Handtücher,
Bettuchleinen u. -Biber, Strümpfe, Socken,
Strickwesten, Stores, ferner Anzüge, Mäntel
und Stoffe bei

Nikolaus Grohe

Mannheim

Mollstr. 3

Fr. J. Kraut

Uhrmacher und Juwelier
O 6, 3 und T 1, 3

Uhren, Juwelen, Gold- u. Silberwaren, Silb.
Tafelgeräte, kunstgewerbliche Erzeugnisse.

Franziska Schoepfer

Die heilige Familie nach van der Werff.
Von der Originalkupferplatte neu abgedruckt, Folio. 40 M.
Erster Druck der Carl Theodor-Pressen.
Ernst Carlebach in Heidelberg.

Joseph Reis Söhne

Gediegene bürgerliche
Wohnungseinrichtungen

T 1, 4 Mannheim T 1, 4

Seltener Privatdruck

Kukuk an meinen lieben (Maler) Müller in Mannheim
Unbekannte Wertherschrift, neu hsg. v. Fr. Meyer, 64 Str.
M. 1 Vignette :: nur 5 Mk.

Ernst Carlebach in Heidelberg.

Mannheimer Altertumsverein

Familiengeschichtliche Vereinigung Mannheim

Anfang Dezember erscheint im Selbstverlag der Vereinigung:

„Alte Mannheimer Familien“ 5. Teil

Dieser Band enthält die Familiengeschichten

Düringer . . . von Otto Kauffmann
Haas . . . von Dr. Rudolf Haas
Hennecka . . . von J. B. Hennecka
Kobell . . . von Dr. Gustav Jacob
Nauen . . . von Otto Neuberger

und 14 ganzseitige Abbildungen.

Das Buch wird nur in 300 Exemplaren gedruckt.

Preis für Vorausbesteller 6 Mark.

Vorausbestellungen werden an Rechtsanwalt Dr. Waldeck,
Mannheim, Charlottenstraße 3 erbeten.

Den Besuchern der neueren Abteilung des Historischen
Museums wird empfohlen:

Führer

durch die kulturgeschichtliche Abteilung im Schloß mit 12 Ab-
bildungen, Mannheim 1924.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein, gedruckt
von G. Jacob. Preis Mk. 1.—

Metzger & Oppenheimer, Mannheim, E 2, 13

Telefon Nr. 1280 und Nr. 6343

Eisenwaren, • Oefen- u. • Haus- und
Werkzeuge • Herde. • Küchengeräte

Kunsthaus LLL, B 5, 17/18

Gemälde-Ausstellung
hervorragender moderner Meister.
— Freie Besichtigung. —

Privat-Sammlung Mannheim

KAUFE Ansichten Mannheimer ••••••••••
Stiche, Mannheimer Stecher ••••••••••
Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
Bücher auf Mannheim bezügl.

Dr. Fritz Bassermann
Mannheim, L 9, 3.

Kupferstich von Paul Girardet

Dernieres victimes de la terreur

9 thermidor 1794

Peint, p. Ch. L. Müller, Paris, Goupil 1866. Imp. folio. 50 Mk.

Ernst Carlebach in Heidelberg.

Von dem Festbuch zum Carl-Theodor-Fest des Mannheimer Altertumsvereins

enthaltend Aufsätze von Dr. Jacob, Dr. Waldeck, sowie
das Programm des Festspiels sind noch einige Exemplare
käuflich abzugeben; der Preis beträgt Mk. 2.—. Interes-
santen werden gebeten, sich an den Vorstand des Mann-
heimer Altertumsvereins oder an den Hausmeister des
Historischen Museums zu wenden.

Zur Beachtung!

Die Zusendung der Mannheimer Geschichtsblätter
erfolgt durch die Postzeitungsstelle. Bei Nichtempfang
ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen Postamt
bzw. beim Briefträger erforderlich. Von Adressen-
änderungen muß dem Vorstand des Mannheimer Altertums-
vereins, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Die Vereinsbibliothek — Bibliothek des Historischen
Museums (Schloß) — steht den Mitgliedern zur Benützung
bzw. zu Bücherentlehnungen jeweils Dienstags, Mittwochs
und Freitags 2—4 Uhr offen. Während dieser Stunden
gibt Museumshausmeister Keller auch Auskunft über die
verkäuflichen Vereinschriften.

H. Barber, Mannheim
 N 2.10 u.
 Telefon 555 Rathaus Durchg.
Beleuchtungskörper.
Sanitäre Apparate.

Nik. Bopp, H 5.1

TELEPHON 8710

Stil- u. Künstler-Tapeten

für den einfachen und vornehmen Innenausbau.

GUSTAV JULIUS BRANDT
 BUCHDRUCKEREI
 MANNHEIM / D 6.3 / FERNSPRECHER 4642
 NEUES UND MODERNES SCHRIFTMATERIAL

H. Hermannsdörfer

Werkstätte für Künstler-Einrahmungen

T 2.1

Tel. 1735

Vergolderei Gemälderahmen

Kunsthandlung

Bleichen und renovieren alter Stiche

PHOTOHAUS
 CARL HERZ

MANNHEIM
 FERNSPR. 6974

KUNSTSTR. N 3. 9

Das Haus Droller

zeigt in seinem neuen Ausstellungshaus voll-
 kommene Wohnräume in allen Stilrichtungen

Kunstauktion

am 26.-27. November im Kasino R 1, 1

Besichtigung am 23., 24. und 25. November
 von 10-6 Uhr.

Gemälde, Handzeichnungen und Stiche
 antike Möbel, Porzellan, Miniaturen.
 Bronzen, Gold-, Silber- u. Schmuckgegen-
 stände, sowie Perserteppiche.

Katalog mit Lichtdrucktafeln gegen 2 R.M. durch

Alte und Neue Kunst.

Dr. Fritz Nagel, Mannheim

0 7, 8

0 7, 8

Photo-Haus

Heinrich Kloos

I. Spezialgeschäft Mannheim's
 für Fach- und Amateurphotographen
 (gegründet 1896)

Zwischen Zeughaus C 2,15 und Paradeplatz

Heidelberger Manesse-Codex

Originalgetreue Wiedergabe auf Pergament gedruckt. Folio.

6 Lieferungen à 500 M. bei sofortiger Subskription.

Nach Erscheinen der 1. Lieferung 600 M.

Ernst Carlebach in Heidelberg.

Günstige Kaufgelegenheit

für kommende Lichtsaison

Elektrische Beleuchtungskörper, Heiz- und Kochapparate in ein-
 facher wie elegantester Ausführung bei äußerster Preisstellung!
 Teilzahlung gestattet

Max Keller & Co. G.m.b.H.

M 1, 2

Mannheim

Telephon Nr. 5885

Privat-Handels-

**Schule
 Stock**

M 4, 10 Gegründet
 1899
 Fernsprecher 1792

Tag- u. Abendkurse

in
 Stenographie
 Maschinenschreiben
 Zehntinger-Blind-
 schreibmethode
 Buchführung usw.

Ciolina & Hahn / N 2.12

Haus für Wohnungs-Einrichtung

Möbel Dekorationen Teppiche

Kunstgegenstände

Orient-Teppiche

Goldleisten, Spiegel- und Rahmenfabrik

Mayer & Hauser

Inh. Th. Reichel & Gg. Zürrlein

N 4, 19 20 Mannheim Telephon 2213

Spezialitäten in modernen Einrahmungen.

Spezialgeschäft für Sport-Artikel

Empfehle mein reichhaltiges Lager in
 Ausrüstungen für alle Sportarten wie

WINTER-SPORT

**Fußball, Tennis, Hockey, Wandern
 und Rudern.**

Fachmännische Bedienung.

Billigste Preise.

Versandabteilung

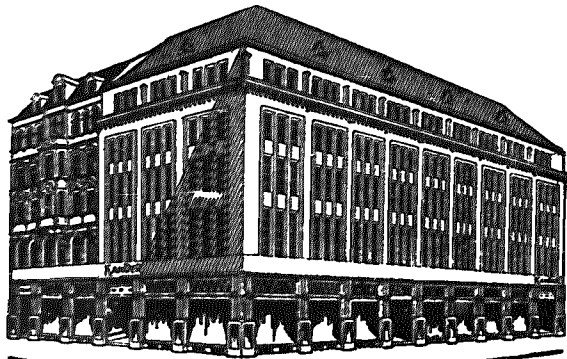
Sporthaus Nickel

E 2, 18

MANNHEIM

Planken

Früher Sportabteilung von W. C. Müller, Kunststraße.



Warenhaus
KANDER
Mannheim

Bekannt billig
und doch gute
Bezugsquelle.

Richard Kunze
Mannheim
Tel. 6534+35.



Selze

für jeden
Geschmack
und Preis



Maßanfertigung
in
eigenen Werkstätten.



Georg Groß, Mannheim, L 3, 3a.

Telephon 10 197

en gros **Fabrik-Lager** en detail

Abt. I.

Weißwaren, spez.

Bettwäsche

nur Qualitätsware in großer Auswahl,
gestickt mit Hohlsaum, gebogt.

Einsätze aller Arten u. Rochelinarbeiten.

Abt. II.

Herren- und Burschen-Anzüge,

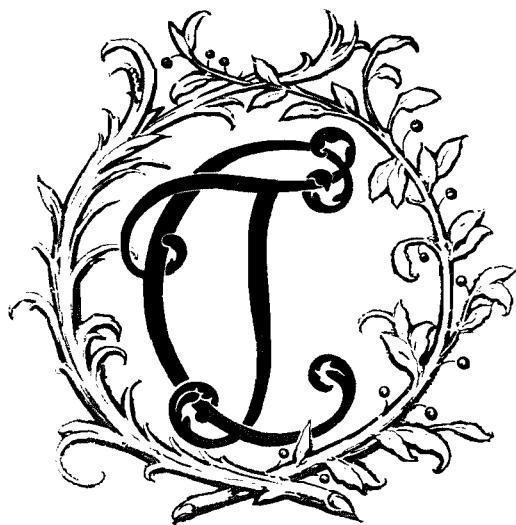
Paletots, Ulster u. Schwedenmäntel

mittleren bis besten Genres
in nur prima Verarbeitung.

Vollster Ersatz für Maßarbeit
: sowie feine Maßschneiderei. :

NB. Durch direkten Versand der Bettwäsche ab Fabrik an den Konsumenten unter Ausschaltung des Zwischenhandels werden die enorm großen Unkosten für Umsatzsteuer, Verpackungsspesen, Lagerhaltungen usw. erspart. Somit kann ich unter Tagespreisen zu den denkbar besten Zahlungsbedingungen (keine Teilzahlung) verkaufen und meinen werten Abnehmern große Vorteile bieten.

Januar. N^o 2



Festnummer

zum

200. Geburtstag

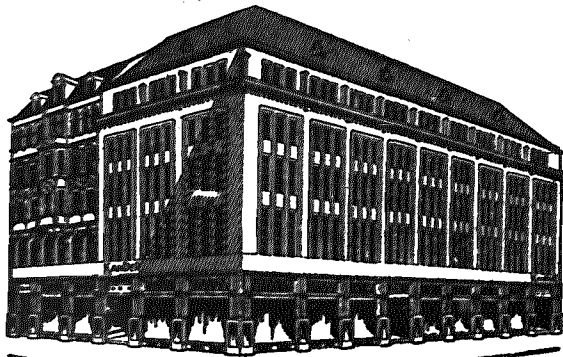
des Kurfürsten

Carl Theodor



Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein

Dezember 1924



Warenhaus
KANDER
Mannheim

Bekannt billig
und doch gute
Bezugsquelle.

Richard Kunze
Mannheim
Tel. 6534+35.



Selze

für jeden
Geschmack
und Preis



Maßanfertigung
in
eigenen Werkstätten.

Georg Groß, Mannheim, L 3, 3a.

Telephon 10 197

en gros **Fabrik-Lager** en detail

Abt. I.

Weißwaren, spez.

Bettwäsche

nur Qualitätsware in großer Auswahl,
gestickt mit Hohlsaum, gebogt.

Einsätze aller Arten u. Rochelinarbeiten.

Abt. II.

Herren- und Burschen-Anzüge,

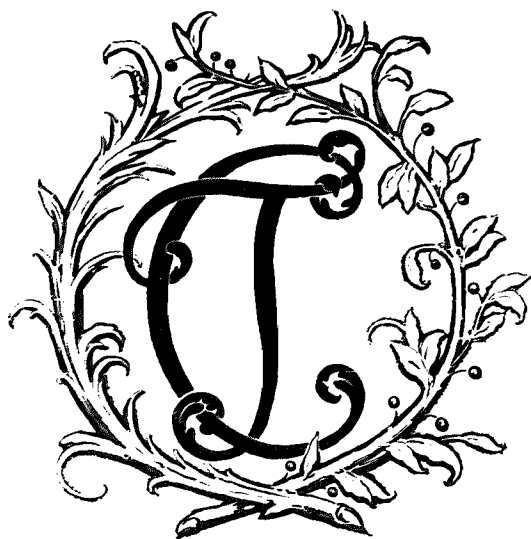
Paletots, Ulster u. Schwedenmäntel

mittleren bis besten Genres
in nur prima Verarbeitung.

Vollster Ersatz für Maßarbeit
: sowie feine Maßschneiderei. :

NB. Durch direkten Versand der Bettwäsche ab Fabrik an den Konsumenten unter Ausschaltung des Zwischenhandels werden die enorm großen Unkosten für Umsatzsteuer, Verpackungsspesen, Lagerhaltungen usw. erspart. Somit kann ich unter Tagespreisen zu den denkbar besten Zahlungsbedingungen (keine Teilzahlung) verkaufen und meinen werten Abnehmern große Vorteile bieten.

Journ. N^o



Festnummer

zum

200. Geburtstag

des Kurfürsten

Carl Theodor



Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein

Dezember 1924



Carl Theodor Presse

Ferd. Kobell's Radierungen

**Ausgabe der Lieferung 1 zum Subskriptionspreis
von Mk. 40.— am 20. Dezember.**



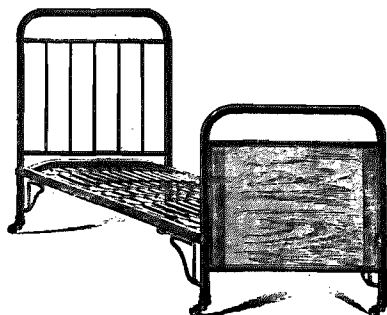
**Schluß der Subskription 24. Dezember
Weihnachtstag 1924.**

F. Nemnich in Mannheim N3,7.

Hellmann & Heyd Mannheim Q 1. 5/6 Breitestraße

BETTEN

für Kinder
und Erwachsene in
denkbar größter
Auswahl



Schlafdecken
Steppdecken

Matratzen
mit allen Füllungen
Federnbetten

Kleiderstoffe, Baumwollwaren, Aussteuerartikel

Nur beste Qualität **Herren- u. Damenwäsche** Billigste Preise



Unsere

Winterüberkleidung

vollendet
in Form
hervorragend
in Qualität
mäßig
im Preis

PELZE

MASSCHNEIDEREI

GEBR. MANES

Die gute Herrenkleidung eigener Herstellung



Carl Theodor Presse

Ferd. Kobell's Radierungen

**Ausgabe der Lieferung 1 zum Subskriptionspreis
von Mk. 40.— am 20. Dezember.**



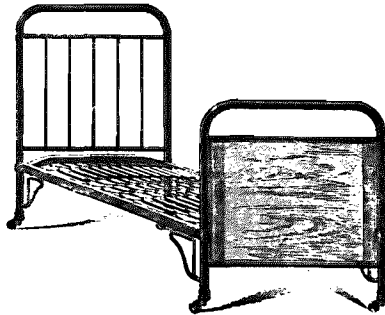
**Schluß der Subskription 24. Dezember
Weihnachtstag 1924.**

F. Nemnich in Mannheim N 3, 7.

Hellmann & Heyd Mannheim Q 1. 5/6 Breitestraße

BETTEN

für Kinder
und Erwachsene in
denkbar größter
Auswahl



Schlafdecken

Steppdecken

Matratzen

mit allen Füllungen

Federnbetten

Kleiderstoffe, Baumwollwaren, Aussteuerartikel

Nur beste Qualität **Herren- u. Damenwäsche** Billigste Preise



Unsere

Winterüberkleidung

vollendet

in Form

hervorragend

in Qualität

mäßig

im Preis

PELZE

MASSCHNEIDEREI

GEBR. MANES

Die gute Herrenkleidung eigener Herstellung

Haus
von Derblin

G. m. b. H.

(Mitglied des deutschen Werkbundes)

Mannheim, C 1,2 Telefon 1097 u. 9870
gegenüber Kaufhaus

Tapeten

für die vorbildlichen Wohnräume nach Entwürfen nam-
hafter Künstler. — Deutsche Wertarbeit.

Heinrich Scharpinet A.-G.

Raumkunst

D 2,11 Mannheim D 2,11

Spitzenhaus Ernst Baum

Das Neueste und Schönste in
Spitzen, Stickereien und Decken

Planken **E 2 Nr. 1-3** 1. Etage
Telephon 6197 „Detail“ Telephon 6197

ATELIER HOSTRUP
MÜNCHEN—MANNHEIM

WERKSTÄTTE FÜR
KÜNSTLERISCHE
PHOTOGRAPHIE

TELEPHON 2251 **D 3,8** ANDEN PLANKEN

Gebrüder Stadel
Juweliere u. Uhrmacher
Gegründet 1840

O 4.15 Kunststraße O 4.15

Werkstätte für
Neuanfertigungen und Reparaturen

Joseph Reis Söhne

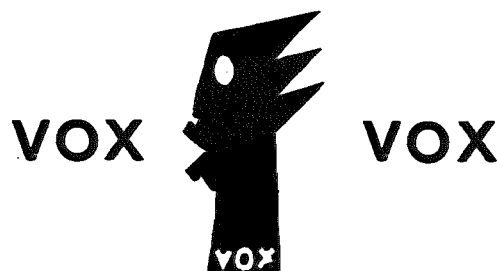
Gediegene bürgerliche
Wohnungseinrichtungen

T 1, 4 Mannheim T 1, 4

Kunstgewerbe

bei
C. F. Otto Müller

Mannheim **Karlsruhe L.B.**
Rathaus Kaiserstraße 138
Baden-Baden
Sofienstraße 3



Musikapparate * Musikplatten
an Klangschönheit unübertroffen. Alleinverkauf
VOX HAUS Egon Winter c1.1
Tägl. Konzert, Ratenzahlg. gest. Prosp. u. Vorführung Kostenlos.

DAS KUNSTHAUS

Dr. HERBERT TANNENBAUM
Q 7, 17a MANNHEIM Tel. 8340



Alte und neue Kunst
Gemälde erster Meister
PLASTIK - GRAPHIK
Gute Buchhandlung
Moderne Kunstgewerbeabteilung
AUSSTELLUNG IM DEZEMBER:
MODERNE FRANZÖSISCHE MALEREI

GALERIE BUCK MANNHEIM

Weihnachts- Ausstellung

Gesamtausstellung
Prof. Hermann Goebel, Karlsruhe
U. a. Werke von:
H. Zügel, W. Trübner, J. W. Schirmer,
A. Lang, F. Boehle, A. Oberländer
und Ph. Roeth

GRAPHISCHES KABINETT

Erstklassige Sammlergraphik:
M. Liebermann, M. Slevogt, L. Corinth
und H. Meid
Hans Thoma: Graphik, Vorzugsdrucke
Vornehmste Weihnachtsgeschenke

Privat-Sammlung **Mannheim**

KAUFE Ansichten Mannheimer
Stiche, Mannheimer Stecher
Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
Bücher auf Mannheim bezügl.

Dr. Fritz Bassermann
Mannheim, L 9, 3.

Gemälde
Antiquitäten
Stil-Möbel

Alte und Neue Kunst

Dr. Fritz Nagel, G. m. b. H.
0 7, 8 0 7, 8

Ankauf Verkauf
Übernahme von Kunstversteigerungen.

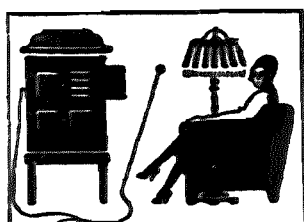
K. Ferd. Heckel

0 3, 10 Kunststraße 0 3, 10

Elektromophon

der vornehme
Sprech-Apparat

kauft elektrisch und
geräuschlos



Odeon-Spezialabteilung
Musikapparate • Musikplatten

Wenn Sie nicht wissen

was Sie zu Weihnachten schenken sollen,
dann wählen Sie ein
gutes Buch!!

Die größte Auswahl aus allen
Literaturgebieten, sowie alle
wichtigen Neu-Erscheinungen
des Jahres finden Sie in der

Buchhandlung Schneider, D 1, 13
im Hause des Kaffee Wellenreuther.

Romane, Jugendschriften
Künstler - Bilderbücher
!! Kunst-Abreiss-Kalender !!

Fischer-Riegel

Größtes Spezial-Haus für

Damen- u. Kinder-Kleidung

Modern eingerichtete Spezial-Abteilung für

**Sport-Bekleidung
und -Ausrüstung**

Fernspr. 7631 u. 8797

Mannheim

Paradeplatz

MERCEDES



Mercedes-Schuhe haben die Führung. Überall spricht man von ihnen

Die Preislagen:

Damen 12.50 15.50 17.00

Herren 16.50 18.00 20.50

haben sich schnell beliebt gemacht

Kinder-, Mädchen- und Knaben-Stiefel
Ganze Ausrüstungen für den **Ski-Sport**

**SCHUHHAUS MERCEDES
MANNHEIM · JNH.AUGUST JOB**

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

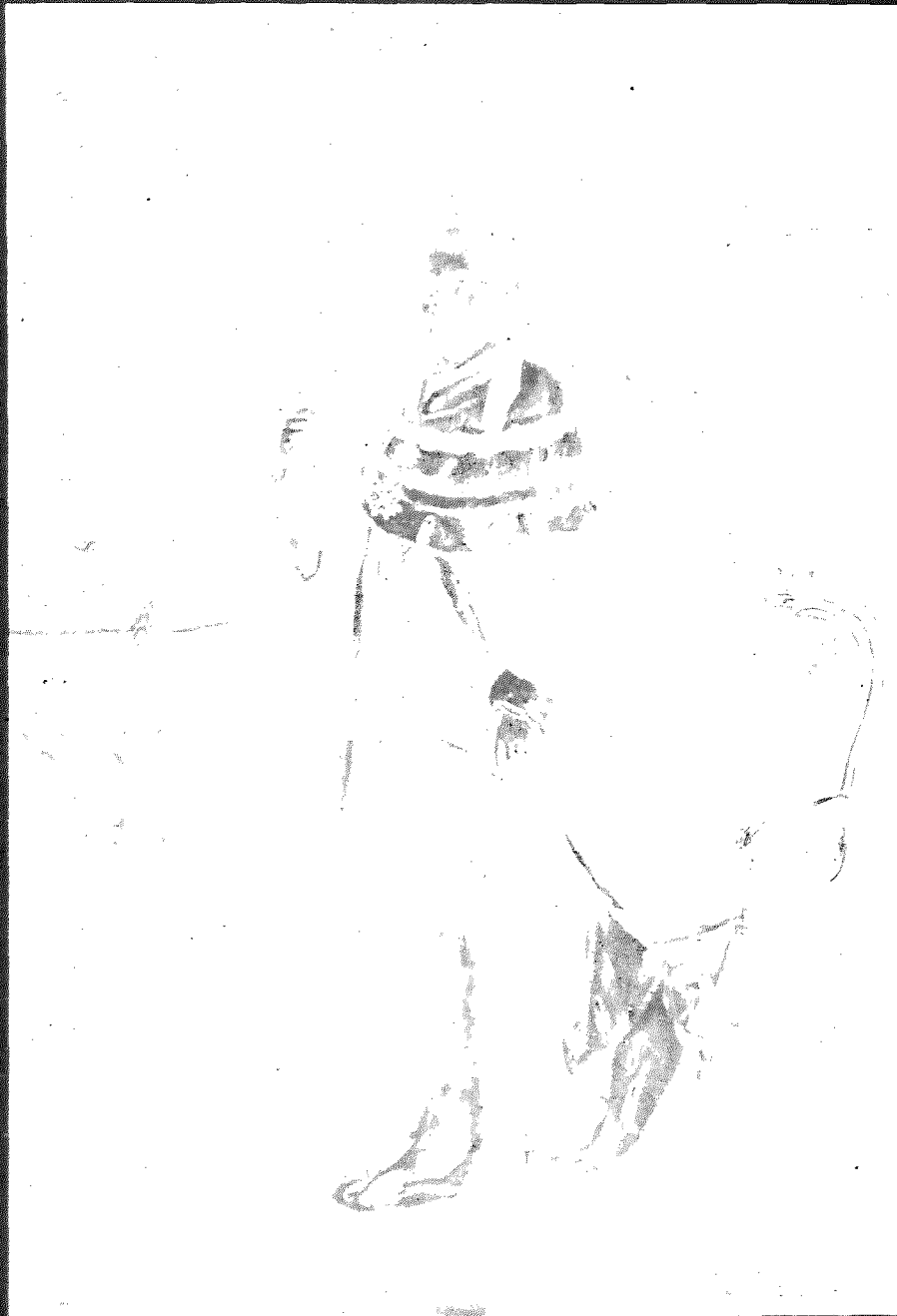
Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Bezugspreis für Nichtmitglieder jährlich 10 Goldmark. Einzelheft 50 Pfg. bis 1 Mark. Zusendungskosten werden besonders berechnet.
Vertrieb: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postfachkonto: Karlsruhe 24607 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXV. Jahrgang.

Dezember 1924.

Nr. 12



Carl Theodor, Kurfürst von Pfalz-Bayern
Schabkunstblatt von J. G. Huck, Düsseldorf 1788, nach dem Gemälde von P. Battoni

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Aus den Vereinigungen. — Die kulturelle Bedeutung der Carl-Theodor-Zeit. Von Professor Dr. Franz Schnabel. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherchau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der **Ausschussung** am 5. Dezember wurde ein größerer Betrag zu Ankäufen auf der in Berlin am 10. und 11. Dezember stattfindenden Versteigerung der Porzellansammlung Jean Wurz bewilligt. Für den gleichen Zweck stehen einige dankenswerte Zuwendungen privater Stifter zur Verfügung. — Die Absicht des Herrn Intendanten Sioli vom hiesigen Nationaltheater, im Schweginger Schloßtheater, das instand gesetzt werden soll, Mozart-Goethe-Aufführungen zu veranstalten, wird begrüßt. Der Verein wird diesen Plan gerne unterstützen unter der Voraussetzung, daß der alte Bestand der Schweginger Carl-Theodor-Bühne und ihres von Pigage geschaffenen Zuschauerraums, die gerade durch ihre bisherige Unberührtheit einen besonderen Reiz und theatergeschichtliche Bedeutung haben, möglichst gewahrt bleibt. — Ueber die Vorträge der nächsten Monate werden Verhandlungen eingeleitet. — Das Zustandekommen der Vereinbarung zwischen Staat und Stadt wegen Ueberlassung der Schloßräume eröffnet die Aussicht auf baldigen Beginn der Neuaufstellung der Sammlungen des historischen Museums.

* * *

Als **Mitglieder** wurden neu aufgenommen:

Eckert, Gotthard, Obergeringieur, Karl-Ludwigstraße 15.
 Fasbender, Bernhard, Jungbuschstraße 10.
 Glogger, Maria, Apothekerin, H 7, 1.
 Schenk, Dr. Rudolf, Stadttierarzt, Weberstraße 5.
 Eutter, Luise, Telephonassistentin, Böckstraße 21.
 Ludwigshafen a. Rh.: Herzog, Dr. Ernst, Ludwigstraße 83.

Aus den Vereinigungen.

1. Familiengeschichtliche Vereinigung.

Die erste Zusammenkunft des Winterhalbjahrs fand am 27. November statt. In ihr sprach Frau Elisabeth Hildebrandt über „Aus Mannheimer evangelischen Kirchenbüchern“. Mit außerordentlichem Fleiß hatte die Vortragende ihr reiches Material zusammengetragen, in liebenswürdiger Form erzählte sie von den Menschen, deren Namen in alten Mannheimer Kirchenbüchern verzeichnet sind. Ueber Gemeindeglieder der drei früheren Gemeinden, der deutsch-reformierten, der wallonisch-reformierten und der lutherischen wurde berichtet. Eine große Menge Alt-Mannheimer Namen wurden genannt, manche Gestalt umrissen, manche Familienbeziehung betont. Dabei wurde das Aneinanderreihen von Namen glücklich vermieden, durch viele Einzelzüge und manchmal mit köstlichem Humor wurde die Erinnerung an die alten Mannheimer Bürger aufgefrischt. Von Interesse war die mehrfache Feststellung gemeinsamer Ahnen der Mitglieder der Vereinigung. Reicher Beifall dankte Frau Hildebrandt für ihre außerordentlich wertvollen und anregenden Ausführungen. Im Anschluß an den Vortrag machte Dr. Walded eine Reihe geschäftlicher Mitteilungen und berichtete über die in Aussicht genommenen weiteren Veranstaltungen.

Am 3. Dezember folgte die gemeinschaftlich mit der Sammler-Vereinigung im Saale des Brezzenheim'schen Palais' veranstaltete Zusammenkunft, in der Dr. J. A. Beringer über das „Mannheimer Porträt der Carl-Theodor-Zeit“ sprach. Es wird auf den Bericht der Sammler-Vereinigung verwiesen.

Das Buch „Alte Mannheimer Familien“ 5. Teil mit den Familiengeschichten Düringer (von Otto Kauffmann), Haas (von Dr. Rudolf Haas), Henna (von J. B. Henna), Kobell (von Dr. Gustav Jacob), Naue (von Otto Neuberger) erscheint in diesen Tagen. Die Zahl der Bilder konnte auf 18 erhöht werden.

2. Sammlervereinigung.

Mittwoch, den 3. Dezember veranstaltete die Sammlervereinigung und die familiengeschichtliche Vereinigung gemeinschaftlich einen Vortragsabend über „Das Mannheimer Porträt der Carl-Theodor-Zeit“ im Saale des Brezzenheim'schen Hauses. Diese Veranstaltung bildete den Ausklang der Carl-Theodor-Feier des Altertumsvereins. Es konnte für sie kein besserer Raum gefunden werden, als der von der Direktion der Rheinischen Hypothekenbank in dankenswertem Entgegenkommen überlassene Festsaal im ehemaligen Palais des Fürsten von Brezzenheim, das Carl Theodor für seinen Sohn durch Verschaffung errichten ließ und das gewissermaßen der künstlerische Ausklang der Mannheimer Carl-Theodor-Zeit ist. Als Redner des Abends erfreute Herr Dr. J. A. Beringer die zahlreich Versammelten wiederum durch feindurchdachte, auf gründlichem Wissen beruhende Ausführungen. Er lenkte den Blick zunächst auf die Entwicklung der Porträtmalerei zurück, die er in knappen Strichen skizzierte. Er zeigte, wie zu der Aufgabe, eine Person lebensähnlich darzustellen, das künstlerische Element, die geistige Durchdringung hinzutrat und wie dann im Barockzeitalter das Porträt durch die Beherrschung der Lichtwirkungen, durch gesteigerte Farbigeit und vielfältige Belebung des Dargestellten und seiner Umgebung über die in der Renaissance geschaffenen Grundlagen hinausschritt. Zu seinem eigentlichen Thema übergehend, wies der Vortragende in einigen Mannheimer Bildnissen mit hoher Allongepelücke, Panzer, reichen Stoffen, mannigfachem Beiwerk und prunkvoller Umrahmung nach, wie auch dem Barockporträt ebenso wie dem ganzen Stil dieser Zeit der Zug ins Pompöse eignet.

Die Carl-Theodor-Zeit ist die Periode des Rokoko, das als Gegenbewegung dazu das Anmutige, Duftige liebt, das in Formen und Farben mit den Dingen tändelt und spielt und sich über Gesetzmäßiges leicht hinweghebt. Die vielseitige Kunstblüte, die Carl Theodor ins Leben rief, spiegelt sich auch im Porträt und den darin tätigen Künstlern wider. Das kurpfälzische Mannheim hat zwar keinen Porträtisten ersten Ranges gehabt wie etwa Dresden Anton Graff, aber das Mannheimer Bildnis der Carl-Theodor-Zeit steht doch auf sehr bemerkenswerter Höhe. An den ausgestellten Beispielen von Öl- und Pastellbildern sowie von Kupferstichen, unter denen sich verschiedene bemerkenswerte und bisher noch nicht gezeigte Stücke befanden, erläuterte der Redner das Wesentlichste der Porträtkunst Karl Heinrich Brandts, des kurfürstlichen Kabinettsporträtmalers, der auch die „Ahnenbilder“ im Brezzenheim'schen Festsaale gemalt hat, Seydensdorffs, Fratrels, Singenichs, Verhelstis, Wilhelm Kobells u. a., und streifte noch kurz den klassizistischen Uebergang ins 19. Jahrhundert.

Professor Dr. Walter dankte dem Redner und sprach die Hoffnung aus, daß Dr. Beringer die Sammlervereinigung demnächst auch durch einen Vortrag über das Mannheimer Porträt der Biedermeierzeit erfreuen möge. Die Sammlervereinigung beabsichtigt, ihre infolge des Carl-Theodor-Festes etwas später als sonst wieder aufgenommenen Veranstaltungen auch unter Beiziehung auswärtiger Redner wieder regelmäßig fortzusetzen.

Die kulturelle Bedeutung der Carl-Theodor-Zeit.

(Festvortrag bei der Carl-Theodor-Feier des Mannheimer Altertumsvereins am 19. Oktober 1924.)

Von Professor Dr. Franz Schnabel in Karlsruhe.

Wenn wir uns heute bereiten, den zweihundertsten Geburtstag des Kurfürsten Carl Theodor zu feiern, weil der Name dieses Regenten, seine Regierungszeit und die Kulturperiode, deren Träger er gewesen ist, das Bild des historischen Mannheim bis auf den heutigen Tag geprägt haben, so müssen wir uns allerdings Rechenschaft darüber ablegen, daß jene Epoche uns heute im Grunde fremd und fremdartig anmutet und daß es für den modernen Menschen überaus schwer ist, sie zu verstehen. Nicht deswegen ist dies, weil sie so weit zurückliegt und längst vorübergerauscht ist — mit allem

Pomp und Pathos des Barock, aller Grazie und Leichtigkeit des Rokoko. Es gibt Zeiten, die weiter, unendlich viel weiter zurückliegen in der Vergangenheit und dennoch uns heute verständlicher sind als die Carl-Theodor-Zeit. Vielmehr ist es der Charakter der Zeit, der in der Tat in sich gewaltige Antinomien birgt, die sich nicht einfach auf einheitliche Formeln bringen lassen und die eben deshalb ein abgerundetes, lebendiges Bild, ein abschließendes Urteil so unendlich erschweren. Wir müssen uns daher klar darüber sein, was wir mit diesem Gedanken erstreben, und daß die Menschen vor fünfzig oder vor hundert Jahren, daß unsere Großväter oder Urgroßväter schwerlich Carl Theodors in dieser Form gedacht haben. Als zum ersten Male das Jahrhundert sich rundete seit der Geburt Carl Theodors, da waren eben gerade die letzten Menschen des Barock und des Absolutismus von der Erde abgegangen, da war die napoleonische Zeit soeben vorübergezogen und hatte im allgemeinen Bewußtsein den Haß gegen die Willkür und gegen die Verschwendung von Blut und Geld zurückgelassen, aber auch den Sinn für die neuen Gedanken der Freiheit und der bürgerlichen Jugend. Damals konnte man ein historisches Verständnis für den Absolutismus nicht eigentlich erwarten. In dieser Zeit war es, wo der große Geschichtsschreiber der Heidelberger Universität, Johann Christoph Schloffer, seine „Geschichte des 18. Jahrhunderts“ schrieb, die er der Großherzogin Stephanie in Mannheim widmete, und worin er neben den vielen anderen Fürstengestalten aus der Kleinstaaterei des alten Deutschen Reiches, auch den Kurfürsten Carl Theodor vor den Richterstuhl der Weltgeschichte rief). Vor dem Selbstgefühl des erwachenden Bürgerums, dessen Wortführer Schloffer war, vermochte freilich keiner dieser Fürsten zu bestehen. Schloffer warf dem Kurfürsten Carl Theodor namenlose Verschwendung vor; er schilderte, wie er das Geld durch unerhörte Bedrückung von Bauern und Bürgern sich verschafft habe, wie er im Solde der Franzosen stand, wie er von Mätressen sich habe leiten lassen, die schwersten Mißstände bei Gericht und Verwaltung duldet, wie er das Land fremden Geistlichen und Mönchen ausgeliefert, die Protestanten des eigenen Volkes dagegen hintangesetzt habe. Es ist ein überaus einprägsames Bild von abstoßender Einfachheit, das Schloffer entwarf und nach dem strengen Gesetze kantischer Pflichtenlehre der allgemeinen Verachtung preisgab. Und sein Werk wurde das Geschichtsbuch der breiten bürgerlichen Massen, die aus ihm ihre historische Meinung schöpften und die bis zur Revolution von 1848 auch in Mannheim und in ihrem Urteil über die Carl-Theodor-Zeit an dem Eindrucke festhielten, „daß die vielgestaltige Herrlichkeit der Geschichte ein ödes Einerlei glücklicher Schurkenstreiche sei“.

Schlossers Schüler und sein geistiger Nachfolger in Heidelberg war Ludwig Häuffer. Seine „Geschichte der rheinischen Pfalz“ — in zwei Bänden 1846 erschienen und bis auf den heutigen Tag die einzige Pfalzgeschichte, die wir haben — verriet zwar als Jugendwerk weit mehr als die große „Deutsche Geschichte“ seiner Mannesjahre die Einwirkung des Meisters und seiner moralisierenden Geschichtsauffassung. Aber neben die düsteren ethischen Urteile, die ihm Schloffer bot, setzte der junge Häuffer bei der Zeichnung Carl Theodors doch auch neue Gesichtspunkte¹⁾. Es war ja inzwischen die Zeit geworden, wo der politische Sinn der Deutschen aus der Sphäre der allgemeinen moralischen Betrachtungen und Urteile hinübergeführt worden war zu den großen Fragen des nationalen Reiches, das es zu schaffen galt. Und das nationale Ethos wurde von Häuffer nun ebenso leidenschaftlich und kühn verfolgt, wie einst von

Schloffer das Ethos der Lebensführung. In seinem Porträt Carl Theodors wurden die harten Urteile über Lüzus und Bedrückung gedämpft durch die Anerkennung des künstlerischen Glanzes, der freilich auch in seinen Augen zu teuer erkauft war, für den aber Schloffer kein Organ gehabt hatte. Jedoch mit der ganzen Wucht seines nationalen Pathos schilderte und verurteilte Häuffer, daß Carl Theodor, der Kurfürst von der Pfalz, des Reiches Verweser, in allen Jahrzehnten seiner langen Regierung im engsten Bunde mit Frankreich stand, daß er damit den Franzosen die Stellung am Rheine erleichterte und verbreiterte und daß er sich für diese Politik von den Franzosen bar bezahlen ließ. Die ganze Jämmerlichkeit des alten Deutschen Reiches und seines Fürstentums ergab sich für Häuffer aus diesem Bilde des pfälzischen Kurfürsten; und er zog hieraus recht eigentlich unmittelbar die historische Rechtfertigung für das unitarische, gegen den Erbfeind im Westen gewendete Reich, wie es ihm und seiner Generation vorschwebte, und wie es die Paulskirche dann verwirklichen wollte.

Und noch eine andere, eine spezifisch bürgerliche und politische Note trägt das Urteil, das wir in Häuffers Pfalzgeschichte über die Carl-Theodor-Zeit gefällt finden. Immer wieder wird über die „allmächtige Beamtenkaste“ geklagt und, ihr entsprechend, über die „politische Unmündigkeit einer allmählich zum Dienen, kriechenden Bewundern und gehoramen Schweigen gewöhnten Bevölkerung“. Dieser Regierung wird vorgeworfen, daß sie sich nicht um die „freie, menschliche Entfaltung eines reichbegabten Volkscharakters bekümmert habe“. Der tiefe und innere Gegensatz, in welchem der liberale Mensch des 19. Jahrhunderts zum Absolutismus stand, erhellt aus diesen Worten, und er trat noch viel stärker hervor in der ersten „Geschichte Mannheims“, die geschrieben worden ist, und die den damaligen demokratischen Abgeordneten und Anwalt Heinrich von Feder zum Verfasser hat²⁾. Das Buch ist 1875 erschienen, und in seinen entschiedenen und abweisenden Urteilen über Carl Theodor lebt so ganz das freidenkerische Geschlecht der 70er Jahre. Er gibt die überraschende fruchtbare Kulturentfaltung der Carl-Theodor-Zeit zu, aber er vermißt in ihr all das, was seiner Zeit höchstes Ideal und köstlichstes Besitztum gewesen ist: Humanität und Volkstümmlichkeit, Freiheit und Toleranz. In der Tat war es unendlich schwer für den Historiker, eine lebendige und allseitige Anschauung von der Carl-Theodor-Zeit zu gewinnen, und erst allmählich sollte es gelingen, diese vielgestaltige Proteusnatur zu fassen. Ich erwähne da den verstorbenen Münchener Historiker Karl Theodor Heigel, der in zahlreichen sein abgewogenen Essays Kulturbilder aus jener Zeit entwarf und Licht und Schatten gerecht zu verteilen verstand³⁾. Und dann gehören hierher vor allem die beiden Mannheimer Stadtgeschichten von Max Oeser und Friedrich Walter, die — in der Weise der modernen Historie — den Kurfürsten und seine Arbeit aus den Voraussetzungen der Zeit erklären⁴⁾.

Dies aber ist es ja in der Tat, worauf es ankommt: daß wir scheiden zwischen dem historischen Urteil über eine geschichtliche Erscheinung und dem Gegenwartswert, den sie für uns heute besitzt. Wir müssen eine historische Figur wie Carl Theodor in ihrer eigenen Zeit und Umgebung begreifen, und wir müssen uns dabei hüten, sie etwa nach unseren Begriffen und Anschauungen, nach unseren Kultur- und Lebensformen zu meistern. Aber wir müssen dabei ebenso entschieden für uns das Recht in Anspruch nehmen, zu prüfen, was von jener fernen Zeit für uns selbst als bindender Wert geblieben ist, und was andererseits uns heute

¹⁾ Friedrich Christoph Schloffer, Geschichte des 18. Jahrhunderts. 5. Aufl. 1845 ff. Bd. II, S. 250/56.

²⁾ Ludwig Häuffer, Geschichte der rheinisch. Pfalz, Bd. II 1846. Neudruck 1924.

³⁾ Heinrich von Feder, Gesch. der Stadt Mannheim, Bd. I 1875.

⁴⁾ Karl Theodor von Heigel, Essays aus neuerer Geschichte 1892; ferner Zeitschrift f. Allg. Gesch. I (1887).

⁵⁾ Vgl. auch Karl Hauck, Carl Theodor, Mannheimer Geschichtsblätter I (1900).

nicht mehr verpflichtet kann und darf. Und wir haben den Beruf zu dieser Fragestellung um so mehr am heutigen Tage, wo wir die alte Kurpfalz und ihren letzten großen Kurfürsten feiern und sie dadurch ausdrücklich in Beziehung zu uns und unserem Leben setzen. Wir brauchen dabei kein umfassendes Bild jener Persönlichkeit und ihrer Zeit zu zeichnen — der unvolkstümliche, höfische Charakter der Epoche würde ein breiteres Ausmalen der Gestalten und der Situationen erfordern; aber wir können anknüpfen an diejenigen Schöpfungen Carl Theodors, die uns heute noch täglich umgeben und die sich allein von dem ganzen ungeheuren Reichtum seiner Kulturarbeit erhalten haben: die Bauten, das Theater und die Sammlungen.

Wir können uns ja heute kaum mehr vorstellen, daß es einmal eine Zeit gegeben hat, wo das Schloß hier noch nicht stand, und es hat einen eigenen Reiz, sich bei einem Spaziergang längs der langen Seitenflügel des Schlosses auszumalen, wie es hier zugegangen ist, als der Bau mächtig und rasch auf Befehl des Fürsten emporwuchs⁶⁾. Carl Philipp, der Vorgänger, hatte die Residenz von Heidelberg nach Mannheim verlegt und den Schloßbau begonnen. Wie bekannt, war die äußere Veranlassung hierzu der Streit mit den Heidelbergern um die Heiliggeistkirche. Aber ein tieferes Motiv für die Verlegung kam doch hinzu, indem der Sinn der Zeit vom Berge in die Ebene drängte. Das moderne Naturempfinden, das seit der Renaissance langsam sich zu wandeln begonnen hatte, konnte die Berge nicht mehr ertragen. Der moderne Mensch liebte das schrankenlose und souveräne Sichausleben und er bildete die Geselligkeit aufs feinste aus: beides aber wies ihn hinab in die Ebene. Überall im Abendlande war diese Wandlung in den Seelen der Menschen vor sich gegangen. Frankreich war auch hier Vorbild gewesen; die Königschlösser an der Loire wurden verlassen und in Versailles Palast und Gärten angelegt. Überall befolgten die deutschen Herrscher auch dieses Vorbild des französischen Absolutismus, und die oberrheinische Landschaft bietet genug der Beispiele. Die badiſche Geſchichte erzählt von der Verlegung der Residenzen von Baden-Baden nach Rastatt und von Pforzheim nach Durlach und dann nach Karlsruhe. Die Pfalzgrafen aber wanderten von der alten Burg in Heidelberg auf die halbe Höhe des Berges, bauten dort in Jahrhunderten das Schloß und legten, als der Drang nach der Ebene auch bei ihnen mächtig wurde, durch Aufschüttung und Abtragung eine künstliche Ebene an, die den Hortus Palatinus trug. Carl Philipp machte den Schritt in die Ebene vollkommen, und zog nach Mannheim. So war das 17. und 18. Jahrhundert die große Zeit der Städte im Tal — besonders in Deutschland, wo die vielen Fürsten und die vielen Residenzen waren; auch Mannheim gewann seine historische Bedeutung als Fürstresidenz, als Schloßstadt. In gewaltigen Maßen ward sie von Carl Philipp abgesteckt, mit französischen Baukünstlern ward das Vorbild von Versailles erstrebt, der Ruhm der Dynastie sollte aus der Mächtigkeit ihres Palastes sprechen. Freilich hat dann Carl Philipp Unglück gehabt mit seiner Familie und seiner Nachkommenschaft. Es blieb ihm nur eine Enkelin, so daß die Anwartschaft für den Thron auf die Seitenlinie Pfalz-Sulzbach überging. Auch hier war nur noch ein kleiner Knabe vorhanden: Carl Theodor, am 11. Dezember 1724 auf Schloß Drogenbusch geboren, in den österreichischen Niederlanden, wo seine Mutter begütert war. Carl Philipp ließ den früh verwaisten Knaben nach Mannheim kommen, ließ ihn hier erziehen und vermählte ihn 18jährig am 17. Januar 1742 mit seiner Enkelin Elisabeth Augusta.

Das Schloß war damals nur im Mittelbau und linken Seitenflügel fertig. Von Carl Philipp, dem Vereinfachten,

⁶⁾ Friedrich Walter, Das Mannheimer Schloß. 1922.

ward es nicht mehr zum Zwecke der Repräsentation und der großen Hofhaltung benutzt. Aber die Hochzeitsfeierlichkeiten brachten doch noch einmal höfische Festlichkeiten — die prunkvollsten und schönsten, die Mannheim je gesehen; der Kurfürst erschien selbst auf dem Hofball und ließ es sich nicht nehmen, ihn anzuführen: auf einem Rollstuhl ward er von zwei Kammerherren vorausgefahren. Carl VII., der wittelsbachische Dettler aus München, der 1706 in Frankfurt zum Kaiser gewählt worden, war anwesend und machte das Fest auch politisch denkwürdig, indem er die Pfalz an sein Kaisertum und gegen Oesterreich fesselte. Das prunkvolle Fest zeigte, daß ein neuer lebenslustiger Herr in die Pfalz gekommen: noch im gleichen Jahre, am letzten Tage des Jahres, starb Carl Philipp, und der Herzog von Sulzbach bestieg nun als Kurfürst von der Pfalz den Thron und ergriff die Zügel der Regierung.

Das Schloß war unvollendet! Jetzt begann die große Bauperiode. Pigage wurde berufen, und mit der strengen Symmetrie der klassischen Kunst wurde nun die ganze noch fehlende Ostseite erstellt; ungeheure Summen wurden dabei angewendet. Es sind ohne allen Zweifel die feinsten und vollendetsten Teile des Schlosses, die damals gebaut wurden: die Bibliothek, die Galerie, der Marstallflügel. Besonders der Bibliotheksaal zeugt von dem wunderbaren Zusammenwirken von Architektur, Malerei und Skulptur, so daß eine Raumkomposition von einzigartiger Wirkung entstand. Daneben befindet sich das Lesezimmer mit seinen Holzschneidereien, seinen Supraporten, seinen Stuckreliefs. Dann gehört hierher das Giebelrelief von Derſchaffelt, das Carl Theodor und seine Pflege von Kunst und Wissenschaft verherrlicht. Aber auch in anderen Teilen des Schlosses wurde damals die Dekoration dem fortschreitenden Geschmacke angepaßt: die „Bibliothek der Kurfürstin“ hat damals die noch heute so bewunderte Rokokoeinrichtung erhalten. Im Äußeren aber wurde der Geist des Barock, die schwere Wucht der Masse und der Ausdehnung erhalten, so daß schließlich das an Raum umfangreichste Schloß der Welt entstand.

Ungeheuer war der Eindruck auf die Zeitgenossen. Berühmt sind die Worte Friedrichs des Großen in seiner „Histoire de mon temps“: „Das Schloß und das Zeughaus in Berlin, die Reichskanzlei und die Borromäuskirche in Wien, Schloß Nymphenburg in Bayern, das kurfürstliche Schloß in Mannheim, der Palast des Herzogs von Württemberg in Ludwigsburg: „Tous ces édifices, quoi qu'ils n'égalent pas ceux d'Athènes et de Rome, sont pourtant supérieurs à l'architecture gothique de nos ancêtres“⁷⁾. So dachte dieses im Banne der Antike stehende Geschlecht über unsere großen mittelalterlichen Dome. Es schätzte den weiten und breiten Horizontalismus der klassischen Kunst und eben darum erschien ihm gerade das Mannheimer Schloß als ein Wunder der Welt. Und noch ein anderes kam hinzu! Die gotischen Bauwerke waren in Jahrhunderten geworden, durch die gemeinsame Arbeit der wechselnden Generationen, durch den gemeinschaftlichen Willen bürgerlicher und religiöser Genossenschaften; Jahrhunderte bauten sie und ließen das Werk reifen, ein schaffendes Geschlecht löste das andere ab und jedes lebte sein Wesen und seine Seele, seinen Stil und seinen Geschmack in dem Bauwerke aus; so war alles unsymmetrisch und ungleichartig geworden, und dennoch erscheinen uns die Dome als Kunstwerke aus einem Guß. Das Mannheimer Schloß dagegen entstammte dem Willen eines Fürsten und einer Dynastie: der überlegene Zwang des Einzelnen hatte das Werk in wenigen Jahren oder Jahrzehnten geschaffen, nach einheitlichem, wohlbedachtem, künstlerischem Plane. Wo kurz vorher nichts gewesen als unscheinbare und verfallene Festungswerke, erhob sich jetzt — plötzlich emporgetrie-

⁷⁾ Frédéric le Grand, Oeuvres 1788, T. I. p. 100.

ben — das fürstliche Schloß. Dieses aber war so recht das Abbild des Fürsten und des Staates, die es geschaffen: ein Werk des Willens, der Einheit und Konsequenz, der Allgewalt eines im Mittelpunkte seiner Welt thronenden Monarchen. Von hier aus über sah er die ganze Stadt, die der gleiche Geist einer nüchternen, mechanischen Weltanschauung wenige Jahrzehnte vorher auf ihrem übersichtlichen Grundriß emporgeführt hatte; von hier aus gab er Befehle, die sofort gehört wurden: sic volo, sic jubeo.

Die Stadt also war Appendix des Schlosses, Hofstadt. Der Stil des Schlosses fand seine Fortsetzung in den Häusern der Geistlichkeit, der Aristokratie und weiterhin des wohlhabenden 3. Standes. Wir haben zwar in Mannheim nicht wie in den französischen Städten jene Wiederholung des dreigeteilten Schloßgrundrisses in dem städtischen Palais, mit Corps de Logis und Seitenflügeln — das Ganze durch ein Portal von der Straße abgeschlossen. Als die pfälzische Aristokratie sich ihre Stadtwohnungen in Mannheim baute, da war die Monumentalität des Barock bereits vorüber und das Rokoko liebte die Straßenfronten mit üppiger Ornamentik und reichem Stuck. Ich brauche nicht im einzelnen daran zu erinnern, wie in der Oberstadt ein Palais an das andere sich reihte, wie die Dalberg, die Stengel, die Oberndorff prunkvolle Fassaden aufführten, die wir zum großen Teile noch bewahrt haben, und wie auch manches behäbige Bürgerhaus, mancher Gasthof von dem Wohlstand und dem Luxus, aber auch von dem Kunstsinne der Zeit sprach, wie Kaufhaus und Jesuitenkirche von Carl Theodor vollendet, das Zeughaus und das Nationaltheater von ihm neu errichtet wurden. Dies alles ließ damals manchen Besucher zu begeisterten Lobpreisungen gelangen, und manche Ausrufe muten uns ja wohl heute auch etwas seltsam und übertrieben an, wenn von dem „pfälzischen Florenz“, von dem „Athen am Neckar“ gesprochen wird.

Dies alles kann hier nur berührt werden; es im einzelnen zu umschreiben, ist die Sache des Kunsthistorikers. Entscheidend aber bleibt, daß das historische Mannheim, die geschichtliche Physiognomie dieser Stadt durch die Carl-Theodor-Zeit recht eigentlich erst geschaffen worden ist. Damals ist jene Stadt erwachsen — und es wurde trotz aller rationalen Neuschöpfung in der Folge doch auch ein Wachstum — die schon rein äußerlich ein bestimmtes Gepräge besaß und eine eigene historische Individualität in sich verkörperte. Und es war ein vornehmes Bild, das diese Stadt bis in unsere Jugendtage bot und selbst heute noch bietet, nachdem zwei oder drei Perioden der größten sozialen Umschichtungen darüber hinweggezogen sind: zuerst die große soziale und wirtschaftliche Katastrophe, die über die Stadt hereinbrach, als der kurpfälzische Hof 1778 die Residenz nach München verlegte, als die Hofaristokratie ihm nachfolgte und die großen Wohnungen zerschlagen wurden; dann die gewaltige Umschichtung, die die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts, besonders nach 1870 sah, als die alte, eingeseffene bürgerliche Gesellschaft des Beamtentums und des Handels durch den neuen Reichtum der Industrie verdrängt wurde; schließlich die stille, aber gewaltige Umbildung, die wir alle in den vergangenen Jahren erlebt haben und deren letzte Auswirkungen heute noch gar nicht zu übersehen sind. Und dennoch hat sich dies vornehme Gepräge erhalten, und wir sehen auch hier, was die Macht einer großen Tradition auch rein äußerlich im Leben eines Volkes oder einer Stadt bedeutet. Längst sind die Wälle verschwunden, die im Laufe des Ringes um die Stadt herumzogen und von deren baumbepflanzter Höhe die Mannheimer spazierend weit hinaus schauten in die Pfälzer Lande. Längst sind die zahlreichen Anlagen verschwunden, in denen sich die Mannheimer lustwandelnd ergehen konnten: die Anlagen unter den Planken — Allarmgasse genannt — mit Bänken und Bäumen, das Mühlauflößchen, die Neckargärten: überall ist es längst

eine neue Zeit. Aber wenigstens die Oberstadt zeigt noch so manches Gebäude aus der Carl-Theodor-Zeit; die Straßenzüge sind — weil so mathematisch bedingt festgelegt — unverändert, und an manchem stillen Sonntagnachmittag mutet uns eine solche Straße auch heute noch wie aus kurfürstlicher Zeit an, versonnen und verträumt, als wäre man in einer der anderen altfürstlichen Residenzen, über die der Strom des modernen Lebens weniger laut als über Mannheim hinweggegangen ist: in Ansbach oder Bayreuth, in Ellwangen oder in Oberschwaben. Es steckt auch darin ein Stück Romantik, wenn man das Wort einmal loslösen will von seinem besonderen, bedingten Sinne von Mystik und Mittelalter und es fassen will in seiner eigenen tiefsten Bedeutung als ein Verbundensein mit den historisch gewordenen und organisch gewachsenen Kräften, die aus der Vergangenheit uns zufließen: bei aller Geometrie der Straßenzüge, bei aller kühlen Ratio und absichtsvollen Gewolltheit, bei allem Pomp des Barock, die über dieser Stadt liegen, ist doch für uns heutige Menschen sozusagen eine „Romantik der guten alten Zeit“ über sie ausgebreitet, und in diesem Sinne lebt die Carl-Theodor-Zeit heute noch unmittelbar in uns fort und ist lebendig. Für den Sinn und die geistige Bildung der Bevölkerung bedeutet dies aber unendlich viel. Denn man darf nicht vergessen, daß der Ausschnitt aus der Vergangenheit, der uns in den Bauten Alt-Mannheims entgegentritt, einer großen und unvergänglichen Zeitspanne angehört: es ist die letzte einheitliche Kulturperiode, die das Abendland gesehen hat — eine Kulturperiode, die mit der Renaissance und der Geburt des klassischen Geistes einsetzte und alle Lebensgebiete umfaßte. Nachher kamen Zersplitterung, Historismus und Stilllosigkeit. Was aber bedeutet es für eine Bevölkerung, was bedeutet es vor allem für eine Jugend, daß sie zwischen Denkmälern aufwächst, die nicht mehr der eigenen Zeit und dem eigenen Kulturrempfinden angehören, sondern voll und ganz historisch geworden sind! Jeder Lehrer weiß dies einzuschätzen. Wächst die Jugend in geschichtslosen Geenden auf oder in solchen, wo die Zeugen der Vergangenheit zerstört sind oder wo sie nur einem sehr kleinen, nebensächlichen und unbedeutenden Abschnitt der geschichtlichen Entwicklung angehört, so ist es unendlich schwer, in den jungen Menschen einen Sinn für historische Schönheit, ich möchte sagen ein historisches Zeit- und Raumgefühl zu erwecken. In Mannheim dagegen wächst die Jugend — sind wir wenigstens aufgewachsen in unmittelbarer geistiger Beziehung zu geschichtlichem Leben und verdanken dies der Carl-Theodor-Zeit. Da war das alte Jesuitenkolleg mit seinen lauten, gewölbten Gängen, die Jesuitenkirche, die Schulkirche, die Spitalkirche, das Schloß — überall klassische Linien, überall Harmonie, überall die besonderen Formen barocker Ornamentik, überall der Geist des 18. Jahrhunderts. Und da ist ferner die schon genannte Bibliothek und der Lesesaal, neben denen alle modernen Bibliothekspaläste trotz der Weiträumigkeit und Helle nicht aufkommen, weil sie dem jungen heranwachsenden Menschen nicht die besondere historische Atmosphäre, die Geruchsamkeit echt humanistischer Weihe ersehen können, die für ihn und sein werdendes Bewußtsein von unvergleichlichem Werte sind. Und wie sehr sich auch Mannheim verändert hat und in der Zukunft noch verändern wird: daß man wenigstens in dem letzten Rest der erhaltenen Baudenkmäler diese geistigen Beziehungen zwischen Gegenwart und Vergangenheit bewahrt, ist eine Pflicht, die weit über alle übliche Denkmalspflege hinausgeht, weil sie dem Leben dient und immer wieder in ihm ihren Lohn finden wird.

Und damit nicht genug! Jede Fürstenresidenz des 18. Jahrhunderts war ein Kulturzentrum, das weit hin im Umkreis die Strahlen seines Einflusses entsandte. Da lagen um Mannheim die kurfürstlichen Schöpfungen Schwetzingen, Oggersheim, Frankenthal; da war Heidelberg, das gerade

dem Kurfürsten Carl Theodor noch eine letzte Periode blühender Bautätigkeit verdankt, und auch in Heidelberg prägen noch heute viele dieser Werke — voran die Jesuitenkirche, die alte Brücke und das Karlstor — in unvergeßlicher Weise das Bild der Stadt. Und dazu kommen die Landitze des pfälzischen Adels: die Stengel saßen in Seckenheim, die Oberndorff in Neckarhausen, die Dalberg in Hemsheim. Man mag freilich einwenden, daß diese ganze Kunst nicht unsere Kunst ist; man mag auch sagen, daß Kunst und Kultur damals nicht national und nicht deutsch waren, sondern italienisch, französisch, klassisch. Aber dies ist ja nun einmal das große Schicksalsproblem, das uns von unserer Geschichte aufgegeben worden, daß wir zu allen Zeiten mit dem Einfluß der Fremde zu ringen und ihn in uns zu verarbeiten hatten. Sicherlich hat es Zeiten gegeben, in denen der deutsche Mensch dieses Problems besser Herr geworden ist als im 18. Jahrhundert. Aber ein wesentliches Glied unserer deutschen Entwicklung liegt auch in jenem Jahrhundert ohne Zweifel begründet.

Vor allem aber gilt der Einwand, der die nationale Bedeutung jenes Zeitalters anzweifelt, ganz sicherlich nicht für die andere, uns erhaltene Schöpfung Carl Theodors — für das Theater. Die Begründung des deutschen Nationaltheaters in Mannheim hat ja eine lange Vorgeschichte. Ein kurfürstliches Opernhaus war sofort bei der Begründung der Residenz als unbedingt nötiger Teil der Hofhaltung auf dem linken Schloßflügel erbaut worden: es ist bekanntlich dann 1795 bei der Belagerung durch die Franzosen abgebrannt. Aber hier wurde, der Mode entsprechend, nur italienische Oper für die geladenen Gäste des Kurfürsten gespielt. Es war auch ein berühmtes Hoforchester vorhanden, das im Ritteraal zu spielen pflegte, und an das jede Geschichte der Kammermusik immer anknüpfen wird; die Namen Gluck und Mozart stehen auf diese Weise mit Mannheims Geschichte in engster Verbindung. Auch das Schauspiel fand bei Hofe Beachtung; französische Schauspieltruppen spielten in einem Raume des Schlosses. Aber wir sehen nun, wie seit ungefähr der Mitte der 60er Jahre eine Hinwendung zur deutschen Literatur und zum deutschen Theater eintritt. Seit 1765 spielen deutsche Komödianten auf dem Marktplatz, 1770 erfolgt die Entlassung der französischen Komödianten, ungefähr zur selben Zeit eröffnet Schwan seine Buchhandlung und findet mit dem Vertrieb seiner deutschen Bücher reichen Zuspruch in den Kreisen der Aristokratie. 1775 wird die „Deutsche Gesellschaft“ durch Stephan von Stengel begründet, die sich die Sprachreinigung und die Rechtschreibung zum vornehmlichsten Ziele nimmt. Der Kurfürst wird für diese Gedanken gewonnen und beschließt den Bau eines deutschen Schauspielhauses.

Da erfolgt 1778 jener Wegzug des Kurfürsten, der bei dem Heimfalle Bayerns an die älteren Wittelsbacher in dem Hausvertrage als Bedingung vorgelesen war und darum — sehr gegen den Willen Carl Theodors, der sich in Mannheim wohlfühlte — nicht zu vermeiden war. Groß war der Jammer der Einwohner, denn ihre wichtigste Nahrungsquelle war ihnen genommen. Der Gedanke, daß man Ersatz für den Verlust des Hofes durch Pflege von Handel und Gewerbe schaffen könne, war jener Epoche, die alles vom Fürsten erwartete, völlig fremd. Vielmehr dachte Dalberg, der sich der bedrängten Einwohnererschaft annahm, ausschließlich an Ersatz auf geistigem Gebiete. Zuerst schlug er dem Kurfürsten die Verlegung der Heidelberger Universität nach Mannheim vor. Dies ward abgelehnt. Dann kam er auf den Gedanken, daß man durch Errichtung eines Theaters Fremde heranziehen könne. Dieser Vorschlag fand die Genehmigung des Kurfürsten. Ein Jahreszuschuß von 5000 Gulden wurde genehmigt „zur Nahrungsbeihilfe der hiesigen Stadt und Bürgerschaft“. Es sollte also nicht mehr ein Hoftheater sein für geladene Gäste und mit französischen Stücken, sondern

ein „Nationaltheater“, was ein „deutsches Theater“ bedeuten sollte. Dalberg ward ehrenamtlicher Intendant. Es ist bekannt, wie man Lessing, den Hamburger Dramaturgen, zu gewinnen suchte; denn der Mangel an Erfahrung und vor allem an guten Stücken war anfangs noch groß. Deshalb griff Dalberg auch zu den zugkräftigen „Räubern“ des jungen Schiller und verband damit den entscheidenden Entwicklungsgang unseres großen Dichters mit der Mannheimer Bühne.

Gemeinewirtschaftliche Gesichtspunkte waren also maßgebend bei Begründung der „Schillerbühne“ und daneben wohl auch die augenblickliche Mode, die zu einer Art von „Deutschtümelei“ geführt hatte. Wie die deutschen Kurfürsten im 18. Jahrhundert einen wohlwollenden reichstädtischen Patriotismus pflegten, seit das Reich ohnmächtig und ungefährlich für ihre territoriale Macht geworden war — so spielten sie wohl auch mit den neuen Gedanken der Literatur und begünstigten die deutsche Form, in der sie daherschritten. Die Begründung der „Deutschen Gesellschaft“ und die starke Beteiligung des Hofadels bezeugen dies. Schon die kurpfälzische Oper hatte ein Ritterstück, den „Günther von Schwarzburg“, aufgeführt: das literarische Genre war seit Goethes Götz beliebt geworden. Und neben die Ritterstücke traten die Schillerschen Jugenddramen, in der die aufwühlenden Probleme der Zeit offen behandelt wurden; der Intendant ließ den Dichter gewähren, denn daß diese Ideen einmal Leben gewinnen könnten, schien der herrschenden Aristokratie nicht wahrscheinlich zu sein. Aber wenn auch recht ungeistige Motive bei der Begründung und Pflege des ersten deutschen staatlichen Theaters mitgewirkt haben, so kommt es für die kulturgeschichtliche Bedeutung einer solchen Erscheinung weniger auf die Motive und mehr auf die Wirkung an. Bis dahin hatte im ganzen Bereich des deutschen Schrifttums unsere Nationalliteratur keine staatlich anerkannte Pflegestätte gehabt. Jetzt war ihr ein deutsches Theater und die Möglichkeit der Entfaltung geboten. Es war ein Glied in der Kette unserer Emanzipation vom französischen Geiste, und darum ist — noch mitten im Zeitalter französischer Kulturherrschaft — die Schillerbühne in Mannheim eine unserer nationalen Ruhmesstätten, ein Stück Verpflichtung aus der Vergangenheit an Gegenwart und Zukunft.

Wichtig und wesentlich für unsere nationale Geschichte sind auch die wissenschaftlichen und künstlerischen Sammlungen Carl Theodors geworden. Auch hier war das Motiv zwischen sachlichem Interesse und der Mode geteilt. Unser heutiges Museumswesen geht ja zurück auf das moderne Fürstentum seit der Renaissance: eine Bibliothek oder ein Münzkabinett war eine noble Passion, erhöhte den Glanz der Dynastie, manchmal war auch echtes künstlerisches oder wissenschaftliches Interesse zugleich maßgebend. In unvergleichlicher Weise hatte Otto Heinrich diesen Stil des fürstlichen Liebhabers dargestellt; aber seine berühmte Bibliothek war von Tilly über die Alpen geführt worden, seine Münzsammlung war im gleichen Kriege zugrunde gegangen. Carl Theodor setzte seinen Ehrgeiz hinein, diese Verluste des pfälzischen Hauses wieder einzubringen durch doppelten Eifer, und er fand dabei einen Grundstock in den Sammlungen, die die Neuburger Pfalzgrafen, seine Vorgänger, in Düsseldorf angelegt hatten. So entstand die Gemäldesammlung im Galeriegebäude des Schlosses, deren Meisterwerke später bei dem Anfall Mannheims an Baden nach München kamen und heute die Grundlage der Pinakothek bilden. So entstand die Münzsammlung, die im heutigen Lesezimmer untergebracht war und von Kasimir Häffelin geleitet wurde; die wittelsbacherischen Dorfahnen ließ Carl Theodor in Medaillen gravieren, um ihr Andenken zu erneuern. Da war ferner das Naturalienkabinett, das seit 1762 bis heute ununterbrochen in den gleichen Räumen

sich befindet; da war die Zeichenakademie mit der Sammlung der Gipsabgüsse. Verschaffelt, der Leiter der Schule, scheint nach der Schilderung seines großen Schülers Mannlich als Lehrer weniger gottbegnadet gewesen zu sein denn als Künstler⁹⁾. Aber der Statuenraum war doch etwas Einzigartiges, wenn man bedenkt, daß noch die großen Begründer der Altertumswissenschaft, ein Lessing und ein Winkelmann, sich mit unzuverlässigen Stichen hatten begnügen müssen. So waren Gipsabgüsse — über die wir heute mit Recht sehr skeptisch zu denken gelernt haben — damals allerdings ein gewaltiger Fortschritt, und ein denkwürdiger Augenblick der deutschen Geistesgeschichte hat sich an das bescheidene Haus von F 6, 1, wo die Zeichenakademie untergebracht war, in der Tat geknüpft: als Goethe von Straßburg nach Hause kehrte — noch erfüllt von der Herrlichkeit der gotischen Baukunst, die im Anblicke von Erwins Werke ihm aufgegangen war —, da trat ihm in diesen Abgüssen die Größe antiker Skulpturen entgegen, und er bekennt in „Dichtung und Wahrheit“, daß ihm in diesem Augenblicke der „Glaube an die Ueberlegenheit der nordischen Baukunst zu wanken begann“. Es bahnte sich damals die entscheidende Hinwendung zur Antike an, die dann den deutschen Neuhumanismus hervorgebracht hat.

Auch die Mannheimer „Akademie der Wissenschaften“ ist bezeichnend für die ganze Epoche. Ehemals, im späteren Mittelalter, hatte sich der Fortschritt der Wissenschaften vollzogen an den Universitäten. Aber mit dem Entstehen des modernen Fürstentums kam auch das Bestreben auf, Gelehrte an den Hof zu ziehen und auch sie für die Zwecke der Dynastie, ihres Ruhmes und Glanzes zu verpflichten. Die Universitäten versanken im Dunkel der alten Städte, an den neuen Fürstenthronen aber entfaltete sich der Glanz der neuen akademischen Wissenschaft. Richelieus Akademie und nicht die Sorbonne war der Anfang für die Blüte des Geistes im Ludovizischen Frankreich, und an den deutschen Fürstenthronen ward auch dieses Vorbild von Versailles nachgeahmt. Leibniz, der Dolmetscher, der in seinem Haupte eine ganze Akademie trug, folgte seiner Herrin aus dem welfischen Hannover nach Charlottenburg und gründete die Berliner Akademie. Er schrieb im Dienste der Dynastie die *Historia Welforum* — kein modernes Geschichtswerk im Sinne der inneren Verknüpfung der Entwicklung, auch keine chronikartige Behandlung im Sinne des Mittelalters, sondern eine *historia diplomatica*, will sagen eine die Monumentalüberlieferung ausbreitende Edition.

Solche Taten ließen auch den angesehensten unter den Kurfürsten, den Pfälzer, nicht ruhen; auch Kurpfalz mußte seine Akademie erhalten, zumal die Vettern in Bayern gerade 1759 die noch heute bestehende Münchener Akademie der Wissenschaften gründeten. So setzte sich denn Carl Theodor noch in diesem Jahre mit Johann Daniel Schöpflin in Verbindung, der an der Universität Straßburg die Monumentalgeschichte vertrat, dabei in erster Linie die Geschichte der oberrheinischen Lande pflegte und in unermüdlicher Sammler- und Forscherarbeit dem Boden und den Archiven die wertvollen Zeugnisse der Vergangenheit abgewann. Er hatte bereits eine *Alsatia illustrata* herausgegeben, und im Auftrage seines ursprünglichen Landesherrn, des Markgrafen Karl Friedrich von Baden, bereitete er damals gerade seine *historia Zaringo-Badensis* vor; so wurde dieser stille und doch weltbekannte Gelehrte, der aus dem markgräflichen Sulzburg kam und in dem französischen Straßburg heimisch geworden war, zum Repräsentanten der oberrheinischen Kultureinheit. Noch der alte Goethe hat seiner in herzlichen Worten gedacht, als er in „Dichtung und Wahrheit“ die Erinnerung an die Straßburger Studienjahre wach-

⁹⁾ Joh. Christ. Mannlich, *Koslos und Revolution*, 2. Aufl. der Lebenserinnerungen. 1915 S. 14.

rief. An diesen Gelehrten wandte sich Carl Theodor mit der Bitte, er möchte auch seines Hauses Geschichte schreiben. Noch 1759 kam Schöpflin, als er gerade in Karlsruhe weilte, nach Schwetzingen herüber. Aber er erklärte dem Kurfürsten, daß die Pfalzgeschichte die Kraft eines Einzelnen übersteige, also solle der Kurfürst eine Akademie gründen, damit diese das Material sammle und die Vorarbeiten erledigen könne zu einer umfassenden antiquarischen und geographischen Beschreibung der Pfälzer Lande. Er selbst wollte die Oberleitung behalten, und damit sein Geist und seine Methode das ganze Werk durchdringe, stellte er seinen Lieblingsschüler, den Elßässer Andreas Lamey, der zu begründenden Akademie zur Verfügung. Im Jahre 1763 wurde alles verabredet, die Statuten wurden ausgearbeitet, und im Oktober 1763 konnte Schöpflin die Akademie eröffnen mit einer klassisch-gespitzten Lobrede auf den neuen Augustus. Schöpflin wurde Ehrenpräsident, Lamey *Secretarius perpetuus* und zweiter Bibliothekar an der Schloßbibliothek; die Akademie zerfiel nach bekannten Mustern in zwei Klassen, deren Mitglieder die Geschichte und Natur des Pfälzer Landes erforschen sollten; die Veröffentlichungen geschahen durch die *Acta Academiae*⁹⁾. Jährlich wurden zwei Reisen unternommen, um die Urkunden in den Archiven zu heben, die Denkmäler durch Ausgrabungen zu sammeln. So entstand das heutige Antiquarium, von dem wenigstens die Soldatengrabsteine, die Göttersteine und die Matronensteine so schwer zu transportieren waren, daß sie nachher nicht nach München gelangen konnten. Ueberaus wertvoll und grundlegend bis heute sind die historischen Publikationen der Akademie: das *Lorscher Urkundenbuch* ward herausgegeben und auf seiner Grundlage die Topographie der fränkischen Gauen umschrieben.

Es könnte noch von manchem anderen wissenschaftlichen Institute der Carl-Theodor-Zeit gesprochen werden: von der Sternwarte, die für den berühmten Astronomen, den Jesuitenpater Christian Mayer, in den Jahren 1772—74 gebaut wurde und von dem botanischen Garten, an den noch dunkel der Name Augarten erinnert. Vom Naturalienkabinett war bereits die Rede. Sein Direktor war der Italiener Cosmo Collini, der als Sekretär Voltaires nach Mannheim gekommen war und in seinen Denkwürdigkeiten — „*Mon séjour auprès de Voltaire*“ — einen tiefen Einblick in die geistige Welt jener Epoche gewährt. Nach seiner plötzlichen Entlassung in Sanssouci und nach der Haft, die Friedrich der Große in Frankfurt gegen ihn erwirkt hatte, war Voltaire 1753 der Einladung des Kurfürsten von der Pfalz nach Schwetzingen gefolgt. Auf der Fahrt von Mainz durch die Pfalz kamen sie überall durch Dörfer, in denen man noch deutlich die Spuren der Franzosennot bemerken konnte. „Wie wäre es möglich,“ — sagte Voltaire zu seinem Begleiter — „daß unsere Nation in diesem Lande beliebt sein könnte! Müssen ja doch diese Ruinen unablässig den Haß der Bewohner gegen alles, was französisch heißt, heraufbeschwören! Wissen Sie was, geben wir uns hierzulande lieber als Italiener aus.“ Die Gastlichkeit und die Feste am kurfürstlichen Hofe werden von Collini in hohen Worten gerühmt; jeder Fremde von Ruf und Verdienst konnte hier auf die herzlichste und schmeichelhafteste Aufnahme zählen. Alle suchten Nutzen zu ziehen aus der Anwesenheit des „geistreichsten Mannes des Jahrhunderts“. Im fürstlichen Arbeitszimmer war er der glänzende *Causeur*: der französischen Schauspieltruppe gab er als Autor der beliebtesten Dramen der Zeit Belehrung über Inszenierung und Aufführung. „*Voltaires Aufenthalt*“ verwandelte Schwetzingen in einen Tempel *Melpomenes*.“ Dierzehn Tage weilte Voltaire am pfälzischen Hofe. Eine Korrespondenz knüpfte an; nur die Briefe Carl Theodors sind erhalten. Noch im gleichen Jahre 1753 schrieb Voltaire die Vorrede zu

⁹⁾ Vgl. F. Schnabel, *Andreas Lameys Autobiographie nebst ungedruckten Briefen*. Mannheimer Geschichtsblätter XIV (1915).

seinem Essai sur les moeurs — dem großen geschichtsphilosophischen Werke — und er widmete dabei dem Kurfürsten überschwängliche Schmeicheleien, nicht ohne Absicht feurige Kohlen über dem Haupte Friedrichs des Großen sammelnd, um dem undankbaren „Salomon des Nordens“ den Pfälzer Kurfürsten als Muster entgegenzustellen. Reichlich spendete ihm dafür der Kurfürst Beifall, setzte ihm eine Leibrente aus und ließ ihn zum Mitglied der Akademie wählen. Derselbe Kurfürst, der in seinem Lande den Jesuiten Kirchen und Klöster baute, sprach sich gegenüber Voltaire ungläublich freigeistig aus; die Pucelle — jenes Epos von antikirchlicher Tendenz und obszöner Leichtfertigkeit, das die Jungfrau von Orleans in den Staub herabzog — wurde am Mannheimer Hofe mit großem Beifall aufgenommen. Es war auch hier das gleiche Spielen mit dem Feuer, das den Intendanten Dalberg so weitherzig gegenüber dem jungen Schiller hatte sein lassen; man glaubte nicht an die Macht der Ideen, hielt alles für Literatur, an der man sich in einer Mischung von Wollust und Grauen ergötzte, und man dachte nicht daran, daß dereinst die Bücher Leben gewinnen könnten. Als in der französischen Revolution die Macht der Gedanken in Blut und Feuer sich offenbarte, da war es rasch zu Ende mit der Freigeisterei und der weitherzigen Toleranz der Höfe, und es war sehr bezeichnend, daß 1794 in Mannheim „Kabale und Liebe“ endgültig vom Repertoire des Hoftheaters abgesetzt wurde.

Gelegentlich kam Voltaire der Wunsch, die Pfalz nochmals zu besuchen. Die Briefe an Collini, die keinen Anlaß zu Schmeichelei hatten, sprachen von der Sehnsucht nach Schwelgen, während der Briefwechsel mit dem Kurfürsten im Laufe der Jahre immer spärlicher wurde. Zur Chronbestimmung in Bayern sandte Voltaire seine Glückwünsche, mit Klagen über die Beschwerden des Alters. Der Kurfürst erwiderte ihm: „Ich nehme an Ihren Schmerzen ebenso viel Anteil wie Sie an den Wohltaten, welche die Vorsehung mir zuwendet. Leben Sie glücklich unter der Last Ihrer Jahre; sie ist immer noch leichter zu tragen als ein Diadem.“ So endete das Verhältnis mit einer sehr eleganten Phrase. Es war im Konzept sogar noch im Hinblick auf die Last der Jahre hinzugefügt: „Sie dürften sie nicht mehr gar lange zu tragen haben.“

Ich bin bei dieser Episode etwas länger verweilt, weil sie uns ganz unmittelbar in das uns heute zunächst etwas fremdartig anmutende Wesen jener Zeit hineinführen läßt. Es war ein Kultus der schönen Form — im Wort, im Bild, im Lebensstil. Glänzender Geist machte alles verzeihen — auch die Verschiedenheit der Gesinnung. Die Romanen hatten diesen Stil, und diese Kultur auszubilden, sie beherrschten sie virtuos, und sie waren deshalb auch an den deutschen Fürstenhöfen unentbehrlich. Der Kurfürst brauchte einen Mann wie Collini, der als Hofhistoriograph bei akademischen und höfischen Festen die Lobreden auf den Monarchen und sein Haus zu halten hatte, und es ist heute noch ein hoher ästhetischer Genuß, wenn man eine solche Eloge de Charles-Théodore liest und daraus erfieht, wie die platteste Schmeichelei in der geistreichsten Weise daherschreiten kann und sich in einer wunderbar geschliffenen Form zu geben versteht, wenn sie an den Redefiguren der Alten geschult ist¹⁰⁾. Collini rühmt seinen Fürsten als Restaurateur des Sciences et des Arts — und in vollendetster Klimax geht es nun weiter: „il anime, il encourage, il protège, il secourt“. In der Tat bot dieses Barockzeitalter eine in ihrer Art einzigartige und geschlossene Kultur, weil alles — Kunst, Geist, Kirche und Staat — auf einen Mittelpunkt bezogen war: den Fürsten und die „Gesellschaft“. Ohne Sorgen lebte diese Aristokratie dahin, die Regierung war dem Beamtentum überlassen: es war der glänzendste und

¹⁰⁾ C. Collini, Eloge de Charles-Théodore, lu dans une assemblée de l'Académie. 1764.

internationalste Adel, den das Abendland je gesehen hat, aber zugleich auch ein Adel, der diesen Namen im großen, echten und historischen Sinne des Wortes am allerwenigsten verdiente. Seine Tätigkeit war: solliciter avec art, représenter avec grâce, dépenser avec excès. Weil er alles auf die Pflege der gesellschaftlichen Beziehungen wandte, erreichten in der Tat die Sitten und Manieren — die politesse, der bon ton, das savoir-vivre — eine Stufe der Vollkommenheit, wie sie niemals früher vorhanden war und auch seitdem nicht wieder erlangt worden ist. Und man hat nicht mit Unrecht gesagt, daß unter allen Künsten, durch welche die Menschen sich vom ursprünglichen, kreatürlichen und animalischen Leben freigemacht haben, die Pflege der gegenseitigen Beziehungen die kostbarste ist. So entstand die bienséance, und es entstand ein code intérieur, der jede Handlung und jedes Wort regierte. Und diese gesellschaftliche Kultur war deswegen so hoch und vollendet, weil sie eine Kultur des Geistes war; man war arierig nach eleganter Ausdrucksweise und nach allgemeinen Ideen. Die literarischen und philosophischen Dinge beschäftigten die Menschen ausschließlich, sie schlossen alle praktischen und empirischen Interessen aus. In dem ungrenzten Umkreis der Spekulation und der Schöngesterei erreichten die Salons dieser Zeit allerdings das Höchste, was jemals erreicht worden ist. Die Franzosen waren für diese Rolle unter allen Völkern des Abendlands am meisten prädestiniert und sie führten sie in einem unvergleichlichen Mittelpunkt der Welt in großartiger Vollendung durch. In Deutschland erfaßte man diesen Gott klug und gelehrig und baute ihm zahllose Altäre in allen Teilen des Reiches.

Aber diese glänzende Kultur wurde mit großen Opfern erkaufte. Wir dürfen, wenn wir die Bedeutung der Carl-Theodor-Zeit umfassend und gerecht begreifen wollen, dies nicht verschweigen. Denn das Urteil unserer Gegenwart ist in diesen Dingen noch sehr unsicher, und viel Unklarheit und Verwirrung herrscht in dieser Hinsicht unter unseren Gebildeten. Ich bin vor kurzem auf einer wissenschaftlichen Exkursion mit meinen Schülern durch Kassel gekommen, habe ihnen die Stadt gezeigt und gedeutet und habe von dem historischen Hintergrunde gesprochen, von dem sich das Bild der ganzen Barockstadt an der Fulda abhebt. Kassel ist eine der schönsten und vornehmsten Städte Deutschlands, die Drachtliebe der hessischen Kurfürsten hat die Stadt und das Schloß Wilhelmshöhe mit einem feinen künstlerischen Zauber umspinnen; die Stadt ist in dieser Hinsicht mit dem alten, historischen Mannheim vergleichbar, nur daß das alte, vornehme Gepräge viel eindringlicher für den fremden Besucher sich erhalten hat, weil die moderne Entwicklung nicht in dem gleichen Tempo wie in Mannheim sich durchsetzte. Da ist mir nun von den Studenten gesagt worden, was auch viele andere Gebildete immer wieder anführen, wenn sie von deutscher Geschichte sprechen: diese köstlichen Perlen alter Kultur, diese weit in deutschen Landen zerstreuten Kulturzentren würden ohne die Dezentralisation des deutschen Staates und ohne das kleinstaatliche Fürstentum nicht bestehen, und dies wäre ohne Zweifel eine Einbuße für unser deutsches Leben und unsere deutsche historische Landschaft. Diese Beweisführung, die man immer wieder hört; wo von den klassischen Stätten der deutschen Barockkunst gesprochen wird, geht von der Voraussetzung eines Entweder — Oder aus. Entweder die historischen Machthaber des 18. Jahrhunderts wirkten und bauten in ihren Residenzen, oder es wäre an jenen Stellen, wo sie Kulturstätten schufen, ein Nichts. Diese übliche und naive Auffassung der Geschichte vergißt, daß unter der schweren Decke des deutschen Territorialismus tausend starke, unverbrauchte, völkische Kräfte vorhanden gewesen sind, an die Oberfläche strebten und durch die Last einer historischen Entwicklung immer wieder niedergehalten wurden; sie ver-

gißt, daß auch das 18. Jahrhundert noch viele, wenn auch verkümmerte Reste alter deutscher bürgerlicher Kultur be-
 sessen hat, und wenn wir durch unser Stadtgeschichtliches
 Museum hindurchgehen, so finden wir, daß auch die Carl-
 Theodorzeit doch nicht nur eine Zeit des fürstlichen Glanzes
 gewesen ist, sondern daß auch ein behäbiges Bürgertum vor-
 handen war, das Sinn für den Schmuck des Daseins besaß
 — nur daß es eben ausschließlich vom Kurfürsten lebte und
 deshalb ihm auch geistig völlig untertan war; da waren die
 Geldgeber, die Fabrikanten, die Gewerbetreibenden. Vor
 allem aber vergißt man, mit welchen ungeheuren Opfern
 die Nation als Ganzes diesen territorialen Reichtum be-
 zahlt hat, man vergißt, daß wir auch heute noch täglich mit
 unserem eigensten Schicksal dafür zahlen müssen, wenn wir
 diesen Reichtum historischer Werke täglich um uns haben
 und ihn genießen dürfen, und man vergißt, daß es in solchen
 historischen Dingen überhaupt schwer und mißlich ist, ein
 Kontobuch von Gewinnen und Verlusten anzulegen und über
 Dinge nachzudenken, die in Wirklichkeit unabänderlich in
 der deutschen Geschichte begründet waren und nicht durch
 Zufall, sondern mit immanenter Notwendigkeit sich voll-
 zogen haben. Die Dinge waren nun einmal in Deutschland
 seit Jahrhunderten so geworden — durch eine Entwick-
 lung, die ich hier nicht zu erläutern habe —, daß der
 Kurfürst von der Pfalz wie alle Territorialherren lediglich
 dem eigenen Interesse dienten und daß sie auch den Bund
 mit dem Ausland nicht scheuten, um sich zu behaupten. Wenn
 dies bei den anderen schon so war, um wieviel mehr bei
 dem Kurfürst von der Pfalz, der am Rheine, der Westmark
 des Reiches, wohnte — die einst Kernland gewesen war
 — und den französischen Angriffen sich besonders ausgesetzt
 sah. Wie unglaublich verworren und hoffnungslos die Ver-
 hältnisse im alten Deutschen Reiche geworden waren, konnte
 man schon beim Regierungsantritte Carl Theodors im Jahre
 1742 sehen. Frankreich und Preußen — unter Friedrich dem
 Großen — kämpften gegen Maria Theresia, Kaiserin Karl VI.,
 aus wittelsbachischem Hause. Carl Theodor stand gleichfalls
 auf Seiten Frankreichs und des Kaisers. Collini nannte dies:
conserver les constitutions et les libertés Germaniques dans un temps calamiteux. Und als im Sieben-
 jährigen Kriege die Konstellation der Mächte sich wandelte
 und Frankreich auf Oesterreichs Seite stand, da wandelte
 sich alles andere, nur der Reichsfürst blieb auf französischer
 Seite. Er hatte dafür viel Vorteile — nicht nur die bare
 Bezahlung, mit der er die Kulturgüter sammeln konnte.
 Sein Land wurde geschont, und Collini stellte dies mit roma-
 nischer Gewandtheit dar, wenn er sagte: Während die Mut-
 rings um die Pfalz tobte, überall Verwüstung und Blut-
 bad angerichtet wurde: „à quoi s'occupait Charles Théodore?
 à embellir sa résidence!“ Die historische Gerechtigkeit
 erfordert freilich, zu bekennen, daß Carl Theodor
 hier nicht anders handelte als alle anderen Fürsten des
 Reiches und daß weder die Konfession noch der weltliche Stand
 in dieser Hinsicht irgendeinen Unterschied ausmachten.

Ich führe dies alles an, nicht um den Stab zu brechen
 — dies ist nicht das Amt des Historikers, denn er muß auch
 diese Vorgänge aus der Zeit und der damaligen Situation
 begreifen —, sondern um an diesem einen Beispiele die
 ganze ungeheure Problematik der deutschen Geschichte zu
 zeigen und vor allem, um an den düsteren politischen Hinter-
 grund zu erinnern, den man nicht vergessen darf, wenn man
 die kulturelle Bedeutung der Carl-Theodor-Zeit historisch
 bewerten will. Und mit diesen nationalen Opfern allein sind
 die Kulturleistungen dieses Fürstentums keineswegs erkauft
 worden. Man muß bedenken, daß das absolute Fürstentum
 zwar für Kunst und Wissenschaft sehr viel getan hat, daß
 es aber dafür so manche alte Stätte der Wissenschaft dem
 Verfall überließ. Wenn die Universität Heidelberg damals
 die Epoche ihres tiefsten Niederganges erlebte, so war dies

freilich nicht Carl Theodors alleinige Schuld. Es wurde schon
 darauf hingewiesen, daß seit der Humanistenzeit der Fort-
 schritt der Wissenschaft sich außerhalb der Schule vollzog.
 Immerhin hatte das 18. Jahrhundert bereits eine begyn-
 nende Wiedergeburt der hohen Schulen gebracht, Halle und
 Göttingen eroberten sich bereits ihren Platz im Geistesleben
 der Nation. In Heidelberg dagegen vereinigten sich die Ver-
 vorbenheit des Pfälzer Beamientums mit den schlimmen
 Auswüchsen der wissenschaftlichen Korporationen. Es ist oft
 geschildert worden, wie in den Erbprozeßuren sich Lehrstühle
 und Kolleghefte vererbten, wie der Unterricht vielfach in
 den Händen der französischen Lazaristen lag, die nicht ein-
 mal der deutschen Sprache mächtig waren. Zwar schien die
 Verpflanzung der Kameralakademie von Kaiserslautern nach
 Heidelberg den Anfang eines Aufschwunges zu bedeuten;
 aber wenn man neben die großartige Mannheimer Biblio-
 thek mit ihren zahlreichen Handschriften, Inkunabeln und
 Alarquinbänden die armselige Heidelberger Universitäts-
 bibliothek der Zeit stellte, die niemals einen Ersatz für den
 Raub durch Tilly erhalten hatte, so war es offenbar, wohin
 die Munizipalgenossenschaft des fürstlichen Wäzenatentums gewendet
 war¹⁾.

Hinzu kommen noch die sozialen Opfer, mit denen diese
 Kulturblüte bezahlt werden mußte, und auch sie bedeuten
 im Zusammenhang unserer Geschichte eine starke Belastung
 in nationaler Hinsicht. Als Carl Theodor zur Regierung
 kam, da lag das Land sehr darnieder, lange Kriegsperioden
 und lange Mißregierung hatten dieses oberheinische Land
 stärker mitgenommen als jedes andere im Deutschen Reiche.
 Anfangs war der Kurfürst sehr regsam, sehr rührig und
 vor allem auch sehr sparsam. Aber je länger, desto mehr
 verschlangen Hofhaltung und Bauten die Einkünfte, und
 besonders die Ausstattung seiner illegitimen Kinder ver-
 schlangen Unsummen. Die schöne Tänzerin Josepha Seyffert
 ernannte er zur Gräfin Heydeck, gab den Kindern die Herr-
 schaft Brezgenheim und erhob sie sogar in der Zeit, da er
 das Reichsvikariat anlässlich einer Kaiserwahl führte, in
 den Reichsfürstenstand; das feine Palais, das Verschaffelt
 im gemessenen Stile des Louis seize aufführte, erinnert noch
 heute an dieses inzwischen längst verpflanzte Geschlecht. Un-
 geheuer waren die jährlichen Ausgaben für den Hofstaat
 des Kurfürsten und daneben für den der Kurfürstin, die
 nach der großen Enttäuschung ihrer Ehe ihre Tage in
 Mannheim und Oggersheim zubrachte. All diese Geldmittel
 mußten aus einem Lande von knapp 300 000 Einwohnern
 beschafft werden. Es ist bekannt, wie so mancher unter den
 deutschen Fürsten des 18. Jahrhunderts sich die nötigen
 Geldmittel besorgte, indem er seine Truppen fremden Staa-
 ten gegen Bezahlung ließ — sich, wie man es wohl auch
 nannte, „Subsidien zahlen ließ“. Berühmt wurde vor allem
 der Soldatenhandel nach Amerika. Hierzu ist es in der Pfalz
 nicht gekommen, weil die englischen Agenten keine katho-
 lischen Soldaten nach England bringen durften und zudem,
 weil Carl Theodor mit Frankreich verbündet war, von
 dorthier bereits seinen Sold bezog und daher nicht auch noch
 mit Frankreichs Todfeind, England, abschließen konnte²⁾.
 So mußten denn vor allem die Bauern das Geld beschaffen:
 die Zinsen und Zehnten waren ungemein hoch, das „Große
 Faß“ in Heidelberg, das in seiner jetzigen Gestalt von Carl
 Theodor gebaut wurde, läßt uns noch heute die Höhe des
 Weinzehnten ganz unmittelbar erschließen. Dazu kam das
 Jagdunwesen, das die Bauern schwer schädigte, indem es
 ihnen unter schwerer Strafe verboten war, gegen Wild-
 schaden sich zu wehren; die Schwesinger Jagdbilder zeigen
 uns noch jetzt die ganze weidmännische Leidenschaft der
 Herren und ihre unerhörten Parforcejagden.

¹⁾ R. A. Keller, Geschichte der Universität Heidelberg 1805/13.
 1913, S. 11 ff.; Franz Schneider, *ibid.* S. 1 ff.

²⁾ Friedrich Kapp, Der Soldatenhandel deutscher Fürsten nach
 Amerika, 1864, S. 89 ff.

Vor allem war auch das Wirtschaftssystem der Zeit den Bauern ungünstig. Auch in der Pfalz war das Merkantilsystem maßgebend, das die Hebung der Industrie durch billigen Rohstoffbezug bezweckte und dadurch wenigstens vorläufig zu einer künstlichen Herabdrückung der bäuerlichen Preise führte. Wir sehen auch in der Pfalz alle Formen und Begleiterscheinungen dieses Systems der Gründer und Industrieritter, der Staatsbetriebe und der privilegierten Unternehmungen. Frankenthal wurde auserlesen, diese künstlich hochgezüchtete Industrie in seinen Mauern zu konzentrieren; so wurde es damals die drittgrößte Stadt der Pfalz. Der Kanal wurde gebaut; die Seidenfabrik, die Porzellanfabrik, die Glockengießerei wurden weltberühmte Unternehmungen, was um so mehr besagen will, als ja Fabriken dieser Branche von allen absoluten Fürsten der Zeit in Menge gegründet wurden. Das alles ist dann freilich wieder zugrunde gegangen. Es war ja eine Luxusindustrie, die nur durch die Gunst des Hofes gedeihen konnte und auf die Zuschüsse und das Interesse des Fürsten angewiesen war; der Zweck des Gewinnes, der bei ihrer Begründung obgewaltet hatte, wurde in keinem Falle erreicht, und mit dem Wegzug des Hofes erlosch dieses Interesse. Zuletzt aber vernichtete die französische Revolution, als sie das linke Rheinufer eroberte und das rechte unaufhörlich unsicher machte, die letzten Reste dieser Industrien. Die Porzellanmanufaktur, die durch die Abwendung vom Rokokogesmack jede Aussicht auf Arbeit in der alten Weise verloren hatte, wurde nach Carl Theodors Tode sofort mit Aymphenburg verschmolzen, ihre zahlreichen Vorräte wurden in den Kriegswirren dieser Zeit teils vernichtet, teils zu Schleuderpreisen abgegeben.

Ich habe die Momente des Niederganges und das schließliche Erlöschen der Epoche hier erwähnt, um einen Einblick in die Problematik dieses historischen Lebens zu geben und um zu zeigen, wie überaus schwierig es ist, die kulturelle Bedeutung eines Zeitalters zu umschreiben. Aber wie es überall in der Geschichte ist, so ist es auch hier: die Schmerzen und Disharmonien versinken in Vergessenheit und Vergangenheit, auch viele Leistungen gehen zugrunde; der Staat brach zusammen, die Wirtschaft wurde bankrott, die geistige Arbeit ward überholt. Aber keine Leistung, die wirklich mit ehrlichem Willen betrieben wird, kann ganz zugrunde gehen, und für den rückblickenden historischen Betrachter bleibt Eines wenigstens immer übrig und ein Maßstab seines Urteils: das ist die Vitalität, die Kraft und Intensität des Lebens und Willens. Hierin aber steht die Carl-Theodor-Zeit weit über vielen anderen Epochen unserer Geschichte. Denn wenn man das Barock oft — und zunächst vom rein künstlerischen und ästhetischen Standpunkte aus — als den „Stil der Vergeudung“ bezeichnet hat, so sind die Menschen jener Epoche in der Tat große Verschwender gewesen, denen alles Kleinliche und Aengstliche fernlag — souveräne Menschen von titanischer Originalität und erstaunlicher Fruchtbarkeit. Dies aber versöhnt mit dem dunklen Hintergrund, der nicht verschwiegen werden darf, weil im Ganzen ein Gemälde reichsten Lebens sich darbietet, das — menschlich, göttlich und infernalisches zugleich — alle Höhen und Tiefen umspannt. Und in diesem enormen Chaos der Gefühle und Triebe liegt es begründet, daß feinsinnige und harmonische Gelehrte wie Jakob Burckhardt aus tiefster innerer Notwendigkeit jenes Zeitalter abgelehnt haben, daß aber die Gegenwart trotz aller Fremdartigkeit ein Stück Verwandtschaft gerade mit der Carl-Theodor-Zeit empfindet. Diese Zeit war geboren aus dem Kampfe gegen die Langleiwe; niemals in der Tat ist die Intensität des Daseins tiefer und voller ausgeschöpft worden als damals. Nachher, im 19. Jahrhundert, hat es wieder langweilige Menschen gegeben — verträumte Schwärmer, düstere Moralisten und Politiker, Gögendienner der Materie. Im 18. Jahrhundert

aber war der Drang des Sichauslebens und der vollendeten souveränen Gestaltung unerhört und gewaltig, und dies scheint es zu sein, was auch unserer Generation das Höchste bedeuten will. In dieser Hinsicht sind Carl Theodor und sein Zeitalter unmittelbar wieder lebendig, und die Kraft, aber auch die Disharmonien unserer eigenen Zeit liegen hierin deutlich zutage. Auf diesen Zusammenhängen beruht das Unvergleichliche und letztlich Unvergängliche dieser Epoche, die mit dem Namen Carl Theodors umgrieben ist. Sie ist verjunken und doch nicht tot. Denn nach allen Schlacken des Irdischen bleibt der Wille; wir bekennen uns aber auch als Historiker zu Schopenhauer, der gesagt hat, daß der Wille ewig ist und unvergänglich.

Kleine Beiträge.

Der Plan regelmäßiger Festspiele des Nationaltheaters Mannheim im Schwetzingen Schloßtheater. Intendant Sioli erläßt folgenden Aufruf:

In einer Zeit wie der unsrigen, in der Unsicherheit, Verworrenheit herrscht, kann ein Blick auf Vergangenes, Großes Sicherheit, Mut und Zusammenfassung geben. In Mannheim blühte das Kunstleben am höchsten, als Kurfürst Carl Theodor an seinem Hofe geistige Schöpfer und Schaffer verschiedenster Art vereinigte. Wir erinnern uns jetzt dieser Zeit einmal aus der Sitte, große Zeiten bei ihrer 200jährigen Wiederkehr rückblickend zu erfassen und zu feiern. Wir gedenken aber auch vorwärtsblickend jener Zeit aus der Sehnsucht heraus, etwas Gleiches schaffen und uns solcher Taten wert erweisen zu können. — Waren solche Beweggründe nicht stark genug, das Schwetzingen Schloßtheater, einen der schönsten Barock-Theaterbauten, die wir in Deutschland haben, wieder neu eröffnen zu lassen, es dem Mannheimer Nationaltheater anzugliedern und dort alljährlich im Frühjahr und im Herbst „Mozart-Goethe-Festspiele“ und ähnliches zu veranstalten, ein „Badisches Bayreuth“ dort zu schaffen und seine Wirkungen ausstrahlen zu lassen?

Aus solchen Veranstaltungen könnte Großes erwachsen; ein wahrhaftiges Festgefühl im Sinne künstlerischen Erlebens, ein schöpferisches Ehrfurchtsgefühl im Geiste reiner Kunst könnte uns wieder erheben! Keime, die vor 200 Jahren in der Heimat gelegt wurden, könnten heute von der Heimat weiterentwickelt werden, könnten die in unserer Zeit so bitter notwendigen Früchte tragen!

Benötigt werden zur Ausführung dieses Planes circa 100 000 M. Die Stadt Schwetzingen will mithelfen, diese Summe aufzubringen. Von der badischen Regierung ist ihr die Genehmigung einer Lotterie hierfür in Aussicht gestellt. Ebenso hat die badische Regierung zu erkennen gegeben, daß das Nationaltheater Mannheim die Vorrechte zur Veranstaltung solcher Festspiele erhalten würde, wenn von Mannheim aus die Mittel zur Wiederherstellung des Schwetzingen Schloßtheaters fließen.

Welche Vereine und Einzelpersonen haben Lust und Interesse, an diesem Plane mitzuraten und zu taten?

Ferdinand Kobells Radierungen. Goethe schätzte Ferdinand Kobell hoch; Radierungen und Zeichnungen des Mannheimer Meisters befanden sich in den Mappen seiner Sammlung. „Man kann diese Stücke, besonders wenn sie beisammen sind — schreibt er dem Künstler etwas lehrmeisterlich 1780 aus Weimar — recht als einen Text traktieren, um über die Kunst zu lesen. Mir hat es ein großes Vergnügen gemacht, da auch wieder Ihren Reichtum zu sehen, zu beobachten, wie gewiß Sie Ihrer Sache sind, und daß Sie eben machen können, was Sie wollen.“ Als Radierer galt Kobell immer als einer der besten seiner Zeit; als Maler ist er erst neuerdings wieder zu Ehren gekommen. Er wurde zum künstlerischen Entdecker seiner pfälzischen Heimat. Aber er hat sie nicht naturgetreu, bedeutungsmäßig gezeichnet, sondern aus ihren Fluren und Wäldern, ihren Bergen und Tälern, ihren Dörfern und Städtchen die Motive gewonnen, die er in freier Stimmungskomposition wandelte. Die von Schwan 1779 angekündigten pfälzischen Ansichten, die Kobells

Radiernadel getreu nach der Natur schaffen sollte, blieben unausgeführt.

Die Holländer als Ausgangspunkt sind bei ihm unverkennbar. Seitdem er in Paris Willes Kunst kennen gelernt hatte, tritt in seinen Radierungen immer mehr das Landschaftliche hervor — besonders im Jahrzehnt von 1770—1780 — und drängt das Genrehafte Ostadescher Bauern- und Soldatenzenen ganz zurück. Die Bettler, Bauern, Mönche, Fischer, Hirten, Reiter in seinen Bildern sind nun fast nur noch Staffage; ebenso die weidenden Herden. Die Brücke über den Wildbach, Wasserfälle, breitstiege Buchen oder Eichen, strohgedeckte Hütten, zerfallene Mauern und Türme, der Ausblick auf sanfte Hügelketten, auf traulich versteckte Dörfer mit spitzen Kirchtürmen, Mondscheinszenen, das sind seine beliebten Motive. Mit Recht hat man auf die Stimmungsverwandtschaft mit den Jdyllen des Malers Müller, mit Salomon Gessner und Goethes Werther hingewiesen. Dazu treten dann empfindsam stimmungsvolle Vignetten in klassizistischer Umrahmung, die als Buchschmuck bestimmt sind.

Von den 242 Platten des Gesamt-Schwarz-Weiß-Oeuvres unseres Mannheimer Künstlers gab Franz Kugler 1842 einen Neudruck von 178 Platten heraus. Lange waren die Platten im Besitz des J. F. Frauenholz'schen Verlags in Nürnberg, der schon 1809 einen Neudruck in sehr kleiner Auflage veranstaltete. Vor wenigen Jahren sind sie durch Albert Carlebach-Heidelberg, der sie in Nürnberg wieder auffand, in den Handel gekommen und en bloc in Heidelberger Privatbesitz übergegangen. Die hiesige Buchhandlung Friedrich Nemnich wußte sich diese ausgezeichnet erhaltenen Kupferplatten für ihre „Carl-Theodor-Press“ zu sichern und gibt nun auf feinstem van Geldern-Bütten in der beschränkten Auflage von 100 Abzügen neue Drude heraus. Das Werk erscheint rechtzeitig zum 200. Geburtstag des Kurfürsten Carl Theodor, des Förderers der Kunst Ferdinand Kobells. Es kommt in 5 Lieferungen heraus, von denen die erste 15 Tafeln mit 35 Kupfern enthält und sieben erschienen ist.

Alle Freunde der Kunst Ferdinand Kobells und Sammler Mannheimer Kupferstiche seien auf diese wichtige Neuerscheinung der Carl-Theodor-Press aufmerksam gemacht. f. Walter.

Das Marquisat Berg-op-Zoom. Wir schiden nachstehendem Auszug zunächst in Wiederholung aus Jahrgang 1914 Sp. 212 einige allgemeine Bemerkungen voraus:

Wenige Kilometer nördlich von Antwerpen liegt im holländischen Nordbrabant Bergen-op-Zoom, der Hauptort der ehemaligen Herrschaft gleichen Namens, deren letzter Marquis Kurfürst Carl Theodor war. Das Wappenbild von Berg-op-Zoom, die drei Kreuze über dem Dreieck, sind ja charakteristisch für Carl Theodors großes Staatswappen. „Berg op Zoom, wir sind fromm, schüß' uns vor der Frevler Schwall, halte auf ihren Lauf, Berg op Zoom, sei Damm und Wall!“ So lautet der Kehrreim des fünften der sechs altniederländischen Volkslieder von 1626, jenes kraftvoll-zuverächtlicher Kampfgesangs gegen die spanischen Bedränger. Bei dem Plane der Begründung eines Königreichs Burgund, der in Carl Theodors bayerischer Zeit auftauchte — Bayern sollte an Oesterreich gegen die österreichischen Niederlande vertauscht und diese in Verbindung mit den rheinischen Besitzungen des pfälzischen Hauses gebracht werden — sprachen vielleicht auch heimatische Erinnerungen mit. War doch Carl Theodor 1724 zu Drogenbusch, einem nahe bei Brüssel gelegenen Schlosse der Herzogin Marie Henriette von Arenberg geboren. Seine Eltern waren bekanntlich Herzog Johann Christian von Pfalz-Sulzbach und Maria Anna, die Tochter des Herzogs Franz Egon de la Tour d'Auvergne und der eben erwähnten Herzogin Maria Henriette von Arenberg und Arschot, der Erbin des Marquisats Berg-op-Zoom.

In den Denkwürdigkeiten des bayerischen Staatsministers Grafen von Montgelas 1799—1817) Stuttgart 1887, S. 54/55, ist zum Jahre 1801 folgendes mitgeteilt:

„... Der verstorbene Churfürst Karl Theodor besah (in Holland) das Marquisat Berg-op-Zoom und die Herrschaften Buszand und Wijnendahl, welche durch Erbschaft vom Hause Laour d'Auvergne

an ihn gelangt waren. Bei seinem Tode hatte er darüber keine Verfügung getroffen, indem von mehreren unter seinen Papieren vorgefundenen Testamenten keines unterzeichnet war. Zur Zeit seines Ablebens befanden sich die genannten Besitzungen in den Händen der Franzosen, welche dieselben im Januar 1800 an Holland zurückerstatteten. Der Billigkeitsfönn der batavischen Republik veranlaßte nun bei ihr den Wunsch, sich des rechtmäßigen und unbefristeten Besitzes dieser Erwerbungen durch Unterhandlungen mit den Erbinteressenten zu versichern. Von diesen Absichten wurde das (bayerische) Ministerium durch den Staatsrat Georges in Kenntnis gesetzt, welcher früher im Departement des Auswärtigen, dann seit mehreren Jahren bei der Administration der kurfürstlichen Besitzungen in den Niederlanden verwendet worden war. Derselbe empfing hiernach weitere Vollmachten und schloß am 24. Januar 1801 eine Uebereinkunft ab, vermöge welcher für den Verzicht auf allerdings begründete, aber schwer geltend zu machende Ansprüche die Summe von 1 150 000 fl. erlangt wurde.“

Die Sulzbachische Fürstengruft. Die Fürstengruft der Herzöge von Pfalz-Sulzbach befindet sich in der Simultan-Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt zu Sulzbach. Eine Aufzählung der in dieser Gruft beigesetzten Fürstlichkeiten ist in den Kunstdenkmälern von Bayern, II. Band, Reg.-Bez. Oberpfalz und Regensburg, XIX, (Bez.-Amt Sulzbach) S. 91 gegeben (die Sarginschriften auch im Sulzbacher Kalender 1891, S. 127 ff.; vergl. Häutle, Genealogie des Stammhauses Wittelsbach S. 187 ff.). Danach sind in dieser Kirche die Eltern des Kurfürsten Carl Theodor beigesetzt: Johann Christian Joseph, vierter Herzog von Sulzbach, zweiter Sohn des Herzogs Theodor Eustach, geb. 23. Januar 1700 in Sulzbach, regierte vom 11. Juli 1732 bis † 20. Juli 1733. (Alter Sarg mit Silberbeschlügen.)

Maria Anna Henriette Leopoldine, seine erste Gemahlin, Tochter des Franz Egon de la Tour, Marquis zu Berg op Zoom, Herzogs von Auvergne, geb. 24. Oktober 1708, gest. 28. Juli 1728 in Hilpoltstein. (Alter Sarg mit Silberbeschlügen; am Sarg versilberter Schild mit Inschrift; auf dem Sarg Sinnengefäß mit ihrem Herzen.)

Ferner ist dort eine im frühen Kindesalter verstorbene Schwester Carl Theodors bestattet:

Maria Anna Luise Henriette, Tochter der oben Genannten, geb. 29. Mai 1728 in Hilpoltstein (in Mittelfranken), gest. 25. Juni 1728 ebenda.

Außerdem ruht in dieser Fürstengruft Carl Theodors Schwägerin, die jüngste Schwester der Kurfürstin Elisabeth Augusta, die ihre letzte Lebenszeit in Sulzbach zubrachte:

Maria Franziska Dorothea Christine, Tochter des Erbprinzen Joseph Karl Emanuel von Sulzbach (1694—1729), des ersten Sohnes des dritten Herzogs Theodor Eustach, Gemahlin des Pfalzgrafen Friedrich Michael von Birkenfeld-Zweibrücken-Rappoltstein, Mutter des Königs Maximilian I. von Bayern, geb. 5. Juni 1724 in Schwezingen, gest. 15. November 1794 in Sulzbach. (Auf dem Sarg Sinnengefäß mit dem Herzen der Pfalzgräfin.)

Grabdenkmäler sind nicht vorhanden.

Genealogisches über Josepha Seyffert und ihre Kinder, die Brepenheims. Nach neunzehnjähriger Ehe wurde dem Kurfürsten Carl Theodor im Jahre 1761 von seiner Gemahlin Elisabeth Augusta das erste Kind geboren. Es war ein Sohn, der den Namen Franz Ludwig erhielt. Doch war dem Fürstenhause kein Familienglück beschieden; das Kind starb am Tage nach der Geburt. Die Entfremdung der Ehegatten nahm zu, seitdem für die Kurfürstin keine Hoffnung mehr bestand, ihrem Hause den ersehnten Erben zu schenken. Dagegen gingen aus den Liebschaften Carl Theodors mehrere Kinder hervor. Am bekanntesten ist sein Verhältnis zu einer Figurantin des Mannheimer Opernballetts, der Josepha Seyffert. Als Carl Theodor, der damals anfangs der Dierziger stand, ihr seine Liebe schenkte, hatte sie das zwanzigste Lebensjahr noch nicht erreicht. Sowohl über ihr Geburtsjahr, als auch über die Geburtszeit ihrer Kinder finden sich unrichtige Angaben. Es seien daher einige wört-

siche Auszüge aus den Kirchenbüchern der oberen katholischen Pfarrei in Mannheim mitgeteilt. Josepha Seyffert (Seuffert) war eine Tochter des hiesigen Regierungsekretärs und Kanzlisten Carl Joseph Seyffert und dessen Frau Maria Francisca Philippina geb. Reichard. Der Taufeintrag lautet:

„Ato Septembr. 1747 baptizata est Maria Josepha f.(ilia) legitima D.(omni) Caroli Josephi Seuffert et Mariae Franciscae Philippinae Reichardin conjugum, lev.(ar.) Maria Josepha Pompejati.“

Beinerkt sei, daß nach damaliger Sitte die Kinder noch am Tage der Geburt oder am folgenden Tage getauft wurden.

Josepha Seyffert, die den Rang und Namen einer Gräfin von Heydeck erhielt, schenkte dem Kurfürsten in den Jahren 1768—1771 vier Kinder. Bei der Taufe des ersten Kindes Carolina am 11. Januar 1768 war dessen Großmutter Carolina Seyffert Genuaterin. Das zweite Kind Karl August hob der nachmalige Herzog Karl August von Zweibrücken über die Taufe am 24. Oktober 1769. Als am 9. Dezember 1771 die Zwillinge Eleonora und Friderica getauft wurden, erhielt das eine Kind den Namen von der Freifrau Eleonora von Beckers, das andere von der Freifrau Friderica von Hundheim.

In dem Kirchenbuch „Liber baptizatorum, copulatorum, defunctorum“ hat der damalige Geistliche nachträglich auf einem leeren Blatt, für sich besonders, diese Kinder eingeschrieben mit folgenden Worten:

„Haec sunt inscripta quae antea erant prohibita inscribi.“

Die 9no decembris 1771 baptizatae sunt gemellae Eleonora et Friderica comitissae de Heydeck (späterer Zusatz von gleicher Hand: modo Brezenheim) filiae S. E. P. Caroli Theodori, ex illustrissima Domina Maria Josepha comitissa de Heideck. Levantibus primam perillustrissima Domina Eleonora L. B. de Beckers, alteram perillustrissima Domina Friderica de Hundheim.

Die 24 octobris 1769 baptizatus est Carolus (späterer Zusatz von gleicher Hand: Augustus, filius S. R. J. comes de Brezenheim) filius S. E. P. D. B. Caroli Theodori ex illustrissima Domina Maria Josepha comitissa de Heideck. Levante Ser'mo Dno Bipontino Carolo Augusto.

Die 11 Januarii 1768 baptizata est illustrissima Domina comitissa Carolina de Brezenheim filia S. E. P. Caroli Theodori ex illustrissima Dna Maria Josepha comitissa de Heideck. Levante Praenobili Domina Carolina de Seiffert.“

Das genannte Kirchenbuch umfaßt die Jahre 1763—1772; der vorher nicht gestattete Eintrag findet sich auf dem letzten Blatt der Taufeinträge und ist von der gleichen Hand geschrieben wie die vorausgehenden. Er erfolgte frühestens Ende 1772, und zwar vor dem 17. August 1774, dem Tage der Verleihung des gräflichen Titels von Brezenheim, worauf der zweite Nachtrag des Pfarrers Bezug nimmt.

Die Mutter dieser Kinder mußte bald nach der Geburt der Zwillinge ihr Leben lassen. Sie starb am 24. Dezember 1771. Der Kurfürst, dem der Tod der Josepha sehr zu Herzen ging, ließ sie mit besonderen Feierlichkeiten in der Kapelle des Karmeliterklosters (dem späteren Großh. Institut in L. 3) bestatten, und zwar erst vier oder fünf Tage nach Eintritt des Todes, während sonst Beerdigungen schon am nächsten oder übernächsten Tage erfolgten. Der Geistliche machte folgenden Kirchenbucheintrag: „28 (29.?) unleserlich) December 1771 sepulta est Maria Josepha Seiffertin soluta omnibus orientium sacramentis bene munita, NB. comitissa de Heydeck dicta.“

Später ließ der Kurfürst ihre Gebeine in die Kapelle der Burg Zwingenberg am Neckar bringen und ihr dort durch den Bildhauer Johann Matthäus van den Branden ein an der Wand angebrachtes Grabdenkmal aus Marmor anfertigen.

Karl Theodor hing an den Kindern mit der zärtlichsten Liebe und sorgte für sie in weitgehendster Weise. Nähere Angaben über die Familie von Brezenheim finden sich in den Mannheimer Geschichtsblättern I. Jahrgang 1900, Sp. 36/40 und Sp. 65/67, V. Jahrgang 1904, Sp. 59; ferner in dem Buche von Mag Wingenroth: Verschaffelt und das ehemalige Palais Brezenheim.

Leopold Göller.

Zeitschriften- und Bücherchau.

Mit besonderer Freude begrüßen wir das Erscheinen des „Kurspälzer Jahrbuchs 1925“ (Volksbuch über heimatische Geschichtsforschung, das künstlerische, geistige und wirtschaftliche Leben der einstigen Kurpfalz), das der Verlag der Buch- und Kunst-druckerei Paul Brauns in Heidelberg unter redaktioneller Mitwirkung von Museumsdirektor Dr. Lohmeyer herausgegeben hat (Preis 4.50 M.). Seiner Verbindung mit der Carl-Theodor-feier gedenkt Lohmeyers Geleitwort, das hier wiedergegeben sei:

„Das Kurspälzer Jahrbuch kann gerade zum zweihundertsten Gedenktage der Geburt des pfälzischen Kurfürsten Carl Theodor erscheinen, der am lebendigsten im Volksempfinden seiner Lande weitergelebt hat. Er hat auch am längsten von allen Pfälzer Dynastien regiert, und weitausstrahlend waren seine Verdienste um die Kunst und Kultur und auch, was zumeist in der heutigen Pfalz übersehen wird, um das Aufblühen der jetzt gewaltigen Industrie am Niederrhein, wo sich unter seiner glücklichen Regierung ein außerordentlicher bürgerlicher Wohlstand entfalten konnte und selbst eine künstlerische Kultur, einmal unabhängig vom Hofe, entwickelt hat. Er ist so im weitgehendsten Sinne ein Kulturträger der Lande geworden, die der Rhein durchströmt, und bis auf den heutigen Tag grünt die damals ausgeworfene Saat weiter. So mag das Erscheinen des Kurspälzer Jahrbuchs gerade in der Zeit seines Gedenktages als ein glückliches Omen für das lange Weiterblühen, für eine Wirksamkeit angesehen werden, die in all die einst ein weites Land umspannenden Gebiete der alten Kurpfalz hineingreifen soll, um so mit der Zeit ein getreues Abbild des Pfälzer Volkes, seines Charakters, seiner überreichen Kultur und seines Unternehmungsgewisses abzugeben.“

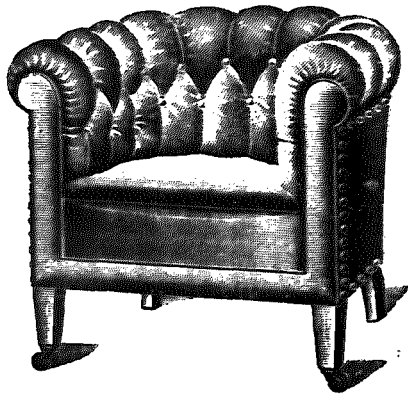
Das in schmuckem Gewande erschienene Buch enthält außer einem mit Federzeichnungen geschmückten Kalendarium eine Fülle interessanter und wertvoller Beiträge, die hier aufgezählt seien: Heidelberger Originale von 1800—1860 von Dr. W. Hoenninger-Heidelberg; Die Universität Heidelberg vor und nach dem Frankfurter Attentat von Professor Dr. Rudolf Sillib-Heidelberg; Weinheim als kurfürstliche Residenz und als Universitätsstadt in den Jahren 1698—1700 von Karl Zinkgräf-Weinheim; Das Sonnenrad von Langenthal von Pfarrer Leyer-Heppenheim a. d. B.; Heidelberger Studentenstreike 1786, 1787 von Maximilian Hufschmid †; Die Eberbach zu Kurpfalz kam von Bürgermeister Dr. Weich-Eberbach; Heidelberg, Romantik und bildende Kunst von Dr. Richard Benz-Heidelberg; Die steinerne Braut oder der neue Pygmalion, Eine Heidelberger Novelle von Fr. Blaul †; Verordnungen aus alter Zeit von Professor Dr. O. Cartellieri-Heidelberg; Oskar Grobe, Worte zum Gedächtnis von Dr. E. Stahl-München; Pfälzisches Volksleben des hinteren Odenwaldes von Mag Walter-Ernstthal; Denkmäler aus der Gegend von Heidelberg und vom Odenwald von Dr. Karl Christ-Ziegelhausen; Bauernhäuser von Professor Dr. E. Fehrl-Heidelberg; Die Melodie der Mar-seillaise, eine Kurspälzer Komposition von Dr. Karl Christ-Ziegelhausen; Die neuere städtebauliche Entwicklung in Mannheim von Stadtoberbaurat Zizler-Mannheim; Von Pfälzer Volkstum und Geistesleben von Professor Dr. A. Becker-Zweibrücken; Der Einspruch Franz Wilhelm Raballiat's auf die Heidelberger Jesuitenkirche von Dr. Ing. W. Hoffmann-Mannheim; Johann Jakob Rischer, ein Voralberger Baumeister in der Pfalz von Dr. K. Lohmeyer-Heidelberg; Die Neodarfanalisierung von Reg.-Baurat Honikel-Heidelberg; Einiges über die weitere Entwicklung Heidelbergs von Oberbaurat Fr. Haller-Heidelberg; Otto Neumann von Dr. F. A. Dargel-Heidelberg; Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg, ein pfälzisches Gemeinschaftszentrum von Professor Dr. A. Blaukeim-Mannheim; Die Kunstsammlung Carl Baer in Mannheim von Professor Dr. Fr. Walter-Mannheim; Zeittafel bemerkenswerter Ereignisse von Karl Hebert-Heidelberg; Pfälzer Humor von Hanns Glädkeim-Mannheim; Gedichte von Dr. E. Cron; F. W. Fischer; Marianne Köhler-Koschel; Jue Mittermaier. 37 Textbilder und 8 Kunstbeilagen sind dem Jahrbuch beigegeben, dem man bestimmt vollstimmliche Beliebtheit voraussetzen darf. Möge es noch recht viele weitere Jahrgänge erleben!

Abdruck der Kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Genehmigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den inhaltlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich.

Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. D. Druck der Druckerei Dr. Haas & Co. in Mannheim.

Allfällige Annahme der Anzeigen: „Doma“ Anzeigenblätter, u. s. f., Mannheim, J. 7, 12.



Bernhard Otto Höhne

moderne Raumkunst

MANNHEIM

Rupprechtstraße 12 — Telefon Nr. 3334

CLUB- UND LEDERMÖBEL

Möbel und Dekorationen vornehmer Art

Künstlerische Beratung beim Einrichten ganzer Villen
und einzelner Zimmer

Neuerscheinung

Kurpfälzer Jahrbuch 1925

Verlag Paul Braus, Heidelberg

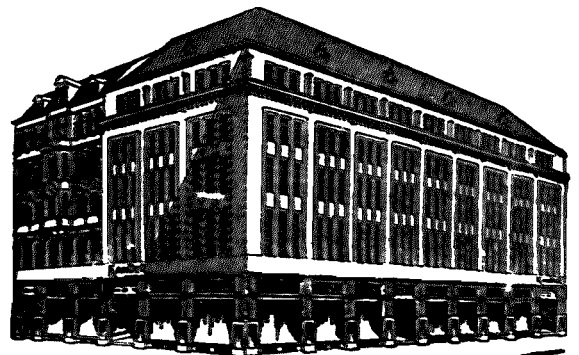
Ein Volksbuch über heimatliche Geschichtsforschung, das künstlerische geistige und wirtschaftliche Leben, der einstigen Kurpfalz.

219 Seiten Text, 37 Textbilder, Kalendarium mit 12 Künstler-Federzeichnungen, 8 Kunst-Beilagen. Vornehme Ausstattung.

Auszug aus dem Inhalt: Die neuere städtebauliche Entwicklung in Mannheim: von Stadtoberbaumeister Zissler, Mannheim. — Der Einfluß Franz Wilhelm Rabaliactis auf die Heidelberger Jesuitentätigkeit; von Dr.-Ing. W. Hoffmann, Mannheim. — Mannheim, Ludwig Rabalen, Heidelberg. — Die Kurpfälzische Gemeinschaftszentren; von Prof. Dr. A. Blasstein, Mannheim. — Die Kunstsammlung Carl Baer in Mannheim; von Prof. Dr. Fr. Walter, Mannheim. — Pfälzer Humer; von Hanns Glückstein, Mannheim. — Heidelberger Originale von 1800—1900; von Dr. W. Hoeninger, Heidelberg. — Weinheim als kurfürstliche Residenz und als Universitätsstadt in den Jahren 1698—1700; von Karl Zinkgraf, Weinheim. — Heidelberger Studentenstreiche 1756, 1787; von Maximilian Huffscheidt. — Die steinerne Braut oder der neue Vygmalion; Eine Heidelberger Novelle von Fr. Blaul. — Oscar Grohe; Worte zum Gedächtnis; von Dr. E. L. Stahl, München. — Die Melodie der Marcellaise; eine Kurpfälzische Komposition? von Dr. Carl Christ, Ziegelhausen. — Von Pfälzer Volkstum und Geistesleben; von Prof. Dr. A. Becker, Zweibrücken. Johann Jakob Fischer ein Vorarlberger Baumeister in der Pfalz; von Dr. K. Lohmeyer, Heidelberg. — Die Neckarkanalisation von Reg.-Baurat Honikel, Heidelberg.

Preis geb. Mk. 4.50 in jeder Buchhandlung erhältlich.

Eine wertvolle Weihnachtsgabe!



Warenhaus
KANDER
Mannheim

Bekannt billig

und doch gute

Bezugsquelle.

Die kluge Hausfrau kauft bei Schmoller

Auf Teilzahlung kaufen Sie

Damen- und Herrenwäsche, Unterwäsche,
Damaste, Kattune, Flanelle, Handtücher,
Bettuchleinen u. -Biber, Strümpfe, Socken,
Strickwesten, Stores, ferner Anzüge, Mäntel
und Stoffe bei

Nikolaus Grohe

Mannheim

Mollstr. 3

Christian Sillib Nachf.

R 3, 2a

R 3, 2a

empfiehlt sich

*zur Besorgung von Bücher,
guter Literatur und Kunst*

A. Bender's Antiquariat und Buchhandlung

Inhaber: W. Effelberger
Mannheim, O 4, 16
Telephon Nr. 3303

Stets Eingang von Neuheiten
Besichtigung ohne Kaufzwang

Vornehme

Herrenkleidung

nach Maß liefert in nur
erstklassiger Ausführung bei
koulanter Zahlungsweise

Köllisch & Bonatz

Maßschneiderei — Tuchlager

Tel. 10708 Mannheim, T4a. 8 Tel. 10708

Herren- und Knabenkleidung

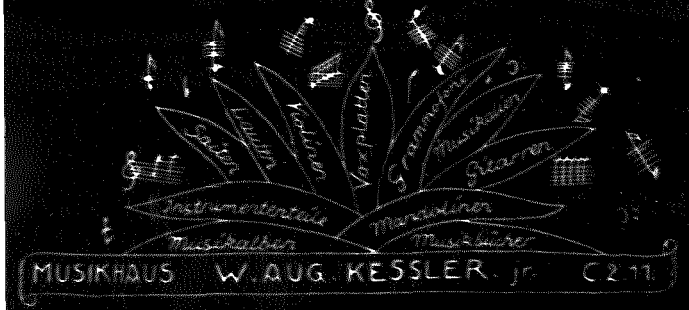
kaufen Sie preiswert und gut
im altbekannten Konfektionshaus

Lippschitz

Mannheim

Planken E 1, 14

IDEALE WEIHNACHTSGABEN



Im behaglichen Heim

dürfen nicht fehlen:

Rheinelektra-Staubsauger
Rheinelektra-Heizkissen
Rheinelektra-
Kaffeemaschine
Rheinelektra-
Rundfunkanlage

Besuchen Sie bitte unsere Ausstellung,
Sie erhalten dort, unverbindlich für Sie,
jede Auskunft. Sie können dann auch
zwanglos unsere reiche Auswahl gedie-
gener elektr. Lampen und
Apparate besichtigen.

Rheinelektra

9 5.13 (enge Planken) Fernruf 7877

GUSTAV JULIUS BRANDT
BUCHDRUCKEREI
MANNHEIM / D6.3 / FERNSPRECHER 4642
NEUES UND MODERNES SCHRIFTMATERIAL

H. Hermannsdörfer

Werkstätte für Künstler-Einrahmungen

T 2.1

Tel. 1735

Vergolderei Gemälderahmen
Kunsthandlung

Bleichen und renovieren alter Stiche

PHOTOHAUS
CARL HERZ

MANNHEIM
FERNSPR. 6974

KUNSTSTR. N 3. 9

Das Haus Droller

zeigt in seinem neuen Ausstellungshaus voll-
kommene Wohnräume in allen Stilrichtungen

Petz-
Modelle

Guido Pfeifer

Mannheim

B 1.3.

Günstige Kaufgelegenheit

für kommende Lichtsaison

Elektrische Beleuchtungskörper, Heiz- und Kochapparate in ein-
facher wie elegantester Ausführung bei äußerster Preisstellung!
Teilzahlung gestattet

Max Keller & Co. G. m. b. H.

M 1, 2

Mannheim

Telephon Nr. 5885

Metzger & Oppenheimer, Mannheim, E 2, 13

Telefon Nr. 1280 und Nr. 6343

Eisenwaren, • Oefen- u. • Haus- und
Werkzeuge • Herde. • Küchengeräte

Ciolina & Hahn / N 2. 12

Haus für Wohnungs-Einrichtung

Möbel Dekorationen Teppiche
Kunstgegenstände
Orient-Teppiche

Goldleisten, Spiegel- und Rahmenfabrik

Mayer & Hausser

Inh. Th. Reichel & Gg. Zürrlein

N 4, 19/20

Mannheim

Telephon 2213

Spezialitäten in modernen Einrahmungen.

H. Barber, Mannheim
 N 2, 10 u.
 Telefon 555 Rathaus Durchg.
Beleuchtungskörper.
Sanitäre Apparate.

Erstes und größtes
Betten-Spezial-Haus

D. Liebhold, Mannheim

II 1, 4 II 1, 13 II 1, 14

Höchste Leistungsfähigkeit
 Billigste Preise

Frankenthaler Porzellan

Verzeichnis der Heidelberger Sammlungen von Dr. h. c. Karl Lohmeyer 1003 Nr. Statt Mk. 3.— nur Mk. 1.50

Kurpfälzische Kunst

im 18. Jahrh. von Dr. J. A. Beringer M. 38 Abbildgn. Gebd. Statt Mk. 4.— nur Mk. 3.—

Ernst Carlebach in Heidelberg.

Antiquitäten

An- und Verkauf von guten Bildern, Möbel, Skulpturen, Uhren, Stiche u. s. w.

Max Broosch, Mannheim L 2. 8 und Heidelberg, Bergheimerstr. 81

Mannheimer Altertumsverein

Familiengeschichtliche Vereinigung Mannheim

Im Selbstverlag der Vereinigung erschien:

„Alte Mannheimer Familien“ 5. Teil

Dieser Band enthält die Familiengeschichten

Düringer . . . von Otto Kauffmann

Haas . . . von Dr. Rudolf Haas

Hennecka . . . von J. B. Hennecka

Kobell . . . von Dr. Gustav Jacob

Nauen . . . von Otto Neuberger

und 18 ganzseitige Abbildungen.

Das Buch wird nur in 300 Exemplaren gedruckt.

Preis 7 Mark.

Zu beziehen durch Rechtsanwalt Dr. Waldeck, Mannheim, Charlottenstraße 3.

Die Städtische Volksbücherei (U 3) bittet zur Ergänzung ihrer Bestände, um Jahrgang 1904-1923 der Mannheimer Geschichtsblätter.

**Photo-Haus
 Heinrich Kloos**

I. Spezialgeschäft Mannheim's für Fach- und Amateurphotographie (gegründet 1896)

Zwischen Zeughaus C 2,15 und Paradeplatz

**P 6,2 H. KESSLER NACHF. P 6,2
 HERMANN WILFER P 6,2**

Musikinstrumente aller Art

einschließlich

Saiten, Pianos und Sprechapparate

zu den bekannt besten Qualitäten und billigsten Preisen

....

NEUBAU U. REPARATURWERKSTAETTE

Wintersport

Sporthaus Mickel

Mannheim - Planken £ 2.18

**Sportausrüstung
 Sportbekleidung**

Eigene Werkstätte

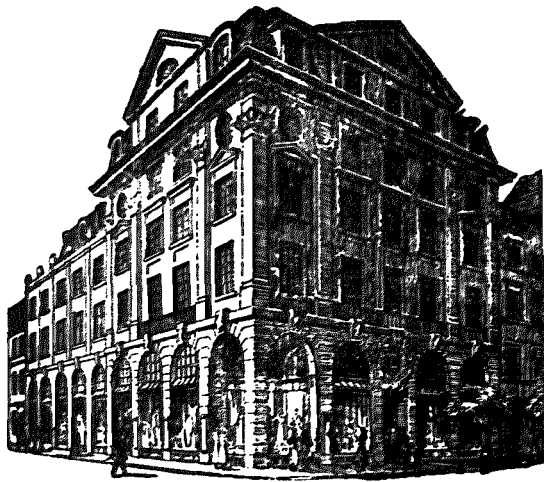
Von dem Festbuch zum Carl-Theodor-Fest des Mannheimer Altertumsvereins

enthaltend Aufsätze von Dr. Jacob, Dr. Waldeck, sowie das Programm des Festspiels sind noch einige Exemplare käuflich abzugeben; der Preis beträgt Mk. 2.—. Interessenten werden gebeten, sich an den Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins oder an den Hausmeister des Historischen Museums zu wenden.

Zur Beachtung!

Die Zusendung der Mannheimer Geschichtsblätter erfolgt durch die Postzeitungsstelle. Bei Nichtempfang ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen Postamt bzw. beim Briefträger erforderlich. Von Adressenänderungen muß dem Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Die Vereinsbibliothek — Bibliothek des Historischen Museums (Schloß) — steht den Mitgliedern zur Benützung bzw. zu Büchereientlehnungen jeweils Dienstage, Mittwochs und Freitags 2—4 Uhr offen. Während dieser Stunden gibt Museumshausmeister Keller auch Auskunft über die verkäuflichen Vereinschriften.



**Das Haus
der
guten Qualitäten**

M. HIRSCHLAND & Co
Mannheim, an den Planken.

Richard Kunze
Mannheim
Tel. 6534+35.



Selze

**für jeden
Geschmack
und Preis**



Maßanfertigung
in
eigenen Werkstätten.

Privat-Handels- Schule Stock M 4, 10 Gegründet 1899 Fernsprecher 1792	Tag- u. Abendkurse in Stenographie Maschinenschreiben Zehnfinger-Blind- schreibmethode Buchführung usw.
--	---

Nik. Bopp, H 5.1
TELEPHON 8711
Stil- u. Künstler-Tapeten

WD

WANDERER 5,15 und 6,24 PS, 3- und 4-Sitzer, offen und geschlossen

DINOS 8,35 PS, 4- und 5-Sitzer, offen und geschlossen

B. M. W. 1,9, 8,5 PS, 500 ccm — Bestes deutsches Hochleistungsmotorrad

BUSSING 3 und 5 ton Motor-Lastwagen
Universal-Kipper
Motor-Omnibusse, Raupenschlepper
Günstige Zahlungsbedingungen!

Vertreter: **Wolf & Diefenbach, Mannheim, N 7. 7.**

H. Barber, Mannheim
 N 2, 10 U.
 Telefon 555 Rathaus Durchg.
Beleuchtungskörper.
Sanitäre Apparate.

Erstes und größtes
 Betten-Spezial-Haus
D. Liebhold, Mannheim
 I 1, 4 I 1, 13 I 1, 14
 Höchste Leistungsfähigkeit
 Billigste Preise

Frankenthaler Porzellan
 Verzeichnis der Heidelberger Sammlungen von Dr. h. c. Karl
 Lohmeyer 1003 Nr. Statt Mk. 3.— nur Mk. 1.50
Kurpfälzische Kunst
 im 18. Jahrh. von Dr. J. A. Beringer M. 38 Abbildgn. Gebd.
 Statt Mk. 4.— nur Mk. 3.—
 Ernst Carlebach in Heidelberg.

Antiquitäten
 An- und Verkauf von guten Bildern,
 Möbel, Skulpturen, Uhren, Stiche u. s. w.
Max Brosch, Mannheim L 2. 8 und
Heidelberg, Bergheimerstr. 81

Mannheimer Altertumsverein

Familiengeschichtliche Vereinigung Mannheim

Im Selbstverlag der Vereinigung erschien:

„Alte Mannheimer Familien“ 5. Teil

Dieser Band enthält die Familiengeschichten

Düringer . . . von Otto Kaufmann
 Haas . . . von Dr. Rudolf Haas
 Hennecka . . . von J. B. Hennecka
 Kobell . . . von Dr. Gustav Jacob
 Nauen . . . von Otto Neuberger

und 18 ganzseitige Abbildungen.

Das Buch wird nur in 300 Exemplaren gedruckt.
 Preis 7 Mark.

Zu beziehen durch Rechtsanwalt Dr. Waldeck, Mannheim,
 Charlottenstraße 3.

Die Städtische Volksbücherei (U 3) bittet
 zur Ergänzung ihrer Bestände, um Jahrgang
 1904-1923 der Mannheimer Geschichtsblätter.

**Photo-Haus
 Heinrich Kloos**

I. Spezialgeschäft Mannheim's
 für Fach- und Amateurphotographie
 (gegründet 1896)

Zwischen Zeughaus C 2, 15 und Paradeplatz

P 6, 2 H. KESSLER NACHF. P 6, 2
HERMANN WILFER P 6, 2

Musikinstrumente aller Art

einschließlich

Saiten, Pianos und Sprechapparate

zu den bekannt besten Qualitäten
 und billigsten Preisen

....

NEUBAU U. REPARATURWERKSTÄTTE

Wintersport

Sporthaus Nickel

Mannheim - Flanken E 2. 18

Sportausrüstung
Sportbekleidung

Eigene Werkstätte

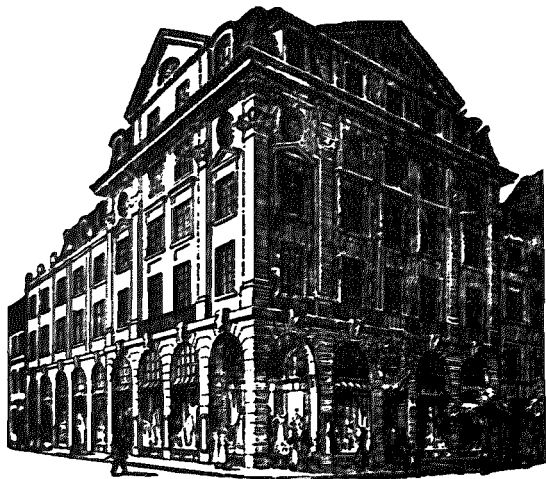
Von dem Festbuch zum Carl-Theodor-Fest des
 Mannheimer Altertumsvereins

enthaltend Aufsätze von Dr. Jacob, Dr. Waldeck, sowie
 das Programm des Festspiels sind noch einige Exemplare
 käuflich abzugeben; der Preis beträgt Mk. 2.—. Interes-
 senten werden gebeten, sich an den Vorstand des Mann-
 heimer Altertumsvereins oder an den Hausmeister des
 Historischen Museums zu wenden.

Zur Beachtung!

Die Zusendung der Mannheimer Geschichtsblätter
 erfolgt durch die Postzeitungsstelle. Bei Nichtempfang
 ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen Postamt
 bzw. beim Briefträger erforderlich. Von Adressen-
 änderungen muß dem Vorstand des Mannheimer Altertums-
 vereins, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Die Vereinsbibliothek — Bibliothek des Historischen
 Museums (Schloß) — steht den Mitgliedern zur Benützung
 bzw. zu Bücherentlehnungen jeweils Dienstage, Mittwochs
 und Freitags 2—4 Uhr offen. Während dieser Stunden
 gibt Museumshausmeister Keller auch Auskunft über die
 verkäuflichen Vereinschriften.



**Das Haus
der
guten Qualitäten**

M. HIRSCHLAND & Co
Mannheim, an den Planken.

Richard Kunze
Mannheim
Tel. 6534+35.



Selze

**für jeden
Geschmack
und Preis**



Maßanfertigung
in
eigenen Werkstätten.

Privat-Handels- Schule Stock M 4, 10 Gegründet 1899 Fernsprecher 1792	Tag- u. Abendkurse in Stenographie Maschinenschreiben Zehnfinger-Blind- schreibmethode Buchführung usw.
--	---

Nik. Bopp, H 5.1
TELEPHON 8710
Stil- u. Künstler-Tapeten
für den einfachen und vornehmer Mann usw.

WANDERER 5,15 und 6,24 PS, 3- und 4-Sitzer, offen und geschlossen
DINOS 8,35 PS., 4- und 5-Sitzer, offen und geschlossen
B. M. W. 1,9, 85 PS, 500 ccm — Bestes deutsches Hochleistungsmotorrad
BUSSING 3 und 5ton Motor-Lastwagen
Universal-Kipper
Motor-Omnibusse, Raupenschlepper
Günstige Zahlungsbedingungen!

Vertreter: **Wolf & Diefenbach, Mannheim, N 7. 7.**

Hochwertige Kleidung

deren Eleganz und
Schönheit dem
verwöhntesten
Geschmack Rechnung
trägt. führt unsere
Abteilung für
Modell-Konfektion



Sophie Link
G M B H

MANNHEIM