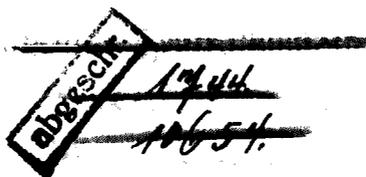


Mannheimer Geschichtsblätter

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde
Mannheims und der Pfalz

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein
E. V.

XXIII. Jahrgang 1922



Mitarbeiter an Jahrgang XXIII.

Albecker, Anton, Professor.
Bayer, Dr. Ernst, Professor in Offenburg.
Becker, Dr. Albert, Gymnasialprofessor in Zweibrücken.
Baudissin, Graf Klaus von, in Heidelberg.
Bernhard, Dr. Reinhold, in München.
Blümlein, C. Studiendirektor in Bad Homburg.
Caroli, Dr. Alfred, Lehramtspraktikant.
Christ, Karl, Dr. h. c. in Siegelhausen.
Darmstaedter, Dr. Ernst in München.
Drös, Hugo, Professor.
Gropengießer, Dr. Hermann, Professor.
Heuser, Emil in Deidesheim.
Hildebrandt, Frau Elisabeth.
Hirsch, Dr. Paul.
Hoenninger, Dr. Waldemar in Heidelberg.
Huffschmid, Dr. h. c., Maximilian, Landgerichtsrat a. D. in Heidelberg.
Jacob, Dr. Gustav.
Kauffmann, Otto in Zürich.
Knudsen, Dr. Hans in Berlin-Steglitz.
Leser, Dr. Walter, Landgerichtsrat.
Liszt, Dr. Friedrich, Universitätsbibliothekar in Gießen.
Ober, Dr. Karl, Geh.-Rat, Direktor des Generallandesarchivs in
Karlsruhe.
Schneider, Dr. Franz in Gernsbach.
Speyer, Dr. Karl in München.
Stoll, Dr. Adolf, Sacharzt in Singen.
Stoll, Frä. Wilma.
Strigel, Dr. Adolf, Professor.
Waldeck, Dr. Florian, Rechtsanwalt.
Walter, Dr. Friedrich, Professor.
Wille, Dr. Jacob, Geh.-Rat, Professor in Heidelberg.
Zimmermann, Dr. Paul, Geh. Archivrat in Wolfenbüttel.
Zinkgräf, Karl, Stadtrat in Weinheim.

Schriftleitung:

Professor Dr. Friedrich Walter.



Inhalt.

(Die erste Ziffer bedeutet die Nummer, die zweite die Spalte, auf welcher der Artikel beginnt).

1. Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

Antbes, Dr. Eduard †	3, 49	[3, 70]
Ausgrabungen	10, 193	
Auschußmitglieder:		
Baer, Carl	4, 73	Troeltsch, Dr. H. 9, 169
Caspari, W.	4, 74	Waldeck, Dr. Fl. 4, 73
Gropengießer, Dr. H. 10, 193		Waldeck, Hermann † 9, 169
Heßling, Geheimrat 5, 97		Walter, Dr. S. 3, 49
Kauffmann, Otto	3, 49	Wingenroth, Dr. Hans 9, 169
Süs, Prof., Wilhelm 9, 169		
Auschuß-Sitzungen:		
20. Dezember 1921	1, 1	16. Juni 1922 6, 121
13. Januar 1922	2, 25	12. September 1922 9, 169
6. März	3, 49	24. Oktober 1922 10, 193
11. April	4, 73	23. November 1922 11/12, 217
20. Mai außerordentliche		5, 97
Ausstellung „Schweizingen im Bild“	5, 97.	6, 121, 123. 9, 169
Eingabe an den Badischen Landtag		3, 49. [3, 68]
Erwerbungen	3, 50.	4, 73. 7/8, 145
Finanzlage		9, 169. 11/12, 217
Genealogische Anfragen	9, 216.	10, 126. 11/12, 240
Gesamtverein der Deutschen Geschichts- und Altertumsvereine	2, 25.	3, 49. 7/8, 146
Geschäftsführung	4, 73.	6, 121. 10, 193
Geschichte des Heeres der Kurpfalz		6, 121
Geschäftsblätter:		7/8, 146
Anzeigenumschlag 2, 25. 3, 50. 4, 73		Druckkosten 1, 1. 11/12, 217
Bezugspreis 9, 171. 11/12, 218, 240		Verband 1, 1. 2, 25
Gesellschaft für deutsche Bildung und Erziehung 10, 193.		11/12, 218
Heuser, Emil		11/12, 218
Historisches Museum 1, 1. 2, 25. 3, 50. 4, 73. 6, 121.		7/8, 145. 9, 169
Ausleihungen		6, 121. 9, 169
Ortsstatut		1, 1
Huffschmid, Maximilian	1, 1.	6, 121
Korrespondenzblatt des Gesamtvereins		2, 26
Michaelskapelle		3, 49
Mitglieder:		
Ehrenmitglieder	3, 49.	6, 121
Neuaufgenommene 1, 1. 2, 26. 3, 50. 4, 73. 5, 100.		6, 121
		7/8, 146. 10, 194. 11/12, 219
Verstorbene 2, 27. 3, 50. 4, 73. 5, 100. 6, 122. 7/8, 146.		10, 195
		11/12, 219
Korrespondierende		4, 73
M.-Versammlung		5, 97
M.-Zahl		6, 122
M.-Werbung	4, 73.	10, 193
Pfleger		11/12, 218
Renz, Frau von		6, 121
Rechnungsabluß		4, 73
Rundschreiben	9, 170.	10, 193
Sicherung der Sammlungen		4, 73
Schenkungen	1, 1.	2, 26
Schloß:		
Schloß-Schrift von Prof. Dr. Walter		3, 49
Wegführung von Möbeln 5, 97. 5, 98. 6, 121.		7/8, 145
Spener, Dr. Karl		2, 26
Südwestdeutscher Verband für Altertumforschung		5, 97
Tag für Denkmalpflege und Heimatbuch		7/8, 146
Teuerungszuschlag		9, 170
Verband Deutscher Schulgeographen	6, 121.	11/12, 218
Vereinsbücherei		11/12, 219
Vereinschriften	6, 121.	11/12, 217, 240
Vereinsveranstaltungen 1, 1. 2, 25. 3, 50. 4, 73. 5, 97. 7/8, 145.		9, 169. 10, 193. 11/12, 218
Vergnügungssteuer		3, 49
Vertrauensleute	6, 121.	11/12, 218

Wandergruppe	3, 51
Zuschuß:	
Staat	7, 8, 145
Stadt	10, 195

Berichte über Vereinsveranstaltungen.

Ausflüge und Führungen:	
10. Mannheimer Führung (Naturhistorisches Museum)	4, 78
14. Mai 1922: Befichtigung Ladenburgs	5, 101
12. Mannheimer Führung (Schloß)	6, 122
31. Mai 1922: Schwefingen	6, 123
13. Mannheimer Führung (Vorortwanderung Feudenheim)	9, 171

Vorträge:	
5. Dezember 1921: E. Schmieder: Das Heidelberger Schloß in Bildern aus vier Jahrhunderten	1, 2
16. Januar 1922: Julius Busch: Sinn unserer Personen- und Ortsnamen und ihre gegenseitigen Beziehungen	2, 27
24. Februar: Dr. Eugen Fehrle: Das Bauernhaus in Baden	3, 50
29. März: Prof. Dr. Walter: Unser Mannheimer Schloß und das historische Museum	4, 75
10. Mai: Prof. Dr. Gropengießer und Prof. Dr. Gruber: Aus der Geschichte Ladenburgs	5, 100
9. Oktober: Dr. Caroli: Die Belagerung Mannheims im Jahre 1622 durch Tilly	10, 195
6. November: Dr. Gustav Jacob: Das Mannheimer Stadtbild im Wandel der Zeiten	11/12, 219

Familiengeschichtliche Vereinigung.

11. Januar 1922 2, 27	25. April 1922: Ordentliche Mitgliederversammlung	6, 126
8. Februar " 3, 51	21. Juni	7, 8, 146
23. März " 4, 79	27. Oktober	10, 196. 11/12, 220
25. April " 5, 102		

Sammlervereinigung.

9. Dezember 1921: Dr. Hartlaub: Wesen und Technik des Holzschmittes	1, 5
19. " 1921: Dr. Wichert: Spitzen, Glas und Silber	1, 4
19. Januar 1922: Hanns Loß: Das Theaterkostüm im 18. Jahrhundert	2, 28
24. Februar " Dr. J. A. Beringer: Die Silhouette	3, 52
24. März " Dr. Hartlaub: Der Kupferstich	4, 80
28. April " Dr. Franz Lorenz: Sinn	5, 105
12. Juni " Dr. Wichert: Mensch und Mode im 18. Jahrhundert	6, 127
17. Juni " Prof. W. Süs: Führung durch die Gemäldegalerie	6, 128
16. Oktober " Dr. Hartlaub: Die Lithographie	10, 196
24. November " Dr. Jacob: Technisches aus dem Gebiete der Aquarell-, Gouache- und Pastellmalerei	11/12, 221

Wandergruppe.

23. Oktober 1921: Ausflug Schönau-Neckarsteinach	2, 29
12. März 1922: " Weinheimer Gegend	3, 55
11. Juni " " Deidesheim-Bad Dürkheim	6, 127
18. Juli " " Neckarhausen-Hirschhorn	7, 8, 197
8. Oktober " " Sinsheim	10, 197
5. November " " Schriesheim-Dossenheim	11/12, 221

Neuerwerbungen und Schenkungen.

Seite 153	2, 47
Seite 153 (Schluß)	7, 8, 168

2. Größere Aufsätze.

Merkwürdige Bäume im Odenwald und anderwärts. Von Karl Christ	1, 4
Drei kurpfälzische Hoffaktoren. Aus den Erinnerungen von Julius Lehmann Mayer. Von Dr. Paul Hirsch	1, 7. 2, 35
Der Heidelberger Schloßbrand von 1632. Von Landgerichtsrat a. D. M. Huffschmid	1, 13
Ein Volkserziehungsversuch im ehemaligen Fürstentum Spener. Von Emil Heuser	1, 15

Alt-Mannheimer Häuser. 5. Das von der Hoeven'sche, später Ferdinand Ladenburg'sche Haus (N 7, 18). Von Dr. Florian Waldeck	2, 29
Das Auslösen und Anzünden des Herdfeuers als Rechtssymbol. Von Landgerichtsrat a. D. M. Huffschmid	2, 42
Aus Johanna Sahlmers Tagebuch. Von Dr. Friedrich Eist	2, 45
Beiträge zur Geschichte des Zeughauses in Mannheim. Von Dr. Karl Spener	3, 55

Geologische und historische Untersuchungen beim Neubau der Rheinischen Siemens-Schuckert-Werke N 7, 18	
1. Zur Geschichte des Mannheimer Stadtbodens in römischer Zeit. Von Prof. Dr. H. Gropengießer	3, 58
2. Ein altes Rheinbett im Stadtgebiet. Von Prof. Dr. Adolf Strigel	3, 61
3. Reste der alten Festungsanlagen. Von Prof. Dr. Fr. Walter	3, 66
Beiträge zur Geschichte des Theaters am kurpfälzischen Hof zur Zeit Karl Ludwigs. Von Dr. Karl Spener	4, 80
Die Familie des Schwefinger Hofgärtners Petri. Von Otto Kauffmann	4, 85
Die Grabdenkmäler der Unteren Pfarrei in Mannheim IV	
Von Prof. Hugo Drös	4, 86
Briefe des Malers Nicolas Guibal an den Intendanten Frh. W. H. von Dalberg. Von Reinhold Bernhardt	5, 104, 7/8, 150
Prinzmetall und Mannheimer Gold. Von Dr. E. Darmstaedter	5, 108
Eine Gelegenheitsdichtung von Johann David Beil in der Theaterammlung Louis Schneider. Von Hans Knudsen	5, 111
Heidelberger Zauberinnen. Von Dr. Waldemar Hoenninger	5, 113
Die Burgen bei Neckarsteinach. Von Karl Christ	6, 131
Auszüge aus dem Tagebuch des Hoffuriers Hazard. Von Dr. Karl Spener	6, 138
Johann Balthasar Michel aus Mannheim, der erste protestantische Münchener Bürger. Von Dr. Karl Spener	7/8, 148
Eine Mannheimer Uhr von Johannes Strickling	7/8, 157
Aus dem Kreise der Heidelberger Romantiker. Von Prof. Dr. Albert Becker	7/8, 159

Philipp Hieronymus Brindmann. Von Dr. Gustav Jacob	9, 172
Die Mannheimer Judenchaft am Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Von Dr. Paul Hirsch	9, 178
Goethe in Mannheim. Von Geh. Archivrat Dr. P. Zimmermann	10, 198
Zwei Mannheimer Grabsteine aus den Jahren 1621 und 1623. Von Prof. Hugo Drös	10, 201
Ein zeitgenössischer Bericht über die Belagerung Mannheims durch Tilly 1622	10, 203
Kreis-Generalwardein Johann Anton Eberle. Ein Lautshard'scher Familientyp. Von Dr. Adolf Stoll	10, 206
Aus einem Mutterfader Hausbuch über die Jahre 1792—97	10, 209
Volkslagen und Geschichten aus der Gegend von Weinheim. Von Karl Sinkgräf	11/12, 223
Selbstmordfälle in Kurpfalz im 16. Jahrhundert. Von Geheimrat Dr. Karl Obser	11/12, 228
Aus Mannheims Schreckenstagen 1795. Von Direktor C. Blümlein	11/12, 230
Ein pfälzischer Nachtigallengefang aus dem Jahre 1621. Von Dr. Paul Hirsch	11/12, 235
* * *	
Landgerichtsrat a. D. h. c. M. Huffschmid als Pfälzer Geschichtsforscher. Von Geh.-Rat Dr. Jacob Wille	6, 128
Philipp von Jagemann	7/8, 161
Prof. Dr. Eduard Anthes †	3, 70
Dr. phil. h. c. Karl Christ	1, 19
Frau Anna von Renz †	6, 139
Paul Bailleu †	7/8, 161
Eingabe an den badischen Landtag	3, 68
Jahresbericht 1921	5, 115

3. Kleine Beiträge.

Achatschleifereien in der Pfalz	9, 191
Badische Steuerfreudigkeit in markgräflicher Zeit	4, 96
Batt, Zur Lebensgeschichte von Christian B.	3, 72
Dossenheim, Die Angoraziegenzucht in D.	10, 213
Egell, Bildhauer Paul C.	10, 213
Freher, Zur Geschichte der Familie F.	4, 94
Hedmann, Georg (1810—1863) und Robert (1848—1891)	4, 93
Heidelberg, Goldschmiedequittung 1520	7/8, 165, 9, 192
Kurfürst Friedrich III. über die Heidelb. Handwerker	7/8, 163
Karl Philipp als Statthalter von Tirol	11/12, 237
Karl Theodors Witwe	1, 23, 3, 61
Lamezan, Zur Geschichte der Familie von L.	7/8, 163
Mannheim, Borromäuspital, Zur Geschichte des	9, 190
Festungswerke, Reste der alten	5, 120

Heideloff und das Wappen am Schloß	4, 96, 5, 120
Lebensmittelpreise 1813	9, 192
Literaturkritik über Jung-Stilling	5, 119
Stadtprivilegien, Drucke	7/8, 165
Parlamentarische Traditionen in Bürgerfamilien	6, 140
Rheinpfälzisches Provinzialarchiv	7/8, 164
Neuschloß, Kaiserliche Jagd bei N. im Lampertheimer Wald 1562	2, 44
Oppauer Kreuz auf dem alten Sandhofer Friedhof	4, 95
Renner, Familie Johann Georg R.	4, 94
Sandhofer Friedhof, Oppauer Kreuz auf dem	4, 95
Stapf, Festungsbaumeister Adam St.	4, 95
Starkenbourg, Zur Geschichte der St. bei Heppenheim	7/8, 164
Tod der zweiten Gattin des Kurfürsten Karl Theodor	3, 61
Wißer, Die Freiherrn u. Grafen von W. in kurpfälzischen Diensten	1, 22

4. Zeitschriften- und Bücherschau.

Anz, E. L., Stammbuchblätter der Familie Anz	10, 126
Areß, Gertrude, Liselotte von der Pfalz	2, 46
Barisch-Walter, Mannheim	11/12, 239
Esselborn, Karl, Adam Karillon	1, 24
Fraenger, Wilhelm, Der Bildermann von Zizenhausen	2, 46
Freiburger Diözesanarchiv 1922	11/12, 238
Häberle, Daniel, Die Wüstungen der Rheinpfalz	10, 216
Heimatblätter, Badische Heimat (Heft 16—21)	10, 215
Henkelmann-Anthes, Das Kloster Lorsch	6, 144
Heuser, Emil, Alte Pfälzische Papiermühlen und ihre Wasserzeichen	9, 192
Pfälzer Land in der Vergangenheit	11/12, 239
Pfälzische Keramik des 18. Jahrhunderts	1, 24
Hildenbrand, S. J. Schloß Marienbraut	6, 142
Jahrbuch der Hafenbautechnischen Gesellschaft 4. Bd. 1921	11/12, 239
Karrillon, Adam, Am Stammtisch zum saulen Hobel	6, 144
Keller, R. A. Rheinlandkunde	2, 47
Levin, Herbert, Die Heidelberger Romantik	6, 141

Lohmeyer, Karl, Bernhard Fries	6, 143
Lüttich, Rudolf, Schloßgarten u. Barockbau, Schwefinger Studie	1, 24
Maderno, Alfred, Und draußen die Welt	7/8, 168
Memminger, A., Würzburger Friedhofswanderungen	10, 215
Merk, Ernst, Ortsgeschichte von Ellerstadt	7/8, 167
Metz, Sr., Der Kraichgau	7/8, 167
Neues Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelberg, Bd. 11, Heft 3	7/8, 167
Obser, Karl, Jugenderinnerungen des Großherzogs Friedrich I. von Baden	2, 46
Oberrheinische Stadtrechte	7/8, 166
Paret, Oskar, Führer zur Heimatkunde Württembergs	6, 143
Schuh, Bernhard, Ueber Vererbungslehre u. Rassenhygiene	7/8, 166
Sommerfeld, Martin, Friedrich Nicolai und der Sturm und Drang	10, 214
Weinheimer Geschichtsblatt, Jahrgang 1917—19	7/8, 168
Windhaus-Anthes, Führer durch den Odenwald, 13. Aufl. Herausg. von Morneweg	7/8, 167
Zähringer, Wilhelm, Mein Heidelberg	6, 143

5. Abbildungen.

Haus N 7, 18 (van der Hoeven-Ferd. Ladenburg)	2, 29/30
Pläne zum Aufsatz über das Haus N 7, 18 (Pläne der Festungswerke, geologischer Schnitt und alte Rheinläufe)	3, 59, 3, 61, 3, 63
Das Heidelberger Tor nach Klauber	3, 66
Die Stückgießerei nach Klauber	3, 68
Eine Mannheimer Uhr von Johannes Strickling	7/8, 157
Philipp Hieronymus Brindmann, Selbstbildnis, Radierung	9, 174
Grabstein des Zollschreibers Georg Jung	10, 202
Münzwardein J. A. Eberle	10, 209

16. JAN. 1922

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Der Bezugspreis für Nichtmitglieder ist M. 25.— jährlich — Einzelhefte M. 2.50 — Frühere Jahrgänge entsprechend höher.
Zusendungskosten werden besonders berechnet.

XXIII. Jahrgang.

Januar 1922.

Nr. 1

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. Aus den Vereinigungen. — Merkwürdige Bäume im Odenwald und anderwärts. Von Karl Christ. — Drei kurpfälzische Hoffaktoren. Von Dr. Paul R. Hirsch. — Der Heidelberger Schloßbrand von 1632. Von Landgerichtsrat a. D. M. Hufschmid. — Ein Volkserziehungsversuch im ehemaligen Fürstentum Speyer. Von Emil Heuser. — Dr. phil. h. c. Karl Christ. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherchau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der Ausschussführung am 20. Dezember wurde das Programm der weiteren Veranstaltungen festgesetzt. Als nächster Vereinsabend ist anberaumt: Vortrag von Direktor Julius Busch über „Sinn unserer Personen- und Ortsnamen und ihre gegenseitigen Beziehungen“ am 16. Januar im Logensaale L 8, 9. — Von dem Ortsstatut für das historische Museum, dem der hiesige Bürgerausschuß am 1. Dezember die Zustimmung erteilt hat, wird Kenntnis genommen. — Vorliegendem Hefte ist Inhaltsverzeichnis und Titelblatt des XXII. Jahrgangs 1921 der „Mannheimer Geschichtsblätter“ beigelegt. — Nachdem es bisher gelungen war, die „Geschichtsblätter“ durch große Bedrängnisse hindurch aufrecht zu erhalten, stellt neuerdings eine enorme Verteuerung der Druck- und Versendungskosten ihren Weiterbestand ernstlich in Frage. Wir hatten die Hoffnung, unsere Vereinszeitschrift, die sich allgemeiner Beliebtheit und Wertschätzung erfreut, von diesem Jahre ab wieder in ihrem vorkriegsmäßigen Umfang erscheinen zu lassen, müssen nun aber leider mit der Möglichkeit ihres baldigen Eingehens oder eingreifender Veränderungen rechnen. — Unserem hochverdienten korrespondierenden Mitgliede Landgerichtsrat a. D. Maximilian Hufschmid in Heidelberg, dem langjährigen, treuen Mitarbeiter der Geschichtsblätter, hat die philosophische Fakultät der Heidelberger Universität zu Weihnachten die Ehrendoktorwürde beschied. Die seine Verdienste um die pfälzische Geschichte würdigende Stelle des Doktordiploms lautet: „... qui ex rudibus monasteriorum ecclesiarumque praeclara antiquitatis monumenta, ex tenebris sepulcrorum novam lucem, ex fabulis, titulis, libris obliteratis vivos aetatis exactae testes resuscitavit, investigatorem urbis, castelli, regionis Heidelbergensis sagacissimum, veritatis vindicatorem integerrimum“. Auch an dieser Stelle seien die herzlichsten Glückwünsche des Altertums-Vereins zum Ausdruck gebracht. — Geschenke gingen ein von Galerie Buch, Frau Direktor Mengesbach und Frau Marie Kneiler geb. Heckmann in Köln, Druckerei Dr. Haas, Luftfahrzeugbau Schütte-Lanz, Karl Nagel, Hermann Soherr, Fräulein Anna Winterwerber.

Als Mitglieder wurden neu aufgenommen:

Casino-Gesellschaft E. V., R 1, 1.

Drenfuß, Gustav, Juwelier, Kaufhaus Bogen 22/23.

Eberle, Johann, Professor, Seckenheimerstr. 16.

Egel, Fräulein Hanna, Lehrerin, L 3, 1.

Göckelmann, Ludwig, Stadtbaurat, Mhm.-Seudenheim, Hauptstr. 52.

Grohé, Fräulein Elise, Lehrerin, Rosengartenstr. 7.

Jüdel, Frau Karl, Lamenstr. 20.

Kneucker, Karl, Stadtbaurat, Mag. Josefstr. 33.

Ries, Bernhard, Professor, Rosengartenstr. 21.

Bad Dürkheim: Rettig, Heinrich, Architekt.

Stuttgart: Vogt, Karl, Major a. D., Hegelstr. 10.

Vereinsveranstaltungen.

Der auf 5. Dezember im Logensaale angekündigte Vortrag: „Das Heidelberger Schloß in Bildern aus vier Jahrhunderten“ hatte eine überaus große Anziehungskraft ausgeübt. Vielen Mitgliedern, die im vorigen Frühjahr an der Führung durch das Heidelberger Schloß teilgenommen hatten, waren die ausgezeichneten Erläuterungen; die hierbei Herr Baurat L. Schmieder, Vorstand des Bezirksbauamtes Heidelberg, über das Schloß gab, noch in bester Erinnerung. Ihre Erwartung, daß auch der diesmalige Vortrag des Herrn Baurat Schmieder ihnen viel Neues und Interessantes bieten werde, hat sich in vollstem Maße verwirklicht. Mit hoher Befriedigung konnte der Vorlesende, Geheimrat Caspari den ungewöhnlich großen Hörerkreis begrüßen, bevor er dem Vortragenden das Wort erteilte und ihm für die freundliche Bereitwilligkeit, im Altertumsverein zu sprechen, herzlichen Dank aussprach.

Der Vortrag schloß sich unmittelbar den Lichtbildern an, die nach Originalen von Beginn des 16. Jahrhunderts bis zum 19. Jahrhundert angefertigt waren. Zu Anfang der Erläuterung stand ein Holzschnitt aus Münsters hebräischem Kalender vom Jahre 1527, worauf der dicke Turm noch im Bau ist. Es folgte die 1550 entstandene Gesamtansicht von Stadt und Schloß Heidelberg aus Sebastian Münsters „Cosmographie“. Sehr lehrreich war die genaue Erläuterung der Gebäude des damaligen Schlosses nach einem Teilstück dieses wichtigen Holzschnittes. Gegenständliche Bedeutung und künstlerischen Wert verbinden die im Stuttgarter Kupferstichkabinett aufbewahrten Handzeichnungen, die das Schloß um 1570 von verschiedenen Seiten darstellen. Auch bei der dilettantischen Zeichnung, die der Kirchenrat Marcus zum Lamb um 1603 in seinem „Thesaurus picturatum (Darmstadt)“ von dem Schloß gegeben hat, vermochte der Vortragende baugeschichtlich bemerkenswerte Aufschlüsse zu geben. Weiter wurden gezeigt die drei Stiche Merians in Sinkgreff's „Emblemata“ und das ungefähr aus der gleichen Zeit (1620) stammende Gemälde von Fouquieres, das sich im Heidelberger Museum befindet. Dieses erste Gemälde, das wir vom Heidelberger Schloß haben, gibt zugleich ein detailliertes Bild des barocken Schloßgartens mit seinen großartigen Terrassenanlagen. Nach diesem Bild ist Merians bekannter Kupferstich gearbeitet. Ein Bild von der Nordseite, darstellend die Belagerung Heidelbergs 1622, gleichfalls von Merian gestochen, ist im Theatrum Europaeum enthalten. Für Karl Ludwigs Schwiegertochter, die Prinzessin Ernestine von Dänemark, wurde vielleicht das Oelgemälde von Berckhnde geschaffen, das gleichfalls im Bild vorgeführt und besprochen wurde. Weitere Bilder waren eine Zeichnung der Nordostecke des Schlosses im Heidelberger Museum und die bekannten Kupferstiche von Ulrich Kraus 1683, die das Schloß außen und innen in seiner höchsten Vollendung zeigen. An der Spitze der Bilder aus dem 18. Jahrhundert erschien ein Plan

Geologische und historische Untersuchungen beim Neubau der Rheinischen Siemens-Schubert-Werke N 7, 18

1. Zur Geschichte des Mannheimer Stadtbodens in römischer Zeit. Von Prof. Dr. H. Gropengießer 3, 58
2. Ein altes Rheinbett im Stadtgebiet. Von Prof. Dr. Adolf Strigel 3, 61
3. Reste der alten Festungsanlagen. Von Prof. Dr. Fr. Walter 3, 66

Beiträge zur Geschichte des Theaters am kurpfälzischen Hof zur Zeit Karl Ludwigs. Von Dr. Karl Speyer 4, 80

Die Familie des Schwelinger Hofgärtners Petri. Von Otto Kauffmann 4, 85

Die Grabdenkmäler der Unteren Pfarrei in Mannheim IV. Von Prof. Hugo Drös 4, 86

Briefe des Malers Nicolas Guibal an den Intendanten Frh. W. H. von Dalberg. Von Reinhold Bernhardt 5, 104. 7/8, 150

Prinzmetall und Mannheimer Gold. Von Dr. E. Darmstaedter 5, 108

Eine Gelegenheitsdichtung von Johann David Beil in der Theaterammlung Louis Schneider. Von Hans Knudsen 5, 111

Heidelberger Sauberinnen. Von Dr. Waldemar Hoeningner 5, 113

Die Burgen bei Neckarsteinach. Von Karl Christ 6, 131

Auszüge aus dem Tagebuch des Hoffuriers Hazard. Von Dr. Karl Speyer 6, 138

Johann Balhafar Michel aus Mannheim, der erste protestantische Münchener Bürger. Von Dr. Karl Speyer 7/8, 148

Eine Mannheimer Uhr von Johannes Strickling 7/8, 157

Aus dem Kreise der Heidelberger Romantiker. Von Prof. Dr. Albert Becker 7/8, 159

Philipp Hieronymus Brinckmann. Von Dr. Gustav Jacob 9, 172

Die Mannheimer Judenstadt am Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Von Dr. Paul Hirsch 9, 178

Goethe in Mannheim. Von Geh. Archivar Dr. P. Zimmermann 10, 198

Zwei Mannheimer Grabsteine aus den Jahren 1621 und 1623. Von Prof. Hugo Drös 10, 201

Ein zeitgenössischer Bericht über die Belagerung Mannheims durch Tilly 1622 10, 203

Kreis-Generalwardein Johann Anton Eberle. Ein Landhard'cher Familientap. Von Dr. Adolf Stoll 10, 206

Aus einem Mutterstadter Hausbuch über die Jahre 1792—97. 10, 209

Volkssagen und Geschichten aus der Gegend von Weinheim. Von Karl Zinkgräf 11/12, 223

Selbstmordfälle in Kurpfalz im 16. Jahrhundert. Von Geheimrat Dr. Karl Ober 11/12, 228

Aus Mannheims Sprechentagen 1795. Von Direktor C. Blümlein 11/12, 230

Ein pfälzischer Nachtigallengefang aus dem Jahre 1621. Von Dr. Paul Hirsch 11/12, 235

* * *

Landgerichtsrat a. D. h. c. M. Hufschmid als Pfälzer Geschichtsforscher. Von Geh.-Rat Dr. Jacob Wille 6, 128

Philipp von Jagemann 7/8, 161

Prof. Dr. Eduard Anthes † 3, 70

Dr. phil. h. c. Karl Christ 1, 19

Frau Anna von Renz † 6, 139

Paul Bailieu † 7/8, 161

Eingabe an den badischen Landtag 3, 68

Jahresbericht 1921 5, 115

3. Kleine Beiträge.

Achtstleifereien in der Pfalz 9, 191

Badische Steuerfreudigkeit in markgräflicher Zeit 4, 96

Batt, Zur Lebensgeschichte von Christian B. 3, 72

Dossenheim, Die Angoraziegenzucht in D. 10, 213

Egell, Bildhauer Paul C. 10, 213

Freyer, Zur Geschichte der Familie S. 4, 94

Hackmann, Georg (1810—1863) und Robert (1848—1891) 4, 93

Heidelberg, Goldschmiedequittung 1520 7/8, 165. 9, 192

Kurfürst Friedrich III. über die Heidelb. Handwerker 7/8, 163

Karl Philipp als Statthalter von Tirol 11/12, 237

Karl Theodors Witwe 1, 23. 3, 61

Lamezan, Zur Geschichte der Familie von L. 7/8, 163

Mannheim, Borromäuspital, Zur Geschichte des Festungswerke, Reste der alten 9, 190

5, 120

Heideloff und das Wappen am Schloß 4, 96. 5, 120

Lebensmittelpreise 1813 9, 192

Literaturkritik über Jung-Stilling 5, 119

Stadtprivilegien, Drucke 7/8, 165

Parlamentarische Traditionen in Bürgerfamilien 6, 140

Rheinpfälzisches Provinzialarchiv 7/8, 164

Neuschloß, Kaiserliche Jagd bei N. im Lampertheimer Wald 1562 2, 44

Oppauer Kreuz auf dem alten Sandhofer Friedhof 4, 95

Renner, Familie Johann Georg R. 4, 94

Sandhofer Friedhof, Oppauer Kreuz auf dem 4, 95

Stapf, Festungsbaumeister Adam St. 4, 95

Starkenburg, Zur Geschichte der St. bei Heppenheim 7/8, 164

Tod der zweiten Gattin des Kurfürsten Karl Theodor. 3, 61

Wiser, Die Freiherrn u. Grafen von W. in kurpfälzischen Diensten 1, 22

4. Zeitschriften- und Bücherschau.

Ang, E. L., Stammbuchblätter der Familie Ang 10, 126

Areß, Gertrude, Liselotte von der Pfalz 2, 46

Bartsch-Walter, Mannheim 11/12, 239

Esselborn, Karl, Adam Karillon 1, 24

Fraenger, Wilhelm, Der Bildermann von Zizenhausen 2, 46

Freiburger Diözesanarchiv 1922 11/12, 238

Häberle, Daniel, Die Wüstungen der Rheinpfalz 10, 216

Heimatblätter, Badische Heimat (Heft 16—21) 10, 215

Henkelmann-Anthes, Das Kloster Lorsch 6, 144

Heuser, Emil, Alte Pfälzische Papiermühlen und ihre Wasserzeichen 9, 192

Pfälzer Land in der Vergangenheit 11/12, 239

Pfälzische Keramik des 18. Jahrhunderts 1, 24

Hildenbrand, F. J. Schloß Marienbraut 6, 142

Jahrbuch der Hafenbautechnischen Gesellschaft 4. Bd. 1921 11/12, 239

Karillon, Adam, Am Stammisch zum faulen Hobel 6, 144

Keller, R. A. Rheinlandkunde 2, 47

Levin, Herbert, Die Heidelberger Romantik 6, 141

Lohmeyer, Karl, Bernhard Fries 6, 143

Lüttich, Rudolf, Schloßgarten u. Barockbau, Schwelinger Studie 1, 24

Maderno, Alfred, Und draußen die Welt 7/8, 168

Memminger, A., Würzburger Friedhofswanderungen 19, 215

Merk, Ernst, Ortsgeschichte von Ellerstadt 7/8, 167

Metz, Fr., Der Kraichgau 7/8, 167

Neues Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelberg, Bd. 11, Heft 3 7/8, 167

Ober, Karl, Jugenderinnerungen des Großherzogs Friedrich I. von Baden 2, 46

Oberrheinische Stadtrechte 7/8, 166

Paret, Oskar, Führer zur Heimatkunde Württembergs 6, 143

Schuh, Bernhard, Ueber Vererbungslehre u. Rassenhygiene 7/8, 166

Sommerfeld, Martin, Friedrich Nicolai und der Sturm und Drang 10, 214

Weinheimer Geschichtsblatt, Jahrgang 1917—19 7/8, 168

Windhaus-Anthes, Führer durch den Odenwald, 13. Aufl. herausg. von Morneweg 7/8, 167

Zähringer, Wilhelm, Mein Heidelberg 6, 143

5. Abbildungen.

Haus N 7, 18 (van der Hoeven-Serd. Ladenburg) 2, 29/30

Pläne zum Aufsatz über das Haus N 7, 18 (Pläne der Festungswerke, geologischer Schnitt und alte Rheinläufe) 3, 59. 3, 61. 3, 63

Das Heidelberger Tor nach Klauber 3, 66

Die Stückgießerei nach Klauber 3, 68

Eine Mannheimer Uhr von Johannes Strickling 7/8, 157

Philipp Hieronymus Brinckmann, Selbstbildnis, Radierung 9, 174

Grabstein des Zollschreibers Georg Jung 10, 202

Münzwardein J. A. Eberle 19, 209

16. JAN. 1922

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Der Bezugspreis für Nichtmitglieder ist M. 25.— jährlich — Einzelhefte M. 2.50 — Frühere Jahrgänge entsprechend höher.
Zusendungskosten werden besonders berechnet.

XXIII. Jahrgang.

Januar 1922.

Nr. 1

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. Aus den Vereinigungen. — Merkwürdige Bäume im Odenwald und anderwärts. Von Karl Christ. — Drei kurpfälzische Hoffaktoren. Von Dr. Paul R. Hirsch. — Der Heidelberger Schloßbrand von 1632. Von Landgerichtsrat a. D. M. Huffschild. — Ein Volkserziehungsversuch im ehemaligen Fürstentum Speyer. Von Emil Heuser. — Dr. phil. h. c. Karl Christ. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherschau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der Ausschußsitzung am 20. Dezember wurde das Programm der weiteren Veranstaltungen festgesetzt. Als nächster Vereinsabend ist anberaumt: Vortrag von Direktor Julius Busch über „Sinn unserer Personen- und Ortsnamen und ihre gegenseitigen Beziehungen“ am 16. Januar im Logensaale L 8, 9. — Von dem Ortsstatut für das Historische Museum, dem der hiesige Bürgerschaft am 1. Dezember die Zustimmung erteilt hat, wird Kenntnis genommen. — Vorliegendem Hefte ist Inhaltsverzeichnis und Titelblatt des XXIII. Jahrgangs 1921 der „Mannheimer Geschichtsblätter“ beigelegt. — Nachdem es bisher gelungen war, die „Geschichtsblätter“ durch große Bedrängnisse hindurch aufrecht zu erhalten, stellt neuerdings eine enorme Verteuerung der Druck- und Versandkosten ihren Weiterbestand ernstlich in Frage. Wir hatten die Hoffnung, unsere Vereinszeitschrift, die sich allgemeiner Beliebtheit und Wertschätzung erfreut, von diesem Jahre ab wieder in ihrem vorkriegsmäßigen Umfang erscheinen zu lassen, müssen nun aber leider mit der Möglichkeit ihres baldigen Eingehens oder eingreifender Veränderungen rechnen. — Unserem hochverdienten korrespondierenden Mitgliede Landgerichtsrat a. D. Maximilian Huffschild in Heidelberg, dem langjährigen, treuen Mitarbeiter der Geschichtsblätter, hat die philosophische Fakultät der Heidelberger Universität zu Weihnachten die Ehrendoktorwürde beschied. Die seine Verdienste um die pfälzische Geschichte würdigende Stelle des Dokortitels lautet: „... qui ex rudibus monasteriorum ecclesiarumque praeclara antiquitatis monumenta, ex tenebris sepulcrorum novam lucem, ex fabulis, titulis, libris obliteratis vivos aetatis exactae testes resuscitavit, investigatorem urbis, castelli, regionis Heidelbergensis sagacissimum, veritatis vindicatorem integerrimum“. Auch an dieser Stelle seien die herzlichsten Glückwünsche des Altertums-Vereins zum Ausdruck gebracht. — Geschenke gingen ein von Galerie Buck, Frau Direktor Gengenbach und Frau Marie Kneiler geb. Heckmann in Köln, Druckerei Dr. Haas, Luftfahrzeugbau Schütte-Lanz, Karl Nagel, Hermann Soherr, Fräulein Anna Winterwerber.

Als Mitglieder wurden neu aufgenommen:

Casino-Gesellschaft E. V., R 1, 1.
Drenfuß, Gustav, Juwelier, Kaufhaus Bogen 22/23.

Eberle, Johann, Professor, Seckenheimerstr. 16.

Egel, Fräulein Hanna, Lehrerin, L 3, 1.

Göbelmann, Ludwig, Stadtbaurat, Mhm.-Seudenheim, Hauptstr. 52.

Grohé, Fräulein Elise, Lehrerin, Rosengartenstr. 7.

Jüdel, Frau Karl, Lamenstr. 20.

Kneucker, Karl, Stadtbaurat, Mag. Joseffstr. 33.

Ries, Bernhard, Professor, Rosengartenstr. 21.

Sad Türkheim: Rettig, Heinrich, Architekt.

Stuttgart: Vogt, Karl, Major a. D., Hegelstr. 10.

Vereinsveranstaltungen.

Der auf 5. Dezember im Logensaale angekündigte Vortrag: „Das Heidelberger Schloß in Bildern aus vier Jahrhunderten“ hatte eine überaus große Anziehungskraft ausgeübt. Vielen Mitgliedern, die im vorigen Frühjahr an der Führung durch das Heidelberger Schloß teilgenommen hatten, waren die ausgezeichneten Erläuterungen; die hierbei Herr Baurat L. Schmieder, Vorstand des Bezirksbauamtes Heidelberg, über das Schloß gab, noch in bester Erinnerung. Ihre Erwartung, daß auch der diesmalige Vortrag des Herrn Baurat Schmieder ihnen viel Neues und Interessantes bieten werde, hat sich in vollstem Maße verwirklicht. Mit hoher Befriedigung konnte der Vorsitzende, Geheimrat Caspari den ungewöhnlich großen Hörerkreis begrüßen, bevor er dem Vortragenden das Wort erteilte und ihm für die freundliche Bereitwilligkeit, im Altertumsverein zu sprechen, herzlichen Dank aussprach.

Der Vortrag schloß sich unmittelbar den Lichtbildern an, die nach Originalen von Beginn des 16. Jahrhunderts bis zum 19. Jahrhundert angefertigt waren. Zu Anfang der Erläuterung stand ein Holzschnitt aus Münsters hebräischem Kalender vom Jahre 1527, worauf der dicke Turm noch im Bau ist. Es folgte die 1550 entstandene Gesamtansicht von Stadt und Schloß Heidelberg aus Sebastian Münsters „Cosmographie“. Sehr lehrreich war die genaue Erläuterung der Gebäude des damaligen Schlosses nach einem Teilstück dieses wichtigen Holzschnittes. Gegenständliche Bedeutung und künstlerischen Wert verbinden die im Stuttgarter Kupferstichkabinett aufbewahrten Handzeichnungen, die das Schloß um 1570 von verschiedenen Seiten darstellen. Auch bei der dilettantischen Zeichnung, die der Kirchenrat Marcus zum Lamb um 1603 in seinem „Thesaurus picturarum (Darmstadt)“ von dem Schloß gegeben hat, vermochte der Vortragende baugeschichtlich bemerkenswerte Aufschlüsse zu geben. Weiter wurden gezeigt die drei Stiche Merians in Sinkgreffs „Emblemata“ und das ungefähre aus der gleichen Zeit (1620) stammende Gemälde von Fouquières, das sich im Heidelberger Museum befindet. Dieses erste Gemälde, das wir vom Heidelberger Schloß haben, gibt zugleich ein detailliertes Bild des barocken Schloßgartens mit seinen großartigen Terrassenanlagen. Nach diesem Bild ist Merians bekannter Kupferstich gearbeitet. Ein Bild von der Nordseite, darstellend die Belagerung Heidelbergs 1622, gleichfalls von Merian gestochen, ist im Theatrum Europaeum enthalten. Für Karl Ludwigs Schwiegertochter, die Prinzessin Ernestine von Dänemark, wurde vielleicht das Ölgemälde von Berckhnde geschaffen, das gleichfalls im Bild vorgeführt und besprochen wurde. Weitere Bilder waren eine Zeichnung der Nordostecke des Schlosses im Heidelberger Museum und die bekannten Kupferstiche von Ulrich Kraus 1683, die das Schloß außen und innen in seiner höchsten Vollendung zeigen. An der Spitze der Bilder aus dem 18. Jahrhundert erschien ein Plan

für den vom Kurfürsten Johann Wilhelm beabsichtigten, aber glücklicherweise unterbliebenen palastartigen Schloßumbau. Den Zustand des Schloßes vor dem Blitzschlag 1767, der den Otto-Heinrichsbau erst vollständig zur Ruine machte, ließen die weiter vorgeführten Bilder aus dem „Thesaurus Palatinus“ des Münchener Nationalmuseums und die Ansicht von Walpergen erkennen. Sonst hat das 18. Jahrhundert auffallend wenig Bilder des Schloßes hervorgebracht, weil dieses als Ruine nur geringe Aufmerksamkeit fand. Erst das 19. Jahrhundert hat die hohen Werte malerischer Schönheit, die gerade in den Ruinen des Heidelberger Schloßes liegen, wieder entdeckt. Stiche von Primavera, Zeichnungen von Graimberg, von Karl Rottmann, Verhas, schließlich auch von Charles Turner, französische Lithographien usw. waren Proben dieser künstlerischen Wiederentdeckung des romantischen Heidelberg. Den Schluß bildeten Rekonstruktionsskizzen von Baurat Schäfer an Hand des Weglarers Skizzenbuches und ein Schaubild, wie der Schloßhof verunstaltet worden wäre, wenn der Otto-Heinrichsbau restauriert und mit einem hohen Giebeldach versehen worden wäre. Irrige Behauptungen in einem jüngst erschienenen Artikel der Deutschen Bauzeitung (26. November 1921) über die Messungen am Otto-Heinrichsbau und die angebliche Gefahr für den Bestand der kunstvollen Fassade wies der Vortragende zurück. Seine Ausführungen fanden lebhaften und herzlichen Beifall.

Aus den Vereinigungen.

1. Familiengeschichtliche Vereinigung.

Im Dezember fand keine Zusammenkunft statt. Der Ausschuß beriet u. a. über die Herausgabe des zweiten Bandes der „Alten Mannheimer Familien“. Oberamtmann Paul Strack in Schwetzingen wurde neu in den Ausschuß gewählt.

2. Sammlervereinigung.

Bei der Zusammenkunft der Sammlervereinigung, die am 9. Dezember im kleinen Saale der Harmonie stattfand, gab zunächst Prof. Dr. Walter in seinen einleitenden Worten einen Rückblick auf die einjährige Tätigkeit der Vereinigung. Er konnte feststellen, daß ihre Veranstaltungen sich bereits einen eigenen Stil errungen haben, der ihre Vorführungen und Besprechungen wesentlich von rein akademischen Vorträgen u. dgl. unterscheidet. Graphische und keramische Abende sind veranstaltet worden; Autographen, Miniaturen, Bücher, Uhren usw. bildeten die Gegenstände der gemeinsamen Betrachtungen; Museums- und Privatbesitz wurde herangezogen. Verschiedene Besichtigungen führten in Museen und Büchereien. Das in Aussicht genommene Programm für die weiteren Veranstaltungen verspricht ein eifriges Fortschreiten auf diesem erfolgreich eingeschlagenen Wege. Die Absicht, aus dem Ueberfluß der Jahresrechnung geeignete Gegenstände für das historische Museum anzukaufen, ließ sich diesmal nicht verwirklichen; die aus dem ersten Geschäftsjahr erübrigte Summe, die bei den heutigen Antiquitätenpreisen zu gering ist, um irgendwie nennenswerte Ankäufe zu vollziehen, wurde nach Beschluß des Vorstandes auf neue Rechnung vorgetragen. Dank freigebiger Beihilfe einiger Mitglieder war es aber möglich, eine Anzahl wertvoller und für den Vortragsbetrieb der Vereinigung wichtiger Werke über Sannce, Sinn, Kostüme usw. anzukaufen, die dem Altertumsverein als Weihnachtsgabe für die Museumsbücherei übergeben werden sollen. Die gleichfalls geplante Herausgabe von Privatdrucken für die Mitglieder wird sich vielleicht erst später ermöglichen lassen. Im verflossenen Jahre wurde außer den sehr beifällig aufgenommenen und selbst ein Sammelobjekt bildenden Einladungskarten für die einzelnen Veranstaltungen nur ein kleiner Kupferstich: Stadtplänchen von Verhelst (Neudruck einer Kupferplatte im Besitz des Altertumsvereins) und ein Neujahrs-glückwunsch (Originalbriefbogen mit Alt-Mannheimer Ansichten, durch freundliches Entgegenkommen eines Vorstandsmitgliedes zur Verfügung gestellt) herausgegeben. Prof. Dr. Walter wies darauf hin, daß die Vereinigung noch mehr zu einer Arbeitsgemeinschaft werden müsse; die Mitglieder möchten sich nicht nur zuhörend und betrachtend zu den Sitzungen einfinden, sondern sich auch selbst aktiv durch Beteiligung an der Diskussion, Mitbringen und Besprechen eigener Sammlungsgegenstände recht reger betätigen.

Hierauf ergriff Dr. Hartlaub von der hiesigen Kunsthalle das Wort zu einem Vortrag über „Wesen und Technik des Holzschnittes“. Unter Vorführung von Werkzeugen und Holzstöcken charakterisierte der Redner zunächst die verschiedenen Techniken des Holzschnittes — die Schnittechnik in langem Maserholz, in Hirnholz, den vom Engländer Bewick erfundenen Tonholzschnitt, den Farbholzschnitt usw. — und gab dann an Hand vorzüglicher Lichtbilder, die mit primitiven Linien Schnitten der gotischen Zeit begannen und über die großen Klassiker der Holzschnitt-Technik bis zu den modernen Schöpfungen von Münch und Kolbe führten, ausgezeichnete Erläuterungen über das Wesen des Holzschnittes in den verschiedenen Perioden seiner Entwicklung. Das Grobschlächtige, Verbehrliche deutscher Holzschnitte des Mittelalters wurde im Gegensatz zu der eleganten, abgerundeten Technik der italienischen Renaissance gezeigt; Dürer, Cranach, Holbein usw. wurden an trefflich gewählten Proben besprochen. Dann wurde gezeigt, wie nach dieser Blüteperiode des Holzschnittes eine Verfallzeit im 17. und 18. Jahrhundert kam, weil deren überfeinerte Kultur im Kupferstich eine ihr entsprechendere Kunstübung fand, wie dann die Künstler der Romantik und der Biedermeierzeit den Holzschnitt neu belebten (Kethel, Richter u. a.); wie der Buchholzschnitt in Adolf Menzel, Gustav Doré u. a. zur Höhe gelangte, wie aber die Trennung des entwerfenden Künstlers und des ausführenden Xylographen dieser Kunst schadete, und schließlich wie die modernen Impressionisten und Expressionisten durch Anlehnung an japanische Vorbilder und durch Zurückgreifen auf die elementare Wirkung des primitiven mittelalterlichen Holzschnittes neue künstlerische Wirkungen erzielten.

Es folgte noch eine Besprechung von Originalen, Reproduktionen und Holzschnittbüchern des graphischen Kabinetts der Kunsthalle, die zu einer kleinen interessanten Ausstellung vereinigt waren. Dr. Hartlaub fand mit feinen überaus lehrreichen und anregenden Ausführungen lebhaft Anerkennung bei seinen Zuhörern. Den weiteren Abenden der geplanten Vortragsreihe: „Einführung in die graphischen Künste“ wird mit Interesse entgegen gesehen.

Montag, den 19. Dezember folgte die Sammlervereinigung einer Einladung von Direktor Dr. Wichert in die Kunsthalle. Unter Führung Dr. Wicherts und seiner Assistentin Frau Dr. H. Kronberger-Frenzen wurde die Sonderausstellung: „Spitzen, Glas und Silber“ im westlichen Anbau der Kunsthalle besichtigt. Die beiden Genannten gaben zu der sehr sehenswerten und feinsinnig angeordneten Ausstellung, um die sich Frau Dr. Kronberger besonders verdient gemacht hat, dankenswerte Erläuterungen. Hierauf wurde noch der im Graphischen Kabinett der Kunsthalle arrangierten Studiaausstellung „Die Technik der graphischen Künste“ ein Besuch abgestattet, wo in Ergänzung des letzten Vortragsabends an wertvollen Originalblättern und Reproduktionen sowie an den ausgestellten Geräten die Technik der Lithographie, des Holzschnittes und des Kupferstiches unter freundlicher Mitwirkung von Dr. Wichert besprochen wurde. Dem herzlichen Dank der Teilnehmer gab Prof. Dr. Walter Ausdruck.

Merkwürdige Bäume im Odenwald und anderwärts.

Von Karl Christ in Siegelhausen.

Auf der Hochstraße nördlich von Heidelberg beim sog. Stieckelsplatz, kaum 10 Minuten oberhalb des Sollstocks, steht der etwa 14 Meter hohe Stockausschlag einer ehemaligen riesenhaften Eiseiche, wie hier die sehr hart-holzige, vereinzelt auf steinigem Gebirgsboden wachsende Stein- oder Winterreiche heißt, die im Schwarzwald auch als Hageiche, weil Häge begrenzend, bekannt ist. Sie hat in der Jugend eine dünnere und daher weniger gerbstoffreiche Rinde als die gewöhnliche Sommerreiche, die im Odenwald als deutsche bezeichnet wird und zu der dort sehr verbreiteten Eichenstämmkultur dient.

Der Stamm hat dicht über dem Boden noch gegen drei Klaster, d. h. Weiten der ausgespannten Arme, also etwa 6 Meter im Umfang und 2 Meter im Durchmesser, was auf ein Alter von bis 500 Jahren deutet. In der übrig gebil-

benen Rückseite des hohlen, kernfaulen Storrens befindet sich in Brusthöhe ein Loch, in dem wir die eingeschnittene Jahreszahl 1764 noch ein Jahrhundert später lasen und die Tradition vernehmen, der Schullehrer H o l d e r m a n n hätte in dieses Loch den Kolben einer Pistole gestemmt, mit der er sich durch den Kopf geschossen habe. Nach einem Bericht von Friedrich August Hofe (gest. 1805) im Generallandesarchiv zu Karlsruhe (Handschriften Nr. 536, Blatt 111b, eingesehen von Landgerichtsrat Max Huffschnid) war aber Holdermann „Coffee- und Weißbärenwirt“ zu Heidelberg und entlebte sich wegen Schulden. (Vergl. meine Beschreibung und Abbildung der Holdermannseiche und anderer Bäume in der zu Mannheim erschienenen Süddeutschen Touristenzeitung von 1898 Nr. 6, 7 und 37.)

Ein anderer alter Baum stand am S o l l s t o c k gegen den Heiligenberg zu, wahrscheinlich bei einem an diesem Gebirgsattel errichteten ehemaligen Heiligenbildstock mit Darstellung eines Palmesels oder beim Rastplatz von Eßeln, die im Mittelalter auf Gebirgswegen den Transport von Waren vermittelten. Die heutige, erst etwa hundertjährige Zollstocksbuche gilt als „Baum im Odenwald“. Das ihn besingende Volkslied scheint sich aber erst aus dem hinteren Odenwald bei M o s b a c h (wo im Wald Michelherd 1885 die ungeheuere Königsbuche gefällt wurde) durch seine Aufnahme in die zu Heidelberg um 1806 durch phantastische Romantiker veranstaltete Sammlung unter dem Titel „Des Knaben Wunderhorn“ verbreitet zu haben. Einsenderin war eine Frau Pattberg, Tochter des kurpfälzischen Forstmeisters Engelhart Kettner zu Neun- oder Neuenkirchen bei Aglasterhausen im sog. kleinen Odenwald, südlich vom Neckar, wo über das Lied beim Volk gar nichts bekannt ist, obwohl es in den Neuen Heidelberger Jahrbüchern von 1896, VI S. 62 dahin verlegt wird.

Die Forst bei Neuenkirchen befand sich im sog. Badhaus bei einem Brunnen, der mit Fr. Br(enner) B(ürgermeister) bezeichnet ist. Widder, Kurpfalz I, 418 verwechselt dieses frühe Nüwenkirchen, d. h. zur neuen Kirche genannte Dorf mit dem von ihm IV, 373 beschriebenen Dorf Neunkirchen bei Lauter-ecken in der Rheinpfalz, das Kaiser Otto 937 dem Bischof von Worms zueignete. (Mon. Germ. Diplom. I, 97 no. 10.) Auch wird das dortige Neckargebirg nicht als Neun- oder richtiger Neuenkirchenhöhe bezeichnet, wie die im großen, nördlichen Odenwald in Hessen gelegene, wo auf einem freien Platz beim Ortsbrunnen wirklich eine große Linde steht.

Auffallend ist übrigens, daß die alte hohe Straße von der Holdermanns Eiche an, wonach auch die ganze Päßhöhe beim Sticksplatz als Holdermann bezeichnet wird, in Akten des 16. Jahrhunderts über die Cent Schriesheim den Namen „K e l t e r m a n n s w e g“ trägt. Er lief westlich von der heutigen Hochstraße an einem ehemaligen Jagdhaus vorbei und so weiter gegen den heutigen Ausichtsturm zum Weißenstein. Die dortige Gegend hieß „K a u h e B u c h“, von vereinzelte, nicht in ganzen Waldbeständen vorkommenden Hagenbuchen, deren Rinde rau, wulstig gedreht und deren Holz härter und zäher ist als das der gewöhnlichen glatten oder Rotbuche.

Verfolgt man die Hochstraße weiter gegen Norden, so stand der I a n g e (wilde) K i r s c h e n b a u m am Mühlsang, dem von der früheren obersten Mühle von Peterstal heraufkommenden Paß. Biegt man von der dortigen Schutzhütte auf dem Gebirgskamm nach Osten ab, dann trifft man auf die Pässe zwischen Schönau und Wilhelmfeld am Holz- apf e l b a u m und an der L i n d e. Die auf der Päßhöhe östlich von Peterstal gestandene S i g b u c h e war von einer Sigbank umgeben, wie jetzt wieder eine in der Nähe steht.

Solche von mir auf den 1880 aufgenommenen topographischen Karten des Odenwaldes nebst alten Flurnamen eingezeichnete als Wahrzeichen dienende Bäume sollten bei Abgang wieder durch junge von derselben Art ersetzt werden.

So wurde an Stelle der uralten B u r g l i n d e, wovon L i n d e n f e l s den Namen hat und die um 1800 durch den hab-süchtigen Burgvogt als Brennholz versteigert wurde, eine junge gepflanzt. Den Burghof des D i l s b e r g e s beschattete noch jetzt eine alte L i n d e; eine andere stand früher vor dem Südtor des zugehörigen Burgfleckens und ist jetzt durch eine junge ersetzt.

Eine herrliche Dorflinde blüht noch zu N i e d e r s c h ö n b r u n n im südlichen sog. kleinen Odenwald. Darunter ist ein Steinkreis für Versammlungen oder als Tanzplatz angebracht, auch steht ein Bildstock dabei. Auch vor der Kirche zu Aglasterhausen steht eine solche. Eine riesige Linde erhebt sich über dem reichsprudelnden Ortsbrunnen von W a l d k a g e n b a c h, dessen Trog die Jahreszahlen 1618 und 1751 mit den Namen vieler Stifter oder Gemeinderäte trägt. Nach diesem Dorf ist der Katzenbuckel genannt, der früher Winterbuckel hieß.

Unter dem Schatten von Linden wurde oft Gericht gehalten, so auf dem Lindenplatz (Kriegerdenkmal) zu M i c h e l s t a d t im hessischen Odenwald. Unter der noch stehenden alten Centlinde auf dem Heiligenberg mit einstigem Kloster bei Jugenheim an der Bergstraße kamen die Schöffen des dortigen Cent- oder Landgerichtes zusammen. Ebenso versammelte sich das H e p p e n h e i m e r Centgericht unter 3 Linden, einer beliebten Dreifaltigkeit von Bäumen, wovon noch zwei stehen, auf dem L a n d b e r g, einem Hügel an der Landstraße nach Bensheim. Von einem Forstgericht unter drei einzelnen Eichen ist wohl der Reichswald D r e i e i c h (alt Triech) bei Frankfurt genannt. Ein solches mag auch bei den „d r e i E i c h e n“ im Heidelberger Stadtwald am Weg nach Gaiberg gehalten worden sein. Bei der durch ihren noch bestehenden Galgen berühmten Centlinde von B e e r f e l d e n im Odenwald tagte das dortige Centgericht. In dieser Gegend, beim Dorf A i r l e n b a c h (sprich Erlenbach), steht auch noch eine ungeheure Eiche. Eine etwa 20 Meter hohe, weitverzweigte, bei einem Stammumfang von 4 Metern mindestens 300 Jahre alte Eiche krönte den östlichen Wall des sogenannten alten S c h l ö s s e l s auf dem Eisbuckel im D o s s e n h e i m e r M ü h l t a l.

Oestere sind auch in die Rinde alter Bäume Marien- oder sonstige Heiligenbilder eingelassen. So in die jetzt abgängige „B i l d e i c h e“ oben bei der seit Webers „Freischütz“ in „Wolfschlucht“ umgetauften Schloßklinge bei Zwingenberg am Neckar. Eine solche mag auch „a m B i l d“ im Heidelberger Stadtwald zwischen der Molkenkur und dem Blockhaus gestanden haben. Der oben erwähnte Hofe berichtet um 1800, daß auf dem Weg vom Schloß auf den Koflhof vor hundert oder mehr Jahren (im Dreißigjährigen oder Orleanschen Krieg?) ein „Plochhaus“ auf dem Kreuzweg gestanden habe, wovon ein Arm auch gegen den Königstuhl, ein anderer gegen den Bierhelder Hof abginge. Nicht sehr weit davon, unten gegen das Tal stünde ein großer dicker Eichbaum, dessen Stamm im Umfang 18 Ellen (= 36 Schuh = 12 Meter) dick sein sollte. Naturdenkmale dieser Art sollten unter staatlichen Schutz gestellt werden. Indessen ist z. B. der Hölzle König, eine riesige Tanne im südlichen Schwarzwald in neuerer Zeit gefällt worden.

Die ältesten Bäume des Heidelberger Schloßgartens sind zwei immergrüne stattliche E i b e n oder Taxus oben an der Treppe, die vom Friesenbergtal auf die große östliche Terrasse führt. Bei einer Höhe von bald 10 Metern haben sie je einen Stammdurchmesser von etwa 1/2 Meter und einen Kronendurchmesser von 12 Metern. Wahrscheinlich wurden sie bei Uenanlegung des Schloßgartens nach den Verwüstungen durch den Dreißigjährigen Krieg angepflanzt, so daß sie jetzt über 250 Jahre alt sind. Westlich davon, auf der kleinen unteren Terrasse liegt eine neuere Baumschule prachtvoller Koniferen aller Art.

Der große, westlich vom Schloß gelegene Wall, der sog.

Stückgarten, weil er früher als Batterie für Stücke, d. h. Kanonen, diente, wird von einer Reihe hoher Linden beschattet, deren einzelne über 200 Jahre alt sind.

Interessante fremdländische Riesenbäume stehen im Schloßgarten und Waldpark des Grafen von Berckheim zu Weinheim, wo zu Anfang des 19. Jahrhunderts eine Koniferenpflanzung angelegt wurde. Sie heißt aber jetzt nach den früheren Baumbeständen „Kastanienwald“. Dort befindet sich ein amerikanischer Mammutbaum von 100 Meter Höhe, bei einem Stammdurchmesser von $3\frac{1}{2}$ Meter, Zedern vom Libanon, australische Eukalyptus, Lebensbäume usw.

Da unter Linden öfters Gericht gehalten wurde, so wurde ihr Umkreis mit besonderen sogenannten Freiheiten, d. h. Vorrechten begabt wie die Burgfrieden oder Gerichtsbezirke von Burgen. Auf das Verlegen, den Friedensbruch, war die Strafe des Handabhackens gesetzt, so z. B. auf dem Heidelberger Schloßberg. So auch bei der berühmten Linde, woher Neuenstadt am Kocher den Beinamen „an der Linde“ hat. Darauf bezieht sich eine Inschrift an der Umfassungsmauer dieses durch Säulen gestützten und mit Wapen geschmückten Baumes.

Eine Art Milderung solcher Strafe bestand zu Adelsheim im Baußland bei Beschädigung der dort vor dem Tor gestandenen Linde, wo dem Täter ein Stück von seinem Hemd abgeschnitten wurde oder er dafür ein Band kaufen mußte, das an eine Tafel genagelt wurde. (Vgl. Mannheimer Geschichtsblätter von 1920 S. 138). Als älteste angeblich 1000-jährige Linde in Deutschland gilt eine im Taunus, nämlich zu Rheinborn bei Nieder-Ems, deren Hohlraum die Größe eines gewöhnlichen Zimmers hat, eine andere zu Weiskirchen soll 500 Jahre alt sein, 400 der Speierlingsbaum beim Hof Gimbach bei Kelkheim, 1000 aber die Bauerneiche bei der Lochmühle im Taunus. (?) So alt soll auch die Eiche im Hagenauer Forst beim Wallfahrtshaus Mariental sein, wo einst der Einsiedler Arbogast den Bedürftigen Trost sprach. Der älteste Baum Deutschlands soll die zu 1400 Jahren berechnete Eibe (Taxus) von 5 Meter Umfang und 11 Meter Höhe zu Hammersdorf in der Oberlausitz sein. Eine gewaltige, unlängst an eine Holzhandlung in Bielefeld in Westfalen verkaufte Eiche, die in Rebbach im Kreis Sippstadt stand, hatte einen Stammdurchmesser von $1\frac{1}{2}$, bei einem Umfang von 4 Metern und wog 200 Zentner.

Drei kurpfälzische Hoffaktoren.

Aus den Erinnerungen von Julius Lehmann Maier
(† 1874).

Herausgegeben von Dr. Paul R. Hirsch¹⁾.

Was hier im Auszug den Erinnerungen eines Mannes²⁾ entnommen wird, der als jüngstes von 8 Kindern lange Jahre seinem Vater helfend zur Seite stand und in schlichter Weise zu Papier bringt, nicht nur, was er in solcher Stellung geleistet hat, um darüber sich selbst und seinen Nachkommen Rechenschaft abzulegen, sondern auch, was er aus des Vaters Mund über dessen und der nächsten Vorfahren Zeit erfahren hat: dies alles mag auch einem weiteren Kreise willkommen

¹⁾ Der Herausgeber, durch seine verst. Mutter ein Enkel des Verfassers, hat sich außer Kürzungen des Textes gelegentlich leichte Änderungen (...) und Ergänzungen [...] erlaubt. Die Schreibung ist der heutigen angepaßt, viele Flüchtigkeiten und Schreibfehler sind berichtigt.

²⁾ Julius Lehmann Maier, jüngster Sohn des 1835 verstorbenen Hofagenten Gottschalk Maier, geb. 1802, gest. 1874, Inhaber der Weinhandlung Maier und Nauen, zuletzt Privatmann, 1845 verheiratet mit Rosette Dohsen aus Neuh., hinterließ 2 Söhne und 3 Töchter, die alle jetzt verstorben sind. In der Öffentlichkeit hat J. L. M. keine Rolle gespielt. — Das Original seiner Erinnerungen befindet sich im Besitz seines Schwiegerjohns, Oscar Hirsch dahier. — Eine Anzahl darin erwähneter Urkunden wurden von der ältesten Tochter, der † Kommerzienrätin E. Hirsch, beim Altertumsverein deponiert (Aj 10-20). f. diese Zshr. VI (1905) Sp. 97 f.

sein, zumal es sich um eine noch heute in hiesiger Stadt blühende Familie handelt, die seit ihrem Auftauchen dahier sich zu den angesehensten rechnen darf. Der Verfasser, dessen Lebenszeit in die sieben ersten Jahrzehnte des verflohenen Jahrhunderts fällt, ist Sohn, Enkel und Urenkel eines kurpfälzischen Hoffaktors³⁾, und was er von ihnen zu berichten weiß, vermittelt eine bei aller Kunstlosigkeit der Erzählung doch anschauliche Vorstellung vom Wesen und Wirken dieser für das 18. Jahrhundert charakteristischen Fürstendiener, der wenigen Bevorzugten aus der im übrigen nur eben geduldeten, in den engsten Schranken gehaltenen Judengemeinde. In der Kurpfalz, wie in einer Reihe anderer deutscher Staaten, haben diese Hoffaktoren oder Hoffagente seit dem ausgehenden siebzehnten Jahrhundert eine steigende Bedeutung erlangt, hier namentlich, weil die katholische Linie in der Judenfrage von der strengeren Observanz der evangelischen Vorgänger merklich abgewichen war⁴⁾. Eine eingehende Darstellung der Verhältnisse dieser Handlanger des Absolutismus steht für ganz Deutschland noch aus⁵⁾; für die Pfalz allein würde sich eine besondere Untersuchung lohnen. Die nachfolgenden Auszüge aus dem ersten, vornehmlich das 18. Jahrhundert umfassenden Teil der 1866 entstandenen Aufzeichnungen bieten außer einigen hübschen Anekdoten doch auch ein über den lokalgeschichtlichen Rahmen hinausreichendes Zeitbild, einen Ausschnitt aus dem Kulturkreis des ancien régime in Deutschland. Ihr Verfasser habe nunmehr selbst das Wort!

„Die ältesten Zeugnisse über die Abstammung der Familie, die in hiesiger Stadt über 125 Jahre⁶⁾ ansässig ist, finden sich in den Memorbüchern⁷⁾ und auf den Grabsteinen in den Gemeinden Frankfurt a. M. und Bingen. Im Jahre 1706⁸⁾ starb in Frankfurt Samuel Hajum Jesaias, durch Berufung aus Polen⁹⁾ Oberrabbiner in Frankfurt. Viele einzelne Tatsachen oder durch Tradition in dessen Abstammung erhaltene Sagen geben Zeugnis des großen talmudischen Talents dieses Mannes und sind verbunden mit außergewöhnlichen Ausschmückungen seines kabbalistischen Wissens. — Der Sohn desselben namens Elias¹⁰⁾ starb als Rabbiner in Bingen zwei Jahre früher als sein Vater, wie dieses auch aus dem Memorbuch und dem Grabstein zu ersehen ist. — Von diesem Elias Bingen kommt der Name Bingen, welcher vor Einführung der Familiennamen auch zuweilen bei einzelnen

³⁾ Großes vollständiges Lexicon aller Wissenschaften und Künste, Leipzig 1735 Bd. IX (Buchst. F) Sp. 64: „Factor“ . . . „Es sind aber die factores unterschiedlich, als eiliche dienen nur Potentaten, Fürsten und Herren in Anschaffung desjenigen, was sie zu ihrer Hofhaltung an Victualien, Kleidern und anderen Dingen nötig haben; diese werden Hof-Factors, ja wohl auch dem heutigen Stilo nach Commerciens-Comissionarii, ja wohl gar Commerciens-Räthe genannt, sonderlich, wenn ihre Anschaffungen etwa auf was Mehreres als auf das bloße Verlegen der Hofstatt gehen und sie etwa ganze Regimenter zu providiren oder herrschaftliche Gelder zu disponiren haben, in welchem Falle sie auch mehrentheils mit dem Titel königlicher oder fürstlicher Agenten belegt werden.“

⁴⁾ Vgl. E. Löwenstein, Geschichte der Juden in der Kurpfalz, Frankfurt a. M. 1895, S. 100 u. ff. (dagegen S. 93f.), Gothein 390 Rh. II. S. IV, (1889) S. 194ff.

⁵⁾ Kurz darüber S. Priebsch (die Judenpolitik des fürstlichen Absolutismus im 17. und 18. Jahrhundert) in Forschungen und Versuche zur Geschichte des Mittelalters und der Neuzeit (Festschr. Dietr. Schäfer) Jena 1915, S. 577 ff. Für die Kurpfalz vergl. auch H. v. Seder, Geschichte der Stadt Mannheim I (1875), S. 349f.

⁶⁾ Näml. zur Zeit der Niederschrift im Frühjahr 1866.

⁷⁾ „Gedächtnisbücher“ der israelitischen Gemeinden zur Erhaltung des Andenkens hervorragender Verstorbener.

⁸⁾ Vielmehr am 9. Nov. 1703 nach Löwenstein S. 217 Anm. 1*, bei dem sich mancherlei Ergänzungen zu den Mitteilungen im Text finden.

⁹⁾ Krahu (Löwenstein a. a. O.)

¹⁰⁾ Josef Elias, † 14. 6. 1701 nach Löwenstein S. 217 (218) Anm. 1*.

Stiefern angewendet ist; z. B. kommt oft der des ältesten Sohnes meines Vaters *h a n u m B i n g* (später *H. G. Mayer*) vor. — Ein Sohn dieses *E l i a s B i n g e n*¹¹⁾ lebte in Pfersee bei Augsburg. Dieser hinterließ einen Sohn namens *E l i a s h a n u m*, den Gründer der hier noch bestehenden Stiftung, die seinen Namen trägt. Dieser starb den 18. Siwan¹²⁾ 5526 (im Jahre 1766), und es wurde der Jubeltag dieser Stiftung am hundertsten Todestag gefeiert.

Don *E l i a s h a n u m*, dem eigentlichen Stammvater der hiesigen Familie, ist zu berichten, daß derselbe eine Zeitlang in Stuttgart lebte und bei dem früheren Herzog von Württemberg¹³⁾ solange Schutz genoß, bis durch den Sturz des Ministers *S ü ß*¹⁴⁾ alle Juden aus Stuttgart verbannt wurden und er genötigt war, sich nach *M a n n h e i m* zu flüchten. Es ist das Jahr dieser Flucht nicht genau zu ermitteln¹⁵⁾, die Tatsache aber [steht fest], daß ein vorhandener Kaufbrief vom Jahre 1742¹⁶⁾, den Ankauf der „Stadt Cöln“ hier, jetzt Haus Lit. G 2 Nr. 19/20. [betreffend], und ein Original-Reisepaß vom 24. September 1742, auf Pergament geschrieben und vom Kurfürsten *K a r l P h i l i p p* eigenhändig unterzeichnet¹⁷⁾, ihn als kurfürstlichen *H o f f a c t o r* bezeichnet.

Dieser Mann scheint bei Hof und als Vorsteher der israelitischen Gemeinde¹⁸⁾ großen Einfluß genossen zu haben, den er hauptsächlich [ausübte in Verschaffung von Schutz für die damals überall schutzlosen Juden. Um aber diese Schutzverleihung auch über seinen Tod hinaus soweit als möglich fortbestehen zu lassen, kam er auf den Gedanken, sich die Konzession zur Haltung einer *P r i v a t - S y n a -*

¹¹⁾ *h a n u m E l i a s*, † 12. 7. 1768, s. Löwenstein S. 217 (218) Anm. 1.

¹²⁾ = 26. 5. 1766. Jubiläumstag 2. 6. 1866 (s. unter Anm. 29).

¹³⁾ *K a r l I. A l e x a n d e r*, 1733—1737. — Vgl. K. Pfaff, „Die früheren Verhältnisse der Juden in Württemberg“ in Württ. Jahrbücher 1857 S. 2 S. 157 ff., spez. S. 177 ff.

¹⁴⁾ *J o s e p h S ü ß O p p e n h e i m (e r)*, geb. 1692 in Heidelberg württembergischer Geh. Finanzrat, endete am Galgen 1738 unter der Regenschaft für den noch minderjährigen Herzog *K a r l II. E u g e n*. Vgl. Pfaff a. a. O. und W. Zimmermann, *J o s. S ü ß O p p e n h e i m e r*, ein Staatsmann des 18. Jahrhunderts, Stuttgart 1874; auch W. Hauffs Novelle „Jud Süß“.

¹⁵⁾ Löwenstein S. 217 (218) Anm. 1 erwähnt eine (z. Z. unauffindbare) Urkunde des württ. Staatsarchivs, angebl. v. J. 1746 bezüglich seiner Ausweisung „als Ohrenbläser und Helfershelfer des justifizierten Süß“: wohl Druckfehler für 1740, auf welches Jahr die Verfügungen des Administrators Herzog *K a r l F r i e d r i c h* betr. Landesverweisung aller Juden vom 18. 4. 1739 und 20. 2. 1740 (s. Pfaff S. 179) schließen lassen (vgl. auch die ff. Anmerkungen). Doch durfte *E. h.* auf sein Ansuchen mit herzoglicher Bewilligung i. J. 1751 für 2 Monate zurückkehren (s. den Freipaß für den kurpfälz. Schutzhjeden *E l i a s h a n u m* im Archiv des Hist. Mus. Aj 11).

¹⁶⁾ Im städt. Archiv Mannheim fand ich erst unterm 9. 9. 1751 (Kauf-Protocolle Bd. VIII S. 373 v. 3. 7. 1760) den Uebergang des Hauses Quadr. 48 No. 5 et 5½ (jetzt G 2, 19/20), früher dem Juden *E m a n u e l M a y e r* (s. Löwenstein S. 175 Anm. 2) gehörig, aus dem Besitz des Bürgers *J e r e m. B a n e r* in den des „Schutzhjeden *E l i a s h a n u m*“ um 3850 fl. vermerkt. Eine „Stadt Cöln“ konnte ich unter früheren Galtbüchern nicht ermitteln (in G 2 Nr. 7 war 1735 ein solches „zum weißen Bären“; s. „Beschreibung der Stadt Mannheim“ [von Baumgrah] 1735, auch „Beschreibung der St. M. usw.“ durch Krautgärtner 1775, Hfl. der Bibliothek des Hist. Museums): also nur Hausbezeichnung! Hingegen ist bereits zw. 8. 10. 1740 und 14. 8. 1741 das Haus „zum Duc de Marlenburg genannt, in der Rheingassen im Quadr. 84 (fr. 60) No. 9 (jetzt D 6, 5) titulo cessionario an den Churpfälz. Hof-Factorn *J u d e n E l i a s h a n u m*“ gekommen (Stadtarchiv, Kauf-Protoc. VI, 281 [§ 3], dazu Obligations-Protoc. IX, 201 f.)

¹⁷⁾ S. den Frei-Paß für den kurfürstl. Hoffaktor *E l i a s h a n u m*, dat. Mannheim, 24. 9. 1742 (Archiv des Hist. Mus. Aj 10). *K a r l P h i l i p p* starb bereits am 31. 12. 1742. Die Ernennung zum Hoffaktor scheint sein Nachfolger zunächst nicht bestätigt zu haben (s. unten Anm. 33).

¹⁸⁾ Seit 1747 (s. Löwenstein S. 217). — So übernahm er auch i. J. 1758 eine Schuldforderung der in ihrem Bestand bedrohten *L e m l e M o s e s C l a u s - S t i f t u n g* an die landgräflich hessische Rentkammer in Darmstadt. Vgl. J. Anna, Die Lemle Moses Claus-Stiftung in Mannheim I (Frankfurt a. M. 1908) S. 39.

*g o g e*¹⁹⁾ zu erwirken (und zwar mit einer ansehnlichen Summe zu erkaufen), mit dem Rechte für sich und seine Nachkommen, für zehn „Bitter“ oder Klausrabbiner seiner Privat-Synagoge Schutz und Wohnrecht in Mannheim zu verleihen. Im Besitz dieser Konzessions-Urkunde, ausgestellt vom Kurfürsten *K a r l T h e o d o r* am 10. April 1766²⁰⁾, errichtete er, kurz vor seinem Tode, am 12. Jjar 1766²¹⁾ eine Stiftung, setzte ein Kapital von 20 000 fl. aus zu dem Zwecke, aus den Zinsen seine zehn Klausrabbiner zu besolden, arme Mädchen aus der Verwandtschaft oder sonst Berechtigte auszusteuern und Unterstützungen an arme Verwandte zu gewähren.

Bleibende Denkmale sind sein *T e s t a m e n t*, von ihm eigenhändig unterzeichnet, ein rotsamterer *D o r h a n g* in der hiesigen Synagoge²²⁾, der jetzt noch einer der schönsten dieser Art ist, die noch erhaltene Stifts-Synagoge mit den verschiedenen Silbergerätschaften²³⁾, dann ein gebiegen goldener Becher im Goldwerte von 100 Dukaten und kunstvoller getriebener Arbeit, die biblischen Stellen: „Kundschafter mit der Traube“, „Bileam auf dem Esel reitend“, „Die kupferne Schlange als Symbol der Rettung“ darstellend.

„Diesen goldenen Becher“, schrieb er mit eigener Hand am Fuße seines Testaments, „vermache ich meinem Enkel *G o t t s c h a l k*, um ihn einst seiner Braut zum Geschenk zu geben“. Er fand sich bei der Erbschaft meines Vaters *G o t t s c h a l k M a y e r* (geb. 5. April 1761, gest. 19. Novbr. 1835) noch vor und wurde von den acht Kindern desselben am 29. Juni 1855, am Tage der Weihe der neuen Synagoge²⁴⁾, der Gemeinde geschenkt mit der Bedingung, daß solcher, außer dem sabbatlichen Segens-Gebrauch, auch bei allen Trauungen zum Segensspruch verwandt werde²⁵⁾.

¹⁹⁾ J. J. 1758 zunächst ohne eigene Rabbiner; Näheres s. Löwenstein S. 236. 1765 wurde die Auflösung dieser sogen. „Stuttgarter Schule“ verfügt (ebd. S. 237) und die Gegenvertretung der Klausrabbiner abgewiesen (16. 7. 1766, s. ebd. S. 237 f.). Durch eine „zulängliche Recognitionleistung“ des Stifters an die Generalkasse aber „bewogen“, hatte inzwischen der Landesherr dessen Konzession auch für die Lebenszeit seines Sohnes *M a y e r E l i a s* unter Erhöhung der Zahl der dazu benötigten Personen durch Reskript vom 10. 4. 1766 erweitert. Zur Auflösung scheint es demnach nicht gekommen zu sein (s. unt. Anm. 23).

²⁰⁾ S. die in vor. Anm. erwähnte Erweiterung der Konzession (Kopie mit Siegel im Archiv des Synagogenrats Mannheim), bestätigt 1779 (s. u. Anm. 41).

²¹⁾ = 21. April: Datum des Testaments; er starb fünf Wochen später (26. 5. 1766); vgl. Löwenstein S. 217 (218) Anmerk. 1. Das Stiftungskapital beträgt, wie Löwenstein richtig angibt, 24 000 fl., und zwar diente dazu eine Forderung an den Grafen (vgl. unten Anm. 58) Leiningen zu Haßloch (s. § 3 des in der Kanzlei des Synagogenrats der Israelit. Gemeinde Mannheim [im Urtext und deutscher Uebersetzung v. J. 1828], Verwaltungsjahren XXXI, Stiftungen: *E l i a s h a n u m* [Satz. „Testament des Stifters“] verwahrten Testaments I); der Mindestbetrag soll 20 000 fl. sein; falls diese nicht voll werden, soll die Erbchaftsmasse herangezogen werden, wie u. a. das (S u s a z -) Testament II vom 2. 5. 1766 verfügt (ebenda mit gleichzeitiger „Verdeutschung“) In einem Vergleich vor dem Rabbinat v. J. 1805 wurde das Stiftungskapital auf 20 500 fl. festgelegt (ebd.).

²²⁾ Befindet sich noch gegenwärtig in der Hauptsynagoge.

²³⁾ Aufzählung der einzelnen Gegenstände im § 5 des Testaments I. Die Privat-Synagoge befand sich bis 13. 12. 1845 im Wohnhause der Familie des Stifters G 2, 19/20, von da ab (nachdem Nr. 20 in andere Hände übergegangen war) allein in Nr. 19. Dieses Anwesen kam unterm 24. 1. 1856 in den Besitz der „*E l i a s h a n u m*’schen Stiftung“ (vgl. die Hfl. des Städt. Archivs „Verzeichnis der Häuser mit Angabe der Besitzer“, Band I [Quadrate A—K] S. 554), wurde schließlich am 12. 2. 1880 versteigert, die gottesdienstlichen Verrichtungen in die Hauptsynagoge verlegt und das Silbergeräte zu Gunsten des Stiftungsfonds verkauft (Verwaltungsachen der Israel. Gem. XXXI: Stiftungen: *E l i a s h a n u m*; Satz. „Stifts-Synagoge“).

²⁴⁾ S. Fr. Walter, Gesch. Mannheims II S. 474 bezw. 654.

²⁵⁾ Dieser Becher dient noch jetzt seiner Bestimmung. Eine Nachbildung besitzte Herr Hofjuwelier *K a r l D r e n s c h u*, Nachkomme von *G o t t s c h a l k M a y e r*s drittem Sohn *M a g (M a r g) M a y e r*; dessen Bruder, Herr *M a g D r e n s c h u*, ließ das Original photographieren. Die Schenkung an *G o t t s c h a l k* bestimmt § 11 und ein Zusatz im Testam. I.

Es ist hier zu erwähnen, daß bei (der) Teilung (des bedeutenden Vermögens, das Elias Hanum seinem Sohne Mayer und vier Töchtern²⁹⁾ hinterließ), sich [auch] ein silberner Becher vorgefunden haben soll, an welchen sich folgende historische Merkwürdigkeit knüpfte:

Zur Zeit der ersten Einwanderung von Juden im Herzogtum Württemberg war ihnen immer noch der Aufenthalt in Stuttgart nur temporär gestattet. Der Herzog³⁰⁾, selbst freisinnig, wollte seinen Hofleuten und besonders seiner Gemahlin³¹⁾ einen Beweis der Unmenschlichkeit ihres Vorurteils gegen Juden liefern und lud dieselben ein, als sie bei froher Tafel saßen, ein seltenes Tier zu sehen, welches er erhalten habe. Nach der Tafel begab sich der ganze Hof in die Stallung, die man aber leer [und] in derselben nur einen Mann sah. Nach langem Warten auf das seltene Tier befragte sich die Herzogin nach diesem. Der Herzog zeigte auf [den] anwesenden Mann und sagte: „Dieser Mensch ist die Seltenheit; es ist ein Jude“, von welcher Race sie gewiß noch keines gesehen habe.

Elias Hanum bekam von ihm die ausschließliche Erlaubnis, in Stuttgart zu wohnen. Er war verheiratet mit Judle, [der] Tochter von Gottschalk Geseke aus Hamburg³²⁾, und als diese ihrer Entbindung nahekam, erklärte Elias Hanum, Stuttgart verlassen zu müssen, weil, im Falle er einen Sohn bekäme, zur Ausübung der religiösen Zeremonie zehn Juden anwesend sein müßten. Der Herzog gebot ihm zu bleiben; er werde für den eintretenden Fall Rat schaffen. Das neugeborene Kind war [wirklich] ein Sohn³³⁾. Der Herzog erklärte [ferner] auf die Eröffnung [hin], daß auch eine Gvatterstelle zu vertreten sei, sich selbst hierfür zu bezeichnen, ließ die Zeremonie unter seinem Schutze vor sich gehen und schenkte, dem Gebrauch gemäß, einen silbernen Becher. Auf diesen ließ Elias Hanum den ganzen Vorfall eingravieren. Der Becher war bei seinem Ableben noch vorhanden, soll aber in der Teilung nicht auf seinen einzigen Sohn Mayer Elias, sondern durch Auktion an eine von dessen vier Schwestern, nämlich die Bräunle, verheiratete Oppenheimer³⁴⁾ in Frankfurt, zu dem enormen Preis übergegangen sein, daß der Silberwert desselben mit Gold aufgewogen wurde. Ueber den Becher selbst hat man in späterer Zeit nichts mehr erfahren können.

Durch die Uebersiedlung aus Stuttgart wurde Elias Hanum der Name Elie Stutgard beigelegt, und sein Sohn, der spätere Ober-Hoffactor Mayer Elias³⁵⁾ war als Mayer Stuttgart in der Gemeinde

eine hervorragende Persönlichkeit. Derselbe scheint schon im Siebenjährigen Kriege bei Hof, insbesondere bei dem Kurfürsten Karl Theodor, großes Vertrauen genossen zu haben. Damals wurde ihm von der General-Staats-Kasse der Auftrag zur Beschaffung der Bedürfnisse des kurpfälzischen Kontingents³⁶⁾ [erteilt]; er erhielt die nötigen Gelder aus der Kasse und besorgte die Anschaffungen für die Armee in Böhmen.

Die lange Dauer des Krieges und die bedeutenden Summen, die beschafft werden mußten, erregten die Aufmerksamkeit und den Neid, und es bildete sich unter hochgestellten Personen eine Kabale, [um] ihn zugrund zu richten. Am Schlusse seiner Tätigkeit überreichte er persönlich dem Kurfürsten den Abschluß seiner Abrechnung als Kriegs- oder Lieferungs-Kommissär. Der Kurfürst, ihm wohlwollend, eröffnete ihm vor Einsicht in die Rechnung, daß eine Gegenpartei über seine ganze Tätigkeit geheime Kontrolle geführt habe, und forderte ihn auf, seine Rechnung nochmals zu prüfen und ihm in vier Wochen [wieder] vorzulegen. Mayer Elias [aber] erklärte, so und nicht anders habe er handeln und rechnen können, ließ die Rechnung auf dem Tisch liegen, und bat um seine Verabschiedung. Auf seine Redlichkeit bauend, ergab er sich in sein Schicksal. — Nach kurzer Zeit wird er zum Kurfürsten beschieden [und] ihm eröffnet, seine Rechnung belaufe [sich], im Vergleich zur geführten Gegenkontrolle, [auf] eine halbe Million weniger; er war demnach gerechtfertigt und gerettet. — Der Kurfürst ernannte ihn vom Hoffactor zum Ober-Hoffactor³⁷⁾ und gestattete ihm, sich eine Gnade zu erbitten. — Er erbat sich das fürstliche Wort, das ihm [auch] zugesagt wurde, daß keinem seiner Söhne je mehr gestattet werde, Lieferungs-geschäfte für die Regierung zu übernehmen; er selbst werde das sich ebenfalls zum Grundsatz machen.

Als Anerkennung erhielt er eine lebenslängliche Besoldung in Geld, Fourage für zwei Pferde, Holz und Wein. Nie mehr übernahm er Geschäfte bei Hof, und wie er das fürstliche Versprechen gegenüber seinen Söhnen anwendete, wird später erzählt. Das Vertrauen des Kurfürsten gegen ihn war um so größer, als er aus allen geschäftlichen Beziehungen trat, aber täglich beim Lever erscheinen mußte. — Das Einzige, was man von ihm verlangte, war die Anwendung seiner Kenntnisse beim Ankauf von Juwelen, wovon er großer Kenner war und von denen ohne seinen Rat keine Anschaffung gemacht wurde.

Als hieher gehörig vermerke ich einen Zug, der ihn in seiner furchtlosen Offenheit charakterisiert. Als 1777, nach Beendigung des Einjährigen Kriegs³⁸⁾ und Verlegung der Residenz von Mannheim nach München, Mayer Elias mehrmals des Jahres nach München reisen mußte, erschien er [auch] bald nach dem Friedens-

²⁹⁾ Die pfälzischen Truppen beteiligten sich am siebenjährigen Kriege teils mit französischen Subsidien in deren Verband (1751), teils als Reichskontingent (vgl. A. Erhard, Studien über die kurfürstlich-pfälzische Armee von 1610 bis 1775, München 1892, S. 14). Letzteres stand i. J. 1758 unter dem Oberbefehl des Pfalzgrafen Friedrich Michael von Zweibrücken im nordwestlichen Böhmen. — Für den Feldzug von 1759 erhielt Elias Hanum, laut kurfürstl. Reskript, die Belieferung der sämtlichen kurpfälzischen Truppen nebst einem Vorstoß von 30000 fl. zu diesem Behuf, wofür er als Kautions sein und seines Eheweibs Judle gesamtes bewegliches und unbewegliches Vermögen verpfändet (Stadtarchiv Mhm., Oblig.-Protocolle Bd. XIII S. 632 ff.).

³⁰⁾ Orig.-Patent, dat. Mannheim, 28. Sept. 1778, im Historischen Museum Aj 13, Freipaß in dieser Eigenschaft, dat. München, 19. Okt. 1778 (ebd. A j 14), beglaubigte Abschrift v. 24. Juli 1794 desgl. (A j 15).

³¹⁾ Vielmehr erst 1778/79: Der jogen. Bayerische Erbfolgekrieg. Vgl. L. Häußler, Gesch. der rheinisch-pfälz. II (1845) S. 957 ff., Walter, Gesch. Mannheims I, 709 ff., L. v. Ranke, Die deutschen Mächte und der Fürstenbund 1780—1790 I (Sämtl. Werke Bd. 31; 1871) S. 173 ff.

²⁶⁾ Ueber diese vgl. Löwenstein S. 217 (219) Anm. 1.

²⁷⁾ Karl Alexander.

²⁸⁾ Marie Auguste, geb. Prinzessin von Thurn und Taxis († 1756).

²⁹⁾ Diese war vielmehr die Gattin seines Sohnes Mayer Elias; die Ehefrau des Elias Hanum war Julie Schloß aus Frankfurt a. M. (vgl. Diez, Stammbuch der Frankfurter Juden, Frankfurt a. M., 1907, S. 261 ff.), so bei Löwenstein S. 217 (219) Anm. 1 u. dessen Quelle, im großen Stammbaum der Elias Hanum-Stiftung (Hf. in der Kanzlei des Synagogenrats), sowie richtig auch in zwei Stammbäumen, die der Verf. dieser Erinnerungen 1862 und 1871 (revid. 1874) hat vervielfältigt lassen. — Oelbildnisse des Elias Hanum und seiner Frau sind im Besitze von Nachkommen und wurden zum Jubiläum der Stiftung am 2. Juni 1865 photographisch vervielfältigt (s. Akten der Stiftung beim Synagogenrat).

³⁰⁾ Offenbar Mayer Elias. Seine Geburt muß in die Regierungszeit Herzog Karl Alexanders, 1733—1737, fallen.

³¹⁾ Gattin des Wolf Seligmann Opp.; s. Löwenstein a. a. O.; vgl. Diez S. 218 B.

³²⁾ Ueber ihn s. Löwenstein S. 236. Schon sehr bald darauf ernannte ihn der Kurfürst zum Hof- und Milizfaktor; denn sein Sohn Mayer Elias erhält bereits im Dez. 1759 (nicht 1790 wie Löwenstein S. 236) den gleichen Titel (s. v. Feder I, 351); Elias H. erscheint auch als solcher zuerst in der u. Anm. 38 erw. Urkunde (während er im Hauskaufakt und dem württ. Freipaß von 1751, wie noch in obiger Obligation vom 13. 4. 1759 nur Schutzhude heißt; vgl. o. Anm. 15f.). Mayers Freipaß mit dem neuen Titel ist ausgestellt zu Mannheim am 7. Dez. 1759 (Archiv des Histor. Mus. Aj 12).

(Schluß²⁷⁾), in welchem das Innviertel an Oesterreich abgetreten wurde, vor dem Kurfürsten. Dieser hatte inzwischen vom Kaiser²⁷⁾ die Dekoration des Goldenen Diebes [erhalten], ein[en] Orden, der heute noch in der Münchener Schatzkammer gezeigt wird und prachtvolle Juwelen enthält. Dieser Orden hängt an einem Bande von der Brust, und der Kurfürst, stolz auf diese Auszeichnung, hing ihn um, als M. E. erstmals wieder nach dem Friedensschluß vor ihm in München erschien. Maper E., wohl merkend, was er damit bezwecke, schien den Orden nicht zu sehen. — Der Kurfürst befragte ihn nach einigen Worten, ob er keine Veränderung an ihm wahrnehme. — M. E. sagte nur, daß er ihn wohl aussehend finde. — Merkend, daß in diesem Ausweg ein Sinn liege, zeigte er ihm den Orden, den dieser mit Bewunderung der schönen Steine anstaunte. „Er hat etwas mehr auf dem Herz, Oberhoffactor, heraus damit!“ — Nach vorgängiger Zusicherung, nicht in Ungnade zu fallen, sagte er achselzuckend: „mir wäre der ‚Innfluß‘ lieber gewesen als der ‚Goldfluß‘“ (Inn-Diertel gegen Goldenes Dieß). Der Kurfürst, ob dieser Dreistigkeit entrüstet, mußte, eingedenk seines Wortes, die Pille schlucken.

Während seiner Anwesenheit in München bezog er alles, wessen er bedurfte, aus der Hofökonomie. Er hatte nämlich seinen Koch und Schächter bei sich. Einstmals schickte ihn der Hofküchenmeister einen lebenden Hasen, glaubend, geschlachtete Hasen dürfe er essen. — Er stand mit vielen hochgestellten Personen auf vertrautem Fuße, (am) Hof konnte er aber nur privatim bei dem Kurfürsten erscheinen. Er trug einen Saumbart, der ihn als Jude äußerlich kennzeichnete. Der Kurfürst wollte sein Gehalt sehr erhöhen, wenn er den Bart abnehmen ließe, was er [jedoch] entschieden ablehnte. — Es ist leicht erklärlich, daß (er) auch in anderen Kreisen großen Einfluß hatte und in seiner Stellung als Vorsteher der israelitischen Gemeinde unendlich viel Gutes tat, für einzelne aber auch im Wege der Fürsprache Gnaden auswirkte.

Ein schweres Herzleid hatte er zu bestehen, indem seine Schwester Kela, als Witwe von Hillel Ullmann²⁸⁾ Mutter von vier Töchtern, ein Verhältnis mit einem Stallmeister anknüpfte und, um sich mit ihm zu verehelichen, sich taufen ließ. Sie wollte ihre vier Töchter mit übertreten lassen; allein ihr Bruder, Maper Elias, verhinderte dieses durch Immediatgesuch beim Kurfürsten, nahm diese vier Töchter zu sich in Erziehung und versorgte sie. Seine Schwester wurde von dem Stallmeister verlassen und starb nach vielen Jahren in dürftigen Verhältnissen. Ihren Töchtern [dagegen] ging es sehr gut. (Schluß folgt.)

Der Heidelberger Schloßbrand von 1632.

Don Landgerichtsrat a. D. M. Huffschild in Heidelberg.

Durch die sehr lesenswerte Abhandlung „Zur Baugeschichte des Heidelberger Schlosses. Grundlagen der Gestaltung des Ottheinrichsbau“ von Robert Edelmaier (Mitteilungen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses 7, 1—34) sind wir imstande, uns mehr als bisher ein genaues Bild dieses Bauwerkes, insbesondere seiner Innenräume zu machen. Bekannt dürfte sein, daß nach den alten Abbildungen bis in den Dreißigjährigen Krieg hinein das Dach

²⁷⁾ Zu Teßchen, Mai 1779. Es handelt sich um das Gebiet zwischen Inn, Donau und Salzach. Es wurde 1809 bis 1816 vorübergehend nochmals bayrisch.

²⁸⁾ Josef II. Die Auszeichnung erwähnt auch Häuser II, 959.
²⁹⁾ Dieser starb 1788; vgl. Löwenstein S. 194 (195) Anm. 1, auch 217 (219) Anm. 1. Die Begebenheit fällt also in spätere Zeit. — Im Namen dieser Tochter (Beßla, Gattin des Hillel Maper Ullmann) erwirbt der Hof- und Milizfaktor Elias Hanum am 24. Okt. 1764 das Wohnhaus Quadrat 49 Nr. 14 (= O 3, 12; vgl. Städt. Archiv, Kauf-Protokolle Bd. VIII, 692).

zwei Giebel mit westöstlichen Firten enthielt, während erst spätere ein nordöstliches Einheitsdach (Walmdach) aufweisen. Daß ein Brand die Ursache der Dachveränderung gewesen sein muß, läßt sich, wie es scheint, zuerst aus den 1642 in Venedig erschienenen „Memorie storiche della mossa d'Armi di Gustavo Adolfo re di Suetia in Germania l'Anno 1630“ des Grafen Maiolino Bisaccioni entnehmen, wenn auch der Name Ottheinrichsbau dabei nicht genannt wird. Im Anschlusse an den Besuch des Böhmenkönigs (Friedrich V.) bei Gustav Adolf in Frankfurt a. M. im Februar 1632 wird unter dem Randvermerke „Il Castello di Heidelberg si abbruccia“ (Das Heidelberger Schloß brennt) folgende Begebenheit erzählt:

„La prima ambasciata, che gli capitò, fu l'incendio del bel Castello di Heidelberg, sede antica de gli Elettori Palatini, il quale ò da volontaria mano, ò da sfortunato caso fu ridotto per la più bella parte in cenere, non è ben certo, chi ne cagionasse il danno, l'attribuirono altri à negligenza, et altri à pessima volontà di quel presidio.“ (Die erste Botschaft, welche an Friedrich V. gelangte, war der Brand des schönen Heidelberger Schlosses, des alten Sitzes der Kurfürsten von der Pfalz, welches entweder mutwillig oder durch einen unglücklichen Zufall in seinem schönsten Teile eingeäschert wurde; es ist nicht sicher, wer den Schaden verursachte; einige schreiben ihn der Sorglosigkeit, andere dem ruchlosen Willen der Besatzung zu.)

Martin Zeiller, welcher den Text zu Merians Topographia Palatinatus Rheni 1645 schrieb, führt aus den hinterlassenen Schriften eines gewesenen Heidelberger Professors an, daß Otto Heinrich mitten im Schlosse gegen Aufgang der Sonne einen königlichen Palast mit stattlich ausgehauenen steinernen Bildern, großen lustigen Sälen und sehr füßlich ineinander gerichteten Gemächern erbaut habe, „deren aber das Obertheil folgender Zeit vnd newlich verbronnen“ (S. 26 der ersten, S. 41 der späteren Ausgabe). In der Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins N. F. 5, 204 f. habe ich darauf hingewiesen, daß aller Wahrscheinlichkeit nach der Verfasser dieser hinterlassenen Schriften der 1635 gestorbene Heidelberger Professor Christof Jungnitz war. Erst im Anhang zur Topographia Palatinatus Rheni, den Zeiller 1654 herausgab, bezieht er sich auf Bisaccioni (S. 11), und in der nach Zeillers Tode zwischen 1671 und 1673 verfaßten (aber mit dem alten Titelblatte versehenen) Ausgabe wird der Inhalt wiederholt und der Brand in den Heumonat (Juli) 1632 verlegt (S. 43). Außer diesen Nachrichten war bisher nichts weiteres, besonders über die Einzelheiten der Beschädigungen bekannt, um sich ein Bild von denselben machen zu können.

Im Allgemeinen Reichsarchiv, jetzt Abteilung des Geheimen Staatsarchivs, in München findet sich im Tom. 163 fol. 480 der Kriegsakten, Dreißigjähriger Krieg, ein Bericht des kurhainischen Statthalters und Obersten Heinrich von Metternich in Heidelberg vom 9. Februar (n. St.) 1632, der u. a. folgendes enthält:

„Gestern tag morgens frühen zwischen 6. vndt 7. Uhren alhier im Schloß ober dem Glässern Saahl vnd dem Dachwerk ein vnversehne brunst in solcher geschwinde entstand, daß auch dieselbe, ehe man hat zukommen vnd leschen können, daß oberste Stockwerck gemelten Schloß vndt Ottheinrichsbaw ergriesen, von dannen die flammen durch den windt gar hoch hinauf an die fensterladen des Pfahthurns hinüber geschlagen, selbige auch mit solcher furz angezündt, daß der Thürmer sampt der darauf gewesenen wachet sich kaum mit dem leben saluren können vndt, obwohlen diese brunst ein schreckliches ansehen gehabt vndt schwerlich zu leschen gewesen, so ist selbige dannoch endlich mit Gottes hilf durch der bürger vndt soldaten grobe arbeit so weit geleicht, daß allein die tucher

of gemeltem thurn, glessern Saahl vnd Ottheinrichs Baw sampt in den obern Stockwerkern die hülzerne ingebäu sein verbrunnen, auch die glocken im thuern verschmolzen vnd dann auf dem Ottheinrichs Baw Sechs gemächer sein verwüstet, sonst aber Gott lob alles ohne vernern schaden erhalten worden.“ Metternich bemerkt dann noch, er visitiere persönlich alles und Sorge dafür, daß das Feuer nicht wieder beginne¹⁾.

Aus diesem Berichte geht demnach hervor, daß über dem Gläsernen Saale im Dachwerke ein Brand ausbrach, der das oberste Stockwerk dieses und des Ottoheinrichbaues, sowie die Fensterladen des Glockenturmes („Blasturmes“²⁾) ergriff, wodurch die Dächer dieser Bauten nebst dem hölzernen „Ingebäu“ der oberen Stockwerke verbrannten, die Turmglocken³⁾ schmolzen und sechs Gemächer auf dem Ottoheinrichsbau verwüstet wurden⁴⁾. Die Ansicht Edelmaiers (S. 30), daß die Beschädigungen, die dieser Bau während des Dreißigjährigen Krieges erlitt, nach dem Vordrängen des Baumeisters Kumpff von 1649⁵⁾ in der Hauptsache auf das verbrannte Dachwerk, einen herabgestürzten halben Giebel und das verfaulte oberste Stockgebälk beschränkt gewesen zu sein scheinen, erfährt durch Metternichs Bericht ihre Bestätigung. An Stelle der zwei Querdächer wurde ein Einheits-(Walm-)dach nebst zwei kleinen Zwerchhäusern errichtet⁶⁾.

Der Vollständigkeit halber mögen aus der Archivalischen Zeitschrift N. F. 2, 327 zwei das Schloß betreffende Regesten, die auch der Zeit der bayerischen Besetzung entstammen, mitgeteilt werden:

1638. 24. August (n. St.). Heinrich von Metternich berichtet aus Heidelberg nach München, daß Feldmarschall Götz bei dem siegreichen Anzuge des Feindes alle Feldfrüchte der Umgebung auf den Speichern des Schloßes unterbringen will, und fragt an, ob er die Schloßdachungen, welche vielfach durch die Kanonaden gelitten, ausbessern lassen dürfe, desgleichen, wie er sich angesichts des Feindes bezüglich der Sekretkanzlei und Registratur verhalten sollte.

1638. 2. September (n. St.). Auftrag aus München: . . . Da kein Hauptkorps im Anmarsche, . . . dormalen noch nichts aus dem Schlosse zu retirieren.

Ein Volkserziehungs-Versuch im ehemaligen Fürstentum Speyer.

Don Emil Heuser in Deidesheim.

Durch einen Katechismus innerpolitischer Art, eine Unterweisung, die aus Fragen und Antworten bestand, suchte der vorletzte Fürstbischof von Speyer, August Graf von Limburg-Stirum (1770—97), in seinem Lande eine Erziehung der Jugend zu Untertanen, so wie er sie haben wollte, zu erreichen. Im Druck herausgegeben und eingeführt im Gebiet des Fürstentums rechts und links des Rheins ward dieser politische Katechismus im Jahre 1785, und zwar als Anhang zu einer religiösen Untertanenbelehrung, zu der

¹⁾ Die Mitteilung dieses Berichtes verdanken wir Herrn Universitätsprofessor Dr. Gustav Turba in Wien.

²⁾ Blasturm deshalb wohl so genannt, weil der Türmer des Nachts, wie man hier im 18. Jahrhundert noch sagte, die Stunden „abblasen“ mußte.

³⁾ Unter diesen Glocken befand sich ohne Zweifel auch die 1550 gegossene große Schlagglocke. Neues Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelberg 3, 28. 29. 56 f. 182.

⁴⁾ d. h. die vier Kammern des nördlichen und die zwei des südlichen Giebels. Mitteil. zur Geschichte des Heidelberger Schlosses 5, 167. 198 f. Edelmaier a. a. O. S. 7 und S. 15 Abb. 5.

⁵⁾ Mitteil. 1, 173 f.

⁶⁾ Edelmaier S. 30.

von Obrigkeit wegen veröffentlichten Schrift: „Christliche Grundsätze und Lebensregeln“. Der Titel des politischen Teils lautete:

„Pflichten der Untertanen gegen ihren Landesherrn. Zum Gebrauch der Trivialschulen im Hochstift Speyer. Auf gnädigsten Befehl. Bruchsal, gedruckt und zu haben bei Jakob Bevern, Hof- und Kanzlei-Buchdrucker. 1785.“

Diese rein weltliche Schrift, das Büchlein mit den Fragen und Antworten, das nach dem Druckvermerk zu schließen für sich allein vertrieben wurde, war wohl größtenteils vom Landesherrn selbst entworfen oder doch in wichtigen Teilen von ihm beeinflusst und seinem Gesamtinhalt nach gebilligt. Diese fürstliche Kundgebung kann als frühes Beispiel eines politischen Volkunterrichtes betrachtet werden.

Allerdings läßt der Inhalt des Katechismus nur eine sehr einseitige Anschauung erkennen: Es spiegelt sich darin wider, welchen Begriff der damalige Gebieter im Hochstift Speyer von den Menschen, die sein Fürstentum bewohnten, gehabt und wie er sich deren Pflichten ihm gegenüber in seinem eigenen Kopfe ausgemalt hat. Möglicherweise aber war diese seine Auffassung auch die manches anderen der damaligen großen und kleinen Herren des Reiches, nur war er wohl der einzige, der sie so unverhüllt bekannt gab.

Die Landschaft, d. h. der Landesauschuß des Hochstiftes, so wie die beiden bischöflichen Städte Bruchsal und Deidesheim wünschten dagegen nichts sehnlicher als mehr Freiheit, vor allem die Aufhebung der Leibeigenschaft und Abschaffung der Kabinettsjustiz. Diese Bestrebungen kamen endlich einmal in einer schriftlichen Klage der Landschaft zum Ausdruck, und diese Vorstellung an den „Celsissimus“ schloß mit den herben Worten: „Wir waren und sind noch arm im Lande des Reichthums, wir waren und sind leider noch Sklaven in einem freien Staate des heiligen Römischen Reiches.“ Das war sogar nur wenige Jahre nach der Einführung des Katechismus über die Untertanenpflichten.

Das Bruchsaler Büchlein von 1785 führt natürlich heute ein vergessenes Dasein und dies scheint — außerhalb des Fürstentums Speyer — schon so gewesen zu sein bald nach seinem Erscheinen, so daß der Herausgeber des Mannheimer Patriotischen Archivs, Friedrich Karl Freiherr von Moser, erst nach Abschluß dieses seines umfangreichsten Werkes (12 Bände 1784—90) davon Kenntnis erhielt. Im Jahre 1792 aber hat er das eigenartige fürstbischöfliche Druckergebnis nachträglich herangezogen und in seinem „Neuen Patriotischen Archiv“ wörtlich abgedruckt⁷⁾. Moser unternahm dies, wie er sagt, um dadurch den Inhalt des Katechismus als ein Zeit-Dokument festzuhalten, als einen Beleg dafür, welchen Tiefstand das Barometer der Aufklärung gegen Ende des achtzehnten Jahrhunderts im Speyergau gehabt habe.

Das Gesamturteil des Freiherrn von Moser, des vormaligen kaiserlichen Administrators der Grafschaft Falkenstein am Donnersberg zu Winnweiler und nunmehrigen politischen Schriftstellers von Ruf, gipfelt in folgendem Ausspruch über den Limburg-Stirum'schen Volkskatechismus: Von den Rechten der Menschen, von der deutschen Freiheit, von den wechselweisen Pflichten des Landesherrn usw. wäre in dem Büchlein ein tiefes und wohlbedachtes Schweigen bewahrt; viele der aufgestellten Sätze atmeten den plumpsten Despotensinn, zum Teil wären sie sogar reichsgefes- und reichsverfassungswidrig. Die Beweisstellen und Beispiele aus der heiligen Schrift, sagt Moser weiter, paßten oft wie die Faust aufs Auge, ja der Katechismus sollte eigentlich betitelt sein: Lehrbuch des Christfürstlichen Sultanismus; statt

⁷⁾ Ueber Mosers Patr. Archiv und Neues Patr. Archiv vgl. Mannh. Gesch.-Bl. 1921, Nr. 5.

in den Trivialschulen (Volkschulen) des Hochstiftes Speyer könnte er in denen der Moldau und Walachei eingeführt sein.

Diese abfällige Kritik hat Moser in Ludwigsburg zu Papier gebracht, wo er, nach eigener Bekundung, durch die „Gerechtigkeit und Großmut eines edlen Fürsten“ seine Ruhetage genoss. Dieser Fürst war kein anderer als Herzog Carl Eugen Schiller'schen Andenkens. Das Werk aber, das die Kritik enthielt, erschien am früheren Wohnort Mosers, in Mannheim, der einstigen Residenz Carl Theodors, im Verlag von Schwan u. Göß. Man bedenke, daß Moser mit seiner Verpottung des politischen Speyerer Katechismus einen anderen, gar nicht weit von Mannheim, in Bruchsal, residierenden Reichsfürsten, den Bischof von Speyer, schwer angegriffen hat! Doch die Verhältnisse waren eben 1792 schon so gelagert, daß sich Moser bei seinem Urteil über jenen politischen Katechismus kaum mehr Beschränkung aufzuerlegen brauchte.

Noch schärfer als Freiherr von Moser und schon vor diesem war in seinen „Staats-Anzeigen“ der Göttinger Professor und Hofrat A. C. von Schlözer dem bischöflich speyerischen Untertanen-Katechismus zu Leibe gegangen, und zwar erstmals 1786. Ein paar Jahre später machte Fürstbischof August von Speyer in unangenehmer Weise von sich reden. Er war von eigenen Untertanen beim Reichskammergericht in Wezlar wegen schwerer Bedrückungen und Ungerechtigkeiten verklagt worden. Der in aller Öffentlichkeit verkündete Spruch des Gerichtes verwies dem Bischof sein „alles Recht und der Billigkeit, auch der deutschen bürgerlichen Freiheit ganz entgegengehendes hartes Verfahren“. Einem der mißhandelten Bürger mußte der Fürstbischof 1000 Gulden Entschädigung (pro satisfactione privata) gewähren und überdies eine fiskalische Geldstrafe von zehn Mark lötligen Goldes erlegen. Zugleich wurden dem Verurteilten für den Wiederholungsfall noch schwerere Strafen angekündigt. Als sich nun aus diesem Anlaß noch andere Fälle von despotischen Handlungen des Fürstbischofs von Speyer herausstellten, nahm Schlözer den politischen Speyerer Katechismus nochmals vor. In den Staats-Anzeigen von 1788 äußerte er sich jetzt darüber mit ungeschminkter Grobheit. Gleich der Anfang seiner Auslassung lautet wörtlich: „In einem zu Bruchsal gedruckten Katechismus wird geradezu der Satz gelehrt, daß sich Untertanen wie Sklaven oder Neger von ihren Fürsten, wenn diese auch böse, d. i. wenn sie Dummköpfe oder Schurken oder beides zugleich sind, behandeln lassen müssen. Der ungenannte Verfasser dieses Katechismus hat im Uebermaße seiner Stupidität nicht nur ein Verbrechen am Menschengeschlecht, sondern sogar eine Blasphemie begangen, weil er den heiligen Petrus zum Complicen seines Höllensystems hat machen wollen.“

Auf dem Titel des Bruchsaler Büchleins war deutlich zu lesen, daß es auf „Gnädigsten Befehl“ gedruckt worden sei. Trotzdem greift Schlözer die Person des Landesfürsten nicht im mindesten an, sondern stellt sich, als ob etwa der Bischof gar keine Kenntnis von jenem Lehrbüchlein und seinem Verfasser haben könnte. Schlözer meint, der Bischof als ein christlicher Herr hätte sonst sicher seinen Abscheu gegen den Inhalt des Katechismus zu erkennen gegeben. Freiherr von Moser, der Schlözers höhnische Glossen 1792 im Neuen Patriotischen Archiv zitiert, fügte seinerseits noch einige treffende Bemerkungen hinzu: Kleine wie große Fürsten müßten es sich gefallen lassen, daß sie in den Gedanken ihrer Untertanen der einen oder der anderen Kategorie zugehört, also entweder unter die guten oder unter die bösen Herren eingereiht würden. Diese Freiheit des Denkens, so fährt Moser fort, diese in der Natur des Menschen liegende Tendenz, könne der schlimmste Despot, wenn er auch wollte, seinen Untertanen nicht nehmen, noch sie ihnen verbieten.

Wie Moser weiter erwähnt, wäre der Fürstbischof von Speyer seiner eigenen öffentlichen Erklärung nach ohnehin ein Feind alles freien Schrifttums und als solcher über die

grobe akademische Zensur Schlözers nicht erbaut gewesen, übrigens auch kaum gebessert worden, sondern noch mehr verbittert. Es habe ihn, bekundet Moser, daher nicht gewundert, daß der Fürstbischof Herrn v. Schlözer seine Rache auf eine diesem unangenehme Art empfinden ließ. Moser selbst brauchte freilich mit des Angegriffenen Rache nicht mehr zu rechnen; denn als General Custine mit seiner republikanischen Armee auf Mainz vorrückte, fühlte sich der Bischof von Speyer in seiner Residenz zu Bruchsal nicht mehr sicher und flüchtete im September 1792 samt seinem ganzen Hofstaat nach Deitshöchheim bei Würzburg. Erst im Frühjahr 1795 konnte er von dort nach Bruchsal zurückkehren, aber auch nur für wenige Monate. Dann ward er aufs neue vertrieben. In solcher eigener Bedrängnis lagen dem Fürstbischof natürlich andere Sorgen näher, als unbequeme Litteraten bei den Nachbarn zu verklagen.

Des Bischofs Rache an Schlözer hatte darin bestanden, daß er sich über den Göttinger Professor bei dessen Landesherrn, dem Kurfürsten von Hannover selbst, beschwerte. Aber der Kurfürst war zugleich König von England (Georg III.), und der lehnte es ab, dem Bischof von Speyer zu Gefallen seinem unerschrockenen Hofrat zu nahe zu treten. Professor Jakob Wille erwähnt in seiner Schrift: „August Graf von Limburg-Stirum“ (Neujahrsblätter der Badischen Historischen Kommission, Heidelberg 1913), daß auf die Beschwerden des Bischofs wenigstens das Preußische Ministerium keinen Anstand genommen habe, Schlözer einen ernststen und ausdrücklichen Derweis zu erteilen. Es müssen da wohl Umwege eingeschlagen worden sein, um dem gereizten Bischof und Fürsten diese kleine Genugtuung zu verschaffen.

Zum Schluß einige wenige Proben aus Limburg-Stirums Volkskatechismus, der an Ausführlichkeit nichts zu wünschen übrig läßt; er enthält in 15 Abschnitten nicht weniger als 230 Fragen und die Antworten darauf.

Frage: haben alle Regenten ihre Gewalt von Gott?

Antwort: Alle Regenten, sie mögen nun durch das Erbrecht oder durch die Wahl zur Regierung gelangen, haben ihre Gewalt von Gott.

Frage: Wie werden die Untertanen der niedrigsten Klassen genennet?

Antwort: Untertanen der niedrigsten Klassen werden Bürger und Bauern genennet, und die Bürger sind entweder Handwerker und Künstler oder Kaufleute.

Frage: Warum sollen sich die Untertanen wie die Diener verhalten?

Antwort: Untertanen sollen sich wie die Diener verhalten, weil der Landesfürst ihr Herr ist und sowohl über unser Leben, als über unsere Güter die Gewalt hat.

Frage: Was für Sronen sind die Untertanen des Hochstifts Speyer ihrem Herrn zu leisten schuldig?

Antwort: Die Untertanen des Hochstifts Speyer sind ihrem Landesherrn zungemessene Sronen zu leisten schuldig.

Die Fragen und Antworten des Katechismus, die den Zorn Schlözers am meisten hervorgerufen und den Professor dazu gebracht hatten, daß er den Verfasser des Büchleins sogar der Gotteslästerung geziehen hat, waren offenbar die drei folgenden:

Frage: Sollen die Untertanen auch den bösen Fürsten gehorsam sein?

Antwort: Die Untertanen sollen nicht allein den guten, sondern auch den bösen Fürsten gehorsam sein.

Frage: Wer hat dieses geboten?

Antwort: Gott hat es geboten und der Apostel Petrus hat dieses Gebot den Christen verkündigt.

Frage: Wie lauten die Worte des heiligen Petrus?

Antwort: Die Worte des heiligen Petrus lauten also: Ihr Knechte! seid euren Herren untertan mit aller Furcht, nicht allein den gelinden und sanftmütigen, sondern auch den wunderlichen und verdrießlichen.

In den anschließenden Erklärungen des Katechismus ist dann noch ausgeführt, daß die Untertanen auch Gehorsam zu leisten hätten, wenn es ihnen noch so beschwerlich wäre oder

wenn sie darob Verlust an ihren Gütern erleiden müßten usw. Man sieht, daß durch den Volkskatechismus den Bewohnern des Hochstifts Speyer blinder Gehorsam gegen den Herrscher schon in der Schule eingeprägt werden sollte und daß damit ihre politische Erziehung begann; allerdings nur einseitig, im Sinne des Regierenden.

Dr. phil. h. c. Karl Christ.

In dem kürzlich erschienenen Heft 4 der Heimatblätter „Zwischen Neckar und Main“ des Bezirksmuseums Buchen hat Geheimrat Dr. Jakob Wille, Direktor der Universitätsbibliothek in Heidelberg anlässlich des 80. Geburtstages unseres Freundes Karl Christ (geb. 23. November 1841) eine biographisch-wissenschaftliche Würdigung dieses hochverdienten pfälzischen Heimatforschers veröffentlicht. Mit freundlicher Zustimmung des Verfassers geben wir den Hauptinhalt dieses Aufsatzes hier wieder. Den Lesern der „Geschichtsblätter“ ist ja Karl Christ seit vielen Jahren kein Fremder mehr.

„... Christ's Arbeit ist eine vielseitige, umfassende. Wollte man nur die Titel seiner größeren und kleineren Aufsätze in dieser Zeitschrift veröffentlichen, mehrere Festnummern reichten dazu nicht aus. In zahlreichen Zeitschriften sind diese Arbeiten zerstreut, von den gelehrten Bonner Jahrbüchern bis zu den Kalendern, die so manch wertvolles kleines Stücklein enthalten und mehr als bisher in den hohen Dienst der Volksbildung und Volkskunde gestellt werden sollten. Wer die alten Heidelberger Jahrbücher, die Westdeutsche Zeitschrift, das Neue Archiv für die Geschichte Heidelbergs und der Rheinischen Pfalz, die Wormser Zeitschrift „Dom Rhein“, die historische Zeitschrift für das württembergische Franken, die Mannheimer Geschichtsblätter, das Pfälzische Museum nur nach den Inhaltsangaben durchblättert, wird den Namen Karl Christ's als Mitarbeiter finden. Art und Umfang seiner Arbeit aber ist durch des Verfassers Herkunft und Ausbildung bedingt.

In äußern sorglosen Verhältnissen aufgewachsen konnte Karl Christ, ohne Rücksicht auf eine künftige feste Lebensstellung frei und ungebunden seinen Neigungen leben, auch seine akademischen Studien einrichten.* Eine historische Seminarbildung gab es zur Zeit, als er die Universität Heidelberg bezog noch nicht; der manchmal fühlbare Mangel methodischer Schulung ward aber durch die Vielseitigkeit seiner Neigungen ergänzt. Er hörte bei Ludwig Häußer geschichtliche, bei Rau volkswirtschaftliche Vorlesungen und dabei war Delffs in der Chemie sein Lehrer. Für den künftigen lokalhistorischen Forscher aber, dessen scheinbar engbegrenzte Tätigkeit sich doch nur auf der Weite des Wissens aufbauen kann, war es von Bedeutung, daß er sich als eifrigen Schüler des geistvollen Germanisten Holzmann bekennen durfte, wie er unter Böpf das Studium der deutschen Rechtsgeschichte und deutschen Rechtsaltertümer betrieb. Unter Leitung des Philologen Baer hatte er Gelegenheit im engsten persönlichen geistigen Verkehr die Kenntnis der lateinischen Sprache auch in ihren mittelalterlichen Ausläufern zu erweitern und zu vertiefen, eine Kenntnis, die heut zu Tage selbst jungen heranwachsenden Fachgelehrten meist abgeht.

So ausgerüstet konnte er mit Erforschung des historischen Bodens „Zwischen Neckar und Main“ in römischer Zeit beginnen mit zahlreichen meist in den Bonner Jahrbüchern veröffentlichten Arbeiten,

* Einige nähere Mitteilungen über die Familie enthält ein Festartikel des Heidelberger Tageblattes vom 22. November 1921. Darnach stammt die Familie aus dem mittelbadischen Städtchen Oberkirch, wo Karl Christ's Großvater Bürgermeister war. Christ's Vater, (geb. 1800, gest. 1880) ein ebenso vorzüglicher Jurist wie sein vor wenigen Jahren gestorbener jüngerer Bruder, Landgerichtspräsident Gustav Christ (geb. 1844, gest. 1918) hatte sich vielleicht weniger als badischer Hofgerichtsdirektor (seit 1846) wie als Vertreter seiner Heimat im Frankfurter Parlament einen wohlgeachteten Namen gemacht. Er war 1837—42 für die Ämter Kork-Rheinbischofsheim und 1845—49 für die Ämter Gengenbach-Oberkirch Mitglied der zweiten badischen Kammer, ein Jahrzehnt von 1848—1858 lebte die Familie in Frankfurt a. M. in steten Beziehungen zur gebildeten und politischen Gesellschaft der alten Reichsstadt. Der preußische Bundestagsgesandte von Bismarck war der Präsident des deutschen Bundestags, der österreichische Graf von Thun, verkehrten im Christ'schen Hause. Die Erinnerung an die glückliche Zeit, als der Vater Christ's in den dreißiger Jahren als Universitätsamtman in Heidelberg wirkte, führte dann die Familie zum dauernden Wohnsitz in unsere Neckarstadt.

deren eingehende Beurteilung eine besondere Darstellung erforderte. Zu einer Zeit, als die Erforschung der römischen Denkmäler im Neckarland und Odenwald noch in ihren Anfängen lag, hat Karl Christ zusammen mit seinem Bruder Landgerichtspräsident Gustav Christ das Land durchstreift, selbstlos mit eigenen Mitteln Römerstraßen und Castelle aufgedeckt, Inschriften- und Dolmensteine vom Untergang gerettet, unsern Museen zugeführt und erklärt, Arbeiten, die späterhin Reich und Staaten, Kommissionen und Vereine mit reichen finanziellen Mitteln und von einem ganzen Stab von Gelehrten unterstützt, selbstverständlich eindringlicher, gründlicher und erfolgreicher durchzuführen oder auch von neuem beginnen konnten. Die erste größere Arbeit Christ's über das römische und mittelalterliche Wimpfen (in den Heidelberger Jahrbüchern) führt uns schon in die Zeit deutscher Geschichte hinüber, und hier ist die Geschichte Heidelbergs und der Neckargegend das Hauptarbeitsgebiet dieses unermüdbaren Forschers geblieben, der seine Spaziergänge aber auch weit in den Odenwald hinein ausgedehnt hat. Mit gründlichen, sprachlichen und rechtshistorischen Kenntnissen ausgerüstet, ist er hier allen Regungen des Kulturlebens nachgegangen. Zahlreich sind seine Aufsätze über Volkswirtschaft und Statistik, Rechtsgeschichte und Rechtsaltertümer, Jagd und Fischerei, Bergbau und Handel. Von heimatlicher Liebe erfüllt, und mit tiefem Verständnis dringt er auch in die Geheimnisse des Seelenlebens des Volkes am Neckar und im Odenwald hinein, wie es sich in Sitten und Gebräuchen, Sagen und Märchen so gemütsvoll kundgibt. Und hier ist gerade der Boden, auf dem sich ein Gelehrter mit den Injassen des Heimatbodens zusammenfindet und vertraut wird. Die Sprachforschung erst macht ihnen die Namen von Wohnsitz und Feldflur und uralte Rechtsgebräuche aus den Weistümern verständlich. Wer mag hier einen Streifzug durch die Vorzeit beginnen, ohne Karl Christ auf Weg und Steg zu begegnen!

Seit Gründung der historischen Kommission für die Geschichte der Stadt Heidelberg war er zusammen mit Landgerichtsrat a. D. Maximilian Hufschmid ihr kenntnisreichstes, mit dem historischen Leben der Stadt vertrautestes Mitglied, ist auch jetzt noch, wenn auch ein Außenbürger (er bewohnt den Hahnberger Hof in Siegelhausen), zu allen Beratungen gesucht.

Zusammen mit dem frühern, nun verstorbenen Stadtrat und Landtagsabgeordneten Albert Mays war er Herausgeber des Neuen Archives für die Geschichte der Stadt Heidelberg und der Rheinischen Pfalz. Diese Zeitschrift liegt nunmehr in 12 Bänden vor. Viele der in ihr enthaltenen Beiträge haben mehr als lokale Bedeutung und Karl Christ hat den Hauptanteil an diesem Erfolg. Gleich der erste Band enthält das im Drucke 320 Seiten starke Einwohnerverzeichnis von 1588, ihm folgen in weiteren Bänden: die Schätzung von 1439, das Einwohnerverzeichnis von 1439, das Gleiche von 1600 und die Statistik des Schloßbergs von 1700. Schon als Veröffentlichung an sich sind diese Verzeichnisse ein wertvoller Beitrag zur Topographie, Statistik und Wirtschaftsgegeschichte einer deutschen Stadt. Für die Geschichte Heidelbergs aber durch die beigegebenen Erklärungen und Erläuterungen eine für Orts- und Personenkunde reiche Schatzkammer von Nachrichten, denen ein jedes Haus, jede Straße und jeder Injasse seine eigene Geschichte entnehmen kann.

Manch wertvollen Beitrag hat Karl Christ als Ehrenmitglied des Altertumsvereins zu Mannheim, den von ihm herausgegebenen Geschichtsbüchern geliefert. Hier finden wir zahlreiche Beispiele, wie es Christ als Gelehrter versteht, weite Kreise mit den historischen Grundlagen des heimatischen Bodens bekannt, das in den Quellen ihnen Unverständliche verständlich zu machen, sei es, daß er Weistümer oder andere mit dem Volksleben zusammenhängende Rechtsquellen oder mittelalterliche Urkunden zur Ortsgeschichte überseht und erläutert. In die Reihe dieser Studien gehört, um nur eine beschränkte Auswahl zu treffen, die umfangreiche Abhandlung über das Dorf Mannheim und die Rechte der Pfalzgrafen an Wald, Wasser und Weide, ein scheinbar eng begrenztes Kapitel, das aber in seinen Erläuterungen in Rechtsgeschichte, Volkswirtschaft und Sprachkunde weit hineingreift und uns in plaudernder Weise, was Christ so gerne tut, noch mehr sagt, als wir erwarten. So ist er für alle, die noch Sinn für das geschichtliche Leben des Heimatbodens bewahren und gerne

nach einem anregenden Führer für eigene historische Wanderungen suchen, längst ein rechts und links des Rheins wohl bekannter populärer Mann, als Ratgeber viel gesucht, weil seine weit bekannte und viel gerühmte Gefälligkeit den eigenen Schatz des Wissens nicht verschließt und jedem öffnet, der ihn sucht. Wie man Wahrfager und Kartenschlägerinnen aufsucht, um sich einen Blick in die Zukunft zu verschaffen, so wandern viele zu dem Siegelhauser Gelehrten, um sich sagen zu lassen, wie es um die Vergangenheit ihres Heimatbodens, ihres Dorfes und Hofes, ihrer Wälder steht, und was die rätselhaften alten Namen ihrer Feldfluren bedeuten, auch wie sie selbst zu den Quellen gelangen können, aus denen die Kenntnis vergangener Zeiten zu schöpfen ist.

Karl Christ ist als Forscher und Mensch mit dem Neckarland und Odenwald verwachsen, wie der Förster mit dem Walde, in dem ein jeder Baum ihm vertraut und teuer ist. Nicht nur vom Schreibtisch aus durch die Brille des Gelehrten kennt der Siegelhauser Geschichtsforscher die ihm lieb gewordene heimatische kleine historische Welt, sondern durch die unverfälschte reine Natur von Land und Leuten. Er hat das Feld seiner Arbeit bis in sein hohes Alter selbst durchwandert, nicht auf einsamer Höhe dem Volke ferne gestanden, sondern mit ihm Zwiesprache gehalten in heimischen Lauten, die er in seiner gewiß nicht graziösen, aber anheimelnd bodenständigen Art auch im öffentlichen Vortrag, unbekümmert um die Gezehe klassischer Rhetorik treu bewahrt. Als Persönlichkeit ist Karl Christ reine Natur. Schon sein Äußeres weist mehr auf Feld und Wald, als auf den geschmacklosen Zuschnitt städtischer Kultur. Wenn man ihn so dahinschreiten sieht in seinen großen Stiefeln, seinem verwitterten breitkrämpigen Hut, mit der großen Ledertasche an der Seite und lässig den von Wind und Wetter zerzausten, weiten Mantel umgehängt, dem man seine langjährige Bekanntheit mit dem historischen Grund und Boden des Odenwaldes sofort ansieht, so glaubt man, einen ehrenfesten Schäfer der guten alten Zeit vor sich zu sehen, der aus den unwirtlichen Höhen des Winterhauches hernieder gestiegen ist. Auf den breiten Schultern aber sitzt ein charaktervoller, von buschigem Haar umwallter Gelehrtenkopf von feinen, auch durch das Alter nicht zerstörten Gesichtslinien, und in diesem Kopfe voll von Wissen sitzen zwei hell blickende Augen voll Güte und Milde, aus denen auch ein reiches und zartes inneres Wesen zu uns spricht. Wenige wissen, daß dieser Erforscher unserer Heimat, der so gerne den Sitten und Gebräuchen, Sagen und Märlein des Volkes historisch nachgeht, selber ein sinniger Poet ist."

Die bezügliche Stelle des Ehrendoktoriums der Heidelberger Universität lautet:

„qui historiam Palatinam et antiquae et recentioris aetatis quo amore adulescens dilexit senex octogenarius nunc quoque indefesso studio amplectitur auctorem de rebus urbium Heidelbergae et Manhemiae nec non regionum Nicrotium permultis disputationibus optime meritum tultorum nummorum artis monumentorum felicem sospitorem eruditumque interpretem“.

Karl Christ hat an den Mannheimer Altertumsverein folgendes Dankschreiben gerichtet:

„Meinen verbindlichsten Dank für die mir anlässlich meines 80. Geburtstages zuteil gewordene Gratulation und die Erneuerung meiner Ehrenmitgliedschaft, sowie für den Besuch der Vorstandsmittglieder. Es lag allerdings nicht in meiner Absicht, daß jeder Tag in der Öffentlichkeit bekannt würde, wodurch die Aufmerksamkeit des Publikums auf meine nicht besonders wichtige Person gelenkt und viele Bekannte gezwungen wurden, Glückwünsche an mich zu richten, deren Beantwortung längere Zeit in Anspruch nimmt.“

Das Lob, das Sie erteilen wegen meiner Beteiligung an den Mannheimer Geschichtsblättern, fällt wesentlich auf den Altertumsverein selbst zurück, der es verstanden hat, sie seit Beginn dieses Jahrhunderts zu einer der wichtigsten Zeitschriften zur Aufhellung der Ortsgeschichte wie allgemeinen Kulturgeschichte der Gegenden zu gestalten, deren Mittelpunkt die Hauptstadt von Kurpfalz war. Von Anfang an bestimmte ja ihr Programm, daß neben lokalgeschichtlichen Forschungen über Mannheim, auch alle anderen ehemals kurpfälzler und sonst benachbarten Gebiete behandelt werden sollten. Der unselige Weltkrieg hat freilich auch seine kulturwidrigen Schatten auf die Geschichts-

blätter, wie auf deren Bearbeiter geworfen, allein es ist der Opferwilligkeit der Mannheimer Bürgerchaft gelungen, die ihr lieb gewordene Zeitschrift trotz der maßlos gesteigerten Druckkosten weiter erscheinen zu lassen. Eine solche Hochherzigkeit verpflichtet aber auch die bisherigen wie neu zu gewinnende Mitarbeiter weiterzuforschen auf den geschichtlichen Bahnen und ihren Zusammenhängen mit der Gegenwart. Das alte Wort behält noch immer seine Geltung: historia docet“.

Diesem Schreiben waren folgende Dank-Distichen beigelegt:

„Decano et professoribus litterarum universitatis Heidelbergensis, ordinis philosophorum, nec non historiae et antiquitatis ceteris investigatoribus ad diem IX. Kal. Dec. MCMXXI.“

Grates vobis ago magnas, qui non ita digno
Donastis summum gradum academicum.
Laudibus alte ferunt, cui dantur doctoris honores
Ruperto-Carolae, urbi vel orbi datae!
Grates illis nec non, quibuscum suscepi labores
Inveniendi velus, quod et in terra jacet.
O singulos vitae Fortuna amplificet annos,
Ut, quantum potui, continuare possim
Iter per saecula, quibus Germania dedita Romae,
Usque ad Arminii tempora laeta novi,
Patriae liberatoris ab hostium regno ma'oque
Gratulor omnibus, qui probrum repensum vident!
Carolus Christius“.

Auch das Dankgedicht in pfälzler Mundart, das er den Heidelberger Blättern übergab, möge hier ein Plätzlein finden.

An den Perkeo!

Dankesgruß von Karl Christ.

Perkeo, heer, des macht sich,
Daß aaner is dei' Mann,
Wann er's gebrocht uff achzig
Unn doch noch laafe kann!

Du meenst, des war' kaa' Wunner
Dann wer sei' Lewedag
Die Berg laaft ruff unn runner,
Der kennt kaa' Not unn Plag.

Doch loß d'r was verzähle,
Wie's aam doch geht zum Schluß,
Ich tu d'r niz verhehle
Unn mach d'r vor kaan Stuß:

Do kumme Professores
Gefahre uff mein Berg,
Sie bringe die honores
Für all mei' Schreierwerk.

Ach Gott, do werd mr's iwel
Vor all der große Ehr,
Mei' Fraa holt schnell 'n Kiewel,
Jez denk d'r des Maleer!

So muß ich mich halt schämme
Unn bleib in meiner Klaus,
Unn du mußt's uff dich nemme,
Zu geh' von Haus zu Haus,

Mußt alle' herzlich danke'
Wo hamwe gratuliert,
Sie werre uns nit zanke,
Daß ich dich engagiert.

Unn treffe m'r uns widder
Beim große' Saß emool,
So trinke' m'r zwelf Litter
Uff alle Freind ihr Wohl!

Kleine Beiträge.

Die Freiherren und Grafen von Wisser in kurpfälzischen Diensten. Im Heft 11 vorigen Jahrgangs ist auf eine Bemerkung Otto Brahm's hingewiesen, wonach der Held in „Kabale und Liebe“ ursprünglich Ferdinand von Wieser hätte heißen sollen. Es ist anknüpfend bemerkt, daß die Angehörigen der Familie Wisser (Wieser) seit Karl Philipp in Mannheim hohe Ehrenstellen bekleideten. Das aus den österreichischen Erblanden kommende im Jahre 1500 geabelte

Geschlecht hat der Pfalz eine ganze Reihe Hof- und Staatsdiener der höchsten Rangstufen gestellt. Gottfried von Wiser, kurpfälzischer Geheimrat, Hof- und Landtschaftskanzler wurde 1690 von Kaiser Leopold I. in den Freiherrnstand erhoben. Von seinen fünf Söhnen traten drei in kurpfälzische Dienste: 1) Heinrich, kurpfälzischer Geheimrat, Gesandter in Spanien und den Niederlanden, 1713 auf dem Kongreß zu Raftatt, fiel wegen Zwistigkeiten mit seinem Vorgesetzten Freiherrn von Hundheim in Ungnade, 2) Dominikus, war kurpfälzischer Geheimrat, Kammerherr, Landvogt zu Neuburg und Direktorialgesandter bei dem Oberrheinischen Kreise in Frankfurt. Der jüngste der fünf Brüder 3) Franz Melchior wurde 1702 in den Grafenstand erhoben. Er trat zum Katholizismus über, wurde Reichshofrat, kurpfälzischer Geheimer Staatsrat und Hofkanzler. Die Rängerhöhung wurde ihm wegen seiner Verdienste bei der Belagerung Landaus zu Teil. Er brachte die Herrschaften Zwingenberg, Siegelsbad u. a. an sein Haus. Seine beiden Söhne waren Ferdinand Andreas (1677—1751) und Franz Josef (1679—1755), auf welche die beiden jetzt noch blühenden Linien Leutershausen (weiße Linie) und Siegelsbad (schwarze Linie) zurückgehen. Ferdinand Andreas war wirklicher Reichshofrat, kurpfälzischer Geheimrat, Hofrichter und Regierungspräsident. Er ist durch zahlreiche diplomatische Missionen bekannt geworden. In einem langwierigen Rechtsstreit mit den Goeler von Ravensburg verlor er Zwingenberg. Aus seiner Ehe mit einer Gräfin von Leiningen-Westerburg gingen zwölf Kinder hervor; die Söhne traten ohne Ausnahme wieder in pfälzische Dienste. Von ihnen pflanzte Carl Joseph, kurpfälzischer Generalmajor und kurbaierischer Kammerer, das Geschlecht fort. Dessen Söhne waren Carl Theodor, kurpfälzischer Kammerer, Hofgerichtsrat und Oberamtmann zu Ladenburg und Christian Friedrich, kurpfälzischer Rittmeister und Forstmeister. Der jüngere Sohn des Grafen Franz Melchior, der obengenannte Graf Franz Joseph, war Herr auf Friedelsheim, Singelsbad und Leutershausen, kurpfälzischer Geheimrat, Kammerherr, Oberburggraf zu Heidelberg, Oberamtmann zu Kaiserslautern. Seine drei Söhne — aus seiner Ehe mit einer Gräfin von Degensfeld-Schonburg — traten ebenfalls in pfälzische Dienste; von ihnen war Friedrich Joseph wiederum kurpfälzischer Geheimrat. Dessen Tochter Sophie Albertine war seit 1795 mit dem Feldmarschall Fürsten Wrede vermählt.*

Noch in den 40er Jahren des 19. Jahrhunderts wohnte ein Graf Joseph Georg von Wiser, geb. 1795, großh. bad. Kapitän à la suite in Mannheim. Er war in erster Ehe 1827 mit Luise Dierordt, in zweiter Ehe 1832 mit Theresie Freiin Lasser von Lässern verheiratet.

F. Wk.

Karl Theodors Witwe. Großherzog Friedrich von Baden berichtet in seinen Jugenderinnerungen (Hrsg. von Karl Obser, Heidelberg 1921) anlässlich eines Besuches in München 1842, auch von dem Eindruck, den die damals noch lebende zweite Gemahlin des Kurfürsten Karl Theodor Maria Leopoldine auf ihn gemacht hat. Die 1776 in Mailand als Tochter des Erzherzogs Ferdinand von Oesterreich-Este geborene Erzherzogin wurde 1795 dem hochbetagten Kurfürsten Karl Theodor angetraut. Sie vermählte sich 1804 morganatisch mit ihrem Oberhofmeister, dem Grafen Ludwig von Arco und starb 1848 bei Wasserburg am Inn. Großherzog Friedrich, damals noch ein junger Prinz, schreibt über die 66 jährige Kurfürstin-Witwe folgendes: „Damals lebte noch die greise Kurfürstin-Witwe, eine der originellsten Erscheinungen aus der alten Zeit. Sie machte mehr den Eindruck eines Mannes als den einer Frau und verwaltete ihr großes Vermögen und ihre ausgedehnten Besitzungen persönlich. An der Verwaltung ihrer Forsten nahm sie solchen Anteil, daß sie die großen Holzflöße, welche auf den Nebenflüssen der Donau zu schwimmen, oft in eigener Person begleitete und führte, wobei sie

* Vgl. hierzu pfalz-bayerische Hofkalender, gräfliche Taschenbücher (Gotha), Last, Adelsbuch des Großherzogtums Baden, E. von der Bede-Klüchtener, Stammtafeln des Adels des Großh. Baden, (1886)

hohe Stöckstiefel trug. Bei all diesen Absonderlichkeiten war sie indessen eine sehr gebildete Dame, deren Verkehr anziehend und lehrreich war . . .“

Zeitschriften- und Bücherschau.

Unter dem Titel „**Pfälzische Keramik des 18. Jahrhunderts**“ hat Emil Heuser, der hochverdiente Spezialforscher, in der neuen Rheinischen Monatschrift „Westmark“ (Hrsg. von Dr. Max Heimann in Köln, Jahrgang I, 1921, November-Heft) einen größeren Aufsatz veröffentlicht, der in erweiterter Fassung als Sonderdruck vorliegt (Verlag D. A. Koch in Speyer). Die Schrift enthält zunächst eine geschichtliche Uebersicht über die Porzellanmanufaktur Frankenthal nebst besonders ausführlicher Berücksichtigung ihrer Schicksale während der Revolutionsjahre. Sodann wird in einem zweiten Kapitel die Entwicklung der pfalz-zweibrückischen Porzellanfabrikation geschildert, deren Wiederaufhellung Heuser in erster Linie zu danken ist. Neu hinzugefügt sind zwei weitere Abchnitte über die von Carl Theodor ias Leben gerufene Mosbacher Fayencefabrik und die im ehemals bischoflich-wormsischen, jetzt pfälzischen Orte Dirmstein ansässige, von höchst beeinflusste Steingutfabrik. Eine Anzahl guter Abbildungen seltener Stücke aus Museen- und Privatbesitz erhöhen den Wert dieser zusammenfassenden Uebersicht über die keramischen Leistungen auf pfälzischem Boden.

Unter dem Titel: „**Adam Karrillon. Ueber ihn und von ihm**“ (Darmstadt 1921, Hofbuchdruckerei Heinrich Kichler, Ladenpreis Mk. 5.—) hat Bibliothekar Dr. Carl Esselborn in Darmstadt aus Anlaß des Festes, das die Gemeinde Waldmichelbach kürzlich ihrem neuen Ehrenbürger gab, eine beachtenswerte kleine Schrift herausgegeben. Das katholische Schulhaus in Waldmichelbach, dem früheren kurpfälzischen, jetzt heffischen Odenwaldorte, zielt jetzt eine Gedenktafel, die daran erinnert, daß hier die Wiege des Dichters Adam Karrillon stand, der später durch sein langjähriges Wirken als Arzt in Weinheim auch in unmittelbare Beziehungen zu Baden getreten ist. Menschen und Eindrücke aus der kleinen Welt seiner Odenwaldheimat mischen sich in Karrillons Wirken mit Erlebnissen an fernen Gestaden, die er auf weiten Seereisen kennen lernte. Urvöckiger Humor und scharf beobachtende Darstellungskraft durchleuchtet seine Romane. Ueber die Herkunft der Familie und Karrillons Vater, der ein einfacher Dorfschulmeister war, berichtet ein erster Aufsatz Esselborns; dann gibt die Schrift eine sorgfältig und liebevoll aufgebaute literarische Einführung in des Dichters Leben und Werke, mit besonderen Hinweisen auf ihre Verknüpfung mit dem Odenwald. Ganz eitel Karrillon ist die kleine selbstbiographische Skizze, die der Dichter beigezeichnet hat. Zwei kleine Erzählungen bilden zum Schluß eine weitere Kostprobe seiner Kunst. Ein gutes Porträt und eine Abbildung des Geburtshauses sind dem Heft beigegeben, auf das wir empfehlend aufmerksam machen.

Eine trotz ihres geringen Umfanges sehr wertvolle Gabe verdanken wir unserem Mitgliede Prof. Dr. Rudolf Lüttich, der unter dem Titel: „**Schloßgarten und Barockbau. Eine Schweginger Studie**“ (Schwegingen 1921, Druck und Verlag von Albert Moch, Preis brosch. Mk. 9.—), eine aus Vorträgen in den Schweginger Volkshochschulkursen entstandene Schrift veröffentlicht hat, die den Besucher der ehemaligen kurpfälzischen Sommerresidenz zu künstlerischem Verständnis des Gartens und seiner Bauwerke anleiten will. Nicht um die kulturgeschichtliche Kenntnis Schwegingens, der Sillibs noch nicht überholtes Buch dient, ist es dem Verfasser zu tun, auch nicht um Lösung einer der zahlreichen noch geschichtlicher Spezialforschung harrenden Einzelfragen, sondern um eine nach großen Gesichtspunkten geordnete ästhetisch-kunstgeschichtliche Interpretation der wechselnden Stilgesinnung, die in den Bauten und Gartenanlagen zum Ausdruck kommt. Der Garten als architektonisches Kunstwerk wird behandelt, die Entwicklung des Barockgartens skizziert, ein Vergleich mit den Gärten von Karlsruhe und Bruchsal ange stellt, das Wesen des Schlosses und der übrigen Bauwerke (auch des Schloßtheaters) wird besprochen, auf die hohe Bedeutung des Wassers für die Gartenwirkung hingewiesen und die Verschmelzung des Barockgartens mit Schöpfungen des späten Rokoko und des englischen Landschaftsstiles in ihrer eigenartigen Bedeutung für den unvergleichlichen Gesamteindruck des Schweginger Parkes erläutert. All das gibt Anlaß zu einer Fülle feinsinniger und treffender Bemerkungen, die in knapper, gewählter Sprache vorgetragen sind und sicherlich bei den Besuchern Schwegingens einen vertieften Genuß dieser großartigen kurfürstlichen Schöpfung fördern werden. Die freudig zu begrüßende Schrift ist von einigen guten Abbildungen begleitet, deren Zahl bei günstigeren Verhältnissen wohl noch eine Erweiterung erfahren hätte.

Abdruck der Kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Sämtliche Beiträge sind an den Mannheimer Altertumsverein in Mannheim, Schloß, zu senden.

Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich.

Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. V., Druck der Druckerei Dr. Haas, G. m. b. H. in Mannheim.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Der Bezugspreis für Nichtmitglieder ist M. 25.— jährlich — Einzelhefte M. 2.50 — Frühere Jahrgänge entsprechend höher.
Zusendungskosten werden besonders berechnet.

Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Karlsruhe 24.07 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXIII. Jahrgang.

Februar 1922.

Nr. 2

Vom nächsten Heft ab wird den vom Mannheimer Altertumsverein herausgegebenen, seit dem Jahre 1900 erscheinenden „Mannheimer Geschichtsblättern“

ein vierreisiger Anzeigenumschlag

aus farbigem Papier beigelegt werden. Bei der weiten Verbreitung unserer Zeitschrift hier und auswärts (über 1200 Mitglieder und gegen 200 befreundete Vereine und andere Körperschaften) werden Anzeigen von **bestem Erfolg** begleitet sein.

Wir empfehlen das neue Ankündigungsmittel allen Interessenten und hoffen auf zahlreiche Beteiligung. Nähere Auskunft erteilt der Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins und Herr Franz Büchler, Vertreter der Druckerei Dr. Haas in Mannheim, der zur Entgegennahme von Bestellungen ermächtigt ist.

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. Aus den Vereinigungen. — Alt-Mannheimer Häuser. Von Rechtsanwalt Dr. Florian Waldeck. — Drei kurpfälzische Hoffaktoren. Von Dr. Paul R. Hirsch. — Das Auslöschen und Anzünden des Herdfeuers als Rechtssymbol. Von Landgerichtsrat a. D. M. Huffschild. — Aus Johanna Sahlmers Tagebuch. Von Dr. Friedrich Eist. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherchau. — Neuerwerbungen und Schenkungen.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

Vom neuen Jahre ab ist eine Neuregelung des Verbands der Mannheimer Geschichtsblätter erfolgt. Die Vereinszeitschrift wird nunmehr allen hiesigen und auswärtigen Empfängern durch die Postzeitungsstelle überliefert. Zur Vermeidung von Reklamationen ist es unbedingt erforderlich, daß die Mitglieder jede Aenderung ihrer Adressen alsbald dem Vorstand mitteilen. Vom nächsten Heft ab ist die Beigabe eines Anzeigenumschlages in Aussicht genommen. In der Ausschußsitzung am 13. Januar wurden diese Maßnahmen eingehend beraten und eine besondere Kommission zur weiteren Vorbereitung und Durchführung gebildet. Die Ankündigung der Vorträge, Führungen und sonstigen Veranstaltungen wird künftighin nicht mehr in Postkartenform erfolgen; die Mitglieder finden im Innern jeder Nummer auf besonderem Zettel den Hinweis auf die Veranstaltungen. — Der nächste Vereinsabend, der Montag, den 20. Februar, abends 8¹/₄ Uhr, im Logensaal E 8. 9 stattfindet, wird einen Lichtbildervortrag von Prof. Dr. Eugen Sahrle = Heidelberg über das Bauernhaus in Baden bringen. Am 12. Januar ist vom Stadtrat der Verwaltungsrat des Historischen Museums gebildet worden. Als Vertreter des Vereins wurden die von uns bezeichneten Ausschußmitglieder berufen. — Dem Gesamtverein der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine wurde auf sein Rundschreiben vom Dezember v. J. (betr. die Notlage des

Korrespondenzblattes) für 1920/21 eine außerordentliche Beihilfe von M. 100.— und für 1922 ein Beitrag von M. 50.— aus der Vereinskasse gewährt. Wir machen bei dieser Gelegenheit auf das von dem Gesamtverein herausgegebene Korrespondenzblatt empfehlend aufmerksam, dessen Bezug für unsere Vereinsmitglieder durch Vermittlung des Vorstandes zum ermäßigten Preis von halbjährlich M. 12.— möglich ist. Um zahlreiche Abonnementsanmeldungen für das Korrespondenzblatt wird im Interesse der Sicherung seines Weiterbestehens dringend gebeten. — Für archivalische Forschungen in München hat sich in uneigennützigster Bereitwilligkeit unser Mitglied Dr. Karl Spener zur Verfügung gestellt. Die Geschichtsblätter werden demnächst in der Lage sein, größere Arbeiten von ihm zu veröffentlichen. Es wäre dringend zu wünschen, daß auch in anderen Städten und in Mannheim selbst in gleicher Weise freiwillige Mitarbeiter dem Verein ihre Dienste anbieten würden. — Die Sammlervereinigung hat dem Altertumsverein als Gabe für die Museumsbücherei eine Anzahl wertvoller Werke über Sagen, Zinn, gotische Bildwerke, Kostüme, Bildteppiche usw., die aus freiwilligen Beiträgen angeschafft wurden, zum Geschenk gemacht. — Weitere Geschenke gingen ein von: Galerie Buch, Oberstadtssekretär Kunzmann, Friedrich Melchior, Rheinische Siemens-Schuckertgesellschaft. Hierfür wird auch an dieser Stelle bestens gedankt. Der bisherige Fernsprechananschluß des Vereins ist seit dem Uebergang der Vereinsammlungen in städtische Verwaltung aufgehoben; das Historische Museum ist über Vermittlungsstelle „Rathaus“ telefonisch zu erreichen. Auf mehrfache Anfrage wird darauf aufmerksam gemacht, daß die Postchecknummer des Vereins 24607, Postcheckamt Karlsruhe ist; auch hat der Verein ein Bank-Konto bei der Rheinischen Kreditbank in Mannheim.

Als Mitglieder wurden neu aufgenommen:

d'Amour, Hubert, Buchdruckereibesitzer, Q 7, 16.
Baudrezel, Josef Jakob, Diplom-Ingenieur, Q 7, 17b.
Baumann, Heinz, Kaufmann, Rennershofstr. 7.
Beer, Emil, Kaufmann, Richard Wagnerstr. 12.
Beer, H., Kaufmann, Karl Ludwigstr. 23.
Bender, Carl August, Vizekonsul, Sophienstr. 20.
Dauphin, S. G., Bankkassierer, Mhm.-Seudenheim, Hauptstr. 116.
Derschum, Friedrich, Vorstand des Standesamts, L 2, 12.
Dirr, Robert, Architekt, Am oberen Luisenpark 10.
Fasig, Anton, Geheimer Kommerzienrat, Werderstr. 34.
Fuchs, Hermann, Kaufmann, Beethovenstr. 17.
Geißel, Michael, Architekt, O 7, 7.
Höckelheimer, Louis, Bankdirektor, Beethovenstr. 18.
Krapp, Karl, Malermeister, U 6, 22.
Kugler, Max, Professor, L 7, 6.
Landmann, Ferdinand, Fabrikant, Heinrich Langstr. 14.
Landmann, Dr. Wilhelm, Fabrikant, Mollstr. 18.
Levi, Theodor, Kaufmann, Richard Wagnerstr. 9.
Meyer, Julius, Fabrikant, Lattersfallstr. 39.
Reidel, Dr. Walter, Rechtsanwalt, Waldparkstr. 30.
Schmoll, Emma, Hauptlehrerin, Mannheim-Seudenheim.

Schwarz, Israel, Fabrikant, M 7, 22.
 Steiner, Dr. Willig, Gerichtsassessor, E 7, 25.
 Tannenbaum, Dr. Herbert, Kunsthändler, Q 7, 17a.
 Uhrig, Theodor, Professor, Kaiserring 36.
 Ummen, Karl, Bankprokurist, Beethovenstr. 22.
 Wolff, Albert, Inh. d. Fa. Fischer-Riegel, Sophienstr. 20.
 Wolfhard, Frau Landgerichtsrat Dr. J., Prinz Wilhelmstr. 20.
Heidelberg: Secht, Dr. Rudolf, Römerstr. 62.
Ludwigshafen a. Rh.: Franz, Georg, Hauptlehrer, Bayernstr. 56.
 Kuffner, Dr. Georg, Studienprofessor, Gutenbergstr. 20.

Durch Tod verloren wir unsere Mitglieder:

Privatmann Max Kannegießer.
 Kaufmann Josef Neter.
 Privatmann Christian Schwenzke.
 Direktor, Oberingenieur Karl Stenz in Berlin-Groß-Lichterfelde.

Vereinsveranstaltungen.

Ueber den „Sinn unserer Personen- und Ortsnamen und ihre gegenseitigen Beziehungen“ sprach am 16. Januar unser Ausschußmitglied Direktor Julius Busch von der hiesigen Elisabethschule. Aus dem reichen Inhalt des Vortrags können hier nur die Hauptgedanken wiedergegeben werden. Grundlage aller Namensgebung sind die Vornamen. Unsere Altvordern setzten die Namen, die sie gaben, aus zwei Wortstämmen zusammen. Diese sind vor allem drei Vorstellungskreisen entnommen, dem religiösen Leben, wie z. B. der Stamm „Gott“, der in über 40 Zusammensetzungen in Knaben- und Mädchennamen vorkommt; dem kriegerischen Leben entstammen Bestandteile wie ger, hilt, wig, brant (in Heribrant, Hiltibrant, Hadubranch haben Großvater, Vater und Sohn den zweiten Teil ihres Namens gemeinsam); andere Stämme gaben die Namen der wehrhaften Tiere wolf, bär, lint (=Schlange). Die Zusammensetzungen aus diesen Stämmen, das ist wichtig, wollen nicht mit dem Verstand erklären, sondern phantasiegemäß erfährt sein. Man freute sich nicht am Sinn, sondern am Klang der Worte. Die Fälle der Namen wird noch vermehrt durch die Kurz- und Koseformen. Die Ortsnamen schied der Redner in drei Gruppen, die „Siedlernamen“, die „Siedlungsnamen“ und die „Siedlungsstättennamen“. Beispiele: Schwegingen, ursprünglich „ze den Swezigen“, den Leuten des „Swezzo“ (zu Swabo, Schwab), Mannheim, Heim des Manno und Heidelberg. Die ältesten Siedlungen, die an den geeignetsten Punkten gegründet sind, tragen „Siedlernamen“, (Schwegingen), die nächstältesten „Siedlungsnamen“ (Mannheim), während die dritte Klasse (Heidelberg) die jüngsten Siedlungen enthält. Das hat für Württemberg Bohnenberger nachgewiesen, es trifft aber auch für Baden zu. Die Personen- und Ortsnamen sind die Grundlagen für unsere Familiennamen. Entweder nannte man sich nach dem Ort, aus dem man stammte, oder nach dem Vater. Den Familiennamen, die so entstanden, stellte der Redner die Namen gegenüber, die bisher nie als Namen dienten, sondern z. B. den Beruf bezeichneten. Hierzu gehören auch Namen wie Kaiser, König, Papst und ähnliche, aber auch die Namen scherzhafter und beleidigender Art.

Für den außerordentlich lehrreichen Vortrag, der viele wichtige Fragen nur streifen konnte, dankte Herr Direktor Busch lebhafter Beifall. Als Gewinn konnte der Redner selbst zweierlei feststellen: eine klare, logische Einteilung der Namen, die vor allem für die familiengeschichtliche Forschung von Wert ist, und die Einsicht in die beherrschende Stellung der Personennamen.

Aus den Vereinigungen.

1. Familiengeschichtliche Vereinigung.

Die Familiengeschichtliche Vereinigung begann die Reihe ihrer diesjährigen Veranstaltungen am 11. Januar mit einem Vortrag des Ausschußmitglieds Oberamtmann Strack-Schwegingen: „Aus der Praxis der familiengeschichtlichen Forschung.“ Der Redner wies darauf hin, daß die Porto-Erhöhung seit 1. Januar 1922 die Familienforschung, die nun einmal auf häufige Anfragen bei Pfarrämtern usw. angewiesen ist, besonders erschwert. Nach kurzer Erörterung der Hauptformen genealogischer Darstellung (Stammtafel: die

Nachfahren des ältesten bekannten Stammvaters eines bestimmten Geschlechtes; Ahnentafel: die sämtlichen väterlichen und mütterlichen Vorfahren einer bestimmten Person in der Gegenwart, also ohne Geschwister) wurden anhand der von dem Vortragenden 1914 veröffentlichten Stammtafel (die Nachfahren des Stadtpräzeptors Johannes Strack in Gießen 1672—1722) und der nach über 16 Jahre langer Forschung im gleichen Jahre im Druck erschienenen „Ahnentafel“ des Vortragenden dargelegt, wie die Familienforschung in Kirchenbüchern, Gemeinde- und Staatsarchiven vor sich zu gehen habe, welchen Wert die eigene Forschung an Ort und Stelle, die in Grabmälern u. dgl. oft vorhandenen steinernen Urkunden besitzen und wie oft gut geführte alte Kirchenbücher, wie z. B. in Wertheim a. M., Bretten, Marburg a. L., Herborn in Nassau, Bugbad in Oberhessen, besonders im Zusammenhalt mit Häuserregistern, Bürgerbüchern, Opfermannsbüchern und Ratsprotokollen auch über die Persönlichkeit unserer Vorfahren wertvolle Beiträge liefern können. Mannheimer Vorfahren des Redners sind Isak Septious, Bürger und Gärtnermeister, Weinwirt an der Nedarbrücke († 1761, 45 Jahre alt), dessen Vater Louis Septious, Bürger und Gärtnermeister († 1761 und Schwiegervater Johann Caspar Lorenz, Bürger und Holzhändler in Mannheim († 1732), dem das Haus zum „Regenbogen“ in Mannheim gehörte, der ein Sohn des Bürgers und Fischers Joh. Mathias Lorenz in Mannheim und Stiefsohn des Bürgers und Holzhändlers Christof Michel in Mannheim war, sowie der Präzeptor an der lateinischen und deutschen Schule in Mannheim Kaspar Koopstatt (um 1723); Mannheimer Vorfahren der Gattin des Redners, sind u. a. der Hofmusikus Caspar Erasmus Magny, der 1824 mit Maria Josefa Antonia Cobliß, Tochter des Ohmgelbers Franz Cobliß und der Anna Maria geb. Hippacher in Mannheim getraut wurde. Der frühe Abgang des letzten Juges nach Schwegingen verhinderte leider eine eingehende Diskussion. An der allgemeinen Aussprache, die dem Vortrag folgte, beteiligten sich der Vorsitzende Otto Kauffmann, Rechtsanwalt Schindler und Herr Stahl.

2. Sammlervereinigung.

Die Sammlervereinigung hielt ihre Januarzusammenkunft am 19. im kleinen Harmoniesaal. Als Hauptthema war angekündigt ein Vortrag des Herrn Oberspielleiters Hanns Loß vom hiesigen Nationaltheater über: „Das Theaterkostüm im 18. Jahrhundert“. Der Vortragende charakterisierte zunächst das Theaterkostüm der Barockzeit, wie es mit Glitter, Federn, Spitzen, Samt und Seide auf den damaligen Opernbühnen herrschte und wie es sich dann in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts mehr und mehr der Wirklichkeit anzupassen bemüht war. Das Kostüm der antiken Helden, das Ritterkostüm, das spanische Kostüm und das zeitgenössische Kostüm wurden als Haupttypen behandelt; dabei wurde gezeigt, wie in ihrer Verwendung Willkür und Phantasie, Mißverständenes und theatermäßig Aufgeputztes sich noch lange breit machte. Es wurde geschildert, wie unter dem Einfluß einer genaueren Kenntnis des Altertums (Windkelmann) das antike Kostüm in Form und Schnitt wahrheitsgetreuer wurde, wie es aber in der Stoffverwendung (Seide), in der Haartracht usw. (vgl. z. B. die berühmte Ariadne der Charlotte Brandes, die in einem Oelbild vorgeführt wurde) noch Anachronismen genug enthielt. An einzelnen Beispielen berühmter Schauspieler (Garriá, Jffland, Devrient u. a.), an Rollenbildern und Figurinen wurden manche abenteuerliche, zusammengestoppelte Absonderlichkeiten des Bühnenkostüms und der Maske besprochen, die noch gar nicht lange überwunden sind. Sodann behandelte Herr Loß eingehend eine Anzahl von Herren- und Damenkostümen, die vor längerer Zeit aus dem Fundus des hiesigen Theaters an unser Museum abgegeben worden sind und durch ihre Stoffe, ihre Stickereien usw. als hervorragende Proben des Zeitkostüms des 18. Jahrhunderts gelten können. Auch einige alte Stoff-„Panzer“ aus der Theatergarderobe waren ausgestellt.

Prof. Dr. Walter dankte dem Redner für seine von genauer Kenntnis der Materie zeugenden, vorzüglichen Ausführungen und Demonstrationen, die lebhaften Beifall fanden. Zu der als zweiter Teil des Programms vorgesehenen Besprechung von mitgebrachten Gegenständen aus Privatbesitz durch Mitglieder der Vereinigung war nur noch wenig Zeit verfügbar. Vorgelegt und besprochen wurden von Herrn Carl Baer einige gemalte Sächer, von Herrn Dr. Fritz Bafferman ein von Franziska Rieger in Mannheim 1808 in Kupfer

gestochenes, handkoloriertes Stickmusterbuch, von Frau Lindeck zwei Radierungen Tiepolos aus den „Capricci“, von Herrn Dr. Beringer ein Wachsiegel mit Namen und Wappen des bekannten Malers Hans Baldung (Grien) etwa aus der Zeit von 1450/80 stammend. Der Abend nahm einen sehr anregenden, alle Teilnehmer hochbefriedigenden Verlauf.

3. Wandergruppe.

Am 23. Oktober veranstaltete die Wandergruppe einen Ausflug nach Schönau-Neckarsteinach. Auf dem Wege zum Münchel gab Prof. Dr. Strigel einige geologische Erläuterungen über die Heibelberg-Schlierbacher Gegend. Vor Schönau besprach Prof. Dr. Walter kurz die Geschichte der ehemaligen Zisterzienser-Abtei und der Stadt Schönau. Baurat Dr. Edelmaier erläuterte zunächst im Rathaus den Plan der ehemaligen Klosteranlage und übernahm sodann die Führung durch die baulichen Reste des Klosters und zu den anderen älteren Gebäuden Schönaus. Da sich nach dem Mittagessen die regnerische Witterung besserte, konnte die Wanderung planmäßig über Neckarsteinach fortgesetzt werden. In der Kirche zu Neckarsteinach erläuterte Pfarrer Stock ausführlich die darin befindlichen Grabdenkmäler der Landschaden von Steinach. Den Burgen konnte wegen der vorgerückten Zeit nur noch ein kurzer Besuch abgestattet werden. Der Rückweg führte über Neckargemünd.

Alt-Mannheimer Häuser.

5. Das van der Hoeven'sche, später Ferdinand Ladenburg'sche Haus, (N 7, 18) Von Rechtsanwalt Dr. Florian Waldeck.

Im Jahre 1908 begann Professor Dr. Friedrich Walter in dieser Zeitschrift mit der Veröffentlichung von Aufsätzen über „Alt-Mannheimer Häuser.“ Ueber nachstehende Häuser sind in den Geschichtsblättern Abhandlungen erschienen:

1. Das von Cunzmann'sche Haus, C 4, 9b Jahrgang IX (1908) Sp. 153 ff.
2. Der Pfälzer Hof (D 1, 5/6), Jahrgang XI (1910) Sp. 103 ff.
3. Das Riaucour-Waldkirch'sche Palais (N 2, 4) Jahrgang XIV (1913) Sp. 71 ff.
4. Das Haus N 3, 6. (Die Wohnung des Freiherrn von Dalberg), heute Darmstädter Bank, Jahrgang XIV (1913) Sp. 218 ff.

Der Krieg unterbrach die Weiterführung der Reihe. Nachdem in Jahrgang XXI (1920) Sp. 30 ff. außerhalb der

Am 20. November folgte ein weiterer Ausflug nach Handschuhsheim-Heiligenberg. Der Aufstieg auf den Heiligenberg wurde über Handschuhsheim-Hainsbachweg genommen. Unterwegs wurden die Ringwälle und der Bitterbrunnen besprochen. Eine ausführliche Erläuterung der Ruine der Michaelsbasilika und insbesondere der Klosteranlage gab Regierungsbaumeister Koch, wobei manche von Schleunig u. a. abweichende Untersuchungsergebnisse zur Sprache kamen. Prof. Dr. Gropengießer sprach über die ältere Geschichte des Heiligenberges. Auch den noch der Untersuchung harrenden Ruinen des Stephansklosters auf der vorderen Kuppe und dem „Heidenloch“ wurde eine kurze Besichtigung gewidmet. Sodann wurde die Wanderung durch das Siebenmühlental nach Handschuhsheim fortgesetzt. Nach der Mittagspause wurde die Kirche in Handschuhsheim besichtigt, deren bauliche Eigenart und Grabdenkmäler Prof. Dr. Walter besprach. Auch dem Schloßchen und der Tiefburg wurde ein kurzer Besuch abgestattet.

Der auf den 11. Dezember angekündigte Ausflug nach Rohrbach — St. Ilgen — Wiesloch mußte infolge der ungünstigen Witterung ausfallen. Einige Unentwegte machten trotzdem die Wanderung am Bergland nach Wiesloch. Weitere Exkursionen werden erst nach Eintritt günstigerer Witterungsverhältnisse erfolgen. Den Mitgliedern der Wandergruppe wird hierüber besondere Nachricht zugehen.

Solche ein Aufsatz von Kurt Bassermann über das Bassermann'sche Haus am Markt (R 1, 4/6) erschienen ist, soll künftig in zwangloser Reihe wieder von Alt-Mannheimer Häusern berichtet werden, die kunstgeschichtlich bedeutsam sind oder an deren Bewohner sich Erinnerungen knüpfen, die festgehalten zu werden verdienen.

* * *

Das van der Hoeven'sche, später Ferdinand Ladenburg'sche Haus (N 7, 18) kann man nur mit Einschränkung



Haus N 7, 18 (van der Hoeven - Ferd. Ladenburg) von der Gartenseite, aufgenommen kurz vor Abbruch 1921.

unter die Alt-Mannheimer Häuser zählen. Die große Mehrzahl der Bauten, die wir so nennen, entstanden zur kurpfälzischen Zeit im achtzehnten Jahrhundert. In den Tagen Karl Theodors feierte der kurpfälzische Hofadel in den üppigen Rokokosalen dieser Palais seine Feste. Hinter den typischen Alt-Mannheimer verkröpften Fenstergewänden mit den schmiedeeisernen ausgebogenen Vergitterungen, unter den kunstvollen, reichen Stuckdecken, in Räumen, in denen manchmal der Klassizismus schon das Rokoko verdrängte, spielte sich das Leben des Mannheimer Adels ab. Das Haus N 7, 18 ist erst in dem Zeitabschnitt gebaut worden,

als Großherzogin Stephanie in Mannheim residierte. Aus dieser Zeit hat aber Mannheim kaum ein architektonisch schöneres Haus besessen als dieses, wohl auch keines, in dessen Mauern die Mannheimer Gesellschaft der Stephanie-Zeit charakteristischer vertreten war durch den Besitzer, seine Familie und deren Kreis.

In diesen Wochen ist das äußerlich noch wohlerhaltene, von breiten Gartenanlagen umgebene Haus niedergedrückt worden. Wo Haus und Garten waren, errichten die Rheinischen Siemens-Schuckert-Werke G. m. b. H. ein neues Verwaltungsgebäude. Im Grundstein des Hauses fand man eine Zinnplatte mit einer in niederländischer Sprache gravierten Inschrift, die in deutscher Uebersetzung folgenden Wortlaut hat:

Dieses Haus ist gebaut anno 1843 durch Seine Excellenz den hochwohlgeborenen Jonkheer Elias van der Hoeven, Ritter des Niederländischen Löwen, vormals außerordentlichen Gesandten und bevollmächtigten Minister Seiner Majestät des Königs der Niederlande bei der Schweizer Eidgenossenschaft und dem Hof von Sardinien, vermählt mit Frau Paulina von Reindt-Rechberg, aus deren Ehe entsprossen sind die nachfolgenden Kinder: Mina Paulina, Johannes Philippus, Elisa, Adriaan Hendrik, Hendrik Philippus, Frederik Christiaan, Aletta Henrika.

Die Platte ist von den Rheinischen Siemens-Schuckert-Werken dem Mannheimer Altertumsverein für das historische Museum überlassen worden.

Der Baumeister des Hauses war der nachmalige Oberbaurat Jakob Hochstetter, geb. zu Durlach 1812, gest. zu Karlsruhe 1880. Hochstetter studierte auf dem Karlsruher Polytechnikum und war Schüler des Baudirektors Heinrich Hübsch. 1846 wurde er Professor der Architektur in Karlsruhe. Neben seiner Lehrtätigkeit führte er in Karlsruhe, Baden, Mannheim eine Reihe von Bauten aus. Seine Tätigkeit bewegte sich hauptsächlich in der Richtung der Hübsch-Eisenlohr'schen d. h. Alt-Karlsruher Schule.¹⁾

Als er 1843 in Mannheim für Elias van der Hoeven in den Gärten des ehemaligen Festungsdemolitionsterrains das Haus N 7, 18 erbaute, war die Zeit der selbständigen Stile vorüber. Als ihr letzter Vertreter wirkte in Mannheim der Weinbrenner nahestehende Dyckerhoff. In Hochstetters Villenbau herrscht ein maßvoller Eklektizismus, der zwar bereits, wie es späterhin zum Ueberdruß geschah, Unzusammenhängendes unpersönlich mischt (wie z. B. auf über-schlanke Säulen der Kompositordnung romanisierende Kämpfer setzt), aber immer noch einen gewissen einheitlichen Gesamteindruck und das Gepräge von Vornehmheit und Wohlhabenheit erzielt. Gut war die Aufgabe gelöst, die kubische Masse des vollständig freistehenden Gebäudes unter Verzicht auf überladene Aufbauten in das Gartengelände zu stellen. Auch der ganzen Baugesinnung nach trug dieses Haus in seiner Mannheimer Umgebung durchaus den Charakter des Alleinstehenden. Zwei loggienartige Vorbauten, von denen unser Bild den gegen den Garten zu gelegenen zeigt, während der straßenseitige, den Eingang enthaltende Vorbau durch die Bäume verdeckt ist, verleihen dem Gebäude besondere Akzente. Im Innern wurde der Grundriß bestimmt durch die mit großer Raumverschwendung in der Mitte angeordnete, repräsentative Treppenanlage.

Den freundlichen Bemühungen des Herrn Leopold Göller ist es gelungen, durch einen jetzt in Wien lebenden Enkel des Erbauers des Hauses, Jonkheer Frederik van der Hoeven eine Reihe bemerkenswerter Einzelheiten über die Familie van der Hoeven und ihr Mannheimer Haus zu erfahren. Der Genannte schreibt:

„Jonkheer Elias van der Hoeven (sprich „fan der Hufe“ ohne das „n“ am Ende) war der Kgl. Niederländische Gesandte bei der Schweizerischen Eidgenossenschaft in Bern, dann

¹⁾ Vgl. Bad. Biographien Bd. IV Seite 187.

am Hofe des Königs von Sardinien in Turin. Er verabschiedete sich von diesem Hofe im Jahre 1833 und zog als Gesandter zur Disposition nach Mannheim, das infolge der Hofhaltung der Großherzogin Stephanie von Baden, seiner Institute, großherzogl. Damen-Institut etc., seines Theaters und seiner äußerst exklusiven Gesellschaft in ganz Europa bekannt war. Von Familien, die dort ihr Palais hatten, weiß ich nur Hohenlohe, Hsenburg, Fürst von Putbus, die Grafen Waldner, Walderdorff, Oberndorff, Fürstin Löwenstein, Baron Berckheim, Marquis de Jaucourt, die Grafen Berlichingen und Sparre (ein Schwede), Jonkheer van der Wyck (sprich „Weick“) Baron van der Capellen (sprich „Kapelle“), die Gemmingen, Marschall, Rüdert etc. etc., die ungarische Grafenfamilie Hunyady, Graf Blome (ein Däne), die gräfliche Familie Buol-Schauenstein, die Frenstedts, Göllers und andere badische Familien.

Zunächst wohnten meine Großeltern im Hause Dyckerhoff (Haus Lamen R 7. 46), wo deren jüngstes Kind, die am 2. Oktober 1921 in Karlsruhe verstorbene Freifrau Adele Schilling von Cannstatt, geb. van der Hoeven, am 6. März 1835 geboren wurde.

In Italien waren als Kinder des Elias van der Hoeven geboren:

- 1818 Jonkvrouw Mina van der Hoeven,
- 1821 Jonkheer Jean van der Hoeven, später Husaren-offizier in Cassel,
- 1825 Jonkvrouw Elise van der Hoeven, (geboren auf Schloß Rivalta bei Alexandria im damaligen Königreich Sardinien), spätere Freifrau von Palm, Gemahlin des württembergischen Kammerherrn auf Schloß Meßbach (Württemberg),²⁾
- 1827 Jonkheer Adrian van der Hoeven, Rittmeister im badischen Dragoner-Regiment „Prinz Carl“,
- 1829 Jonkheer Hendrik van der Hoeven, Adjutant des Prinzen von Oranien,
- 1832 Jonkheer Frits van der Hoeven, Dr. jur. Gesandter des Königs der Niederlande in Petersburg, sodann in Berlin und Wien,
- 1835 Jonkvrouw Adele (siehe oben).

Alle Söhne wurden in Holland erzogen. Bei einem gelegentlichen Universitätsurlaub, den mein Vater Adrian in Mannheim verbrachte, veranlaßte ihn die Großherzogin Stephanie, in badische Militärdienste zu treten; hierzu bestimmte ihn besonders der weiße fliegende Mantel, den die Dragoneroffiziere damals trugen.

Als mein Großvater das Haus N 7. 18 in italienischem Geschmack erbauen ließ, wurde dasselbe ein Mittelpunkt gastfreier Geselligkeit. Vor allem ging die Großherzogin Stephanie dort aus und ein. Auch sagte mir Großherzog Friedrich I. um 1899/1900 in Baden bei einem Diner im Schloß: „Ich hatte den Vorzug, im Hause Ihres Herrn Großvaters zu verkehren“ — denn als junger Prinz kam er oft von Heidelberg, wo er studierte, in mein großelterliches Haus nach Mannheim herüber.³⁾

Eine kleine Episode: ein rumänischer Student, Prinz Cantacuzene machte Elise van der Hoeven den Hof, und als er im voraus einen Tanz engagiert hatte, aber den Zug in Heidelberg verfehlte, nahm er sich eine Extralokomotive und kam noch pünktlich zu dem betreffenden Tanz mitten

²⁾ Am 24. November 1854 fand im Hause N 7, 18 die Hochzeit Elisens statt mit Baron Julius von Palm, kgl. württ. Kammerherrn und Senioratsherrn auf Meßbach. Er starb 1890. Baronin Elise von Palm war sehr beliebt bei Königin Olga von Württemberg und fast alljährlich als Gast in Schloß Friedrichshafen.

Auch mit der Königin Carola von Sachsen, einer Enkelin der Großherzogin Stephanie war sie befreundet; sie war wiederholt Gast am schloßlichen Königshofe.

³⁾ Dies bekräftigt Großherzog Friedrich in seinen Jugenderinnerungen, hrsg. von Objer, S. 102, wobei er allerdings Herrn van der Hoeven irrtümlich den Titel „Niederländischer Konsul“ gibt.

im Ball. Die Rechnung aber mußte mein Großvater bezahlen, da der Prinz nicht sehr solide war.

Gelegentlich eines Balles, bei der Auffahrt, begann es zu regnen: da warfen die Dragoner-Leutnants ihre weißen Mäntel als Teppich für die aussteigenden Damen in den Schmutz — so galant war man damals. Die Damen wurden meist 24 Stunden vor dem Balle frisiert (kunstvolle Korbflechtereien des Haares und Aufbau), weil „der“ Friseur der Reihe nach alle bediente und anders unmöglich fertig wurde; die jungen Schönen schliefen in einem Lehnstuhl sitzend (!) die Nacht vor dem Ball, um ja die Coiffure nicht zu verderben.

Die Großherzogin Stephanie, gest. 1860 zu Nizza, weilte des Sommers meist in Baden-Baden und auf ihrem Schloß Umkirch bei Freiburg, wo regelmäßig meine Tante Nina, auch Adele, sie hinbegleitete und dort zu Gast blieb.⁴⁾ Nina van der Hoeven — in Holland werden adelige unverheiratete Damen alle mit „Freule“ (sprich „Fröhle“) angeredet — also Freule van der Hoeven, die als alternde Dame aus Anhänglichkeit und Gewohnheit immer noch in Mannheim wohnte, wurde bei jedem Mannheimer Rennen vom alten Großherzog Friedrich feierlich am Arm auf die Tribüne geführt. Das war althergebrachte Tradition. Sie starb 1890.

Meine alte Tante Nina hatte unter ihren Mannheimer Jugenderinnerungen, soweit sie nicht bei ihrer Vaterschwester, der Palastdame der Königin der Niederlande, Madame van de Spiegel, im Haag weilte, oder auf dem van der Hoeven'schen Familiensitz Huize Bndorp (Haus Beidorp) bei Doorschooten in der Nähe von Leiden ihre anderen Tanten van der Hoeven besuchte, ganze Schubladen voll souvenirs. Da waren geheimnisvolle Päckchen und getrocknete Blümchen von dieser oder jener Landpartie, ja sogar ein Päckchen mit — Sand, von irgend einem Picknick herrührend, mit rosa Bändchen umbunden und vermerkten Daten. Viele „Kränzchen“ fanden an der Bergstraße statt, z. B. in Weinheim und anderen Orten, wo die ganze Gesellschaft zu Bällen und Réunions zusammentraf.

Ninas Preußenliebe war von unglaublicher Heftigkeit. Ihre „Kämpfe“ mit Großherzogin Stephanie sind berühmt gewesen. So ging sie soweit, daß sie, die jedes Jahr in Umkirch zu Gast war, bei der feierlichen Tafel zu Ehren von Kaiser Napoleons III. Geburtstag, als die Großherzogin sich erhob, um den Toast auf Napoleon auszubringen, bei der Defiliercour, wo alles unter tiefer Reverenz mit der Großherzogin das Glas anstieß, ihr Glas der Großherzogin entgegenhielt und laut und vernehmlich sagte: „Moi je me permets de prendre à la santé de Votre Altesse Impériale“ — eine Demonstration, die die Großherzogin mit einem Scherzwort gnädig entgegennahm, Nina aber dabei gleichzeitig zu verstehen gab, daß sie durchschaut und erkannt war.

Jonkheer Elias van der Hoeven war geboren 1778. Sein Vater war „Ruwaard van de Landen van Putten“, Opperdijkgraf und Bürgermeister von Rotterdam, der mit einer Baronesse van Zuylen (sprich „Säule“) -Nepvelt

⁴⁾ Briefe Adels aus Umkirch 1859 an ihre Schwester Elise Freitrau von Palm auf Schloß Meßbach sind ohne Namensnennung durch Vermittlung des verstorbenen Majors von Seubert in den Mannh. Gesch.-Bl. 1912, Sp. 49 ff. zum Abdruck gelangt.

Zur Erklärung der in diesen Briefen vorkommenden Namen bemerkt Jonkheer Frederik van der Hoeven in seinem Briefe:

„Adrian war mein Vater. Berta ist die Freiin von Srenstedt, Adels Freundin, die spätere Lectrice und Hofdame der Kaiserin Eugénie, als Gräfin Aguado in Paris mit den Familien Talleyrand und Sagan, Montmorency und Périgord verschwägert. Die auf Sp. 55 unten genannten „Alex“ und „Sephine“ sind die Enkelinnen der verstorbenen Fürstin Menburg Comtesse Alexandrine und Josefine von Buol-Schauenstein. Sephine kannte ich am Wiener Hofe 1894 als Gräfin Blome, „Alex“ als Gräfin Hunyadi und war als Mannheimer bei beiden Damen sehr gut aufgenommen. Alle ihre Kinder, sowohl der Blome wie Hunyadi, sind in Oesterreich verheiratet. Ein Blome heiratete die rumänische Prinzessin Stürbey und lebt in Wien.“

(sprich „Niefelt“) verheiratet war. Er zeichnete sich in seiner Jugend in den Befreiungskriegen gegen Napoleon I. aus; auf dem „Platz 1813“ („Plein 1813“) im Haag steht das schöne Freiheitsdenkmal, worauf auch sein Name vermerkt ist. Er soll von großer Liebenswürdigkeit und sehr geistreich gewesen sein, aber ungemein unabhängig und eigenwillig. So wurde er einmal vom König von Sardinien auf der Promenade in Genua aufgefordert, in seinen Wagen zu steigen; ihm paßte das aber nicht und er refusierte zum großen Erstaunen und wohl Aergernis des Hofes. Als er starb, hatte er gewünscht, daß sein Begräbnis (er war Gesandter zur Disposition, Erzelenz und Ritter so vieler Großkreuze etc.) morgens vor Sonnenaufgang in aller Stille erfolge, daß nur seine drei Söhne dem Sarge folgen sollten und am Grabe lediglich ein Vater Unser zu sprechen sei. Und so geschah es. Die Gruft in den Arkaden des Mannheimer Hauptfriedhofes zielt eine Bank und ohne Kreuz steht geschrieben: Stiller Ruheplatz der Niederländischen Familie van der Hoeven. Darunter das Familienwappen, ein über ein Hindernis setzender Hirsch mit der Devise: „Nil volentibus arduum“ — „Nichts ist dem Wollenden unmöglich“. Er war auch Mitglied der Freimaurerloge in Mannheim.

Das van der Hoeven'sche Haus war mit herrlichen Ameublements eingerichtet und prächtige holländische Familien- und andere Bilder schmückten die Wände. Auch waren Empire-Porzellan-Service und die Silberschätze von großer Vielseitigkeit, den pünktlich aufgestellten Listen nach zu urteilen. Troßdem es in sechs Teile ging, so bekam doch jedes der sechs Kinder einen sehr stattlichen Teil.

Nach dem Tode des alten Herrn (1858) bewohnten Nina, Adele und Jonkheer Adrian⁵⁾, Leutnant bei den schwarzen Dragonern, das van der Hoeven'sche Haus bis 1862. Da heiratete mein Vater Adrian das russische Fräulein von Apréless, die im Großherzoglichen Institut zu Mannheim erzogene Tochter des Chevaliers, Garde-Commandeurs und seiner Gemahlin, Kaiserl. russ. Staatspalastdame; meine Mutter war Patenkind des Kaisers Nicolaus I. gewesen (1825—1855). Da mein Vater nach Bruchsal veretzt wurde, beschlossen die Erben, das Haus zu veräußern (ich glaube für 70000 Gulden!). Jonkheer Frits ehelichte in St. Petersburg 1878, wo er niederländischer Gesandter war, das Hoffräulein Alexandrine von Martynoff, deren Mutter dem Geschlecht der fürstlichen Familie Demidoff angehörte. Seine Witwe lebt in ihrem eigenen Hause in Venedig, wo Jonkheer Frits, der blind geworden war, 1904 starb und begraben liegt.

Die noch lebenden Kinder des verstorbenen Jonkheer Adrian sind:

1. Jonkvrouw Nadine, geb. 1863 zu Mannheim, vermählt mit dem früheren Premierleutnant im Bad. Grenadier-Regiment 110, von Oven, jetzigem General der Infanterie, der sich 1914 bei der Einnahme Lüttichs auszeichnete.
2. Jonkvrouw Nina, geb. 1864 zu Bruchsal, geschiedene Salerno aus dem Hause der Marquis del Mezzograno, jetzt vermählt mit dem evangelischen Pfarrer Jaesrich zu Meran.
3. Jonkheer Frederik, Legationssekretär a. D., Ehrenritter des Johanniterordens (Niederländische Ballei), der zuletzt bis 1918 in Petersburg lebte und als quasi russischer Flüchtling seit November 1918 in Wien ansässig ist.“ (Der Schreiber dieses Briefes).
In der Familiengruft auf dem Mannheimer Friedhof sind folgende Mitglieder der Familie beigelegt:
Jonkheer Elias (gest. 1858) und seine Ehefrau Pauline

⁵⁾ Adrian war in den fünfziger Jahren auch Mitglied der Gesellschaft „Räuberhöhle“ in Mannheim und ist auf einer dort noch vorhandenen Karrikatur mit andern im Zuge schreitend, dargestellt.

Christina geb. Frein von Reindl-Rechsparg (gest. 1857); Jonkheer Adrian (gest. 1876) und dessen erste Frau Nadine geb. Apréleff (gest. 1869); Jonkvrouw Nina (gest. 1890) und die am 16. Februar 1892 zu Karlsruhe verstorbene Frau Sophie van der Hoeven.

Zu dem in vorstehendem Brief erwähnten Zeitpunkt — am 24. April 1862 — erwarb der 27jährige Bankier Ferdinand Ladenburg (1835—1899) das van der Hoeven'sche Haus, um dort seinen Hausstand mit Franziska Nathan zu gründen. 1860 war Großherzogin Stephanie gestorben. Soweit der Adel sich nicht schon im letzten Jahrzehnt aus der Residenz der alternden Fürstin zurückgezogen hatte, verließ er jetzt Mannheim. Der zum Teil schon seit mehreren Generationen im Wohlstand lebende Handelsstand rückte zur Oberschicht der Mannheimer Bevölkerung auf. Ferdinand Ladenburg erweiterte den Garten durch Ankauf des Grundstückes N 7, 10. Gartenhäuser wurden angebaut, in denen der jetzige Besitzer, ein eifriger Pomologe, seine Obstkulturen pflegte. Im Lauf der Jahre wurde manches verändert, erweitert, verbessert, vor allem der Speisesaal neu ausgestattet und der Wintergarten umgestaltet. Ferdinand Ladenburgs Architekt war Baurat Oppler. Auch unter diesem Hausherrn und seiner aus Hamburg stammenden Frau blieb das Haus eine Stätte gastlicher Geselligkeit. Im öffentlichen Leben trat Ferdinand Ladenburg⁶⁾ nicht so stark hervor wie sein Bruder Geh. Kommerzienrat Carl Ladenburg. Er bekleidete das Amt des großbritannischen Konsuls und gehörte längere Zeit dem Stadtrat an. Das englische Wappen als Konsulatschild war bis zum Jahre 1914 weithin sichtbar am Hause angebracht.

Nach dem Tod der Eltern⁷⁾ übernahm der ältere Sohn Konjul Dr. Paul Ladenburg (geb. 1864) das Haus. Als er 1914 starb, stellten seine Erben es der Kriegsfürsorge zur Verfügung. Später fanden noch die 1916 gegründete Soziale Frauenschule und das medizinische Laboratorium Schenk und Bassermann in dem alten Herrschaftshause Unterkunft.

Der Abbruch des durch seinen eigenartigen inneren Aufbau für andere Zwecke unbrauchbaren Hauses war bedauerlicherweise nicht zu verhüten. Sein äußeres Bild und die Erinnerungen, die es in sich schloß, mögen durch diesen Aufsatz festgehalten werden.

Ueber die bei Aushebung der Baugrube gemachten Funde und geologischen Feststellungen soll in einem besonderen Artikel berichtet werden.

Drei kurpfälzische Hoffaktoren.

Aus den Erinnerungen von Julius Lehmann Mayer († 1874).

Herausgegeben von Dr. Paul Hirsch.

(Schluß.)

Mayer Elias hatte zwei Söhne und zwei Töchter. Der kurfürstliche Gesandte in Dresden⁸⁾ war der eigentliche Vermittler in der Verheiratung des ältesten Sohnes Gottschalk Mayer mit der Tochter von Moses Lehmann⁹⁾ in Dresden. Dieser selbst war ein schlichter Mann, seine Frau Bela aber geistreich, energisch und beim Dres-

⁶⁾ Vgl. Waldeck, Alte Mannheimer Familien, Schriften der Familiengeschichtlichen Vereinigung Mannheim, (Band 1) Familie Ladenburg.

⁷⁾ Ferdinand Ladenburg hatte 4 Kinder: 1) Johanna geb. 1863, verm. mit Alfred Dorff, Rittmeister a. D. und Rittergutsbesitzer, Schloß Neuhof bei Coburg; 2) Paul (1864—1914) Dr. jur., großbrit. Konjul, früher Mitinhaber des Bankhauses W. H. Ladenburg & Söhne; 3) Emma, geb. 1872, vermählt mit Dr. Walter Veit in Berlin; 4) Edgar, geb. 1878, Gutsbesitzer in Nöging bei München.

⁸⁾ Theodor Freiherr von Hallberg (Kurpfälzischer Hof- und Staats-Kalender für das Jahr 1783, München 1783, S. 73 bezw. 26. 120).

⁹⁾ In dem ich einen Nachkommen (Enkel?) des polnisch-jüdischen Oberhoffaktors und Ministerresidenten Behrend Lehmann (Bär-

dener Hof und hochgestellten Personen sehr angesehen. (Die einzige) Tochter, Eva, meine Mutter, war in Dresden im Institut erzogen und in ihrem Alter von siebzehn Jahren wissenschaftlich so hochgebildet, wie es in damaliger Zeit — 1783 — selten zu finden war. Bei reinem Deutsch in Wort und Schrift sprach sie bis in ihre letzten Jahre ein feines Französisch, konnte italienisch, spielte Klavier, war in den feinsten weiblichen Arbeiten tüchtig [und] in ihrem Auftreten von feinem Anstand.

Durch den kurpfälzischen Gesandten wurde das gegenseitige Familienverhältnis (angebahnt) und führte zu einer Zusammenkunft in Fulda, wo die Eltern sich mit ihren Kindern einfanden und die Verlobung feierten. Mein Vater war, wie er mir oft erzählte, nach damaliger Sitte unter die Leitung eines tüchtigen jüdischen Schriftgelehrten gestellt, im übrigen zur Zeit seiner Verlobung sehr jung, sehr unerfahren und in Fulda selbst, bei der Braut Schau, sehr schwächtern. — Die Verheiratung fand statt im Sommer 1783: Die bare Mitgabe bestand in 1000 Stück alter Louisdors, in einer Ausstattung aber an reichen seidnen Stoffen, Spitzen und dergleichen, die bis zu späteren Jahren teil(weise) verwahrt, noch Aufsehen erregten. Von diesen Kleidern waren 1823, bei ihrem Tode, noch viele vorhanden. Ich habe nie ähnlich schwere und reiche Stoffe bei einem Privaten gesehen. — Bei seiner Verheiratung ward mein Vater kurpfälzischer Hoffaktor¹⁰⁾, ein Titel, den er bis zu seinem Ableben beibehielt, obgleich seit 1803 Mannheim an Baden übergegangen war).

Von Mayer Elias haben wir noch zu erwähnen, daß derselbe im Hause und auf Reisen ganz herrschaftlich lebte. Er reiste immer mit kurfürstlichen Posten, ließ einen Jäger auf dem Bock sitzen und war überall frei vom Juden-zoll¹¹⁾. — Als er einst in Frankfurt an der Barriere um [den] Paß gestragt wurde, zeigte [er] den kurfürstlichen. Trozdem nötigte man ihn zur Zahlung des Judenleibzolls und nahm ihm als Pfand einen Hut vom Kopfe. Bei seiner Rückkehr übergab er dem Kurfürsten den Paß als nuglos und erzählte den Vorfall. Der Kurfürst verfügte [daraufhin], das erste Frankfurter Schiff, welches Kaub passiere, sei anzuhalten. Niemand kannte die Ursache, und als dieser Fall [nun] eintrat, eilte der Kapitän nach Mannheim und wurde von Stelle zu Stelle bis an den Kurfürsten gewiesen, bei dem er, begleitet von vier Deputierten von Frankfurt, um Audienz bat. Erst nach drei Tagen ward diese erteilt und da der Frankfurter Deputation die Ursache mitgeteilt, nämlich die Nichtachtung des Passes¹²⁾.

mann Levin aus Halberstadt † 1730) erkenne (vgl. Diez, Stammbuch S. 181 bzw. 11 [Essen] 63 [Dresden] und A. Lévy, Notes sur l'histoire des juifs en Saxe in Revue des études juives 26 [1893] S. 259 ff.). Zwei Briefe des Bräutigams an die Braut (und deren Eltern), einer deutsch (mit jüdischem Einschlag!) auf „Chanuka“ (= Dez. 1782), der andere in gutem französisch, dat. Mannheim, 6. Dez. 1782, sind im Besitz der (von Gottschalks ältester Tochter Reha abstammenden) Familie Cornély in Paris. Im ersteren unterschreibt er „Moses Eljakim Gottschalk, Sohn des Mayer Bing“ (auch im Nachtrag des Testaments seines Großvaters wird er Moses Gottschalk genannt). So erklärt sich das Fortleben seines Andenkens in der seinen Brautbecher nun besitzenden Gemeinde als „Rabbi Mosche Gettschlik“ (s. Levin, Gesch. der bad. Juden S. 69). Miniaturbildnisse des jungen Paares sind noch in Familienbesitz.

¹¹⁾ Patent (d. d. Mannheim, 24. 9. 1779) für Gottschalk Mayer („in Ansehung der von dessen Vater, Unserm Oberhoffaktor Mayer Elias bewiesenen Treue und Eifer“) im Archiv des Hist. Mus. A. j. 16. Damit verbunden war ein „einstweiliges“ Jahresgehalt von 200 fl. (s. Mitteilung davon an Gottschalk Mayer seitens der kurpfälz. Hofkammer v. 9. 10. 1779 [Israel. Gem., Verw. XXXI, Testament], an den Statrat durch die kurfürstl. Regierung unt. 12. 10. 1779 [Hist. Mus. A. j. 20c], dort zur Kenntnis gen. und protokolliert am 8. 11. 1779 [ebd. A. j. 20a, b]). Er war also schon Hoffaktor 4 Jahre vor der Hochzeit. Im Einwohner-Verzeichnis (Adresskalender) von Mannheim für 1818 ist er noch der einzige ortsanwesende „Hofagent“. Gottschalk Mayer starb den 19. Nov. 1835.

¹²⁾ Die alle Hoffaktoren; s. Priebeitz v. a. O. S. 579.

¹³⁾ Näheres konnte ich über diese Begebenheit nicht ermitteln. Sie dürfte in die Jahre 1759—78 (Verlegung der Residenz) fallen.

Der zweite Sohn des Mayer Elias war Jgnaz⁴⁴⁾ Mayer. Dieser verheiratete sich mit der Tochter des Selig Zeimen, später Baron von Eichthal⁴⁵⁾, der in München eine große Rolle spielte, in den 80er Jahren aber bloß ein sehr unternehmender Landbewohner, von Zeimen nach Mannheim übersiedelte. — Die beiden Brüder Gottschalk und Isaak⁴⁶⁾ Mayer assoziierten sich . . . bis zum Jahre 1805 . . . wo Jgnaz⁴⁷⁾ Mayer nach München zog und seine älteste Tochter⁴⁸⁾ an ihren Oheim Simon von Eichthal⁴⁹⁾ verheiratete, welcher später [Chef] des bedeutenden Hauses dieses Namens ward.

Zur Zeit des Krieges [wegen] Abfalls der Niederlande im Jahre 1787⁵⁰⁾ hatten die Gebrüder G. und J. Mayer eine bedeutende Lieferung für die pfälzischen Truppen übernommen. Mayer Elias aber, eingedenk der Zusage, die ihm einst Karl Theodor gegeben [hatte], verlangte von diesem die Aufhebung dieses Lieferungs-Vertrags, was dem fürstlichen Worte gemäß auch geschah. — Aber Selig⁵¹⁾ Zeimen („Eichthal“) wußte die Sache besser zu nutzen, trat in dieses Geschäft ein und begründete damit den Anfang der Größe, die er durch fortgesetzte Benutzung der Verhältnisse sich nach und nach erwarb. Mayer Elias ruhte auf seinen Lorbeeren aus dem Siebenjährigen Krieg aus, Selig⁵²⁾ Zeimen aber pflückte deren solange, als er neue erwerben konnte.

Gebrüder Mayer machten Darlehensgeschäfte, welche damals das Geschäft der jetzigen Bankiers darstellten, und wurden durch ein solches . . . mit dem Grafen Franz von Sickingen⁵³⁾ genötigt, ihm das Gut Ellerstadt⁵⁴⁾ in demselben Jahre 1797 abzukaufen. Dort wurden sie Ökonomen und Branntwein-Fabrikanten, fingen . . . ein Geschäft mit feinen Likören an, [und] laborierten bis 1805, in welchem Jahre sich mit der Assoziation auch die Likörfabrik und -Handlung auflöste.

Der Ausbruch der französischen Revolution, die Kriegsoperationen bis an den Rhein⁵⁵⁾, die öfteren Be-

⁴⁴⁾ Er heißt ursprünglich Isaak (Hirsch) Mayer (Isaak noch bis 1843 als Mitbesitzer des väterl. Hauses G 2. 19/20 in den Mannheimer Adreßbüchern); seit 1785 war auch er Hoffaktor (s. A. Levin, Gesch. der baböischen Juden, Karlsr. 1909, S. 64). Er starb in München 1824.

⁴⁵⁾ Seit 1814; s. M. Grigner, Standes-Erhebungen u. Gnaden-Akte deutscher Landesfürsten während der letzten drei Jahrhunderte I (Görlitz 1880) S. 225 (397), auch Freiherrl. Taschenbuch, Gotha 1857, S. 166 f., 1875, S. 149 ff., 1917, S. 203 ff. Für die ältere Zeit Löwenstein S. 220, Anm. 1; Levin a. a. O. S. 60 f u. Monatschrift f. Gesch. u. Wissenschaft. desudentums 52 (1909) S. 364 f.

⁴⁶⁾ s. oben Anm. 43.

⁴⁷⁾ Julie, geb. 1789, † 1855.

⁴⁸⁾ geb. 1785, † 1854.

⁴⁹⁾ Ins Jahr 1787 fällt die anti-oranische Bewegung in Holland gegen den Erbstatthalter Wilhelm V. von Oranien, zu dessen Gunsten die Preußen einmarchierten. Es folgt die sogen. Lütticher Revolution gegen den Fürstbischof i. J. 1789, gegen die ein preußisch-pfälzisch-kurkölnisches Expeditionskorps aufgebildet wurde (vgl. E. v. Rylander, Zur Gesch. der kurpfälz. Kavallerie unter Kurfürst Karl Theodor [II. Th.] München 1883, S. 151 ff.). Gleichzeitig war es auch in den belgischen Niederlanden seit Anfang 1787 zu Unruhen gegen den Kaiser, im Spätherbst 1789 sogar zum offenen Abfall von Oesterreich gekommen, das aber allein mit seinen Kräften noch einmal sich zu behaupten wußte. Vgl. Ranke, Die deutschen Mächte usw. (S. W. 31/32) bef. Kap. 26.

⁵⁰⁾ Orig. hat irrig: „Mayer“.

⁵¹⁾ Im Orig. verbess. aus: „Mayer“ (s. vor. Anm.).

⁵²⁾ 1773 bezw. 1784 wurden die beiden seither freiherrlichen, von den Nachkommen des berühmten Ritters Franz von Sickingen († 1523) noch übrigen Linien durch Joseph II. in den Reichsgrafenstand erhoben und 1791 in die schwäbische Grafenbank eingereiht (s. Kneißche, Allgem. Adelslexikon VIII, Sp. 1868, S. 485, auch Grigner, Standeserhebungen I, 173 a). Es handelt sich hierbei anscheinend um die tragische Person des letzten, in äußerstem Elend, doch ungebrochenem Standesbewußtsein 1834 verstorbenen Sprossen der Hauptlinie S. Sickingen (vgl. W. Schneegans, Gesch. des edlen Geschlechts derer v. S., 2. Aufl., Kreuznach [1835] S. 83 f.).

⁵³⁾ Gemd. des Bez.-Amtes Neustadt, ca. 6,5 km östl. von Bad Dürkheim.

⁵⁴⁾ seit 1792 (s. Walter, Gesch. Mannheims I, S. 782 ff.).

lagerungen Mannheims mit Bombardement [und] Bränden⁵⁶⁾ erschütterten in den 1790er Jahren alle Verhältnisse [des] Geschäfts- und Familienlebens sehr tief . . . Nicht nur, daß die Schuldner aus höheren und höchsten Kreisen nichts zahlen konnten: sie mußten sich, als sie ihre Souveränität und Besitzungen auf dem linken Rheinufer verloren, Geld borgen, um nur leben zu können.

Als Beispiel solcher Not der Größten nenne ich den Herzog Wilhelm in Bayern⁵⁷⁾, der von meinem Vater in den 1790er Jahren ein Darlehen erhielt und ihm als Versatz nichts weiter bieten konnte als sein Bild, ein Oelgemälde, welches noch beim Ableben meines Vaters existierte⁵⁸⁾. Ebenso erging es dem Fürsten Leiningen⁵⁹⁾, der alle Besitzungen in der bayerischen Pfalz, in Dürkheim ein Schloß⁶⁰⁾ und große Güterkomplexe und Revenuen einbüßte.

Beide [waren] so erkenntlich, daß sie meinem Vater für bessere Zeiten eine Pension verbrieften⁶¹⁾, und als nach dem Lunéville Frieden und durch den Reichsdeputations-schluß von 1803 diese Fürsten diesseits des Rheins entschädigt wurden, zahlten sie nicht nur diese Ehrenschulden meinem Vater, sondern es wurden noch die verschiedenen Pensionen, insbesondere des Herzogs Wilhelm in Bayern, weit über seinen Tod hinaus⁶²⁾ und bis zum Ableben meines Vaters 1835 mit jährlich fl. 300 bezahlt. Mehr als zwanzig Jahre schrieb ich jedes Neujahr einen Gratulationsbrief an den Herzog, und jedes Quartal eine Quittung für die Befolgung.

Auch der spätere König Max von Bayern war vor dem Tode Karl Theodors⁶³⁾ sehr in Geldnot. Als Anerkennung gab auch er meinem Vater ein Befolgungs-Dekret von fl. 200; aber mein Vater konnte es bei der Konkurrenz-kasse der abgetretenen Staa-

⁵⁵⁾ in den Jahren 1794 ff (s. ebd. S. 797 ff, bef. 803 ff).

⁵⁶⁾ Pfalzgraf Wilhelm von (Zweibrücken-Gelnhausen-) Birkenfeld (geb. 1752) nahm 1799 den Titel „Herzog in Bayern“ an. Er ist der Stammvater der bestehenden herzoglichen Linie des Hauses Wittelsbach. 1803–6 war er Herzog von Berg; Als Gemahl einer Tochter des Pfalzgr. Friedrich Michael v. Zweibr.-Birkenfeld († 1767; s. ob. Anm. 33) war er Schwager des Königs Max Joseph (s. E. G. Voigtel und E. A. Cohn, Stammtafeln 3. Gesch. der bish. Staaten und der Niederlande I, Braunschw. 1871, Taf. 55).

⁵⁷⁾ Jetziger Verbleib unbekannt.

⁵⁸⁾ Die Linie Leiningen-Hartenburg wurde 1779 in den Reichsfürstentum erhoben (Grigner, Standeserhebungen I, 445) in der Person des Fürsten Karl Friedrich Wilhelm († 1807), dem sein Sohn Emich Karl († 1814 vgl. P. P. Albert im Neujahrsbl. der bad. Hist. Komm. 1901, S. 84 f.), diesem Fürst Karl († 1856) folgten (E. Brinkmeier u. R. E. Graf zu Leiningen-Weßterburg, Gesch. des Hauses Leiningen Bd. I [Braunschw. 1890] S. 302 ff.).

⁵⁹⁾ Jetzt Rathhaus. Dürkheim ist seit 1725 Residenz des Hauses Leiningen-Hartenburg (s. Brinkmann u. Graf Leiningen I, 298 f.). Eine „bayerische Pfalz“ gibt es erst seit 1815 im hier verstandenen Sinn von linksrheinisch. Diese Rheinseite (gen. „Ueberrhein“ gen.), wurde im Frieden von Lunéville (1801) französisch.

⁶⁰⁾ Herzog Wilhelm in Bayern durch Dekret, datiert Landshut, 11. 1. 1790, für den ältesten Sohn des kurpfälz. Oberhof-faktors Mayer Elias, Hoffaktor Gottschalk Mayer, im Betrag von jährlich 300 Gulden aus Lebenszeit „von dem Tage an, wo Wir zum wirklichen Besitz und Regierung von Land und Leuten gelangen werden.“ Bestätigungs-Dekret datiert Bamberg, 1. 10. 1812. (Beide Stücke im Hist. Mus. A. j. 17. 19). — Für die vom Fürsten Leiningen bezogene Pension fehlen urkundliche Belege.

⁶¹⁾ Der Herzog starb den 8. 1. 1837, überlebte somit Gottschalk um 1½ Jahre. Daher sollte entweder die Stelle lauten: „bis zum Ableben meines Vaters 1835 und weit über seinen Tod hinaus“ — oder die Sache ist in der Weise zu verstehen, daß die eine der genannten Pensionen bis zu Gottschalks Tod, die andere noch länger gewährt wurde. — Des Herzogs Sohn Pius August starb kurz nach seinem Vater (3. 8. 1837); ihm folgte sein Sohn Maximilian Joseph, Vater des bekannten Augenarztes Herzog Karl Theodor.

⁶²⁾ (Im Jahre 1799), dessen Nachfolger er wurde. Seit 1790 lebte er in Mannheim in seinem Palais (an Stelle der rheinischen Creditbank); s. Walter I, 776 f., auch Hauck, Geschichte Mannheims und der Pfalz zur Zeit ihres Uebergangs an Baden, Leipzig 1899, S. 10.

t e⁶³) nicht liquidieren und zog vor, von dem Dekret keinen Gebrauch zu machen, als dessen Wert aus der Privatkasse des Königs zu erbetteln. Das Dekret existiert noch⁶⁴).

Und hier ist der Ort, wo ich eine Gedächtnisprobe dieses Königs einschalten muß, obgleich sie um dreißig Jahre später spielt. — Im Jahre 1825 reiste mein Vater in Audienz zum König nach Baden; er hatte ihn seit 1805 nicht mehr gesehen. Trotzdem erkannte der König ihn gleich, und [in] seiner Vorliebe, Proben seines Gedächtnisses zu geben, rief er ihm zu: „Mayer, sehe ich Dich auch einmal wieder! Was macht Dein Ellerstadt? Hast Du zu leben?“ Sein Anliegen war, wegen Justizverweigerung in der Sickingischen Sache sich zu beschweren. Als der König das Faktum hörte, wie sein Gericht in Würzburg die Sache verschleppe, rief er aus: „Das duldet der Justizminister nicht! Es wird geholfen!“ Der König starb im Oktober desselben Jahres 1825; aber (zuvor) war noch die „Beförderungs-Ordre“ nach Würzburg (er)gangen und hatte besten Erfolg.

Die Drangsale des Kriegs wurden immer härter: . . . alle meine Geschwister wurden in dem Zeitraum von 1785 bis 1799 geboren . . . und es läßt sich denken, wie schwer die Sorgen in den Notjahren 1790 bis 1802 drückten. — Der alt gewordene Vater Mayer Elias starb im Jahre 1803⁶⁵) und mußte mit Verdruß noch die Abtretung Mannheims an Kur-Baden⁶⁶) erleben. — In jener schweren Zeit erwarben nur die Vermögen, die nichts zu verlieren hatten; wer besaß, mußte auf die Erhaltung seines Besitzes bedacht sein, und dies ward ihm schwer und sauer!

Das 1797 erkaufte Gut Ellerstadt wurde mit der Abtretung des linkens Rheinufer⁶⁷) französisch, was die Verwaltung von hier aus sehr erschwerte. — Nach dem Frieden von 1802⁶⁸) und der Mediatistierung wurden viele der arm gewordenen Fürsten, Grafen und sonstigen Herrschaften entschädigt und dadurch viele der darüber verloren gegangenen Anstände wieder flüssig, darunter aber (zahlreiche) auf dem Ueberrhein durch die neue Gesetzgebung⁶⁹) sehr in Frage gestellt. Wegen einer Forderung an den Grafen Hugo Damian von Lehrbach⁶⁹) von nur 5000 Gulden, welche die Gebr. Mayer als Erben des Mayer Elias nach der neuen französischen Exekutions-Ordnung betrieben, (wo)bei ein huissier einen Formfehler machte, wurden (dieselben) als betreibende Gläubiger verantwortlich [gemacht und] verfolgt und hätten um ihr ganzes Vermögen kommen können, wenn nicht glücklicherweise beim Obertribunal⁷⁰) 1813 eine günstige Entscheidung für sie erfolgt wäre. Doch spielte die Sache noch fort, bis sie erst 1827 durch meine Mitwirkung zum Abschluß kam . . .

Die Stellung, die mein Vater als erster Vorsteher der

⁶³) Abwicklungsbehörde (vgl. die Ausgleichskommission von 1803, f. Walter I, 891. II, 37 ff.)

⁶⁴) Dattiert Mannheim, 7. 4. 1797; Pfalzgraf Maximilian Joseph für den kurfürstl. Oberhoffaktor Mayer Elias und dessen beide Söhne, die Hoffaktoren Gottschalk und Isaak Mayer, betreffend Zusicherung von Bezug und Genuß ihrer Privilegien und Gehälter für den Fall des Ablebens des regierenden Kurfürsten (Hist. Mus. A. j. 18).

⁶⁵) 21. 7. 1803.

⁶⁶) Die stark vergrößerte Markgrafschaft Baden wurde 1803 durch den Reichsdeputationshauptschluß zum Kurfürstentum erhoben.

⁶⁷) Frieden von Lunéville 1801.

⁶⁸) Einführung des Code civil 1804 (vgl. Steinmeß, Heinrich, Das linksrheinische Rheinufer unter der Herrschaft der Franzosen 1797 bis 1813, Kaiserslautern [1913] S. 72.

⁶⁹) Geb. 1815, aus dem erst 1785 (bezw. 1790) in den Reichsgrafenstand erhobenen urspr. oberheßischen Geschlecht (†† 1861; vgl. Grigner, Standeserhebungen I, 189; Knechtke, Deutsche Grafenhäuser III, 223 f.). Es ist nicht der kaiserl. Gesandte am kurpfälz. Hof bis 1787, Franz Sigismund von L., gemeint!

⁷⁰) Kaiserl. franz. Gerichtshof (Appellationsgericht) in Trier oder Revisionsgericht in Mainz? (vgl. Steinmeß, S. 71 ff.)

israelitischen Gemeinde einnahm⁷¹), die Achtung, die er seiner streng rechtlichen Gesinnung wegen (genöß), das sehr ansehnliche Vermögen, welches er besaß, das Haus, welches er bildete, machten es erklärlich, daß sein ältester Sohn Hanum als eine gute Partie betrachtet wurde. Wolf Ladenburg⁷²), ein emsiger Geschäftsmann, der [über] einiges eigene Vermögen [verfügte], [in] seiner Verheiratung aber durch seine Frau, Mina geb. Lorch aus Mainz, eine sehr ansehnliche Erbschaft (antrat), hatte eine Tochter Rebecca ungefähr gleichen Alters mit Hanum. Die [jungen] Leute knüpften eine Bekanntschaft an und heirateten 1806. — Der junge Ehemann glaubte mit seinem Vater oder durch seinen Schwiegervater in den Stand zu kommen, ein Geschäft zu treiben. Diese versprachen ihm Kost und Wohnung auf eine Reihe von Jahren, und so wohnte (er) im väterlichen Haus bis 1817⁷³). Er fing nun an, ein eigenes Geschäft in Landesprodukten und Tabak zu betreiben, war ein tüchtiger, sehr geachteter Geschäftsmann, und unter vielen Wechseln des Gelingens schwang er sich zu einer sehr bedeutenden merkantilen Größe hinauf, bis er durch eine mißlungene Spekulation im Jahre 1823 (völlig) erschüttert wurde, um erst nach langen Jahren wieder ganz emporzukommen.

Der dritte Sohn, Elias, geb. 1794, stand dem Vater von seinem fünfzehnten Jahre an bei. Allein eine glänzende Partie, die einzige Tochter des Emanuel Dinkelspiel⁷⁴) hier, der eine Eisenhandlung betrieb, war Veranlassung, daß er . . . mit 17 oder 18 Jahren (bereits) Bräutigam, sofort ins Geschäft seines Schwiegervaters kam und 1813 im Alter von 19 Jahren heiratete. Die Angelegenheiten des Vaters wurden nur nebenbei mitbesorgt.

Der dritte Sohn, Max⁷⁵), geb. 1800, kam 1813 in die Lehre zu Scheuer u. Cohen⁷⁶), von wo er erst 1820 zurückkehrte, aber nun für eigene Tätigkeit.

Ich, der vierte Sohn, geb. 1802, blieb . . . zur Verfügung meines Vaters . . . von meinem dreizehnten Jahre an, und kaum glaube ich, daß ein besseres Beispiel (des) Zusammenwirkens von Vater und Sohn zu finden ist, als es zwischen uns bestand.

Die Jahre von 1805 bis 1813 waren unter napoleonischem Schutz des Rheinbunds für meinen Vater die ruhigsten . . . nach meiner Anschauung . . . die Glanzperiode des Lebens meiner Eltern. — Mit dem Beginn des Jahres 1813 fingen die Drangsale des Kriegs⁷⁷) wieder an, belasteten (sie) mit schweren Einquartierungen, schnitten für einige Zeit die Verbindung mit dem Ueberrhein ab, gefährdeten neuerdings viele Ausstände, und insbesondere (verursachte) der Sickingische Prozeß⁷⁸) eine so tief einschneidende

⁷¹) Vgl. u. a. die an ihn in solcher Eigenschaft gerichtete kurfürstl. Entscheidung in Sachen des Schutzjuden Salomon Aberle vom 16. 2. 1793 (Archiv des Hist. Mus. A. j. 20de).

⁷²) Siehe Badische Biographien, Bd. II² (Karlsr. 1881) S. 3 und S. Waldeck, Alte Mannheimer Familien, Mannh. 1920, S. 67 f.

⁷³) Zunächst vorübergehend in dem 1816 erworbenen Hause O 6, 17, dann abermals im Vaterhause, seit 1838 als Besitzer in A 4, 5 (vgl. die Mannheimer Adreßkalender und das „Einwohnerbuch“ Band II [A 1—4] bezw. XII (O 1—7), Hs. des Hist. Museums). — Von ihm allein sind noch Nachkommen des Familiennamens Mayer in hiesiger Stadt wohnhaft geblieben.

⁷⁴) Dieser war (nach Löwenstein S. 217 [219] Anm. 1) vermählt mit Meile, einer Enkelin des Elias Hanum. Er besaß seit 1788 das Haus F 3, 14, seit 1827 dann F 4, 7. Sein Schwiegerjohn wohnte seit September 1814 bei ihm und überlebte ihn um zwei Jahre († 28. 9. 1853), womit die Firma erlischt (siehe Adreßkalender und das hiesige „Einwohnerbuch“ Bd. VI [F 1—7] im Hist. Mus.).

⁷⁵) Heißt eigentlich Max, seit 1856 auch im Adreßkalender Max (seit welchem Jahre der Familienname sich für alle Mitglieder offiziell mit „n“ geschrieben findet).

⁷⁶) In Düsseldorf, d. h. in die Firma seines Schwagers A. Cohen daselbst.

⁷⁷) Beginn der Befreiungskriege.

⁷⁸) Ueber den im 2. Teile der Niederschrift ein eigener Abschnitt ausführlich handelt.

Wunde im Vermögen meines Vaters, daß neuerdings auch der gesunde Teil (desselben von) Gefahr bedroht war.

Mein Vater war äußerst streng religiös, hielt sich fast an alle religiösen Formen und Gebräuche, übte täglich mehrere Stunden Talmud, versäumte keinen Gottesdienst, war aber von öffentlichen Angelegenheiten sehr in Anspruch genommen; er wurde auch zum Bezirksvorsteher ernannt und reiste öfters in Angelegenheiten der Juden nach Karlsruhe.

Die Mutter⁷⁹⁾ überwachte sorgsam den Unterricht ihrer Töchter in Sprachen und Musik, wozu die besten Lehrer gewählt wurden. Eigentümlich war es, daß die Kinder alle die Mutter nicht mit dem traulichen „Du“, sondern dem ehrfurchtsvolleren „Sie“ anreden mußten und diese Ansprache bis zu (deren) Hinscheiden festhielten. Es mag diese seltsame Form aus der Erziehung in einem adeligen Institut sich ableiten. Nur soviel muß ich bemerken: in mir änderte dieses die Liebe nicht, die ich zu meiner Mutter hegte.“

Mit diesem Einblick in seine elterliche Häuslichkeit beschließt der Verfasser den ersten Teil seiner Niederschrift, nachdem er bereits die Schwelle des neunzehnten Jahrhunderts und damit auch die kurpfälzische Zeit überschritten hat. Als ein Zeuge vergangener Tage lebt sein Vater Gottschalk Mayer, dessen Patronymikon bei der Einführung erblicher Zunamen⁸⁰⁾ auch für seine und seines inzwischen nach München verzogenen Bruders Ignaz (Jsaak) Nachkommen als Benennung gewählt wird, noch über dreißig Jahre unter badischer Verwaltung, doch ohne andere Beziehungen zur Regierung als in Vertretung der Angelegenheiten seiner Glaubensgenossen.

Von Zuständen und Gewohnheiten der letzteren in der Zeit vor den badischen Reformgesetzen der Jahre 1807 bis 1809⁸¹⁾ ist dem ersten Teil noch eine sehr lezenswerte Schilderung angehängt, während die fortschreitende Hebung und schließlich Gleichstellung der Juden, die in der Entstehungszeit der Erinnerungen erst ihren Abschluß fand⁸²⁾, in der folgenden Abteilung behandelt werden soll, wozu der Verfasser indessen nicht mehr gekommen ist.

Unter den häuslichen Sorgen nahm der Prozeß mit dem Grafen Franz von Sickingen wegen des ihm abgekauften Gutes Ellerstadt⁸³⁾ die erste Stelle ein; ihm ist dementsprechend auch ein besonderer Abschnitt gewidmet, der nicht allein einen Begriff gibt von der aufopfernden Tätigkeit des Verfassers für die Interessen der Gesamtfamilie, sondern darüber hinaus ein beredtes Beispiel der endlosen Verwicklungen bietet, die durch die radikale Umwälzung des Jahres 1797⁸⁴⁾ auf dem linken Rheinufer herbeigeführt wurden, und damit auch eine Warnung an die von gleichen Absichten der Franzosen bedrohte Gegenwart.

⁷⁹⁾ „Frau Maier G 2, 20“ findet sich genannt als Bezirksvorsteherin (für F 6) des „Wohltätigkeits-Vereins zu Mannheim im Notjahr 1817“ unter 104 Frauen aus den ersten Familien der Stadt, worunter nur wenige Jüdinnen sind (s. von Feder, II, 108 f.) — Ihr Miniaturbildnis in reiferem Alter, auf einem Pfeifenkopf, besitzt Herr Max Dreßfuß, hier.

⁸⁰⁾ Edikt vom 13. Januar 1809 § 24 (s. Levy S. 97). — Die Schreibung Maier findet sich im Adreßkalender bis 1855, von da ab durchgängig Mayer.

⁸¹⁾ s. Levy S. 76 ff.

⁸²⁾ s. Levy S. 335.

⁸³⁾ s. oben S. 335. Dorf E., früher den Herren von Flersheim gehörig, war 1655 bezw. 1675 von diesen an die Grafen (s. 1699! — Kolbe) von Wartenberg übergegangen, die es Anfang des 18. Jahrhunderts an die Markgrafschaft Baden verpfändeten; 1788 endlich erwarb es der Graf von Sickingen, von dessen „Stiftschaffner“ (vielleicht Annege des 1571 säkularisierten Klosters Dürkheim-Limburg?) 1797 Gebr. Mayer das Gut erstanden, das im wesentlichen die gleichen Schicksale gehabt hat. Vgl. M. Fren, Versuch einer Beschreibung des k. bayr. Rheinkreises II, Speyer 1836, S. 435 (vgl. 468, 477 ff.) III (1837), S. 178 ff.

⁸⁴⁾ Vgl. Remling, Die Rheinpfalz in der Revolutionszeit von 1792 bis 1798, Bd. II (Speyer 1866), S. 309 ff.

Die Prozesse zogen sich bis 1841 hin, und diese lange Zeit rechtfertigt den weiteren Abschnitt, der sich mit dem Objekt selbst befaßt, dem Ellerstadter Gut, das die Gebr. Mayer persönlich zu bewirtschaften den Ehrgeiz hatten, so recht als „Manschettenbauern“, wie der Verfasser freimütig ihren agrarischen Spleen, bei fehlender praktischer Erfahrung, kennzeichnet. Wir folgen den Wechselfällen dieses vorzüglich dem Weinbau gewidmeten Betriebs an Hand eingehender statistischer Unterlagen, die der pfälzischen Wirtschaftsgeschichte willkommen sein mögen. Ueber der Errichtung einer von ihm gestifteten Orts-Synagoge starb der an Ellerstadt hängende Vater Gottschalk 1835, „wie ein Gutsherr geachtet“.

Aber neben der Landwirtschaft läuft das Hypothekengeschäft einher, schwer geschädigt durch die Bestimmungen des napoleonischen Judenedikts von 1808⁸⁵⁾ und von vielen Schwierigkeiten in den Befreiungskriegen bedrängt. Die Geschäftsverbindung der beiden Brüder war schon zuvor in die Brüche gegangen, konnte aber erst nach langjährigen rastlosen Bemühungen des noch sehr jugendlichen Julius Lehmann reinlich gelöst werden.

Dieser läßt nun einen Ueberblick über die weitere Tätigkeit seiner Geschwister folgen, voran des Ältesten Bruders H. G. Mayer. Stets bleibt man im Zusammenhang mit den großen Weltbegebenheiten, in deren Rahmen der Verfasser alle Privaterlebnisse einzufügen weiß.

Als sich endlich mit dem Jahre 1833 die zum Teil hart mitgenommenen Verhältnisse der Familienmitglieder zu einem erfreulicheren Gesamtbild aufhellen, beginnt erst der zweite Hauptteil, die persönlichen Erinnerungen des Memorienschreibers behandelnd, zunächst die Kindheit bis 1817, dann die Tätigkeit für den Vater bis 1835. Es sollten noch zwei weitere Abschnitte folgen; aber mit der Begründung des eigenen Weingeschäfts endet die Niederschrift um das Jahr 1840, bis zuletzt belebt von Ausblicken auf die allgemeinen politischen, sozialen und wirtschaftlichen Verhältnisse, die es sehr bedauern lassen, daß J. C. Mayer in den acht Jahren, die er nach Abfassung des vorliegenden Teils noch lebte, wohl infolge eines Starleidens an der Fortführung verhindert worden ist⁸⁶⁾.

Das Auslöschen und Anzünden des Herdfeuers als Rechtssymbol.

Von Landgerichtsrat a. D. Dr. M. Huffschild in Heidelberg.

In den Mannheimer Geschichtsblättern von 1921, Sp. 155 ff. besprachen wir das Rechtssymbol des Auslöschens und Anzündens des Herdfeuers beim Verkaufe eines Heidelberger Gebäudes im Jahre 1768 und glaubten, aus den dort angeführten Begebenheiten annehmen zu müssen, daß dieses Symbol, weil sonst in Süddeutschland wohl unbekannt, vielleicht westfälischer Brauch gewesen sei. Herr Prof. Dr. Walter machte aber uns inzwischen auf ein bei Birlinger, Volksthümliches aus Schwaben 2, 186, Freiburg 1862, enthaltenes „Rechtssaltertum aus Markthal“, geschöpft aus der Markthal. Chron. S. 160. 161, aufmerksam, demzufolge dieser Brauch auch in Oberschwaben noch im 18. Jahrhundert bestanden hat.

Im württembergischen Oberamt Ehingen liegt der heute zur Gemeinde Untermarchtal gehörende Weiler Algershofen, der damals im Mitbesitze der österreichischen Stadt

⁸⁵⁾ Vgl. Steinmetz, Das linksseit. Rheinufer S. 81 f.

⁸⁶⁾ (Nachtrag zu Anmerkung 16.) Die Bezeichnung „Stadt Cöln“ der nicht aufzufindenden Kaufurkunde angeblich von 1742 kann noch sehr wohl Privathaus-Benennung sein, wie (ebd.) in der von 1741 der Namen zum Duc de Marlenburg (= Marlborough) für das Herrschaftshaus D 6, 5 (dessen Käufer ist hier nicht Elias Hanum, sondern der Hofgerichts-Präsident Geh. Rat von Seiba, dem E. H. den Kauffußling vorgestreckt hat, weshalb ihm bis zu dessen voller Entrichtung das Anwesen verpfändet bleibt).

Munderkingen und der Prämonstratenjerabtei Obermarctal war. Abt Adalbert Rieger erwarb 1698 den Hof S. Menradi in Algershofen und belehnte damit einen gewissen Hef. Als Munderkingen diesen Hof auslösen wollte, widersetzte sich das Kloster diesem Unternehmen, weil es gegen die rechtlichen Verhältnisse des gemeinschaftlichen Besitzes Algershofen verstoße. Munderkingen klagte darauf in Innsbruck. Als Bevollmächtigter der dortigen Behörde ersahen ein Verwalter Judendunk aus Weissenhorn und setzte am 28. September 1725 die Stadt unter den üblichen Gebräuchen in den Besitz des Hofes. Am 16. Oktober geschah das gleiche durch das Kloster. „In Gegenwart des Bauers und seiner Frau wurde das Feuer auf dem Herde ausgelöscht, ein neues geschlagen und Späne auf dem Herde angezündet, die Vorder- und Hinterthüre einmal geschlossen und einmal geöffnet und aus selben kleine Abschnitte genommen*), dann einige Aehren in der Zehntschneuer aus den Garben gezogen, und zuletzt mußte Mann und Weib den Eid der Treue aufs Neue schwören. Munderkingen nahm den Stein, auf welchem der Name des hl. Meinrad als Hauspatrons eingehauen war, vom Hause weg. Marctal ließ den Zehnten ins Kloster führen.“

Es scheinen demnach die beschriebenen Gebräuche bei privatrechtlichen Handlungen allgemein verbreitet gewesen, aber wenig überliefert worden zu sein, da besondere Urkunden über die Einzelheiten bei der Besitzergreifung von Grundstücken wohl nur selten aufgenommen wurden.

Aus Johanna Fahlmers Tagebuch.

Erstmalig aus dem Familienbesitze mitgeteilt von Dr. Friedrich List in Gießen.

Johanna Fahlmer, die zweite Gattin von Goethes Schwager Johann Georg Schlosser, Goethes vertrauteste Freundin während seiner den stürmischen Wehlarer Wochen folgenden Frankfurter Zeit, an die sich — auch im Briefwechsel mit seinem verehrten „Tänngen“ Fahlmer — die Weimarer Periode anschließen sollte, hat für die Familie eine „Tabelle der für mich wichtig, wie interessantesten Epochen meines Lebens“ hinterlassen, die ich mich, infolge ihrer kultur- und namentlich literaturgeschichtlichen Bedeutung, in Verbindung mit einer Biographie Johanna Fahlmers zum Druck zu bringen entschlossen habe. Hier sei das erste Blatt, nebst einigen Zeilen des zweiten, erstmalig wiedergegeben.

Geboren den 16ten Juny 1744.¹⁾

Meine Erste Reise mit meinen Eltern: nach Mannheim Strasburg u. Frankfurt in meinem 9ten Jahr 1753.

Und: Auf dieser Reise zusammen Treffen in Frankf. mit meiner lieben Bogner²⁾ als sie zu uns zu kommen auf dem Weg war.

Meines lieben Vaters kein Bruch, und gefährliche Folgen die ihn zwey mal in Todes gefahr gesetzt bey einem 16Wöchigen Kranken lager. 1754.

Und: Am Ende deselben Jahres das große Erdbeben u. Untergehen von Lisabon.³⁾ 1755.

*) Ueber das Hauen eines Stücks Span aus der Türe oder dem Türpfosten vergl. Grimm, Deutsche Rechtsalterthümer, 4. Ausg. I, 158. 239.

¹⁾ Tochter des kurpfälzischen Kommerzienrats Georg Christian Fahlmer aus dessen zweiter Ehe (s. u. a. Mannheimer Geschichtsblätter 1905, S. 145 ff.).

²⁾ Ihrer vertrauten und befreundeten Erzieherin.

³⁾ Auch Goethe erwähnt diese Katastrophe in „Dichtung und Wahrheit“. „Durch ein außerordentliches Weltereignis wurde jedoch die Gemütsruhe des Knaben zum ersten Mal im tiefsten erschüttert.“

Die Erdbeben in Düsseldorf. Unfre Flucht dafür auf das Jacobisch⁴⁾ Pempelforter Landhaus von Febr. bis März. 1756.

Ausbruch der Folgen des 7jährigen Krieges bey uns. 1757.

Bombardement von Düsseldorf. unfre Flucht nach Elberfeld Monat Juny. Im Herbst unfre weitere Retraite nach Mannheim, wohnend u. in der Kost bey der alten Tante List.⁵⁾ 1758.

Meine Confirmation durch Consist: Rath List⁶⁾ im Sommer in meinem 16ten Jahr. 1759.

Und: In diesem Jahr der Todt meines lieben Vaters den 16 9br.

Auszug aus d. Listischen Haus u. wohnen bey Achenbachs an den Planken⁷⁾ im Jenner—1760.

Rückzug nach Düsseldorf. im Juny—1766.

Trennung von meiner lieben Bogner die nach Daals zu den Clermonts⁸⁾ ging im Frühjahr 1770.

Und: Nach ein p. Wochen Trennung von meiner B., meine Reise, wegen meiner Kränklichkeit nach Spaa in Gesellschaft von Betti⁹⁾ u. d.

Berliner President Clermont⁸⁾ u. seiner Frau.

Darauf der gebrauch des Aacher Bades. In Daals mit meiner B. wohnend. Den Ausbruch

eines mich gefährlich darnieder legenden hitzigen Siebers bei der Alten Fr. v. Cl. in Aachen,

woben meine getreue B. meiner wartete Tage u. Nächte. Eine große Crise zeit meines

lebens auch anderer als bloß Physischer Leiden.

Der Zug meiner Mutter mit mir nach Frankfurt im Juny, unter begleitung von Mannlich.⁹⁾ 1772.

Kleine Beiträge.

Eine kaiserliche Jagd bei Henschloß im Lampertheimer Wald 1562. Nach der Königswahl und Krönung Maximilians II., die in Anwesenheit des Kaisers Ferdinand I. im November 1562 zu Frankfurt stattfand, erschienen auf der Rückreise zahlreiche Fürstlichkeiten mit ihrem Gefolge zu Besuch bei Kurfürst Friedrich III. von der Pfalz. In dem Werke von Robert Holzmann: Kaiser Maximilian II. bis zu seiner Thronbesteigung (1527—1564), Berlin 1903, S. 432 f. lesen wir hierüber folgendes:

„... Kurfürst Friedrich von der Pfalz war bereits am 4. Dezember nach Heidelberg zurückgekehrt, hatte daselbst drei Tage darauf das bayerische Herzogspaar zu einem kurzen Besuch empfangen und

Am 1. November 1755 ereignete sich das Erdbeben von Lissabon und verbreitete über die in Frieden und Ruhe schon eingewöhnte Welt einen ungeheuren Schrecken.“

⁴⁾ Ueber die verwandtschaftlichen Beziehungen zu Familie Jacobi s. Mannheimer Geschichtsblätter 1905 S. 145 ff.

⁵⁾ Einer geborenen Fahlmer, s. Mannheimer Geschichtsblätter 1905 S. 145.

⁶⁾ s. u. a. Mannheimer Geschichtsblätter 1908 S. 223 ff.

⁷⁾ Wegen „Planken“ s. Mannheimer Geschichtsblätter 1908 S. 90 Ueber das Achenbachische Kaffeehaus, an dessen Stelle jetzt das Harmoniegebäude in D 2 steht, vgl. Mannheimer Geschichtsblätter 1904, S. 87; dort auch Abbildung dieses Hauses.

⁸⁾ Die Gattin von Fritz (Friedrich Heinrich) Jacobi, Betti (Helene Elisabeth), war eine geborene v. Clermont. Goethe beschreibt sie in „Dichtung und Wahrheit“: „ohne eine Spur von Sentimentalität richtig fühlend, sich munter ausdrückend, eine herrliche Niederländerin, die, ohne Ausdruck von Sinnlichkeit, durch ihr tüchtiges Wesen an die Rubensschen Frauen erinnerte.“

⁹⁾ Das Verhältnis Johanna Fahlmers zu Mannlich wird in meiner Biographie eingehend gewürdigt werden.

Die auszugsweise in deutscher Uebersetzung von Eugen Stollreither 1910 herausgegebenen „Lebenserinnerungen des Joh. Christian v. Mannlich 1741—1822“ beschreiben die Reise nach Frankfurt ausführlich. Vgl. Stollreither S. 225/226.

Die Beziehungen Mannlichs zu Mannheim sind, soweit sie historische Bedeutung haben, bei Stollreither zu ersehen. Vgl. auch Walter, Geschichte Mannheims, Bd. I.

war am 9. Dezember nach Neuschloß (bei Lampertheim*) gereist, um hier den von Frankfurt seinen Weg nach Speyer nehmenden Kaiser zu begrüßen. Tags darauf vergnügte er sich mit Ferdinand bei einer großen Saujagd und fuhr dann mit Wagen nach Heidelberg zurück, während der Kaiser noch eine Nacht auf Neuschloß blieb. Ehe der Kurfürst seine Hauptstadt wieder erreicht hatte, stieß Maximilian, der mit seiner Gemahlin die Bergstraße herauf reiste, zu ihm, so daß die Fürstlichkeiten zusammen in Heidelberg einfuhren. Hier hatten sich unterdessen noch andere Gäste des Kurfürsten eingefunden, der 17-jährige Herzog Karl von Lothringen mit seiner Mutter Christine (einer Cousine Maximilians) und seinem Oheim, dem Grafen Nikolaus von Daudemont. Am Morgen des 11. Dezember, fuhr Maximilian und die beiden Lothringer mit dem Kurfürsten und seinen Söhnen (Ludwig und Johann Casimir) nach Schwetzingen, um hier mit dem Kaiser, der vom Neuschloß heraufzog, das Frühstück einzunehmen. Dann trennte man sich wieder: Ferdinand reiste weiter nach Speyer und begab sich von hier in den beiden folgenden Wochen über Landau, Hagenau, Straßburg und Kolmar zunächst nach Freiburg, die anderen kehrten nach Heidelberg zurück.

Es ist sicher, daß Maximilian (der zum Protestantismus neigte) und der Kurfürst ihre Heidelberger Zusammenkunft zu wichtigen religiösen Gesprächen benutzten, wenn wir auch im einzelnen darüber nicht gut unterrichtet sind . . .

Holzmanns Angaben beruhen hauptsächlich auf brieflichen Äußerungen, die enthalten sind in Kluckhohns Ausgabe der Briefe Friedrichs des Frommen, Band I, S. 362 f. Dort ist S. 357 in Briefen der Kurfürstin Maria an ihren Schwiegersohn, den Herzog Johann Friedrich von Sachsen, auch das Leben in jenen unruhigen Heidelberger Besuchstagen geschildert. Das Heidelberger Schloß hatte nicht Raum genug, um die Fürstlichkeiten mit ihrem Riesengefolge aufzunehmen. . . . Die Kinder und die Edelleute werden ausquartiert in Garten- und Dienststuben. Die römische Königin hat für sich und ihre Kinder so viel Leute, daß sie schwerlich in Ludwigs Hause Platz haben wird. Der römische König mit den zwei jungen Prinzen soll in dem neuen Bau wohnen, den der Stiefvater (Ottheinrich) gemacht hat, und ist daselbst Haus noch nicht ausgemacht, dann was E. L. gesehen haben' . . .

Die auf Neuschloß und die Schweinsjagd im Lampertheimer Wald bezügliche Stelle im Briefe des Kurfürsten Friedrich an den Herzog Johann Wilhelm von Sachsen, datiert Igelheim (= Iggelheim in der Pfalz), 14. Dezember 1562 (S. 362 ff.) lautet:

. . . „so ist doch die k. Mt. frentags gleich nach dem fruemahl zu Schwetzingen und die kön. Mt. sambstags zu frue zu Handberg von mir abgekanden . . .

Es ist auch die röm. k. Mt. verschienenen mittwochs bey mir zum Neuschloß ankommen, daselbst ich irer k. Mt. dorntags eyn schweynjagen gemacht, die dan 30 sau, darunter 2 guter schweyn und uber 7 froischling nit gewesen, darzu auch 8 wilt und 2 rehen gefangen. Und bin ich von dem jagen uf kuffchen naher Handberg gefarn, alda ich die röm. k. Mt. sambt dero kunigin unterwegs antrossen und entsfangen. Und ist die herzogin von Lottringen sambt irem sone, auch dem herzogen Wademont, zuvor zu Handberg ankommen, des frentags ist die k. Mt. vom Neuschloß naher Speyer geranft und unterwegs zu Schwetzingen das morgenmahl, wie obengemelt, eyngenommen. Ist die kön. Mt. sambt obgemelten herzogen auch meynen sionen und mir uf kuffchen zu irer k. Mt. gefahren, jedoch nach dem imbs wider naher Handberg geruckt.

Das dan E. L. beider irer Mt. nachtleger und vorgehomen raß angentlich zu wissen begeren, druff fug ich E. L. zu wissen, daß die k. Mt. anheut allererst zu Speyer verruckt, dan ich irer Mt. nechsten sambstags bey Speyer eyn sew jagen machen lassen, alda sie 3 guter schweyn und sonst noch 24 alter und junger saw, auch 18 wilt und 2 reher gefangen; nehmen ir nachtleger heynt zu Landau, ziehen forter naher Hagenau, Enghenm und forter durchs Edelsaß und Preysgau uff Costniz zu, alda ire Mt. das winter-

* Ueber die Reste des ehemaligen kurpfälzischen Jagdschlusses Neuschloß im Lampertheimer Wald, jetzt Fabrikgebäude des Vereins Chemischer Fabriken Wohlgelegen bei Mannheim, siehe die Aufsätze im Jahrgang 1913 der Geschichtsblätter.

lager zu nehmen in vorhaben sindt, wie etlich darvon reden. Die andern aber wollen, ire Mt. werden nach Innsbruck reysen. Die kön. Mt. aber ligt heut zu Sayngen (Danhingen), kombt morgen gehn Stuckgarten, alda ire Mt. meyns vorsehens annen tag ufgehallten mögen werden. von dannen nach Augspurg, daselbst das winterlager zu nehmen in vorhaben sindt. Der almechtig Gott woll bede ire Mt. darzu irer gnaben seggen miltiglich verleyhen . . .

In der Geschichte von Neuschloß, dessen Glanzzeit als kurfürstliches Jagdquartier jene zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts war, ist dieser Kaiserbesuch bisher unerwähnt gewesen (vgl. Mannheimer Geschichtsblätter 1913, Sp. 65). Auch spätere Aufenthalte des Kurfürsten in diesem Jagdschloß sind aus den Briefen nachweisbar, so ist sein Schreiben vom 18. Mai 1565 datiert „Neuschloß.“

Zeitschriften- und Bücherschau.

Die große Literatur, die sich um die pfälzische Lieblingsgestalt der Eiselotte und ihren unerlöschlichen Briefwechsel angeammelt hat, ist durch ein weiteres Buch vermehrt worden: **Eiselotte von der Pfalz. Eine deutsche Fürstentochter in Frankreich. Mit 24 Abbildungen.** Von Gertrude Areß (geh. M. 45.—, geb. M. 55.—, Halbleber M. 90.—. Verlag von Julius Hoffmann in Stuttgart). Eiselottes Persönlichkeit und ihr Lebensgang ist darin geschildert unter Hervorhebung der äußeren Geschicknisse und mancher Intimitäten aus Briefen und Memoiren. Die Gestalten, die sie am Hofe ihres Vaters Karl Ludwig, bei ihrer hannoverschen Tante Sophie und dann 50 Jahre hindurch am französischen Hofe umgaben, werden in ihren mannigfachen Beziehungen zu der Pfälzerin charakterisiert. Die Darstellung wendet sich offenbar an ein weiteres Publikum. Ein tieferes Eindringen oder eigene historische Kritik ist nicht zu bemerken. Wie das am Schlusse beigefügte, in vieler Hinsicht unvollständige Literaturverzeichnis beweist, sind der Verfasserin wichtigste neuere Werke entgangen, z. B. — um nur einige wenige zu nennen — Wille, Helmolt, Strich (je ganz anders sind die Literaturangaben in dem Buche des letzteren über Eiselottes Stellung am Hofe Ludwigs XIV.). Da die typographische und bibliische Ausstattung bei einem so vornehmen Verlagsinstitut, wie Julius Hoffmann in Stuttgart, in besten Händen war, hat dieses Buch, das als eine Bereicherung der streng historischen Eiselotte-Forschung nicht gelten kann, ein sehr repräsentatives äußeres Gewand erhalten.

Im Rahmen der Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften (Stiftung Heinrich Lang) hat Archivdirektor Geheimrat Karl Obser die „**Jugenderinnerungen des Großherzogs Friedrich I. von Baden**“ herausgegeben. (Heidelberg 1921, Carl Winter's Universitätsbuchhandlung, brosch. M. 21,60, geb. M. 24,70). Das im Jahre 1881 während der Wiedergenehung von schwerer Krankheit entstandene Diktat des Großherzogs umfaßt die beiden ersten Jahrzehnte seines Lebens. Somit reichen diese Aufzeichnungen leider nur bis zur Schwelle der Jahre 1846/47. Der Herausgeber hat zur Nachprüfung und Ergänzung Akten und Briefe des großherzoglichen Familienarchivs herangezogen und die Darstellung, die vom Großherzog als unvollendetes Bruchstück nicht die letzte Feile erhielt, geglättet und, wo es notwendig war, berichtigt oder ergänzt. Der Großherzog berichtet in einfacher Erzählung von seiner Erziehung, vom Leben am Hofe, von seiner Familie und den Personen, zu denen er in Beziehung trat, von Reisen und Studien, u. a. auch von seinem Aufenthalt in Wien und seinem Universitätsstudium in Heidelberg. Unter den lebendigen und anschaulichen Schilderungen befinden sich auch verschiedene auf Mannheim bezügliche Stellen (z. B. Erinnerungen an den Hof der Großherzogin Stephanie), die natürlich hier unser besonderes Interesse erwecken. Politische Dinge, Regierungsfragen, Landesangelegenheiten usw. treten in der Darstellung ganz zurück, denn es handelt sich ja nur darum, Jugendeindrücke zu schildern. Wir sind Obser zu lebhaftem Dank verpflichtet, daß er diese wichtige und wertvolle Quelle eröffnet und in handlicher Ausgabe, mit einer ausführlichen Einleitung versehen, zugänglich gemacht hat.

Ueber die bemalten Zigenhauser Figuren gab es bisher keine Literatur außer dem kurzen Abschnitt in Bittmanns 1907 erschienenem Werk: „Hausindustrie und Heimarbeit im Großherzogtum Baden“ (darnach Mannheimer Geschichtsblätter 1921, Sp. 22). Nun liegt ein vom Verlag Eugen Renftsch, München und Erlendach-Südrich 1922 herausgegebenes Werk vor: **Der Bildermann von Zigenhausen** von Wilhelm Fraenger. Der durch seine Vorträge in der hiesigen Kunsthalle bestens bekannte Kunstschriftsteller gibt darin eine auf neuen Quellen beruhende Geschichte der mehrere Generationen hindurch ausgeübten Heimkunst der Familie Sohn in Zigenhausen bei Stockach und spürt den Vorbildern für diese derb-humoristischen und satirisch-karikaturhaften Figuren nach. Außer Kupferstichen, die Anton Sohn sammelte, wirkte auf diese bäuerliche Kleinplastik unter anderem der Basler Maler Hieronymus Heß und die französische Sozial-karikatur der Louis-Philipp-Zeit. Den Ausgangspunkt der ursprünglichen Herstellung bildeten Heiligenfiguren und biblische Szenen; daran schlossen sich dann in reiferer Gestaltung humoristische Bilder,

Volkstypen, Mißgestalten, Trachtenfiguren, Musikanten- und Totentanzgruppen. Fraengers Buch ist eine wertvolle und ausschlußreiche Darstellung dieses eigenartigen badischen Kunsthandwerkes, dessen Ausübung sich auf die Familie Sohn beschränkte. Sein Hauptvertreter war der 1769 geborene Anton Sohn, der den größten Teil der noch erhaltenen 800 Prägeformen herrstellte. Die sehr gewandte, pointenreiche Darstellung und die vornehme Ausstattung des Buches wird unterstützt durch über 100 Bildbeigaben, die besonderes Interesse dadurch gewinnen, daß in den meisten Fällen den Conausformungen ihre graphischen Vorlagen gegenübergestellt sind.

Unter dem Titel „Rheinlandkunde“ liegt der I. Band eines heimatkundlichen Ratgebers für die deutschen Länder am Rhein vor, herausgegeben von Dr. R. A. Keller, Verlag von A. Bagel, Düsseldorf 1922 (15 M.). Daß der Rhein Deutschlands Strom, nicht Deutschlands Grenze sei, kann Geschichte und Heimatkunde am deutlichsten lehren. Das Bewußtsein einer eigenen rheinischen und darum deutschen Art ist durch die Not der Zeit von neuem erstarkt und zwingt uns, in der Sorge um die Zukunft über Land und Leute der Rheinlande historisch zu denken. In rheinischer Art deutsche Art zu bekennen, in Geschichte und Heimatkunde zu pflegen, ist auch Aufgabe dieser Blätter. Halb Leitfaden, halb Bibliographie wollen sie einem jeden, der nicht an den nächst gelegenen literarischen Quellen rheinischer Geschichte und Heimatkunde sitzt, selbst an dieser Kenntnis teilnehmen und dieselbe in alle Volkskreise, da noch starkes Heimatgefühl lebendig ist, verbreiten will, als Wegweiser dienen, soweit der stolze Rhein dahin fließt und deutsches Volk an ihm wohnt von Basel bis zur holländischen Grenze. In landschaftlich abgeschlossenen Gruppen will diese Rheinlandkunde für Geschichtsvereine, heimatkundliche Verbände, für belehrende Vorträge, für Schule und Haus ein Ratgeber sein. In vorliegendem Hefte führt uns dieser Weg in kurzen Skizzen über die deutsche Geschichte seit dem Ende des achtzehnten Jahrhunderts in die besondere Literatur rheinischer Geschichte ein, um uns dann in einem zweiten Teile mit Geschichte und Heimatkunde vom Nieder- und Mittelrhein, von Hessen, Nassau und Rheinpfalz bekannt zu machen. Dieses Handbüchlein von streng historisch-wissenschaftlichem Standpunkte oder den Grundsätzen bibliographischer Ordnung aus, an die ein Bibliothekar gebunden ist, zu beurteilen und zu bewerten, hieße den Zweck des dankenswerten, aus starkem Heimatgefühl hervorgegangenen, ihm dienenden Unternehmens verkennen. Schon die Mitarbeiterzahl zahlreicher, nach eigenem bodenständigen Herkommen und Fühlen eine bibliographische Auswahl treffenden Sachgelehrten muß eine gewisse Gleichheit und Einheitslichkeit vermischen lassen. Dem einen mag es da und dort zu viel, dem andern zu wenig sein. Ein jeder aber kann daraus lernen und braucht es nicht mühsam auf vielen schwer zugänglichen Wegen zu suchen. Ich selbst, der an den nächst gelegenen literarischen Quellen der Geschichte und Heimatkunde sitze, darf bekennen, manch Neues erfahren zu haben. Unebenheiten und Ungleichheiten lassen sich in neuen Auflagen ausgleichen. Die Hauptprobe wird dieses Büchlein beim Kapitel Baden, insbesondere rechtsrheinische Pfalz zu bestehen haben.

J. Wille, Heidelberg.

Neuerwerbungen und Schenkungen.

153.

II. Aus Mittelalter und Neuzeit.

- Q 47. Tintenfaß und Streusandbüchse aus Horn in Flaschenform. Um 1820. Höhe 11 cm, unterer Durchmesser 5,50 cm. (Geschenk von Heinrich Göß.)
- R 120. Hutnadel mit Kugelknopf, aus weißen und grünen Straßteilen, edelsteinartig gefaßt, mit Sicherung. Um 1800. Länge 21 cm.
- R 121. Zwei Schuhschnallen, Straß in Edelsteinfassung auf vergoldetem Kupfer montiert. Pfalz, Ende 18. Jahrhundert. Länge 5,3 cm.
- S 43. Messbuch, MISSALE ROMANUM . . . ROMAE MDCCXIV. Folio, mit zahlreichen Kupferstichen. Schwarzer goldverzierter Einband mit Sätlehen. Aus der Hauskapelle der Großherzogin Stephanie. (Eisgabe des badischen Finanzministeriums)
- U 182. Schiller-Relief aus gepreßtem Silberblech, Kopf im Profil mit Lorberkranz. Umschrift: „An's Vaterland an's teure Schließ' Dich an!“ Auf Sammetuntergrund die Aufschrift: „Friedrich von Schiller. Zur hundertjährigen Feier 1859“. Unter Glas und Rahmen. Rund. Durchmesser 21 cm.
- U 183. Relief aus gepreßtem Silberblech Profilbüste eines badischen Prinzen (wahrscheinlich Maximilian von Baden 1796—1882), auf schwarzem Sammet, unter Glas und Rahmen. Um 1850. Durchmesser 16 cm. Rund. (Geschenk von Carl Baer.)

U 184. Farbige Portraitfigur aus Dragee, modelliert von Friedrich Brechter in Mannheim, porträtähnlich darstellend Michael Wolff, Gastwirt zum Mohrenkopf, zu Pferde als Karrenherold des Mannheimer Maschenzuges von 1843. Der reich in Karnevalstracht gekleidete Reiter hält eine Fahne mit Stadtwappen und Aufschrift: „Walhalla 1843“. Höhe 42 cm. (Geschenk von Peter Wolff Erben.)

U 185. Gipsabguß des Reliefs vom Hochaltar der Schloßkirche in Mannheim, darstellend das heilige Abendmahl, wahrscheinlich Arbeit von Pozzi. Ende 18. Jahrhundert. Länge 152 cm, Höhe 54 cm. (Geschenk und angefertigt von Bildhauer Herm. Taglang.)

V 57. Emaille-Doße, Kupferemaille, rosa bemalt mit Kriegsszenen. Um 1760. Länge 8 cm, Höhe 4 cm. (Geschenk von Privatmann G. H. Bundschuh.)

V 58. Doße aus Steinmasse, rechteckig, mit Verzierungen in Flachrelief. Um 1860. Länge 8,7 cm, Höhe 9,4 cm. (Geschenk von Fr. Janny Hojer, Adern.)

V 59a—g. Sieben gemalte Silhouetten, Heidelberger Studententbilder Mannheimer Persönlichkeiten: Eisenlohr, G. Stehberger, Mühle, Dickerhoff, Niefer, Engelhorn, Kretschmar. Widmungen an Louis Großé, Prof. am Gymnasium in Pforzheim (1832—1880), jüngsten Bruder des Dr. Melchior Großé in Mannheim. Um 1850. Länge 9,7 cm, Breite 7,7 cm. (Geschenk von Kaufmann Friedrich Ludwig Großé, Karlsruhe.)

VI. Bildersammlung.

- O 71. Hüftbild der Franziska geb. Auber, geb. in Philadelphia, Frau des 1895 in Mannheim verstorbenen Bildhauers Wilhelm Wesche, Mutter der Frau Karl Haffner in Mannheim. Braunes Kleid mit rotem Umhang, in Landschaft, Ehrenbreitstein. Links unten bez. Heising fec. 1843, Öl auf Leinwand, in vergoldetem Holzrahmen. Höhe 93 cm, Breite 73 cm. (Geschenk aus dem Nachlaß Karl Haffner von Fr. Käthe Werner.)
- O 72. Brustbild des Hofmusikus Gottfried Keil in Mannheim 1775—1847. In schwarzem Rock mit weißer Krause. Unbez. Öl auf Leinwand, in vergoldetem Rahmen. Um 1840. Höhe 61 cm, Breite 49,5 cm.
- O 73. Brustbild der Katharina Keil geb. Stark aus Schriesheim, Ehefrau des Hofmusikus Gottfried Keil (1775—1861). In grauem Kleid mit gebülmtem Umhang und weißer Haube. Unbez. Öl auf Leinwand, in vergoldetem Rahmen. Um 1840. Höhe 61 cm, Breite 50 cm.
- O 74. Brustbild des Hofmusikus Philipp Keil, später Leiter des Instituts Keil (Institut Roman in Mannheim), Sohn des Hofmusikus Gottfried Keil und seiner Ehefrau Katharina geb. Stark aus Schriesheim (1808—1874). In schwarzem Ueberrock und schwarzem Krawatte, mit Brille. Unbez. Öl auf Leinwand, in vergoldetem Rahmen. Um 1850. Höhe 56,5 cm, Breite 48,5 cm.
- O 75. Brustbild des Joseph Anton Pfanner, Hofgerichtsrat und Anwaltskultheiß in Mannheim, geb. 1741. Blauer Rock, weiße gepuderte Perücke. Unbez. Pastell auf Karton, in vergoldetem Rahmen mit Glas. Um 1780. Höhe 27,5 cm, Breite 19,5 cm.
- O 76. Brustbild eines Herrn Wilhelm aus Zweibrücken. Blauer Rock mit weißer Weste. Unbez. Pastell auf Karton, in schwarzem Rahmen mit Glas. Um 1830. Höhe 35 cm, Breite 28 cm.
- O 77. Brustbild der Frau Wilhelm, geb. König aus Zweibrücken. Weißes Kleid mit Spitzenkragen und grauem Umhang. Unbez. Pastell auf Karton, in schwarzem Rahmen mit Glas. Um 1830. Höhe 35 cm, Breite 28 cm.
- O 78. Brustbild des Heinrich Ludwig Lersé, gest. in Mannheim 62 Jahre alt am 12. 1. 1809 als rheinpfälzischer General-Landeskommissariatsrat, Bruder des aus Goethe's Straßburger Zeit bekannten Franz Christian Lersé aus Buchweiler im Elsaß (1749—1800). Grauer Rock mit schwarzem Kragen und weißer Halskrause, weiße Perücke. Unbez. Öl auf Leinwand, oval, in ovalem vergoldetem Holzrahmen mit Schnitzereien. Um 1790. Höhe 75 cm, Breite 60 cm.
- O 79. Brustbild des kurpfälzischen Generals Ludwig Frh. von Rodenhäusen, Obersthofmeister der Kurfürstin Elisabeth Augusta von der Pfalz, gest. 1804 in Mannheim. Weißer Uniformrock, mit rotem Aufschlag, rotem Kragen und schwarzem Achselstück, Ordensstern, weiße Perücke. Unbez. Pastell auf Karton, oval gerahmt in vieredrigem vergoldetem Holzrahmen mit reicher Schnitzerei. Höhe 46 cm, Breite 38 cm. Vermächtnis der Frau Anna Courtin geb. Steiner in Mannheim.

Abdruck der Kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Genehmigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Sämtliche Beiträge sind an den Mannheimer Altertumsverein in Mannheim, Schloß, zu senden.

Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich.

Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. D., Druck der Druckerei Dr. Haas, G. u. K. in Mannheim.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.
Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Galerie Buck-Mannheim
Gemälde ~ Graphik



Wechselnde Ausstellungen
Ankauf Verkauf

Münzen und Medaillen

aller Zeiten und Länder (Antike — Mittelalter — Neuzeit) in reicher Auswahl. Ansichtssendung gegen Aufgabe von Referenzen bereitwillig. Ankauf von besseren Stücken, sowie Uebernahme von Sammlungen zur Versteigerung.

Sally Rosenberg, Numismatiker
Frankfurt am Main, Bürgerstraße 9/11.

**Der Vorstand
des Mannheimer Altertumsvereins
erbitet Angebote**

von Gegenständen, welche sich zur Erwerbung für das **Historische Museum** eignen (besonders aus **Mannheim** und **Kurpfalz** stammend oder darauf bezüglich).

JOSEF STERN
FRANKFURT A/M.
BÜRGERSTRASSE 9-11
TEL.: HANSA 4728

KUPFERSTICHE DES 16.-17. JAHRHUNDERTS
DEKORATIVE KUNSTBLÄTTER DES 18. JAHRHUNDERTS
DER DEUTSCHEN, FRANZÖSISCHEN U. ENGL. SCHULE
PORTRÄTS — ORTSANSICHTEN

Ankauf

Verkauf

Die führende Marke



der
Schuh-Industrie.

Allein-Verkauf

Schuh-Haus Hartmann

D 3. 12 Planken
Ecke gegenüber der Börse.

Der Mannheimer Altertumsverein

lädt seine Mitglieder zu folgenden Veranstaltungen ein:

Mittwoch, den 29. März, abends 8¼ Uhr,
im großen Saale der „Harmonie“, D 2, 6

Vortrag von Prof. Dr. Walter:

Unser Mannheimer Schloß u. das Historische Museum.

Mit Lichtbildern.

Samstag, den 1. April, nachmittags 3 Uhr

X. Mannheimer Führung

Naturhistorisches Museum im Schloß,
Schneckenhof, Reithalle, Reste der
Befestigungswerke in den Lauer'schen
Gärten.

Die Teilnehmer versammeln sich in den Räumen
des Naturhistorischen Museums (Ostflügel des
Schlosses, Erdgeschoß).

Weitere Ankündigung erfolgt für diese beiden Veranstaltungen nicht.

DAS KUNSTHAUS
MANNHEIM * AM WASSERTURM
LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST
NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE * KUNSTGEWERBE

Tapeten

in zeitgemäßen und alten Stilarten

von Derblin

G. m. b. H.

C 1.2 gegenüber Kaufhaus **C 1.2**

Reserviert.

Commerz- und Privat-Bank

Aktiengesellschaft
Hamburg - Berlin

P 3.1 Filiale Mannheim P 3.1
(Planken)

Telegr.-Adr.: Hanseatic.
Fernsprecher: für Fernverkehr
Nr. 2036, 7925, 8093-8096;
für Ortsverkehr. Nr. 8097-8099,
8556-8560, 8466. Postscheck-
Konti: Karlsruhe 29226,
Ludwigshafen/Rh. 4880.

Erledigung sämtlicher bankgeschäftlichen
Angelegenheiten.

Verkehrsverein Mannheim

RATHAUS * BOGEN 47-48

Amtlicher Verkauf (ohne Aufschlag) von Fahr-
karten, Schlafwagenplätzen, Rundreiseheften
(In- u. Ausland). Vermittlung von Seereisen.

Reisegepäck - Versicherung.
Öffentliche Auskunftsstelle.

Abgabe von Werbeschriften

KAUFGESUCH:

alter Kupferstiche, insbesondere

REMBRANDT/DUERER/OSTADE
SCHABKUNSTBLÄTTER U. FARB-
STICHE/HANDZEICHNUNGEN,
SOWIE
GUTE NEUZEITLICHE GRAPHIK



Angebot erbittet

KUNSTSALON HERMANN ABELS
KÖLN/HOHENZOLLERNRING 50

Familiengeschichtlich wichtiger

Alter Mannheimer Druck!

List, C. B. Geschichte der evang. luth. Gemeinde in Mannheim

Mannheim 1767 25 Mk.

Antiquariat Carlebach, Heidelberg

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Der Bezugspreis für Nichtmitglieder ist Mt. 25. — jährlich — Einzelhefte Mt. 2.50 — Frühere Jahrgänge entsprechend höher.
Zusendungskosten werden besonders berechnet.

Vertrieb: Historisches Museum — Vertriebsstelle Rathaus — Postfachkonto: Ka. Isr.-h: 24307 — Bankkonto: Rheinisch-Creditbank Mannheim.

XXIII. Jahrgang.

März 1922.

Nr. 3

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. Aus den Vereinigungen. — Beiträge zur Geschichte des Zeughauses in Mannheim. Von Dr. Karl Speyer. — Geologische und historische Untersuchungen beim Neubau der Rheinischen Siemens-Schuckert-Werke. Von Prof. Dr. Gropengießer, Prof. Dr. Strigel und Prof. Dr. Walter. — Eingabe an den badischen Landtag. — Prof. Dr. Eduard Anthes † — Kleine Beiträge.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der Ausschusssitzung am 6. März widmete der Vorsitzende dem am 7. Februar 1922 verstorbenen korrespondierenden Mitgliede des Altertumsvereins, Professor Dr. Eduard Anthes, hessischen Denkmalspfleger in Darmstadt, Worte ehrenden Andenkens (siehe auch den Nachruf in dieser Hefte). — Herr Otto Kauffmann, der anlässlich seines Wegzuges von Mannheim aus dem Ausschuss ausscheidet, wurde in dankbarer Anerkennung seiner hohen Verdienste um den Verein, insbesondere um die Gründung der „Familiengeschichtlichen Vereinigung“, zum Ehrenmitglied ernannt. — Es wird eine Eingabe an den Badischen Landtag beschlossen, worin gegen die vom Finanzministerium veranlasste Wegführung von Kunstgegenständen aus der Michaelskapelle des ehemaligen Kreisgefängnisses (insbesondere die holzgeschnittenen, lebensgroßen Figuren der Maria und des Johannes von dem Mannheimer Bildhauer Joh. Mathäus van den Branden um 1758 (vgl. Mannh. Gesch.-Bl. 1904, Sp. 35 ff.), und gegen die fortgesetzte Schmälerung des Kunstbesitzes unserer Stadt Einspruch erhoben wird. Der Vereinsvorstand hat 1921 in einer Eingabe an das Finanzministerium auf die kunstgeschichtliche Bedeutung der Figuren für Mannheim hingewiesen und — leider erfolglos — um Ueberlassung für das historische Museum gebeten. — Nach den neuen Bestimmungen über die Vergnügungssteuer (Reichsgesetzblatt 1921, S. 856) sind auch Dorfführungen von Lichtbildern, musikalische Aufführungen, Vorträge, Vorlesungen und Rezitationen in den Kreis der vergnügungssteuerpflichtigen Veranstaltungen einbezogen, und zwar ohne Rücksicht darauf, ob diese Veranstaltungen belehrenden Zwecken dienen. Für Veranstaltungen dieser Art, die ohne Absicht auf Gewinnerzielung ausschließlich zum Zwecke der Kunstpflege oder der Volksbildung unternommen werden, ist jedoch unter der Voraussetzung, daß sie von der Landesregierung als gemeinnützig ausdrücklich anerkannt sind, Steuerfreiheit zugelassen (dementsprechend die Bestimmungen der städtischen Vergnügungssteuer-Ordnung). In einer Eingabe an das Unterrichtsministerium, das im Einvernehmen mit dem Ministerium des Innern über die Anerkennung der Gemeinnützigkeit zu entscheiden hat, soll diese Anerkennung beantragt werden. — Als Heft 20 der vom Landesverein Badische Heimat herausgegebenen Heimatblätter „Dom Bodensee zum Main“ wird demnächst im Verlag der C. F. Müller'schen Hofbuchhandlung, Karlsruhe, eine mit zahlreichen Abbildungen versehene Schrift von Professor Dr. Friedrich Walter über „Das Mannheimer

Schloß“ erscheinen. Man wird der Veröffentlichung, welche die Baugeschichte, Baubeschreibung und Kulturgeschichte dieses immer noch viel zu wenig bekannten und geschätzten Monumentalwerkes pfälzischer Barockkunst behandelt, gerade in jetziger Zeit ein besonderes Interesse entgegenbringen, weil eine befriedigende Lösung der Schloßfrage von ausschlaggebender Bedeutung für die Mannheimer Heimatpflege und die Zukunft unseres historischen Museums ist. Bestellungen auf die Schrift werden jetzt schon vom Vereinsvorstand entgegengenommen. — Für das historische Museum wird eine größere private Sammlung von Alt-Mannheimer Gegenständen, die seither als Leihgaben im Besitz des Altertumsvereins waren, vom Verein angekauft. — Ueber die nächsten Vorträge und Führungen wird Beschluß gefaßt. (Mittwoch, 29. März, abends 8¼ Uhr, im großen Saale der Harmonie Lichtbildervortrag von Professor Dr. Walter: „Unser Mannheimer Schloß und das historische Museum“; Samstag, 1. April, nachmittags 3 Uhr: X. Mannheimer Führung: Naturhistorisches Museum, Schneckenhof, Reithalle im Schloß, Festungswerke im Lauer'schen Garten.) Die einzige Ankündigung dieser Veranstaltungen erfolgt nunmehr auf der ersten Seite des neuen Anzeigenumschlages der „Mannheimer Geschichtsblätter“. — Der mit vorliegendem Hefte zum ersten Male erscheinende Anzeigen-Umschlag wird geneigter Aufmerksamkeit und Unterstützung bestens empfohlen.

Als Mitglieder wurden neu aufgenommen:

Darmstädter, Dr. Friedrich, Landgerichtsrat L 2, 1.
Dornheim, Dr. Richard, Rechtsanwalt, Kaijerring 14.
Dührenheimer, Ludwig, Kaufmann, L 12, 2.
Elßässer, Karl, Korvettenkapitän a. D., Syndikus, Elisabethstr. 11.
Funch, Max, Bevollmächtigter der Rhein. Creditbank, Dammsstr. 19.
Gassert, Walter, Lehramtspraktikant, Gontardsstr. 22.
Hoff, Dr. Hans, Stadtpfarrer, Werderplatz 16.
Jacobi, Ernst, Fabrikant, Kaijerring 48.
Keller, Fräulein Wilma, Käferthalerstr. 177.
Merkel, Fräulein Marie, Hauptlehrerin, Stammstr. 2.
Oelenheinz, Dr. Theodor, Rechtsanwalt, E 2, 4/5.
Seidler, Frau Elisabeth, geb. Wellenreuther, Charlottenstr. 19.
Ulm, Dr. Otto, Handelskammer-Syndikus, S 6, 22.
Werner, Otto, Direktor, Friedrichsring 34.
Wolf, Jakob, Kaufmann, Moltkestr. 4.
Wolff, Robert, Kaufmann, B 6, 32.
Cöln-Braunsfeld: Monton, Karl, Christian Gausstr. 52.
Heidesheim: Feis, Oswald.
Hockenheim: Feuerstein, Karl, Gewerbelehrer.

Durch Tod verloren wir unsere Mitglieder:

Bohn, Dr. René, Professor, Direktor der Bad. Anilin- u. Sodafabrik, von Derblin, Ludwig, Privatmann
Fuchs, Dr. Heinrich, Direktor der Rhein. Hypothekbank
Keller, Friedrich, Kaufmann.
Leibach, Franz Karl, Privatmann.
Wachenheim, Friedrich, Altkadtrat.

Vereinsveranstaltungen.

Auf dem Vereinsabend, der Montag den 24. Februar im Logensaal stattfand, hatte ein Hauptvertreter der badischen Volkskunde und der im Verein „Badische Heimat“ verkörperten volkskundlichen Bestrebungen das Wort, Prof. Dr. Eugen Sehle aus Heidelberg.

Er sprach an Hand einer stattlichen Reihe schöner und lehrreicher Lichtbilder über die verschiedenen Typen der in Baden vorkommenden Bauernhäuser und orientierte seine zahlreichen Zuhörer in vorzüglicher Weise über den heutigen Stand der Bauernhausforschung, der es gelungen ist, durch Verwertung von Ergebnissen der Ausgrabungstätigkeit, von allgemein germanischen Parallelen, sowie von Nachrichten der Schriftquellen des Altertums und Mittelalters weit über das früher die Grenze unserer Kenntnis bildende 16. Jahrhundert zurück, bis in früh- und vorgeschichtliche Zeit vorzudringen. Im Anschluß an Lauffers Feststellungen*) kennzeichnete der Redner die wesentlichen Unterschiede des niederdeutschen und des oberdeutschen Bauernhauses (dieses ein Zwei-Seuerhaus, jenes ein Ein-Seuerhaus) und besprach die wichtigsten Grundrisse der in Betracht kommenden Haustypen, wobei er wiederholt an die Ergebnisse der Altertumsforschung anknüpfen konnte. Die frühere Einteilung in fränkisches und alemannisches Bauernhaus, die auch noch in Henkelmanns Buch über das Obenwälder Bauernhaus eine Rolle spielt, muß jetzt als abgetan gelten. Man redet besser von Einhaus, wo Wohnung, Stall und Scheune unter einem Dache sich befinden, und Gehöftanlage, wo Wohnbau, Stallbauten, Schuppen und Scheunen um einen abgegrenzten Hof herum gruppiert sind. Das Einhaus — im Obenwald vorkommend wie im Schwarzwald — ist das Haus der Bergeshöhe; die durch ganz Mitteldeutschland verbreitete Gehöftanlage die Siedlungsform der Ebene. Die schon im frühen Mittelalter nachweisbare Dreiteilung des Hauses wurde erläutert: Wohnraum, Hausflur („eru“) mit Küche dahinter, Kammern, bezw. Ställe und Scheunen. Zu den rundbogigen Kellereingängen wurden interessante Parallelen gezeigt, Grabsteine der Mediomatriker aus dem ersten nachchristlichen Jahrhundert mit Hausnachbildungen. Bilder von Bauernhäusern des Obenwaldes, des Schwarzwaldes und der Baar gaben Anlaß zu mancherlei lehrreichen Bemerkungen; an einigen Beispielen alter Stadthäuser, z. B. in Mosbach, wurde die Abhängigkeit des Stadthauses vom Bauernhaus erläutert (gemauertes Kellergeschoß mit Vorratsräumen, rundbogige Eingangstüren usw.) Schließlich wurde auch in einem Längsschnitt durch das Schwarzwaldbauernhaus die senkrechte Dreiteilung des Einhauses gezeigt, wo bekanntlich die Erntewagen von der Bergseite her in das Obergeschoß einfahren, Futterräume und Kammern in der Mitte liegen und im unteren Geschoß die Wohnräume und daneben die Ställe angeordnet sind.

In Vertretung des Vorsigenden dankte Prof. Dr. Walter dem Redner herzlichst für seine von gründlicher Beherrschung des Stoffes zeugenden Ausführungen, durch die er viele seiner Hörer angeregt haben wird, bei ihren Wanderungen ein genaueres Augenmerk auf diese Dinge zu lenken und auch auf unbedeutend scheinende Einzelheiten zu achten, die vielleicht für die Forschung wichtig sind. Auch wurde gebeten, dem Verein Zeichnungen und photographische Aufnahmen bemerkenswerter Bauernhäuser aus unserer Gegend zu überlassen. Im Anschluß an diesen Vortrag beabsichtigt die Wandergruppe des Altertumsvereins Bauernhäuser des Obenwaldes zu besichtigen, und auf einer der nächsten in das Programm der Mannheimer Führungen aufgenommenen Vorortwanderungen soll auch der ländlichen Bauweise in unserer nächsten Nachbarschaft, die trotz der Großstadteinflüsse immer noch viel Eigenartiges und Bodenständiges birgt, Beachtung geschenkt werden.

Aus den Vereinigungen.

1. Familiengeschichtliche Vereinigung.

In der zahlreich besuchten Zusammenkunft vom 8. Februar sprach das Ausschußmitglied Rechtsanwalt Dr. Florian Waldeck über die Gotha'schen Genealogischen Handbücher. Unter Vorlage einer Reihe „Gothas“ aus einem Zeitraum von etwa 100 Jahren wurde die Entwicklung dieses bedeutendsten genealogischen Unternehmens, das gleichzeitig eines der hervorragendsten periodischen Nachschlage-

*) Die übersichtliche Darstellung: Das Deutsche Haus in Dorf und Stadt, ein Auschnitt Deutscher Altertumskunde von Dr. Lauffer, Direktor des Museums für Hamburgische Geschichte, (Wissenschaft und Bildung Bd. 152, Leipzig Verlag von Quelle und Meyer) sei angelegentlich empfohlen.

werke des deutschen Buchgewerbes ist, von seinen Anfängen als kleiner Almanach bis zur Gegenwart erläutert. Der Vortragende berichtete, wie die Herausgabe aus dem Ettlinger'schen Verlag (seit 1765) an Justus Perthes (1749—1816) überging, der 1785 seinen Verlag gegründet hatte. Durch Generationen hat diese Verlegerfamilie das Unternehmen gefördert und zu einem Werke von hohem wissenschaftlichen Wert ausgebaut. Dem Hofkalender folgten seit 1827 das gräfliche, seit 1848 das freiherrliche, später die adeligen Taschenbücher. Bei der Besprechung der Einteilung und Ordnung der einzelnen Bände wurde die geschichtliche Entwicklung des Adels kurz gestreift. Auch einige rechtsgeschichtliche Begriffe wie Hoher Adel, Uradel, Briefadel wurden erläutert und die Grundzüge des Ebenbürtigkeitsprinzips dargelegt, wobei der Redner betonte, daß allen diesen Fragen nur noch historische Bedeutung zukomme.

Im weiteren Verlaufe des Abends berichtete der Vorsigende Otto Kauffmann aus seinen Arbeiten über die Familie Hoff; dabei wurden der Gemeinderat und Abgeordnete Konditor Karl Hoff, der radikale Führer Buchhändler Heinrich Hoff (1848/49) und der Maler Karl Hoff besonders gewürdigt.

Der Ausschuß faßte Beschluß über die Herausgabe des zweiten Bandes der „Alten Mannheimer Familien.“ Das Buch soll in nächster Zeit erscheinen und wird voraussichtlich die Geschichte folgender Familien enthalten: Benfinger (Dr. Richard Benfinger), Suchs (Prof. Dr. Friedrich Walter), Glimpf (Otto Kauffmann), Heckel (Karl Heckel-Schöngeising), Hoff (Otto Kauffmann), Mathy (Geheimrat Mathy-Heidelberg), von Traitteur (Dr. Florian Waldeck). Die Möglichkeit einer Aenderung besteht allerdings, solange nicht alle Arbeiten druckfertig vorliegen. Auch dieser Band soll mit Porträts hervorragender Angehöriger dieser Familien geschmückt werden. Näheres über die Veröffentlichung wird noch bekannt gegeben.

Die Herren Dr. Wilhelm Clemm und Walther H. Goerig wurden in den Ausschuß zugewählt.

2. Sammlervereinigung.

Durch eine im Druck schön gelungene Einladungskarte waren die Erwartungen der Mitglieder der Sammlervereinigung besonders hoch gespannt, als sie zur Zusammenkunft am 24. Februar in die Harmonie aufgefördert wurden. Die Erwartungen wurden in hohem Maße befriedigt. Das einheitliche Thema des Abends lautete „Die Silhouette“. Aus Museums- und Privatbesitz war eine überaus reiche Auswahl der verschiedenartigsten Silhouetten ausgestellt, geschnittene, getuschte und bemalte Papiersilhouetten, Stammbücher mit Silhouettenschmuck, ferner Glasilhouetten, Porzellane und andere Gegenstände mit Schattenrißbildern usw. Außer Bildnissen und Familienzweigen waren auch Landschaften, Karikaturen, Blätter, welche die Herstellung der Silhouetten verdeutlichten, u. a. zu sehen. Dr. J. A. Beringer, der wiederum freundlichst sein reiches Wissen in den Dienst der Sache stellte, sprach über Entstehung und Bedeutung der Silhouette, ihre Technik und die verschiedenen Verwendungsarten. Er zeigte nach einigen Bemerkungen über früheres Vorkommen silhouettenähnlicher Schöpfungen (älteste Papiersilhouette 1631), wie sich die Silhouette unter den geistigen Einwirkungen Rousseaus, Lavaters und der Werther-Periode als ein Kind des 18. Jahrhunderts aus der Sinnesart ihrer Zeit entwickelte, (als einfache, andeutungsvolle Schattenkunst in ihrer französischen Heimat zuerst absichtlich armselig wie das Sparsystem des Finanzministers, von dem sie den Namen erhielt — „à la Silhouette“) im bewußten Gegensatz zu dem schwülstig gewordenen Barock und zu dem außer Zucht geratenen Rokoko. Er besprach, wie in Frankreich der mechanisch hergestellte Schattenriß überwog, während in Deutschland zur Zeit Goethes der Scherenschnitt (Psalligraphie) als physiognomische Charakteristik Lieblingsbeschäftigung weiter kreiste wurde. Auch auf die Abirrungen dieser Einteil- und Flächenkunst wurde hingewiesen, z. B. wenn die dargestellten Personen in einen perspektivisch behandelten Raum hineingestellt oder wenn ihr Kostüm mit allen stofflichen und farbigen Einzelheiten behandelt sind und nur noch das schwarze Gesicht an eigentliche Silhouette erinnert. Nach einer zweiten Blüte wurde die Silhouette durch die Lithographie und nachher durch das photographische Porträt zugrunde gerichtet. Die modernen Scherenschnitte (Paul Konewka, Karl Fröhlich, Otto Hupp, Rudolf Koch u. a.) verfolgen andere künstlerische Bahnen.

Prof. Dr. Walter dankte dem hochgeschätzten Redner für die in knapper Prägnanz gebotenen, außerordentlich lehrreichen und anregenden Ausführungen, denen lebhafter Beifall gesendet wurde, sowie den zahlreichen Mitgliedern, die Gegenstände zur Ausstellung mitgebracht hatten. An der folgenden Aussprache beteiligten sich unter Vorzeigung bemerkenswerter Proben: Prof. Dr. Walter, Direktor Rub, Dr. Deibel, Prof. Dr. Gropengießer (der die interessanten Parallelen der griechischen Vasenmalerei behandelte), sodann auch unsere einheimische Scherenskünstlerin Fräulein Martha Winder, die zur Ausstellung eine große Anzahl Scherenschnitte beigeuert hatte.

3. Wandergruppe.

Ihren ersten Frühjahrsausflug machte die Wandergruppe am 12. März, um in der Weinheimer Gegend bemerkenswerte Typen des Odenwälder Bauernhauses im Anschluß an den Vortrag von Prof. Dr. Sehrle zu besichtigen und zu besprechen. Die Wanderung begann im Birkenauertal, führte sodann durch das Kallstadtertal nach dem hochgelegenen Hof Schnorrenbach, wo die beiden alten Bauernhäuser von 1562 und 1587, sowie die strohgedeckten Scheunen eingehend besichtigt wurden. Weitere Bauernhäuser wurden in Löhrbach besichtigt. In den Steinbrüchen des Kallstadter Tales, auf der Höhe von Schnorrenbach, wo sich prächtige Aussicht auf die Wecknisschenke von der Tromm bis zum Höhenzug der Bergstraße darbot, und später auf der Höhe vor Oberabsteinach, wo sich der Blick auf den langgestreckten Sandsteinrücken des Harbberges eröffnet, wurden von Prof. Dr. Strigel geologische und geographische Erläuterungen gegeben. Nachmittags wurde die Wanderung durch das obere Steinachtal nach Unterabsteinach und von da über die Trösfeler Straße und durch das Gorgheimer Tal fortgesetzt. Auch hier boten sich den Wanderern allerhand bemerkenswerte Einzelheiten kulturgeschichtlicher, siedlungsgeographischer und geologischer Art. Vom Standpunkt des Architekten steuerte Baurat Hölscher mehrmals sachmännische Erläuterungen (Sachwerkbau, Schindelung, Holzanstich usw.) bei. Die Wanderung nahm bei herrlichstem Frühlingwetter einen hoch befriedigenden Verlauf.

Beiträge zur Geschichte des Zeughauses in Mannheim.

Von Dr. Karl Speyer in Wasserburg a. Inn.

Das geheime Hausarchiv in der Residenz zu München verwahrt den Nachlaß des Mannheimer Hofbibliothekars und Hofhistoriographen des Kurfürsten Karl Theodor, Theodors von Traitteur¹⁾. Man staunt, wieviel Material Traitteur zusammengebracht hat. Wer eine Geschichte der Kurpfalz zur Zeit ihres letzten dort residierenden Kurfürsten schreiben will, wird ohne ein Studium dieser Akten nicht auskommen. Sie sind eine Fundgrube vieler vergessener Begebnisse und für die Geschichte der Kultur der damaligen Zeit von größter Wichtigkeit.

Auch für die Geschichte der Stadt Mannheim liegen in diesen Akten, trotzdem sie bisher schon benutzt worden sind, noch immer manche ungehobene Schätze. Wenn ich hier aus Traitteurs Papieren zunächst Neues über das Mannheimer Zeughaus bringe, so verdanke ich die Anregung hierzu Herrn Professor Dr. Friedrich Walter. Den Beamten des Archivs, Geh. Archivrat Dr. Weiß und Assistenten Dr. Winkel er, die beide aus der ehemaligen Kurpfalz gebürtig sind und ihr heute noch treu anhängen, danke ich auch an dieser Stelle für gütiges Entgegenkommen und Unterstützung mit Rat und Tat.

In dem Aktenfaszikel 882e befindet sich ein blauer Umschlag mit eigenhändiger deutscher Aufschrift Traitteurs: Die Erbauung des Mannheimer Zeughauses. Rede bei Legung des ersten Steines 1777. 10. Okt. Aufschriften.

Berechnung der Unkosten in Bruchstücken von Ingenieur Steimig (letzteres in Antiqua-Schrift).

¹⁾ Vgl. über ihn Mannh. Geschichtsbl. 1921, Sp. 129.

Beim Öffnen des Umschlages fand ich folgenden Inhalt:

1. 1 Blatt Oktav: Entwurf der Aufschriften für großes Tor, kleine Tore rechter und linker Hand und für den Grundstein.
2. In etwas größerem Format die unten folgende Anrede des Pater Pasino (3½ Seiten stark).
3. Rechnungen a) für Steinhauer,

b) für Schiffsleute, die den Transport den Neckar abwärts übernahmen.

Genannt sind die Steinbrüche Gumpental, Reutenberg, Felsenberge, Ziegelhausen, Neckargemünd.

4. Rechnungen über das Fensterholz.
5. Rechnungen über Steine aus Ziegelhausen.
6. Ein Blatt, wahrscheinlich von Verschaffelts eigener Hand geschrieben: Prix des ouvrages de Sculpture pour l'arsenal de son Altesse Serenissime Electorale. Genauer Text folgt unten.
7. Rechnung aller Quadersteine, auch der Risalite. Hierbei als Lieferort auch einmal Dürkheim genannt; 15 zum Teil größere und kleinere, meist doppelseitig beschriebene Blätter.
8. Zwei Federzeichnungen der Profile von Gesimsen (von Verschaffelts eigener Hand?).
9. Querschnitt des Dachstuhles am neuen Arsenal in Mannheim. Berechnung nach „Pieds de Mannheim“.

Zu 3, 4, 7 ist zu bemerken, daß Steinhauer und Schiffsleute alle nach Namen und Wohnort aufgeführt sind, daß die Holzrechnung genaueste Verwendung der Hölzer und die unter 7 erwähnte Steinrechnung fast jeden Stein einzeln nach Behandlung und Verwendung angibt.

Aus diesen für die Baugeschichte des hervorragenden Monumentalbaus Verschaffelts wichtigen Quellen seien folgende Auszüge mitgeteilt:

Der — wie sich aus der Vergleichung mit den bei Cissignolo S. 97 f., vgl. auch Mannh. Geschichtsbl. 1909, Sp. 184, mitgeteilten Inschriften ergibt — wirklich ausgeführte Entwurf der Aufschriften lautet:

1. für das große Tor:

Securitati Publicae]

Carolus Theodorus

S[acri] R[omani] Imp[er]ii Archidapifer Elector

Pius Pacificus felix

F[aciendum] C[uravit]

MDCCLXXVIII

2. kleines Tor rechter Hand (Ostseite, Steine von Ziegelhausen):

Rei et Consilio Milit[ari] Praefecto²⁾

Jo[anni] Theodoro L[ibero] B[arone] de Belderbusch

Ordinis Teut[onicae] Commend[atore]

Legato Milit[ari].

3. kleines Tor linker Hand (Westseite):

Gubernatore Urbis

Leopoldo Max[imiliano] L[ibero] B[arone] de Hohenhausen

Ordinis Elect[oralis] Leonis³⁾ Pal[atini] Equite

Legato Milit[ari]

Academiae Scient[iarum] Praes[ide]

Auch die von Cissignolo mitgeteilte Grundsteins-Inschrift stimmt mit dem Entwurf in den Akten überein:

Serenissimo Principe Electore

Carolo Theodoro P[ro]f[etice] A[ugusto]

Palatinum Rheni a XXXV Annis

feliciter tenente et Regente

Henrico Ant[onio] Lib[ero] Bar[one] de Beckers à Westerstetten

administro status seniore

Consilii militaris Praeside

²⁾ Berichtigt statt des irrigen „Profecto“.

³⁾ Diese Stelle fehlerhaft bei Cissignolo.

Leopoldo Maximil[iano] Lib[er]o Bar[one] de Hohen-
hausen et Hochhaus[en]
Principis Camerario et Legato academiae
Scientiarum et elegantiorum] litt[er]arum] Praeside
Urbis hujus et Praesidii gubernatore
Lapis hic angularis
armamentarii novi

Summa rei [publicae] germania[e] pace
solenissime positus est

D[ie])

An[no] Christi MDCCLXXVII

In den genau von mir kopierten Inschriftentwürfen
sind die Abkürzungen ergänzt und eingeklammert, Lapis
angularis, ursprünglich nur als Eckstein zu übersetzen, wird
im Sprachgebrauch zur lateinischen Uebersetzung von Grund-
stein. Wo der Grundstein eingefügt wurde, ist unbekannt.

„Armamentarium“ kommt schon im klassischen Latein
(Cicero) in der Bedeutung von Zeughaus, Arsenal vor.
Ueber die drei in den Inschriften genannten Persönlich-
keiten sei kurz folgendes mitgeteilt:

Der Minister Heinrich Anton von Beckers begann
seine Laufbahn im kurpfälzischen Dienst als Regierungsrat
und Landeschreiber des Oberamts Heidelberg. 1729 verlieh
ihm Kurfürst Karl Philipp den Adel und 1742 die Frei-
herrnwürde. Karl Theodor erhob ihn während des Reichs-
vikariats 1790 in den Grafenstand. Er ist der Stammvater
der heutigen Grafen Beckers von Westerstetten (vgl. Gri-
ner, Standeserhebungen und Gnadenakte). Nach diplomati-
scher Tätigkeit am Wiener und Berliner Hofe war er 1756
bis 1777 Minister Karl Theodors. Erst als 80jähriger trat
er von diesem Posten zurück.

Freiherr Leopold von Hohenhausen, Ehren-
präsident der kurpfälzischen Akademie der Wissenschaften,
führte nach dem pfalz-bayerischen Hofkalender von 1780,
S. 22, wo er unter den Rittern des pfälzischen Löwenordens
angeführt ist, folgende Titel: Sr. kurfürstl. Durchl. zu Pfalz
etc. Kammerer, Generalleutnant der Infanterie, Gouverneur
der Residenzstadt und Festung Mannheim, auch Oberst und
Inhaber eines Regiments zu Fuß, dann Präsident der kurf.
Akademie der Wissenschaften in Mannheim.

Frhr. von Beldebusch, der sich als Gouverneur
der Festung Mannheim bei den Kriegereignissen der 1790er
Jahre ein so unrühmliches Andenken erwarb, ist im Hof-
kalender von 1797, S. 98 mit folgenden Titeln verzeichnet:
Johann Ernst Theodor Freiherr von Beldebusch, des hohen
deutschen Ordens Ritter und Landkommenthur der Balley an
der Elsch und im Gebirge, kurpfalz-bayerischer Kammerer,
Generalleutnant der Infanterie, Gouverneur der Residenz-
stadt und Festung Mannheim, commandierender General der
kurf. Truppen in der Churpfalz und Oberstinhaber des
12. Füsilierregiments.

Der Schaffelsts Kostenvoranschlag⁶⁾ (in Beringers
Buch über Der Schaffelst S. 91 ff nicht erwähnt) lautet in ge-
nauer Kopie:

Prix des ouvrages de Sculpture pour l'Arsenal
de son Altesse Serenissime Electorale.

Le Cartel qui renferme les armes de son Altesse
Serenissime Electorale a 13 pi[eds] 9 po[uces] de
Hauteur sur 22 pi. de largeur sans la Boule au dessus
de la Couronne. Alentour du Cartel il-y-a une Dra-
perie formant le Manteau electorale et autour d'eux
il-y-a le cordon de l'ordre de St. Hubert. Les Lions
ont dix pieds de Proportion accompagnées d'un
casque et d'un Bouclier.

⁴⁾ Das hier noch fehlende, weil bei Entwurf der Inschrift noch
nicht feststehende Datum lautet nach Lissignolo.

⁵⁾ Octobris hora decima matutina. Hiermit zu vergleichen die
aus dem pfälzischen kleinen Kalender Mannheim 1784, S. 43—48, in
den Mannheimer Geschichtsblättern 1909, Sp. 184 f. wiedergegebene
Beschreibung des Zeughauses.

Le tout fait en quarré sans profondeur 236 pieds,
3 pouces.

Les deux chapiteaux du milieu de la Façade 1500 fl.
de 7 pieds, 1½ pouces de larg[eur] sur
3 pi. 10½ po. de Hauteur. Dans le milieu
il-y-a une tête de Satyre qui a 2 pi. 3 po.
de Hauteur accompagnée d'une Draperie
à 200 fl. l'un 400 fl.

La console quil fait la clef au dessus de
la porte du milieu a 3 pi. 4 de Hauteur sur
2 pi. 3" de largeur, composée avec une
tête de fantaisie 60 fl.

Les deux Consoles dans la frise ont 5 pieds
de haut[eur] sur 4 de large à 50 fl. l'une 100 fl.

Le Cartel au dessus de la grande porte a 10
pieds de large sur 5 de haut avec une
inscription 90 fl.

Les 6 Chapiteaux des coins ont 9 pieds de
large sur 3 pieds de haut à 200 fl. l'un
pourles six 1200 fl.

3350 fl.

On me fournira toute la matière, me posera les
Pierres dans mon atelier, les transportera quand les
ouvrages seront finis et les mettra en Place, comme
cela se pratique pour les ouvrages que je fais pour
son Altesse Ser-me Electorale."

Aus Der Schaffelsts Manuskript ist nicht genau zu er-
sehen, ob die Preise in Gulden (florins) oder Livres be-
rechnet sind, wahrscheinlich aber in Gulden.

Die von dem als Garnisonspfarrer amtierenden Kapu-
zinerpater Palino gehaltene Ansprache bei der
Grundsteinlegung bildet ein Dokument der Zeit-
gesinnung. Abgesehen vom höfischen Stil, in dem sie gehalten
ist, stellt sie in ihrer Verquickung der alten Götter von
Hellas und Rom mit Anführungen aus der Bibel den zopfig-
barock gewordenen Ausklang des Geistes der Renaissance
dar. Besonders sei auf den Schluß hingewiesen, wo von
Pandora, der griechischen Schicksalsgöttin, für den Landes-
fürsten „perpetua vita“, „ewiges Leben“ ersehnt wird.

Die Rede lautet in wörtlicher Wiedergabe folgender-
maßen:

Anrede. So in höchster Gegenwart J. C. D.
unseres gödigen. Landesvatter Carl Theod.
bey Legung des Grundsteins an dem Zeug-
haus zu Mannheim von P. Palino ordinis Capu-
cinorum, p. t. Garnisons-Pfarrern den 10. Oct. 1777 ge-
halten ward.

„Glückseliger Fürst, welcher nicht als ein Herrscher will
angesehen sein, als nur nach dem von oben herab ihm ein-
leuchtenden Geist der Vorsicht und der Weisheit, um somit
entweder den Uebeln vorzukommen, so seinen Staaten und
Länden etwa drohen könnten, oder aber das öffentliche Wohl
zu erhalten.

Glückselig, der keine Waffen zurüstet und kriegerische
Gesinnungen heget, alldieweilen er vermögend, sondern weil
er muß, welcher den Seegenvollen Frieden weiß benzubehal-
ten und auch zu seiner Zeit mit gesegneter Gegenwehr seinen
Feinden die Spiz zu biethen, dessen, dünket mich, haben wir
ein Beyspiel an Salomon; dieser König ohnerachtet er durch
den göttlichen Ausspruch sich versichert halten konnte, daß
er die Gnad' genießen würde, auf seinem goldenen Löwen-
Thron durch vierzig Jahre seine Länden und Insuln unter
dem Schatten eines vollständigen Friedens zu übersehen, so
hat er dennoch durch seine weiseste Vorsicht vor viele 100
Pfund Gold Waffen zurüstet und in das neue ohnweit er-
schauungswürdigsten Tempels errichtende Waffenhaus
hinterlegen lassen.

Warum dies alles.

Im Falle der Noth zu wissen, woher Wehr und Waffen

in aller Geschwindigkeit zu ergreifen, dann ihnen nicht unbekannt die angebohrne Gebrechlichkeit und Wankelmuth des irdischen (sic!) Menschen, als welchem man nicht weniger als in die Länge trauen könne. Den Abgang dieser notwendigen Vorsicht hätte schier mit dem Verlust seines und seines ganzen Volks Leben büßen müssen. Ezechias der König, wenn nicht wegen seines brennend eifrigen Gebett der von Gott abgeordnete Hülfengel in das Mittel getreten wäre und in einer Nacht hundertundfünfundachtzig Tausend Mann Assyrer erwürgt.

Freylich bonus princeps ist der justinianische Grundsatz, nunquam ita Paci credit, ut se non praeparet bello. Ein guter Fürst, ein weiser Fürst, ein Fürst dem seine treuen Unterthanen, wie man zu sagen pflegt, gleichsam an das Herz gewachsen, Dieser ist nicht nur allein zu Zeiten des Krieges, sondern auch zu Zeiten des Friedens vorsichtig.

Was wir an Salomon wahrnehmen, dieses sehen wir an heute vollstreckt an unserem gloriwürdigsten Landesvater, an unserem weisesten Regierer und Beschützer, an unserem Dichtgsten Churf. C. Th., den wir hier gegenwärtig tiefstgebeugter zu verehren das Herzzührende Vergnügen haben; an C. Th., sage ich, als Höchstwelche wollen auf erleuchtete Einsichten allhier, allwo vorzeiten Kaiser Valentinianus, jener großmüthige Glaubensverfechter wegen denen sich zwei vereinbahrten Flüssen, Rhein und Neckar, wie Ammianus Marcellinus meldet ein festes Bollwerk gegen die damals schwärmenden Deutschen hat aufführen lassen; allhier, wo es dem Churfürst Friederico IV. gögst. gefiele, den ersten Grundstein zur Destung und Stadt zu legen, wessen Stadt und Destung nachmahls der Curf. Carolus Philippus, der gütige genannt, mildseeligsten Gedächtnis sich zu seiner haupt- und Residenzstadt erkiesien; Allhier wollen Car. Theod. dessen würdigster Chronfolger der Obhut des Herrn der Heerscharen, neben dem Tempel Gottes, neben dem Tempel des Friedens einen herrlichen Kriegstempel, ein stattliches Zeughaus errichten zur Sicherheit seiner Staaten und Landen, zur Zierde der Stadt, zur Ehre und Freude seiner tapferen Martis-Söhne. Ja! Höchstdieselbe wollen anjeko dessen Grundsteinlegg. mit eigenen Fürsten-Händen zu weihen, wie ein anderer König Zorobabel mit Freuden gögst. geruhen. (Zach. 4 D. 7.) Dahien wollen Höchstdieselbe ihre Waffen und Geschüz nicht anders als zur ewigen Gefangenschaft überliefern, da denn inzwischen Mars und Vulkanus ruhig ausgestreckter schlafen sollen, bis etwa wider Willen und Gesinnen Themis sie aufwecken würde.

Wohlan denn, so seynd wir alle verpflichtet nebst tiefster Dankabstattung auch jenes herzmüthigst zu wünschen und zu wollen, daß gleich wie damahlen vorzeiten dem König Ezechiel auf seinem allbereittigen-Sterbebett noch 15 Jahre an dessen Leben von dem grundgütigsten Gott sind zugesendet worden, ein doppeltes an Car. Theodor durch den I. Gott mögte vollzogen werden! Ja! daß Car. Theod. unsterblich seye.

Unumschrenkter Selbstherrscher Himmels und der Erde, Gott, der Du die Hülfe und der Fürst des Friedens, lege gütigst Car. Theod. jenen Segen bey, welchen David seinem neu-erbauten Jerusalem und starken Burg Sion zugewünscht, wie zu ersehen im 121. Ps. Behalte ihme ferner herüber wie Salomoni jene Weisheit, welche Deinem Thron besteht. Sap. 9. D. 4.!

Schütze und kröne ihn allezeit mit dem Schild eines guten und Dir wohlgefälligen Willens Ps. 5.

Schließlich und endlich auch Du trette hiezu, Kurpfälzische Pallas, erneuere bey diesem Grundstein, wie Jakob bei dem Stein Bethel (Gen. 28.) Deine heiliggeschwöhrene Pflicht und Treue als einen Teil Deines Gottes-Dienstes“.

„Seze unter den, an diesem stattlichen Kriegs-Tempel anzuhestenden Churpfälzischen Löwen folgendes Chronicum“:

Palladio
Carolo Theodoro
a Pandora

Pax vera, Honos et Perpetua Vita.“

Ein Bericht über den Verlauf der Grundsteinlegung ist mir nicht bekannt geworden. Sie muß sehr feierlich gewesen und, wie aus dem Schlusse der Ansprache zu ersehen, mit theatralischem Gepränge vor sich gegangen sein.

Geologische und historische Untersuchungen beim Neubau der Rheinischen Siemens- Schuckert-Werke N 7, 18.

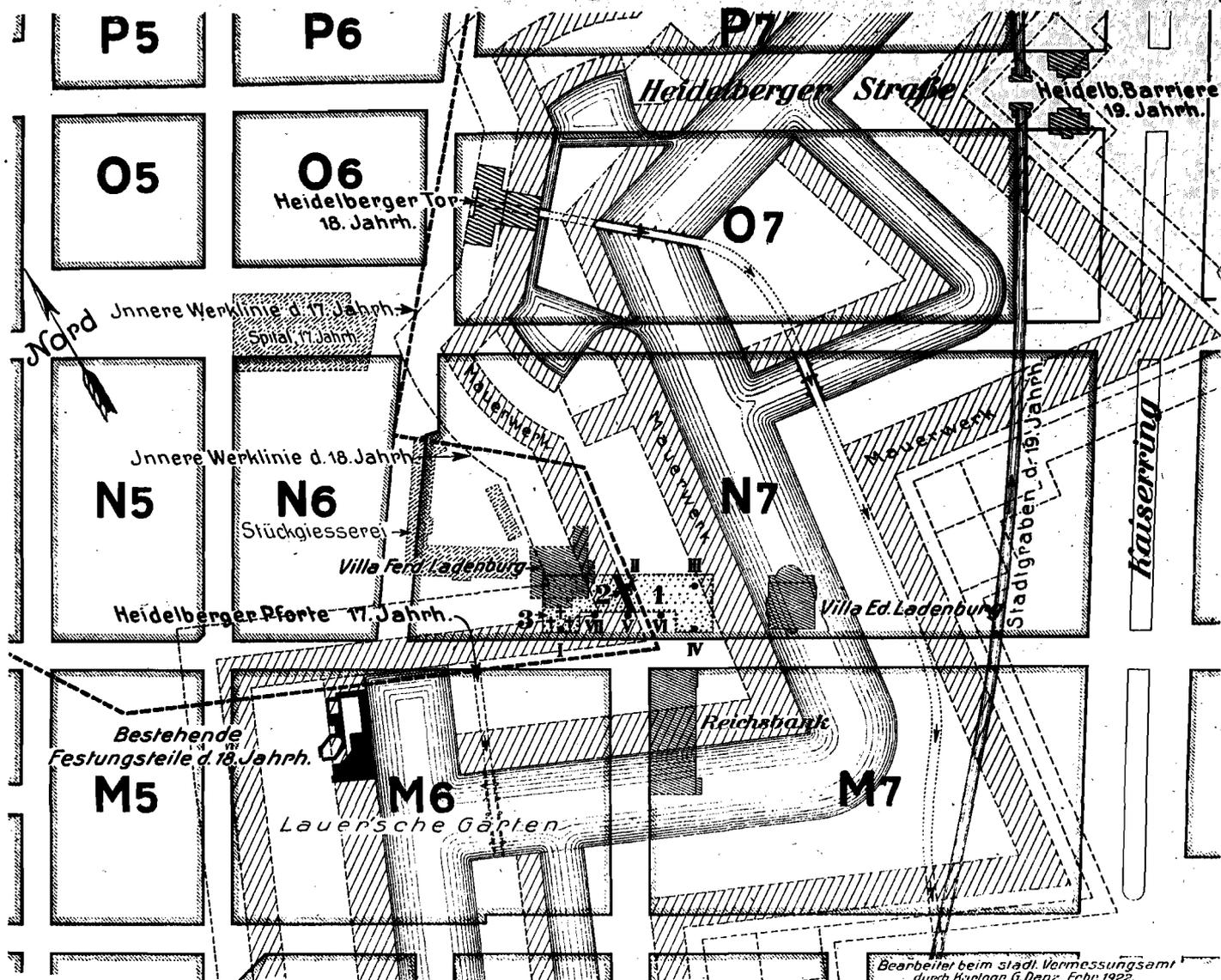
1. Zur Geschichte des Mannheimer Stadtbodens in
römischer Zeit.

Von Prof. Dr. Hermann Gropengießer.

Als ich Mitte Dezember vorigen Jahres an der Baustelle für das Verwaltungsgebäude der Rheinischen Siemens-Schuckert-Werke in N 7 gegenüber der Reichsbank vorbeikam und einen Blick in die Baugrube warf, fiel mir außer ihrer Länge und Tiefe auch die eigenartige Schichtung der Erdwände an den Grubenrändern auf. Bei der Tiefe der Ausschachtung von fast 6 Meter, soviel war mir gleich klar, war hier eine Gelegenheit gegeben, den Untergrund des östlichen Altstadtgebiets einmal kennen zu lernen, wie sie sich in dieser Ausdehnung wohl nicht so bald wieder bieten dürfte. Ueber die Feststellungen und Funde, die ich dann gemeinsam mit einem geologischen Freunde in den folgenden Monaten im weiteren Verlauf der Ausschachtung gemacht habe, sollen die folgenden Zeilen kurz berichten. Daß das uns möglich gewesen ist, verdanken wir dem steten Entgegenkommen der Bauleitung, Herrn Architekt Reichembacher und seinen beiden Bauführern H. Ewald und W. Münz und dem guten Willen der Arbeiter, die, einmal aufmerksam gemacht, dann auch die spärlichen Fundstücke für die geschichtliche Betrachtung ihrer Arbeitsstelle gerettet haben. Wesentliche Förderung der geologischen Beurteilung verdanken wir Herrn Baudirektor Eisenlohr und dem Vorstande der Plankammer des städtischen Tiefbauamts, Herrn Bauinspektor Bartsch, sowie Herrn Bauinspektor Schneider von der Abteilung Siebbau des Tiefbauamts.

Das in der Baugrube zutage getretene Festungsmauerstück, das auf dem Plan Abb. 1 schwarz ausgezogen ist, war rund 2 Meter hoch aus Bruchsteinen aufgeführt erhalten. An die Außenseite lehnte sich, mit ihm im Verband, ein kleiner quadratisch gemauerter Schacht von ungefähr 80 Zentimeter Seitenlänge an, dessen Wände innen geschwärzt waren, so daß man an eine Art Schornstein hätte denken können; aber es ließ sich nichts Bestimmtes mehr über seinen Zweck erkennen. Die Fundamentsohle der Mauer lag in ungefähr 3.80 Meter Tiefe unter Straßenhöhe auf dem festen Lehmboden, der auch die Fundamente des heutigen Baues trägt.

Das wichtigste Fundstück aber lag einige Meter tiefer in dem blauen Letten in der Tiefe der Schicht e (Abb. 2): ein Hufeisen. Seine Breite an den hinteren Stollenenden beträgt 8,5 Zentimeter, die Gesamtlänge 14,5 Zentimeter; die größte Breite des Eisens selbst 5 Zentimeter. Die Köpfe der acht Nägel, von denen noch einige erhalten sind, liegen in einer Falzrinne versenkt. Es ähnelt am meisten solchen von der Saalburg, wie sie bei E. Jacobi, Das Römerkastell Saalburg (1897) fig. 87 no. 20 oder bei Lindenschmit, Die Altertümer unserer heidnischen Vorzeit IV (1900) Taf. 28 abgebildet sind. Das Hufeisen gehört also mit größter Wahrscheinlichkeit der römischen Zeit an. Da es in völlig unberührter Lage im gewachsenen Boden sich befand, und der braune Lehm sowohl wie die darunter liegenden blauen Letten ein Hinuntersinken aus höheren Schichten, wobei



■ Baugrube

2 - Ausgegrabene Festungsteile d. 18. Jahrh. (Mauer, mit Schacht an der Ostseite)

3 - Gräber, wahrscheinlich d. 17. Jahrhunderts.

I-VII - Bohrlöcher

Abb. 21. Maßstab 1 : 2500

auch die Sandschicht von f hätte durchsunken werden müssen, nicht möglich erscheinen lassen, so kann es nur vor der Ablagerung des braunen Lehms und der Sandschicht f in die Schicht des blauen Letten gekommen sein. Da dieser blaue Letten aber, wie die weiter unten folgende geologische Beurteilung der Stelle erweist, Ablagerungen eines alten Rheinbettes seine Entstehung verdankt, so kann das Hufeisen nur an seine Stelle geraten sein, als hier bis in eine Sohltiefe von 6 Meter noch alles offen lag. Wenn so dieser glückliche Hufeisenfund zum erstenmal die alluvialen Ablagerungen des blauen Letten oder Rheinschlücks, der in den Bohrlöchern auf dem östlichen Altstadtgebiet immer wieder angetroffen wird, als in vorrömischer und römischer Zeit entstanden erweist, so zeigt er unserem Blicke auch zum erstenmal das geographische Bild, das wir uns von dem Gelände dieser Stadtgegend in der Zeit der letzten Jahrhunderte v. Chr. und ersten Jahrhunderte n. Chr. zu machen vermögen. Ein breiter Rheinarm umzog hier zur römischen Zeit die Hochuferinsel, auf der später das mittelalterliche Fischerdorf, dann die Zitadelle und das Schloß lag, auf der östlichen Seite. In dieses stille Altwasser ist damals das Hufeisen unter uns nicht mehr erkennbaren Umständen geraten. Seine Lagerung im blauen Schlück macht aber einen Transport von einer weiter stromaufwärts gelegenen, zur Römerzeit belebten Stätte unmöglich und beweist so, daß in römi-

scher Zeit der Verkehr auch unsere einsame Hochuferinsel berührt hat. Dazu stimmt eine anscheinend bisher unbekannt gebliebene Bemerkung in dem Inventarbuch des Altertumsvereins vom Jahre 1863, die besagt, daß beim Bau der Brauerei Löwenkeller in B 6, deren Hof ja noch heute über 1 m über Straßenhöhe liegt, römische Sigillata-scherben gefunden worden sein, über deren Verbleib sich leider nichts mehr ermitteln läßt. Unser Hufeisen stellt sich aber auch in eine Reihe mit anderen Funden, die zusammen das Landschaftsbild des unteren Neckarlandes in vorrömischer und römischer Zeit noch in großen Zügen erkennen lassen. Diese Betrachtung soll einer späteren Zeit vorbehalten bleiben.

Im westlichen Teil der Baugrube sind außerdem in ungefähr 3 m Tiefe eine Anzahl von Gräbern angetroffen worden. Die Toten waren in Särgen nebeneinander bestattet, von deren Holz sich noch Reste gut erkennen ließen. Die vorzügliche und vollständige Erhaltung der Zähne bei einer großen Anzahl der Schädel läßt wohl auf junge Individuen schließen, was bei einem Soldatenfriedhof sich wohl verstehen ließe. Er wird sich bis unter die abgebrochene Villa Ladenburg hingezogen haben, bei deren Anlage wohl Gräber gestört worden sind, wie man aus zerstreuten Knochenfunden noch hinter den Grundmauern der Villa vermuten darf. Als einziges Fundstück aus den Grä-

bern ist ein kleines stark oxydiertes Bronzeamulett herausgekommen.

2. Ein altes Rheinbett im Stadtgebiet.

Von Prof. Dr. Adolf Strigel.

Die Aufschlüsse in der Baugrube und die Bohrungen ergaben folgenden Aufbau des Untergrundes: Zuerst eine künstliche Auffüllungsschicht von etwas wechselnder Dicke, bis zu 4 m im Höchstmaß, darin deutlich unterschieden eine ältere und eine jüngere Auffüllung; darunter natürlicher Boden, im wesentlichen von oben nach unten eine Schichtenfolge von braunem Lehm bzw. lehmigem Sand, blauem Letten mit dünnen Sandzwischenlagen, Sand und Kies aufweisend, vgl. Abb. 2. Aufgeschlossen war

Schalen von *Unio pictorum* Linné (Flußmuschel), *Planorbis communis* L. (Teller Schnecke) und *Limnaea stagnalis* Lam. (Schlamm Schnecke), also Süßwasserorganismen, die heute noch in stehenden Gewässern zu finden sind. Die blaue Färbung des frisch aufgeschlossenen Lettens ist offenbar durch feinveteilte organische Beimengungen bedingt, daher geht sie an der Luft durch Oxydation rasch in grau über. Der Letten ist nicht geschichtet. Die Grenze zwischen blauem Letten und braunem Lehm ist in der Natur unscharf; die scharfe Abgrenzung auf der Skizze geschah nur der Deutlichkeit halber. Der Lehm ist fester als der Letten; er mußte mit dem Pickel bearbeitet werden, während für den Letten der Spaten ausreichte. Der Kies an der Sohle ist reich an Muschelkalk- und Buntsandsteingeschieben, ist also vom Neckar abgelagert. Der Sand zwischen und über den

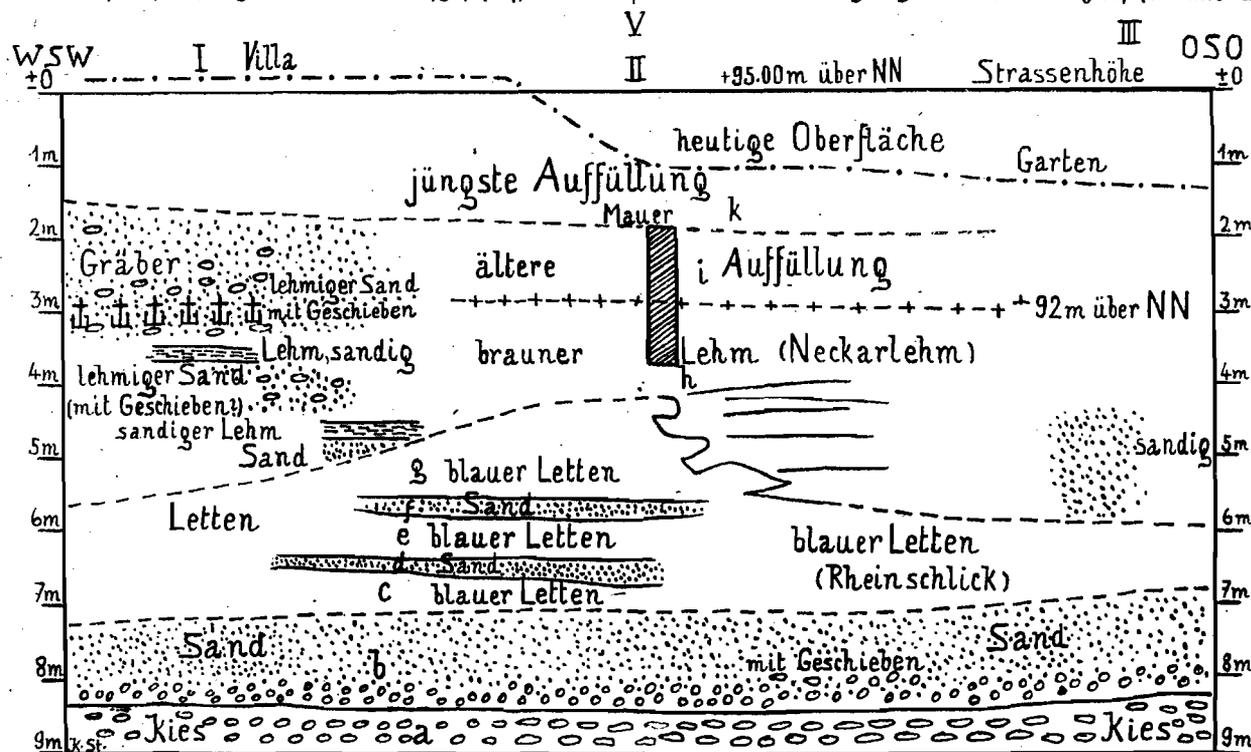


Abb. 2.

Senkrechter Durchschnitt durch das Alluvium im Untergrunde der Stadt Mannheim (Neubau N 7, 18). Länge etwa 1 : 400; Höhe zu Länge etwa 4 : 1. Die Namen „Villa“ und „Garten“ beziehen sich auf das Ferd. Ladenburg'sche Anwesen. Die römischen Ziffern bezeichnen die ungefähre Lage der Bohrstellen im Profil. Links oben ist zu verbessern WNW statt WSW.

der Untergrund im mittleren Teile des Bauplatzes durch eine große Baugrube bis zu einer Tiefe von 6 m unter Straßenhöhe, ferner im westlichen Teile durch einzelne Gräben bis 3 bzw. 3,50 m Tiefe. Die Kiessohle wurde nur von den Bohrungen erreicht; die Ausbuchtungen drangen verschiedentlich bis zum blauen Letten vor, durchsetzten ihn aber nicht ganz. Da die obere Grenze des Kieses bei den Bohrstellen I, II, III (vgl. Abb. 1), also an drei weit auseinander liegenden Punkten annähernd gleiche Höhenlage aufweist (8,20—8,45 m unter Straßenhöhe), so liegt kein Anlaß vor, stärkere Bodenbewegungen, durch die die Lagerung der Schichten gestört worden wäre, im Untergrunde der Baustelle anzunehmen. Lehm, Letten und Sande zeigen starken Kalkgehalt, sind also mergelig. Auffallend unregelmäßig verläuft die obere Grenze des blauen Lettens. Sie erhebt sich in der Mitte am höchsten und senkt sich sowohl nach O als nach W. Die östliche Böschung zeigt merkwürdige Ein- und Ausbuchtungen. Auf den blauen Letten lagert in der Mitte und im O ein brauner Lehm stellenweise mit helleren, schräg laufenden Bändern und Andeutung von Schichtung. Er schließt Schalen von Schnecken ein, deren Verwandten heute noch auf dem Lande leben: Zwei Arten von *Helix* (Schnecken) und die *Succinea Pfeifferi* Rossm. (Bernsteinschnecke). Der Letten seinerseits führt

Letten führte (in etwa 5—5½ m Tiefe) reichlich Wasser.

Wie sind diese Bildungen zustande gekommen? In der Eiszeit (Diluvium) schütteten Rhein und Neckar, die damals kein festliegendes Bett hatten, sondern in zahlreiche Arme zerfasert innerhalb der Rheinebene hin und her pendelten, im Gebiete von Mannheim Schotter, Sande und Tone in über 100 m Mächtigkeit auf, was u. a. durch das 175 m tiefe Bohrloch der Spiegelmanufaktur Waldhof nachgewiesen ist¹⁾. Darüber breitete sich noch eine Decke von 2—4 m Dünen sand, der den Besuchern des Friedrichsfelder und Käfertaler Waldes bekannt ist, aus. Die Aufschüttung erreichte dadurch im Gebiete der Stadt Mannheim eine Meereshöhe von etwa 98 m, wie am Schloß und am Friedhof festgestellt werden kann. In der Nacheiszeit (Alluvium) zogen sich Rhein und Neckar auf ein engeres Bett zurück und schnitten sich in ihre diluvialen Ablagerungen ein. Der Rhein weitete die ursprünglich relativ enge Rinne mehr

¹⁾ Darin wurde Rheinkies 54,7 m, Neckarkies 24,6 m unter dem heutigen Meeresspiegel angetroffen (Thürsch, Erläuterungen zum Blatt Mannheim d. Geolog. Spezialkarte von Baden, S. 5). Da diese Schicht aber nicht unter dem Meeresspiegel abfloßen sein können, so ist eine nachträgliche Senkung relativ zu diesem anzunehmen. Betreffs der alten Rhein- und Neckarläufe vergleiche man die Karte von K. Baumann Mannh. Geogr.-Bl. 1907.

und mehr, indem er seine eigenen früheren Ablagerungen wieder ausräumte, zu einer breiten Talniederung aus, die von Mundenheim links des Rheines bis zum Friedhof und zum Staatsbahnhof Seckenheim rechts des Rheines reichte. Ueber diese Niederung erhebt sich, wie wir z. B. am Staatsbahnhof Seckenheim beobachten, mit 5—8 m hohem Steilrande die alte Oberfläche der jüngsten Eiszeit, das sog. Hochgestade, in das die nacheiszeitliche Rheinniederung als Erosionstal eingetieft erscheint. Inmitten der Niederung blieb aber ein Rest alten Hochgestades unausgeräumt und ragt jetzt inselartig über das Niveau der Niederung auf. Diese Insel des Hochgestades bot, da sie gegen das Hochwasser durch ihre höhere Lage geschützt war, später den Rheinfischern die Möglichkeit zu einer dörflichen Niederlassung und dem Gründer der Stadt und Festung Mannheim zur Anlage einer Zitadelle. Es ist die Gegend des heutigen Schlosses und der anschließenden Altstadt bis etwa zum Kaufhause. In der Niederung floß der Rhein, bald wie heute

des Rheinbettes mit Schlack und Sand einige Höhe erreicht hatte, scheint dem Rheinwasser der Zugang zu seinem früheren Bett gänzlich versperrt worden zu sein. Nunmehr wurde dieses aber vom Hochwasser des Neckars überflutet, das vom Gebirgsrande her kalkreichen Lehm mit sich führte und über dem blauen Letten absetzte (Schicht h), zugleich mit den unterwegs fortgepülten Landschnecken. Deutlich war zu sehen, wie das von Osten andrängende Neckarhochwasser den Rheinschlack oberflächlich aufwühlte und sich in tiefen seitlich einschchnitt²⁾. Es ist gewiß nicht ohne Interesse, in 4—6 m Tiefe unter der heutigen Oberfläche im Untergrunde noch die Spuren des Neckarhochwassers, das jahrhundertlang Dorf und Stadt Mannheim von Osten her bedrohte, zu beobachten. Der Neckar füllte mit seinem Lehm das Gelände bis zu etwa 92 m Meereshöhe auf (siehe die Abbildung 2). Das entspricht dem natürlichen Auffüllungsniveau der Rheinniederung im östlichen Stadtgebiet.

Die Baustelle gehört also noch der Alluvialniederung an,

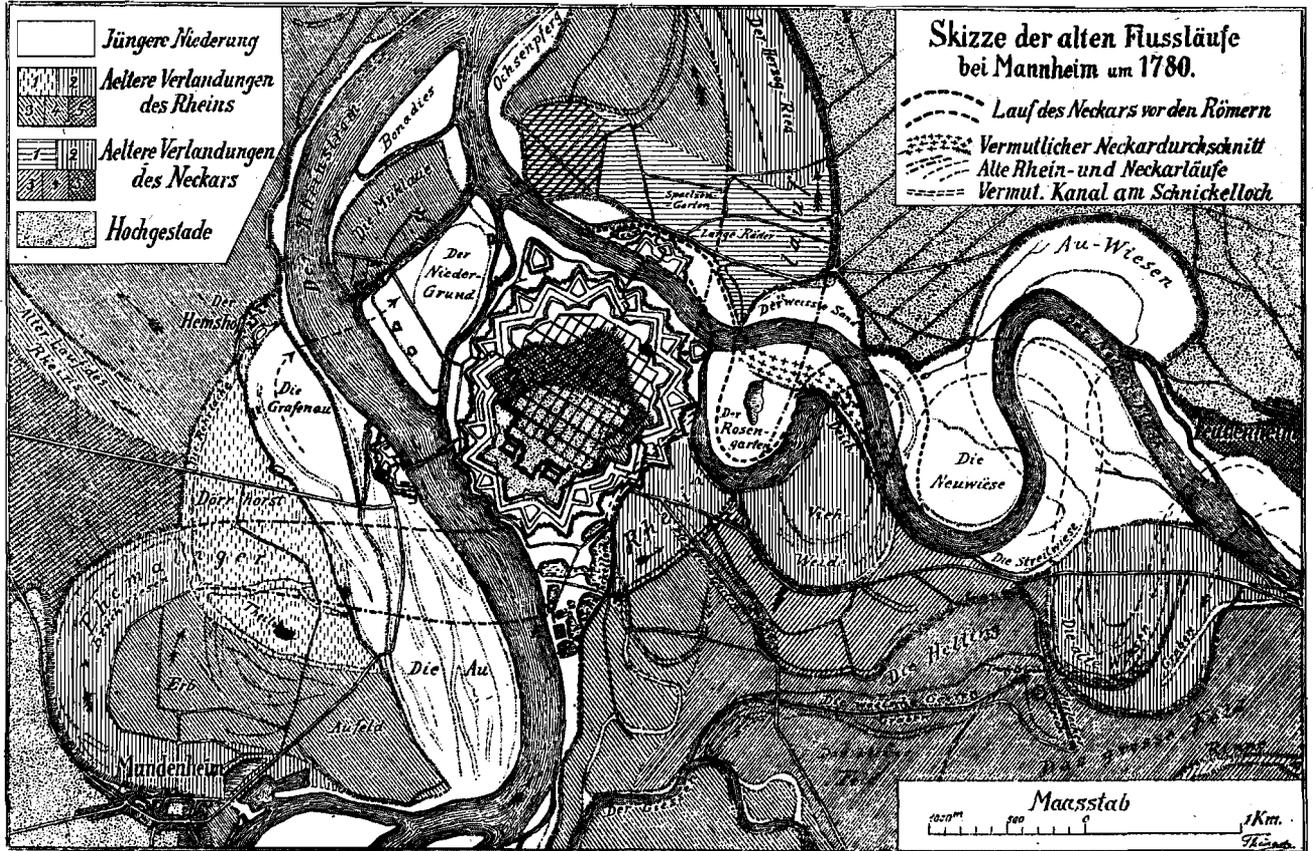


Abb. 3. Druckstich aus dem Besitz der Badischen geologischen Anstalt in Freiburg.

westlich, bald aber auch östlich um die Hochuferinsel herum, bestrebt, sie zu zerstören. Ein altes östliches Rheinbett, vom Lindenhof über den Hauptbahnhof, Schweifingervorstadt nach dem Rosengarten und dem Hochgestade am Friedhof ziehend, läßt sich nach Thürach noch deutlich nachweisen (Abb. 3). Der Neckar mündete vielleicht beim Rosengarten in diesen Rheinlauf. Das alte Stadtgebiet lag also damals links des Rheins. Bei Hochwasser erfüllte der Rhein die ganze Niederung. Daher finden wir hier überall den feinen, vom Hochwasser abgesetzten Schlack, besonders in dem erwähnten alten Rheinbett. Das sind eben die blauen Letten unseres Profils (Schichten c, e, g). Die Baustelle lag ja unmittelbar am Rande des alten Laufes. In den Tümpeln, die das Hochwasser zurückließ, lebten Muscheln und Süßwasserschnecken nebst zahlreichen Kleintieren und Pflanzen, deren Reste sich dann mit dem Schlack vermengten. Zwischendurch wurden auch von stärker strömendem Wasser dünne Sandschichten herbeitransportiert (Schichten d und f). Als die Auffüllung

und die Schichten unseres Profils von c aufwärts stellen Alluvium, unter welchem Namen man die Ablagerungen nach der Eiszeit zusammenfaßt, dar. Die Uebereinanderlagerung von Rheinschlack und Neckarlehm ist für das Alluvium des Rheinbettes östlich der Altstadt kennzeichnend (Thürach, a. a. O. S. 17). Wesentlich andere Untergrundverhältnisse trifft man auf dem Hochgestade (Schloß, anschließende Altstadt), nämlich Sand und Kies diluvialen Alters, meist mit dünner Sanddecke³⁾. Der Rand des Hochgestades gegen die Niederung zieht also durch die Stadt, ist indes in seinem Verlauf nicht genau bekannt. Es ist anzunehmen, daß die alte Zitadelle sich auf das Hochufer beschränkte. Dann hätten wir von der Baustelle aus die Grenze des Hochufers in westlicher Richtung etwa in M 5

²⁾ Siehe die Verzahnung von Lehm und Letten in der Skizze. Abbildung 2.

³⁾ Vgl. die Bohrung auf dem Theaterplatz, Vogelgesang, Gaea von Mannheim S. 31.

zu suchen, da durch dieses Quadrat die östliche Grenzlinie der Zitadelle hindurchging. Das äußere Festungswerk wurde von Anfang an über den Hochufertrand hinaus in das Uberschwemmungsgebiet vorgeschoben. Die Festungsanlagen gewährten den Bewohnern innerhalb des Festungsgürtels Schutz gegen das Neckarhochwasser. Dabei wurde vielleicht der Boden zur Verringerung des Höhenunterschiedes gegenüber der Altstadt etwas aufgefüllt (Oberfläche des 17. und 18. Jahrhunderts). Im 19. Jahrhundert war bis etwa 1,50 m unter Straßenhöhe (= 93,50 m Meereshöhe) aufgefüllt. Endlich wurde, wohl 1878, die Straße auf 95 m⁴⁾ aufgefüllt. Dadurch wurde der ursprüngliche natürliche Höhenunterschied von etwa 6 m zwischen der diluvialen Aufschüttung des Hochufers und der alluvialen der Niederung künstlich auf die Hälfte verringert. Die heutige tiefere Lage erinnert uns aber noch daran, daß hier eine natürliche Niederung vorhanden war. Wer denkt aber noch daran, welche Gefahr diese sumpfige, dauernd von Flußüberschwemmungen heimgesuchte Niederung im Osten der Altstadt als Herd des Sumpffiebers für die Bewohner Alt-Mannheims bedeutete?

Da in der Lettenschicht e über 5 m unter Straßenhöhe ein Hußeisen gefunden wurde, so muß noch in geschichtlicher Zeit das östliche Rheinbett für das Rheinhochwasser offen gewesen sein. Wir haben also in geschichtlicher Zeit eine natürliche Bodenbildung von etwa 3 m Höhe zu verzeichnen⁵⁾. Aus den im Lehm unter der Mauer gefundenen Austerschalen scheint hervorzugehen, daß schon in früherer Zeit, vor Gründung der Stadt, Auster lebend hierher gebracht und verzehrt wurden. Im westlichen Teile des Platzes reichten die Aufschlüsse nicht völlig aus, um die Lagerungsverhältnisse klarzustellen. Bei den Gräbern zeigte sich der Boden stark durchwühlt. Dem Sand fehlte die Schichtung, obwohl er große Geschiebe führte. Ueber 92 m, der natürlichen Aufschüttungshöhe der Niederung, haben wir bestimmt künstliche Auffüllung mit Sand anzunehmen, da, wie die Letten im Untergrund zeigen, die Stelle noch zur Alluvialniederung gehört. Daher können aus den Muschelkalk- und Buntsandsteingeschieben in der obersten Sandschicht keine weiteren Schlüsse gezogen werden. Die Grenze zwischen Auffüllung und natürlicher Oberfläche war hier nicht sicher festzustellen. Von den tieferen Schichten war nur sehr wenig aufgeschlossen. Die Eintragungen in der Skizze gründen sich auf vereinzelt Aufschlüsse und Bohrungen. Es hat fast den Anschein, daß die tieferen Schichten über den Letten von Wasser mit stärkerer Strömung, etwa von einem jüngeren Neckararm, abgelagert sind. Aber etwas Bestimmtes läßt sich nicht behaupten. Auch möchte ich es offen lassen, ob die Vertiefungen der Oberfläche der blauen Letten im Westen sowohl als im Osten natürlichen oder künstlichen Ursprungs sind, wenn mir auch für die östliche das erstere wahrscheinlicher ist. Die Kieslage a und vielleicht auch die Sandschicht b stellen den diluvialen Untergrund der Rheinniederung dar. In der Eiszeit hat also sicher ein Neckararm das Gebiet berührt und hier Schotter abgelagert. Die Gesamtmächtigkeit des Alluviums würde dann an dieser Stelle den Betrag von 4 bzw. 5 m erreichen, was auch den sonstigen Beobachtungen entspricht. Größere Mächtigkeiten finden sich nur an den tiefsten Stellen des erwähnten alten Rheinbettes. Die diluviale Sohle der Rheinniederung hätte an der Baustelle eine Meereshöhe von 87

⁴⁾ Nach freundlicher Mitteilung von Herrn Dipl.-Ing. Elsäßer an der Ecke Marienstraße-Lauerstraße auf 94,85 m.

⁵⁾ Die Sandschicht f und der Letten mit der stark skulptierten Begrenzung wurden nicht an derselben Wand beobachtet; letzterer bildete vielmehr an der SW.-Wand der Grube eine geschlossene Lettenlage ohne Sandzwischenlage. Die Sandschicht war erst gegen die Mitte der Grube sichtbar, wie überhaupt die Sandzwischenlagen zu raschem Ausheilen neigten. Die Profile der SW.- und NO.-Wand der Grube sind in der Skizze auf dieselbe Ebene projiziert.

bzw. 88 m, würde also etwa 3—4 m höher liegen als die jetzige Rheinsohle bei Mannheim, wobei zu beachten ist, daß wir hier am flacheren Rande des alten Bettes stehen und daß der Rhein sein Bett noch weiter vertieft hat.

Bohrprofile (Sirma Josef Hofmann Söhne); Straßenhöhe \pm 0.
 Bohrloch I: Auffüllung 2,85 m; Lehm 3,65 m; lehmiger Sand 4,55 m; sandiger Lehm 5,65 m; gelber Lette 5,85 m; grauer Sand 6,00 m; blauer Lette 6,30 m; blauer Sand 6,45 m; blauer Lette 7,25 m; unreiner blauer Sand 7,80 m; reiner weißer Sand 8,15 m; grober Sand 8,35 m; dann Kies.
 Bohrloch II: Auffüllung 3,65 m; Sandauffüllung 4,00 m; gelber Lehm 4,85 m; blauer Lette 5,05 m; blauer Schlamm 6,30 m; blauer unreiner Sand 6,65 m; blauer Lette 6,95 m; blauer unreiner Sand 8,45 m; dann Kies.
 Bohrloch III: Auffüllung 2,90 m; Lehm 4,50 m; lehmiger Sand 5,25 m; sandiger Lehm 5,80 m; Sand mit Lehm 5,90 m; gelber Lette 6,15 m; blauer Lette 6,65 m; blauer unreiner Sand 7,30 m; reiner weißer Sand 8,20 m; darunter Kies.
 Bohrloch IV: Auffüllung 2,75 m; Lehm 4,80 m; lehmiger Sand 5,50 m; Sand mit Lehm 5,65 m; gelber Lette 5,90 m; weißer Sand 6,00 m; blauer Lette 6,10 m; blauer unreiner Sand 6,20 m; Schlamm 6,45 m; dann scharfer Sand.
 Bohrloch V: Auffüllung 2,54 m; Lehm 4,24 m; blauer Lette 5,54 m; unreiner Sand 5,90 m; Schlamm 6,75 m; dann blauer unreiner Sand.
 Bohrloch VI: Auffüllung 2,80 m; Lehm 3,90 m; sandiger Lehm 4,40 m; Lette 5,35 m; Sand 5,50 m; Lette 6,00 m; dann Schlamm.
 Bohrloch VII: Auffüllung 3,30 m; Lehm 4,65 m; dann Sand, Lehm. Die Zahlen geben den Abstand der unteren Schichtgrenze vom Nullpunkt an.

Darstehende Bohrprofile wurden dem Verfasser von der Direktion der Rheinischen Siemens-Schuckert-Werke in dankenswerter Bereitwilligkeit zur Verfügung gestellt.

3. Reste der alten Festungsanlagen.

Von Prof. Dr. Friedrich Walter.

Der hier verkleinert wiedergegebene Plan, den wir dem freundlichen Entgegenkommen des städtischen Vermessungsamtes verdanken (auf Grund alter Pläne bearbeitet von dem Kartographen E. D a n z), zeigt deutlich den Verlauf der Befestigungswerke. Die Mannheimer Festungsanlagen des

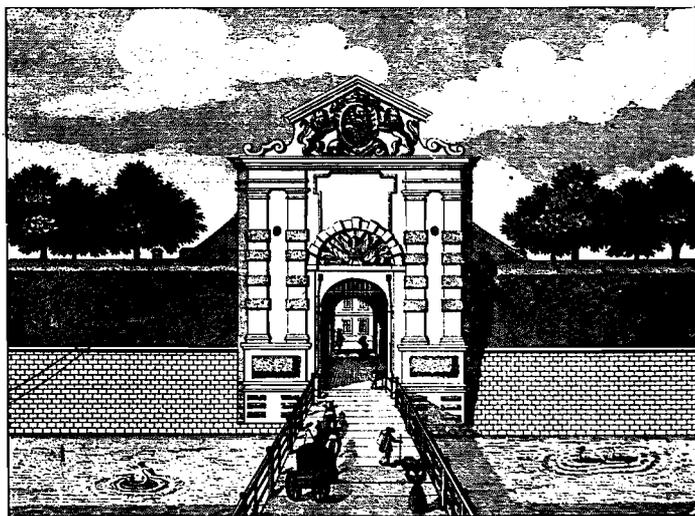


Abb. 4. Das Heidelberger Tor nach dem Kupferstich von Klauber.

17. Jahrhunderts waren von der nach den Plänen des Generals Coehorn im 18. Jahrhundert durchgeführten Neubefestigung gerade an der hier in Betracht kommenden Stelle durchaus verschieden. Wenn man die auf unserem Plan eingezeichnete innere Werklinie des 17. Jahrhunderts verfolgt, findet man die „Heidelberger Pforte“ im Quadrat M 6, wo sie in südlicher Richtung die Befestigung durchschneidet. Die Heidelberger Pforte — und ihr entsprechend auf der Westseite der Stadtbefestigung die Rheinpforte — waren so angeordnet, daß sie noch durch die Wälle der unmittelbar sich anschließenden Zitadelle Friedriksburg geschützt waren. In dem toten Winkel neben der Heidelberger

Pforte, also außerhalb der damaligen Wohnbauten, aber noch geschützt durch den Wall, war vorübergehend eine Begräbnisstätte angelegt, wohl ein Soldatenfriedhof, zu dem jedenfalls die Bestattungen gehören, die man auf dem Bauplatz N 7, 18 vor dem Eingang zur bisherigen Villa Ferd. Ladenburg gefunden hat. Die einzige Beigabe, die bei diesen Bestattungen gefunden worden ist, ein kleines achtseitiges Amulett aus Messing (stark beschädigt, auf der einen Seite noch zu erkennen St. Georg zu Pferd, um 1650, in der Art der Wallfahrtsmünzen), bestätigt die Annahme, daß diese Gräber aus dem 17. Jahrhundert stammen. Bestattungen des 18. Jahrhunderts können es schon deshalb nicht sein, weil damals, wie der Plan ausweist, die Fundstelle mit Werken der Fortifikation überbaut war. Der Stadtplan von 1663 zeigt auf der Nordseite des späteren Quadrats N 6 ein „Spital“, das nur für die Garnison bestimmt gewesen zu sein scheint. Daneben standen gegen den Wall zu Soldatenbaracken.

Das „Heidelberger Tor“ des 18. Jahrhunderts war in die Bastionskurtine eingebaut, die sich der Ostfront des Quadrats O 6 gegenüber befand. Es lag also nicht in der Achse der Heidelberger Straße. Abbildung 4, eine verkleinerte Wiedergabe des Klauberschen Stiches von 1782, zeigt das im Anfang des 19. Jahrhunderts niedergelegte Heidelberger Tor von der Außenseite, mit dem Blick auf die dahinter liegenden Häuser. Sehr gut veranschaulicht unser Plan, wie umständlich der Weg war, bis man nach Passieren des Tores über zwei Brücken — eine kleinere Zugbrücke (die auf Klaubers Stich sichtbar ist) und eine über den Hauptgraben führende größere Ponton-Brücke — zunächst in ein spitzwinkliges Dorwerk (Ravelin) gelangte und sodann erst über einen Außengraben an der Kontreskarpe entlang ins Freie auf die Landstraße nach Seckenheim bzw. Schwellingen kam.

An der Kreuzung der jetzigen Heidelberger Straße mit dem Kaiserring (also dem Wasserturm zunächst) lag die „Heidelberger Barriere“, die erst zu Anfang des 19. Jahrhunderts nach Schleifung der Festungswerke als Zollstelle errichtet wurde.

Im 18. Jahrhundert befand sich das Gelände von N 7 im Bereich der Bastion St. Jakob, deren von den anderen Werken abweichende Gestalt zeigt, daß hier der nachträgliche Anschluß der Stadtbefestigung an die aufgelassene Zitadelle durchgeführt war. In der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts befand sich bei dieser Bastion an der Stelle der späteren Stückgießerei ein Holzhof des kurfürstlichen Kriegskommissariats.

Wie sich der auf dem Bauplatz aufgefundene Mauerrestteil und die im Seubert-Lauer'schen Garten noch vorhandenen, allerdings stark veränderten Bauteile der ehemaligen Befestigung in den Verlauf der Festungsanlagen einfügen, ist auf unserem Plane so deutlich zu erkennen, daß jede weitere Erläuterung überflüssig ist.

Nach der Entfestigung Mannheims, die 1799 begann und während des folgenden Jahrzehnts weitergeführt wurde, befanden sich auf dem Demolitionsterrain, dem Gebiet der eingeebneten Festungswerke und Glacis, nur vereinzelte Gebäude, meist war das Gelände zu Gärten benützt. Die für den allgemeinen Verkehr gesperrten „Gartengassen“ wurden erst in den 1860er und 1870er Jahren geöffnet und durch Auffüllung und straßenmäßige Herrichtung in Stadtstraßen verwandelt. Erst allmählich in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde das Demolitionsterrain (zwischen Altstadt und Ring) als Gebiet der ersten Stadterweiterung benützt, wobei man die geraden Straßen der Altstadt einfach verlängerte. Dieses Baugebiet war von dem ringartig um die ganze Stadt gelegten Hochwasserdamm, gärtnerischen Anlagen und von dem Stadtgraben, der vor der Kanalisation der Stadtentwässerung diente, umgeben.

Auch ein weiteres Bild aus der Reihe der Klauberschen Kupferstiche, die gleichfalls verkleinert hier wiedergegebene Ansicht der kurfürstlichen „Stückgießerei“, die sich in der nördlichen Ecke des Quadrats N 7 befand (das Tor dieses 1762 erbauten und 1904 abgerissenen Gebäudes ist bekanntlich im Rathaus-Hof wieder aufgerichtet worden) ist durch unsere Planskizze besser verständlich. Der



Abb. 5. Die Stückgießerei nach dem Kupferstich von Klauber.

Blick auf dieses Gebäude ist gegen Süden gerichtet. Die links und im Hintergrund der Straße sichtbaren Befestigungswerke (auf dem ungefähr ein Stockwerk hohen Wall führt eine mit Bäumen bepflanzte Promenade um die Stadt) ergeben sich ohne weiteres aus unserer Planskizze. Bei der voraussichtlich leider nicht mehr lange zu vermeidenden Ueberbauung des Geländes der Lauer'schen Gärten wird darauf zu achten sein, ob dort etwa weitere Reste der alten Festung Mannheim zum Vorschein kommen⁹⁾. Vor einigen Jahrzehnten waren auch noch an anderen Stellen der Stadt Reste ehemaliger Festungsmauern zu sehen; die letzten sind wohl bei Ueberbauung des Gebietes von R 6—S 6 beseitigt worden. Im Schloßgarten, der nach Schleifung der Festungswerke angelegt wurde, sind bekanntlich Bastionsteile noch am Rheinbrückenaufgang erhalten.

Eingabe an den badischen Landtag.

Der Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins hat unterm 15. März 1922 an den Badischen Landtag in Karlsruhe nachstehendes Gesuch um Rückgabe der aus dem Schloß und der Michaelskapelle in Mannheim weggeführten Kunstgegenstände gerichtet:

- „Wir bitten die Regierung zu ersuchen
1. die staatlicherseits aus der Michaelskapelle und aus dem Schloß in Mannheim weggeführten Kunstgegenstände möglichst bald dorthin zurückverbringen zu lassen;
 2. Anordnungen zu treffen, wonach eine Verfügung über Kunstgegenstände durch das Finanzministerium nur im Einverständnis mit dem Unterrichtsministerium erfolgen kann.

Zur Begründung tragen wir vor:

In den letzten Jahren ist der Mannheimer Kunstbesitz durch den Staat fortgesetzt in empfindlicher Weise geschmälert worden. Die Gobelins, die mit dem Mannheimer Schloß eng verwachsen sind und zu dessen hervorragendsten Sehenswürdigkeiten gehörten, wurden im

⁹⁾ Auch in und unter den Häusern stecken noch manche Festungsreste, über die Mitteilung erwünscht wäre. So ist im Hof des Hauses B 6, 6 an der früheren Regelbahn der Wirtschaft gegen das Nachbarhaus zu noch ein Stück Festungsmauer zu sehen. Im Keller des gleichen Hauses befindet sich eine Zisterne von ca. 1,50 m Durchmesser. Eine andere Zisterne wurde bei Errichtung des Neubaus L 4, 1 mit T-Trägern belegt, auf denen das Hausfundament ruht (Mitteilung von Architekt Karl Hartmann).

Abfindungsvertrag dem Großherzog überlassen, obwohl vielleicht die Möglichkeit bestand, sie durch eine Geldzahlung oder durch Ueberlassung sonstiger Gegenstände für Mannheim zu sichern. Weiterhin sind Möbel, Bilder und Einrichtungsgegenstände des hiesigen Schlosses von hohem Kunstwert zur Ausstattung von Ministerwohnungen und staatlichen Büros nach Karlsruhe weggeführt worden; die Wegführung von weiteren Möbeln ist erst auf Grund von Beschwerden der Stadt Mannheim unterblieben.

Neuerdings ist hier wieder eine große Erregung durch Wegführung der Holzfiguren aus der Michaelskapelle des ehemaligen Kreisgefängnisses hervorgerufen worden, was auch in einer Anfrage des Herrn Abg. Freudenberg betont wird.

Auf die Bedeutung dieser Bildwerke hatten wir schon in einer Eingabe hingewiesen, die wir am 28. Januar 1921 an das Finanzministerium gerichtet haben. Dabei hatten wir um Ueberlassung der Gegenstände als Leihgaben gebeten, da in der Kapelle kein Gottesdienst mehr abgehalten wurde und die Verwendung des Gebäudes für andere Zwecke bedorftand.

Mit Erlaß vom 17. Februar 1921 erwiderte uns das Finanzministerium, dem Antrag könne vorerst nicht näher getreten werden, weil die Frage der künftigen Verwendung der Kapelle noch nicht geklärt sei, das Ministerium werde aber zur gegebenen Zeit auf die Sache zurückkommen.

Am 2. März 1921 baten wir das Finanzministerium, zu erwägen, ob es nicht zweckmäßig wäre, die Bildwerke jetzt schon in unseren Sammlungen unterzubringen, da sie unter den heutigen Verhältnissen in der Kapelle Schaden erleiden könnten. Dabei hoben wir hervor, daß wir jederzeit bereit seien, die Figuren bei einer Wiederbenutzung der Kapelle für gottesdienstliche Zwecke zurückzugeben.

Auf diese Eingabe haben wir keine Antwort erhalten. Vielmehr sind die Figuren, ohne daß wir davon verständigt wurden — zweifellos mit Wissen oder auf Anordnung des Finanzministeriums — der neuen Anstaltskirche der Heil- und Pflegeanstalt Wiesloch überwiesen worden.

Unter den Figuren befinden sich Werke des hervorragenden Bildhauers Johann Mathäus van den Branden, der hier am Hofe des Kurfürsten Karl Theodor tätig war (vergl. Beringer in den Mannheimer Geschichtsblättern 1904, Nr. 2; Walter, Geschichte Mannheims I, S. 576 u. 696).

Wenn die Kunstwerke wieder für kirchliche Zwecke verwendet werden sollten, so hätte die Aufstellung in einer Mannheimer Kirche durch einen entsprechenden Austausch möglich gemacht werden können. Dagegen bestand kein Anlaß, außer der sonstigen Einrichtung der Michaelskapelle, auf die verzichtet werden kann, weil sie ohne künstlerische Bedeutung ist, auch die für Mannheim wichtigen Figuren in die Wieslocher Anstaltskirche zu verbringen, wo sie für Kunstfreunde kaum zugänglich sind.

Wir legen mit Entschiedenheit dagegen Verwahrung ein, daß vom Finanzministerium über Kunstdenkmäler, die seit mehr als einem Jahrhundert zum wertvollsten Besitz des Gemeinwesens gehören, ohne Anhörung des Unterrichtsministeriums oder der Stadtverwaltung, ferner ohne daß unserem Verein, der sich seit Jahrzehnten der heimatischen Kunstdenkmalpflege widmet, oder dem Bezirkspfleger Gelegenheit zur Stellungnahme gegeben wird, derartige Entscheidungen zum Schaden der Stadt Mannheim und der öffentlichen Kunstpflege getroffen werden. Dabei befinden wir uns in Uebereinstimmung mit der gesamten Bevölkerung Mannheims, deren Gesinnung durch die einmütige Kundgebung des Bürgerausschusses in der leider immer noch nicht gelösten Schloßfrage zum Ausdruck gelangt ist. Das schwere Unrecht, das der Stadt Mannheim durch Wegführung wertvoller Kunstgegenstände aus dem hiesigen Schloß zugefügt wurde, sollte durch Rückgabe so rasch als möglich wieder gut gemacht werden.

Wir verlangen daher, daß sämtliche aus Mannheim weggeführten Kunstwerke so rasch wie möglich dorthin zurückgebracht werden, und daß Anordnungen ergehen, durch die neue Eingriffe in unseren Kunstbesitz unmöglich gemacht werden. Dabei wird auch zu prüfen sein, ob es nicht zweckmäßiger wäre, die Bezirkspflegschaften für die Kunstdenkmäler dem Unterrichtsministerium statt dem Finanzministerium zu unterstellen.

gez. Caspari."

Prof. Dr. Eduard Anthes †

Am 7. Februar 1922 ist in Darmstadt Prof. Dr. Eduard Anthes, hessischer Denkmalpfleger, langjähriger Vorstand des südwestdeutschen Verbandes für römisch-germanische Altertumsforschung, verstorben.

Als Grenzstadt gegen die Rheinpfalz und gegen Hessen steht Mannheim zu diesen Ländern in regen wissenschaftlichen und kulturellen Beziehungen. Auf dem Gebiete altertumswissenschaftlicher, heimatsgeschichtlicher und volkswundlicher Forschung die vielfache Berührung mit den Nachbarländern über die Zufälligkeiten territorialer Grenzpfähle hinaus zu pflegen, hat sich der Mannheimer Altertumsverein von jeher angelegen sein lassen. Diese Gemeinsamkeit wissenschaftlicher Bestrebungen — auch sie ist leider durch die Ungunst der heutigen Verhältnisse und insbesondere durch die Erklärungen des Verkehrs gefährdet — kommt in den freundschaftlichen Beziehungen zu den benachbarten Vereinen zum Ausdruck. Das war auch der tiefere Sinn der Zugehörigkeit von Eduard Anthes zum Mannheimer Altertumsverein, der ihn zu seinen korrespondierenden Mitgliedern zählen durfte, und der lebendigen Anteilnahme, mit der er unsere Vereinstätigkeit verfolgte.

Zum letztenmale erschien er in unserem Kreise am 19. Juni v. J. bei einem Ausflug der Wandergruppe nach Michelstadt. Mit besonderer Freude begrüßten wir ihn bei Vorträgen und Exkursionen. In bester Erinnerung sind noch seine Vorträge über „Die mykenische Kultur und die neuesten Ausgrabungen auf Kreta“ (1904), „Archäologische Streifzüge in Kleinasien“ (1905), „Kastell, Kirche und Palaß in spätrömischer und frühchristlicher Zeit“ (1909), in denen er die Ergebnisse wissenschaftlicher Reisen verwertete. Als die Arbeitslast und sein vorgerücktes Alter ihn zwang, die Leitung des südwestdeutschen Verbandes für römisch-germanische Altertumsforschung niederzulegen, übergab er die Geschäfte unserem Auschuhmitglied, Prof. Dr. Hermann Gropengießer.

Anthes war ein Sohn des Obenwaldes. In Brenzbach wurde er am 3. Juni 1859 als Sohn des dortigen Pfarrers geboren. Nach Beendigung seiner Studien in der klassischen Philologie wurde er Gymnasiallehrer in Darmstadt; 1883 erhielt er die etatmäßige Anstellung, 1899 den Titel Professor.

Einem Nachruf, den ihm Archivat Dr. Herrmann in Darmstädter Blättern widmete, entnehmen wir folgendes: „... Eine große natürliche Lehrgabe und Sicherheit des Auftretens zeichneten ihn als Lehrer aus, doch ist er in seinem Lehramt nicht völlig aufgegangen. Vielmehr sah er die ständige Vertiefung in sein Spezialfach, die klassische Archäologie, als seine vornehmste Aufgabe an, deren Erfüllung ihm nicht nur reiche Anregungen für seinen Beruf, sondern auch die Möglichkeit bot, weitere Kreise über die Vorgeschichte unserer Heimat zu unterrichten und sie dafür zu interessieren. Der Erweiterung seiner Kenntnis der Antike dienten seine zahlreichen Reisen, die ihn mehr als zehnmal nach Italien, dann aber auch nach Griechenland, Kleinasien, Nordafrika, dem Balkan und nach Frankreich führten. Hier hat er die klassischen Städte der griechisch-römischen Zeit aufgesucht und vor allem die Sammlungen der Museen studiert. Auch die deutschen Museen und ihre römisch-germanischen Abteilungen kannte er wie wenige andere. Es war ein Genuß, ihn von diesen Reisen, deren Hauptertrag er auch im Lichtbild festgehalten hatte, erzählen zu hören. Ob er von den Mönchen des Athos oder von den Hirten in Kleinasien, oder von dem Volksleben in Italien erzählte; immer traten die Menschen und Zustände dem Hörer plastisch vor die Augen, und der Humor des Erzählers brachte sie ihm menschlich näher.

An Anerkennungen seines Wissens und Könnens hat es ihm nicht gefehlt. Im Jahre 1905 wurde er zum Mitglied des hessischen Denkmalsrates sowie der römisch-germanischen Kommission des kaiserlich deutschen archäologischen Instituts berufen; der Reichslimeskommission gehörte er schon früher an. Im Winter 1908 wurde er zum Denkmalpfleger für die hessischen Altertümer ernannt und vom Schuldienst beurlaubt, damit er für dieses Amt ganz frei würde. Schließlich erfolgte im Jahre 1911 seine Ernennung zum Vorstand des Denkmalsarchivs und Leiter der Herausgabe des Kunstdenkmälerwerks. Welche Schätze das Denkmalsarchiv birgt, haben mehrfache Ausstellungen der breiteren Öffentlichkeit gezeigt. Es ist großenteils das Verdienst von Anthes, sie zusammengebracht und vor allem geordnet, kata-

logisiert und der Benutzung zugänglich gemacht zu haben. Eine besondere Anerkennung lag für ihn darin, daß ihn der Verband west- und süddeutscher Vereine für römisch-germanische Altertumsforschung zu seinem Vorsitzenden wählte. Was er für die Erforschung des Eimes und der römischen Kastelle und sonstiger Bauwerke in Hessen, sowie für die Inventarisierung der Altertümer geleistet hat, werden Berufenere an anderer Stelle darlegen. Hier sei nur betont, wie geeignet der gegen Wind und Wetter gleichgültige, in seinen Ansprüchen bescheidene Gelehrte für die Tagesarbeit des Denkmalpflegers gewesen ist, die oft stundenlange Wanderungen und anstrengendes Ausharren bei Ausgrabungen erforderte. Er hat diese Seite seiner Tätigkeit mit besonderer Liebe gepflegt und kannte die Fundstellen des Landes, von denen er sich für die Zukunft noch reiche Ausbeute versprach. Gerade hier wird sein Ertrag besonders schwierig sein. Ein Verständnis für die Eigenart der ländlichen Bevölkerung in den verschiedenen Gegenden Hessens und joviale Umgangsformen kamen ihm bei seinen Wanderungen und Ausgrabungsarbeiten besonders zustatten.

Ein Hauptfeld für seine Betätigung fand Anthes auch im Historischen Verein für Hessen, in dessen Vorstand er bereits im Jahre 1891 als Sekretär berufen worden war. 1906 wurde er zum Dize-, 1912 zum Präsidenten gewählt. Als Sekretär hat er mehrere Jahrgänge der Vereinszeitschrift des „Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde“ herausgegeben und bei zahlreichen Ausflügen, auch noch als Vorsitzender, geführt und die geschichtlichen Erläuterungen für das jeweilige Ausflugsziel gegeben. Ebenso hat er als ein gern gehörter Redner häufig Vorträge aus seinem Gebiete bei den Winterveranstaltungen des Vereins gehalten. Die Reihe der schriftstellerischen Arbeiten, die Anthes im Laufe von mehr als 30 Jahren teils selbständig, teils in Zeitschriften veröffentlicht hat, kann hier nicht aufgezählt werden. Er hat u. a. mehrfach bearbeitet den Windhaus'schen Odenwaldführer, sowie den Beckmann-Führer für Darmstadt. Unter der Presse ist ein von ihm in Gemeinschaft mit Studienrat Professor Henkelmann-Bensheim verfaßter Führer für das Kloster Lorsch, den abzuschließen ihm noch vergönnt war.

Als im Frühjahr 1915 sich der Lehrermangel fühlbar machte, übernahm Prof. Dr. Anthes wieder seinen Schuldienst am neuen Gymnasium in Darmstadt und behielt das Amt des Denkmalpflegers und des Vorstandes des Denkmalarchivs nebenamtlich bei. Doch erkrankte er im Oktober des genannten Jahres an Nephritis und einem Nierenleiden, von dem er sich nur langsam erholen konnte. Im Mai 1916 mußte er um seine Versetzung in den Ruhestand nachsuchen, hat aber seit dieser Zeit bis in seine letzten Tagen hinein sein Amt als Denkmalpfleger mit doppeltem Eifer und immer neuer Freude ausgeübt. Doch war sein Körper, ohne daß er selbst und seine Freunde etwas merkten, so stark durch die Krankheit geschwächt, daß er einer akuten Lungenentzündung, die ihn in der Nacht vom 4. auf den 5. Februar überfiel, bereits nach zwei Tagen erlag. So wurde er also mitten aus der Arbeit heraus abgerufen und hätte sich wohl selber nicht anders gewünscht, denn ein untätiges Dasein wäre ihm, dem immer Tätigen, unerträglich gewesen.

Am 10. Februar wurde er auf dem Friedhof zu Höchst im Odenwald beigesetzt.

Kleine Beiträge.

Der Tod der zweiten Gattin des Kurfürsten Carl Theodor. Als Kurfürst Carl Theodor 1799 im Alter von 75 Jahren starb, hinterließ er eine 23jährige Witwe, die er nach fünfzigjähriger erster Ehe 1795 geheiratet hatte (vgl. Januarheft dieser Zeitschrift, Sp. 23). Sie war eine Enkelin Maria Theresias, Tochter des Erzherzogs Ferdinand Carl Anton von Mailand-Este. Bald nach des Kurfürsten Tod vermählte sie sich mit einem Grafen Arco-Sinneberg, sie behielt aber bis zu ihrem Tode den Titel und Rang einer Erzherzogin und den Charakter als königliche Hoheit. Zwei Söhne ent-

splossen dieser Ehe. Zwei Charakterzüge waren bei ihr vorherrschend. Ihr wirtschaftliches, nur auf Mehrung ihres Reichtums gerichtetes Talent und ihre an Geiz und Habgier grenzende Sparsamkeit, die im Laufe der Jahre landeskundig und sprichwörtlich wurde. Das Jahr 1848 brachte ihr und ihrem Reichtum große Sorge. Sie fühlte sich und besonders die ihrer Obforge anvertrauten österreichischen Werte auf ihrem Schlosse Sinneberg bei Glonn (Bezirksamt Dachau) nicht mehr sicher und beschloß, in einer Kassette das große Vermögen selbst nach Wien zu bringen. In einer glasbedeckten Chaise fuhr sie mit ihrer Kammerfrau ab. Durch einen Wechsel des Plages mit letzterer fand sie ihren Tod. Bald hinter Wasserburg a. Inn, wo Pferdewechsel stattfand und ein drittes Pferd vorgepannt werden mußte, macht die Straße nach Salzburg eine starke Kehre, an der für die Pferde damals wie noch heute ein Brunnen ist. Die Pferde drängten zur Rechten, während die Erzherzogin zur Eile geradeaus mahnte. In diesem Augenblicke rollte ein Holzfuhrwerk, dessen Sperre gebrochen war und dessen Pferde daher neben der Deichsel liefen, den Berg herab. Die Deichsel fuhr durch die Glasscheiben des erzherzoglichen Wagens und traf die Erzherzogin im Genick. Sie wurde noch in das nahe gelegene Mehnerhaus der St. Achat-Kirche gebracht, gab aber unterdessen schon ihren Geist auf. Begraben liegt sie in der Gruft der St. Anton-Kapelle bei Stettberg oberhalb Neuburg a. d. Donau. Die ungefähre Stelle, wo das Unglück passierte, zierte eine steinerne Denksäule mit gotischem Maßwerk, versehen mit einer Marmortafel, die Kunde gibt von dem Geschehnis und gekrönt ist mit dem gekrönten Hauswappen von Este und von Pfalzbayern.

Dr. Karl Speyer, Wasserburg a. Inn.

Zur Lebensgeschichte von Christian Batt. Einer der verdientesten Forscher und Sammler auf dem Gebiete der pfälzischen Geschichte war der Erzieher im Hause des Freiherrn von Babo in Mannheim und Weinheim Christian Batt. Seine einzigartige Büchersammlung zur pfälzischen Geschichte wird in der Universitätsbibliothek zu Heidelberg gesondert verwaltet. Ludwig Häusser hat ihm in der Vorrede zu seiner Geschichte der rheinischen Pfalz (Seite XI) ein ehrenvolles Denkmal gesetzt. In dem handschriftlichen Tagebuch des Professors Karl Philipp Kayser in Heidelberg (1773—1827)¹⁾ finde ich eine Aufzeichnung, die uns Batt als verständigen Erzieher schildert.

23. Dezember bis 1. Januar 1804. Weihnachtsferien.

Ich hatte meinen Mannheimer Freunden versprochen, die Neujahrsnacht in Mannheim zuzubringen und das Neujahr dasselbst zu feiern. Batt und Wedekind²⁾ hatten mehrere der vorzüglichsten Musiker (Appolt, Ritter, Eisenmenger, die beiden Ahl, Waldhörnisten, nebst ihren Genossen) und gute Freunde in das Babo'sche Haus eingeladen. Sie labten uns mit Götterspeise. Aber auch für den Leib war durch wohl gewählte Nahrung reichlich gesorgt. Um 12 Uhr brachte Batt seiner Prinzipalin eine Nacht-Musik bloß mit den Waldhörnern, welche sie noch nicht gehört hatte. Ob sie gleich in dem an ihr Schlafgemach stoßenden Zimmer blieben, so kam es ihr doch vor, als kämen die lieblichen Töne aus der Ferne. Außer einigen schönen Kupferstichen (Raphael, Maria mit dem Kinde und dem Abendmahle) sah ich bei Batt Flaymanns³⁾ Umrisse aus Dantes Segfeuer. Es ist zu bewundern, wie viel dieser mit so wenigen Strichen zu bezeichnen weiß. Die Umrisse waren ein Neujahrs-geschenk für seine jüngeren Eleven, mit Raphael und Maria hatten die Knaben ihrer Mutter an Weihnachten ein Geschenk gemacht. So gut weiß der verständige, edle Erzieher Gelegenheiten zu nutzen, um den Sinn für schöne Kunst zu wecken und zu nähren.

Dr. Franz Schneider, Gernsbach.

¹⁾ Ein umfassender Auszug erscheint nächstens als Heimatblatt „Dom Bodensee und Main“.

²⁾ Jurist, später Hofgerichtsadvokat.

³⁾ Englischer Bildhauer und Zeichner.

Abdruck der Kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Sämtliche Beiträge sind an den Mannheimer Altertumsverein in Mannheim, Schloß, zu senden.

Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich.

Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. V., Druck der Druckerei Dr. Haas, G. m. b. H. in Mannheim.

**Vom Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins (Schloß)
können noch folgende Vereinsveröffentlichungen bezogen werden,
soweit der kleine Vorrat reicht.**

Vorträge: Serie 1885: **Haug, F.** Der römische Grenzwall; **Seubert, M.** Die Schlacht bei Wimpfen; **Hermann, E.** Wielands Abderiten und die Mannheimer Theaterverhältnisse; **Baumann, A.** Die Belagerung Mannheims durch die Oesterreicher 1795. M. 5.—; auch einzeln à M. 2.—; **Baumgarten, F.** Altes und Neues aus Griechenland. M. 2.—.

Kataloge: **Dieffenbacher, J.** Bericht über das Vereinsarchiv, 1893, M. 2.—; **Caspari, W.** Katalog der Vereinsbibliothek, 1894, M. 5.—; **Walter, F.** Die Siegelsammlung des Mannheimer Altertumsvereins, mit 9 Lichtdrucktafeln und einer Tafel in Farbendruck, 1897, M. 25.—; **Seubert, M.** Verzeichnis der in der Sammlung des Mannheimer Altertumsvereins befindlichen pfälzischen und badischen Münzen und Medaillen. Mit 6 Lichtdrucktafeln 1900, M. 8.—; **Werke der Kleinporzellanfabrik**, Katalog der Jubiläumsausstellung 1909. Mit Abbildungen, M. 12.—.

Schriften verschiedenen Inhalts: **Mathy, L.** Studien zur Geschichte der bildenden Künste in Mannheim im 18. Jahrh., I. Teil, 1894, M. 10.—; **Heuser, E.** Katalog der 1899 veranstalteten Ausstellung von Frankenthaler Porzellan. Mit Einleitung über die Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik von **F. Walter** und 3 Tafeln: Fabrikmarken, Maler- und Beizeichen, 1899, M. 15.—; Sonderabdruck hieraus: **Walter, F.** Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik, M. 3.—; **Baumann, K.** und **Föhner, W.** Die historischen und naturhistorischen Sammlungen in Mannheim als volkstümliche Museen, 1903, M. 1.—; **Walter, F.** Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe, mit 3 Tafeln, 1898, M. 20.—; **Hauck, K.** Geschichte der Stadt Mannheim zur Zeit ihres Uebergangs an Baden, 1899, M. 12.—; **Hauck, K.** Karl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz, 1903, M. 15.—; **Christ, G.** Die Mannheimer Gerichte seit dem Luneviller Frieden, 1907, M. 8.—; **Baumann, K.** Karte zur Urgeschichte von Mannheim und Umgegend, 1907, M. 6.—; **Gropengießer, H.** Die römische Basilika in Ladenburg. Mit Abbildungen. 1913, M. 6.—.

Mannheimer Geschichtsblätter (seit 1900 in Monatsheften), laufender Jahrgang M. 25.—; Einzelheft M. 2.50. frühere Jahrgänge M. 30.—, Einzelheft M. 3.—.

**Zusendungskosten werden besonders berechnet. Persönliche
Empfangnahme kann während der Bibliothekstunden Dienstag
und Freitag von 2—4 Uhr bei Hausmeister Keller im Histo-
rischen Museum (Altertumssammlungen Schloß) erfolgen.**

Kunstgewerbe

bei
C. F. Otto Müller



Mannheim **Karlsruhe i. B.**
Rathaus Kaiserstraße 138
Baden-Baden
Sofienstraße 3

H. Barber, Mannheim

N 2.10.
Tel. 555 u. 554 (Rathaus Durchg.)

Beleuchtungskörper.
Sanitäre Apparate.

Christian Sillib, Nachf., Mannheim

R 3.2a Buch- und Kunsthandlung R 3.2a

Fernruf 3009 Postcheckkonto: 22294 Karlsruhe i. B.



C. HEISLER

MANNHEIM

KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE

FÜR

JUWELEN GOLD SILBER

Mannheimer Bank

Aktien-Gesellschaft

Zweiganstalt der Rheinischen Creditbank

Hauptbüro: L 1, 2 • Telephon 7280-7283, 1247, 8147

Spar- und Depositenkasse: Q 2, 5 • Telephon 6167

Postscheckkonto: Karlsruhe Nr. 16900

*

Besorgung aller bankgeschäftlichen Angelegenheiten.
Annahme von Spar-Einlagen in jeder Höhe bei
höchstmöglicher Verzinsung je nach Kündigungsfrist.

Im Herbst erscheint im Verlag v. Wilhelm Marnet, Neustadt-Haard
Emil Heuser **Pfälzerland** in der
vergangenheit.
Prachtwerk in Quartformat, sehr elegant gebunden
mit über 300 Abbildungen, Preis ca. 200 Mark.
— Verlangen Sie in Ihrer Buchhandlung ausführlichen Prospekt —
60 in der Maschine nummeriert vom Verfasser signierte
Sonderdrucke auf feinstem gelblichmattem
Kunstdruck in Original-Halblederband ca. 500 Mk.

VIKTOR LÖB

Antiquitäten

Ankauf **C 1, 9^{III}** Verkauf

Privat-Sammlung Mannheim

KAUFE Ansichten Mannheimer
Stiche, Mannheimer Stecher
Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
Bücher auf Mannheim bezügl.

Dr. Fritz Bassermann

Mannheim, L 9, 3.

Haus Droller

Wohnungseinrichtungen

Heidelbergerstraße

Kunstanfiquariat

Max Ziegert Frankfurt a. M.
Hoch-Straße 3

unterhält ein reichhaltiges Lager
alter Graphik und Handzeichnungen
Histor. Porträts u. Städteansichten, illustr. Bücher etc.

Ankauf **Alt-Mannheimer Graphik** Verkauf

S. Seligsberger We., Würzburg

bayer. Hoflieferant

Antiquitäten jeder Art

Haus für vollständige Wohnungs-
Einrichtungen mit antiken Möbeln
und stylvollen Nachbildungen.

Grosses reichhaltiges Lager

• 4. MAI 1922 •

Journ. No

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.



Aus fürstlichem Besitz

und anderen Sammlungen kommen zur Versteigerung:

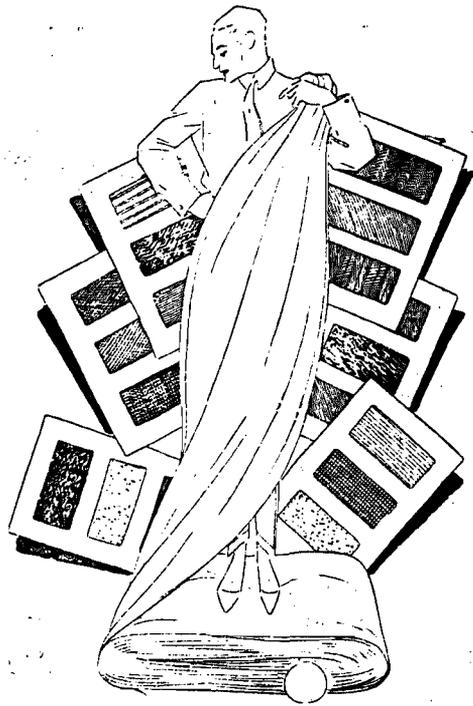
Antike Möbel / Bronzen / Fayencen / Zinn
Holzfiguren / Teppiche / Silber / Farbstiche
Miniaturen / Silhouetten / Gläser / Porzellane
Frankenthal / Höchst / Ludwigsburg

Handzeichnungen / Delgemälde / illustrierte Bücher über
Kurpfalz und Baden

Ausstellung: 12., 13. und 14. Mai 1922 von 9—7 Uhr
Versteigerung: 15., 16. und 17. Mai von vorm. 10 Uhr an
in der Stadthalle zu Heidelberg

Katalog gegen Voreinsendung von M. 25.— auf Postscheck. Karlsruhe 13769
durch die Geschäftsstelle: Hans Christoph Schöll, Heidelberg, Hauptstraße 146

Werkstätten
für feine Massschneiderei



Gebr. Manes
Strohmarkt.

K. Ferd. Heckel

0 3,10 Kunststraße 0 3,10

Elektromophon

der vornehmste
Sprech-Apparat

läuft elektrisch und
geräuschlos



Odeon-Spezialabteilung
Musikapparate * Musikplatten

Verkehrsverein Mannheim

RATHAUS * BOGEN 47-48

Amtlicher Verkauf (ohne Aufschlag) von Fahr-
karten, Schlafwagenplätzen, Rundreiseheften
(In- u. Ausland). Vermittlung von Seereisen.
Reisegepäck-Versicherung.
Öffentliche Auskunftsstelle.

Abgabe von Werbeschriften

DAS KUNSTHAUS

MANNHEIM * AM WASSERTURM

LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST

NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE * KUNSTGEWERBE

KAUF GESUCH:

alter Kupferstiche, insbesondere

REMBRANDT/DUERER/OSTADE

SCHABKUNSTBLÄTTER U. FARB-

STICHE/HANDZEICHNUNGEN,

SOWIE

GUTE NEUZEITLICHE GRAPHIK



Angebot erbittet

KUNSTSALON HERMANN ABELS

KÖLN/HOHENZOLLERNRING 50

Die führende Marke



der
Schuh-Industrie.

Allein-Verkauf

Schuh-Haus Hartmann

D 3. 12 Planken

Ecke gegenüber der Börse.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Der Bezugspreis für Nichtmitglieder ist M. 25. — jährlich — Einzelhefte M. 2.50 — Frühere Jahrgänge entsprechend höher. Zusendungskosten werden besonders berechnet.

Vertrieb: Historisches Mus. um über Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Ka. Isr. Nr. 24307 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXIII. Jahrgang.

April 1922.

Nr. 4

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. — Aus den Vereinigungen. — Beiträge zur Geschichte des Theaters am kurpfälzischen Hofe zur Zeit Karl Ludwigs. Von Dr. phil. Karl Speyer. — Die Familie des Schwefinger Hofgärtners Petri. Von Otto Kauffmann. — Die Grabdenkmäler der Unteren Pfarrei in Mannheim. Von Prof. Hugo Drös. — Kleine Beiträge.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der Ausschusssitzung, die am 11. April 1922 im Restaurant „Pergola“ stattfand, wurde über die nächsten Veranstellungen Beschlus gefaßt. Die Hauptversammlung (mit Lichtbildervortrag über Ladenburg, siehe Anzeige) findet Mittwoch, den 10. Mai, abends 8 Uhr, im Harmoniesaal statt. Für Mittwoch, den 17. Mai ist eine Schloßführung (11. Mannheimer Führung) und für Mittwoch, den 31. Mai ein Ausflug nach Schwefingen geplant. Hierüber wird noch besondere Bekanntmachung erfolgen. Ein gleichfalls für den Monat Mai in Aussicht genomener Naderabend muß wegen Erkrankung des Redners verschoben werden. — Der Rechnungsabschlus für 1921 wird zur Vorlage an die Hauptversammlung genehmigt. Dem Rechner, Herrn Carl Baer, wird der Dank für seine Mühewaltung ausgesprochen. Von der Aufstellung eines Doranschlages wird diesmal Abstand genommen. — Bericht wird über die erste Sitzung des Verwaltungsrats für das historische Museum, die unter Vorsitz des Herrn Oberbürgermeisters Dr. Kußer zur Beratung des Doranschlags für das historische Museum am 18. März in den Sammlungsräumen stattgefunden hat. Die Sicherungsmassnahmen an den Eingängen der Schloßsammlungen, die unter Leitung des Bezirksbauamtes auf städtische Kosten ausgeführt werden, sind zurzeit in Arbeit. Die Vergitterung der Eingänge zum Stadtgeschichtlichen Museum in L 1 ist bereits erfolgt. — Verschiedene von Herrn Dr. F. Waldeck für die Werbung neuer Mitglieder gemachte Vorschläge werden gutgeheissen. — Es werden geeignete Massnahmen beschloffen, um die durch den zunehmenden Geschäftsumfang nötig gewordene Entlastung des Schriftführers zu ermöglichen. — Für das historische Museum wird aus Vereinsmitteln ein wertvolles Bild erworben: Oelgemälde von P. Ströbling, Ende des 18. Jahrhunderts in Originalrahmen, darstellend die Familie des Pfälzer-Hofwirts Johann Georg Renner. — Die Annahme der Anzeigen für den Umschlag wird der „Alta“ (Haasenstein & Vogler, A.-G. Mannheim, P 2, 1) und ihren Zweigstellen übertragen; auch der Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins (Schloß) ist zur Entgegennahme von Anzeigenbestellungen bereit. — Der Altertumsverein hat die um die pfälzische Geschichts- und Altertumsforschung hochverdienten Herren Prof. Dr. Albert Becker in Zweibrücken und Museumsdirektor Dr. Friedrich Sprater

in Speyer zu korrespondierenden Mitgliedern ernannt. Die Uebergabe der Diplome erfolgte durch Professor Dr. Walter als Vertreter des Vereins bei der Hauptversammlung des Verbandes pfälzischer Geschichts- und Altertumsvereine, die anlässlich der Feier des fünfundsanzwanzigjährigen Bestehens des historischen Vereins der Mediomatriker am 19./20. April in Zweibrücken stattgefunden hat.

Gymnasiumsdirektor Geh. Hofrat Wilhelm Caspari ist mit Ende des letzten Schuljahres in den Ruhestand getreten. Aus diesem Anlaß hat der Herr Oberbürgermeister der Stadt Mannheim unterm 12. April folgendes Schreiben an ihn gerichtet:

„Aus Zeitungsnachrichten entnehme ich, daß Sie in diesen Tagen in den Ruhestand getreten sind und damit eine Anstalt verlassen haben, deren Lehrkörper Sie 40 Jahre lang angehörten und deren Leitung während der letzten 13 Jahre in Ihren Händen lag. Wenn auch die Stadtverwaltung amtlich mit dem humanistischen Gymnasium nicht so nahe wie mit den übrigen hiesigen höheren Lehranstalten verbunden ist, sondern nur durch ihre Vertretung im Beirat zu ihm in Beziehung steht, so ist Ihre vier Jahrzehnte lange segensvolle Wirksamkeit an der erwähnten Stätte doch ein so außergewöhnliches Ereignis, daß sie an ihrem Abschlus nicht schweigend vorübergehen möchte. Sie weiß, in welcher hoher idealer Auffassung von Ihrem Berufe und in welcher hingebender Begeisterung Sie es immer verstanden haben, den Unterricht für Ihre Schüler lebensvoll anziehend zu gestalten und deren Interesse dafür dauernd wach zu halten. Durch Ihre hervorragenden pädagogischen und menschlichen Eigenschaften wie durch Ihr umfassendes philologisches Wissen und durch die vorzügliche Leitung des Karl-Friedrich-Gymnasiums haben Sie sich um die höhere Schulbildung unserer heimischen Jugend hervorragende Verdienste erworben, die Ihnen in allen beteiligten Kreisen unvergessen bleiben werden.“

Die Stadtgemeinde hatte, seit Sie vor Jahren an die Spitze des Mannheimer Altertumsvereins getreten sind, vielfach Gelegenheit, mit Ihnen über wichtige Fragen museumstechnischer Art zu verhandeln und dabei Ihr einsichtsvolles Verständnis für die besonderen Verhältnisse und Bedürfnisse der Stadt Mannheim kennen zu lernen. Namentlich weiß sie es zu würdigen, daß die in den letzten Jahren durchgeführte Neuregelung des hiesigen Museumswesens durch Ihre bereitwillige und wohlwollende Mitarbeit eine alle Teile befriedigende Lösung gefunden hat. Ich danke Ihnen herzlich für die der Stadt Mannheim auf den beiden erwähnten Gebieten geleisteten bedeutamen Dienste und hoffe, daß Sie auch weiterhin unsere Sammlungsbestrebungen unterstützen werden. Ich verknüpfe damit den aufrichtigen Wunsch, daß Ihnen in voller Kraft und Frische ein recht langer, sonniger Lebensabend beschieden sein möge.“

Wir freuen uns, mitteilen zu können, daß Geheimrat Caspari seinen Wohnsitz in Mannheim beibehält und daher auch weiterhin unserem Verein seine Kräfte als Vorsitzender widmen wird.

* * *

Als Mitglieder wurden neu aufgenommen:

- Bader, Dr. Jakob, Polizeidirektor, L 6, 1
 Baier, Fräulein Gertrud, Lehrerin, M'heim-Neckarau, Rheingoldstr. 6
 Bechtold, Ernst, Hauptlehrer, M'heim-Neustheim, Dürenstr. 6
 Borgnis, Frau Ade'e geb. Dyrerhoff, L 13, 7
 Dehoust, Jakob, Hauptlehrer, M'heim-Seudenheim, Neckarstr. 75
 Eimer, Walter, Zeichenlehrer, B 5, 8
 Elbs, Erwin, Hauptlehrer, Lörchingstr. 1a
 Eppstein, Oskar, Abt.-Direktor der Rhein. Creditbank, M 7, 2
 Fischer, Otto, Hauptlehrer, Lange Rötterstr. 50
 Gräff, Karl, Kaufmann, Dalbergstr. 13
 Hensler, Thomas, Postinspektor, O 4, 13
 Himmel, Wilhelm, Direktor der Sa. Ver. Spediteure und Schiffer, Rupprechtstr. 11
 Hirsch, Jakob, Direktor der Mannh. Lagerhaus-Ges., L 7, 4
 Hirschfeld, Peter, Kaufmann, F 3, 4b
 Hoffmann, Herbert, Kaufmann, F 2, 6
 Hornuth, Karl, Kaufmann, Meerlachstr. 10
 Kaempff, Walter, Baurat, Direktor der Joseph Voegele A.-G., Collinistr. 21
 Kesselheim, Ludwig, Bankkassierer, R 1, 1
 Klostermann, Dr. Theodor, Augenarzt, O 7, 6
 Kreuzer, Eduard, Hauptlehrer, Bahnhofplatz 11
 Moll, Dr. Rudolf Hans, Chemiker, Renzstr. 3
 Müller, Siefert & Co., Graphische Kunstanstalt, Meerfeldstr. 39
 Nerz, Otto, Hauptlehrer, Keppelerstr. 38
 Nied, Gustav, Direktor der Rhein. Elektr.-Akt.-Ges., Werderstr. 28
 Reißschneider, Adolf, Kaufmann, Schanzenstr. 11
 Schatt, Ludwig, Direktor der Rheinmühlenwerke, Waldparkstr. 27a
 Schlatter, Carl Theodor, Kaufmann, O 3, 2
 Stamm, Albert, Verwaltungsgehilfe, Schanzenstr. 11
 von St. George, Heinrich, Kaufmann, N 3, 1
 Winter, Emil, Hauptlehrer, M'heim-Neckarau, Adlerstr. 21
Heidelberg: Grühle, Dr. Hans W., Universitäts-Professor, Friesenberg 6
Ludwigshafen: Kleeberger, Karl, Bezirkskulturat, Gartenstr. 20
 Zink, Ernst, Hauptlehrer, Sternstr. 32
Plankstadt: Auerbach, Hermann, Hauptlehrer
Unterschwarzbach: Henzbach, Gustav, Lehrer
Waldwimmersbach: Reinmuth, Karl, Hauptlehrer
- Durch Tod verloren wir unser Mitglied:
 Dührenheimer, Dr. Albert, Rechtsanwalt.

Vereinsveranstaltungen.

Durch die im vorigen Jahre erfolgte Uebernahme der Sammlungen des Mannheimer Altertumsvereins ist ein entscheidender Schritt in der Neuorganisation des einheimischen Museumswesens geschehen. Die Stadt hat die Fürsorge für das historische Museum, wie jetzt die Altertumsammlungen heißen, übernommen und will ihm als einer städtischen Hauptsammlung — neben den Kunstsammlungen und dem Museum für Natur- und Völkerkunde — nachdrückliche Pflege zuteil werden lassen. Damit ist dem Altertumsverein die für seine Kräfte zu schwer gewordene Bürde der Verwaltung, Nuzbarmachung, Neuordnung und Neuaufstellung seiner Sammlungen von den Schultern genommen worden; er kann sich nunmehr um so nachdrücklicher seinen übrigen Aufgaben widmen. Die Stadt aber hat einen reichen Schatz von Museumsgegenständen erhalten — allerdings unter Vorbehalt aller Eigentumsrechte des Vereins — und welche unschätzbaren Werte diese Sammlungen darstellen, bedarf, zumal unter den heutigen Verhältnissen, kaum einer näheren Begründung. Eine weitere wichtige Etappe der Neuorganisation bildet der neuerdings zustandegekommene Vertrag zwischen Stadt und Staat, wonach alle städtischen Sammlungen im Schloß, also neben der Gemäldegalerie, dem Kupferstichkabinett, dem naturhistorischen Museum und den staatlichen Beständen der Schloßbücherei, vor allem auch das Antiquarium mit der Gipsabguß-

Sammlung in die Verwaltung der Stadt übergeht. Es bildet nunmehr also auch das Antiquarium mit der Gipsabgußsammlung einen Bestandteil unseres städtischen historischen Museums.

An dieser bedeutungsvollen Station der Entwicklung hielt der Direktor des Museums, Prof. Dr. Walter, am letzten Vereinsabend in seinem „Unser Mannheimer Schloß und das historische Museum“ betitelten Vortrag Rückblick und Ausblick, um die Wege des allmählichen, Jahrzehnte umfassenden Emporwachsens der im historischen Museum vereinigten Sammlungen zu überschauen, wie diese Wege gewesen sind und wie sie sich künftig gestalten können. Eine große Anzahl von Lichtbildern begleitete seine Worte. Zunächst machte der Redner an Hand von Plänen nähere Angaben darüber, wie sich die Sammlungen des Altertumsvereins und die mit ihnen vereinigten Bestände des Antiquariums entwickelt haben und wie sie schon seit geraumer Zeit trotz gelegentlicher Erweiterung ihrer Unterkunftsräume im Erdgeschoß des Schloßmittelbaues unzulänglich untergebracht sind. Auch die Entstehung des Altertumsvereins wurde geschildert, der 1859 von einem bürgerlichen Freundeskreise im Gasthaus zum „Silbernen Anker“ T. 1. 1 ins Leben gerufen wurde. Der Altertumsverein hat sich schon in den ersten Jahren seines Bestehens große Verdienste erworben durch Bergung von Ausgrabungsfunden, durch Erwerbung von Mannheimer Bildern, Münzen, Dokumenten und sonstigen auch auf die kurpfälzische Geschichte bezüglichen Gegenständen. Leider waren seine Mittel anfangs sehr beschränkt, so daß kostspieligere Ankäufe nicht gewagt werden konnten. So ist noch in den 1860er und 70er Jahren manches wertvolle Stück aus Mannheim hinaus gewandert, wie z. B. die Selbstporträtbüste Verhoff's, die nach Speyer kam, und der großartige, holzgechnigte Hochaltar der Unteren Pfarrkirche, ein Meisterwerk der Barockbildhauerei, von der Hand unseres einheimischen Künstlers Paul Egell, jetzt zu den bedeutendsten Schätzen des Kaiser Friedrich-Museums in Berlin gehörig.

Mit besonderer Dankbarkeit wurde der Tätigkeit des allzufrüh verstorbenen Professors Karl Baumann gedacht, in dessen Person die Verbindung von Antiquarium und Altertumsverein besonderen Ausdruck gefunden hat. Die Tätigkeit des Altertumsvereins erweiterte sich. Er gab eine stattliche Reihe von Veröffentlichungen heraus, veranstaltete Ausgrabungen und Vorträge und wußte den hiesigen Sammlungsbesitz durch viele wertvolle Erwerbungen sowie auch durch Schenkungen zu vermehren. Eine seiner frühesten Sonderveranstaltungen, die Leihgabenausstellung von Frankenthaler Porzellan 1899, war die erste dieser Art in Deutschland und ist vielfach nachgeahmt worden. Das erste größere museumsmäßige Unternehmen des Vereins war 1902 eine Karl-Theodor-Ausstellung, bei der nach einer unglaublich kurzen Vorbereitungszeit von wenigen Wochen mit Leihgaben aus Familienbesitz und privaten Sammlungen, sowie mit den aus dem Theaterfundus hervorgeholten Kostümen, Möbeln usw. des 18. Jahrhunderts ein überraschend reichhaltiges Kulturbild der Zeit dieses Mannheims Kunstblüte hochverdienten Kurfürsten gegeben wurde. Der erfolgreichen Karl-Theodor-Ausstellung war es zu verdanken, daß jene Theatergegenstände in dauernden Besitz des Museums übergingen und daß die Schulkirche in L 1. 1, wo jene Ausstellung stattgefunden hatte, auf städtische Kosten als Stadtgeschichtliches Museum eingerichtet wurde. Die Losrennung des stadtgeschichtlichen Kerns der Altertumsammlungen, die nun in der Schulkirche zum ersten Male eine systematisch gegliederte, museumsmäßige Ausstellung fanden, hatte für die neuere Abteilung der Sammlungen den Nachteil, daß sie damit ihren Mittelpunkt verloren, und so galt diese Loslösung von vornherein nur als ein vorübergehender Uebergangszustand, bis ein Museumsneubau, auf den man damals hoffen durfte, die erforderlichen Räume zu einer neuen Aufstellung der gesamten Museumschätze bieten würde.

Die Sammlungstätigkeit des Vereins erweiterte sich besonders auch nach der Seite des älteren Kunstgewerbes hin; der Redner führte an einer Anzahl von Lichtbildern Beispiele hierfür an, so einen prächtigen Ulmer Barockschrank, die Frankenthaler Comprisgruppe von Konrad Lind und den spätgotischen Schnitzaltar von dem Veringer Meister Hans Strüb 1513, der zuletzt in der Kapelle des badischen Dorfes Roth, Amt Meßkirch, stand.

Jahre lang schwebte den Altertumsammlungen wie auch den naturgeschichtlichen und völkerkundlichen Sammlungen als eine Art von Sata morgana das Riesenprojekt des Reiß-Museums vor, auf

das eine Unsumme von Zeit und Arbeit verwendet wurde. Bekanntlich ließ Geheimrat Dr. Karl Reiß durch den Erbauer des Rosengartens, Prof. Bruno Schmitz, mehrfach umgearbeitete Projekte für ein Reißmuseum am Friedrichsplatz entwerfen, das als prunkvolles Gegenstück zum Rosengarten geplant war und einen ungeheuren Bauaufwand verschlungen hätte. Intensivstes Sammeln wäre damals vor allen Dingen nötig gewesen. Durch die Aenderung der Testamentsbestimmungen 1913 wurde aus diesem Reißmuseum ein Erweiterungsbau für die Zwecke der Kunsthalle und ein Reißhaus zur Verwirklichung volksbildender Aufgaben namentlich des Freien Bundes. Auch die Ausführung dieser Pläne hat bekanntlich der Weltkrieg und noch mehr die in seinem Gefolge aufgetretene ungeheure Steigerung der Baukosten unterbrochen. Als den Altertumsammlungen, sowie den naturgeschichtlichen und völkerkundlichen Sammlungen durch die Testamentsänderung ihre damals noch sicher scheinenden Aussichten auf Unterkunft im Reißmuseum genommen waren, gab ihnen die Stadtverwaltung auf Veranlassung der Geschwister Reiß die Zusicherung, daß ihre dringenden Raumbedürfnisse nach Möglichkeit auf andere Weise befriedigt werden sollen. Der Gang der Dinge hat nun dazu geführt, daß für die naturgeschichtlichen und völkerkundlichen Sammlungen, die 1917 durch den städtischen Ankauf der riesigen urgeschichtlich-ethnologischen Sammlungen des Münchener Malers Gabriel Max einen großartigen Zuwachs erfahren haben, das Zeughaus ausersehen ist, während für die im historischen Museum vereinigten Sammlungen die Unterbringung im Schloß erstrebt wird. Und zwar ist außer den jetzigen Erdgeschößräumen, wo die von Prof. Dr. Gropengießer geleitete archäologische Abteilung eine weiträumigere und übersichtlichere Ausstellung finden soll, — unter Hinzunahme der ehemaligen Hofküchenräume (Lapidarium) und womöglich auch der Reithalle (Gipsabgüsse) — die ganze Flucht der Säle des ersten Obergeschosses auf der Ostseite des Haupthofes vom Mittelbau an bis zum Bibliothekflügel ins Auge gefaßt. Die baldige Ueberweisung dieser Räume durch den Staat muß als eine Lebensfrage für das historische Museum bezeichnet werden, das durch die Raumkalamität in seiner geistlichen Entwicklung aufs äußerste behindert ist.

Der Redner besprach mit wirkungsvollem Nachdruck alle hiermit zusammenhängenden Fragen. Man müsse in Karlsruhe und Berlin solange mit Energie unsere bekannten Schloßforderungen wiederholen, bis wir zum Ziele gelangt sind. Für die Bedürfnisse des Finanzamtes müsse vom Reich auf irgendwelche Weise außerhalb des Schlosses gesorgt werden. Es gehe nicht an, daß kunstgeschichtlich wertvolle Räume dieses Monumentalbaues, dessen schon lange Jahre zurückreichende üble Behandlung (Einbau von Gefängnissen, Aufteilung in verschiedenartige Büros, Dienstwohnungen usw.) bis zu den Ereignissen der jüngsten Zeit (Wegführung der Gobelins, wertvollen Schloßmobiliars usw.) der Redner unter Vorführung von zahlreichen Lichtbildern besprach, dauernd durch profane Benützung entwürdigt werden. Das Prunktreppenhaus, der Ritteraal und die anstoßenden Räume bilden allein schon ein Museum pfälzischer Kunst und Geschichte; hier brauche nur das vorhandene Schloßmobiliar aufgestellt zu werden. In den angrenzenden Sälen des Pavillons und der Ostseite seien außer einem umfangreichen Korridor, hinreichende Räume von verschiedenen Größenverhältnissen vorhanden, die sich ausgezeichnet zu museumsmäßiger Ausstellung des weit über lokale Bedeutung hinausgewachsenen Sammlungsbesitzes eignen.

Bei der Wichtigkeit eines solchen, die Heimatliebe und das Heimatverständnis fördernden, hohe Ziele der Volksbildung verfolgenden Museums dürfe man die großen Kosten der Einrichtung, Neuaufstellung usw. nicht scheuen. Aber zu den beträchtlichen Mitteln, die hierzu von dem Gemeinwesen aufzubringen seien, müßten private Beiträge treten, die zugleich auch eine würdige Ergänzung und Erweiterung des Museumsinhalts zu ermöglichen hätten. Es sei eine große Aktion erforderlich, ein Appell an hochsinnige Förderung durch hiesige Gönner und namentlich auch durch auswärtige Mannheimer, die dadurch ihre Anhänglichkeit an die Vaterstadt beweisen könnten. Einleitende Schritte zu einer solchen Aktion habe der Altertumsverein, dem auch weiterhin der Ausbau des historischen Museums sehr am Herzen liege, bereits in die Wege geleitet. Eine ungünstige Zeit für die Lösung solcher Aufgaben sei immer nur dann, wenn man sich nichts zutraue. In allen Kreisen müsse sich die Ueberzeugung von der außerordentlichen

Bedeutung dieses Museums einprägen und von den großen Aufgaben, die es mit dem Schloß und in dem Schloß zu lösen habe. Der Redner schloß: „Energie und Optimismus ist erforderlich, natürlich auch Verständnis und guter Wille und bei der Einwohnerlichkeit Gegenliebe und gemeinnützige Gesinnung. Dann werden wir dem historischen Museum schon auf die Beine helfen! Dann werden wir auch die Schwierigkeiten im Schloß aus dem Wege räumen, die leider immer noch einer gedeihlichen Entfaltung des historischen Museums im Wege stehen.“

Die zahlreiche Versammlung, die den großen Harmoniesaal füllte, folgte diesen Ausführungen von Prof. Dr. Walter mit regem Interesse und gab ihre Zustimmung durch lebhaften Beifall kund. Dem Dank verließ der Vorsitzende, Geheimrat Caspari mit herzlichen Worten Ausdruck.

* * *

Ueber die 10. Mannheimer Führung, die Samstag, den 1. April veranstaltet wurde, berichtete Alfred Maderno im „General-Anzeiger“ folgendes:

Unter der bekannten starken Beteiligung nahm der Altertumsverein am vergangenen Samstag-Nachmittag seine Führungen zu denkwürdigen Alt-Mannheimer-Stätten wieder auf. Die Teilnehmer versammelten sich in den Räumen des Naturhistorischen Museums, wo Professor Dr. Friedrich Walter anstelle von Geheimrat Caspari die Erschienenen begrüßte, um sodann einige kurze Worte der Vergangenheit des Naturhistorischen Museums zu widmen. Die Sammlungen sind, wie Bibliothek und Skulpturen, im Ostflügel des Schlosses untergebracht, der der letzten Bauperiode der Anlage angehört und in erster Linie für den Marstall und sein ausgedehntes Zubehör bestimmt war. Das Museum befand sich zuerst nicht im Erdgeschöß, sondern über der Gemäldegalerie im dritten Stockwerk und bestand aus drei Räumen, deren Einrichtung, einfache, aber edel gearbeitete Schränke (spätes Rokoko), bei der Aufstellung der Sammlung im Erdgeschöß (1767), ihrem heutigen Platze, in unverändertem Zustand wieder Verwendung fand. Es wurde dann noch ein vierter Saal angegliedert.

Der erste Direktor des Museums war Pater Maner, der Astronom der Sternwarte. Er scheint den Sammlungen jedoch nicht zur Zufriedenheit seines Herrn vorgestanden zu haben, denn schon 1765 übernimmt der Florentiner C. A. Collini († 1806 in Mannheim), Voltaires Freund und Sekretär, die Leitung des Museums. Von ihm stammt auch der erste gedruckte Katalog der Sammlungen, 1767 herausgegeben. Der Katalog enthält bereits die Einteilung, die die Räume heute im allgemeinen zeigen. Die für das vierte Kabinett vorgesehene Insektensammlung ist heute im ersten Raume des Museums untergebracht, der ursprünglich mit dem Korridor von Andreas Lamen als Antiquarium eingerichtet worden war und einen Bestandteil der pfälzischen Akademie der Wissenschaften bildete.

Hofrat Dr. Karl Zettler gab im Verlaufe der Besichtigung des Museums, die natürlich nur flüchtig sein konnte, da sie ja nicht Zweck der Führung war, einige dankenswerte Aufschlüsse über besonders wertvolle Stücke der Sammlung. Die Bestände mußten zum großen Teil im Laufe der Zeit vollkommen erneuert werden, da die Konservierungsweise eben doch noch nicht ihren Vollkommenheitsgrad erreicht hatte. Auch Prof. Dr. Adolf Strigel beantwortete zahlreiche Fragen und wies besonders auf die Funde aus der Eis- und Tertiärzeit hin, namentlich auf den Schädel eines *Dinotherium giganteum* (Riesenelefant), der in der Mainzer Gegend gefunden worden war und wohl das wertvollste Stück des Museums bildet.

Die Teilnehmer an der Führung mußten schließlich mit sanfter Gewalt aus dem Museum hinausgeführt werden, und nachdem im Korridor die ungeheure Wallfischkinnlade, ein Wahrzeichen der Stadt Mannheim, 1720 hier gefunden und unter den Kaufhausarkaden aufgehängt, gebührend bewundert worden war, ging es über den Schneckenhof in die ehemalige Reithalle. Den Schneckenhof umgeben die Gebäude des ehemaligen kurfürstlichen Marstalls, die heute mit Theaterdekorationen angefüllt sind. Im Osten wird er von der Reithalle abgeschlossen, das heute ein Möbellager beherbergt. Im Geiste hat diesen stattlichen Saal aber bereits die Leitung der Gipsabgusssammlung mit Beklag belegt. Prof. Dr. Gropengießer wies in überzeugenden Worten auf die hervorragende Eignung dieser Halle für die Aufnahme und sinngemäße Aufstellung der Gipsabgüsse

hin, die in ihrem derzeitigen Raume nur unvorteilhaft untergebracht sind. Die Reithalle ist 55 Meter lang, 14 Meter breit und empfängt ihr Licht aus den im zweiten Stockwerk angeordneten Fenstern, wodurch sich eine selten günstige Erhellung des Raumes ergibt. Die Ausquartierung der Gipsabgüsse aus ihrer gegenwärtigen Heimstätte ist nur mehr eine Frage der Zeit, da die Schloß-Bibliothek für ihre unbedingt nötige Erweiterung dieses Raumes bedarf. Hoffentlich begegnet das Projekt, das Prof. Dr. Gropengießer als Sachmann und mit voller Berechtigung vertritt, bei den maßgebenden Stellen dem gleichen Verständnis.

Den Schluß der Führung bildete ein allerdings etwas feuchter Besuch der Lauer'schen Gärten in M 6. Man muß nun freilich nicht glauben, der einst hier befindliche Weinberg habe sich wieder erhoben und durstigen Seelen seine schillernden Rebengänge geöffnet. Mitnichten! Aber stimmungsvoll war es doch, zwischen den Resten der Befestigungswerke von früheren Zeiten zu hören, ehe das erbärmungslose Jahrhundert der Industrie auch von dieser Stätte seinen Zins fordert.

Aus den Vereinigungen.

1. Familiengeschichtliche Vereinigung.

Die Zusammenkunft vom 23. März darf die Vereinigung als einen Höhepunkt ihrer bisherigen, nunmehr zweijährigen Arbeitstätigkeit ansehen. Die Person des Redners und das von ihm gewählte Thema hatten neben den Mitgliedern eine große Anzahl von Freunden der Vereinigung angezogen. Der Vorsitzende Otto Kauffmann konnte einen Kreis begrüßen, der mehr als die doppelte Zahl der regelmäßigen Besucher der Veranstaltungen der Vereinigung umfaßte. In dieser Zusammenkunft sprach das Auschuhmitglied Dr. med. Bernhard Schuß über Vererbungslehre und Rassenhygiene vom Standpunkt der Familiengeschichte. Der Vortragende, dessen ungewöhnliche rednerische Fähigkeiten bekannt sind, gab in fesselnder Darstellung trotz der Beschränkung, die ein einziger Vortrag bei der Fülle der Einzelprobleme verlangt, einen vortrefflichen Ueberblick über die für die Gesamtheit wie die Einzelpersonlichkeit gleich wichtigen Fragen. Hier kann der Inhalt nur angedeutet werden: Die einheitliche Grundlage alles Lebens ist die Zelle. Die Urzelle eines Individuums ist der Träger aller geistigen und körperlichen Anlagen und das Zoioplasma der befruchteten Eizelle begründet die ganze Eigenart und alle Zukunftsmöglichkeiten des Menschen. Der Redner behandelte die Chromosome als Träger der Erbmasse und die Arten der möglichen Variationen, wovon für den Menschen die Mizovariation, die in der Ehe ihren Kulturausdruck findet, die wichtigste ist. Im Anschluß hieran wurde auf die Mendel'sche Vererbungslehre eingegangen und ihre mathematischen Formen und die Wahrscheinlichkeitsgesetze erörtert. Was im einzelnen Zufall ist, wird im ganzen Notwendigkeit. Nachdem der Redner über die Kombinationsmöglichkeiten bei der Vererbung durch Mischung der Chromosome und ihrer Teile gesprochen hatte, ging er zur Vererbung des Geschlechts über. Die Begriffe „dominanter, rezessiver und geschlechtsgebundener Erbgang“ wurden erklärt und hervorgehoben, daß erworbene Eigenschaften nicht vererbt werden. Aus dem nächsten Teil des Vortrags mögen folgende Begriffe hervorgehoben werden: Auslese und Gegenauslese, die Zivilisation als Hemmung der natürlichen Auslese, soziale Auslese, soziale und private Rassenhygiene — Alkohol, Tuberkulose, Geschlechtskrankheiten, Eheverbote, Sterilisation Minderwertiger — die Ehe und die Familie als Bollwerk des Rassenschutzes, Ehwahl, Kindererziehung. Auf die besondere Stellung der Familiengeschichte zur Vererbungslehre und Rassenhygiene wurde hingewiesen und die Hauptforderung aufgestellt „Treue zu den Ahnen, Verantwortung für die Enkel“. Auch die glänzenden und dunklen Punkte in der Ahnenreihe fanden eine kluge und verständnisvolle Würdigung. Dem Einzelnen forderte der Vortragende die Wahrung des überkommenen Besitzes durch entsprechende persönliche Lebensführung und geeignete Berufswahl, Verbesserung der Zukunftsmöglichkeiten durch vernünftige Ehwahl. „Man muß den Partner nach dem Adel der Rasse suchen.“ Jeder soll die Immunisierung anstreben. Hierzu gehört die Schaffung von Familientradition, die Aufgabe und Ziel aller familiengeschichtlichen Bestrebungen ist.

Einmütiger Beifall dankte Herrn Dr. Schuß für den Vortrag, der neben den vielfachen Belehrungen und Anregungen, die er bot, durch die sprachliche Form den Hörern einen erlebten Genuß bereitete. An der dem Vortrag folgenden Aussprache beteiligten sich die Herren Rechtsanwalt Dr. Oelenheinz, Oberammann Strack-Schwehingen, Professor Dr. med. Holzbach und Otto Kauffmann. Aus der Diskussion sind die Hinweise von Dr. Oelenheinz auf die größere Vererbungsfähigkeit im Mannestamme und von Professor Holzbach auf das Ueberwiegen der männlichen Dominante in der Chromosomenvererbung, sowie die Doppelgeschlechtlichkeit der sekundären Geschlechtsmerkmale hervorzuheben.

Von Mitgliedern der Vereinigung ist angeregt worden, den Vortrag Dr. Schuß im Druck erscheinen zu lassen. Es ist zu hoffen, daß die Ausführung dieses Planes gelingt.

2. Sammlervereinigung.

Bei der Zusammenkunft der Sammlervereinigung, die am 24. März im kleinen Harmoniesaal stattfand, bildete das Thema „Der Kupferstich“ als zweite Veranstaltung in der Reihe der von Herrn Dr. Hartlaub übernommenen Vorkursvorträge über die Technik der graphischen Künste. Der Redner besprach zunächst die verschiedenartigen Techniken, die unter dem Sammelbegriff „Kupferstich“ zusammengefaßt sind, den durch die rein manuelle Kraft mit dem Grabstichel oder mit der kalten Nadel geschaffenen eigentlichen Kupferstich, die Aufrandung der Platte im Schabkunstverfahren, sodann die unter dem Namen „Radierung“ zusammengefaßten chemischen Verfahren einschließlich der Aquatintatechnik. Die wichtigsten Instrumente wurden vorgezeigt und sodann an einer geschickt ausgewählten Reihe von Lichtbildern nach alten und neueren Druckblättern deutscher und außerdeutscher Herkunft weitere Einzelheiten aus diesem umfangreichen und komplizierten Gebiet graphischer Kunstausübung besprochen. Hierbei ergab sich Gelegenheit zu mancherlei lehrreichen Hinweisen z. B. wie der Stich im 17. und 18. Jahrhundert mehr zu handwerksmäßiger Buchausstattung, zu Porträt Darstellungen und Gemäldeproduktionen bevorzugt wurde, während die Radierung die Möglichkeit freierer künstlerischer Gestaltung eröffnete, ferner wie mitunter Techniken in raffinierter Mischung erscheinen (z. B. bei Klinger) usw. Es war selbstverständlich nicht möglich, dieses große Gebiet in dem knappen Rahmen einer Vortragsstunde zu erschöpfen und auf alle technischen Variationen einzugehen. Der Redner bot aber einen von großer Vertrautheit mit dem Thema zeugenden, hauptsächlich Interessen des Sammlers berücksichtigenden, inhaltsreichen und anregenden Ueberblick, für den ihm Prof. Dr. Walter den herzlichsten Dank der Anwesenden aussprach. Aus den reichen Beständen des graphischen Kabinetts der städtischen Kunsthalle und aus privaten Sammlungen war eine große Anzahl schöner und charakteristischer Blätter ausgelegt, Originale und Reproduktionen der Reichsdruckerei, deren Erläuterung durch Dr. Hartlaub und Dr. Strübing noch Gelegenheit bot, mancherlei interessante Einzelheiten mit den Teilnehmern der Veranstaltung zu besprechen.

Beiträge zur Geschichte des Theaters am kurpfälzischen Hofe zur Zeit Karl Ludwigs.

Von Dr. phil. Karl Speyer in Wasserburg a. Inn.

Traiteurs Akten (im Geh. Hausarchiv zu München (Akt 882 Vb) enthalten einige Blätter zur Theatergeschichte am Hofe des Kurfürsten Karl Ludwig von der Pfalz, die bisher noch nicht veröffentlicht sind.

In dem betreffenden Faszikel fand ich zunächst den folgenden Vertragsentwurf, der besonders durch die eigenhändigen Korrekturen Karl Ludwigs dessen Interesse für das Theater und die Schauspieler verrät.

Conditiones, auf welche mit denen Comoedianten tractirt worden:

1. vor (jede — ausgezogene) die Comoedie, so Churpfalz Ihnen auswendig zu lernen geben und wohl auswendig recitieren, sollen sie haben — zehn Reichsthaler

2. vor andere, die wohl stylisirt und von Ihnen bereits studirt sind, sollen sie haben — acht Reichsthaler¹⁾

3. vor die extempore discours, altfränkische und gemeiner, wie die Köhler waren, darinnen die alten Pickelhäringsposten als Crispin und Crispinianus, Herzog von Ferrara — ausgestrichen) Verona oder (unleserlich) Pickelhäring oder den Feind den Teufel zu betrügen begriffen. (Biblische Historien²⁾) und legenden ausgeschlossen, — sechs Reichsthaler

4. Wann Sie bey Hof agiren, sollen Ihnen Musica und Licht gestel(lt) und Sie mit Ihrer Compagnie gespeist werden.

5. Sollen sie sich fertig halten, wöchentlich zweimal, aber zum wenigsten eine Comoedj von der zweiten Claß als Dienstag und Freitag zu agiren, es erforderer dann fremder Herrschaft anwesenheit, oder Chur Pfalz befehl ein anderes, doch wird Ihnen von keiner Comoedj als von denen so sie wirklich praesentiren werden — — (Bis hierher ausgestrichen, dafür von Carl Ludwig eigenhändig verbessert.)

5. Sollen Sie dato ahnoch 5 Comoedien agiren, als noch zwey diese Woch und die Zukünftige, wils Gott 3, welche nach obbedungener Maß bezahlt werden soll(en).

6. Wegen des Gnaden recompens steht solches bey Ihrer Churfürstl. Dñt. gnst. Belieben nach dem Selbige von Ihnen durch Ihre actiones contentiert würden.

7. Und weilien Sie sich beklagen, daß Zeit Ihrer Churfürstl. Dñt. Unpächlichkeit sie keine Comoedie bey Hof zu agiren gehabt, als sollen Sie sich von dato annoch vierzehn Tag fertig halten, zum wenigstens wie im 5ten Puncten auch gemelt von der zweiten Claß zu agiren und damit, wenen alsdann das Christfest heranrücken wird, vor dießmalh Ende³⁾.

Signatum, Heidelberg, den 1ten Decemb. A. C. 1667.

Zu den Theatervorstellungen auf dem Schlosse wurden jeweils geladen außer dem Hofe und etwaigen Gästen mit ihrem Gefolge, der Hofstaat, aber auch der Hof-, Kanzlei-, Militär- und Universitätsstab sowie der Stadtrat mit Weibern und Kindern.

Zwei vorliegende kurfürstliche Befehle vom 11. Februar 1663 und 10. März 1665, von denen einer an Obristlieutenant Menges, der andere an Herrn von Wittenberg gerichtet ist, verordneten, daß der Zutritt gestattet sei „nur gegen Abdruckzettel und Zurückgabe desselben“.

Daß aber auch andere sich zu den Vorstellungen drängten, geht aus einem weiteren Satz des Befehls hervor, wonach Mägde, Diener, Jungen, auch solche im Besitz des Abdruckzettels oder mit der Ausrede, ihrer Herrschaft aufwarten zu müssen, nicht zugelassen werden sollen.

Ein weiteres Blatt desselben Faszikels enthält folgendes Verzeichnis von Stücken, die in Heidelberg zur Auführung gelangen sollten, und zwar wohl durch die Truppe, mit der der oben angeführte Vertrag abgeschlossen wurde.

Comoedien,

für Ihre(r) Churfürstl. Durchlaucht zur Pfalz agirt.

Im November 1667.

1. Die getreue Leibeigene.

2. Der durchlauchtige Kohlbrenner.

¹⁾ Man beobachte den Unterschied zwischen Neu-, oder wie wir heute sagen würden, Uraufführungen und Neueinstudierungen.

²⁾ In diese Rubrik fallen die Stegreif-Comoedie, bürgerliche (altfränkische!) und bäuerliche Stücke („gemeiner wie die Köhler waren“) und Stücke mit den Pickelhärings-Posten, wir würden heute Pickelhärings-Rollen sagen. Der Ursprung dieses stereotypen Rollenspiels dürfte in der englischen Comœdia liegen und vom Niederrhein wird diese Rolle aufwärts gewandert sein. Pickel- ist Pöckelhäring, also ein Kerl mit verchrumpfter Haut, der zum Lachen anregt, sowohl Hanswurst wie Tölpel. Injoweit er eine typisch wiederkehrende Rolle darstellt, berührt er sich mit der Comœdia del arte. Es sei auch hingewiesen auf Carl Ludwigs eigenhändige Ausbesserung des Ferrara (die ja noch regierten) in Verona. Der letzte Satzabschnitt deutet auf die reine Hanswurstspolze hin.

³⁾ Position 7 ist ganz gestrichen.

3. Die Dolobella oder der schöne Betrug.

4. Don Galton oder Spiegel wahrer Freundschaft.
Im December.

5. Der unschuldig verdampte. agirt den 2. Dec.

6. Der Wettstreit der Derzweifelnden. " " 4. "

7. Pirus und Ariame. " " 6. "

8. Der gezwungene Freund. " " 9. "

9. Die mahlende Liebe von Odia und Prospero. " " 11. "

10. Don dem christl. Bassa Ibrahim. " " 13. "

11. Die epirische Krönung. " " 16. "

12. L'Argia, Prinzessin von Nigroponte " " 17. "

13. Der durchlauchtige Mahler. " " 18. "

14. Die epirische Krönung (zum anderen Mahle). " " 19. "

15. Die tolle Hochzeit von der böß Katharina. " " 20. "

16. Die Olympia auf Ihrer Churfürstl. Dñt. Geburtstag. " " 22. "

Don den aufgeführten Stücken ist das 15., die „tolle Hochzeit von der böß Katharina“, un schwer als Shakespeares „Der Widerspenstigen Zähmung“ erkannt worden. Ueber die „Olympia“ findet sich Ausführliches bei „Walter, Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe“, S. 27ff.; dieses Stück ist handschriftlich in der Kasseler Bibliothek erhalten.

* * * Nachschrift.

Die vorstehenden, für die Theatergeschichte zur Zeit des Kurfürsten Karl Ludwigs wichtigen Aktenstücke, auf die ich den Verfasser aufmerksam gemacht habe, sind mir erst nach Abschluß meiner Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe zu Gesicht gekommen. Die Feststellung der Verfasser der oben genannten Komödien wird noch eine besondere Aufgabe sein. Zu vergleichen ist Huffschmids Veröffentlichung in Jahrgang 1916 der Mannheimer Gesellschaftsblätter, Sp. 79, wo aus dem Ausgabenbuch des Kurfürsten Karl Ludwigs (Dezember 1667) folgende bemerkenswerte Stelle mitgeteilt ist: „Des Komoedianten Hans Ernsts bemerkten zwey Kindern, jedem ein Dukat“. Hierzu bemerkt Huffschmid: „Karl Ludwig war ein großer Freund der Komödien (er pflegte zu sagen, daß keine schönere in der Welt seien, als die englischen. Elisabeth Charlotte, Bibl. 88, 82 und 107, 597). Hans Ernst Hoffmann und Peter Schwarz spielten in Heidelberg 1656, 57, 1657 und im August 1658. Archiv f. Frankfurts Gesch. u. Kunst. N. S. 9, 79, 80, 86, 89. Am 4. Dezember (a. St.) 1667 führte Hoffmann mit seiner „Bande“ auf dem Heidelberger Schlosse das Possenspiel „Pseudian“ und am 6. gleichen Monats „Pirus und Ariane“, letzteres von Thomas Corneille de Lisle (vgl. Nr. 7 obigen Verzeichnisses) auf. Briefe der Herzogin Elisabeth Charlotte an Frau von Harling S. 6. Wohl auf diese beiden Vorstellungen hin erhielten Hoffmanns Kinder die zwei Dukaten.

Weiter ist von Wichtigkeit folgende Stelle des Ausgabenbuchs (Januar 1668): „Den Komoedianten, weil sie vor Kurpfalz den Peter Squenz agirt“. Es handelt sich um die „Absurda Comica oder Herr Peter Squenz, Schimpff-Spiel“ von Andreas Gryphius (1616—1664), in welchem u. a. das kleinstädtische Leben, die Titellucht und die Kleingelehrsamkeit pedantischer Schulmeister verspottet werden.

Serner wären die Briefe Liselottens, Karl Ludwigs und seines Kreises nochmals auf die Nachrichten, die sich daraus für die Pflege des Theaters ergeben, durchzugehen. Das in meiner Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe, S. 28, erwähnte komische Zwischenpiel zu dem Schauspiel: „Die ägyptische Olympia oder der flüchtige Dirus“, aufgeführt zum Geburtstag Karl Ludwigs, Jahreswende 1667/68, entspricht dem Vorpiel zu Shakespeares „Der Widerspanktigen Zähmung“, wo ein betrunkenen Kesselflicker als Lord behandelt wird (vergl. A. v. Weilen, Shakespeares Vorpiel zu der Widerspanktigen Zähmung, Frankfurt 1884).

Walter.

Die Familie des Schwefinger Hofgärtners Petri.

Don Otto Kauffmann.

Zur Neuanlage des Schwefinger Schlossgartens berief Kurfürst Karl Theodor 1753 den in Diensten des Herzogs von Zweibrücken stehenden Hofgärtner Petri (Sillib, Schwefingen S. 22 ff. u. S. 83). Sillib nennt ihn August; dies ist aber der Name seines 1744 geborenen Sohnes. In Schwefingen kann nur tätig gewesen sein: Johann Ludwig Petri, dessen Geburts- und Todesdatum leider noch nicht ermittelt werden konnte. Er verheiratete sich 1741 mit Sofie Charlotte Köllner, Tochter des Hof- und Lustgärtners Johann Arnold Köllner, und hatte zwei Söhne, von denen der jüngere gleichfalls den Beruf eines Hofgärtners ergriff). Johann Ludwig Petri ist in Schwefingen, wo seine Tätigkeit besonders dem Mittelparterre und der Pflanzung der Lindenalleen galt, bis 1758 nachweisbar. In Gemeinschaft mit Pigage leitete er die Gartenarbeiten teilweise „durch Ab- und Zugehen von Zweibrücken aus“.

Mit dankenswerter Beihilfe von Prof. Dr. Albert Becker in Zweibrücken haben wir über die Familie Petri, über die mancherlei irrige Angaben in Umlauf sind, folgendes ermitteln können:

Der bis jetzt nachweisbare Stammvater der Familie war Johann Nikolaus Petri, fürstlicher Hof- und Lustgärtner in Eisenach. Dieser hatte zwei Söhne:

A. Johann Georg, geb. Eisenach 3. 2. 1700, gest. Gerstungen 21. 1. 1785, fürstl. Sächs. Hofgärtner in Eisenach und in Gotha, verheiratet mit Anna Sibylla Brack, geb. Kreuzberg (Werra) 17. 2. 1706, gest. Eisenach 5. 5. 1770. Dessen Söhne:

- I. Christian Friedrich, fürstlich Sächs. Amtsverweser in Eisenach.
- II. Ernst August Bernhard, geb. Eisenach 19. 7. 1744, gest. Zweibrücken 30. 10. 1809, herzoglich zweibrückischer Hofgärtner und fürstl. Rat (war 1758—61 Gärtner-Lehrling in Gotha³⁾), verheiratet am 22. 5. 1766 mit Susanna Friederike Frölich, geb. 5. 4. 1746 in Zweibrücken, gest. daselbst 13. 4. 1777.

Auf ihn bezieht sich die Stelle bei Molitor, Vollständige Geschichte der ehemals pfalz-bayerischen Residenzstadt Zweibrücken (1885) Seite 480:

„Beide (Garten) Besitzungen sollten aber durch eine dritte weit großartigere Anlage überboten werden, welche der Herzog Karl II. im Jahre 1775 zu Ehren seiner Gemahlin Marie Amalie auführen ließ. Es war dies die unterhalb der Marienflur an der Contwiger-Straße gelegene, von einem zierlichen Parke umgebene Eremitage. Der Plan zu dem phantasiervollen Gebäude wurde von dem Hofmaler Christian von Mannlich entworfen, der reizende Lustgarten durch Hofgärtner August Petri angelegt.“

B. Johann Ludwig, geb. ?, gest. ?, erster fürstl. Hof- und Lustgärtner zu Saarbrücken, dann Oekonomie-Rat in Zweibrücken (war 1753—58 in Schwefingen tätig), verheiratet am 23. 5. 1741

¹⁾ Ludwig Wilhelm Köllner, Hofgärtner zu Schwefingen, geb. 2. 3. 1719.

²⁾ Ferner ist mir bekannt: Friedrich Köllner, fürstl. Hofgärtner zu Saarbrücken, geb. Rappoltsweiler 7. 11. 1733, gest. Saarbrücken 16. 12. 1809.

³⁾ Dessen Sohn: Friedrich Köllner, Pfarrer in Malstatt und Verfasser einer Geschichte der Grafen von Saarbrücken. Im Jahre 1854 gab der Historische Verein für Nassau in Wiesbaden eine von Adolf Köllner verfaßte Geschichte der Herrschaft Kirchheim-Boland und Stauff heraus.

⁴⁾ Der von Hof- und Lustgärtner Joh. Christof Krieger am 24. 10. 1761 ausgestellte Lehrbrief befindet sich in kalligraphisch schöner Ausführung in Familien-Besitz in Zweibrücken.

mit Sofie Charlotte Köllner (gest. 20. 10. 1781), Tochter von Johann Arnold Köllner, herrschaftlicher erster Hof- und Lustgärtner.

Molitor sagt über ihn (Seite 450):

„Im Anschluß an den Bau der „neuen Vorstadt“ (in Zweibrücken) ist zu erwähnen, daß im Jahre 1770 zufolge Reskripts Christians IV. vom 21. Oktober das Bett des Baches vor dem unteren Tore nach Anweisung des Oekonomierats Petri bis an die Horn hin gerade gestochen wurde.“

Ernst August Bernhard hatte 3 Kinder:

- a) Joh. Georg Bernhard,
- b) Anna Friedr. Elisabeth,
- c) Joh. August.

Joh. Georg Bernhard, geb. Zweibrücken 2. 4. 1767, gest. Theresienfeld b. Wien 1854. Oekonomierat und Gutsbesitzer zu Theresienfeld (war 1782—85 Gärtner-Lehrling in Schwefingen³⁾), berühmter Schafzüchter, hatte den Namen „Schaf-Petri“.

Die Allgemeine Deutsche Biographie 25,522 schreibt über ihn:

„Dazu bestimmt, einst am bayerischen Hofe im Fache der Oekonomie, sowie über die Hofgüter die oberste Leitung zu übernehmen, erlernte er Landwirtschaft und Gartenbau. Alsdann begibt er sich 5 Jahre auf Reisen nach England, Frankreich, den Niederlanden und Deutschland. Zurückgekehrt errichtete er in Karlsberg bei Zweibrücken die Hofgärten nach englischer Art ein.“

Nach Auflösung der herzoglichen Regierung, zur Zeit der französischen Revolution, wendete er sich nach Oesterreich, führte daselbst die schöne Gartenkunst ein und wurde Güterdirektor des Fürsten Johann von Sichtenstein.“

Anna Friederike Elisabeth, geb. Zweibrücken 4. 7. 1769, gest. Zweibrücken 10. 5. 1843, vermählt daselbst 22. 9. 1789 Friedrich Carl Wernher⁴⁾, geb. 25. 9. 1760, gest. Heidelberg, 16. 7. 1796, Forstamts- und Oberkonsistorial-Assessor zu Zweibrücken (floß 1793 vor den Franzosen nach Wiesbaden).

Joh. August, geb. 29. 7. 1775, gest. 1826, kgl. Appellationsgerichtsrat zu Zweibrücken, verm. 22. 5. 1796, Juliane Marianne Wegel, geb. Zweibrücken 3. 7. 1777, gest. Zweibrücken 17. 8. 1812, Tochter des herzoglichen Forstrats Philipp Heinrich Wegel. Deren Sohn war:

Johann August, geb. Zweibrücken 6. 5. 1803, gest. Zweibrücken 10. 9. 1882, kgl. bayer. Appellationsgerichtsrat zu Zweibrücken, verm. Sabine Alexandra Martin, geb. Ansbach 28. 8. 1806, gest. Zweibrücken 13. 12. 1857. Der letzteren Tochter war:

Julie, geb. Zweibrücken 28. 8. 1842, gest. 26. 2. 1922, verm. Zweibrücken 4. 4. 1868, August Wernher, geb. Ludwigshütte 10. 2. 1840, Dr. med., prakt. Arzt zu Zweibrücken, gest. daselbst 17. 4. 1910.

Für freundliche Ergänzung der vorstehenden genealogischen Angaben bin ich sehr dankbar.

³⁾ Lehrbrief ausgestellt am 15. Mai 1785 von Friedr. Ludwig Sackell, Hofgärtner Karl Theodors, in Familien-Besitz in Zweibrücken.
⁴⁾ Siehe Genealog. Handbuch bürgerl. Familien, Band 15, Seite 451 und 469.

Die Grabdenkmäler der Unteren Pfarrei in Mannheim.

Don Professor Hugo Drös.

IV).

Wir wenden uns nunmehr der Besprechung der Grabdenkmäler zu, die zurzeit durch zwei schwere Beichtstühle und durch einen Seitenaltar verdeckt sind.

*) Vgl. Mannh. Geschichtsbl. 1921, Nr. 11.

12. Grabstein für Joh. Phil. Georg Dominik Freiherr
Doehlin von Frickenhausen, † 1736.

Das Epitaph besteht aus einer einfachen Schriftplatte mit erhöhtem Randstreifen in schlichtem Umriß. Die Inschrift in lateinischer Majuskel lautet:

DEO AUSPICE
MONUMENTUM HOC
IN
PIAM MEMORIAM
DONO JO PHILIPPO GIORGIO DOMINICO
LIBERO BAR. VOHLIN A FRICKENHAUSEN
ILLERTISSAE NEOBURGI ad CAMEL DICTI
HOHENBRAUNAU DYNASTAE
EX
NOBILISSIMA HUIUS NOMINIS PROSAPIA SUEVA
3 TIO CAL. JUNII 1705
NATO
SERENISSIMI AC POTENTISSIMI DOMINI DNI
CAROLI PHILIPPI COMITIS PALATINI RHENI
SAC ROM. IMPERII PRINCIPIS AC ELECTORIS
& C
CAMERARIO CORPORISQUE CUSTODIAE EQUESTRI
CENTURIONI
CALEND SEPT. MDCCXXXVI EX HUMANIS
EVOCAO
SUB TUMULO

Die Inschrift in lateinischer Majuskel lautet:

D. O. M.
CONDITUR
SUB HOC TUMULO
IOANNES CHRISTOPHORUS ADAMUS ALBERTUS
LIBER BARO VOEHLIN A FRICKENHAUSEN ILLERTISSAE NEOBURGI
AD CAMEL DICTI HOHENBRAUNAU & c DYNASTA
NOBILISSIMAE FAMILIAE SVEVAE HUIUS SENIOR
SACRAE CAES. CATH. MTIS. IOSEPHI PRIMI
ROMANORUM IMPERATORIS
CAMERARIUS
SERMI ac POTENTISSIMI PRINCIPIS CAROLI PHILIPPI COMITIS
PALATINI RHENI S. R. I. ELECTORIS & c
CONSILIARIUS INTIMUS SUPREMUS STABULI PRAEFEC-
TUS
ORDINIS DIVI HUBERTI EQUES
NATUS IV OCTOBRIS MDCLXVIII
POST
MAGNA CUM LAUDE IN EIUSDEM PRINCIPIS ac ELECTORIS
OFFICIIS AULICIS ANNOS XIV CONTINUIS PERACTOS
PIS-IME DENATUS
ANNO a XTO NATO
MDCCCXXXIII IV CALENDAS JANUARI
MOESTISSIMA DOMINA DOMINA
AMALIA CAROLINA
EX ANTIQUISSIMA STIRPE NATA COMITISSA aB ALTA EMS
MARITI CHARISSIMI CINERIBUS OBVINCTA
R. I. P.

Auf deutsch: Unserm Herrn und Gott! Es liegt in diesem Grab: Joh. Christ. Adam Albert Freiherr Doehlin von Frickenhausen, Herr zu Illertissen, Neuburg a. K., Hohenbraunau etc., Familienältester dieses hochedeln schwäbischen Geschlechts, S. Majestät des römischen Kaisers Joseph I. Kämmerer, S. Durchlaucht des Kurfürsten und Pfalzgrafen bei Rhein Carl Philipp Geheimrat, Oberstallmeister, Ritter

CAVERNAE PAROCHIALIS B. M. V. SACRAE
SEPULTO
A
FRATRE SORORIBUS *que* GERMANIS
ERECTUM
R. I. P.

Auf deutsch: Unter Gottes Führung wurde dieses Denkmal errichtet zum frommen Gedächtnis an Joh. Phil. Georg Dominik Freiherr Doehlin von Frickenhausen, Herr zu Illertissen, Neuburg a. K. und Hohenbraunau, aus hochedelm schwäbischen Geschlecht, geboren am 30. Mai 1705, Seiner Durchlaucht des Kurfürsten und Pfalzgrafen bei Rhein Carl Philipp Kämmerer und Obrist-Wachtmeister der Leibgarde zu Pferd. Am 1. September 1736 aus der Zeilichkeit abgerufen, wurde er in der Pfarrkirche der heiligen Jungfrau Maria begraben. Errichtet von dem Bruder und den Schwestern. Möge er ruhen in Frieden!

13. Grabstein des Christoph Adam Albert Freiherr Doehlin
von Frickenhausen, † 1733.

Auch dieses Grabmal ist ein Wandepitaph; der einfach umrahmte Schriftspiegel ist auf einem in dunkeladrigem Marmor gearbeiteten gestanzten Tuchbehang mit Baldachinraffung aufgelegt. Ueber dem Schriftspiegel ein Haken, an dem wahrscheinlich ein Weihwasserkesselchen aufgehängt war. Unter dem Schriftspiegel waren ehemals drei Totenschädel angebracht, die abgefallen, aber noch erhalten sind. (Sie liegen zurzeit auf dem davorstehenden Beichtstuhl.)

des St. Hubertusordens, geboren am 4. Oktober 1668. Unter großer Anerkennung brachte er ununterbrochen 14 Jahre im Hofdienst dieses Kurfürsten zu. Selig entschlief er am 29. Dez. 1733. Der Asche ihres teuren Gemahls in tiefer Trauer Frau Amalia Carolina, Gräfin aus dem alten Geschlecht von Hohenems. Möge er ruhen in Frieden!
Die Freiherren Doehlin von Frickenhausen stammen

aus der Reichsstadt Memmingen. In der zweiten Hälfte des vierzehnten Jahrhunderts wird ein Konrad urkundlich erwähnt, der Elisabeth Heiliggraber von Augsburg heiratete. 1417 wurde dieser Konrad auf dem Konzil von Konstanz von Kaiser Sigmund in den Freiherrenstand erhoben. Im Jahre 1521 kaufte ein Erhard Doehlin die Herrschaft Mertißen, 1524 die Reichsherrschaft Neuburg a. d. Kamel und wurde unter die Reichsritterschaft aufgenommen. 1530 finden wir ihn als Mitglied des Schwäbischen Bundes. Dieser Erhard war also der Begründer der Linie Mertißen-Neuburg. Im Jahre 1502 kaufte ein Konrad Doehlin von der Stadt Memmingen die Herrschaft Ungerhausen und wurde Stifter der Linie Ungerhausen. Diese Linie erlosch bereits 1602, die Linie Neuburg blieb bis zu ihrem Aussterben im Jahre 1817 auf der Herrschaft Neuburg a. d. K. (Vgl. Siebmachers Wappenbuch, Abgestorbener bayrischer Adel, S. 96; Stammbuch des deutschen Adels Bd. 4, S. 131; Alberti: Württembergisches Adels- und Wappenbuch II, 923.)

Nach Siebmacher sollen die Freiherren Doehlin von Frickenhausen nicht nur die kleine Comitive, d. h. die Befugnis, bürgerliche Wappen zu verleihen, sondern auch die große Comitive, d. h. das Recht zu adeln und adlige Wappen zu verleihen, besessen haben. Die neuere Forschung aber hat nachgewiesen, daß in Wahrheit dieser Familie stets nur die kleine Comitive von den Kaisern bestätigt wurde, und daß die von den Doehlin von Frickenhausen beanspruchte und ausgeübte Nobilitierungsbefugnis jeder Rechtsgrundlage entbehrte. (Hendzenreich, Handbuch der praktischen Genealogie II, 156 f.)

Die Inschriften besagen uns, welche Hofämter die beiden Doehlin bekleidet haben. Irgend etwas von größerer Bedeutung ist uns von diesen beiden nicht bekannt.

14. Grabstein des Adam Heinr. Peter Christian von Riauour, † 1762.

Ein Wandepitaph in klassizistischer Formgebung mit oberem Gesimsbalken, seitlichen Volutenträgern und unten abschließenden Tropfenkonsolen. Ueber dem Gesimsbalken zwei von Wappentieren gehaltene Wappen unter einer Krone. Laut Künstlerbezeichnung ist der Grabstein eine Arbeit von Konrad Link.

Die Inschrift in lateinischer Majuskel lautet:

HIC IACET
PRIMOGENITUS PATRIS
ILLUSTRISSIMI ET EXCELLENTISSIMI DOMINI
D. ANDREAE

S. R. I. COMITIS DE RIAUCOUR.

DYNASTAE INDEREWNIA DOMINI HEREDITARI
IN PUTZKAU GAUSSIG CROSTA MALSCHWITZ
BINAU EICHELSHEIM ET SINDELSHEIM
SERENISSIMI ELECTORIS SAXONIAE MINISTRI
CONFERENT. CONSIL. INTIM. STAT. ACTUAL.
ET LEGATI EXTRAORD. AD AULAS TREVIRENS
ET PALATIN. LEONIS AUREI PALATINI EQUITIS
AMOR MATRIS

ILLUSTRISSIMAE D. HENRICAE LUDOVICAE
EX

ANTIQUISSIMA L. L. B. B. DE WREDE PROSAPIA
SPES INGENS FAMILIAE

ADAM: HENR: PETRUS CHRISTIANUS

NATUS MANNHEMII CAL SEPTEMBR

MDCCLXI

VII MENSIVM INFANS

A

MOESTIS PATRE AC MATRE

AD AVOS ILLUSTRES

LAETUS

IN COELUM ABIIT III IDUS MARTII

MDCCLXII.

LINCK. F

Auf deutsch: „Hier liegt der erstgeborene Sohn des erlauchten und erhabenen Herrn Andreas Reichsgraf von Riaucour, Herr in Derewnia, Erbherr in Putzkau, Gaussig, Crosta, Malschwitz, Binau, Eichelsheim und Sindelsheim, kursächsischer Konferenzminister, geheimer Staatsrat und außerordentlicher Gesandter an den Höfen von Trier und Kurpfalz, Ritter des goldenen Löwenordens. Adam Heinrich Peter Christian war die Liebe der erlauchten Mutter Frau Henrietta Ludovica aus dem alten Geschlecht der Freiherren von Wrede, die große Hoffnung der Familie. Geboren zu Mannheim am 1. September 1761, ist das Kind im Alter von 7 Monaten weg von dem trauernden Vater und der Mutter zu den erlauchten Ahnen selig in den Himmel eingezogen am 13. März 1762.“

Andreas Graf von Riaucour entstammte einer alten französischen Familie. Er hatte 1754 als kursächsischer Geheimer Rat und außerordentlicher Gesandter am kurpfälzischen Hofe vom Kaiser Franz I. den Reichsgrafenstand erlangt. Am 28. Juni 1777 vermählte sich seine Erbtöchter Henriette mit Karl Theodor Reichsgraf Schall von Bell, kurpfälzischer Geheimer Rat und Gesandter am kursächsischen Hofe. Da Andreas von Riaucour im Jahre 1794 ohne männliche Nachkommen starb, erlangte Graf Karl Theodor zufolge testamentarischer Verfügung die Erlaubnis, Namen und Wappen des Verstorbenen annehmen zu dürfen. (Vgl. Historisch-heraldisches Handbuch zum genealogischen Taschenbuch der gräflichen Häuser 1855.)

Im übrigen verweise ich auf Walter: „Riauours Gesandtschaftsberichte als Quelle zur Geschichte des Kurfürsten Karl Theodor“ in den Mannheimer Geschichtsblättern 1907, Sp. 213 ff. Das Riaucour'sche Haus, das noch sein Wappen trägt, war N 2, 4 (vgl. Mannh. Gesch.-Bl. 1913, Sp. 71 ff.).

Mit einem Wort nur möge hier auf die Unzuverlässigkeit Baroggios in seiner Geschichte Mannheims hingewiesen werden, der nur die Namen auf den Grabsteinen gelesen zu haben scheint und so zu der Behauptung kam, daß hier das Grabmal für den Grafen Andreas von Riaucour vorliege. (Vgl. Baroggio a. a. O., S. 499.)

15. Grabstein des Bartholomaeus von Busch, † 1739.

Das Grabmal ist als Wandepitaph ausgeführt; eine einfach umrissene Schriftplatte ist aus einer etwas reicher umrissenen und verzierten Unterlagenplatte herausgearbeitet. Unterhalb der Schriftplatte sind als Symbole des Todes der Totenschädel auf einer Kartusche und dahinter die gekreuzten Totenknochen, Sanduhr und eine gebrochene und ausgelöschte Kerze in der üblichen Anordnung angebracht.

Die Inschrift in lateinischer Majuskel lautet:

(Inschrift siehe folgende Seite.)

Auf deutsch: „Stehe still, Wanderer! Hier liegt, der hoch stand, als er starb, und ewig in unauslöschlichem Gedächtnis bleiben wird, der erlauchte und beliebte Herr Johannes Bartholomaeus von Busch, Seiner Kaiserlichen Majestät Hofrat, Seiner Durchlaucht des Kurfürsten von der Pfalz geheimer Konferenzialrat, Dizekanzler der Regierung, Direktor des Oberappellationsgerichtshofes und Lehenspropst. Seine außerordentliche Klugheit, Zuverlässigkeit und Geschicklichkeit als Gesandter schlug Kaiser Karl VI. hoch an und ehrte ihn durch Erhebung in den Adelsstand, der Kurfürst billigte seine ausgezeichneten Ratsschläge in der geheimen Konferenz und in der Regierung und schätzte ihn in seiner Eigenschaft als Dizekanzler hoch als strengen Freund und Beschützer des Rechts. Er, der am 25. Juni seinen Geburtstag hatte, hat eben diesen Tag im Himmel, wie wir hoffen, gefeiert und nach Zurücklegung seines 59. Lebensjahres im Jahre 1739 ein neues Leben bei den Seligen begonnen. Du aber verehere den hier liegenden Staub! Bete für seine Seelenruhe und Seelenfrieden!“

Die Inschrift gibt uns genauen Aufschluß über die wichtige Stellung, die Bartholomaeus von Busch am Hofe des

SISTE VIATOR

HIC JACET QUI SUBLIMIS STETIT
 CUM CECIDIT AETERNUM STABIT
 IMMORTALI DIGNUS MEMORIA
 PERILLUSTRIS ET GRATOSUS DOMINUS
 D. JOANNES BARTHOLOMAEUS DE BUSCH
 SACR. CAESAR: MAIEST. CONSIL. IMPER. AUL. ACTUAL.
 SERENISS. ET POTENTISS. PRINCIPIS ELECT. PALAT. CONSIL. INTIM.
 CONFEREN. ET STATUS VICE CANCELL. REGIM.
 SUPR. APPELLAT. JUDIC. ET CURIAE FEUD. DIRECTOR
 CUIUS EXIMIAM PRUDENTIAM FIDEM SOLERTIAM
 AUGUSTISS. ROMAN. IMPERATOR CAROLUS VI
 IN LEGATO SUSPEXIT S. R. J. NOBILITATE HONORAVIT
 CUIUS PRAECLARA CONSILIA SERENISS. ELECTOR PALATINUS
 IN CONSILIARIO CONFIDENTIALI ET STATUS APPROBAVIT
 QUEM ACERRIMUM JUSTITIAE CULTOREM ET VINDICEM
 IN VICE CANCELLARIO PALATINATUS COLLAUDARIT
 QUI CUM VIII CALEND. JULII DIEM IN TERRIS NATALEM AGERE
 IN COELIS EANDEM UTI CONFIDIMUS CELEBRAVIT
 CUM ANNUM VITAE LVIII ANNO MDCCXXXIX CONSUMMARET
 NOUAM APUD SUPEROS VITAM INCHOAVIT
 TU VIRI MAXIMI CINERES HIC POSITOS VENERARE
 REQUIEM ANIMAE ET PACEM PRECARE

Kurfürsten innehatte. Desgleichen hebt das „diploma nobilitatis“, das ihm am 27. März 1730 ausgestellt wurde, die treuen Dienste hervor, die er seinem Fürsten geleistet hat. Aus diesem Adelsdiplom möge die Beschreibung des vertriebenen Wappens angeführt werden: Ein mit vergoldetem Laubwerk eingefasster Schild, in dessen grünem Feld drei aus einem roten Herzen heraussteigende weiße Rosen zu sehen sind, welcher Schild oben mit einer goldenen Krone und zwei auf den Seiten stehende silberne Zeptern geziert ist.

16. Grabstein des Adrian von Lamezan, † 1748.

Die Schrifttafel des Wandepitaphs ist von einer wirkungsvollen wuchtigen Umrahmung umschlossen. Sie wird von einem von Doluten umsäumten Flachrelief getragen, auf dem Totenschädel, gekreuzte Totenknochen, zerbrochenes Licht, Stundenglas und Aschenkästchen, die symbolischen Hinweise auf Tod und Vergänglichkeit angebracht sind.

Die Inschrift in lateinischer Majuskel lautet:

PREMIT HIC LAPIS
 MAGNAE EXUVIAS ANIMAE
 ADRIANI DE LAMEZAN JULIO WÄSENBERGENSIS
 SERMO AC POTENTISSIMO PRINCIPI ELECTORI PALATINO
 A CONSILIIS SECRETIORIBUS
 NEC NON
 INTIMI RERUM STATUS REFERENDARII
 ATQUE ARCHIVARII
 PRIMA ILLI AETAS INGENIUM ACUIT
 MATURIOR AD EXTEROS EVOCAVIT
 MULTAS INTER ILLOS LINGUAS DIDICIT
 QUO PLURES POSTEA SUAS IN LAUDES SOLVERET
 REDUX REGIMINI
 INTIMAE DEIN CONFIDENTIAE ADHIBETUR
 CONTINUO VIRI CONSILIA SENATUS
 FACUNDIAM AULA OBSTIPUIT
 MIRAM IN REBUS AGENDIS FELICITATEM
 AESTIMARUNT SUMMI
 SUMMAM IN TANTIS HONORIBUS MODESTIAM
 AMARUNT INFIMI
 ORIS MENTISQUE CANDOREM
 NEMO NON SUSPEXIT
 ET QUIS DIUTURNUM SPERARET
 CUJUS VIRTUS VIX MEDIA AETATE CONSENSIT
 ANNOS NATUS NON NISI SEMIBINUM ET QUADRAGINTA
 MORTEM QUAM VADERE NON POSSET
 CUM ESSET PER ANNUM IN INSIDIIS CONTEMPTUS
 CUM ESSET PRAE FORIBUS FORTITER EXCEPTUS
 ANNO MDCCXLVIII IX FEBRUARII
 SUUM HIC VOLUIT FUNUS PONI
 UT INTER EOS COR ESSET POST MORTEM
 QUOS INSTAR THESAURI HABUISSET IN VITA
 GAUDEAT INTER BEATOS IN COELIS ANIMA
 QUAE TERRAS NUPER REPLEVIT FAMA

Auf deutsch: „Es bedeckt dieser Stein die irdischen Reste des hochherzigen Adrian von Lamezan aus Jülich-Wassenberg, Seiner Durchlaucht des Kurfürsten von der Pfalz Geheimsekretär, Referendar und Archivar. Die frühe Jugend schon schärfte seinen Verstand, das reifere Alter rief ihn ins Ausland, woselbst er viele Sprachen lernte, um später daraus noch mehr Lob zu ernten. In den Hofdienst zurückgekehrt, findet er bei der geheimen Staatskonferenz Verwendung. Immer staunte der Rat seine Entschlüsse und der Hof seine Beredsamkeit an, sein wunderbares Geschick bei Verhandlungen schätzten die Vorgesetzten, seine Bescheidenheit trotz der hohen Stellung liebten die Untergebenen, die Reinheit seiner Sprache und Gedanken achtete jedermann hoch. Und wer konnte auf eine lange Lebensdauer hoffen bei einem Mann, dessen Kraft bereits im besten Mannesalter erlahmte? Erst 41½ Jahre alt verachtete er den Tod, dem er nicht entrinnen konnte und der ihm ein ganzes Jahr auflauerte, und als der Tod vor der Türe stand, trat er ihm mutig entgegen am 9. Februar 1748. Hier wollte er seine Grabstätte haben, damit auch nach dem Tode sein Herz unter denen sei, die er im Leben so hoch geschätzt hatte. Möge im Himmel unter den Seligen seine Seele frohlocken, die neulich noch die Erde mit Ruhm erfüllt hat.“

Die Freiherren von Lamezan entstammen einem alten französischen Adelsgeschlecht. Bereits 1231 wird ein Ritter Arnold urkundlich erwähnt. Das Stammschloß mit dem dazu gehörigen Dorfe Embats-Lamezan liegt in der Provinz Gupenne in Frankreich. Hier und in der Gascogne hatte die Familie seit jeher bedeutende Besitzungen. Der jeweilige Stammherr führte bereits im fünfzehnten Jahrhundert den Grafentitel. Ein jüngerer Ast verbreitete sich nach Lothringen, wo ein Franz von Lamezan sich 1665 mit der Erbtöchter des Grafen von Salins vermählte; seit dieser Zeit nahm dieser Zweig Namen und Wappen der Grafen von Salins zu den seinigen an. Adrien chevalier de Lamezan-Marinbaeis, der jüngere Sohn dieses Grafen von Lamezan-Salins, trat in spanische und nachher in französische Dienste. Er kam während der Kriege in das Jüliche Land, wo er im Jahre 1694 mit Katharina geb. von Wahr Schloß und Herrschaft Wahr bei Wassenberg heiratete. Er wurde der Begründer der pfälzisch-rheinischen Linie († 1729). Sein dritter Sohn ist unser Adrian von Lamezan, geboren 1706. Er wurde „wegen seiner Verdienste um das kurpfälzische Geheim-Archiv, dem er rühmlichst vorgestanden, und wegen seiner besitzenden ausnehmenden Wissenschaften, Gelehrtheit und Erfahrung, die er als Wirklicher kurpfälzischer Regierungsrat nicht nur in gemeinen Rechten, sondern auch in staatsrechtlichen und politischen Sachen vielfach erprobt hat“, von Kurfürst Maximilian Joseph im Jahre 1745 „von Reichsvikariats Machtvollkommenheitswegen“ mit einem Diplom beschenkt, worin sein alter französischer Adel anerkannt und er dem deutschen Reichsadel und alten Ritterstand einverleibt ward, „inmassen denn das adelige gute Herkommen erwogen, dessen Vorellern sowohl als nächste Anverwandte seines Namens in königl. französischen und hispanischen Kriegsdiensten ansehnliche Stellen bekleidet, dessen Mutter auch aus dem adeligen Geschlechte von Wahr entsprossen ist“. Im Jahre 1745 erwarb er das Rittergut Freialdenhofen. Er starb 1748. Er hinterließ einen einzigen Sohn Ferdinand Adrian von Lamezan, der im Jahre 1817 kinderlos starb. (Vgl. Gothaisches genealogisches Taschenbuch der freiherrlichen Häuser 1856; Cast: Historisches und genealogisches Adelsbuch des Großherzogtums Baden.) Nach dem pfalz-bayerischen Hofkalender von 1799 war Ferdinand Reichsfreiherr von Lamezan Oberappellationsgerichtsrat in Mannheim, ferner Regierungsrat (seit 1770), Hofkammerat und Bergrat (seit 1796), Kabinettszahlmeister der Kurfürstin.

17. Grabstein für Joseph Anton Freiherr von Kageneck, † 1747.

Dieses Grabmal ist durch einen Seitenaltar leider vollkommen verdeckt. Durch liebenswürdige Vermittlung des Bayerischen Hauptstaatsarchivs, Abt. Geheimes Hausarchiv, wurde mir aus dem Thesaurus Palatinus eine Abschrift des Textes und eine Skizze des Grabdenkmals angefertigt.

Das Grabmal ist ein Wanddenkmal und besteht in seinem unteren Teil aus einer altarartigen Mensa von reicher Profilgliederung. Ueber der Tischplatte erhebt sich ein am Fuße profilierter Obelisk, der an seiner Spitze mit einer aus einer Pfanne emporlodenden Flamme (der Liebe) abgeschlossen ist. Die Vorderseite des Obeliskens zeigt am Fuß das barock umrahmte Kagenecksche Wappen mit Helm und Zier.

Auf der Mensa ist links das Zeichen des Todes und der Unsterblichkeit (Schädel und Kreuz), rechts die Sanduhr und die erlöschende Kerze als Zeichen der Zeitlichkeit und Endlichkeit angebracht. Die Spitze des Obeliskens ist von gemalten Blumen umgeben.

Die Inschrift lautet:

Stehe still Wanderer und Lese

Ohn fern von hier Ruhet in einem Frieden den die Welt nicht geben kan, Wenland der Hoch Wohlgebohrne Reichs Freyherr Herr Joseph Anton Kageneck, Herr zu Bleichheim, Munzingen, Mordingen, Weiler und Hübichheim: Wenland Seiner Churfürstlichen Durchleucht zu Pfalz Cammerherr, vor der Osterreichischen Ritterschaft im Brihgau Assessor und Burg Mann der Kayserlichen Burg Friedberg

Geböhren

den 2ten January 1701. Zu Bleichheim
Vermählt

den 17ten Juny 1726. mit der Hochwohlgebohrnen Lucia Josepha Freyin von Sickingen. in Gott seelig entschlaffen den 22ten Octobris 1747. diesen beweinen seine unterthanen aß einen Vatter, die Armen aber als ihren großen gutthäter, welcher auß abgang Kinder als seine Eigene zehlete, und dessen Linke nicht wissen dorffte was seine rechte thate Ein feind alles Lobs und Eitlen Prachts, Ein alt Chatolischer Christ, und wahrer verehrer der Mutter Gottes, der der Welt schon Längstens ab gestorben, weilen Er Täglich zu sterben verlangte, und dessen Seele der Himmel Ehender wird erreicht haben, als sein Leichnam in die Krufft versetzt worden: Massen Seelig die barmherzigen, denn Sie werden barmherzigkeit e laugen Math: 5. Cap: Vers: 7. Solte aber seine Seele noch zu Lenzen haben so spreche Wanderer mit andacht

Requiescat in Sancta pace.

Die Familie Kageneck ist ein uraltes ritterbürtiges, in einem seiner Zweige gräfliches Geschlecht, dessen Name in der Geschichte des Elsses vielfach rühmlich genannt wird. Es hatte seinen Stammsitz auf dem unweit Kolmar liegenden, heute nur noch in Ruinen sichtbaren Bergschloße Kageneck. Der Name Kageneck erscheint zuerst urkundlich im zehnten Jahrhundert. Die urkundlich erweisliche Stammreihe beginnt in der zweiten Hälfte des zwölften Jahrhunderts. Nach Zerstörung der Stammburg siedelte das Geschlecht in die Stadt Straßburg über, wo die Herren von Kageneck einige Jahrhunderte hindurch die ersten Würden bekleideten, auch kürzere Zeit das Münzrecht besaßen. Aber nicht allein obrigkeitlicher Tätigkeit, sondern auch dem geistlichen Stande widmeten sich viele Glieder dieser Familie. Zweiundzwanzig Söhne und vierzehn Töchter dieses Geschlechts erhielten die Weihe. Mit den Söhnen des 1491 verstorbenen Moritz von Kageneck, Philipp und Reinhold, teilte sich das Geschlecht in die noch heute bestehenden Linien. Philipp wurde der Stifter der älteren oder Elßässer Linie, während Reinhold die jüngere oder Breisgauer Linie gründete. In die letztere kam 1771 der Reichsgrafenstand.

Unser Joseph Anton Freiherr von Kageneck wurde am 2. Januar 1701 zu Bleichheim als Sohn des Obersten Philipp Ludwig und seiner zweiten Gemahlin Maria Anna

von Baden zu Liel geboren. Er studierte in Wien und wurde kurpfälzischer Kammerherr, vorderösterreichischer Ritterschafts-Assessor und Burgmann der kaiserlichen Burg Friedberg. Er vermählte sich mit Josepha von Sickingen und starb kinderlos am 22. Oktober 1747 zu Mannheim, wo er in der Kapuzinerkirche beigesetzt wurde. (Vgl. Hof- und Staatskalender auf das Jahr 1734; Cast: a. a. O., S. 119 ff.; von der Becke-Klüchinger: Stammtafeln S. 219 ff.; Gothaisches freiherrliches Taschenbuch 1888; Heinr. Julius Graf von Kageneck: Geschichte der gräflichen Familie Kageneck; Spreiter: Gräflich Kageneck'sches Archiv in Munzingen in Mitt. d. bad. Hist. Kom. Nr. 34, 1912.)

Kleine Beiträge.

Georg Heckmann (1810—1863) und Robert Heckmann (1848—1891). Durch freundliche Vermittlung von Frau Viktor Gengenbach und Frau Marie Kneeller geb. Heckmann in Köln gelangte der Mannheimer Altertumsverein in den Besitz einer Reihe von Urkunden, Büchern, Bildern usw. aus der Familie Heckmann. Der Vater Georg Heckmann war um die Mitte des 19. Jahrhunderts eine in Mannheim bekannte und volkstümliche Persönlichkeit, der Sohn Robert Heckmann ist ein Geiger von internationalem Rufe gewesen. Ueber Vater und Sohn sei hier folgendes mitgeteilt:

Georg Heckmann war 1810 in Aglasterhausen als Sohn eines Lehrers geboren. Nachdem er frühzeitig den Vater verloren hatte, kam er 1835 zunächst als Privatlehrer nach Mannheim, wo er nach drei Jahren eine Anstellung an der Gewerbeschule fand. Kurze Zeit später trat er als Reallehrer an die höhere Bürgerschule über. In zweifacher Hinsicht betätigte sich Georg Heckmann mit Auszeichnung in der Öffentlichkeit. Seine musikalische Begabung und sein künstlerisches Verständnis befruchteten das musikalische Leben Mannheims, das er als Dirigent des Chores des Turnvereins, später des Singvereins mit hingebungsvollem Eifer förderte. Der Singverein ernannte ihn zu seinem Ehrenmitglied. Als Komponist trat Heckmann mit einigen Quartetten und Liedern mit Klavierbegleitung hervor. Weit über die Grenzen der engeren Heimat hinaus machten ihn aber die Heckmann'schen Lehrmittel bekannt. Seine Arbeiten galten vor allem der Schrifverbesserung und die von ihm konstruierten Schreibnetze waren in ganz Deutschland anerkannt. Von seinen im Druck erschienenen Arbeiten sind hervorzuheben das umfangreiche deutsche Sprach- und Lesebuch, 1852 bei Tobias Köppler, und die Anleitung zu den Vorlegetafeln und Übungsaufgaben, der Takt-, Schön- und Schnellschreibmethode, 1857 im Selbstverlag erschienen. Georg Heckmann, der mit Wilhelmine Ernst verheiratet war, starb 1863. Seine Tochter Emilie, die später den Buchdruckereibesitzer August Gengenbach heiratete, hat in ihrer Jugend sorgfältige Aufzeichnungen über den Vater niedergeschrieben, die sich bei den dem Altertumsverein überlassenen Schriftstücken befinden.

Der Sohn Robert Heckmann, auf den sich die musikalische Begabung des Vaters vererbte, wurde am 3. November 1848 in Mannheim geboren. Jean Becker und der gleichfalls unvergessene Naret-König wurden die Lehrer des Knaben, der als Vierzehnjähriger schon unter Vincenz Lachner in dem hiesigen Hoftheaterorchester saß. Klavierunterricht erteilte dem jungen Musiker der damals in Mannheim ansässige Mar Bruch. Seine künstlerische Laufbahn setzte Heckmann in Leipzig fort; 1872 wurde er als Konzertmeister und Solo-geiger an das Stadttheater in Köln berufen. Dort vermählte er sich 1873 mit der Pianistin Marie Hertwig. In Köln, wo er bis 1891 tätig war — das Verhältnis zum Theater hatte er 1881 gelöst — bewährte sich der vielseitig Begabte auch als Dirigent und von dort aus trat er in dauernde Beziehung zu den Bonner Beethovenfesten. Nachdem er kurz vorher einem Rufe nach Bremen gefolgt war, erlag er auf einer Konzertreise am 30. November 1891 in Glasgow einer Lungenentzündung. Heckmann war als Violinist außerordentlich gefeiert. Hanslick preist ihn in seinen Erinnerungen als Meister seiner Kunst. Den größten Ruhm erwarb Robert Heckmann als Kammermusiker. Das nach ihm benannte Quartett, dem er als Pringeiger angehörte, konzertierte in fast allen großen Städten Deutschlands, zu wiederholten Malen in Wien, in Rom, Rußland, England, Schottland,

Schweden und Norwegen. Mit fast allen bedeutenden Musikern seiner Zeit trat er in freundschaftliche Beziehungen, Joachim, Rubinstein, Grieg, Saint-Saëns, Bruch, Gernsheim und die Kritiker Hanslick und Kalbeck zählten zu seinen vertrauten Freunden. Ein knappes Lebensbild des Musikers ist jetzt als Privatdruck erschienen. In die Vaterstadt ist Robert Heckmann als gefeierter Künstler öfters eingekehrt. In den sechziger Jahren gab er mehrmals mit Anna Reiß, „Großh. Sängerin aus Schwerin“ gemeinsam Konzerte, in denen das Publikum die Landsleute begeistert feierte. Später hat das „Robert Heckmann'sche Streichquartett“ häufig hier gespielt. F. Wk.

Familie Johann Georg Renner (Wesbild von P. Ströbling) Aus dem Frankfurter Kunsthandel hat der Mannheimer Altertumsverein soeben für das historische Museum ein Bild erworben das unseren Sammlungen einen sehr bemerkenswerten Zuwachs bringt. Es handelt sich um ein Ende des 18. Jahrhunderts von dem hiesigen Maler P. Ströbling gemaltes Wesbild der Familie des Gastwirts zum „Pfälzer Hof“ Johann Georg Renner in Mannheim. Das fein gemalte Bild, das die zehnköpfige Familie in geschickter Gruppierung und lebensvoller Auffassung darstellt, ist gut erhalten und befindet sich noch im geschnitzten Original-Holzrahmen. Von Ströbling existiert auch ein 1789 auf Kupfer gemaltes Bild des bekannten Mannheimer Kupferstechers Abel Schlicht. Die Renners, eine heute noch hier blühende Bürgerfamilie, haben 1750 in dem von ihnen erworbenen Eckhaus am Paradeplatz das Hotel gegründet. Johann Georg war der Sohn des ersten Pfälzer Hofwirts und brachte das Haus zu hohem Ansehen. Es hatte bald so starken Zuspruch, daß ein drittes Geschöß aufgebaut werden mußte, wie auf dem im Auftrage Georg Renners 1794 von Verheißt gefertigten Kupferstich zu sehen ist. Dieser Stich und eine Stammtafel lagen dem Bilde bei, das selbst zwar keine näheren Angaben über die dargestellten Persönlichkeiten enthält, der glaubwürdigen Ueberlieferung zufolge aber zweifellos auf die Familie Renner sich bezieht. Von dem gleichen Renner hatte der Rennershof seinen Namen^{*)}, und aus Kontributionslisten des Jahres 1799 geht hervor, daß von allen Bürgerlichen in Mannheim der Pfälzerhofwirt mit der höchsten Kontribution belegt wurde. Dieser Reichtum spricht auch aus dem Ströbling'schen Bild. Die Haltung des Familienhaupts, die Kostüme von Frau und Kindern, die Würde und Vornehmheit der Aufmachung, erwecken fast den Eindruck, als sei eine Familie von hohem Rang dargestellt, nicht die eines schlichten Bürgers. Es ist dem Altertumsverein besonders zu danken, daß dieses Bild, das für die Stadtgeschichte, wie für die Geschichte der Alt-Mannheimer Familien gleich wertvoll ist, trotz des hohen Ankaufspreises für das historische Museum erworben werden konnte. F. Wk.

Zur Geschichte der Familie Freher. Der Direktor des Frankfurter Stadtarchivs, Prof. Dr. Rudolf Jung gibt in einem Aufsatz über: Johann Adolf von Glauburg und seine Frauen der im 12. Band des Archivs für Frankfurts Geschichte und Kunst, Frankfurt a. M. 1920, S. 181 ff. erschienen ist, bemerkenswerte Kulturbilder aus dem Frankfurter Patrizierleben der Spätrenaissance. Johann Adolf von Glauburg heiratete 1598 in zweiter Ehe Ursula Freher aus Nürnberg, die Schwester des pfälzischen Geschichtsschreibers Marquard Freher, dem wir den Bericht über die Grundsteinlegung der Festung Mannheim verdanken (vgl. Mannheimer Geschichtsblätter 1906, Sp. 71). Von hohem kulturgeschichtlichem Interesse ist in Jungs Aufsatz die Schilderung der Hochzeitsfeierlichkeiten und der Briefwechsel der Ursula „Freerin“ mit ihrem Bräutigam.

Ueber die Familie Freher macht der Verfasser folgende Mitteilungen (S. 203): „Sie gehörte nicht zu den Alt-Nürnbergern Geschlechtern, nicht Geburt und nicht Besitz hat sie in deren Kreis Aufnahme finden lassen, sondern die amtliche Tätigkeit und geistige Bedeutung Dr. Marquard Frehers (d. ä.), dessen Laufbahn und gesellschaftliche Stellung in jeder Beziehung an seinen Frankfurter Amtsgenossen Dr. Johann Scharhott erinnert. Die Freher sind ein

*) Vgl. Mannh. Geschichtsbl. 1908 Sp. 254.

*) Ueber die Familie Freher vergl. Will, Nürnbergisches Gelehrten-Lexikon (Nürnberg und Altdorf 1755) S. 475 und die Fortsetzung von Nopitsch (Altdorf 1802) S. 360; über Marquard Freher den Sohn Allgemeine deutsche Biographie Band VII, S. 554. — Das Haus zum goldenen Schild auf dem Obstmarkt, wo Freher wohnte, gehörte der Familie Grundherr, Siehers wohnten also dort zur Miete.

Geschlecht von Medicinern und Juristen, das Anfang des XVI. Jahrhunderts nach Augsburg kam und durch Heirat in den Kreis der Augsburger Patrizier eintrat; Marquards Vater ist von Karl V. zum Patricius in Augsburg ernannt worden. 1542 geboren, hat er in Tübingen, in Genf und in Italien die Rechte studiert und sich in Bologna den Doktorhut erworben; nach der Rückkehr heiratete er die Augsburger Patrizierin Felicitas Meinhardt. Erst Advokat am Reichshammergericht in Speyer trat er später in den Dienst des Ansbacher Markgrafen, und dann in den der Stadt Nürnberg und endlich den des Pfalzgrafen Johann Casimir in Neumarkt, bei dem er es zum Kanzler brachte, 1592 trat er die Stelle eines Stadtadvokaten in Nürnberg an; er führte auch den Titel eines kurpfälzischen Rates. Das Studium in Genf und der Titel des reformierten Fürsten lassen darauf schließen, daß seine Gesinnung den Reformierten zuneigte. Wie sein Frankfurter Kollege Scharf hat er das Nürnberger Gesetzbuch verbessert und hat seine Stadt mehrfach auf diplomatischen Sendungen vertreten. Auch die beiden Söhne hatten es bereits zu großem Ansehen als Beamte und Gelehrte gebracht. Der älteste, Marquard Freher der jüngere, wie Johann Adolf von Glauburg ein Schüler des Cujacius in Bourges, dann Professor des römischen Rechtes in Heidelberg und Rat des dortigen Kurfürsten, hat sich durch seine Schriften und Quellenveröffentlichungen einen großen Namen unter den Erforschern des deutschen Staatsrechts und der deutschen Geschichte erworben; gerade in dieser Zeit gab er seine Heidelberger Professur auf und trat in den unmittelbaren Dienst seines Kurfürsten als Diplomat und Geheimer Rat. Der jüngere Bruder Paul war bereits ein angesehener Advokat in Nürnberg und Kollege des Vaters. Von den drei Töchtern waren Magdalena mit Wilhelm Ehrenreutter von Hoffraid und Susanna mit Gabriel Lingelsheim verheiratet, beide waren kurpfälzische Amtleute in der Oberpfalz, die am 15. Oktober 1850 geborene, also achtzehnjährig: Tochter Urjula war jetzt Adolfs „Vertraute“. Mit Glücksgütern waren die Freher nicht so gesegnet wie die von Glauburg, ihr Beamtenadel war noch jung, während das Frankfurter Geschlecht auf eine Reihe stolzer Ahnen zurückblicken konnte; aber an Gelehrsamkeit und geistiger Bedeutung übertraf die Nürnberger Familie das Frankfurter Geschlecht — die Verbindung Glauburg-Freher war eine gute Mischung von Bildung und Besitz.“

Das Oppauer Kreuz auf dem alten Sandhofer Friedhof. Am nordöstlichen Rande des ehemaligen Dorfes Sandhofen liegt der alte Friedhof, ein ruhiger, einfacher, stimmungsvoller Begräbnisplatz, der jetzt nicht mehr zu Bestattungen verwendet wird. Auf der einen Schmalseite ist das Grabkreuz eines evangelischen, auf der gegenüberliegenden Seite das Grabkreuz eines katholischen Pfarrers aufgestellt. Ungefähr in der Mitte der nordöstlichen Längsmauer steht ein weiteres Steinkreuz. Dieses Denkmal erinnert an die furchtbare Hochwasserkatastrophe Ende Dezember 1882, unter der Sandhofen, besonders aber auch der gegenüberliegende Ort Oppau schwer zu leiden hatte. Es sind dort neun Opfer des Hochwassers beerdigt, die bei der Hilfeleistung verunglückten. Darauf bezieht sich die Inschrift des Kreuzes, welche lautet: „Hier ruhen in Gott die bei der Lebensrettung wasserbedrohter Mitmenschen am 2. Januar 1883 im Rhein bei Oppau verunglückter hiesiger (so!) Einwohner“ (folgen die Namen). Dann Schlußvers: „Niemand hat größere Liebe, denn daß er sein Leben lasse für seine Freunde“.

Festungsbaumeister Adam Stapf. Bei der Befestigung der neugegründeten Stadt Mannheim war als Festungsbaumeister Adam Stapf tätig. Aus der von Rudolf Buttman verfaßten Geschichte der Gymnasialbibliothek zu Zweibrücken (Programm des Gymnasiums Zweibrücken 1897/98), Zweibrücken 1898, S. 49 ist zu entnehmen, daß Stapf auch an der Befestigung Zweibrückens mitwirkte. Die angezogene Stelle bei Buttman, auf die Herr Prof. Dr. Albert Becker in Zweibrücken uns aufmerksam gemacht hat, lautet:

„Bei Beginn des 17. Jahrhunderts sah man allgemein voraus, daß der Entscheidungskampf zwischen den verschiedenen religiösen und politischen Parteien im deutschen Reiche ausbrechen würde, und machte

sich allenthalben bereit, möglichst gerüstet im Felde zu erscheinen. In Zweibrücken hielt man es besonders für nötig, die Hauptstadt des Landes gegen einen feindlichen Angriff zu sichern und darum ihre Befestigungen zu verstärken. So berief man denn nach dem Ausbruch des böhmischen Krieges, der in der Pfalz seine Fortsetzung fand, den Mannheimer Kriegsbaumeister Adam Stapf. Um die beste Befestigungsart zu wählen, kaufte man die damals neueste Literatur über Städtebefestigung zusammen. So kommt es, daß aus den Jahren von etwa 1580—1630 eine große Menge von Werken über diese Materie in unserer Bibliothek vorhanden ist, die ursprünglich freilich fast ausschließlich der Bibliothek von Bischweiler angehörten.“

Sächsische Steuerfreudigkeit in markgräflicher Zeit. Christoph Girtanner gibt in seinen „Politischen Annalen“, die der Geschichte der Revolutionsjahre gewidmet sind, im I. Band (Berlin 1793) S. 412 folgende Anekdote zum Besten, die er offenbar einer Zufindung aus Karlsruhe verdankte:

„Karlsruhe am 9. Januar. — Der folgende Zug ächter deutscher Denkkungsart verdient, daß Sie demselben in Ihren Annalen eine Stelle gönnen: Die Einwohner des Ortes Malsch (bei Ettlingen) übersandten neulich, durch eine Deputation die folgende Zuschrift an unsern Markgrafen (Karl Friedrich): „Da Eure Hochfürstliche Durchlaucht in den jetzigen Zeiten so manche schwere Ausgabe haben, so wollen wir unsere Abgabe auf zwei Jahre vorausbezahlen. Für dieß Jahr haben wir schon Alles ohne Rest bezahlt“.

Heideloff und das Wappen am Mannheimer Schloß. Mehrfach ist in den Mannh. Geschichtsbl. das Wappen am Schloß besprochen worden (Jahrgang 1902, Spalte 129, 166, 186, 239 und Jahrg. 1913, Spalte 210); der letzte Beitrag brachte die urkundliche Mitteilung, daß das Kunstwerk 1721 von Düsseldorf nach Mannheim geschafft worden ist. Man dürfe Grupello als der Schöpfer ansehen.“

In Nagler's Künstlerlexikon wird als „Verfertiger“ des Wappens Heideloff (Franz Joseph Ignaz Anton) genannt (geb. zu Hannover 1676, gestorben zu Mainz 1772). Nagler schreibt — seine Quelle wäre noch zu untersuchen —: Heideloff leitete in der fürstlichen Abtei Werden a. d. Ruhr die Ausschmückung der dortigen Kirchen, und der Ruf, den er sich hierbei erwarb, hatte die Folge, daß ihn der Kurfürst Johann Wilhelm von der Pfalz, ein großer Kunstfreund, nach seiner Residenz berief, um in Gemeinschaft mit dem damaligen Hof-Bildhauer Gropel (= Grupello) an dem Modelle von einem kolossalen Pferde von Bronze zu arbeiten. — Von da ging Heideloff nach Mannheim, wo er die metallenen Löwen an der großen Pyramide auf dem Paradeplatz und das große Wappen an dem Residenzschlosse verfertigte. —

Es wird nicht deutlich, inwieweit Heideloff das Wappen — und die Löwen — „verfertigte“, ob Entwurf, Holzmodell, Conform und Guß ihm zuzuschreiben sind.

Trotz Nagler wird man annehmen dürfen, daß Angabe, Entwurf und Leitung Grupellos Sache gewesen sind, und daß Heideloff nur die Ausführung überlassen worden. Richtiggestellt ist Nagler bereits insofern, als das Wappen in Düsseldorf und nicht in Mannheim hergestellt worden ist. Heideloff wird das Wappen nach Mannheim begleitet und seine Anbringung wie auch die Aufstellung des Löwen* (wenn Nagler's Quelle im Recht ist) und vielleicht der ganzen Pyramide geleitet haben.

Auf Heideloffs Tätigkeit in Mannheim hingewiesen hat schon Karl Lohmeyer in „Friedrich Joachim Stengel usw.“ Mitt. d. Histor. Ver. f. d. Saargegenden, Heft XI, Düsseldorf 1911, S. 81.

Graf Klaus v. Baudissin.

* Die Löwen im Figurengewirt der „Pyramide“ selbst können nicht gemeint sein. Vielleicht war beabsichtigt, Löwen als Wasserspeier auf dem Brunnenbecken des Monuments anzubringen, worauf auch Traitteur, „Die Wasserleitungen von Mannheim 1798“, S. 33, hindeutet. Zur Ausführung oder mindestens zur Aufstellung sind diese Löwen jedoch nicht gelangt; es liegt also irgend eine Verwechslung Naglers vor.

Abdruck der Kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verabredung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich. Anzeigenannahme durch den Vorstand des Mannheimer A. tertumsvereins (Schloß) sowie durch die „Ala“ (Haasenstein & Vogler A.-G. Mannheim, P. 2. 1) und deren Geschäftstellen im Reich. — Verlag des Mannheimer A. tertumsvereins E. V., Druck der Druckerei Dr. Haas, G. m. b. H. in Mannheim.

Commerz- und Privat-Bank

Aktiengesellschaft
Hamburg - Berlin

P 3.1 Filiale Mannheim P 3.1
(Planken)

Telegr.-Adr.: Hanseatic.
Fernsprecher: für Fernverkehr
Nr. 2036, 7925, 8093—8096;
für Ortsverkehr. Nr. 8097—8099,
8556—8560, 8466. Postscheck-
Konti: Karlsruhe 29226,
Ludwigshafen/Rh. 4880.

Erladigung sämtlicher bankgeschäftlichen
Angelegenheiten.

Nik. Bopp, H 5.1

TELEPHON 8710

Stil- u. Künstler-Tapeten

für den einfachen und vornehmen Innenausbau.

Vergolderei und Kunsthandlung
Kunstgewerbliche Werkstätten

JOSEF THOMAS

FERNRUF 161

M 4.1 □ MANNHEIM □ M 4.1

an der alten Dragonerkaserne

Spezialität: Gemälde, Rahmen
neu Vergoldungen. Antiquitäten
Bildereinrahmungen.

GRÖSSTES SPEZIALGESCHÄFT AM PLATZE

Heinrich Hartmann

TELEPHON 5989 MANNHEIM H 4.27 TELEPHON 5989

SPEZIALGESCHÄFT FÜR

Tapeten und Dekorationen

Mannheimer Altertumsverein

Die ordentl. Mitglieder-Versammlung
(Erstattung des Jahresberichts, Vorlage der Jahres-
rechnung, Wahlen) findet **Mittwoch, 10. Mai 1922**
in der **Harmonic D 2. 6** statt. Vorher — um 8 Uhr
pünktlich beginnend — im großen Harmoniesaal

Lichtbildervortrag

Aus der Geschichte Ladenburgs

von Prof. Dr. Gropengießer und Prof. Gruber.

Anschließend: **Sonntag, 14. Mai**

Ausflug nach Ladenburg

Treffpunkt 9 Uhr vormittags **Ladenburg Bahnhof.**

Privat-Sammlung Mannheim

KAUFE Ansichten Mannheimer
Stiche, Mannheimer Stecher
Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
Bücher auf Mannheim bezügl.

Dr. Fritz Bassermann

Mannheim, L 9, 3.

Familiengeschichtliche Vereinigung Mannheim.

Durch den Mannheimer Altertumsverein, Mannheim, Schloß
ist zu beziehen: **Florian Waldeck, Alte Mannheimer Fa-
milien, Mannheim 1920**, Preis M. 25.—. (Abhandlungen über
die Familien **Andriano, Artaria, Deurer, Fontaine, Gordt,
Jolly, Kauffmann, Ladenburg, Tutein, Weller** mit 5 Portrait-
beilagen). — Für den in Vorbereitung befindlichen nächsten
Band der Schriften der Familiengeschichtlichen Vereinigung
„**Alte Mannheimer Familien, 2. Teil**“ werden Vorausbe-
stellungen entgegengenommen. Dieser Band wird die Geschichte
folgender Familien enthalten: **Bensinger, Fuchs, Glimpi,
Heckel, Hoff, Mathy, von Traitteur.**

VUES DE MANNHEIM

26 planches dess. d'apr. nature par J. F. de **Schlichten** et grav.
par **Klauber**. Mannheim 1782. Nachdruck. Mit 26 Tafeln
(Autotype) in Buntpapierumschlag.

Privatdruck. Nicht im Handel. 50 Mark.

Ernst Carlebach, Antiquariat, Heidelberg.

Der Mannheimer Altertumsverein

wird Ende Mai in Verbindung mit dem
Schwetzinger Verkehrsverein und der dortigen
Ortsgruppe der Badischen Heimat mit Unter-
stützung der Stadtgemeinde Schwetzingen im
Schwetzinger Schloß eine

Ausstellung

Schwetzingen im Bild

veranstalten, die auf eine Dauer von etwa
8 Tagen berechnet ist. Die Ausstellung soll
durch Bilder, insbesondere historische Blätter
aus Museums- und Privatbesitz veranschau-
lichen, wie die Schönheiten des Schwetzinger
Schloßgartens auf die Künstler gewirkt haben.
Außerdem werden illustrierte Bücher über
den Schwetzinger Schloßgarten und kunst-
gewerbliche Gegenstände z. B. Teller, Tassen,
Gläser, Dosen usw. mit Schwetzinger Ansichten
vertreten sein. Eigentümer geeigneter Bilder
und sonstiger Gegenstände, welche dieselben
leihweise für die Ausstellung zur Verfügung
stellen wollen, werden gebeten, dies umgehend
dem Mannheimer Altertumsverein (Historisches
Museum Mannheim, Schloß) mitzuteilen. Auch
die Ueberlassung von Wechselrahmen ist
erwünscht.

Kunstgewerbe

bei
C. F. Otto Müller



Mannheim **Karlsruhe i. B.**
Rathaus Kaiserstraße 138
Baden-Baden
Sofienstraße 3

H. Barber, Mannheim

N 2.10.
Tel. 555 u. 554 (Rathaus Durchg.)
Beleuchtungskörper.
Sanitäre Apparate.

Christian Sillib, Nachf., Mannheim

R 3.2a Buch- und Kunsthandlung R 3.2a
Fernruf 3009 Postscheckkonto: 22294 Karlsruhe i. B.



C. HEISLER

MANNHEIM

KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE

FÜR

JUWELEN

GOLD

SILBER

Mannheimer Bank

Aktien-Gesellschaft

Zweiganstalt der Rheinischen Creditbank

Hauptbüro: L 1, 2 • Telephon 7280-7283, 1247, 8147

Spar- und Depositenkasse: Q 2, 5 • Telephon 6167

Postscheckkonto: Karlsruhe Nr. 16900

*

Besorgung aller bankgeschäftlichen Angelegenheiten.
Annahme von Spar-Einlagen in jeder Höhe bei
höchstmöglicher Verzinsung je nach Kündigungsfrist.

Im Herbst erscheint im Verlag v. Wilhelm Marnet, Neustadt-Heard
Emil Heuser Pfälzerland in der Ver-
gangenheit

Prachtwerk in Quartformat, sehr elegant gebunden
mit über 300 Abbildungen, Preis ca. 200 Mark.
— Verlangen Sie in Ihrer Buchhandlung ausführlichen Prospekt —
60 in der Maschine nummeriert vom Verfasser signierte
Sonderdrucke auf feinstem gelblichem Kunstdruck in
Original-Halblederband ca. 500 Mk.

Viktor Löb

Anfiquitäten

Ankauf **C 1, 9^{III}** Verkauf

Tapeten

in zeitgemäßen und alten Stilarten

von Derblin

G. m. b. H.

C 1.2 gegenüber Kaufhaus **C 1.2**

Haus Droller

Wohnungseinrichtungen

Heidelbergerstraße

Kunstantiquariat

Max Ziegler Frankfurt a. M.
Hochstraße 3

unterhält ein reichhaltiges Lager
alter Graphik und Handzeichnungen
Histor. Porträts u. Städteansichten, Ill. Bücher etc.
Alt-Mannheimer Graphik

Ankauf

Verkauf

S. Seligsberger Wwe.

WÜRZBURG

Bayerischer Hoflieferant

Antiquitäten jeder Art

Haus für vollständige Wohnungs-
Einrichtungen mit antiken Möbeln
und stylvollen Nachbildungen.

Grosses reichhaltiges Lager

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.
Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Warenhaus
KANDER
Mannheim.

Vorteilhafter Bezug aller Artikel für den täglichen Bedarf

GALERIE BUCK
MANNHEIM
GEMÄLDE □ GRAPHIK



Wechselnde Ausstellungen
ANKAUF VERKAUF

Suche FERDINAND KOBELL
Stengel Nos. 2-7, 26-30, 51-62, 79-86 usw.
sowie Blätter MANNHEIMER STECHER
E. LANGENBACH, MANNHEIM F 1. 11

F R I T Z N A G E L
MODERNE GEMÄLDE
ANTIQUITÄTEN / GRAPHIK
VERKAUF ANKAUF
A U G U S T A - A N L A G E 15

Otto Heinrich Imhoff * Mannheim
Telephon 2339 (Zahn-Imhoff) Nullsstraße 16

Dekorationen / Seidenschirme
Ausführung von
Tapezier- und Polsterarbeiten

**PHOTOHAUS
CARL HERZ**

MANNHEIM FERNSPR. 16974 KUNSTSTR. N 3. 9

VUES DE MANNHEIM
26 planches dess. d'apr. nature par J. F. de Schlichten et grav.
par Klauber. Mannheim 1782. Nachdruck. Mit 26 Tafeln
(Autotypie) in Buntpapierumschlag.
Privatdruck. Nicht im Handel. 50 Mark.
Ernst Carlebach, Antiquariat, Heidelberg.

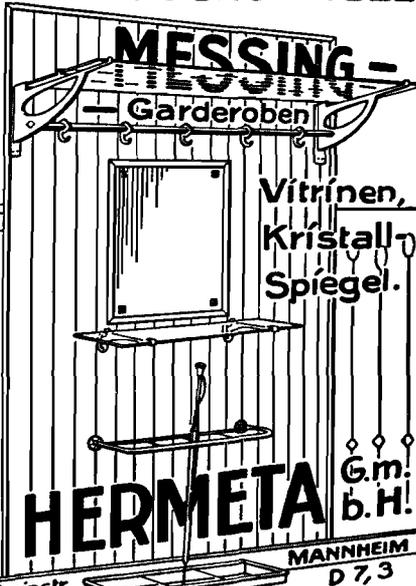
Platin-, Gold- und Silberschmelze
WEIL & WEBER
MANNHEIM * N 3. 2
kaufen alte Platin-, Gold u. Silbergegenstände

LADEN- u. BÜRO-MÖBEL

**MESSING-
Garderoben**

Vitrinen,
Kristall-
Spiegel.

HERMETA G.m.
b.H.
MANNHEIM
Rheinstr. D 7, 3



**Schau-
fenstergestelle**
-Kasten
hermet. gearbeitet
**Glas-
Schutzwände**
alle
Dekorationsartikel
Drahtständer
Preisl. franco.

Werkstätten
für feine Masschneiderei



Gebr. Manes
Strohmarkf.

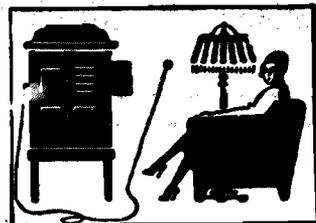
K. Ferd. Heckel

0 3,10 Kunststraße 0 3,10

Elektromophon

der vornehmste
Sprech-Apparat

läuft elektrisch und
geräuschlos



Odeon-Spezialabteilung
Musikapparate * Musikplatten

Verkehrsverein Mannheim

RATHAUS * BOGEN 47-48

Amflicher Verkauf (ohne Aufschlag) von Fahr-
karten, Schlafwagenplätzen, Rundreiseheften
(In- u. Ausland). Vermittlung von Seereisen.
Reisegepäck-Versicherung.
Öffentliche Auskunftsstelle.

Abgabe von Werbeschriften

DAS KUNSTHAUS

MANNHEIM * AM WASSERTURM

LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST
NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE * KUNSTGEWERBE

KAUF GESUCH:

alter Kupferstiche, insbesondere

REMBRANDT/DUERER/OSTADE
SCHABKUNSTBLÄTTER U. FARB-
STICHE/HANDZEICHNUNGEN,

SOWIE

GUTE NEUZEITLICHE GRAPHIK

Soeben erschien:

33

Der Wormser Reichstag von 1521

Biographische und quellenkritische
Studien zur Reformationsgeschichte

Von

PAUL KALKOFF

VI u. 436 Seiten, mit 2 Tafeln, gr. 8°. Preis geh. M. 127.50, geb. M. 157.50.
Der Preis ist freibleibend und erhöht sich für das Ausland um den
jeweilis gültigen Zuschlag.

Dieses Werk bildet nicht nur eine abschließende Geschichte des
Wormser Reichstags, sondern ist auch ein Beitrag zu einer vertief-
ten Grundlegung der ganzen Reformationsgeschichte. Das letzte erreich-
bare Quellenmaterial wurde hier verarbeitet und durch biographische
Behandlung der mitwirkenden Fürsten und Staatsmänner ergänzt.

R. OLDENBOURG / MÜNCHEN-BERLIN



Angebot erbittet

KUNSTSALON HERMANN ABELS
KÖLN/HOHENZOLLERNRING 50

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Der Bezugspreis für Nichtmitglieder ist M. 25. — jährlich — Einzelhefte M. 2.50 — Frühere Jahrgänge entsprechend höher.

Zusendungskosten werden besonders berechnet.

Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Karlsruhe 24507 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXIII. Jahrgang.

Mai 1922.

Nr. 5

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. — Aus den Vereinigungen. — Briefe des Malers Nicolas Guibal an den Intendanten Frhr. W. H. v. Dalberg. Von Reinhold Bernhardt Prinzmetall und Mannheimer Gold. Von Dr. Ernst Darmstädter. — Eine Gelegenheitsdichtung von Johann David Beil in der Theater-sammlung Louis Schneider. Von Hans Knudsen. — Heidelberger Zauberinnen. Von Dr. Waldemar Hönniger. — Jahresbericht. — Kleine Beiträge.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der Mitgliederversammlung am 10. Mai (siehe den Bericht unter Vereinsveranstaltungen) wurde die Zuwahl des Herrn Landeskommisars Geh. Oberregierungsrats Hebling als Mitglied des Ausschusses mit vierjähriger Amtsdauer bestätigt. Dem Rechner erteilte die Versammlung nach Kenntnisnahme der Jahresrechnung Entlastung. — Am 19. Mai hat das Finanzministerium eine größere Anzahl von Möbelstücken aus dem hiesigen Schloß wegbringen lassen. Der Vereinsvorstand hat in Telegrammen an den Staatspräsidenten Dr. Hummel, an den Finanzminister Köhler und an das Landtagspräsidium gegen diese unerwartete Maßnahme, auf deren Begleitumstände wir noch zurückkommen werden, ebenso wie die Stadtverwaltung Einsprache erhoben und — leider erfolglos — um Inhibierung ersucht. In einer außerordentlichen ~~Ausstellung~~ am 20. Mai wurden die weiteren Schritte in dieser großen Aufsehen und allgemeine Entrüstung erregenden Angelegenheit besprochen. Wegen des Redaktionschlusses für das vorliegende Heft können weitere Mitteilungen erst in der nächsten Nummer erfolgen.

Wir machen auch an dieser Stelle auf die vom Mannheimer Altertumsverein gemeinsam mit dem Verkehrsverein Schwellingen und der Ortsgruppe der Badischen Heimat veranstalteten Ausstellung: „Schwellingen im Bild“ aufmerksam. Die Ausstellung findet im Schwelinger Schloß im Jagdsaal des südlichen Zirkelhauses und in dem anstoßenden Dorfsaal statt und ist der allgemeinen Besichtigung vom 1.—7. Juni 1922 zugänglich. Die Ausstellung ist geöffnet nachmittags 12—7 Uhr, an den beiden Pfingstfeiertagen von 9—7 Uhr. Ausgestellt sind ältere und neuere Ansichten des Schwelinger Schloßgartens, Kupferstiche, Lithographien, Handzeichnungen, Aquarelle und Ölgemälde, ferner Bücher, Pläne, Möbel und kunstgewerbliche Gegenstände.

Am Freitag und Samstag, den 9. und 10. Juni findet in Speyer die diesjährige Tagung des Südwestdeutschen Verbandes für Altertumsforschung statt. Neben den wissenschaftlichen Sitzungen, in denen Vorträge namhafter Gelehrter die Probleme „Kelten und Germanen zur Spätlatènezeit am Rhein“ und „Die Germanen der nachrömischen und merovingischen Zeit“ behandeln

werden, finden Führungen im Dom und Historischen Museum und Besichtigungen kleinerer Ausgrabungen statt. Daran schließt sich Sonntag, den 11. Juni ein Ausflug unter wissenschaftlicher Führung nach den „Heidenlöchern“ bei Deidesheim und der „Heidenmauer“ bei Dürkheim. Die Mitglieder des Altertumsvereins sind dazu freundlichst eingeladen. Näheres ist durch den Altertumsverein (Fernruf Rathaus, Historisches Museum) zu erfahren. Auch am Ausflug ist zahlreiche Beteiligung, besonders der Wandergruppe, erwünscht. Die Teilnehmer müssen den von Neustadt a. d. H. 7.03 morgens abgehenden Zug benutzen, der in Deidesheim 7.22 Uhr eintrifft. Die Weiterfahrt von Deidesheim nach Bad Dürkheim erfolgt mittags.

Der Stadtrat Mannheim ist am 22. Mai zu einer außerordentlichen Sitzung zusammengetreten und hat die nachstehende Beschlusse an das Staatsministerium beschlossen, die am 23. Mai dem Staatspräsidenten Dr. Hummel durch eine städtische Abordnung, bestehend aus dem Ersten Bürgermeister Ritter, den Stadträten Böttger und Braun, sowie Professor Dr. Walter überreicht worden ist:

„Die Verwaltung der Stadt Mannheim verhandelt schon seit dem Jahre 1919 mit dem Finanzministerium wegen Belassung der kunstgeschichtlich, kunstgewerblich und künstlerisch wertvollen Ausstattungsgegenstände des hiesigen Schlosses zum Zwecke der Wiedereinrichtung der Prunkräume in diesem. Diese Verhandlungen haben im Jahre 1920 das Ergebnis gehabt, daß von Seiten des Herrn Finanzministers Köhler bei verschiedenen Besprechungen mündlich zugesagt wurde, die aus dem Mannheimer Schloß nach Karlsruhe bereits verbrachten Ausstattungsgegenstände würden, soweit und sofern sie in Karlsruhe für staatliche Zwecke nicht oder nicht mehr benötigt werden sollten, nach Mannheim zurückgebracht werden; die jetzt noch im Mannheimer Schloß befindlichen geschichtlich und künstlerisch wertvollen Möbel sollten dort verbleiben; auf die Verwendung solcher Möbel für Zwecke der Einrichtung des Arbeitsministeriums würde verzichtet. Die städtische Verwaltung hat im festen Vertrauen auf diese Erklärungen des Herrn Finanzministers Köhler die Angelegenheit vorläufig ruhen lassen, ohne auf ihrem früheren Antrag zu bestehen, wonach durch eine Sachverständigenkommission, der auch Vertreter der städtischen Verwaltung und des Altertumsvereins angehören sollten, der frühere Bestand, die jetzige Verwendung und die spätere Bestimmung der künstlerisch und geschichtlich wertvollen Ausstattungsgegenstände des Schlosses als bald festgestellt werden sollten.

Am Freitag, den 19. Mai 1922 ist nun auf unmittelbare Anordnung von Herrn Ministerialrat Dr. Hirsch eine größere Anzahl von künstlerisch wertvollen Möbeln aus dem hiesigen Schloß verladen und nach auswärts ver-

bracht worden. Von dieser Absicht des Herrn Ministerialrat Dr. Hirsch, der den ganzen Donnerstag, den 18. Mai über in Mannheim gewesen ist, ist der städtischen Verwaltung nicht die geringste Mitteilung gemacht worden. Die Wegschaffung der Möbel sollte im Gegenteil, wie Ministerialrat Dr. Hirsch städtischen Vertretern gegenüber bei einer telephonischen Unterhaltung im Laufe des Vormittags des 19. Mai 1922 zugab, ohne Vorwissen der städtischen Verwaltung insgeheim erfolgen. Es war deshalb angeordnet worden, daß das Auspacken und Verladen der Möbel in der Nacht des 18./19. Mai 1922 von 3 Uhr morgens an hinter verschlossenen Türen vorgenommen werden sollte. Die städtische Verwaltung hat von diesem Vorhaben ganz zufällig Kenntnis erhalten. Sofortige Vorstellung bei dem Herrn Finanzminister von seiten des Oberbürgermeisters blieben unberücksichtigt und sogar unbeantwortet. Nicht einmal ein Aufschub des Transportes wurde zugestanden, obwohl dieser von verschiedenen städtischen Vertretern Herrn Ministerialrat Dr. Hirsch gegenüber bei der vorerwähnten telephonischen Unterhaltung dringend erbeten wurde. Es wurde vielmehr von Herrn Ministerialrat Dr. Hirsch und ebenso von Herrn Finanzminister Köhler persönlich dem Bezirksbauamt gegenüber am Freitag mittag gegen 1 Uhr telephonisch angeordnet, daß der Transport ohne Berücksichtigung des Einspruchs der Stadt unverzüglich und unweigerlich stattfinden hätte.

Der Stadtrat muß mit der städtischen Verwaltung in diesem Vorgehen des Herrn Finanzministers Köhler einen Bruch der von ihm der städtischen Verwaltung wiederholt gemachten Zusicherungen und ferner eine erneute außerordentlich peinliche Nichtachtung der dem Finanzministerium durchaus bekannten Wünsche der Stadtverwaltung und der gesamten Bürgerschaft erblicken, die noch durch die Nichteinhaltung der selbstverständlichen, im Geschäftsverkehr üblichen Formen gegenüber der städtischen Verwaltung verstärkt wird. Der Stadtrat legt daher gegen diese Handlungsweise des Herrn Finanzministers, indem er an das bei der Entfernung der vanden Bandenschen Figuren aus der Michaelskapelle beobachtete Verfahren erinnert, scharfste Derwahrung ein. Was zum Schlosse geschichtlich oder künstlerisch gehört und was zur Erfüllung der künftigen Aufgaben des Schlosses notwendig ist, darf ihm nicht entfremdet werden — das fordert die gesamte Bevölkerung Mannheims.

Der Stadtrat fordert demgemäß weiter auf Grund einstimmig gefaßten Beschlusses, daß

1. die entgegen der Zusage des Herrn Finanzministers Köhler am 19. Mai d. J. aus dem Schloß entfernten künstlerisch wertvollen Möbel unverzüglich zurückgegeben werden,
2. nun alsbald die schon wiederholt gewünschte Sachverständigenkommission eingesetzt wird, damit diese den früheren Bestand und die jetzige Verwendung des Schloßmobiliars und insbesondere feststellen möge, welche Stücke als kunstgeschichtlich, kunstgewerblich und künstlerisch wertvoll für die Wiedereinrichtung der Prunkräume des Schlosses bestimmt werden,
3. die von der Sachverständigenkommission für das Schloß bestimmten Möbel der Stadtverwaltung unweigerlich zur Verwaltung überwiesen und
4. zur vorläufigen pfleglichen Aufstellung bzw. Aufbewahrung dieser Möbel der Stadtverwaltung alsbald der Rittersaal und die beiden anstoßenden Säle überwiesen werden möchten.

* * *

Als Mitglieder wurden neu aufgenommen:

- Brunner, Dr. Heinrich, Rechtsanwalt, Lamenstr. 25 a.
 Caroli, Dr. Alfred, Lehramtspraktikant, Mag Joseffstr. 5.
 Deringer, Frau Luise, L 4, 4.
 Esperstedt, Karl, Fabrikant, Mittelstr. 4.
 Eschenhagen, Fräulein Luise, Nebentusstr. 8.
 Fahbender, Fräulein Johanna, Beilstr. 3.
 Frey, Otto, Kaufmann, Heinrich Lanzstr. 33.
 Gropengießer, Walter, Bankbeamter, Seckenheimerstr. 35.
 Herrdegen, Dr. Leonhard, Chemiker, Jungbuschstr. 22.
 Hupp, Georg, Lehrer, Thoräckerstr. 3.
 Jost, Georg, Kunstmaler, Mag Joseffstr. 23.
 Krauth, Otto, Obergemeister, Friedrichsring 46.
 Kronberger-Frenzen, Frau Hanna, Assistentin der Kunsthalle, L 3, 1
 Mayer, Karl, Professor, Waldparkstr. 39.
 Menzler, Julius, Stadtbaurat, Mhm.-Neustheim, Rethelstr. 5.
 Morano, Wilhelm, Kunstmaler und Zeichenlehrer, M 4, 5.
 Munke, Dr. Ing. Georg, Regierungsbaumeister a. D., Stephanienstr. 19.
 Röhrer, Dr. Friedrich, Professor, S 6, 30.
 Scharnke, Dr. Berta, Fräulein, L 10, 8.
 Schmid, Fräulein Lina, Mollstr. 32.
 Singer, Paul, Architekt, L 15, 3.
 Stulz, Dr. Eugen, Direktor der Eisloteschule, Sophienstr. 24.
 Ueberle, Leonhard, Lehramtspraktikant, S 6, 30.
 Wilkermann, Hugo, Bautechniker, Lutherstr. 27.
 Zeuner, Fräulein Anna, Lehramtspraktikantin, Elisabethschule.
 Zimmermann, Mag, Professor, Richard Wagnerstr. 16.
- Frankfurt a. M.:** Ricard, Louis, Nachfolger, Antiquitäten- und Kunsthandlung, Neue Mainzerstr. 8.
- Heidelberg:** Ehrmann, Eugen, Professor, Sophienstr. 13.
 „ Künzig, Karl, Fürstl. Fürstent. Kammerpräsident, Neuenheimer Landstr. 38.
- Hockenheim:** Bossert, Pfarrer.
 „ Kammerer, Wilhelm, Postassistent.
 „ Lindauer, Karl, Professor.
 „ Rothenshöfer, Fräulein Mina, Hauptlehrerin.
- Karlsruhe:** von Traitteur, Ludwig, Apotheker, Uhlandstr. 28.
- Ladenburg:** Baumann, Fräulein.
- Ludwigshafen a. Rh.:** Merk, Ernst, Postinspektor, Gneisenaustr. 6.
 „ Rauner, Curt, Kaufmann, Bismarckstr. 27.
 „ Kersten, Otto, Bankbeamter, Schützenplatz 4.
- Schweikingen:** Bähr, H., Pfarrer a. D., Forsthausstr. 4.
 „ Eichstetter, Simon, Hauptlehrer, Schloßplanken 7.
 „ Lillie, Walter, Kunstmaler.
 „ Schmitgen, Fritz (in Firma August Neuhaus & Co., Zigarren-Fabriken).
 „ Schweißer, Wilhelm, Bauobersekretär, Zähringerstr. 67.
 „ Wilhelm, Frau Maria, Karl Theodorstr. 5.
- Durch Tod verloren wir unsere Mitglieder:
 von Renz, Anna Witwe, Lichtental.
 Weger, Albrecht, Spenglermeister.
 Zimmer, Heinrich, Kommerzienrat.

Vereinsveranstaltungen.

Der ordentlichen Mitgliederversammlung am 10. Mai ging ein Lichtbildervortrag im großen Harmoniesaal voraus, dessen Thema lautete: „Aus der Geschichte Ladenburgs“. Aus dem Vortrag, für den als Redner Prof. Dr. Gropengießer und Prof. Dr. Gruber gewonnen waren, wurde ein lehrreicher und eindrucksvoller Gang durch die Jahrtausende. Prof. Dr. Gropengießer erinnerte bei Beginn seiner Ausführungen kurz mit pietätvollen Worten an die großen Förderer der pfälzischen Landeskunde Baumann, Seubert, Christ, Reiß, die jeder in seiner Art sich unvergeßliche Verdienste um unsere engere Heimat erworben haben. Dann führte uns der Redner mit kundiger Hand in die Vergangenheit. Er hatte sich die Aufgabe gestellt, ein Bild Ladenburgs von der keltischen bis zur karolingischen Zeit zu entwickeln. So zogen an uns vorüber das erste Jahrhundert vor und nach Christi Geburt, die Kelten, die Sekte des Lopos (Lopodunum, so hieß Ladenburg), die Germanen, die römischen Kaiser, Soldaten, Kaufleute und Künstler, wieder die Germanen und dann die Alemannen,

denen es endgültig die Franken abgenommen haben. Gewiß keine geringe Aufgabe. Aber dem Redner, der einer der Hauptforscher in der Geschichte Ladenburgs ist und der selbst eine unendliche Liebe für die Sache mitbringt, gelang es, die Zuhörer bis zum Schlusse seiner Ausführungen zu fesseln. Die Lichtbilder veranschaulichten die Lage Ladenburgs und besonders die für die Geschichte wertvollen Ergebnisse der Ausgrabungen, die der Redner vor dem Kriege dort geleitet hat. Deren wichtigstes ist die römische Basilika am Marktplatz, über deren Grundmauern sich heute die Galluskirche erhebt. Die in großer Zahl erschienenen Zuhörer dankten für die wertvollen Ausführungen durch freundlichen Beifall. Der zweite Redner des Abends, Prof. Gruber, hatte sichtlich das Bewußtsein, daß er nicht mehr so lange die Aufmerksamkeit der Zuhörer in Anspruch nehmen dürfe, und drängte daher das viele Interessante, was er von Ladenburg in Mittelalter und Neuzeit zu sagen wußte, in einen kurzen Ueberblick zusammen. Das war bedauerlich, denn auch er zeigte sich als guter Kenner der Geschichte. Seine Lichtbilder zeigten, wie viele Schätze der Vergangenheit, die nicht nur des achtungsvollen Studiums, sondern der Liebe und Ehre wert sind, das kleine Ladenburg in unserer Nähe birgt. Auch betonte er, daß vieles schon dem sogenannten Wandel der Zeiten zum Opfer gefallen sei und daß es gelte, den Rest zu erhalten, denn es sind ehrwürdige und oft schöne Denkmäler unserer Ahnen. Gleich freundlicher Beifall lohnte auch seine Ausführungen.

Der Vorsitzende, Geheimrat Caspari, sprach den beiden Rednern herzlichen Dank aus. Mit dieser Veranstaltung, die in nachdrücklicher Weise auf die Bedeutung der althistorischen Stätte in unserer nächsten Nachbarschaft hinwies, hat auch der Altertumsverein das seinige zur Bereicherung der diesjährigen Maiveranstaltungen beigetragen. In der auf den Vortrag folgenden Mitgliederversammlung wurde über die Tätigkeit und die Finanzen des Altertumsvereins Bericht erstattet (siehe den in vorliegendem Hefte abgedruckten Jahresbericht). Es ergab sich daraus ein erfreuliches Wachstum, vor allem aber auch die Notwendigkeit der Gewinnung weiterer freiwilliger Hilfskräfte sowie größerer Geldmittel für die vielseitigen wissenschaftlichen und volksbildenden Ziele des Vereins.

Sonntag, 14. Mai folgte bei herrlichem Wetter eine Besichtigung Ladenburgs, bei der Prof. Dr. Gropengießer und Prof. Gruber die Führung hatten. Eine große Anzahl Mitglieder und Freunde des Vereins, auch von auswärts und von Ladenburg selbst, schloß sich der Führung an. Der Vormittag galt im wesentlichen der wissenschaftlichen Behandlung der vorchristlichen Stadt. An der Stadtmauer und am nördlich gelegenen Martinstor begann der Rundgang. Gerade dort, wo die Franken von Norden her eingedrungen sind, schaut heute noch ihr Schutzheiliger St. Martin vom Turm herab und grüßt die Eintretenden. An den Bodensenkungen erkennt man die alten Neckarschleifen und konnte sich dank den klaren Ausführungen des Führers ein anschauliches Bild davon machen, wie das Gelände in früherer Zeit beschaffen war, welche Lage und welche Ausdehnung das keltische Lopodunum und das römische Ladenburg gehabt hat. Die Verfolgung der beiden Stadtmauern führte zu dem Ergebnis, daß das römische Stadtgebiet nach Südosten und Westen ungefähr die doppelte Ausdehnung des mittelalterlichen Ladenburg aufwies. Nach einer Wanderung über den Bollweg, wobei auch der Blick auf Schriesheim und auf die Gewanne am Lustgarten Gelegenheit zu mancherlei interessanten Mitteilungen bot, begab man sich zu der Fundstelle der altrömischen Basilika bei der heutigen Galluskirche, wo ihr Entdecker, Prof. Dr. Gropengießer, an Hand eines großen Planes und der noch sichtbaren Mauerreste die Anlage eingehend erläuterte.¹⁾ Seine fesselnde Erläuterung der riesigen Mauerquadern und Pfeilerfundamente ließ die Teilnehmer die Zeit dieser erfolgreichen Ausgrabung gleichsam noch einmal erleben. Jene dreischiffig angelegte Basilika aus spätrömischer Zeit hätte öffentlichen Zwecken dienen sollen; ihre Vollendung aber mußte vor dem durch die germanischen Einfälle wichtiger gewordenen Mauerbau zurückstehen. Senkrecht zu diesem Gebäude und zum Teil auf seinen Resten erhebt sich die heutige Galluskirche, deren frühmittelalterliche Krypta eines der interessantesten Baudenkmäler unserer Gegend ist. Die zweitürmige, schmucke gotische Kirche, deren

¹⁾ Vgl. Herm. Gropengießer Die römische Basilika in Ladenburg, mit Plänen und Abbildungen, 1913.

Außeres und Inneres besichtigt wurde, fällt durch die Weite ihres Mittelschiffes auf. Auch die Grabdenkmäler, von denen das gotische des v. Sickingenschen Ehepaares besonders hervorsticht, wurden besprochen.

Diesem ersten Teil des Rundgangs folgte eine zweistündige Mittagspause. Der Nachmittag war zunächst der Betrachtung der Sebastianskirche gewidmet, die als Eigenkirche des fränkischen Königshofes, des „Saales“ entstanden ist. Es wäre zu wünschen, daß die vor dem Kriege von dem Altertumsverein in Angriff genommene baugeschichtliche Untersuchung dieses überaus wichtigen Kunstdenkmals²⁾ bald weiter geführt werden könnte. An einer beim angrenzenden Schulhaus offen gehaltenen Ausgrabungsstelle wurde von Prof. Dr. Gropengießer der Verlauf der römischen Kastellmauer und die Fundamentierung des Saales eingehend erläutert. An der Besprechung des Kircheninnern beteiligte sich Prof. Gruber, dem sodann in der Hauptsache die Erklärung der Baudenkmäler aus nachmittelalterlicher Zeit zufiel. Der arbeitsreiche Tag endete mit einer Besichtigung des Bischofshofes und seiner Wappentafeln, sowie ferner der charakteristischen Alt-Ladenburger Häuser, des Ortsmuseums im Renaissancehaus, des roten Hauses, sodann der ehemaligen Adelshöfe, des Jesuitenhofes, des Handschuhshemerhofes, der Cronberger Mühle und des Cronberger Hofes mit ihren interessanten Steintoren, ihren alten Wappen, Inschriften und Gedenktafeln, ihren Treppentürmen, ihren enggewundenen Schneckenstiegen und ihren malerischen Holzgalerien.

Der Vorsitzende, Geheimrat Caspari, dankte den beiden Führern im Namen der Teilnehmer für den überaus lehrreichen und wohl gelungenen Verlauf dieses Rundgangs. Es wäre dringend zu wünschen, daß dem Mannheimer Altertumsverein von Gönnern die erforderlichen Geldmittel zur Verfügung gestellt würden, um in Ladenburg die durch den Krieg unterbrochenen archäologischen Untersuchungen weiter zu führen und die Inventarisierung, Beschreibung usw. der Kunstdenkmäler in Angriff zu nehmen. Außerordentlich viel ist da noch zu leisten, ein besonders dankbares Gebiet ist Ladenburg, aber auch noch für photographische und zeichnerische Aufnahmen, insbesondere für Architekturaufnahmen.

Aus den Vereinigungen.

1. Familiengeschichtliche Vereinigung.

Die Zusammenkunft vom 25. April trug als Abschiedsabend für den scheidenden Vorsitzenden einen besonderen Charakter. Mit der erfreulichen Feststellung, daß die Doppelparole der Veranstaltung Vortrag Otto Kauffmann und Abschied Otto Kauffmann diesmal einen ungewöhnlich großen Kreis zusammengeführt hatte, konnte der stellvertretende Vorsitzende Dr. Richard Benfinger die Erschienenen begrüßen und sodann dem Redner des Abends Herrn Otto Kauffmann das Wort erteilen, der sich mit nie ermüdendem Eifer und mit Begeisterung für die Pflege der Familiengeschichte in Mannheim eingesetzt und die Vereinigung seit ihrer Gründung geleitet hat. Herr Kauffmann sprach über die gesellschaftliche Stellung unserer Vorfahren. Dem umfangreichen Stoff hatte der Vortragende eine geschickte Gliederung gegeben. Er ging vom Adel aus, wobei der hohe und niedere Adel unterschieden wurden, und erläuterte die Begriffe der Grafen und Ministerialen, berichtete über die Entwicklung des Ritterstands, der weltlichen und geistlichen Aristokratie, über die Stürme der französischen Revolution und der Napoleonischen Zeit bis zur Gegenwart. Bei der Behandlung des Bürger- und Bauernstands fand das Patriziat, das Wappenbürgertum und das Handwerk eine besondere Würdigung. Von außerordentlichem Interesse waren die Ausführungen des Redners über die gesellschaftliche Wertung einzelner Berufe und die Wandlung, die hier im Laufe der Jahrhunderte sich vollzog. Auf die Klassenunterschiede innerhalb des Bürgertums einerseits und die Vermischung der Oberschicht mit dem Adel andererseits wurde hingewiesen. Schließlich widmete der Vortragende der Stellung der Vorfahren der heutigen Arbeiterschaft sehr beachtenswerte Ausführungen. Es sei ein Irrtum anzunehmen, die Arbeiterschaft „entstamme dem Proletariat“, vielmehr seien in der Ahnentafel des Industriearbeiters die verschiedensten bürgerlichen Berufe neben dem

²⁾ Vgl. Mannheimer Geschichtsblätter 1912, Sp. 176 ff. Die Ausgrabungen an der Sebastianskirche in Ladenburg. Der Karolingische Königshof von Georg Weise und das römische Kastell von Hermann Gropengießer.

freien Bauern zu finden. Für den lehrreichen auf gründlicher Vorarbeit beruhenden Vortrag dankte reichlicher Beifall dem Redner. Oberamtmann Strack nahm in kurzen Worten zu einigen Gedanken des Vortrags Stellung. Auf den Vortrag folgte die Abschiedsfeier.

Im Namen des Altertumsvereins überreichte Geheimrat Caspari Herrn Otto Kauffmann das Ehrenmitglied-Diplom des Vereins mit herzlichen Worten des Dankes für die zwölfjährige Tätigkeit im Ausschuß, die vielfache Förderung der heimatsgeschichtlichen Bestrebungen und besonders die Verdienste um Gründung und Entwicklung der Familiengeschichtlichen Vereinigung, die in enger Fühlung mit dem Hauptverein erfolgreiche und ergiebige Arbeit geleistet habe. Nach ihm ergriff Dr. Florian Waldeck das Wort, um namens der Familiengeschichtlichen Vereinigung die Abschiedsansprache an den scheidenden Vorsitzenden zu richten. Er ging aus von den innigen Beziehungen zwischen Heimatfönn und Familienfönn und schilderte sodann in schönen, eindrucksvollen, mit mancherlei persönlichen Erinnerungen durchflochtenen Ausführungen die hohen Verdienste des scheidenden Freundes um die Begründung und Ausgestaltung der Familiengeschichtlichen Vereinigung, die in ihm ihr unermüdtlich tätiges Haupt verliere. Dem Dank für die erfolgreiche Leitung der Vereinigung gab diese durch Ernennung des Herrn Kauffmann zum Ehrenvorsitzenden Ausdruck. Dr. Waldeck schloß seine mit großem Beifall aufgenommene, warmherzige Ansprache mit dem doppelten Wunsche, daß Herr Kauffmann auch in der Schweiz rege Beziehungen zur Vaterstadt aufrecht erhalten und in der neuen Heimat einen Freundeskreis wie in Mannheim finden möge.

Herr Otto Kauffmann dankte in einer kurzen Erwiderung für die Ehrungen, die ihm erwiesen worden seien und versicherte, daß er auch in Zürich, seinem künftigen Wohnsitz, der Familiengeschichtlichen Vereinigung wie dem Altertumsverein in unverminderter Anhänglichkeit die Treue halten werde.

Ueber die zweite ordentliche Mitgliederversammlung, die der Veranstaltung vorausging, soll im nächsten Heft berichtet werden.

2. Sammlervereinigung.

Die Sammlervereinigung versammelte ihre Mitglieder Freitag, den 28. April in der Harmonie zu einem Vortrag ihres Mitgliedcs, des Herrn Dr. Franz Lorenz über Sinn. Der Redner besprach zunächst die Gewinnung und Verarbeitug dieses Metalls, das in nachmittelalterlicher Zeit durch Ausbeutung der einheimischen Zinnlager und durch die Einfuhr von England eine immer weiter verbreitete Aufnahme fand. In der Renaissancezeit stieg das Zinngießerhandwerk zu hoher Blüte empor. Nürnberg und Augsburg waren die führenden Stätten des Zinnusses. Auch in Sachsen, Böhmen, Tirol, in der Schweiz usw. erhob sich das Handwerk zu großer Kunstfertigkeit. Die Hauptvertreter der Edelzinnarbeiten und die Techniken der Verzierung in Aetzung und Relief wurden erwähnt. Der Vortragende gab des weiteren einen Ueberblick über die wichtigsten Erzeugnisse für den häuslichen Bedarf, für die Kunstherbergen und für kirchliche Zwecke. Die Verarmung nach dem dreißigjährigen Kriege zwang viele Gemeinden, ihre Kirchengefäße anstatt in Edelmetall in Zinn herstellen zu lassen. Im bürgerlichen Haushalt wurde das Zinn durch die Nebenbuhlerschaft der Fayence und des Steinguts zurückgedrängt, während es sich in den Bauernhäusern bis in die Zeit vor dem letzten Kriege hielt. Jetzt ist es auch dort infolge der Metallabgabe und der Antiquitätenjagd fast ganz verschwunden. Es folgte ein kurzer Ueberblick über die Stilwandlungen in der Formgebung und in der Ornamentierung der Zinngefäße bis zur Biedermeierzeit. Unter der Herrschaft des Rokoko stiles suchten die Zinngefäße in zierlichen Formen die Wirkungen des Silbers nachzuahmen. Auch das erst neuerdings genauer erforschte Gebiet der Zinnstempel, Probzeichen, Markentafeln usw. wurde gestreift. Den Schluß des inhaltreichen Vortrages bildeten Bemerkungen über die Reinigung und Konservierung des Zinns, die Zinnkrankheit und die Zinnfälschungen (Neuherstellungen und Halbälschungen durch Zusammensetzung, Neu-Ornamentierung oder sonstige Veränderungen). Der Vortrag gab Zeugnis von der hervorragenden Kennerenschaft, die sich Dr. Lorenz durch langjährige Bekäftigung mit diesem Spezialgebiet und durch eigene erfolgreiche Sammeltätigkeit erworben hat. Prof. Dr. Walter vermittelte dem Redner den herzlichen Dank der Erschienenen für seine sehr beifällig aufgenommenen Ausführungen. Aus der Sammlung Lorenz, sowie

aus der Sammlung des Herrn Dr. Blattmann und aus dem historischen Museum war eine stattliche Anzahl bemerkenswerter Sinngegenstände: Kannen der verschiedensten Art, Platten, Teller, Schüsseln, Leuchter usw. ausgestellt, die nach Schluß des Vortrages im einzelnen besprochen wurden. Ausgelegt waren ferner die neuesten Kunstauktionskataloge.

Briefe des Malers Nicolas Guibal an den Intendanten Frh. W. H. von Dalberg.

Don Reinhold Bernhardt in München.

Es ist ein stattlicher Handschriftenband in der bayerischen Staatsbibliothek zu München (cod. germ. 4830) mit 252 Seiten, der die auf unsere Zeit gekommenen Briefe an Wolfgang Heribert Frh. von Dalberg, den Intendanten des Mannheimer Nationaltheaters, enthält. Leider brechen auch die hier veröffentlichten Schreiben plötzlich ab, gerade an einer interessanten Stelle, ohne daß wir imstande wären, aus anderen noch erhaltenen Briefsammlungen oder sonstigen Nachrichten das Fehlende zu ergänzen. Während die bisherigen Veröffentlichungen¹⁾ sich ziemlich ausschließlich mit der literarischen Tätigkeit Dalbergs und seiner Arbeit an dem Mannheimer Theater besäftigt haben und es erstaunlich erscheint, daß bis heute noch niemand eine Biographie Dalbergs geschrieben hat, möchte ich in folgendem eine andere Seite in seinem Wesen beleuchten, nämlich seine Beziehungen zu den Freimaurern und einigen Künstlern unter diesen.

Der Verfasser der folgenden Briefe ist der Maler Nicolas Guibal (1725—84), ein Landsmann des kurpfälzischen Oberbaudirektors Nicolas de Pigage. Wie dieser stammte er aus Lunéville und kam nach zweijähriger Lehre bei Claude Charles in Nancy 16jährig nach Paris auf die Akademie, studierte dort unter Charles Natoire und tauchte dann 1749 in Stuttgart auf, wo damals unter dem jungen, prachtliebenden und baulustigen Herzog Karl Eugen eine gute Zeit für fremde, nach Ruhm und Ehre strebende Talente angebrochen war. Herzog Karl Eugen, einer jener Vertreter des absoluten Regierungssystems, für dessen Begriffswelt frei sich entwickelnde Naturen völlig fremd und unverständlich waren, fand in dem begabten und ehrgeizigen, zugleich aber schmiegsam sich unterordnenden Franzosen, der eben aus dem Drill der Pariser Akademie kam, „ein recht taugliches Subjekt“. Für ihn taugte ja nur, was sich seinem absoluten Regiment ganz einzuordnen verstand.

Nachdem der Herzog Guibals Talent erkannt hatte, sandte er ihn mit einem Stipendium zur weiteren Ausbildung auf ein paar Jahre nach Italien. Nach fleißigem Studium unter Leitung des berühmten A. R. Mengs kehrte er 1755 aus Italien zurück. In verhältnismäßig kurzer Zeit ließ ihn sein Talent und die Gunst seines Fürsten vom „Premier Peintre“ bis zum ordentlichen Professor bei der philosophischen Fakultät der Hohen Karlschule und Direktor der Kunstakademie in Stuttgart aufsteigen.

Eine sehr erfolgreiche, aber in der Häufung der Aufträge auch aufreibende Tätigkeit im Dienste des Herzogs läßt die rasch aufeinander folgenden Beförderungen und Gehaltserhöhungen (zuletzt bezog er 3000 Gulden jährlich) gerechtfertigt erscheinen. Noch zeugen prachtvolle Deckengemälde des Meisters im Residenzschloß zu Stuttgart, in den Schlössern Solitude, Monrepos und Ludwigsburg, Porträts und allegorische Gemälde in Oel von seiner künstlerischen Tätigkeit. Künstler wie Dannecker, Scheffauer,

¹⁾ Weimarisches Jahrbuch Bd. 5 Hannover 1856. In den Mannheimer Geschichtsblättern 1904, Sp. 230 ff., hat Theodor Hänlein einige Briefe aus den Mannheimer Sammelbänden veröffentlicht. Eine Uebersicht über dessen Inhalt bei F. Walter, Archiv und Bibliothek des Mannheimer Theaters I, 16 ff. Eine Dissertation über Dalberg als Bühnenleiter und als Dramatiker erschien 1907 von Dr. Frh. Alafberg (Berlin 1907, Verlag von E. Ebering). Ueber W. H. v. Dalbergs maurerische Bestrebungen siehe W. Schwarz, Geschichte der Loge „Karl zur Eintracht“ in Mannheim (1896), S. 29 ff.

Hetsch, Hendeloff, G. v. Müller und H. Fäger sind im Laufe der Jahre durch seine Schule gegangen. Ihre Erfolge haben bewiesen, daß sie keine schlechte war. Ihre Briefe²⁾ bezeugen, daß der Meister es verstanden hat, den meisten seiner Schüler persönlich nahe zu treten.

Wiederholte Reisen nach Paris, Straßburg, Mannheim, Basel und Bern, sowie ein großer Kreis von Freunden ließen Guibal in engster Fühlung mit dem europäischen Kunstleben bleiben. Die weitgehenden Verbindungen, welche dabei angeknüpft wurden, verschafften ihm bei seinem guten Ruf als Dekorations- und Porträtmaler auswärtige Aufträge. Vermutlich ist es sein Freund Pigage gewesen, der ihn am Hof Karl Theodors empfohlen hat, und so entstanden nacheinander jene Schöpfungen im Badhaus zu Schwellingen, im Schloß zu Oggersheim, in Privathäusern zu Mannheim (L 2, 9 und B 1, 10), die, soweit sie erhalten sind, heute noch durch ihre Farbenpracht und harmonische Komposition unsere Bewunderung erregen.

Die Bekanntheit des Künstlers mit Dalberg erfolgte erst verhältnismäßig spät. Wir erfahren davon aus einem Briefe des Malers Müller, der aus dem Jahre 1778 sein muß, denn damals war Guibal in Mannheim³⁾ und nach seiner Rückkehr beginnt der Briefwechsel. Der in Betracht kommende Schluß des Müllerschen Briefes an Dalberg vom 3. Juni . . . lautet:

„Guibal⁴⁾ aus Stugart ist hier, ein herrlicher Maler und noch weit herrlicher Mensch, er hat Briefe an Sie, wünscht sehr Sie kennen zu lernen — doch ein Weiteres mündlich darüber. Ich bin mit dem wärmsten Herzen Euer ergebener Müller.“

Friedrich Müller, genannt Maler Müller oder Teufels-Müller (1749—1825), stammte aus Kreuznach und war ein Universalgenie, Maler, Radierer und Poet dazu, letzteres eigentlich im Hauptfach, als Maler hat er nicht viel Gutes zuwege gebracht. Nach längerem Studium in Mannheim wurde er Hofmaler in Zweibrücken und ging 1778 nach Rom, wo er sich dauernd niederließ, um nie mehr nach Deutschland zurückzukehren. Während seiner Mannheimer Zeit entstanden seine Dramen *Golo* und *Genoveva* und sein *Faust*, ferner eine große Anzahl von *Idyllen* und sonstigen Gedichten. Eben diese Arbeiten brachten ihn auch in Berührung mit den literarischen Größen seiner Zeit, Goethe, Wieland u. a. Nicht unbedeutend sind ferner seine Radierungen. Auch als Kunstkritiker trat er vor die Öffentlichkeit und soll sich dabei durch scharfe und oft ungerechte Urteile hervorgetan haben⁵⁾. Nun aber war das Ziel seiner Sehnsucht Rom geworden, und schwach am Geldbeutel, wie er zeitlebens war, wandte er sich an seine Freunde mit der Bitte um Unterstützung; insolgedessen veranstalteten Goethe und Dalberg eine kleine Kollekte für ihn in Privatkreisen.

Dies ist die Lage der Dinge im Jahre 1778, in dem Guibals Briefwechsel beginnt. Der Dalbergsche Sammelband enthält von Guibal 10 Briefe, davon die ersten beiden ohne Datum; da der erste ziemlich sicher aus dem Jahre 1780 stammt, folgt er an späterer Stelle, und ich beginne mit dem zweiten:

II⁶⁾ (Codex Nr. 187). Monsieur Le Président de la Chambre⁷⁾!

²⁾ Vergl. 3. B. den Brief Fägers an Guibal aus dem Codex, veröffentlicht im Weimarer Jahrbuch Bd. 5 Pag. 28—32.

³⁾ Vergl. Guibals Schreiben vom 28. VI. 1778 an den Intendanten Seeger an der Höhen Karlschule (Staatsarchiv Stuttgart).

⁴⁾ Der Name Guibal wird auf alle mögliche Weise verändert und verdeutschet.

⁵⁾ Vergl. Allgem. Künstlerlexikon Frankfurt 1920 Bd. III. Pag. 262. Eine Auswahl seiner Schriften hat M. Weser neu herausgegeben.

⁶⁾ Die Nummerierung der Briefe geschieht nach der Reihenfolge in der sie in dem Briefcodex eingebunden sind.

⁷⁾ Die Briefe sind sehr schlecht geschrieben und insolgedessen oft schwer zu entziffern; ich glaube bei diesem Abdruck auf die Wiedergabe der mancherlei Schreibfehler und auf die altertümlichen Endungen zu Gunsten des besseren Verständnisses verzichten zu dürfen.

Vous jouissez sans doute des deux tableaux que notre ami K o b e l vous a faits, ce sont deux morceaux dignes de cet habile artiste et dignes d'orne le cabinet d'un Seigneur, homme de lettres — vrai connaisseur et admirateur des arts, ce qui n'est pas en vérité fort commun dans le fait; quoique très ordinaire dans l'apparence: un peintre est bien heureux quand il a des talents, de connaître des gens qui savent voir, et un poète ne l'est pas moins, lorsque son livre (*Guibal schreibt lieure*) tombe entre les mains de quelqu'un qui sait lire! Un homme qui sait voir un tableau est indulgent et connaît la peine que l'artiste a eue pour faire quelque chose au pastel, il accorde à ses efforts la portion de louange qu'il mérite et voit avec une bonté encourageante les défauts qui ont échappé à l'habileté du peintre; il n'en est pas de même d'un homme sans goût et sans discernement qui affiche hautement le grand connaisseur, c'est un crime d'appeler de ses jugements qui sont d'autant plus rigoureux qu'ils n'attaquent que les endroits faibles du tableau qu'il critique, et qui, ne disant pas un mot des belles parties, qui s'y trouvent, croit donner une plus haute opinion de sa fine connaissance.

Eh! monsieur. Combien a-t-on vu de ces zélés puissants, soufflés par des artistes aussi médiocres que méprisables, oublier et laisser dans un entier oubli des gens habiles dans tous les genres d'études? Mais détournons les yeux de ces scènes mortifiantes; je parle à un homme qui quand-même il n'a pas le haut rang que sa naissance lui donne, est pourvu pleinement de celui qu'Apollon et Minerve accordent, à leurs favoris. On dit qu'il ne faut pas flatter un homme en face; si c'est flatter que de dire la vérité, biffez la première partie de ma lettre et passons à la seconde.

Vous avez la bonté de me promettre, Monsieur le Président, de faire connaître mon beau tableau de Mengs et [quel] je devais pour cela vous envoyer une petite description; c'est ce que je prends la liberté de faire, bien assuré qu'après avoir passé de votre cabinet dans quelques feuilles périodiques, elle sera accueillie des amateurs, comme le tableau le mérite.

Le tableau d'Antoine Raphaël Mengs représente la tête d'un capucin, tenant d'une main une béquille et de l'autre un chapelet. — Le tableau, peint à Rome par le célèbre artiste, est sans contredit un des plus beaux qui soit sorti de son pinceau. Rien n'égale la vérité frappante de cette tête. Une touche ferme, large et merveilleuse, ce qui ne se trouve pas toujours accompagné comme dans ce morceau d'un fini précieux, fait de ce tableau une pièce des plus rares. C'est la nature même embellie par les moyens les plus sûrs qu'il ait jamais su employer pour représenter les beautés exposées à nos yeux. Le tableau a de haut 2 pieds et de largeur 1—6“ pouces mesure de France; Il est peint sur une planche de bois de cyprès, lié en queue d'hirondelle pour empêcher la fracture. Le cyprès ne prend point de vers à cause de l'huile résineuse qu'il contient.

La main qui tient la béquille est d'une beauté qui n'a point d'égale. Le tableau appartient à Guibal, écolier de Mengs, qui possède de la main de ce maître trois superbes desseins, savoir deux figures académiques et la première pensée de ce célèbre tableau que le roi d'Espagne possède qui représente la naissance de Jésus-Christ et qui suit partout le roi dans les voyages qu'il fait. Etant continuellement dans sa chambre à coucher, ce dessin assez fini est fait de papier teint à l'encre de chine et rehaussé de blanc au pinceau; il a de haut 9 pouces et de large 6 pouces mesure de France, on ne peut rien voir de plus beau et tout à fait dans le plus beau style de Raphaël⁸⁾.

Voici encore une autre prière, que j'ai à vous faire, je viens de parler à votre esprit et c'est à présent à votre cœur à qui j'adresse la parole: C'est une affaire pour laquelle j'ai besoin de votre protection et amitié, voici de quoi il s'agit. Ma belle-soeur est promise avec un jeune écrivain plein de mérite à tous égards dont je répons tant pour ses talents que pour sa probité. Comme il n'y a pas d'apparence, vu la quantité d'aspirants aux emplois, qu'il puisse en obtenir un dans le pays et qu'il y a déjà plusieurs Wurtembergois employés à votre service, n'y aurait-il pas moyens pour vous et vos amis de trouver une place convenable à mon futur beaufrère? Ce serait un service si important que vous me rendriez que l'expression me manque pour vous en remercier, je ne pourrais y suppléer qu'en vous priant de mettre dans votre cabinet un tableau de ma main qui vous marquerait ma vive reconnaissance et celle de toute ma famille. J'ai aussi pris la liberté d'intéresser Monsieur le Grand Veneur de Haack pour la même affaire, comme vous êtes amis et tous les deux protecteurs des artistes, c'est

⁸⁾ Diese Gemäldebeschreibung, die wiederum im Original sehr schlecht geschrieben ist, ist auf gesondertem Blatt in den Brief eingelegt. Guibal hatte sie vermutlich schon verschiedenen anderen Interessenten vorgelegt, sie findet sich auch mit unbedeutenden Änderungen abgedruckt in Oeuvres de A. R. Mengs trad. par Doray de hongrais. Paris 1782, Pag. 24.

à ce titre que j'ai pris la liberté de vous écrire pour cet objet. Je vous prie de présenter mon profond respect à Madame, à Monsieur votre frère et Monsieur votre fils.

Je suis avec votre profond respect, Monsieur le président de la chambre, votre très humble et très obéissant serviteur N. Guibal.

Es handelt sich also in diesem Brief um zwei Pastellgemälde Ferdinand Kobells, die jener für die Dalberg'sche Hausgalerie (le cabinet) malte. Guibal, der Kobell persönlich kannte, muß sie bei ihm gesehen haben; was sie darstellen, ist bis jetzt noch unbekannt, aber die nächsten Jahre werden voraussichtlich eine Monographie über die Kobells bringen und vielleicht auch hier Klarheit schaffen. Im weiteren schmeichelt Guibal, der den Hofmann nie verleugnen kann, dem Freiherrn als Kunstkenner und Kunstmäzen und kritisiert nebensbei die zeitgenössische Kritik, um dann zum zweiten Teil überzugehen, dem Stolz seiner Galerie, jenem Kapuzinerbildnis von Mengs. Das Bild, das sich heute in der alten Pinakothek in München befindet, wurde von den Zeitgenossen sehr hoch eingeschätzt und war für Guibal, der zeitlebens an seinem Lehrer Mengs mit ganzem Herzen hing, ein Werk, auf das er stets mit größtem Stolz hinwies. Der heutige Kunstgeschmack findet nichts Besonderes daran, weshalb es auch nicht aufgehängt ist, sondern im Depot steht. Die später erwähnten Handzeichnungen sind zurzeit noch nicht ermittelt. Guibal schließt mit der Bitte um Unterbringung seines zukünftigen Schwagers im kurpfälzischen Dienst, wofür er sich im voraus durch ein eigenes Bild kenntlich zeigt. Auch über dies Bild ist noch nichts bekannt, vielleicht ist es eine Kopie des Mengs'schen Kapuziners. Ueber den am Schluß des Briefes erwähnten, mit Dalberg befreundeten Oberjägermeister Frhr. von Hacke, der auch aus Mozarts Mannheimer Briefen als Kunstfreund bekannt ist, ist zu vergleichen Keipers Aufsatz in dieser Zeitschrift 1904, Sp. 101 ff.

I (Nr. 186). De l'orient de Stuttgart.

J'ai rendu, mon très cher frère, un compte exact des commissions que vous m'avez données, tous les frères se réjouissent de vous voir, et le frère de Taubenheim grand-maitre Ecosais qui vous salue particulièrement par le nombre mystérieux m'a dit, pourque vous ne veniez pas ici inutilement, vous ne deviez le faire que vers la fin de septembre prochain ou au commencement d'octobre; parce que, comme il est président des assises de Tübingen, il est obligé d'y rester depuis le 15 du courant jusqu'au temps ci-dessus dit; le frère chevalier Weishter vous salue aussi et m'a dit la même chose.

J'ai proposé notre cher Müller qui sera reçu; amenez-le donc, s'il vous plaît, chez moi. Il n'a pas répondu à deux lettres que je lui ai écrites; je ne sais pas s'il a été vous remercier du don que vous lui avez fait par mes mains, marquez le moi (en frère, s'il vous plaît) car quoique je n'en doute pas ayant été dépositaire, il m'importe de le savoir. Relativement à vous j'ai rendu compte de cette action (sans nommer celui que vous avez obligé) et le témoignage de votre sensibilité a encore augmenté l'envie que les frères ont de vous connaître. Votre pièce a été lue avec l'enthousiasme qu'il inspire, mais elle ne sera pas jouée à ce que je crois à cause de la nature des choses qui y sont si courageusement traitées.

La liberté de l'homme auquel vous vous intéressez est beaucoup plus grande qu'elle n'a été, je ne peux vous en dire davantage à présent mais à notre première entrevue je serai plus savant. — Il m'a encore fallu écrire cette lettre en frère, c'est pourquoi je la signe de même et tout court

frère N. Guibal.

Je présente mes respectueux hommages à Madame, si vous jugez à propos de vouloir bien les lui présenter.

Hier tritt zum erstenmal die Anrede „mein lieber Bruder“ auf Dalberg wünscht nämlich in die Stuttgarter Freimaurerloge „zu den drei Cedern“ einzutreten; Guibal, der Mitglied war und ihm in Mannheim recht nahe gekommen zu sein scheint, bemüht sich um seine Aufnahme (vgl. auch Brief VI). Der Brief, der gleichfalls nicht datiert ist, dürfte wohl im August 1778 von der Loge aus geschrieben worden sein, also ziemlich unmittelbar nach der Rückkehr Guibals aus Mannheim, wo er das Deckenbild im Hause des Barons von Castell (L 2, 9) gemalt hatte. Auch den Maler Müller wollte man, wie es scheint, in die Loge aufnehmen, Guibal

hatte ihm einen Geldbetrag, der im Freundeskreis gemeldet worden war, übermittelt (Müller bestätigt dies Dalberg später von Rom aus, gibt aber kein Datum an, vgl. auch Anmerkung 2), aber weder Dank noch Antwort auf zwei Briefe erhalten. Wohl der Beginn jener Schreibfaulheit, durch die sich „l'ami Müller“ auch später auszeichnete. Müller scheint, nachdem er in Rom gelandet war, an seine Freunde nur gedacht zu haben, wenn er Geld oder Rat brauchte. Zu der Stuttgarter Freimaurerloge ist noch zu bemerken, daß sie viele Leute in hohen Stellungen zu ihren Mitgliedern zählte, selbst Herzog Karl Eugen bemühte sich mehrfach um Aufnahme, wurde aber von den über diese Aussicht gar nicht entzückten „Subjekten“ höflich abgewiesen (vgl. Stetter Geschichte der Freimaurerei in Württemberg, Berlin 1918 pag. 20). Er rächte sich durch Verbot der Loge im Jahre 1784. Das Stück Dalbergs, von dem Guibal am Schluß seines Briefes spricht, ist das 1778 bei Schwan in Mannheim herausgegebene Schauspiel Walwais und Adelaide, das erstmals am 14. Juni 1778 auf einer Liebhaberbühne in Mannheim aufgeführt wurde und am 30. Mai 1780 seine Erstaufführung auf dem Nationaltheater erlebte.

Der gleichfalls als Freimaurer, und zwar als Großmeister der schottischen Loge erwähnte Baron Karl von Taubenheim, aus Montbéliard gebürtig, widmete sich nach seiner Verabschiedung aus dem französischen Kriegsdienst den Künsten und versuchte sich in der enkaustischen Malerei. Hiervon handelt J. Fratrels 1770 in Mannheim erschienene Schrift: „La cire alliée avec l'huile ou la peinture à l'huile-cire, trouvée à Manheim par M. Charles baron de Taubenheim.“

(Fortsetzung folgt.)

Prinzmetall und Mannheimer Gold.

Von Dr. Ernst Darmstaedter in München.

In technischen Werken u. dgl. finden sich bisweilen die Bezeichnungen „Prinzmetall“ und „Mannheimer Gold“ für goldfarbige Legierungen. Ueber die Herkunft dieser Benennungen, die so gut wie vergessen ist — besonders die des „Mannheimer Goldes“ —, soll hier einiges mitgeteilt werden.

Bronze- und messingartige Legierungen kannte man schon vor Jahrtausenden, stellte sie planmäßig her, oder erhielt sie, mehr oder weniger zufällig, durch Zusammen-schmelzen von Kupfer und Zinn bzw. Kupfer und Galmei (Zinkerze), schon zu einer Zeit, in der man das Zink selbst noch nicht kannte. Auch oberflächliche, goldartige Metallfärbungen kannte man schon sehr frühe. In der neueren Zeit wurden verschiedene Legierungen hergestellt, die teils für technische Zwecke, teils als „Goldersatz“ gebraucht wurden und sich von gewöhnlichem Messing meist durch einen geringeren Zinkgehalt und etwas mehr goldartige Farbe unterscheiden.

Solche Legierungen sind nun auch das „Prinzmetall“ und das „Mannheimer Gold“.

Andere Bezeichnungen für gleiche oder ähnliche Produkte, die z. B. 86 Teile Kupfer, 12 Teile Zink und etwas Zinn, manchmal auch eine Spur Gold, enthalten können, waren früher, und sind teilweise heute noch u. a.: Tombak (angeblich von „Tambaga“, malayische Bezeichnung für Kupfer; im 17. Jahrhundert sollen goldähnlich aussehende Waren aus Siam importiert worden sein), Pindchpeak, Talmigold, Chrysocale, Chrysocalque, Similor, Semidor, Cuiivre jaune, Alliance du Prince Robert, Lyoner Gold, Or de Mannheim.

Zunächst einiges über die Bezeichnung „Alliage (Legierung) du Prince Robert“ bzw. Prinzmetall. Bisweilen glaubte man, mit Unrecht, der Name käme von „Bronze-Metall“. Hierüber und über die Herstellung siehe Kasp. Neumanns ausführliche Chymie. 1755. 2. Teil S. 717.

Die richtige Erklärung ist merkwürdig genug: Der Er-

finder einer solchen Regierung war der Pfalzgraf Ruprecht, der als dritter Sohn des Kurfürsten Friedrich V. von der Pfalz und der Elisabeth von England, Tochter des Königs Jakob, Enkelin der Maria Stuart, 1619 in Prag geboren war. Nach der Schlacht am weißen Berge fand Friedrich mit seiner Familie eine Zuflucht in Holland. Ruprecht und sein älterer Bruder, der spätere Kurfürst Karl Ludwig, studierte in Leiden, trat später in die Dienste seines Onkels, Karl I. von England und kämpfte im englischen Bürgerkrieg mit den königlichen Truppen, als Führer der „Cavaliere“ des Königs, der berittenen Adligen.

Nach der Hinrichtung Karls I. unternahm er gegen England einen abenteuerlichen Kaperkrieg, der ihn u. a. nach Westindien führte, und landete schließlich, nach langer Fahrt, 1653 in Frankreich. Die fabelhaftesten Erzählungen waren schon über den Prinzen im Umlauf, und alles war gespannt, den interessantesten Mann zu sehen. Mit Negern und exotischen Tieren hielt er seinen Einzug in Paris, wo er von Ludwig XIV. glänzend aufgenommen wurde.

Der Prinz schien nun von dem abenteuerlichen Leben genug zu haben und verbrachte die nächsten Jahre mit Versuchen, seine persönlichen Verhältnisse zu regeln. Er hielt sich in Heidelberg und Wien auf, wollte in kaiserliche Dienste treten, schloß ein Abkommen mit dem Herzog von Modena, für den er Truppen werben und befehligen sollte, und versuchte schließlich, sich mit seinem Bruder Karl Ludwig zu einigen, um als selbständiger Herr in der Pfalz leben zu können. Aber die Verhandlungen zerschlugen sich, Karl Ludwig ging seinem Bruder aus dem Wege und ließ ihm sogar den Eintritt in das Heidelberger Schloß verwehren, worauf Ruprecht schwur, seine Heimat nie mehr zu betreten. Er verbrachte einige Zeit in Mainz und Frankfurt und beschäftigte sich mit verschiedenen Versuchen, besonders mit jener Art des Kupferstiches, die als „Mezzo tinto“ und „Schabkunst“ bekannt ist. Es existieren einige Blätter von seiner Hand, z. B. im British Museum, die „Rup. Pr. I.“ signiert sind. Daß Ruprecht der Erfinder dieser Manier war, wie man früher bisweilen glaubte, ist kaum anzunehmen; möglicherweise hat er das Verfahren verbessert. (Vgl. Hans W. Singer, Geschichte des Kupferstichs.)

1659 ging Ruprecht nach Wien und war vorübergehend, als Feldmarschalleutnant, in kaiserlichen Diensten. Inzwischen war Cromwell gestorben, und 1660 wurde Karl II. als König von England ausgerufen. Ruprecht wurde an seinen Hof eingeladen und zum Gouverneur von Windsor ernannt. Er bezog dort den sogenannten runden Turm, den er sich als Laboratorium für seine mechanischen und chemischen Versuche einrichtete.

Man muß bedenken, daß in jener Zeit alchemistische Experimente, auch besonders an Fürstenthöfen, nichts Seltenes waren, und man kann es daher für möglich und wahrscheinlich halten, daß auch bei Prinz Ruprechts Versuchen ursprünglich die Idee mitbestimmend war alchemistisches Gold herzustellen, das ihm übrigens, bei seinen nicht besonders glänzenden Vermögensverhältnissen, recht erwünscht sein konnte. Soviel ist sicher, daß der Prinz eifrig in seinem Laboratorium arbeitete, wobei ihm der König und seine Hofleute oft zusahen, bisweilen allerdings durch schauerhafte Gerüche vertrieben wurden. Prinz Ruprecht soll ein neuartiges Schießpulver und ein neues Geschütz erfunden haben. Der Royal Society, zu deren Mitglied ihn der König ernannt hatte, legte er verschiedene Erfindungen vor, z. B. Hebemaschinen für Bergwerke und eine Vorrichtung zum Gießen von Geschossen.

Hier ist nun auch die Erfindung der oben erwähnten gelben Metalllegierung zu nennen, die offenbar so bekannt wurde, daß man sie mit dem Namen des Prinzen bezeichnete, der seine Legierung übrigens auch für Kanonen verwendet zu haben scheint.

Nach einer längeren Unterbrechung seiner Tätigkeit als Erfinder und Techniker, durch Kämpfe gegen die Holländer, bei denen er die englische Flotte führte, fand Ruprecht 1673, nach einem bewegten Leben endgültig Ruhe und nahm wohl seine Arbeiten im Turme von Windsor wieder auf. Neun Jahre später starb der merkwürdige Mann im 63. Jahre und wurde in der Westminster-Abtei beigesetzt.

Ein ausführliches Werk über den Prinzen Ruprecht, auf Grund von Briefen, wurde von Warburton herausgegeben: „Memoirs of Prince Rupert, And The Cavaliers. Including their Private Correspondence, . . . By Eliot Warburton . . . 3 Bde. London 1849. Mit einem Porträt des Prinzen nach P. Sely.

Eine ältere Publikation, die mir zurzeit nicht zugänglich ist, aber im Katalog des British Museum genannt wird, ist: Malthus, Historical memoirs of the Life and Death of Prince Rupert. London 1683.

Von deutschen Veröffentlichungen sind zu nennen: „Pfalzgraf Rupert der Cavalier. Ein Lebensbild aus dem 17. Jahrhundert. Festrede zur Feier des Geburtsfestes S. M. des Königs Maximilian II., gehalten in der öffentlichen Sitzung der k. Akademie der Wissenschaften am 28. November 1854 von Dr. Karl v. Spruner“. München 1854. Ferner: „Leben des Prinzen Ruprecht von der Pfalz, Anführers der ‚Cavaliere‘ Karls I. von England gegen die Puritaner“, von A. v. Treskow. Berlin 1854. Beide Arbeiten sind auf Grund des Buches von Warburton entstanden.

Als neuere Veröffentlichung ist eine Schrift von Karl Hauck zu nennen, die in den Neujahrsblättern der Badischen Historischen Kommission, Neue Folge 9. 1906, erschienen ist: Ruprecht der Cavalier Pfalzgraf bei Rhein (1619—1682). Ueber die technischen Arbeiten des Prinzen bringt Hauck so gut wie gar nichts und schreibt, daß Untersuchungen hierüber später folgen sollen. Meines Wissens sind dieselben aber nicht erschienen. Vgl. auch George Bromley: A Collection of Original Royal Letters . . . etc. . . . written By Prince Rupert, etc. London 1787. Nachrichten über Prinz Ruprecht (Rupert) auch in der Biographie Universelle und in allen größeren Enzyklopädiën etc. Vgl. ferner: „Johann Friederich Reigers . . . Ausgelöschte Chur-Pfalz-Simmerische Stamms-Linie . . .“ Frankfurt a. M. 1735.

Ein interessanter Zeuge für die technischen Arbeiten des Prinzen ist Johann Joachim Becher, Professor der Medizin in Mainz, Leibarzt des Kurfürsten von Mainz, geb. 1635 in Speyer, gest. 1682. Becher, der eine Reihe von Schriften verfaßt hat, die u. a. das Gebiet der Chemie und auch der Alchemie, behandeln, hat den Prinzen persönlich gekannt und Versuche mit ihm zusammen gemacht. In seiner Schrift „Närrische Weißheit und Weise Narrheit“, Frankfurt 1683, erwähnt er öfters den Prinzen Ruprecht, dessen Unternehmungen und Erfindungen tatsächlich sehr originell waren. So gründete er z. B. eine „Biber-Compagnie in America“ zur Gewinnung von Biber-Fellen, eine Sache, die „ihren Partecipanten das angelegte Capital nicht allein bereits wieder erstattet, sondern auch sehr reichlich verinteressirt“ (d. h. verzinst). Becher erwähnt weiter „Prinz Ruprechts Invention eiserne Stücke zu gießen, weich und zeh zu machen . . .“ und erzählt von der „Bereitung des Messings, gelb und weißen Kupfers, Ziens und Essens“, und sagt, „ich habe mit s. Hoheit Prinz Ruprecht dis Experiment gemacht und wahr befunden“.

Die Erfindung einer Metall-Legierung durch den Prinzen Ruprecht wird auch von Daniel Defoe, dem Verfasser des „Robinson Crusoe“, in seinem „Essay on Projects“ 1697, erwähnt. Deutsche Ausgabe von Hugo Fischer unter dem Titel „Soziale Fragen vor 200 Jahren, Leipzig 1890 (zitiert nach: Geschichtsblätter für Technik und Industrie, herausgegeben von Graf Klinckowstroem und Franz M. Feldhaus. Bd. 6, 1919, S. 220). Soviel über Ruprecht von der Pfalz, der zwar den weitaus größten Teil seines Lebens im Aus-

lande zugebracht hat, aber doch auch unserer Heimat nahe steht.

Das „Mannheimer Gold“ hat keine so romantische Geschichte wie das „Prinzmetall“. Die Herkunft der Bezeichnung ist in Vergessenheit geraten, und ich kenne nur eine einzige Notiz darüber, die ich hier mitteile*).

Johann Beckmann, Professor der Oekonomie in Göttingen, von dem auch die ausgezeichneten „Beiträge zur Geschichte der Erfindungen“ herausgegeben wurden, erwähnt in seiner „Anleitung zur Technologie etc.“ (Neue Ausgabe Wien 1785) ebenfalls den Prinzen Rupert in Verbindung mit dem „Prinzmetall“, spricht von den verschiedenen Arten solcher Legierungen und schreibt dann:

„Die Mischung, welche jetzt am beliebtesten ist, heißt Similor, welches sehr gut in der im Jahre 1760 von H. Macher errichteten Fabrike zu Mannheim, die jedoch nur vier Arbeiter haben soll, gemacht, und verarbeitet wird, woher es unter dem Namen Mannheimer Gold in Deutschland, Frankreich, Schweden u. i. a. L. bekant ist. Da Farbe und Facon den goldenen Waaren sehr nahe kommen, auch wohl etwas weniges Gold mit eingemischt wird, so kan die oekonomische Galanterie mit einer Dose von Similor, die höchstens fünfzehn Gulden kostet, für fünf-hundert Gulden, als den Preis einer Pariser goldenen, Staat machen, zumal wenn erste zuweilen für einige Gulden wieder neu verguldet wird. Nicht selten wird auch bey Höfen eine Dose von Similor verschenkt, und für eine Goldene angenommen. Dann denkt der Geber, wie jener Jäger beym Ovid von seiner Geliebten dachte:

„Mli laetitiae est cum munere muneris auctor.“

Der Professor Beckmann scheint aus Erfahrung zu sprechen. Vielleicht hatte man ihn selbst einmal mit einer Dose aus „Similor“ bedacht und ihn dadurch zu dem hier mitgetheilten, etwas boshaften Bericht veranlaßt, der die Kunde von dem Mannheimer Gold der Nachwelt überliefert hat.

Ueber den, von Beckmann erwähnten, H. Macher und seine „Fabrike“ kann vielleicht ein Mannheimer Leser etwas berichten.

Eine Gelegenheitsdichtung von Johann David Beil in der Theaterammlung Louis Schneider.

Don Hans Knudsen (Berlin-Steglitz).

Der Vorleser Wilhelms I., der Hofrat Louis Schneider, hat in langjähriger Arbeit eine sehr umfangreiche und wertvolle theatergeschichtliche Bibliothek gesammelt, die als Depot in der Preussischen Staatsbibliothek als besondere Abteilung aufbewahrt ist. Wiederholt konnte ich in den „Mannheimer Geschichtsblättern“ aus diesen Schätzen einige Funde mitteilen, die sich auf die Mannheimer Theatergeschichte beziehen. Einen wesentlichen Teil seiner Sammlung hat Schneider aus dem Nachlaß des Kriegsrats Chr. Aug. Bertram erworben, der als Herausgeber wichtiger Theater-Zeitschriften mit einem großen Teil der damaligen Bühnenkünstler Deutschlands in Verbindung stand. Bei gelegentlicher Benützung der Sammlung stieß ich auf einen Mannheimer Privatdruck, dessen Text von dem Schauspieler Joh. David Beil herkommt. Der Druck ist bei Goedeke oder anderen in Frage kommenden Werken nicht verzeichnet und dürfte wohl ein Unikum (freilich nicht eben dichterischer oder literarischer Hochkunst) sein; vermutlich kam er mit dem Bertram-Nachlaß in Schneiders Sammlung, wo er in der Mappe Nr. 1153 liegt. Ein junger, im Kriege gefallener Theaterhistoriker aus der Schule Max Herrmanns, Erich Wigig, hat handschriftlich eine Monographie über Beil hinterlassen, die nahezu abgeschlossen ist und gelegentlicher Ver-

*) Erst nachträglich wird mir bekannt, daß die Notiz von Beckmann, Technologie, schon von Selbhaus in Jahrg. 1917, Sp. 48 der Mannh. Gesch.-Blätter veröffentlicht worden ist.

öffentlichung harri. Auch hier finde ich keinen Hinweis auf den Druck. Das Trauerspiel „Der Schiffbruch“ von J. Chr. Brandes, eine Geschichte vom verführten, auffässigen Sohn und der verloren geglaubten, durch einen Schiffbruch dem Vater wieder zugeführten Tochter, wurde (F. Walter: Archiv und Bibliothek II, S. 273) am 4. März 1781 zum erstenmal in Mannheim gespielt und am 19. März wiederholt. Brandes erzählt in seiner „Lebensgeschichte“ (II. Band, Berlin, 1800, S. 275), der Intendant Dalberg habe ihm „zur Belohnung die Einnahme von der zweiten Vorstellung“ des Stückes bewilligt, für das „der geschickte Tonkünstler, Franz Danzo, eine vortreffliche Musik verfertigt hatte, welche — besonders in der Szene des Schiffbruchs — eine so außerordentliche Wirkung hervorbrachte, daß selbst die Schauspieler dadurch erschüttert wurden“. In der Berliner „Literatur- und Theaterzeitung“ Bertrams steht in Nr. 48 vom 1. Dezember 1781, S. 763, in einem Mannheimer Theaterbrief vom 1. November 1781 das weniger günstige Urteil: „Der Schiffbruch oder die umgearbeitete Fanny, von Brandes, erregte höchstens Abscheu und Entsetzen, so viele Mühe man sich auch gab, das Stück durch Nebenumstände zu heben.“ Brandes weiß von den vielen Freundlichkeiten, die besonders seiner Frau und seiner Tochter Minna vor dem im April erfolgten Abgang von Mannheim sehr viel Rühmens zu machen. So erklärt sich aus der Benefiz-Vorstellung am 19. März die Tatsache, daß Minna Brandes, die beidemals die Fanny im Schiffbruch spielte, in einer besonderen Gesangs-Nummer für die Teilnahme des Publikums dankte und den hohen Herrschaften ein paar Komplimente machte. Man möchte den Text Beils nicht gern unter den Tisch fallen lassen, wenngleich, bei aller Gebundenheit an die musikalischen Anforderungen, wie gesagt, nicht gerade ein großer Poet aus den Zeilen spricht. Brandes hat sich, wie die Veröffentlichung von P. Uhl: „Ungedrucktes von dem Dichter und Schauspieler Joh. David Beil aus Chemnitz“ in dem Band 6 des Jahrbuchs des Vereins für Chemnitzer Geschichte, 1887—1888, S. 131—148 zeigt, schon in frühen Jahren wiederholt als Vers-Dichter versucht.

„Licenza“ dürfte wohl mit: freier, nicht zum Stück hinzugehöriger Gesangs-Teil zu erklären sein.

Licenza
Gesungen

nach der zweiten Vorstellung des Trauerspielles:

Der Schiffbruch;

von

Minna Brandes.

Der Text ist vom Herrn Beil, Kurpf. Nationalschauspieler, und die Musik vom Herrn Franz Danzi.

Mannheim,

Gedruckt in der Kurpfälzischen Hof- und Akademie-Buchdruckerei.
1781.

Recitatio.

Verzeiht, daß ich des Dankes Thräne,
Die heiß mir aus dem Herzen quillt,
Euch jetzt noch opfre! wenn auch der bängsten Ahnungs-Scene
Das Herz Euch engte, wenn unterdrückte Unschuld auch
In Gottes Schöpfung so verlassen jammert;
So, daß der mitempfundene Hauch
Zu Sterberöcheln wird — und umklammert
Von des Dulders Leiden die Todesangst mit allen Zügen fühl —
O der, der stillgeweinte Zähren zählt,
Der hilft, so nachtvoll auch der Schleier vor der Rettung hängt —
Und kauft, daß dann die mitgerissne Seele
Vom Ansthaun mitgequält —
(Damit Verzweiflung nicht den Busen stähle)
Daß Erdenjeligkeit sie labend wieder trinkt.

Gedahr! Euch Theuerste! dieß Schauspiel die Gefühle
So bring' ich thränend dem den Lorbeer hin
Deß Herz, auch noch entfernt von Euch, für Euch und Euren
Sürsten glüht

Reich ihm den Lorbeer von dem aufgesteckten Ziele,
Ruf: Bester Vater! nimm ihn hin!
Dein Geist erzeugte die Gefühle
Die dich bekürmten; da — nimm den Lorbeer hin,
Den Mannheim dir jetzt um die Schläfe zieht.

Aria.

Von Euch, aus Gottes Eden,
Vielleicht auf ewig scheiden —
Gedanke voller Leiden,
Zweischneidig kannst du tödten —!
Süß! ihn nicht aus, den Schmerz!
Dämmre auf, du Wonnegedanke,
Daß ich Euch einst wieder sehe!
Echo: Halle: Es geschehe!
Ach, wie ich für Freuden schwanke —
Und in Thränen schwimmt mein Herz.

Heidelberger Zauberinnen.

Von Dr. Waldemar Hoeningger in Heidelberg.

Mathias von Kemnat, der feucht-fröhliche Kaplan und Chronist Friedrichs des Siegreichen 1449/1475), erzählt in seiner Lebensbeschreibung von Hexengerichten und Hexenverbrennungen in Heidelberg, die er miterlebt hat. In Wirths „Archiv für die Geschichte der Stadt Heidelberg“ 1. Band Seite 99 ff. kann man Näheres darüber nachlesen. Kemnats Schilderungen möchte ich durch ähnliche Mitteilungen, die aus einer älteren Quelle (aus dem Buche Dr. Hartliebs, des Leibarztes des Herzogs Albrecht von Bayern) stammen, ergänzen. Dr. Hartlieb weilte etwa im Jahre 1447 als Abgesandter seines Herrn am Hofe des Herzogs Ludwig IV. (1424—1449) zu Heidelberg. Sein Buch, betitelt „puch aller verpotten Kunst, unglaubens und der zaubrey“ (1456), ist in drei Handschriften uns überliefert, wovon wohl die älteste sich in Heidelberg befindet. Diese Handschriften waren kurz vor dem Kriege noch so wenig bekannt, daß mir die königliche Bibliothek in Berlin (Auskunftsstelle) nicht mitteilen konnte, wo sie sich befinden. Im Kriegsjahr 1914 erschien nun eine Doktor-dissertation von Dora Ullm über dieses Werk (erschienen im Verlag von Max Niemeyer in Halle a. d. S.), das großes Interesse schon deshalb beanspruchen darf, weil es sich um eines der ältesten Schriftdenkmäler in deutscher Sprache handelt. Im 34. Kapitel des Buches, das „von hagel und schawr zu machen“ handelt, schreibt Hartlieb über Heidelberger Hexen oder Zauberinnen das folgende:

„Hagel und schawr zu machen ist auch der Kunst aine, wann wer damit umbgän will, der müß nit allain sich dem tuiffel geben, sondern auch göß, des hailigen tauffs und aller cristlichen gnad verlaugnen. die Kunst tund und treiben nit mer dann die alten weib, die dann an got verzagt sind, hör und merk, o hochgelobter fürst, ain grosse sach, die mir selb begegnet und geschehen ist, da man zält von Cristi Ihesu gepurt tausend vierhundert und ym sechs und vierzigisten jare. (1446) da wurden etlich frawen zu Heidelberg verprannt umb zaubreue. jr rechte lernmaistrin kam daruon (davon). darnach in dem andern jar kam ich in potschafft von München zu dem durchleuchtigen, hochgepornen pfalzgrafen herzog Ludwig, dem got genad. wann soll ain fürst durch sein trui behalten werden, so ist er ye bei got. jr den selben tag kamen mär, wie die maistrin gefangen war. ich hatt sein genad, das er mich zu jr ließ. der fürst was willig. er tett die frawen auch den Kezhermaister mir zu pringen in ain stätlin haist Götsham*), in seins hofmaisters hus, genannt Petter von Talham. ich erwarb von dem fürsten die genad, wann mich die fraw lernet schaur und hagel machen, das er sy leben

wolt lassen, doch das sy sein lannd verswern sollt. als ich zu der frawen und dem Kezhermaister in ain stuben allain kam und begert jr lere, die fraw sprach, sy möcht mich die sach nit gelernen, ich wolt dann alles tün, das sy mich lernet. ich frägt, was das wär, damit ich gott nit erzürnet und nit wider cristlichen gelauben tatt, das wolt ich tün, sy lag mit ainem süß in ainem eyßen und sprach zu mir diese Wort: „lieber sun, du müßt am ersten goß verlaugnen und kain trost noch hilff von jm nymer begern. darnach müßt du verlaugnen der tauff und aller sacrament, damit du gesalbt und bezaidnet bist. darnach müßt du verlaugnen aller hailigen gottes und voruß seiner müter Maria. darnach so müßt du dich mit leib und sel ergeben den drey tüiffeln, die ich dir nenn, und die geben dir ain zeit zu leben und versprechent dein willen zu laisten, als lang bis die zeit verendet wird.“ ich sprach zu der frawen: „was müß ich mer tün?“ die fraw sprach: „nit mer. wann du der sach begerst, so gang an ain gehaym und rüff den gaisten und opfer in das N, so chomen sy und machen dir in ainer stund hagel, wä du wilt.“ ich sagt der frawen, das ich der sach kaine tün wölt, wann ich vor geredt hett, möcht sy mir sölich Kunst mit tailen, das ich gott nicht erzürnet auch wider cristlichen glauben nit tatt, so wolt ich sy ledig machen. sy sprach, das sy die sach nit anders kündt. die fraw ward wider geantwurt Hannsen von Talhain, der tett sy verprennen, da er sy gefangen hett. o tugent, ernreicher fürst, hör und merk; wie schwär groß sünd das ist und wä es an dich chom, so leid der weib kaine. es sind etlich lewt, die das marter pildt Ihesu cristi in ain tieffes wasser versenden und treiben damit jr zaubrey, das ain groß kähery und ungelaub ist. zu dem hilft und raigt dann der tuiffel, damit er die lüt verfürd und in ewig pein verlaitt.“

Ich will dieses Kapitel ins Neudeutsche übertragen.

Hagel und Schauer zu machen ist auch eine Kunst. Wenn sich einer damit befassen will, der muß sich nicht allein dem Teufel ergeben, sondern auch Gott, die heilige Taufe und alle christliche Gnade verleugnen. Diese Kunst tuen (üben aus) und treiben nur die alten Weiber, die an Gott verzagen. Hör' und merk', o hochgelobter Fürst, eine große Sache, die mir selbst begegnet ist und die geschehen ist, da man zählte seit Christi Jesu Geburt eintaufend vierhundert und sechsundvierzig (1446). Da wurden etliche Frauen zu Heidelberg wegen Zauberei verbrannt. Ihre rechte Lehrmeisterin kam davon (konnte entfliehen). Später im folgenden Jahr (1447) kam ich mit einer Botschaft von München zu dem durchleuchtigen, hochgeborenen Pfalzgrafen Herzog Ludwig (L. IV. 1424/49), dem Gott gnädig sein möge. Wenn ein Fürst wegen seiner Treue behalten werden soll, dann wird er immer bei Gott sein. Am gleichen Tag kam die Mär (Kunde), daß die Meisterin gefangen genommen sei. Ich bat Seine Gnaden, daß er mich zu ihr lasse. Der Fürst willigte ein. Er ließ die Frau und auch den Kezhermeister in einem Städtchen Götsham in das Haus seines Hofmeisters Peter von Talheim zu mir bringen. Ich erhielt vom Fürsten die Gnade, der Frau das Leben zu schenken, wenn sie mich das Schauer- und Hagelmachen lehren würde, doch solle sie des Landes verwiesen werden. Als ich zu der Frau und zu dem Kezhermeister in eine Stube allein kam und sie um Belehrung bat, da sprach die Frau, sie möchte mich die Sache nicht lehren, es sei denn, daß ich alles täte, was sie mich lehren wolle. Ich frug, was das wäre, ich wolle alles tun, aber nicht Gott erzürnen und nicht gegen den christlichen Glauben verstoßen. Sie lag mit einem Fuße in einem Eijen und sprach zu mir folgende Worte: „Lieber Sohn, zum ersten müßt du Gott verleugnen und niemals mehr Trost und Hilfe von ihm begehren. Dann müßt du die Taufe und alle Sakramente verleugnen, damit du gesalbt und gezeichnet bist. Darnach müßt du alle heiligen Gottes und ganz besonders die Mutter Maria verleugnen. Darnach müßt du dich mit Leib und Seele den drei Teufeln

*) Unter „Götsham“ könnte Gochsheim (Amt Bretten) vermutet werden; doch war dieser Ort bis 1806 württembergisch.

ergeben, die ich dir nennen werde. Diese werden dir eine Frist zum Leben geben und versprechen, deinen Willen zu erfüllen, so lange bis die Frist abgelaufen ist.“ Ich frug die Frau: „Was muß ich noch mehr tun?“ Die Frau sprach: „Nichts mehr. Wenn du die Sache tun willst, so gehe an einen geheimen Ort und ruf den Geistern und opfere ihnen das N, dann kommen sie und machen dir in einer Stunde Hagel, soviel du willst.“ Ich sagte der Frau, daß ich keine der Sachen tun wolle, von denen ich vorher gesprochen, sie solle mir diese Kunst mitteilen, ohne daß ich Gott erzürne und ohne mich gegen den christlichen Glauben zu vergehen, dann wollte ich sie frei machen. Sie sagte, sie könne das nicht anders machen. Die Frau wurde wieder Hans von Talheim, der sie gefangen hatte, übergeben, daß er sie verbrenne. O tugend- und ehrenreicher Fürst, höre und merke, welch' große schwere Sünde das ist und wenn je etwas dergleichen an dich herankommt, dulde keines dieser Weiber. Es gibt Leute, die das Marterbild Jesu Christi in ein tiefes Wasser versenken und damit Zauberei treiben. Das ist eine große Kezerei und Unglauben. Dazu hilft und reizt der Teufel, um die Leute zu verführen und zu ewiger Pein zu verleiten.“

Soweit unser Autor. Ich möchte einige Worte anfügen. Der erwähnte Peter von Talheim wird im Gefolge Ludwigs IV. erwähnt, als dieser 1445 in Konstanz einzieht. Der Ort Götsham ist unbekannt. „Gottesau“ kann nicht damit gemeint sein. Hans von Talheim wird 1451 als Vorstand des Oberamts Germersheim erwähnt. (Widder 1788.)

Vielleicht hängt die Formel „Sich drei Teufeln ergeben“ mit den drei Teufelsnamen Satan, Luzifer und Beelzebub zusammen. In den Bekenntnissen des 1611 verurteilten Priesters Gaufridy heißt es ähnlich: J'avoue, comme la forme et l'intention est de baptiser au nom de Lucifer, de Beelzebub et autres diables. Die heilige Dreizahl spielt dabei natürlich auch eine Rolle. — Der Kezernmeister wird hier auch genannt. Es ist dies der Inquisitor, der Untersuchungsrichter, der den Kezern den Prozeß macht.

Merkwürdig ist, daß unser feucht-fröhlicher Mathias von Kennat die angehenden Kezer schwören läßt, dem Kezernmeister und seiner ganzen Gesellschaft treu zu sein. Aus weiteren Stellen bei Kennat geht hervor, daß er unter Kezernmeister den Vorstand und Vorsitzenden des Kezernbundes versteht, nicht den Verfolger derselben. „Opfer ihnen das N“, der Sinn dieses Ausdruckes ist wohl der: Opfere ihnen (den Teufeln) deinen Glauben an Jesus Christus. N ist einer der vier Buchstaben auf den Kreuztafeln über dem Haupte des Erlösers. (Jesus Nazarenus Rex Judaeae.) N oder N.N. wird ganz allgemein geschrieben an Stelle eines Namens, den man nicht nennen will. Hier kann nur Gott gemeint sein. —

Unter Gehaim (gehaimb) versteht man einen geheimen Ort, nur Eingeweihten bekannt.

Daß die bösen Geister ihre Dienstbarkeit gegenüber dem Kezer begrenzen und eine Frist setzen, scheint eine alte Anschauung zu sein. Diese Auffassung ist auch in Goethes „Faust“ verwertet. Daß in Heidelberg damals eine Hochschule der Hexen war, weil der Verfasser von der „Maistrin“ spricht, ist wohl kaum anzunehmen. Derartige Meisterinnen dürften doch wohl auch anderwärts vorgekommen sein.

Jahresbericht 1921

(63. Vereinsjahr).

Die durch die Not der Zeit entstandenen Schwierigkeiten haben sich für alle Vereine, besonders die wissenschaftlichen, noch weiter vermehrt. Aber glücklicherweise ist es bisher nicht nur gelungen, die gemeinnützige Wirksamkeit des Mannheimer Altertumsvereins aufrecht zu erhalten, sondern sie, dank tätiger Mithilfe, weiter auszugestalten. Die erfreuliche Zunahme des Verständnisses für die Aufgaben der Heimatpflege, über deren außerordentliche Wichtigkeit gerade in unseren

Tagen kein Zweifel besteht, hat auch unserem Verein zahlreiche neue Freunde zugeführt.

Durch den Tod verloren wir unseren langjährigen treuen Mitarbeiter Wilhelm Goerig (gestorben 18. Januar 1921), der seit 1924 dem Ausschuß angehörte. Architekt Thomas Walch ist zu unserem Bedauern aus dem Ausschuß ausgetreten. Neu hinzugewählt wurde Geh. Oberregierungsrat Heinrich Hesting, Landeskommissar für die Kreise Mannheim, Heidelberg und Mosbach. Von unseren Mitarbeitern ist der um die badische Geschichtsforschung hochverdiente Prof. Heinrich Maurer aus dem Leben geschieden (gest. 29. August 1921). Unser Ehrenmitglied Karl Christ feierte seinen achtzigsten Geburtstag und wurde von der philosophischen Fakultät der Universität Heidelberg durch Verleihung der Ehrendoktorwürde geehrt. Auch unserem korrespondierenden Mitglied, Landgerichtsrat a. D. Max Huffschild verlieh die Heidelberger philosophische Fakultät das Ehrendoktor-diplom. Unser Ausschußmitglied Prof. Dr. Gropengießer wurde als Nachfolger des inzwischen verstorbenen Prof. Dr. Eduard Antkes zum Vorsitzenden des Südwestdeutschen Verbandes für römisch-germanische Altertumsforschung gewählt.

In der ordentlichen Mitgliederversammlung am 18. Mai 1921 wurden folgende Ausschußmitglieder auf vierjährige Amtsdauer wieder gewählt: Geh. Hofrat Wilhelm Caspari, Prof. Dr. Friedr. Walter, Fabrikant Otto Kauffmann, Landgerichtsrat Dr. Walter Lefer, Dr. med. Robert Seubert, Prof. Dr. Hermann Gropengießer und Juwelier Carl Heisler. Die Zuwahl folgender Herren für die gleiche Amtsdauer wurde bestätigt: Dr. Fritz Bassermann, Geh. Regierungsrat Dr. Lukas Strauß, Rechtsanwalt Dr. Florian Waldeck, Geh. Hofrat Gymnasiumsdirektor Wilhelm Caspari wurde als Vorsitzender, Prof. Dr. Friedrich Walter als stellvertretender Vorsitzender und Schriftführer wieder gewählt.

Der Mitgliederstand war am 1. Januar 1919 auf 635 gesunken; worauf ein weiterer Rückgang im Laufe des Jahres auf unter 600 folgte. Am 1. Januar 1921 war die Mitgliederzahl auf 913, bei der letzten Mitgliederversammlung auf 1000 und am 1. Januar 1922 auf 1138 angewachsen. Es hat sich also im Berichtsjahr 1921 eine Zunahme von 225 Mitgliedern ergeben. Bei Abfassung dieses Berichtes war der Mitgliederstand 1256 Mitglieder, sodaß im laufenden Jahr bis jetzt eine Zunahme von 118 Mitgliedern zu verzeichnen ist. Um die Werbung neuer Mitglieder und um die Führung der Mitgliederliste hat sich unser Ausschußmitglied Dr. Florian Waldeck verdient gemacht. Ihm verdanken wir auch die Aufstellung des im Herbst 1921 als Beilage zu der Vereinszeitschrift im Druck veröffentlichten Mitgliederverzeichnis.

Der Ausbau der als selbständige Gruppen tätigen Unterabteilungen machte weitere Fortschritte. Von der regen Tätigkeit der Familiengeschichtlichen Vereinigung und der Sammlervereinigung und ihren erfolgreichen Veranstaltungen geben die in den Geschichtsblättern veröffentlichten Berichte nähere Kunde. Als dritte Unterabteilung des Vereins trat im April die Wandergruppe ins Leben, die sich die Aufgabe stellt, ihre Mitglieder auf Ausflügen zu gemeinsamer Beschäftigung und Besprechung von Altertums- und Kunstdenkmalern, geschichtlich, geographisch und geologisch interessanten Örtlichkeiten, siedlungsgeichtlich und volkskundlich bemerkenswerten Punkten unserer engeren Heimat zu vereinigen.

Das wichtigste Ereignis des Berichtsjahres war das Zustandekommen des Vertrages zwischen Verein und Stadtgemeinde, wonach die Vereinsammlungen unter Vorbehalt des Eigentumsrechts in städtische Verwaltung übergegangen sind (Zustimmung des Bürgerausschusses 3. Juni 1921, Tag des Uebergangs 1. Juli 1921, formelle Uebergabe 29. Juli 1921). Die Leitung des historischen Museums — wie die Sammlungen jetzt heißen — wurde Prof. Dr. Walter (neuere Abteilung und allgemeine Museumsverwaltung) und Prof. Dr. Gropengießer (archäologische Abteilung) übertragen. Dadurch ist die enge Verbindung mit dem Verein gewährleistet. Ueber den weiteren Inhalt des Vertrages sind die Leser der Geschichtsblätter unterrichtet. In den Verwaltungsrat des historischen Museums wurden vom Verein folgende Ausschußmitglieder entsandt: Geheimrat Wilhelm Caspari, Privatmann Carl Baer, Kaufmann Dr. Fritz Bassermann, Landgerichtsrat Dr. Walter Lefer, Fabrikant Dr. Joseph Dögele und Rechtsanwalt Dr. Florian Waldeck.

Die Verhandlungen der Stadtgemeinde mit dem Staat wegen Uebernahme der hiesigen staatlichen Sammlungen in städtische Verwaltung wurden fortgesetzt. Durch die Neuorganisation der Museumsverwaltung ist dem Verein eine ihm immer schwerer bedrückende Arbeitslast abgenommen worden. Auch in finanzieller Hinsicht ist eine Erleichterung eingetreten. Es sind dadurch zwar Mittel für andere Vereinszwecke frei geworden, aber die zunehmende Geldentwertung legt doch den Zwang größtmöglicher Sparsamkeit auf. — Der seit 1907 zu unserer vollsten Zufriedenheit tätige Vereinsdiener Wilhelm Keller ist als Museumshausmeister in städtischen Dienst übernommen worden.

Für die Vereinsverwaltung mußten wir uns auch in diesem Jahre mit einer nebenamtlich tätigen Schreibershilfe begnügen, was sich in der zunehmenden Geschäftsbelastung des Schriftführers bemerkbar machte. Der dringende Wunsch nach weiteren freiwillig tätigen Mitarbeitern ist wiederholt — leider aber bis jetzt ohne nachhaltigen Erfolg — ausgesprochen worden.

Die Neuorganisation des historischen Museums kann erst dann vollständig werden, wenn im Schloß ausreichende Räumlichkeiten zur Unterbringung der Sammlungen frei gemacht sind. Leider ist in der Schloßfrage ein entscheidender Fortschritt noch nicht festzustellen. Zwar hat die Landesregierung bei dem Besuch, den der badische Landtag am 2. Juli 1921 dem Schloß, insbesondere seinen kunstgeschichtlich wertvollen Räumen und auch unseren Sammlungen abstattete, ebenso wie auch bei anderen Gelegenheiten den von der Stadtverwaltung und vom Altertumsverein vorgetragene Wünsche weitgehendes Entgegenkommen zugesagt. Aber solange nicht für die in den ehemaligen großherzoglichen Zimmern des ersten Obergeschosses untergebrachten Büros des Finanzamtes die nötigen Ersparnisse beschafft sind, besteht keine Aussicht, daß diese Räume für Museumszwecke zur Verfügung gestellt werden können. — Die vom Bürgermeisteramt geführten Verhandlungen über eine anderweitige Unterbringung der Finanzstellen haben noch nicht zu einem endgültigen Ergebnis geführt.

Ein wichtiges Werbemittel fehlte auch in diesem Jahre, da die Sammlungen im Schloß und im Stadtgeschichtlichen Museum mit Rücksicht auf die bevorstehende Neuorganisation und Neuordnung sowie aus den im vorigen Jahresbericht genannten Gründen auch im Berichtsjahr dem allgemeinen Besuch nicht geöffnet werden konnten. Durch die Raumnot waren auch besondere Veranstaltungen ausgeschlossen. Nur in der archäologischen Abteilung wurden einige Führungen veranstaltet. Von den Veranstaltungen der Kunsthalle wurde die Ausstellung „Der Genius im Kinde“ durch Herleihung von historischem Spielzeug und anderen Gegenständen unterstützt.

Der Zuwachs der Sammlungen hielt sich infolge der emporklappenden Preise des Antiquitätenmarktes in engen Grenzen. Von den hauptsächlichsten Geschenken ist jeweils in den Geschichtsblättern Kunde gegeben worden. Auch nach Uebernahme des historischen Museums in städtische Verwaltung wird der Verein durch geeignete Ankäufe und durch Ueberweisung der ihm überlassenen Geschenke zur Vermehrung der Sammlungen beitragen.

Die archäologische Tätigkeit beschränkte sich auf die Beobachtung von Erdarbeiten verschiedenster Art, die in Ladenburg unter Mithilfe von Maurermeister K. Seel an einigen Stellen vorgenommen wurden und auch kleinere Zufallsfunde ergaben, die dem historischen Museum überwiesen wurden. Ebenso war auch das Augenmerk ständig auf die Baggerarbeiten bei der Anlage des Neckarkanal gerichtet, die in diesem Jahre begonnen wurden, wobei Prof. G. Müller seine Hilfe ließ; Feststellungen besonderer Art konnten dabei nicht gemacht werden. In der Niederung eines alten Neckararmes nördlich von Heddesheim wurde in 1 m Tiefe im Torf eine Bronzemünze des Antoninus Pius gefunden.

Die Erweiterung der Tätigkeit des Vereins auf dem Gebiete der Vorträge und Führungen verschaffte ihm viele neue Freunde und Mitglieder; sie hatte auch die erfreuliche Folge, daß unsere volksbildenden Bestrebungen in der Öffentlichkeit erhöhte Aufmerksamkeit und Anerkennung fanden. Sie ist aber auch mit stetig wachsenden Ausgaben für Saalmiete, Lichtbildvorführungen usw. verbunden. Im Berichtsjahr sind folgende Veranstaltungen zu verzeichnen, die sich größtenteils starken Zuspruchs erfreuen durften.

26. Januar III. Mannheimer Führung (Konkordienkirche, Michaelskapelle im Amtsgefängnis und Dackhoff-Lamen'sches Haus, Führung: Prof. Dr. Walter, Architekt Thomas Walch).
28. Januar Dr. S. C. Freudenberg-Weinheim. Vortrag: Die Pfalz und die europäischen Umwälzungen der letzten Jahrhunderte.
26. Februar IV. Mannheimer Führung (Die Trinitatiskirche und ihre Grabdenkmäler, das Zeughaus, Führung: Prof. Dr. Walter; Dr. J. A. Beringer).
28. Februar Hermann Waldeck. Vortrag: Erinnerungen an das Mannheimer Theater.
2. April V. Mannheimer Führung (Bregenheim'sches Haus, Gipsabgußsammlung im Schloß, Führung: Prof. Dr. Walter, Prof. Dr. Gropengießer).
30. April VI. Mannheimer Führung (Friedhofsrundgang I. Teil, Führung: Geh. Regierungsrat Mathy).
9. Mai Dr. S. v. Bassermann-Jordan aus Deidesheim. Lichtbildvortrag: Aus der Geschichte des Weinbaues.
29. Mai Besichtigung des Heidelberger Schlosses. Führung: Baurat L. Schmieder-Heidelberg.
6. Juli VII. Mannheimer Führung. (Besichtigung des Nationaltheaters und der Sternwarte, Führung: Prof. Dr. Walter, Heinz Grete).
10. Oktober Universitätsprof. Geh. Hofrat Dr. Behaghel-Gießen. Vortrag: Schimpfwörter der deutschen Sprache.
12. Oktober VIII. Mannheimer Führung. (Besichtigung der Jesuitenkirche, Führung: Prof. Dr. Walter).
5. November IX. Mannheimer Führung. (Friedhofsrundgang II. Teil, Führung: Prof. Albeder).
9. November Rechtsanwalt Wilhelm Schindler. Vortrag: Ursprung, Gebrauch und Inschriften der Kirchenglocken.
5. Dezember Baurat L. Schmieder-Heidelberg. Lichtbildvortrag: Das Heidelberger Schloß in Bildern aus vier Jahrhunderten.

Die Vereinsveröffentlichungen blieben auch diesmal wieder auf die Mannheimer Geschichtsblätter beschränkt. Die Herausgabe der Vereinszeitschrift verursachte der Vereinsleitung infolge der enorm gestiegenen Druck- und Versandkosten große Sorge. Die Kosten pro Nummer und Mitglied sind weit über den normalen Mitgliedsbeitrag angewachsen. Diesmal gelang es jedoch, dank hochherziger Beihilfe, die Geschichtsblätter über Wasser zu halten. Zu den bewährten alten Mitarbeitern sind neue hinzugezogen, sodaß es der Schriftleitung (wie in den vorigen Jahren Prof. Dr. Walter) möglich war, den auf wissenschaftlicher Grundlage beruhenden, aber an weite Kreise sich wendenden Inhalt der Zeitschrift vielseitig und interessant zu gestalten. Der Umfang des 22. Jahrgangs war: 216 Spalten in neun Hefen (darunter drei Doppelnummern während der Sommermonate; 1920 im ganzen sechs Hefen mit 144 Spalten). Bei allen Verhandlungen über die Weiterführung der Geschichtsblätter wurde außer ihren Verdiensten um die heimatische Forschung ihre hohe Bedeutung für die Pflege der Zusammengehörigkeit unter den Vereinsmitgliedern und für die Popularisierung der Zwecke und Bestrebungen des Vereins anerkannt. Trotz der großen und vielen Schwierigkeiten wurde daher als notwendiges Ziel verfolgt, die Zeitschrift 1922 wieder auf ihren vorkriegsmäßigen Umfang zu bringen. Um vorerst eine Erhöhung des Mindestjahresbeitrages zu vermeiden, wurde beschlossen, vom Jahre 1922 ab für die Lieferung der Geschichtsblätter einen Zuschlag von Mk. 10.— für hiesige und Mk. 5.— für auswärtige Mitglieder zu erheben (für letztere nur die Hälfte, weil sie an den Veranstaltungen des Vereins in der Regel nicht teilnehmen können). Von den in günstigeren Verhältnissen befindlichen Mitgliedern muß die freiwillige Leistung eines höheren Beitrages erwartet werden.

Die Stadt leistete wiederum einen Zuschuß von Mk. 10000.—, der für das vom 1. April bis 31. März gehende städtische Rechnungsjahr gilt. Von Seiten des Unterrichtsministeriums wurde außer dem regelmäßigen Staatszuschuß von Mk. 200.—, um dessen Erhöhung nachgesucht wurde, ein außerordentlicher Zuschuß von Mk. 5000.— gewährt.

Die Ausgaben und Einnahmen balancierten mit M. 57389.—. An Jahresbeiträgen der Mitglieder gingen M. 15058.— ein. Unter den Ausgaben stehen die Herstellungs- und Versandkosten der

Geschichtsblätter an erster Stelle mit M. 2102.— Während sich die Druckkosten für eine Nummer im Jahr 1920 noch durchschnittlich auf M. 1500.— beliefen, betrugen sie 1921 rund M. 2500.— und sind in diesem Jahre auf rund M. 4500.— gestiegen. Ein weiteres Emporschnellen der Rechnungsposten: Gehälter, Reinigung und Heizung, Unterhaltung der Sammlungen wurde nur dadurch vermieden, daß die Stadt vom 1. Juli ab die Fürsorge für das historische Museum übernahm. Für Sammlungsgegenstände wurden nur geringfügige Beträge ausgegeben M. 392.— (Altertümer); M. 343.— (Münzen); M. 2292.— (Bilder, Pläne usw.); M. 1700.— (Bücher). Das Sonderkonto bei der Rheinischen Creditbank, das aus einer Ende 1919 eingeleiteten Sammlung entstanden ist, erhöhte sich auf M. 46790.—, ist aber durch verschiedene Anschaffungen und durch den erhöhten Druckaufwand für die Geschichtsblätter 1922 bereits stark in Anspruch genommen worden. Freiwillige Zuwendungen sind dringend erwünscht.

Kleine Beiträge.

Eine **Mannheimer Literaturkritik über Jung-Stilling** enthält das 71. Stück der „Strasburgischen gelehrten Nachrichten“ vom 3. September 1783, die hier zum Abdruck gebracht sei:

„Mannheim. Leben der Theodore von der Linden. Von Heinrich Stilling. 1783. II. Th. 1)“

Der gute Stilling ist dieses Jahr sehr fruchtbar an seinen Geschichten moralisch guter Menschen, denn außer diesen zweien Bändchen, ist auch noch der dritte zu Fahlendorfs Geschichte²⁾ erschienen, welcher schon beinahe zwei Jahre erwartet worden. Wir sind weit entfernt den moralischen Werth dieses etwas vielschreibenden Mannes zu verkennen. Alle seine Arbeiten athmen den Geist des Rechtschaffenen, der sich's möchte angelegen sein lassen, Tugend und Religion durch Schriften, welche für die angenehme Lectur bestimmt sind, zu verbreiten. Jedoch können wir uns nicht enthalten, uns über die Anzahl der Schriften solcher Art zu wundern, von einem Manne, der selbst irgendwo von sich sagt, er sei kein Romanschreiber von Profession, dem wir es auch gern, nach der sonst bekannten Richtung seiner Fähigkeit, glauben würden, wenn nicht die That gegen ihn zeugte. Seine drei letzten Schriften Morgenthau³⁾ Fahlendorfn, und diese Theodore sehen sich einander in ihrer Grundlage so sehr gleich, sind nur Wiederholungen mit andren Ausdrücken, und Bestimmungen, daß wir wirklich ansetzen, ob wir mehr die unerhöpliche Erfindungskraft an verschiedenen Situationen derselben Art bewundern, oder aber die Lage des Mannes bedauern sollen, der sich, wie es scheint, gezwungen sieht, jährlich seine Einbildungskraft von neuem zur Verrichtung eines Romans aufzubieten. Daher entsteht auch die erstaunliche Nachlässigkeit, das Schicksliche und Geisterhebende mit dem Erbaulichen zu verbinden. Wir würden uns allzusehr aufhalten müssen, wenn wir alle die Stellen aufzeichnen sollten, welche uns von

1) Verfasser ist der bekannte Freund Goethes aus der Straßburger Zeit, den dieser im 9. Buch von Dichtung und Wahrheit mit den Worten einführt: „Unter den neuen Ankömmlingen (der Salzmannschen Tischgesellschaft) befand sich ein Mann, der mich besonders interessierte; er hieß Jung und ist derselbe, der nachher unter dem Namen Stilling zuerst bekannt geworden.“

2) Die Geschichte Florentins von Fahlendorfn. Mannheim 1781—83. Es wäre interessant, die geschäftlichen, und vielleicht auch sonstigen Beziehungen Jung-Stillings zu dem Mannheimer Buchhändler Löffler, der eine geborene Fahlmer zur Frau hatte, in diesen Blättern behandelt zu sehen (vergl. Schillernummer der Mannh. Geschichtsblätter Mai 1905, S. 145/46).

3) Die Geschichte des Herrn von Morgenthau. Berlin und Leipzig 1779. Die — auch in vorliegender Rezension angedeutete — einfache und tragische Lösung der hier gerügten Vielschreiberei gibt „Johann Heinrich Jung's, genannt Stilling, Lebensgeschichte“, Stuttgart 1835, wo er selbst S. 384 berichtet: „Stilling schrieb Romane, den Florentin von Fahlendorfn und die Theodore von der Linden, und suchte mit den Honorarien den Strom zu dämmen; allein das war wie ein Tropfen im Eimer.“

dieser Art aufgefallen; nur eine, zum Beispiel S. 150 des II. Bandes. Als Dietrich die Fürstin bey sich sieht, und seine Tochter, die Theodore, ihm zuredet, Ihr die Hände zu küssen, und nun zaudernd er antwortet: „Ich sollte mit meinem Bart die Hand berühren? ich weiß ja nicht, wie man das macht.“ Natürlich mußt den Fürstin die Thränen darüber fließen. — Doch die Scene verliert, wir überlassen sie dem Leser. Oesters hätten wir dem Verfasser mehr Stärke im Ausdruck zugeträut, denn an seine früheren Arbeiten gewöhnt, in welcher er seine eigenen Schicksale beschrieben zu haben vorgibt, konnten wir kaum den sehr oft schleppenden Stil dieses neuen Products vertragen. Seine Hauptabsicht, die im Reich so häufigen kleinen Landesregierungen auf die Mittel aufmerksam zu machen, ihre in etlicher Stunden Bezirk bestehende Staaten zum wünschenswerthen Sitz des ächten Patrioten zu verwandeln, scheint auch hier vorzüglich in ihrem vollen Glanze. — Wir wollen nun nicht entscheiden, ob ein Roman sich bis in die Kabinete durchbringen mag, um dort gerade diejenigen Männer zu treffen, deren Eindruck dergleichen Revolutionen bewirken könnte. — Immer hat der Verfasser seine eigenen Meinungen, die wir ihm auch gern lassen wollen, ja ihm um so mehr verzeihen, weil wir ganz überzeugt sind, daß sie aus der edelsten Absicht entspringen, und wir unterschreiben deswegen gern seinen S. 293 des II. Bandes geäußerten Satz: „Wir finden, daß ein allgemeiner Trieb zur Vollkommenheit alle Menschen auf Erden besetzt; ein jeder aber hat seine eigene Idee von dieser Vollkommenheit, bey den mehresten ist dieser Begriff sehr unrichtig.“ Dr. Friedrich Eist.

Reste der alten Mannheimer Festungswerke. Im Nachtrag zu dem in der vorigen Nummer abgedruckten Aufsatz gehen wir folgende Notiz wieder, die im April 1891 in Mannheimer Blättern erschienen ist: „Bei den Kanalisationsarbeiten zwischen B 5 und B 6 wurde ein unterirdischer Gang entdeckt, den der Altertumsverein beschäftigt. Dieser Gang zieht sich in schiefer Richtung durch die Straße zwischen B 5 und B 6, so daß er von der Kanalisation im spigen Winkel durchschnitten wird. Er ist 1,20 m hoch und 80 cm breit, aus Bruchsteinmauerwerk hergestellt, gewölbt und mit einem steinernen Bodenbelag versehen; der Scheitel des Gewölbes liegt etwa 1 m unter dem Straßenpflaster. Schon zuvor wurde ein ähnlicher Gang zwischen dem Zeughaus und der vorderen Rheintorkaserne entdeckt; beide Gänge dürften in ihrer Verlängerung unter dem Suchs'schen Hause „Prinz Friedrich“ zusammentreffen; wie wir hören, ist man in der Tat seiner Zeit beim Neubau dieses Hauses darauf gestoßen. Ein dritter Gang, aber kleiner und aus Backsteinen hergestellt, zieht vom Zeughaus her gegen daselbe Haus zu. Dank den Bemühungen des Siedbau-Büros, das allen bei den Kanalisationsarbeiten sich ergebenden Funden und namentlich auch den baulichen Resten aus alter Zeit die größte Aufmerksamkeit widmet, werden diese Gänge genau aufgenommen und in den Stadtplan eingezeichnet. Dorerst ist es noch eine offene Frage, ob wir hier einen Minengang vor uns haben, wie der im vorigen Herbst zwischen E 3 und E 4 entdeckte, oder aber einen geheimen Ausfalls- oder Verbindungsweg zwischen der ehemaligen Zitadelle Friedrichsburg und der Stadt.“

Heideloff und das Wappen am Mannheimer Schloß. (Nachtrag zu Sp. 90). Ueber Gruppello als Meister des Schloßwappens hat bereit im Jahre 1905 Th. Levin Aufklärung gegeben. (Beiträge 3. Gesch. d. Kunstbestrebungen in d. Hause Pfalz-Neuburg in den „Beiträgen 3. Gesch. d. Niederrheins“ 19. Bd. 1905, auf die mich Direktor Lohmeyer aufmerksam machte). Levin schreibt dort S. 175, daß das ursprünglich für Schloß Bensberg bestimmte Wappen von Gruppello modelliert und in seinem Gießhause gegossen worden ist. Heideloff erwähnt er nicht. Die Ueberführung nach Mannheim i. J. 1721, merkt er an, ergibt sich aus dem Reskript vom 18. Aug. (Archiv Düsseldorf'scher Reskr. u. Berichte). Heideloff ist also, wenn überhaupt, nur ausführend beteiligt gewesen. Vielleicht hat er die Ueberführung und Anbringung am Mannheimer Schloß zu leiten gehabt.

Graf Klaus v. Baudissin.

Abdruck der kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mittelenden verantwortlich. Anzeigenannahme nur durch den Dozent des Mannheimer Altertumsvereins (Schloß) sowie durch die „Ala“ (Haasenstein & Vogler A.-G. Mannheim, P. 2. 1) und deren Geschäftsstellen im Reich. — Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. D., Druck der Druckerei Dr. Haas, G. m. b. H. in Mannheim.

Commerz- und Privat-Bank

Aktiengesellschaft
Hamburg-Berlin

P 3.1 Filiale Mannheim P 3.1
(Planken)

Telegr.-Adr.: Hanseatic.
Fernsprecher: für Fernverkehr
Nr. 2036, 7925, 8093-8096;
für Ortverkehr. Nr. 8097-8099,
8556-8560, 8466. Postscheck-
Konti: Karlsruhe 29226,
Ludwigshafen/Rh. 4880.

Erledigung sämtlicher bankgeschäftlichen
Angelegenheiten.

Nik. Bopp, H 5.1

TELEPHON 8710

Stil- u. Künstler-Tapeten

für den einfachen und vornehmen Innenausbau.

Vergolderei und Kunsthandlung
Kunstgewerbliche Werkstätten

JOSEF THOMAS

FERNRUF 161

M 4.1 □ MANNHEIM □ M 4.1

an der alten Dragonerkaseme

Spezialität: Gemälde, Rahmen
neu Vergoldungen. Antiquitäten
Bildereinrahmungen.

GRÖSSTES SPEZIALGESCHÄFT AM PLATZE

Heinrich Hartmann

TELEPHON 5989 MANNHEIM H 4.27 TELEPHON 5989

SPEZIALGESCHÄFT FÜR

Tapeten und Dekorationen

Die Eremitage zu Waghäusel

Ein Beitrag zur Geschichte der Eremitage von Rudolf Tillesen

Dem Mannheimer Altertumsverein zu seinem
50jährig. Jubiläum gewidmet, Mannheim 1909

Der Mannheimer Altertumsverein hat den kleinen Restbestand dieser wertvollen Schrift, welche das 1724-1729 vom Bischof von Speyer errichtete Schloßchen bei Waghäusel behandelt, erworben und bietet sie Interessenten, so lange noch Exemplare verfügbar sind, zum Preise von Mk. 25.- an. — Die friedensmäßig ausgestattete Schrift enthält 17 Abbild., darunter 11 Pläne, Architekturzeichnungen und Aufrisse. Zu beziehen durch den Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins Mannheim, Schloß. Persönliche Empfangnahme auch der übrigen verkauften Vereinschriften kann während der Bibliothekstunden des Historischen Museums Dienstags und Freitags von 2-4 Uhr erfolgen. 37

Privat-Sammlung Mannheim

KAUFE Ansichten Mannheimer
Stiche, Mannheimer Stecher
Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
Bücher auf Mannheim bezügl.

Dr. Fritz Bassermann
Mannheim, L 9, 3.

Vom Vorstand

des Mannheimer Altertumsvereins (Schloß)

können noch folgende Vereinsveröffentlichungen
bezogen werden, soweit der kleine Vorrat reicht.

Vorträge: Serie 1885: **Haug, F.** Der römische Grenzwall; **Seubert, M.** Die Schlacht bei Wimpfen; **Hermann, E.** Wielands Abderiten und die Mannheimer Theaterverhältnisse; **Baumann, A.** Die Belagerung Mannheims durch die Oesterreicher 1795. M. 5.—; auch einzeln à M. 2.—; **Baumgarten, F.** Altes und Neues aus Griechenland. M. 2.—.

Kataloge: **Dieffenbacher, J.** Bericht über das Vereinsarchiv, 1893, M. 2.—; **Caspari, W.** Katalog der Vereinsbibliothek, 1894, M. 5.—; **Walter, F.** Die Siegelsammlung des Mannheimer Altertumsvereins, mit 9 Lichtdrucktafeln und einer Tafel in Farbendruck, 1897, M. 25.—; **Seubert, M.** Verzeichnis der in der Sammlung des Mannheimer Altertumsvereins befindlichen pfälzischen und badischen Münzen und Medaillen. Mit 6 Lichtdrucktafeln 1900, M. 8.—; **Werke der Kleinporträtkunst,** Katalog der Jubiläumsausstellung 1909. Mit Abbildungen, M. 12.—.

Schriften verschiedenen Inhalts: **Mathy, L.** Studien zur Geschichte der bildenden Künste in Mannheim im 18. Jahrh., I. Teil, 1894, M. 10.—; **Heuser E.** Katalog der 1899 veranstalteten Ausstellung von Frankenthaler Porzellan. Mit Einleitung über die Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik von **F. Walter** und 3 Tafeln: Fabrikmarken, Maler und Beizeichen, 1899, M. 15.—; Sonderabdruck hieraus: **Walter, F.** Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik, M. 3.—; **Baumann, K.** und **Föhner W.** Die historischen und naturhistorischen Sammlungen in Mannheim als volkstümliche Museen, 1903, M. 1.—; **Walter, F.** Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe, mit 3 Tafeln, 1898, M. 20.—; **Hauck, K.** Geschichte der Stadt Mannheim zur Zeit ihres Uebergangs an Baden, 1899, M. 12.—; **Hauck, K.** Karl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz, 1903, M. 15.—; **Christ, G.** Die Mannheimer Gerichte seit dem Luneviller Frieden, 1907, M. 8.—; **Baumann, K.** Karte zur Urgeschichte von Mannheim und Umgegend, 1907, M. 6.—;

Gropengießer, H. Die römische Basilika in Ladenburg. Mit Abbildungen. 1913, M. 6.—.

Mannheimer Geschichtsblätter (seit 1900 in Monatsheften), laufender Jahrgang M. 25.—; Einzelheft M. 2.50, frühere Jahrgänge M. 30.—, Einzelheft M. 3.—.

Zusendungskosten werden besonders berechnet.
Persönliche Empfangnahme kann während der
Bibliothekstunden Dienstag und Freitag von 2 bis
4 Uhr bei Hausmeister Keller im historischen
Museum (Altertumsammlungen Schloß) erfolgen.

Kunstgewerbe

bei
C. F. Otto Müller



Mannheim **Karlsruhe i. B.**
Rathaus Kaiserstraße 138
Baden-Baden
Sofienstraße 3

H. Barber, Mannheim

N 2.10.
Tel. 555 u. 554 (Rathaus Durchg.)
Beleuchtungskörper.
Sanitäre Apparate.

Christian Sillib, Nachf., Mannheim

R 3.2a Buch- und Kunsthandlung R 3.2a
Fernruf 3009 Postfachkonto: 22294 Karlsruhe i. B.



C. HEISLER

MANNHEIM

KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE

FÜR

JUWELEN GOLD SILBER

Mannheimer Bank

Aktien-Gesellschaft

Zweiganstalt der Rheinischen Creditbank

Hauptbüro: L 1, 2 • Telephon 7280-7283, 1247, 8147

Spar- und Depositenkasse: Q 2, 5 • Telephon 6167

Postscheckkonto: Karlsruhe Nr. 16900

*

Besorgung aller bankgeschäftlichen Angelegenheiten.
Annahme von Spar-Einlagen in jeder Höhe bei
höchstmöglicher Verzinsung je nach Kündigungsfrist.

Immerbar erscheint im Verlag v. Wilhelm Marnet, Neustadt/Hardt

Emil Heuser **Pfälzerland** in der Vor-
gangenheit

Prachtwerk in Quartformat, sehr elegant gebunden
mit über 300 Abbildungen, Preis ca. 200 Mark.
— Verlangen Sie in Ihrer Buchhandlung ausführlichen Prospekt. —
60 in der Maschine nummeriert vom Verfasser signierte
Sonderdrucke auf feinstem gelblichem Kunstdruck in Original-Halblederband ca. 600 Mk.

Viktor Löb

Anfiquitäten

Ankauf **C 1, 9 III** Verkauf

Tapeten

in zeitgemäßen und alten Stilarten

von Derblin

G. m. b. H.

C 1.2 gegenüber Kaufhaus **C 1.2**

Haus Droller

Wohnungseinrichtungen
Heidelbergerstraße

Kunstantiquariat

Max Ziegler Frankfurt a. M.
Hoch-Straße 3

unterhält ein reichhaltiges Lager
alter Graphik und Handzeichnungen
Histor. Porträts u. Städteansichten, Ill. Bücher etc.

Alt-Mannheimer Graphik

Ankauf Ausstellung verkäuflicher Kupferstiche in der Ausstellung der Kunsthalle. Verkauf

S. Seligsberger Wwe.

WÜRZBURG

Bayerischer Hoflieferant

Antiquitäten jeder Art

Haus für vollständige Wohnungs-
Einrichtungen mit antiken Möbeln
und stylvollen Nachbildungen.

Grosses reichhaltiges Lager

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.
Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

J. Esch,

10 Ansichten von Mannheim

Original-Lithographien Ca. 1920.
In Orig.-Umschlag. Imp.-folio Mk. 400.-
Handsignierte Abzüge vor aller Schrift. 14
Antiquariat Ernst Carlebach, Heidelberg.

Warenhaus

KANDER

Mannheim.

Vorteilhafter Bezug aller Artikel für den
täglichen Bedarf

36

Suche FERDINAND KOBELL
Stengel Nos. 2-7, 26-30, 51-62, 79-86 usw.
sowie Blätter MANNHEIMER STECHER
E. LANGENBACH, MANNHEIM F 1. 11

29

F R I T Z N A G E L

MODERNE GEMÄLDE 32
ANTIQUITÄTEN / GRAPHIK

VERKAUF ANKAUF
A U G U S T A - A N L A G E 15

Otto Heinrich Imhoff * Mannheim
Telephon 2339 (Zahn-Imhoff) Nufsstraße 16

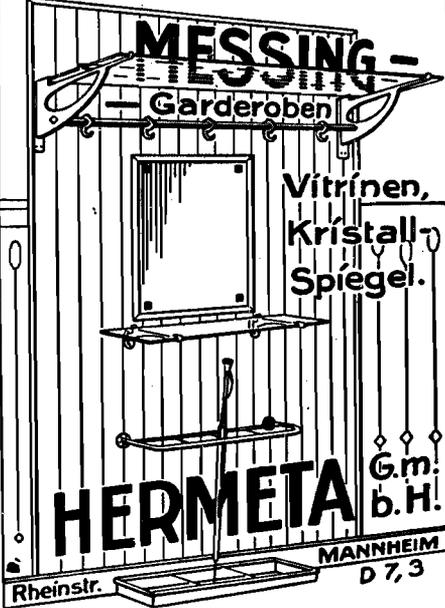
Dekorationen / Seidenschirme
Ausführung von
Tapezier- und Polsterarbeiten 30

PHOTOHAUS
CARL HERZ 27

MANNHEIM
FERNSPR. 6974

KUNSTSTR. N. 3. 9

LADEN-u. BÜRO-MÖBEL



Schau-
fenstergestelle
-Kasten
hermet. gearbeitet
Glas-
Schutzwände
alle
Dekorationsartikel
Drahtständer
Preisl. franco.

Verkehrsverein Mannheim

RATHAUS * BOGEN 47-48

Amtlicher Verkauf (ohne Aufschlag) von Fahr-
karten, Schlafwagenplätzen, Rundreiseheften
(In- u. Ausland). Vermittlung von Seereisen.
Reisegepäck - Versicherung.
Öffentliche Auskunftsstelle.

5

Abgabe von Werbeschriften

Familiengeschichtliche Vereinigung Mannheim.

Durch den Mannheimer Altertumsverein, Mannheim, Schloß
ist zu beziehen: **Florian Waldeck, Alte Mannheimer Fa-
milien, Mannheim 1920**, Preis M. 25.-. (Abhandlungen über
die Familien Andriano, Artaria, Deurer, Fontaine, Gordt,
Jolly, Kaufmann, Ladenburg, Tutein, Weller mit 5 Portrait-
beilagen). — Für den in Vorbereitung befindlichen nächsten
Band der Schriften der Familiengeschichtlichen Vereinigung
„**Alte Mannheimer Familien, 2. Teil**“ werden Vorausbe-
stellungen entgegengenommen. Dieser Band wird die Geschichte
folgender Familien enthalten: **Bensinger, Fuchs, Glimpf,
Heckel, Hoff, Mathy, von Traitteur.**

Platin-, Gold- und Silberschmelze

WEIL & WEBER 31
MANNHEIM * N 3. 2

kaufen alte Platin-, Gold u. Silbergegenstände

Werkstätten
für feine Maßschneiderei



Gebr. Manes
Strohmarkt.

22



C. HEISLER

MANNHEIM

7

KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE

FÜR

JUWELEN

GOLD

SILBER

Mannheimer Bank

Aktien-Gesellschaft

Zweiganstalt der Rheinischen Creditbank

Hauptbüro: L 1, 2 * Telephon 7280-7283, 1247, 8147

Spar- und Depositenkasse: Q 2, 5 * Telephon 6167

Postscheckkonto: Karlsruhe Nr. 16900

*

18

Besorgung aller bankgeschäftlichen Angelegenheiten.
Annahme von Spar-Einlagen in jeder Höhe bei
höchstmöglicher Verzinsung je nach Kündigungsfrist.

DAS KUNSTHAUS
MANNHEIM * AM WASSERTURM
LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST
NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE * KUNSTGEWERBE

3

Soeben erschien:

33

Der Wormser Reichstag von 1521

Biographische und quellenkritische
Studien zur Reformationsgeschichte

Von

PAUL KALKOFF

VI u. 436 Seiten, mit 2 Tafeln, gr. 8°. Preis geh. M. 127.50, geb. M. 157.50.
Der Preis ist freibleibend und erhöht sich für das Ausland um den
jeweils gültigen Zuschlag.

Dieses Werk bildet nicht nur eine abschließende Geschichte des
Wormser Reichstags, sondern ist auch ein Beitrag zu einer vertief-
ten Grundlegung der ganzen Reformationsgeschichte. Das letzte erreich-
bare Quellenmaterial wurde hier verarbeitet und durch biographische
Behandlung der mitwirkenden Fürsten und Staatsmänner ergänzt.

R. OLDENBOURG / MÜNCHEN-BERLIN

KAUFGESUCH:

alter Kupferstiche, insbesondere

REMBRANDT/DUERER/OSTADE
SCHABKUNSTBLÄTTER U. FARB-
STICHE/HANDZEICHNUNGEN,

SOWIE

GUTE NEUZEITLICHE GRAPHIK



Angebot erbittet

KUNSTSALON HERMANN ABELS
KÖLN/HOHENZOLLERNRING 50

21

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Der Bezugspreis für Nichtmitglieder ist **Mt. 25.** — jährlich — Einzelhefte **Mt. 2.50** — Frühere Jahrgänge entsprechend höher.
Zusendungskosten werden besonders berechnet.

Vertrieb: Historisches Museum i. d. Verml. Kungstr. 11a Rathaus — Postfachkonto: Karlsruhe 24:07 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXIII. Jahrgang.

Juni 1922.

Nr. 6

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. — Aus den Vereinigungen. — Landgerichtsrat a. D. Dr. phil. h. c. Maximilian Huffschild als Pfälzer-Geschichtsforscher. Von Geh.-Rat Prof. Dr. Jakob Wille. — Die Burgen bei Neckarsteinach. Von Karl Christ. — Auszüge aus dem Tagebuch des Hoffuriers Hazard. Von Dr. phil. Carl Speyer. — Frau Anna von Renz † — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherschau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der **Ausschussung** am 16. Juni widmete der Vorsitzende der im Mai verstorbenen Gönnerin des Vereins, Frau Oberst v. Renz Wwe. Worte dankbarer Erinnerung. — Der hochverdiente langjährige Mitarbeiter der Mannheimer Geschichtsblätter, Landgerichtsrat a. D. Dr. Max Huffschild in Heidelberg wurde zum Ehrenmitglied des Mannheimer Altertumsvereins ernannt. — In den Nachbarorten sollen zur Vertretung der Interessen des Vereins Vertrauensleute ernannt werden. — Die zunehmende Arbeitslast der Vereinsverwaltung erfordert dringend eine Neuregelung der Geschäftsführung. Hierüber und über die Ergänzung des Ausschusses wird Beschluß gefaßt. — Der Vorstand hat an das badische Staatsministerium eine Beschwerde wegen Wegführung der Schlossmöbel (siehe vorige Nummer) gerichtet. Eine Antwort hierauf ist bis jetzt nicht erfolgt. Aus Kreisen der Bürgerschaft hat sich ein Ausschuß gebildet, der in dieser Angelegenheit eine Abordnung an das badische Staatsministerium in Karlsruhe zu entsenden beabsichtigt. — Von einer Einladung der Ortsgruppe Mannheim des Verbandes deutscher Schulgeographen zu ihrer Gründungsversammlung am 23. Juni (mit Vortrag des Regierungsrats Walter vom Unterrichtsministerium über „Das Studium der abgegangenen Siedelungen in der Umgebung Mannheims“) wird Kenntnis genommen. — Allen denen, die sich um das schöne Gelingen der Ausstellung „Schweigen im Bild“ verdient gemacht haben, wird der herzlichste Dank ausgesprochen. — Die Herausgabe der in diesem Sommer zu erwartenden „Geschichte des Heeres der Kurpfalz“ von Oberst a. D. Bezzel (Band IV der Geschichte des bayerischen Heeres, herausgegeben vom bayerischen Kriegsarchiv) soll in geeigneter Weise unterstützt werden. — Die Preise für die Vereinschriften werden mit sofortiger Wirkung um 100% erhöht. — Durch Leihgaben hat das Historische Museum folgende Veranstaltungen unterstützt: Die Sonderausstellung der Kunsthalle „Mensch und Mode im 18. Jahrhundert“, die Ausstellung „Schweigen im Bild“ und die Feier des 80jährigen Bestehens des hiesigen Gewerbevereins und Handwerkerverbands (Zunftfahnen für den Festakt im „Rosengarten“).

Als **Mitglieder** wurden neu aufgenommen:

Altman, Dr. S. P., Prof. an der Handelshochschule, Rennershofstr. 7
Baum, Heinrich, Kaufmann, Mannheim-Seudenheim, Schützenstr. 22

Baumgärtner, August, Professor, Rheinwillenstr. 2
Berger, Karl, Musiklehrer, O 7, 13
Bingel, Rudolf, Direktor der Rhein. Siemens-Schuckert-Werke G. m. b. H., Mollstr. 32
Bittighofer, Karl, Lehramtspraktikant, Burgstr. 41
Bonn, Karl, Kaufmann, Beethovenstr. 6
Dürr, Wilhelm, Lehramtspraktikant, Rheinwillenstr. 8
Eckert, Karl, Professor, Kl. Merzelstr. 8
Elfasser, Dr. Robert, Lehramtspraktikant, U 3, 14
Fränkel, Hugo, Hauptlehrer, U 4, 3
Händel, Karl, Professor, Rennershofstr. 17
Hoffmann, Fräulein Endia, Gontardstr. 3
Kah, Ferdinand, Oberingenieur, Rheinparkstr. 2
Leonhard, Karl, Malermeister, F 7, 21
Pechter, Fritz, Direktor der Brown, Boveri & Co. A.-G., Samenstr. 10
Renz, Karl, Stadtpfarrer, Jungbuschstr. 9
Stadler, Karl, Hauptlehrer, Sedenheimerstr. 78
Traub, Selig, Kaufmann, Renzstr. 9
Werner, Eugen, Mühlenbesitzer, L 11, 12
Wichert, Dr. Fritz, Direktor der Kunsthalle, L 14, 9
Witter, Heinrich, Lehramtspraktikant, G 3, 15
Cöln-Mülheim a. Rh.: von Soiron, Ferdinand, Oberingenieur
Hochenheim: Krauß, Dr. Georg August, prakt. Arzt
Piazolo, Paul, Fabrikant

München: Essing, Waldemar, Kunsthistoriker, Maria Josephastr. 2

Durch **Tod** verloren wir unser Mitglied:

Döring, Georg, Hofopernjänger, Berlin-Steglitz.

Mitgliederstand: 1309.

Vereinsveranstaltungen.

Gegen 300 Mitglieder nahmen Mittwoch, den 24. Mai an der XII. Mannheimer Führung teil, die im Anschluß an die vom Verkehrsverein veranstalteten Badisch-Pfälzischen Maitage (Konzerte und Vorträge im Ritteraal, Schloßbeleuchtung und Pfälzer Sonntag) dem Schlosse gewidmet war. Der Ritteraal mit den beiden angrenzenden Räumen und das Haupttreppenhaus wurden hierbei von Prof. Dr. Walter eingehend erläutert. Der Bericht des Mannheimer Tageblattes spricht sich hierüber folgendermaßen aus: Das lebhafteste Interesse, das in dieser starken Beteiligung sich äußerte, ist wohl zum Teil auf die erfolgreichen Kulturveranstaltungen im Rahmen der Badisch-Pfälzischen Maitage, nicht zum mindesten aber auch auf den bekannten Zugriff Karlsruher Regierungsfunktionäre auf wertvolle Bestandteile des Schlossmobiliars zurückzuführen. Der Ausflug in die Entstehungsgeschichte des Schlosses gewährte an sich schon ein physisches Gasschenken in der Kühle, die gegenüber der tropischen Temperatur, aus der man kam, angenehm empfunden wurde. Nach einem kurzen Abriss der Baugeschichte des Schlosses — der Bau wurde 1720 unter Kurfürst Karl Philipp (gestorben 1742) begonnen und 1760 unter Kurfürst Karl Theodor vollendet — vertiefte sich Professor Dr. Walter zunächst liebevoll in die künstlerischen Einzelheiten des zweigeschossigen Ritteraales, für dessen Aus schmückung der 1727 an Froimonts Stelle getretene französische Architekt Hauberat tätig war, betonte die monumentale Wirkung der mächtigen Pilaster, zeigte, wie feinsinnig die innere Saalseite gegen die Altanseite mit ihren

hohen Fenstern ausgewogen ist, und würdigte insbesondere die hochbedeutenden bildnerischen Schöpfungen des berühmten Bildhauers Paul Egell, der mit der Ausschmückung der Felder zwischen den Pilastern und den Fensterbogen Reliefs schuf, die den Geist des Rokoko in anmutigsten Formen ausstrahlen. Die Ziergehänge weisen in phantasiévoller Tropenhäuschmuck auf den Krieg, die Baukunst, die Musik, die Malerei, die Heilkunde in Zusammenstellung von Geräten und Emblemen hin, wobei Putten als anmutiges Element den Ernst der Dinge mildern, der insbesondere in den Masken der Gefallenen zum Ausdruck kommt. Weiterhin wurden die neun Ahnenbilder der direkten Vorfahren des Schlossgründers besprochen und die Allegorien der fünf Supraporten. Die beiden lebensgroßen Marmorfiguren — des Kurfürsten Karl Theodor und seiner Gemahlin — sind Werke Verhaffelts. Die Glaskronen der Beleuchtung waren nicht von Anfang an da. In älteren Inventaren der pfälzischen Zeit ist von silbernen Kronleuchtern die Rede. Wohin diese kamen, ist nicht bekannt. Der Parkettboden, bemerkenswerte künstlerische Einlagearbeit, hat etwas gelitten, es sollte aber nicht unmöglich sein, ihm seinen alten Spiegelglanz wieder zu verschaffen. Der Saal war ursprünglich mit Marmorplatten ausgelegt; diese wurden 1751 für den Chor der Jesuitenkirche verwendet. Das Deckengemälde, durch ungeschickte Restaurierung etwas mitgenommen, stellt die olympischen Götter dar. Es ist auf eine mit Puz belegte Holzfläche (Spiegelgewölbe) gemalt, die in der Speicherkonstruktion ruht.

Der westlich anstoßende TrabantenSaal zeigt eine Decke mit flachen Stuckreliefs. Die Gobelins sind verschwunden, auch die Öffnungen für die Gemälde über den Türen (Supraporten) sind leer. Im gegenüberliegenden Seitensaal befanden sich die berühmten Teniers-Gobelins, die mit denen der anstoßenden Räumen 1920 bei der Auseinandersetzung des Staates mit dem Großherzog diesem überlassen wurden. Das Deckengemälde ist das Werk des Italieners Pellegrini. Im Treppenhaus gedachte der Führer der genialen Lösung der Aufgabe, durch welche dem Besucher der volle Eindruck dieses herrlichen Raumes geschieht ist. Die Deckengemälde schildern mythologische Szenen: das Schönheitsurteil des Paris auf dem Berge Ida; Juno befiehlt dem Äolus seine Winde loszulassen und den Schiffbruch des Aeneas herbeizuführen; Thetis mit Achill in der Grotte des Vulkan, wo die Waffen für den jungen Achill geschmiedet werden. Nach dem Zeitgeschmack hat der Maler Cosmas Asam Personen vom Hofe darauf verewigt — so auf dem letztgenannten Bilde u. a. die drei Enkelinnen des Schlosserbauers. Als bildnerische Kostbarkeiten ersten Ranges verwies der Führer auch hier wieder auf die Egellschen Wandreliefs. — Am Schluß der ausschlußreichen Wanderung, die Professor Dr. Walter herzlichen Dank eintrug, hatte sich der Gedanke in uns befestigt, daß gerade für das Verhältnis unserer Bevölkerung zum Schlosse regelmäßige Führungen durch sachverständige Personen von großer Bedeutung sein können.

In diesem Zusammenhang sei darauf hingewiesen, daß Professor Dr. F. Walters reich illustrierte Schrift über das Mannheimer Schloß nunmehr als Heft 20 der vom Landesverein „Badische Heimat“ herausgegebenen Heimatblätter „Dom Bodensee zum Main“ im Verlag der C. F. Müller'schen Hofbuchdruckerei Karlsruhe erschienen ist (Preis Mk. 40. — ohne Teuerungszuschlag, zu beziehen durch den Verein).

Auch weiterhin hat der Altertumsverein zur Bereicherung des Gesamtprogramms der Badisch-pfälzischen Maitage in seiner Weise beigetragen und die Wirkung jener Veranstaltungen zu vertiefen gesucht. Ihm ist Pflege des Heimatgefühls auf dem Wege der Erschließung der Geschichte und Heimatkultur Mannheims und seiner ehemaligen kurpfälzischen Umgebung belebendes Prinzip. Führte kürzlich der Besuch Ladenburgs in die keltisch-germanische Vorzeit, in die Anfänge des Christentums bis in die Zeit des dreißigjährigen Krieges, so sollte die letzte Mannheimer Führung den architektonischen Hintergrund für das gesellige Treiben und die Kunstpflege des 18. Jahrhunderts im hiesigen Schloß wissenschaftlich erläutern. Die Einsicht in die hochentwickelte kurpfälzische Kultur jener Tage wäre unvollständig gewesen ohne Karl Theodors Sommerresidenz Schwetzingen, der Mittwoch, 31. Mai der Ausflug des Altertumsvereins gewidmet war. Dort hatte der Altertumsverein in Verbindung mit dem Verkehrsverein Schwetzingen und der dortigen Ortsgruppe des Landesvereins „Badische

Heimat“ im südlichen Zirkelbau des Schlosses eine überaus reichhaltige Ausstellung: „Schwetzingen im Bild“ veranstaltet, die an jenem Tage in Anwesenheit von etwa 300 Festteilnehmern eröffnet wurde. Für die Ausstellung war vom Finanzministerium im südlichen Zirkelgebäude der JagdSaal und dessen Vorraum zur Verfügung gestellt.

In seiner Begrüßungsansprache übermittelte der Vorsitzende, Geheimrat Caspari, allen, die für die Vorbereitung und Durchführung des wohlgelungenen Unternehmens ihre Arbeitskraft zur Verfügung gestellt hatten, herzlichen Dank. Man wolle dieses Mal Schwetzingen nicht nur in der Natur zeigen, sondern auch im Bilde. Diesem Zweck diene die Ausstellung und auch der für den Abend vorgesehene Vortrag. Die Ausstellung solle nicht, wie es ursprünglich geplant war, nur einen Tag hindurch geboten werden, sondern acht Tage, damit möglichst zahlreiche Freunde Schwetzingens sie besuchen könnten. Inhaltlich habe sich die Ausstellung im Laufe ihrer Entwicklung ganz bedeutend erweitert. Nach diesen Eröffnungsworten wurde die Ausstellung von den erschienenen Mitgliedern, den Schwetzingen Damen und Herren besichtigt. Oelgemälde, Stiche, Lithographien, Pläne usw. von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis auf unsere Tage aus Privat- und Museumsbesitz erschlossen in anschaulicher Weise das Verhältnis der verschiedenen Kunstepochen zu Schwetzingens Schloß und Park. Sie ließen namentlich erkennen, wie die Schönheiten dieser einzigartigen Gartenschöpfung auf die Künstler der verschiedenen Zeiten gewirkt haben.

Den ganzen Zauber von Schwetzingens Park und Schloß empfanden die Teilnehmer an jenem herrlichen Maitage, intensiv urgeregt zum Beschauen und zum Genießen durch die ausschlußreichen Worte Prof. Dr. Lüttichs. Auch dem Schloßtheater wurde ein Besuch abgestattet, wo Prof. Dr. Lüttich gleichfalls einen kurzen erläuternden Vortrag hielt. Bei Tee und Kuchen entsfaltete sich sodann am Badhaus und Apollotempel ein reizvoll geselliges Leben. Während ein Teil der Besucher dem Schlosse mit seinen herrlichen Möbelschätzen einen Besuch abstattete, gab Prof. Dr. Lüttich einer anderen Gruppe noch manche wertvolle Anregung, wobei er mit hohem kunsthistorischen Verständnis die Barockplastik besprach und auch manches kulturgeschichtlich Bemerkenswerte einzuflechten wußte. Besonderer Dank gebührt auch den Schwetzingen und Mannheimer Damen, die sich um die Darreichung des Tees am Badhaus verdient gemacht haben, was bei der großen Anzahl der Teilnehmer keine leichte Arbeit war. Es waren dies insbesondere folgende Damen: aus Schwetzingen Frau Pfarrer Bähr, Frau Oberammann Strack und Frau Kommerzienrat Wittmann, aus Mannheim Frau Direktor Dr. Troeltsch und Fr. Wilma Stoll mit ihren Helferinnen.

Abends erläuterte Dr. J. A. Beringer in dem durch Kerzen stimmungsvoll beleuchteten „grünen Saale“ des Schlosses Sinn und Wert der Ausstellung. Seine feinsinnigen Worte fesselten in hohem Maße die Aufmerksamkeit der zahlreich versammelten Hörer. Er ging aus von einer Darstellung der Wandlungen, die das künstlerische Landschaftsgefühl im Laufe der Zeiten erfahren hat. Das 18. Jahrhundert brachte von den romanischen Ländern her eine gewaltige Begeisterung für die Natur — vor allem die Natur der freien Landschaft. Dieser Geschmacksrichtung ist ja auch die Erweiterung des geometrisch angelegten Schwetzingen Barockgartens durch englische Parkanlagen im freien Landschaftsstil zu verdanken. In der künstlerischen Darstellung der Natur bemerkt man zunächst nur zaghafte Schritte; es sind Veduten, sachlich gehaltene Ansichten ohne innere Beteiligung des Künstlers, wovon die Ausstellung mannigfache Proben gibt. Karl Kunz hält sich in seinen berühmten Schwetzingen Blättern, zu denen auch die Bleistiftskizzen zum ersten Male ausgestellt waren, an die Zeichnungen des Architekten Pigage und suchte darzustellen, wie in der Fantasie des Künstlers der Garten im Zusammenklang der Architekturen mit völlig ausgewachsenen Baumgruppen usw. sich darstellte. In den Zeichnungen des Verhas kommt in den 40er Jahren zum ersten Male in die Naturdarstellungen Schwetzingens ein gewisses Temperament, vorwiegend melancholischer Haltung, zum Ausdruck. Erst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts folgt auf die Schwarzweiß-Darstellung, auf die illuminierten Stiche und farbigen Lithographien auch das Oelgemälde in der naturalistisch aufgefaßten Darstellung einzelner Motive des Schwetzingen Parkes. Auffallend ist aber, daß Schwetzingen an großen naturalistischen Künstlern der neuen

Zeit, wie z. B. Trübner, ohne Einfluß vorübergegangen ist. Werke von Trübnerschülern waren allerdings in Schwellingen zu sehen. Die Ausstellung zeigte, wie neuerdings Malerei und graphische Kunst vielfache Anregung von Schwellingen erhalten haben, wie die Künstler menschliche Empfindungen in der innerlich bewegten Darstellung von Bäumen, Wasser usw. des Parkes zum Ausdruck bringen. Zweifellos wird — darin darf man Dr. Beringer zustimmen — diese Ausstellung den Ausgangspunkt zu noch viel stärkerer künstlerischer Ausbeutung der Schönheiten des Schwelinger Schlossgartens bilden. Der überaus fesselnde und inhaltsreiche Vortrag, den der geschätzte Redner am folgenden Tage für eine vorwiegend aus Schwelinger Kreisen zusammengesetzte Hörerschaft nochmals wiederholte, fand lebhaftesten Beifall.

Ueber die Ausstellung „Schwellingen im Bild“ hat Alfred Maderno im Mannheimer Generalanzeiger folgendermaßen berichtet:

„Eine Ausstellung von viel zu kurz bemessener Dauer hält in verständnisvoller Anordnung zu einem gehaltvollen Bild eine Fülle von Gegenständen zusammen, die ihren Kunstwert, ihre Eigenart und ihre Bestimmung auf Schwellingen zurückführen. Diese Ausstellung, die den ebenso schlichten wie zutreffenden Titel „Schwellingen im Bild“ führt, ist in gemeinsamer Arbeit vom Mannheimer Altertumsverein, vom Verkehrsverein Schwellingen und von der Ortsgruppe Schwellingen des Landesvereins „Badische Heimat“ veranstaltet worden. Sie erinnert in manchem an die Ausstellung in der Mannheimer Kunsthalle „Das badische Land im Bild“; einerseits sind aber ihre Grenzen enger gezogen, andererseits liegt es in der Natur der Gegenstände, daß sich die Schau nicht auf Abbildungen im Sinne von Wandgemälden und eventuell noch historischen Stichen und Plänen zu beschränken braucht. Die Ausstellung wurde im südlichen Zirkelhause des Schwelinger Schlosses untergebracht, und zwar stehen hierfür das Entree des Jagdsaals und dieser selbst zur Verfügung. Die hohe, lichte, lustige Halle des Jagdsaals ist ein architektonisches Schmuckkästlein — an der Decke hat sich die Rokokophantasia des Stukkateurs in heißen Linien ausgelebt — und das stimmungsvollste Milieu für die historische Abteilung der Ausstellung, die aber nicht allein auf den Jagdsaal beschränkt bleibt und die Besucher schon beim Eintritt zu fesseln sucht. Bildet sie doch den höchsten Reiz und kulturgeschichtlich den größten Wert der Ausstellung.“

Was wir heute in Schwellingen verehren, lieben und bewundern, ist der Geist, ist die Kultur des 18. Jahrhunderts, die Karl-Theodorzeit, deren hoher Sinn uns in den eben verflochtenen Badisch-pfälzischen Maitagen vertraut geworden war. Wir erwarten es darum auch garnicht anders, als am Eingang der Ausstellung von Urkunden, die den Namen, und von Bildern, die die Züge des Kurfürsten aufweisen, empfangen zu werden. Auf alten Plänen und Stichen finden wir den Schwelinger Schloßbau auf die mannigfaltigste Art dargestellt und die einst so verschwenderischen wie überflügeligen Gartenkünste im Bilde festgehalten. Aus der historischen Abteilung seien als die wichtigsten Gegenstände hervorgehoben: Pläne zu einem Neubau des Schlosses von Pigage und ein Entwurf desselben Künstlers zur Fassade eines Neubaus, Bilder, die uns einen seltenen Einblick in das Schaffen eines Architekten aus baugeschichtlich überaus wichtiger Zeit gewähren; Architekturaufnahmen des Schloßtheaters und des Badhauses; Ansichten des Schwelinger Gartens, herausgegeben von Karl Graimberg 1828, zarte farbige Blätter; Rordorfs Aekungen und kolorierte Schabkünstlerblätter; verschiedene alte Mannheimer und Heidelberger Drucke, Beschreibungen der Gartenanlagen, eine Beschreibung des berühmten „Rosenfestes“ von J. G. Rieger und ein Führer durch die Sehenswürdigkeiten Heidelbergs, Mannheims, Schwellingens, des Odenwalds und Neckartals, herausgegeben von Helmine v. Chezy geb. v. Klend, Heidelberg 1816. Nicht ohne melancholischen Reiz ist ein kleines Körbchen, hergestellt aus allen im Schwelinger Park vorgefundenen Moosarten.

Verschiedener Art sind die kunstgewerblichen Gegenstände. Auf Seide ist mit Seide die Moschee gestickt. Feine Tüchlein tragen in den Ecken Ansichten aus dem Schloßgarten eingewebt, Porzellan und Gläser sind mit ihnen geschmückt. Am häufigsten kehrt die Moschee wieder; sehr beliebt sind auch die Ruinen einer römischen Wasserleitung, die Quellengruppe unter dem Tempel und die wasserspeienden Hirsche. Alle diese Motive, vermehrt um rein landschaftliche Ausschnitte finden wir

auch auf den Oelgemälden, Radierungen, Pastellen, Aquarellen und Bleistiftzeichnungen früherer und neuester Zeit. In großer Anzahl sind auch Mannheimer Maler vertreten: Waldbüh, Jost, Morano, Pigage, Behm, Esch, Esser-Knapp, Kaufmann, Schindler, um nur einige Namen zu nennen. Auch Schwellingen stellt beachtenswerte Talente heraus, Grimm, vor allem aber Walter Lillie, der ja auch das stilvolle, stimmungstarke neue Schwelinger Werbeplakat gezeichnet hat. Nicht unerwähnt sollen die sauberen Holz-Einlegarbeiten mit Schwelinger Ansichten bleiben und ein altmodisches Plakat, das Schwellingen als Spargelkurort empfiehlt.

Die Ausstellung konnte nur durch das verständnisvolle Entgegenkommen städtischer wie privater Sammlungen zustandekommen. Mannheim, Schwellingen und Heidelberg teilen sich ehrlich in das schöne Verdienst, dem Heimatfönn, wenn auch nur für kurze Zeit, an denkwürdiger Stätte einen Altar errichtet zu haben.“

Wegen der hohen Kosten für Aufsicht, Nachtwachen, Versicherung usw. konnte die Ausstellung nur vom 1.—7. Juni dem Besuch des Publikums geöffnet werden. Sie erfreute sich, namentlich während der Pfingsttage, eines außerordentlich starken Besuchs und fand viel Anerkennung. Ihre Vorbereitung lag in den Händen eines aus Mannheimer und Schwelinger Persönlichkeiten gebildeten Ausschusses, dem angehörten: aus Mannheim Carl Baer, Dr. Friß Bassermann, Dr. J. A. Beringer, Geheimrat Caspari, Galeriedirektor Prof. Süs, Dr. Florian Waldeck und Prof. Dr. Walter, aus Schwellingen: Dr. Heinrich Bassermann, Kunstmaler Walter Lillie, Bürgermeister Reinhardt, Bildhauer Schliefler, Louis Schwarz, Oberamtmann Straß.

Um das Arrangement der Ausstellung haben sich insbesondere verdient gemacht: Kunstmaler Walter Lillie, Bildhauer Schliefler, Kaufmann Louis Schwarz, Galeriedirektor Prof. Süs, Pfarrer a. D. Bähr, Dr. J. A. Beringer, Leopold Göller und Museums-hausmeister Wilhelm Keller. In Karlsruhe war Dr. Stork, Direktor der badischen Kunsthalle, in dankenswerter Weise für die Ausstellung tätig.

Außer den Personen, welche direkt an das Schwelinger Komitee Gegenstände geliehen haben und außer den einheimischen Künstlern, die eigene Bilder zur Verfügung gestellt haben, wurde die Ausstellung von folgenden Museen und Privatsammlern unterstützt: Gemäldegalerie Mannheim, historisches Museum Mannheim, Städtische Kunsthalle Mannheim, Kunstverein Mannheim, Badische Kunsthalle Karlsruhe, Kurpfälzisches Museum der Stadt Heidelberg, Carl Baer, Dr. Friß Bassermann, Dr. J. A. Beringer, Galerie Buck, Hans Dach, Mag. Drensfuß, Wilhelm Hoffmann, Walter Horstmann, Frau Dr. Hübner, Fräulein Hunig, Regierungsrat Dr. Janzer, Eugen Kauffmann, E. Langenbach, Frau Dr. Karl Lanz, A. Lefo, Dr. Franz Lorenz, Architekt Mag. Schmechel, Kunsthaus Dr. Tannenbaum, Antiquariat Ernst Carlebach-Heidelberg, Regierungsbaumeister E. Freund-Lörrach, Graf Friß v. Oberndorff-Neckarhausen.

Aus den Vereinigungen.

1. Familiengeschichtliche Vereinigung.

Die zweite ordentliche Mitgliederversammlung, die der Zusammenkunft vom 25. April vorausging, wurde von Herrn Dr. Richard Benjinger als stellvertretendem Vorsitzenden geleitet. Aus dem von Dr. Florian Waldeck erstatteten Tätigkeitsbericht ist die erspriessliche und erfolgreiche Arbeit der Vereinigung zu erkennen. Da über die Veranstaltungen regelmäßig berichtet wurde, erübrigt sich eine Wiederholung an dieser Stelle. Hervorzuheben ist, daß die Tätigkeit der Vereinigung einer Reihe Mannheimer Familien die Anregung gab, familiengeschichtliche Forschungen anzustellen. Herr Hubert Renner erstattete den Kassenbericht, der eine günstige Lage erkennen läßt, was zahlreichen freiwilligen Spenden zu danken ist. Die im Berichtsjahr erfolgten Ergänzungen des Ausschusses wurden bestätigt. Der Vorschlag des Ausschusses, die durch den Wegzug des Herrn Otto Kauffmann erledigte Stelle des Vorsitzenden einstweilen unbesetzt zu lassen, wurde gutgeheißen. Der Ausschuß setzt sich nunmehr wie folgt zusammen: Dr. Richard Benjinger, stellv. Vorsitzender, Dr. Florian

Waldeck, Schriftführer, Hubert Renner, Rechner, Dr. Fritz Bassermann, Dr. Wilhelm Clemm, Waltherr H. Goerig, Frau Elisabeth Hildebrandt, Dr. Bernhard Schuh, Oberamtmann Paul Strack (Schwehingen), Prof. Dr. Friedrich Walter.

2. Sammlervereinigung.

Die Zusammenkunft Montag, den 12. Juni galt der Sonderausstellung der Kunsthalle: „Mensch und Mode im 18. Jahrhundert“. Zum ersten Male hat die Kunsthalle im Zusammenhang mit den diesjährigen Mannheimer Maiveranstaltungen, die erfolgreich darauf abzielten, mit allem Nachdruck auf die hohen Kunst- und Kulturwerte des hiesigen Schlosses hinzuweisen, eine kulturhistorische Ausstellung veranstaltet, deren Schwerpunkt im Zeitalter des Rokoko liegt. In Kostümen, kunstgewerblichen Gebrauchsgegenständen, Ölbildern und graphischen Kunstblättern veranschaulicht diese Ausstellung Leben und Treiben, Tracht und Sitten des 18. Jahrhunderts in wirkungsvollen Stichproben. Der Katalog mit einführenden Worten des um diese Ausstellung hochverdienten Leiters der Kunsthalle Dr. Wichert und seiner Mitarbeiter Dr. Hartlaub und Frau Kronberger-Frenzen bildet eine wertvolle Einleitung zur Verständnis dieser vom gebauschten Reifrock und dem reich gestickten Hofkleid des Rokoko bis zum dünnen Batistkleid und dunklen Fraack der Revolutionsperiode mit außerordentlichem Geschick und feinsinniger Auswahl zusammengestellten historischen Kultur- und Modeschau. Den Mitgliedern der Sammlervereinigung bot die Führung durch Dr. Wichert einen hohen Genuss. Er wußte in seiner überaus fesselnden Erläuterung die aus Museums- und Privatbesitz zusammengebrachten Leihgaben in so mannigfache Beziehungen zueinander und zur Kultur ihrer Zeit zu setzen, daß dieser Rundgang für die Teilnehmer eine Stunde ausschlußreichster Vertiefung in das lebensfrohe, kunstfreundige 18. Jahrhundert wurde.

* * *

Seit April dieses Jahres ist auch die staatliche Gemäldegalerie mit Kupferstichkabinett im hiesigen Schloß in die Verwaltung der Stadt übergegangen. Sie wurde bekanntlich im Anfang des 19. Jahrhunderts als Ersatz für die nach München weggeführte kurpfälzische Kunstsammlung von Großherzog Karl Friedrich neu erworben und umfaßt die beiden Privatsammlungen des italienischen Grafen Lucchesei und des Mannheimer Kunstgelehrten Anton von Klein. Abgesehen von den wertvollen Schätzen der Kupferstichsammlung liegt, was die Gemälde betrifft, ihre Hauptstärke in Schöpfungen französischer, italienischer, holländischer und flämischer Künstler der Barockzeit und Werken deutscher Maler um die Wende des 18.—19. Jahrhunderts. Dieser vielfach verkannten Gemäldesammlung zu neuer verdienter Anerkennung zu verhelfen, ist der jetzige Galerieleiter Prof. Wilh. Süss, mit Erfolg bemüht. Durch die Erläuterung der ihm anvertrauten Schätze machte sich Prof. Süss um die Sammlervereinigung abermals in hohem Maße verdient. Er gab den zur Führung am 17. Juni in den Räumen der Galerie erschienenen Mitgliedern durch wertvolle kunstgeschichtliche und technische Hinweise eine Fülle von Anregung und Belehrung und erwarb sich dadurch ihren herzlichsten Dank. Auch die herrlichen Stückdecken der Galerieäle und die beiden meisterhaft gearbeiteten Intarsientische mit den Monogrammen Karl Theodors und seiner Gemahlin wurden wieder bewundert. Mit diesem wohlgelungenen Galeriebesuch haben die Veranstaltungen der Sammlervereinigung für diesen Sommer ihren Abschluß erreicht.

3. Wandergruppe.

Sonntag, 11. Juni nahm die Wandergruppe teil an dem Ausflug nach Deidesheim-Bad Dürkheim, der den Abschluß der Spenerer Tagung des Südwürttembergischen Verbands für Altertumsforschung bildete. Die Führung hatten Museumsdirektor Dr. Sprater und Professor Hemmerich als Geologe. Zuerst ging es zu einem jüngst gefundenen Straßendamm, hoch oben im Gebirge bei Deidesheim, in dem man eine Römerstraße vermutet, wenn auch Beweise noch nicht gegeben sind, dann zu den „Heidenlöchern“ auf dem Martenberg, einer einzigartigen Bergstraße, mit ungefähr 80 im Fundament noch wohl erhaltenen Steinhäusern. Während man diese Anlage bisher ohne festeren Anhalt allgemein den letzten Zeiten vor Christi Geburt zuschrieb, neigen jetzt die Forscher doch, angesichts der Anlage immer mehr der Ansicht zu, daß sie wohl erst im Mittelalter entstanden sei.

Nach einem köstlichen Willkommmentrunk, der den Teilnehmern des Ausflugs in den Räumen des Herrn Dr. F. von Bassermann-Jordan, des Historikers des Weinbaus, nach Besichtigung seiner ausgedehnten Kellereianlagen gespendet wurde — die Stadt Deidesheim hatte durch ihren Bürgermeister Herrn Sieben den Archäologen schon auf der Höhe ihren Gruß entboten — führte der Zug die Teilnehmer nach Dürkheim weiter, wo man am Nachmittag unter der lebenswürdigen Führung der Herren und Damen des Dürkheimer Altertumsvereins zum Ringwall am Peterskopf emporstieg. Die imposante Anlage mit ihrer riesigen Steinmasse verfehlt ihren Eindruck nicht, der sich allgemein bei den Sachgenossen zu dem dringenden Wunsche verdichtete, es möge der Dürkheimer Verein es als eine seiner vornehmsten Aufgaben betrachten, durch eingehende Untersuchungen das sonst nicht bestimmbar Alter dieses großartigen vorgeschichtlichen Befestigungswerkes für die Wissenschaft festzustellen. Wie klärend andere Ausgrabungen des genannten Vereins schon gewirkt haben, konnte man dankbar darauf am römischen Steinbruch des Brunhöl disstuhles feststellen. Auch hier wurden die Teilnehmer durch einen Willkommmentrunk der Dürkheimer Herren überrascht, für den der Vorsitzende des Verbandes, Prof. Dr. Gropengießer, dem Spender den herzlichsten Dank aussprach, der in ein: „Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's!“ ausklang.

Landgerichtsrat a. D. Dr. phil. h. c. Maximilian Huffschild als Pfälzer Geschichtsforscher.

(Zu seinem siebenzigsten Geburtstag 24. Juni 1922.)

Von Geh. Rat Professor Dr. Jakob Wille in Heidelberg.

Karl Christ und Maximilian Huffschild sind die geistigen Träger der Heidelberger Geschichte, als bodenständige Figuren miteinander verwandt, in der Art ihrer Arbeiten, wenn diese auch da und dort nebeneinander und miteinander gehen, grundverschieden. Der eine hat sich auch um die Erforschung der römischen und germanischen Zeit für unsere Gegend verdient gemacht, der andere steht nur auf dem Boden des alten Deutschen Reiches. Der Privatgelehrte von Ziegelhausen ist in die historische Luft erst hineingewachsen, der Jurist hineingeboren, unter historischen Eindrücken erzogen.

Historisch zu denken ist zum Glück keine gefährliche Krankheit, sonst wäre Maximilian Huffschild von beiden Seiten erblich belastet. Sein Vater, Oberhofgerichtsrat in Mannheim*, war ein Mann von ausgeprägtem historischem Sinn, der Mitbegründer des auch in wissenschaftlichen Kreisen hochangesehenen dortigen Altertumsvereins, ein verständnisvoller Sammler von Münzen und Freund von Antiquitäten. Die 91jährige Mutter, eine noch körperlich und geistig rüstige, elastische Dame, von bewundernswerter Gedächtniskraft, die heute noch mit Sicherheit genealogische Reihen und chronologische Tafeln im Kopfe hat, beschäftigt, wenn auch an dem sie umgebenden Leben teilnehmend, doch ihren regen Geist am liebsten mit geschichtlichen Werken, sei es mit schwierigen Problemen und klassischen historischen Werken, sei es mit anregenden zeitgenössischen Memoiren. Es ist schade, daß sie selber keine Erinnerungen schreibt, denn sie selber ist ein lebendes Stück Kulturgeschichte, der persönliche Ausdruck des ancien regime in seinen letzten Nachklängen, in seiner vornehmsten und edelsten Form. Wenn sie, an ihre Vorfahren zurückgreifend, uns erzählt, so reicht man schon dem ausgehenden heiligen Römischen Reich die Hand. Auch die Wände des Familienzimmers reden eine historische Sprache. Aus zahlreichen Ahnenbildern spricht ein starker, Vergangenheit ehrender Familienstamm. Wie dazu gehörig schaut auch die schöne geistreiche Sophie von Hannover in diese geweihten Räume hinein, Kurmainzer Bilder weisen auf Verbindungslinien mit dem alten Reich hin.

In dieser Umgebung sind zwei Söhne aufgewachsen, Zwillingbrüder, die beide verschieden in ihrer trefflichen

*) Ernst Philipp Huffschild siehe Mannh. Geschichtsbl. 1909, Sp. 116

Art, historischen Sinn als gemeinsames Erbe aus dem Elternhause in das Leben mitgenommen haben. Oskar Huffschmid, der während des Krieges verstorbene Mitarbeiter dieser Blätter, wählte den militärischen Beruf. Wenn er aber als württembergischer Offizier hinauszu ins Manöverfeld, so führte er einen Band der württembergischen Oberamtsbeschreibungen in seinem Ränzlein mit sich. Er wollte den Boden, auf dem er seine Übungen abhielt, auch mit historischen Augen betrachten. Sein Bruder Maximilian hat nach Absolvierung des Mannheimer Gymnasiums (1873) die juristische Laufbahn betreten und die Universitäten Heidelberg und Göttingen besucht. Innere Neigung und Anlagen hätten ihn wohl am liebsten zum Studium der Geschichte geführt, in einem deutschen Archive wäre für ihn der gegebene Platz gewesen. Doch die alte Liebe hielt ihn auch neben Justinian und den deutschen Rechtsaltertümern, neben deutschem Zivilrecht und Strafrecht fest; juristisches Denken gab seinen künftigen, der Justiz ferne liegenden Nebenstudien Klarheit der Beweiskraft und sichere Richtung.

Für seine historischen Interessen aber, die er durch Teilnahme an historischen Vorlesungen befriedigte, war Göttingen die geeignete Universität, wo er unter den Traditionen der Deutschen Reichs- und Rechts-Geschichte, an den Vorbildern von Waitz, Frensdorff, Weiszäcker u. a. methodische Geschichtsbetrachtung kennen lernte. In Heidelberg gab Wilhelm Wattenbach, der Diplomatiker und Palaeograph, eine notwendige Ergänzung. So war Huffschmid auch historisch wissenschaftlich geschult und kein Dilettant, als er neben seinen Strafmandaten und Prozessakten, Jahr für Jahr mit größeren und kleineren historischen Arbeiten hervortrat, die unserer vielfach kritiklos betriebenen Lokalforschung einen gesicherten Boden und musterhaftes Vorbild zu geben geeignet sind, denn Huffschmid ist ein Forscher, der auf eigenen Füßen steht, frei vom Erbübel der meisten Lokalhistoriker, die zu dem großen Gebäude, an dessen Aufbau sie mitarbeiten sollen, unbrauchbare Steine liefern. Huffschmid aber bringt nicht nur uns noch fehlende Bausteine, sondern auch eigene Gedanken mit.

Schon seine erste größere Arbeit über „Hochhausen und die heilige Notburga“ zeigt diese Anlage für kritische lokalgeschichtliche Forschung, die zum erstenmal in die Geschichte des Denkmals und die Entwicklung der an die Notburgahöhle anknüpfenden Sage, wie dieselbe symbolisch und bildlich dargestellt ist, Klarheit gebracht hat. Nach ein paar Jahren erschien die Abhandlung über die „Ostgrenze des Oberrheingebietes“, eine für die geschichtliche Entwicklung des pfälzischen Territoriums wichtige Untersuchung, die uns über die vom Kloster Lorsch in seinem langjährigen Streit mit dem landhungrigen Bischof Worms als Beweismittel geschaffene Heppenheimer Markbeschreibung und die mit gefälschten Urkunden arbeitende Wormser Territorialpolitik neue Anhaltspunkte gibt. Der Verfasser zeigt hier nicht nur seine Vertrautheit mit der Behandlung unsicherer und gefälschter Quellen und der im Entwicklungsprozeß künftiger landesherrlicher Bindungen politisch maßgebenden Fragen, er ist auch mit den kirchlichen verfassungsgeschichtlichen Verhältnissen unserer Gegend vertraut. Von hier aus führt der natürliche Weg auch zu Forschungen über zwei mit der frühen Kultur unserer näheren und weiteren Umgebung eng zusammenhängenden Stiftungen: von Lorsch und Schönau. Während die nur auf ein paar Seiten sich beschränkende Abhandlung über Lorsch sich wesentlich mit der bestrittenen Frage der Gründungsgeichte befaßt, darf die umfangreiche Arbeit über das unserm Heidelberger Gesichtskreis nahe liegende Zisterzienserkloster Schönau ein geradezu klassisches Vorbild rekonstruktiver geschichtlicher Behandlung einer fast verschwundenen Klosterstiftung gelten. Eduard Paulus

konnte sein ausgezeichnetes Werk über das Kloster Maulbronn unter dem unmittelbaren ergreifenden Eindrucke der noch aufrechtstehenden monumentalen Zeugnisse und mit Hilfe urkundlicher Quellen vollenden, Huffschmid mußte bei einem solchen Mangel, auf mühsamstem Wege, neben den wenigen Urkunden, die weithin über den Bann von Schönau hinaus zerstreuten und verschleuderten Bausteine, Grabinschriften und andere Reste eines fast von Grund aus zerstörten Bauwerkes zusammensuchen, zusammenfügen und reden lassen. Bescheiden nennt der Verfasser diese Geschichte eine Dorarbeit für die badischen Kunstdenkmäler des Heidelberger Bezirkes. Wer diesen inzwischen erschienenen Band nur flüchtig durchliest, muß sich überzeugen, daß der Schönau umfassende Teil ohne Huffschmids Arbeit in dieser Gründlichkeit ganz unmöglich gewesen wäre. Eine ganz neue, von keinem anderen auch nur versuchte Forschung, ist diese Rekonstruktion eines untergegangenen Bauwerkes, die auch aus den verschwundenen Gräften, wo Konrad von Staufen und andere Pfalzgrafen, viele geistliche und weltliche Herren bestattet waren, historisches Leben an das Tageslicht bringt. So baut sich äußerlich das einst umfangreiche Baudenkmal vor unseren geistigen Augen wieder auf, wird in der mühsam wiederhergestellten Reihe vergessener Aebte auch im Innern lebendig.

Von hier aus war es kein Umweg, wenn nun Huffschmid im Anschluß an die Arbeiten Sillibis über das Kloster Neuburg und das Heidelberger Augustinerkloster auch den kirchlichen Stiftungen auf dem Heiligenberge mit gleichem Spürsinn sich zugewendet und alles gesammelt, in Regestenform verarbeitet und erläutert hat, was von Nachrichten zu finden war, so daß nunmehr auch die Geschichte dieser mit Lorsch verbundenen Klöster auf neuer und sicherer Grundlage ruht.

Die Stadt Heidelberg aber mit ihren Häusern, Gassen und Insassen ist das Gebiet, auf dem Huffschmid sich am liebsten bewegt, in einer Weise, die seine Forschung auch dem Bürgertum nahebringt, denn jeder will gerne erfahren, wer vor ein paar hundert Jahren auf dem gleichen kleinen, selbtherrlichen Fleck geessen hat, wie er. Es ist das alte Heidelberg vor der Zerstörung von 1693, das er uns, wie das Kloster Schönau, aus Schutt und Asche wiederherstellt. Eine historisch-topographische Arbeit, wie sich meines Wissens wohl wenige Gemeinwesen zu erfreuen haben: der mühsame Versuch, die alten Teile der Stadt nach ihren Häusern, deren Besitzern und auch den sich darin abspielenden Begebenheiten zu schildern. Das von Karl Christ herausgegebene Einwohnerverzeichnis von 1588, die Renovation von 1610, die Kontraktbücher des Grundbuchamtes, die Lagerbücher und auch Merians prächtiger Stich sind die alten und neuen Quellen dieser sich vorerst auf die sogenannte Vorstadt beschränkenden Untersuchung. Wir dürfen wohl eine Fortsetzung erwarten, zumal Huffschmid seinen topographisch-historischen Spaziergang über den Neckar bereits angetreten und uns mit einer Geschichte des Schloßchens zu Handschuhsheim und seiner Bewohner beschenkt hat, das mit seinen Treppentürmchen mitten in grünenden Baumgruppen, als Denkmal längst vergangener Zeiten in die nüchterne Umgebung des neuen Heidelberg so fremdartig hineinschaut. Aber auch das geschichtliche Bild hoch über der Erde und tief unter ihr hat seinen Forschertrieb beschäftigt. Wie er in seiner Abhandlung zur Geschichte des Heidelberger Schlosses bisher unbekannte Nachrichten aus entlegenen urkundlichen und literarischen Winkeln gesammelt und als Bausteine zu künftigen Forschungen bereit gelegt, wie er dem Baumeister des Friedrichbaues Johann Schöck durch eine eingehende Studie neue Seiten abgewonnen hat, so ist er, wie schon früher dem Beispiele Schönau folgend, in die zerstörten Gräfte der Heidelberger Heilig-Geistkirche hinabgestiegen, um diese Hauptkirche als Begräbnisstätte zu

rekonstruieren, uns ein Bild wiederherzustellen, wie es unser Auge heute noch in Heilbronn, Tübingen, Marburg und anderen durch Geschichte und Kunstgeschichte berühmten Grabstätten unversehrt in altem, ernsten Glanze schauen kann.

Zahlreich sind die in den Mannheimer Geschichtsblättern veröffentlichten umfangreichen und auch miszellenartigen Arbeiten, Ergebnisse eines ausgeprägten Spürsinns, vielfach kleine Bausteine, denen man aber ansieht, daß sie irgendwo noch fehlen und nur darauf warten, bis sie von diesem buntgemischten Bauplatz abgeholt und bereits in plastischen Formen zugehauen da und dort einem Ganzen eingefügt werden. Denn der wahre wissenschaftlich gebildete Lokalforscher zeigt sich erst darin, daß er dem großen Bilde historischen Lebens dient, vom engen Raume der Beobachtung aus uns den Blick in die Weite öffnet.

Ganz von selbst ist Huffschmid durch diese und verwandte Arbeiten, in denen ein wahrer Schatz von Nachrichten über Personen, ihre Vorfahren und Nachkommen ruht, bei seinem stark ausgeprägten Familiensinn, forschend auch zur Genealogie und Familienkunde gekommen, wovon eine seiner letzten Arbeiten über „Moscherosch, sein Leben und seine Genealogie“ ein treffliches Beispiel von allgemeiner Bedeutung gibt. Besonders auf diesem Boden ist er als ein liebenswürdiger, selten verjagender Ratgeber weit über Heidelberg hinaus bekannt, viel gesucht und viel geplagt.

Es ist ein eigenartiger, durch sein historisches Denken hindurch gehender Zug, daß dieser stille, einsame, historisch sinnende, von aller Romantik und phantastischen Neigungen freie Mann, der aber die Wünschelrute immer in der Hand hat, so gerne den Boden sich aus sucht, wo das Dunkle und Geheimnisvolle ruht, die Phantasie am meisten Nahrung und von jeher die Wahrheit getrübt hat. Ob es nun alte Sagen sind, wie die in drei leider zu wenig bekannten Aufsätzen unter suchten Urbilder des Enderle von Ketsch, zerstörte Klöster und versunkene Grabstätten oder auch eine dunkle Hofgeschichte, wie das Geheimnis des Freiherrn von Eberstein, überall, wo er mit dieser Wünschelrute hinschlägt, kommen keine Geister und nebelhaften Gestalten, sondern vergangene Menschen und Dinge hervor, so wie jene gelebt haben, diese gewesen sind. Was aber dieser Forscher einmal gefunden hat, ruht sicher und fest, wie eine Inschrift im Stein.

Aus allem aber spricht, wie bei wenigen, die eigene Persönlichkeit heraus, Charakter des Menschen und seiner Arbeit sind eins: gründlich, zuverlässig und wahr.

Die Burgen bei Neckarsteinach.

Von Karl Christ in Ziegelhausen.

Die Ankündigung der im Sommer 1922 auf dem Schwalbenneß stattfindenden Burgspiele, deren von Hottenroth verfaßte Dichtung den ungeschichtlichen Titel die „Schadecks“, statt die „Landschaden“ trägt, bezeichnet es als urkundlich festliegend, daß Neckarsteinach 1122 zum erstenmal genannt ward, und zwar bei Gelegenheit der Gründung des Klosters Schönau durch „Erzbischof“ Burkhart II. von Worms. Abgesehen davon, daß der deutsche Erzbischof, unter dem auch das Bistum Worms stand, zu Mainz residierte, wurde das Kloster Schönau durch den Wormser Bischof Burkhart, oder in Kurzform Buggo, nicht schon 1122, sondern erst 1142 gegründet. Dgl. meine Erklärung des Stiftungsbriefes in den Mannheimer Geschichtsblättern V von 1904, S. 77, auch Max Huffschmid in der Oberrheinischen Zeitschrift, Neue Folge, VI, S. 421, dann M. Wieland über die Schönauer Urkunden in der Zisterzienser-Chronik, 19. Jahrgang (1907) no. 1. Darin gibt der Bischof die ihm jedes Schaltjahr zu-

stehende Abgabe der sogenannten Kirchlöse (cathedraticum) zu Steinach dem Ritter Bigger von da zu sehen als teilweise Entschädigung dafür, daß dieser auf die ihm selbst wieder vom Grafen Boppo von Laufen auf dem Dilsberg verliehene Ortlichkeit von Schönau verzichtete, die dadurch erst freies Eigentum des Klosters wurde, während die Gegend von Neckarsteinach, wo also 1142 schon eine Kirche bestand, vom Bistum Worms lehenrührig blieb.

Erstmals hören wir vom Berg und Wald Schadeck mit dem „Buwe (Bau), der off dem Berg gemacht ist und den man noch machen mag“, als die Landschaden Blicher und Diether diese Stücke am 4. November 1335 dem Erzbischof Baldwin oder Balduin von Trier, als zeitweisem Verwalter des Erzbistums Mainz, oder „Pfleger der Stifte zu Mentze und Spier“ (Erzstift und Hochstift Speier), aber auch namens des Hochstifts Worms, „ledig lassen ewiglichen zu bestizen und zu halten als ein eigen Gut, ane Geverde“ (ohne Hinterhalt). „Wir (die Landschaden als Vasallen der Stifte Mainz und Worms) verziehen (verzichten) an diesem geinwertigen Brief ganz und gar vor uns und alle unsere Erben und han wir darum empfangen von dem vorgenannten unserem Herrn (dem Erzbischof von Trier als Vertreter der Lehensherren, denen die Stücke heimfielen) und von den zweien Stiften Mainz und Worms vierhundert Pfunt Heller ganger und geber“. (Wie diese bloße Rechnungsmünze gang und gäbe war, entsprach sie etwa ebenso viel Goldgulden, jeder im Wert von fast 10 bisherigen Mark in Gold, ohne Berechnung der mindestens 10mal größeren Kaufkraft des Geldes im Mittelalter.)

Dem Wortlaut dieser Urkunde entgegen, behauptet Ritsert in seiner Geschichte der Herren von Neckarsteinach im Archiv für hessische Geschichte XII, 337 und 439, die Burg Schadeck sei freies Eigentum der Familie der Landschaden gewesen und diese seither freien Dynasten seien nun in das Verhältnis der Dienstbarkeit getreten. Dielmehr waren schon die älteren Steinacher bloß Lehenssträger der Stifte Mainz und Worms (nicht von Speier) und die von ihnen auf Schadeck gesetzten Burgmänner waren Aftervasallen dieser Stifte, welsch letztere 1335 wieder durch Heimfall bzw. Rückkauf der Lehensstücke volle Eigentümer von Schadeck wurden¹⁾.

Die Landschaden könnten vielleicht aus dem Kraichgau stammen, da sie, wie die Herren von Hohenhart, zu Burtal (Baiertal bei Wiesloch) Güter hatten, die Ulrich Landschade von Steinach dem Kloster Schönau 1314 vermachte (ebenda XII, 74, und Oberrheinische Zeitschrift VII, 47).

Indessen scheint Balduin von Trier die Schadeck als Ersatz von Forderungen für seine Pflerschaften den wirklichen Eigentümern, den Stiften Mainz und Worms, vorzuenthalten und die Burg für sich ausgebaut, mit anderen Ministerialen oder Burgmännern zur Verteidigung besetzt und die benachbarte Burg Steinach, d. h. die Hinterburg, vielleicht kraft eigenen Rechtes oder pfandweise für Speier erworben zu haben. Ebenso kamen die Wormser Festen Lauenburg (Ladenburg), der Stein (am Ausfluß der Weschnitz) und Dirmstein (bei Grünstadt in der Rheinpfalz) in seinen Besitz. Bischof Salman von Worms verspricht am 26. März 1353, wenn er diese Festen und Schadeck wieder gewinne, dem Pfalzgrafen Ruprecht I. daraus keinen Schaden zu tun (Anspielung auf den Namen Schadeck), ihn vielmehr daraus allein zu unterstützen. (Pfalz Regesten 2728 f.) Die Burg Schadeck ist 1395 in gemeinsamem Lehensbesitz mehrerer Burgmänner (Archiv für hessische Geschichte XIV 300), während 1428 als alleiniger Lehensherr Erzbischof Konrad von

¹⁾ Wilhelm, Sinsheimer Bericht II. (1832) S. 25 hält Schadeck, das Schwalbenneß, wegen zweier, von ihm auf einer am Ende beigegebenen Tafel abgebildeten etwa kreuzförmigen Steinmehengezeichen am Corbogen der innersten Ringmauer, die aber ähnlich auch noch im 15. Jahrhundert vorkommen, irrig für die älteste der vier Burgen, während sie erst die jüngste ist.

Mainz, erscheint, dessen Dasall wieder ein Landschade, Diether II., war. Dieser hatte mit verschiedenen „Gemeinern“, d. h. Ganerben (nicht Gemeinen, wie es ebenda XII, 371, heißt), Anteil an der Feste Schadeck, wegen deren Gefällen, besonders zu Amorbach im kurmainzischen Odenwald, er einen Vertrag mit jenem schloß.

Die letzte Landschadin, verheiratet mit einem Greck von Kochendorf, verkaufte am 6. Mai 1657 an Wolfgang Heinrich von Metternich-Müllenaar, kurfürstlich trierschen Beamten, auch speierischen Oberamtman zu Bruchsal und im dortigen Bruhrain, der 1653, nach Erlöschen des Landschaden-Mannesstammes, mit dem mainzischen und wormsischen Anteil an der Herrschaft Steinach belehnt worden war, eine Reihe von Allodialgütern. Auch eine neuerbaute Behausung mit freiem Hof wird erwähnt, etwa bei der Mittelburg. Dann folgt „der ganze sogenannte Schadeck und die Burghelden (Burghalde, nicht Buchhelden), an den Schadeck stoßend“. Georg Joseph Webekind, Spezifikation der Metternichischen Waldungen zu Neckarsteinach von 1657 (Regensburg 1802), S. 17, auch Archiv für hessische Geschichte XII, 340, XIV, 368. Daß die Schadeckwälder aber nicht freies Eigentum waren, zeigt, daß sie nach Aussterben dieses Zweiges der Metternichs 1753 als erledigte Lehen an Kurmainz fielen und seit 1803 hessischer Domänenwald sind.

Unge nau ist also die damalige Angabe: „Noch heute (1802) stellt sich das Raubschloß in seinen Trümmern, dem Dilsberg gerade gegenüber, in der Mitte des von den Landschaden von Steinach über Menschengedenken besessenen und von niemand als Lehen angesprochenen Schadecks (d. h. des so heißen Waldes) dar.“

Als Raubschloß, volkstümlich „Raabschloß“ (woraus man irrig hochdeutsch ein Rabenschloß gemacht, während das Volk, das darunter auch die Hinterburg versteht, in diesem Fall Krappenschloß sagen würde) bezeichnet auch Aloys Schreiber, „Heidelberg und Umgebungen“ (1811) S. 251 die von Heidelberg her vorderste der vier Burgen. Sie hängt, wie er sagt, „gleich einem Schwalbennest, mit ihren runden Türmchen und dem mit Efeu umwachsenen Söller, drohend am Berghang und wird durch einen Steinbruch untergraben“.

Diese Türmchen flankieren nach der Bergseite hin zwischen zwei Toren eine unter stumpfem Winkel in einen durch die Sandsteinfelsen gehauenen Graben vorspringende hohe Schildmauer, an die ein Mittelbau als Wohnsitz angebaut ist. Eine hohe Treppe führt auf der Innenseite zu dem oben gelegenen Eingang, der neuerdings teilweise wieder hergestellten, auf dem engen Raum eines Vorsprungs der Felsen erst im 13. oder 14. Jahrhundert errichteten kleinsten der Steinacher Burgen. Da die anderen, älteren auf dem schmalen Ausläufer, einer Landzunge des Berges Schadeck stehen (in heutiger Sprechart Schaddich, irrig Schattich geschrieben, auch Ochsenkopf genannt, weil oben Dieh weidete), so hatten wir im Neuen Archiv für Geschichte von Heidelberg I (1890) S. 38 f. und 284 vermutet, diese Scheide zwischen Neckar und Steinachtal, die aber nie eine politische Landscheide bildete, könne ehemals Scheideck geheißen haben, wie auch dieser Name für Bergjoch im Berner Oberland besteht.

Der Name Schadeck, endlich „Schaddich“, wie das Wort Schaden selbst, früher kurz gesprochen, wurde dann so auf den ganzen, dahinter sich erhebenden Waldberg ausgedehnt und ist so auch auf die an einem anderen Abhang desselben als jene Landzunge stehende Burg Schadeck, mit Touristen namen Schwalbennest, übergegangen. Besonders hieß doch wohl der steil zum Neckar und zur „Schaddichsohr“, der dortigen Stromschnelle, abfallende Sandsteinfelsen ursprünglich Schadeck und sein Name verbreitete sich dann über den ganzen darüber liegenden Bergwald. Auch bei Kunkel an der Lahn liegt ein altes Bergschloß Schadeck. Zum Schuß

vor Hochwasser diente zu Mannheim um 1600 ein dreieckiger Steindamm „das schädliche Eck“ (Freher, Orig. Palat. I cap. 4). Wenn einmal ausnahmsweise 1483 ein Blicker „Landscheid“ von Steinach erscheint, so beruht dies auf einer der damaligen willkürlichen Schreibungen von Namen.

Ein der Schifffahrt oder der dicht unten vorbeiziehenden Landstraße schadenbringendes Eck bildete in der Tat der vorspringende Felsen des Schwalbennestes. Es war aber auch ein Landschadeneck als Sitz von Schädigern, Verderbern des Landes. Ähnlich hieß eine drückende außerordentliche Schagung in Schwaben Landschade.

Wie gewöhnlich nahmen die eingesetzten Burgmänner den Namen ihrer Vorgänger an, der von ihrem Grundbesitz benannten, wohl bald ausgestorbenen Herren von Steinach, während ihnen der Unname Landschade vom geschädigten Volk zugelegt wurde, als im Laufe des 13. Jahrhunderts ständige Familiennamen allgemeiner aufkamen. Der durch diese Raubritter etwa zum Hohn selbst angenommene oder ursprünglich nur von einer persönlichen Eigenschaft hergeleitete Eigennamen (wie um 1400 ein Hofwart Nachtschade von Sickingen erscheint, Pfalz Regesten Nr. 6346) begründete scheinbar eine besondere, jüngere Linie der Steinacher. Der erstmals am 2. März 1286 als Urkundszeuge vorkommende Bigger oder Blickger (aus Blidger entstanden) Landschade von Steinach (Pfalz Regesten Nr. 1141) nahm den gleichen Vornamen und das Wappen, die Harfe an, die schon frühere Steinacher führten. Ihrem Geschlechtsnamen wurde die noch nicht verrufene Bezeichnung Landschade beigelegt, die ursprünglich wohl mit dem örtlichen Namen der Burg Schadeck zusammenhängt. Jener Bigger scheint in der Tat ein Brecher oder Verächter des am 11. Januar 1269 auf dem Reichstag zu Worms beschlossenen Landfriedens gewesen zu sein, wonach die zahllosen Zölle am Rhein und sonst in Deutschland abgestellt werden sollten. Rudolf von Habsburg zerstörte zwar auch solche Raubnester, aber nirgends wird berichtet, daß die Steinacher Burgen darunter waren, als er gerade 1286 zu Neckargemünd einem Hochverräter seine Lehensgüter, wohl das dortige feste Haus Richenstein, wegnehmen ließ und dem Pfalzgrafen übertrug (Widder, Kurpfalz I, 357 und IV, 402, Pfalz Regesten 1138). Die Raubritter hatten es besonders auf Plünderung der sogenannten „Pfefferfäcke“ abgesehen, d. h. der mit beliebten Gewürzen aus dem Orient handelnden Kaufleute. Schon durch den Mainzer Landfrieden von 1235 wurden die Raubritter und andere Straßenräuber als gemeinschädliche Leute bekämpft.

Die zerstörte, wüst liegende „Burg Steinach“, scheint's die älteste, die Hinterburg, wurde 1344 von Bischof Gerhart von Speier wieder aufgebaut (Oberrheinische Zeitschrift XI, 60, Ritsert, XII S. 436).

Die Erhebung von Zoll zu Wasser und Land war königliches Regal, wurde aber an Landesfürsten, besonders an geistliche, so den Bischof von Worms in seinem Gebiet am Neckar verliehen und von diesem wieder im 12. Jahrhundert an seine Dasallen, die Grafen von Laufen auf dem Dilsberg, deren Zollstätte an der Rainbach war, und an die Herren von Steinach, worüber ich in den Mannheimer Geschichtsblättern vom September 1911 gehandelt habe. Als Wormser Lehen der Landschaden galten 1377 „Burg (Vorderburg?) und Stat Steinach“, wo diese den Pfalzgrafen Ruprecht I. geöffnet wurden, der daraus seine Feinde, nicht aber den Bischof von Worms bekämpfen durfte (Ritsert S. 426, Pfalz Regesten 4190).

Eine Zollstätte lag zunächst in Neckarsteinach, das sich unter dem Schuß der damit durch Mauern verbundenen Vorderburg und Mittelburg zum Städtchen entwickelte. Von den Warttürmen dieser Burgen konnten sowohl die aus dem Steinachtal kommenden Gütertransporte, wie die vom Neckartal her zu Land und Wasser angekündigt werden. Als

1410 die Herren von Hirschhorn Anteil an der Mittelburg erhielten, war damit der schon 1398 dazu gehörige „Zoll uff dem Neckar“ verbunden (Archiv für hess. Geschichte XIV, 302, 305, 307). Die Inhaber der vom Bistum Speier lehnbaren Stücke hatten außer der Hinterburg und Anteil an der Vorderburg, auch $\frac{2}{3}$ am Neckarzoll (ebenda XII, 439). Beide Burgen galten 1427 als Speierer Lehen der Landschaden.

Bereits am 20. April 1366 wird eine „Burg Steinach mit dem Zoll am Neckar“ (wohl die Mittelburg) und dazu die Hälfte der anderen Burg Steinach (Vorderburg?) von Kaiser Karl IV. dem Bischof Lambert zu Speier nebst seinen vielen übrigen Besitzungen bestätigt (Remling, Speierer Urkundenbuch I, 645 Nr. 638, Mannh. Geschichtsblätter 1919 Sp. 14).

In einem zwischen dem Bischof Raban von Speier und den Landschaden geschlossenen Burgfrieden von 1427 heißt es: Er reichte „von der Statt zu Steinach bis über die Bach (Steinach), die von der vorgedachten Burg (Hinterburg?) neben der Statt herabfließt, bis über den Neckar und den Stadel (das Gestade, linke Ufer) bis wider über den Neckar gein den Hof zu unter der hinteren Burg gelegen (an Stelle der Mainhofgärten zwischen der Landstraße und dem rechten Neckarufer), den Berg uffhin und hinder der hindern Burg, uffwendig dem Graben an dem Hage für bis uff die Höhe und an dem andern Ende her wider abe bis zu dem Bronnen (Brunnenberg an der Grenze gegen Schönau) uff die vorgenannt Bach (Steinach) und den Stadel (Bachufer) für abe bis wider an den Neckar“.

Weiter (H. Archiv XIV, 311) wird bemerkt, daß keine der beiden den Burgfrieden schließenden Parteien „in den obgenannten Slossen Hinderburg, Forderburg oder in dem Stettlin Steinach“ irgend einem Amtmann, Keller (Finanzverwalter) oder andere Knechte (Unterbeamte) zu stetem Wesen (ständig) halten soll, die nicht vor ihrem Dienstempfang gelobt haben, alle Bestimmungen getreulich zu halten. Auch sollen die Bischöfe von Speier und die Landschaden gemeinsam dafür sorgen, daß wenn ein Besatz (Belagerung) durch Feinde zu erwarten sei, das Sloss (Vorderburg) und Stettlin mit Geschütz und anderen Sachen behütet werde.

Obwohl nun die Mittelburg in diesen Bezirk eingeschlossen ist, wird sie doch nicht erwähnt, denn sie war damals als Lehen des Erzstiftes Mainz im Besitz der Herren von Hirschhorn.

Auf der Abbildung, die Aloys Schreiber 1811 in seiner erwähnten Schrift über Heidelberg von Neckarsteinach und seinen vier Burgen gibt, erscheint auch die Mittelburg in alter Gestalt vor dem durch den hessischen Obersten von Dorth seit 1837 vorgenommenen Umbau. An einem Turm mit spitzem Dach lehnte sich gegen Osten ein hoher Wohnbau, während gegen den Neckar zu einige kleinere Gebäude vorlagen. Die Vorderburg mit hohem viereckigen Bergfried, Resten einer Burgkapelle und Burgverließ beschreibt er überhaupt nicht. Schreiber zählt umgekehrt die Burgen von unten her auf und nennt daher, wie gesagt, als vorderste das Schwalbennest, auf einem so steilen Berg, daß man nur mit Mühe und Gefahr diese Ruine besteigen könne, zu der also damals noch kein Pfad von der Seite her bestand. Die Burg sei übrigens von geringem Umfang und gleiche eher einem Raubschloß, als dem Sitz eines Dynastengeschlechtes. Schreiber nennt dann die zweite Burg, d. h. Hinterburg, die interessanteste durch ihre Lage sowohl als durch die malethischen Formen ihres Gemäuers. Der eine Turm sei noch wohl erhalten und am inneren Tor das Wappen der Steinacher, aber Gräben und Hof mit wilden Pflanzen bedeckt. Dagegen legte sich der romantische Dichter Eichendorff aus Schlesiens, der am 18. Oktober 1807 von Heidelberg hierher kam, den Namen Raabshloß falsch als Rabenburg aus, während er den Namen Schwalbennest noch nicht kennt, sondern nur „drei berühmte Burgruinen, die geheimnisvoll in

grauen Felsen hängen, von Ziegen überklettert“. In der uralten Kirche von Neckarsteinach will er drei Raubritterbrüder mit großen Türkenköpfen entdeckt haben!

A. L. Grimm, Vorzeit und Gegenwart an der Bergstraße 2. Aufl. 1828 erwähnt S. 230 die auch von Jäger in seinem ungefähr gleichzeitigen „Handbuch für Reisende in den Neckargegenden“ S. 186 mitgeteilte Sage, daß aus dem Brunnen auf dem Dilsberg ein unterirdischer Gang zur Burg Schadeck führe; auch habe der Neckarpaß durch eine vom Dilsberg herüberhängende Kette geschlossen werden können, wovon noch Spuren im Neckar zu finden seien. (?) Darin hat sich zweifellos die sagenhaft unklare Erinnerung erhalten an Hemmungen, denen die Neckarschiffahrt hier durch die Landschaden ausgesetzt war. Von dem Brunnenschacht auf dem Dilsberg ist tatsächlich ein unterirdischer Gang als Fluchtweg abgezweigt, der aber in halber Höhe des Berges gegenüber Neckarsteinach herauskommt; dieser Ausgang war früher noch sichtbar, ist aber jetzt verschüttet.

Die über dem Eisenbahntunnel gelegene Hinterburg mit ihrem aus der Zeit der Hohenstaufen stammenden, hohen viereckigen Bergfried aus Buckelquadern ist wohl die älteste der Steinacher Burgen. Das Volk bezeichnet sie gewöhnlich als „Raabshloß“, weil dort der Raubritter und halbmythische wilde Jäger Sinnen- oder Lindenschmidt gehaust haben soll (in der Rheinpfalz bei Neustadt und beim Fleckenstein auch Linkenschmidt genannt), der seine Pferde links, d. h. umgekehrt beschlagen ließ, um seine Verfolger abzulenken. Als seine Schmiede wurde mir ein Kellergewölbe auf der Hinterburg gewiesen. Von da sei er in die Lindenschmidt (früher aber Blindenschmidt genannt) bei Schönau, dann durch die Scheuer eines von mir noch gesehenen, jetzt nicht mehr bestehenden alten Hauses zu Altnudorf geritten. Von alten Leuten hörte ich auch, jener Landfahrer oder fahrende Ritter hätte im „Sinnenstock“, einer alten Linde auf der Höhe des Berges Schabbich, dem Ochsenkopf, gewohnt; dort reite er noch im Wald ohne Kopf herum, wie auch beim Schloß Hirschhorn²⁾.

Der seines Namens wegen auch nach Lindensfels im Odenwald verlegte Ritter Lindenschmidt wurde mit den Trägern des ähnlich klingenden anfänglichen Spottnamens Landschaden im Sinne von Feinden, Landräubern vermischt, die als Helmzier einen gleichsam abgeschlagenen Manneskopf führten. Dieser aber, haarumwallt, bartumbuscht und gekrönt, stellt das Haupt des jüdischen Königs David dar, des Liederjägers, vgl. Mannheimer Geschichtsblätter 1916 Sp. 99, und bezieht sich auf das Familienwappen der Herren von Steinach, die Harfe des Minnesängers Bigger, ihres Ahnherrn. Davon ist auch die fünfte Burg der Steinacher, die um 1200 gegründete Burg Harfenberg bei Heddesbach im Odenwald genannt.

Das redende Wappen dieses Geschlechtes zeigen auch in der alten Kirche von Neckarsteinach³⁾ die Grabsteine der Det-

²⁾ Auch vom Raubschloßchen, einer alten Wallburg auf einer kegelförmigen Höhe der Südseite des Gorchheimer Tales bei Weinheim soll der Lindenschmidt bei Kriegszeiten ausgefahren sein, wie Andrea, Memorabilia stratae Montanae (Heidelberg 1772) p. 27 berichtet, während Widder, Kurpfalz I. 333 das Raubschloßchen an eine falsche Stelle der Bemerkung von Weinheim verlegt, nämlich an den Rotenstein nördlich der Wechnitz, einen Weinberg unter dem Hirschkopf. Nicht zu verwechseln damit ist die Burg Rodenstein im nördlichen Odenwald, wo der in der Literatur als Rodensteiner bezeichnete volksmäßige „Landgeist“ hauste, der auch Schnellerherr, von der Burg Schneller genannt wird. Nächtliche Vogelzüge im Frühjahr und Herbst unter großem Geschrei vor sich gehend, haben zur Bildung dieser Sagen beigetragen. (Vergl. meine Ausführungen in Pucks Monatschrift für Geschichte von Westdeutschland V (1879) S. 453–460 und im Weinheimer Geschichtsblatt Nr. 2 S. 19.)

³⁾ Ueber die Kirche in Neckarsteinach vgl. Jahrbuch der hessischen Denkmalspflege I (1911), S. 41 ff. Im „Deutschen Herold“ 1919 S. 35 hat Walthar Möller die Ahnenwappen der Landschaden in der Kirche zu Neckarsteinach behandelt (vgl. ebenda 1895, S. 20). Ferner: Hermann Schweiger, Die mittelalterlichen Grabdenkmäler mit figürlichen Darstellungen in den Neckargegenden von Heidelberg bis Heilbronn (Straßburg 1898).

tern Ulrich († 1369) und Hannel Landschad († 1377). Als Harfenburg wird auch die Vorderburg bezeichnet von dem 1568 an beiden Toren angebrachten Wappen. Auch das altberühmte Gasthaus zur Harfe erinnert an längst verstummte Klänge.

Die bei Romantikern beliebte Sage, einer der Steinacher habe in den Kreuzzügen einem Sarazenen oder Türken den Kopf abgeschlagen, der ihm dann vom Kaiser Friedrich II. um 1220 als Wappenzierde verliehen worden sei, erscheint zuerst in der Zimmerischen Chronik.

Die aus der Mitte des 16. Jahrhunderts stammende Zimmerische Chronik erzählt die Geschichte von den Landschaden folgendermaßen (Barackische Ausgabe IV, S. 412):

„Derselbig ritter hat herr Ulrich Landtschad gehaisen, ist ain furnemer und ain ritterlicher man gewest, ains wunderstarken laibs der bei seinen zeiten auch vil mannlicher thaten begangen. Von dem so schreibt man, das er in seinen jungen tagen mit kaiser Fridrichen, dem ander des nammens, uber mer sy gezogen zum hailigen landt; do hab er ain ungeheuren mann under den Ungleubigen und Haiden erlegt, derhalb der remisch kaiser inne begabt, auch den gekrenten Haidenkopf im uf den helm gegeben zu ewiger oder doch langkwuriger gedechtnus; dann darvor haben die Landtschaden uf dem helm zwai horner gefuert. In seinem guten und geruehigen alter ist er zu ain curfürsten und pfalzgrave gen Heidelberg an hof komen. Derselbig pfalzgraf hat ain lewen gehapt, der ist ainsmals uber seiner wonung kommen und aller dings ledig worden. Do soll der curfürst inne angerecht haben und begert, er soll den lewen wider in stall treiben. Herr Ulrich het ain große beschwerd ab dem beger, derhalb er sich entschuldiget, mit vermelden, es seie ain unvernunfftig thier, an dem auch kain er seie zu erlangen. Aber der curfürst wolt nit nachlassen und spricht, seie dann er, Landtschad, ain so theurer, kecker und starker man, wie man allenthalben von ime sag, so kunde er das mit kainen fuegen wol abschlagen. Also do es ie sein hat mueßen, do hat er sein weiß steblin in sein hand genommen und ist ganz verwegenlich zum lewen gangen, welcher ab seiner fraidigkait ain entsitzen und vor ime hingeflohen, den nechsten wider in sein lewenhaus sich begeben, dessen sich meniglichen hoch verwundert. Vileucht ist es der will Gottes gewest. Wie bald das beschehen, do hat er vom fursten ain urlaub genommen, mit vermeldung, es sy nit mentschlich, vil weniger fürstlich gehandelt, ain getrewen diener one alle not an solliche greuliche und unvernunfftige thier, an denen kain lob oder er zu erlangen, zu wagen und in dodt zu schicken, ist damit darvon zogen und soll hinfuro an den hof weiter nit kommen sein. Seine vorder sein uber dem land zu Meichsen in die landtsart herauß an Reinstrom und in den Odenwald kommen und haben sich nit allweg die Landtschaden geschriben, sonder von Steinach und die Bleiker von Lindenfels, ist ain bruderstailung gewest. Sie sein in hohen gnaden bei dem bischoffen von Wormbs gewest, bei denen sie auch sich wol gehalten, und ist das bistum Wormbs der zeit vil reicher und mechtiger gewest, dann die Pfalz bei Rein. Der bischof hat inen Stainach mit seiner zugeherd zu lehen gelihen . . .“

Die sagenhafte Herkunft aus dem „Lande Meissen“ scheint nur in der Zimmerischen Chronik vorzukommen. Etwas abweichend ist die Sage vom Sarazenenhaupt bei Gräße, Geschlechts- und Wappensagen, S. 161 wiedergegeben (vgl. auch Hessisches Archiv XIV, 86 ff.):

„Ritter Bligger von Steinach war ein wilder Raubritter, der den Namen Landschaden erhielt, weil er die ganze Umgegend schädigte. Er wurde geächtet und eines Morgens fand man ihn ermordet im Burghof. Sein Sohn Ulrich Landschad von Steinach, hatte wohl des Vaters Namen, aber nicht seinen bösen Sinn geerbt. Er zog nach Palästina, um des Vaters Missetaten zu sühnen. Es gelang ihm, als Harfner verkleidet, in das Hoflager des feindlichen Sultans zu schleichen und demselben, dessen Gunst er erworben hatte, im Schlafe den Kopf abzuhaueu. Mit reicher Beute brachte er ihn zum Christenheer. Der Kaiser bestätigte seinen Adel, verlieh ihm den bisherigen Schimpfnamen Landschad als ehrlichen Geschlechtsnamen und gestattete ihm, den Kopf des erlegten Feindes als Helmzierde zu führen. († 1369, Grabstein in Neckarsteinach.)“

Die Regierungsgewalt im Amt Neckarsteinach übte noch im 18. Jahrhundert das Hochstift Worms gemeinschaftlich mit dem Hochstift Speyer aus (vgl. Remling: Geschichte der Bischöfe von Speyer I, 153). Dazu zählte das gemeinschaftliche Dorf Darsberg und das Hochstift speyerische Dorf Brombach. Dieses wormsisch-speyerische Kondominat bestand bis 1803. Durch den Reichs-Deputations-Hauptschluß fiel der Wormser Anteil an Hessen, der speyerische Anteil an Baden. Durch Vertrag vom 14. März 1803 zwischen Baden und Hessen erlangte Hessen die Landeshoheit über das ganze Amt Neckarsteinach (siehe G. Christ, Mannh. Gesch.-Blätter 1911, Sp. 92). Beiträge zur Geschichte Neckarsteinachs und der Landschaden hat der verstorbene Pfarrer J. Schneider in der Alemannia XXV (1898), S. 63 mitgeteilt.

Auszüge aus dem Tagebuch des Hoffuriers Hazard.

Von Dr. phil. Carl Speyer, Wasserburg a. Inn.

Unter den zum Nachlaß von Traitteur gehörigen Papieren im Geheimen Hausarchiv München befindet sich als Handschrift Nr. 211 das Tagebuch von Karl Theodors Hoffurier Hazard.

215 Blätter in Folio umfassend, enthält es eine Aufzählung aller wichtigen Vorgänge bei Hofe, wie Empfänge, Besuche, Reisen, alle Art festlicher Veranstaltungen. Ferner gibt es genaue Auskunft über alle Fremden, die an Karl Theodors Hof kamen. Zu dem genau angegebenen Hofzeremoniell gehört auch die Angabe jeder angeordneten Hoftrauer nach Art und Dauer.

Das Tagebuch stellt ein Kuriosum dar. Es ist auf das peinlichste geführt, in Schönschrift, die Bewunderung, in einer französischen Orthographie aber, die Entsetzen erregt — davon ein Beispiel in der Anmerkung¹⁾. Oft kann man sich den Sinn nur durch lautes Lesen klarmachen. Trotz des Haftens am rein äußerlichen ist Hazards Tagebuch eine für die Geschichte Karl Theodors nicht zu übersehende Quelle.

Ich möchte an dieser Stelle drei Auszüge bringen, von denen die zwei ersten deshalb auffallen, weil sie aus dem Rahmen des übrigen heraustreten, und zwar bringe ich sie in deutscher Uebersetzung.

1776. Notiz über ein Erdbeben.

Am 28. Dezember, dem Tag „unschuldige Kinder“, verspürte man 3 Uhr früh zwei ziemlich starke Erdstöße, die aber nicht weiter als 4 Meilen über Mannheim hinaus vermerkt wurden.

1776/77. Notiz über starke Kälte.

Am 30. Dezember 7 Uhr früh ist das Thermometer eine ? Teerst (unleserlich ? tiers = ein drittel) niedriger gewesen als 1740. Dieser Frost hat bis zum 10. Januar 1777 gedauert, wo es zu tauen anfing.

¹⁾ „Le 28 Decembre Jour d'Innocens à 3 heures du madain Lont Presandi Deux Escousse de Trampelment de Taire a ces force mes sais Escousse non pas Ette Presandi blus Loint que a 4 Lieux de Mannheim.“

Es scheint mir ferner nicht ohne Interesse zu sein, nach Hazards Aufzeichnung die Vorgänge beim Eintreffen der Nachricht vom Tode Maximilians III. Josef von Bayern und bei der Berufung Karl Theodors auf den bayerischen Thron zu bringen.

Nr. 180. 1777.

Am 31. Dezember war der Hof mit Gefolge um 5 Uhr zu Predigt und Segen, denen ein Tebeum mit Musik folgte. Während der Predigt segnete der Priester die Schlafgemächer Ihrer Kurfürstlichen Durchlauchten. Während der Hof in der Predigt war, kam Herr Andres als Kurier, um zu melden, daß der Kurfürst von Bayern tags zuvor, zwei Uhr, nach dem Mittagessen gestorben sei. Der Kurier stieg bei Seiner Exzellenz dem Oberstallmeister Baron von Dieregg ab, welcher es während der Predigt Seiner Kurfürstlichen Durchlaucht allsobald meldete. Seine Kurfürstliche Durchlaucht verließ sofort die Kirche und begab sich in seine Gemächer. Sogleich ließ man die Minister zur Beratung kommen und es wurde beschlossen, daß Seine Kurfürstliche Durchlaucht noch am gleichen Abend abreisen solle. Während Seine Kurfürstliche Durchlaucht mit den Ministern sprach, kam Herr Baron von Eilgenau, Hauptmann, als Kurier, geschickt von Seiner Exzellenz dem Grafen von Daun, Stadtkommandanten von München, um den Tod des Kurfürsten Maximilian glorreichen Andenkens zu verkünden²⁾.

Seine Kurfürstliche Durchlaucht reiste von Mannheim 9¼ Uhr abends ab. Das Gefolge bestand aus Seiner Exzellenz dem Oberstallmeister Baron von Dieregg, einem Reiselaikari und einem Diener Herrn von Diereggs, sowie einem Kurier namens Steidel.

Im anderen Wagen befanden sich Herr Kabinetts-Sekretär Geheimrat von Stengel, Herr Winter, Herr Dusch und Herr Andres, welcher als Kurier gekommen war, 2 Diener und der Kutscher ? Majer, ferner Herr Baron von Taenzel, Kammerpage.

Am 1. Januar ist Seine Exzellenz der Hofkanzler Baron von Zedwig um 9¼ Uhr morgens abgereist nach München, um 10 Uhr Herr von Stauer, Herr von Georg, Geheimsekretär, und der Kammerlakai Wittner.

Am gleichen Tage legte der Hof auf 6 Monate Trauer an für Seine Kurfürstliche Durchlaucht Maximilian Josef glorreichen Andenkens.

Frau Anna von Renz †

Am 25. Mai 1922 starb in Baden-Lichtental 88jährig Frau Anna von Renz geb. Seiz. Sie war eine der letzten und vielleicht die typischste Vertreterin aus der Zeit des alten, kleinstädtischen Mannheimer und hat die durch Herkunft, weitverzweigte Verwandtschaft, Stellung des Mannes, eigenes Erleben und eigene Erinnerungen gebildeten Alt-Mannheimer Traditionen sorgsam gepflegt. Mit besonderer Anhänglichkeit war Frau von Renz dem Mannheimer Altertumsverein zugetan, dessen Gönnerin und treues Mitglied sie bis zu ihrem Tod blieb.

Frau Anna von Renz war am 13. Januar 1834 als Tochter des praktischen Arztes Hofrat Dr. Seiz in Mannheim geboren. Die Wirksamkeit des Vaters ging über die Berufstätigkeit hinaus: Als Mitglied des Theaterkomitees, als Maler und Zeichner von mehr als dilettantischen Fähigkeiten, betätigte er sein feines künstlerisches Ver-

²⁾ Ergänzungsweise sei hier die Stelle aus Mozarts Brief, den er im Jahre 1778 von Mannheim aus geschrieben hat, nach der alten Kofl'schen Ausgabe. S. 118 mitgeteilt: „... heute Mittags um 12 Uhr ist Carl Theodor bei Hof als Herzog von Bayern declarirt worden. Zu München aber hat der Graf Daun Obriststallmeister gleich nach dem Tod des Churfürsten sich für den hiesigen huldigen lassen und die Dragoner in der ganzen Stadt mit Trompeten und Pauken herum reiten lassen, mit Ausrufung: Es lebe unser Churfürst Carl Theodor. Wenn es alles, wie ich wünsche, gut abläuft, so wird der Herr Graf Daun ein ziemlich schönes Präsenz bekommen. Sein Adjutant, welchen er mit der Todesnachricht hierher geschickt hat (er heißt Eilgenau) hat vom Churfürst 3000 fl. bekommen . . .“

ständnis. Die Mutter entstammte der hochangesehenen Familie Reinhardt¹⁾, die der Stadt in der napoleonischen Zeit den Oberbürgermeister gestellt hat. Oberbürgermeister Reinhardt hatte zwei Töchter, von denen die Ältere einen Vetter, Bankier Joh. Wilh. Reinhardt, die jüngere den Bankier Friedrich Bassermann (am Markt) heiratete. Eine der fünf Töchter Joh. Wilh. Reinhardts war Frau von Renz' Mutter. Aus der Reinhardt'schen Abstammung ergibt sich die Verwandtschaft mit den Angehörigen vieler Familien der alten Mannheimer Handelskreise. Den Jugendverkehr bildeten in erster Reihe die Vettern und Kuzinen aus den Familien Bassermann, Reiz, Röckling. Am nächsten stand ihr der Vetter Eugen Bassermann. Von ihren Freundinnen sind zu nennen Mathilde Schott (später Frau Dr. Koffka), Ida Nicolai (Frau Wengler), Sufette Tarusello (Frau Stadtdirektor Hebling), Käthchen Schlehner (Frau Landeskommissär Engelhorn), Wilhelmine Fries (Frau Minister von Grinm) u. a. Ein herzliches Freundschaftsverhältnis hat sie seit der Jugend mit Frau General v. Wolff geb. Bertheau und deren Gatten verbunden. Am 5. Juni 1855 vermählte sich Anna Seiz mit Karl von Renz, der nach 16jähriger, kinderloser Ehe am 18. Dezember 1871 bei Nuits als Oberst und Kommandeur des Mannheimer Regiments gefallen ist und dessen Name mit der Geschichte des 2. badischen Regiments immer verbunden bleiben wird. Die Familie von Renz gehört zum Patriziat der Stadt Ulm. Die badische Linie, deren Mitglieder vielfach in militärischen Diensten standen, begründete des Obersten 1831 in Karlsruhe verstorbenen Großvater. Der Vater des Obersten Karl von Renz war badischer Generalmajor. Das erste Heim des Paares in Mannheim war die Mohrenapotheke. Wiederholte Versetzungen nach Rastatt unterbrachen den Mannheimer Aufenthalt, aber nie auf lange Dauer. Anfang 1869 erfolgte die letzte Rückversetzung hierher. Diesmal zog das Paar nach mehrmonatlichem Wohnen im Europäischen Hof nach der Rheinstraße. Als junge Frau gehörte Frau von Renz zur Gesellschaft der Großherzogin Stephanie. Bei den Liebhabervorstellungen des Gesellschaftstheaters der Hofgesellschaft hat sie mitgewirkt²⁾. Kurz nach dem Heldentod des Mannes starb die Mutter. Erst um diese Zeit zog Frau von Renz nach M 1, 7, das Seiz-Reinhardt'scher Besitz war und viele Mannheimer Erinnerungen in sich barg, bis sie es nach 50 Jahren verließ. Um das Jahr 1875 kehrte wieder Leben in das Haus ein. Hier, und in der Sommerzeit in ihrem Garten in den Baumschulgärten, pflegte Frau von Renz die Geselligkeit. Vor allem waren es auch die Offiziere des Grenadierregiments — sowie der roten und schwarzen Dragoner — die sie in ihren Kreis zog. Jahrzehnte blieb dieses gesellschaftliche Leben im Haus der Frau von Renz bestehen. In der Wohltätigkeitspflege betätigte sie sich als Präsidentin der Kinderschule in N 5, der schon ihre Mutter und ihre Großmutter vorgestanden hatten, und als Präsidentin der Frauenarbeitschule. Schließlich drängte das hohe Alter sie in eine gewisse Zurückgezogenheit. In der Nachkriegszeit hat sie Mannheim verlassen. In Baden-Baden wurden alte Beziehungen zur fast gleichaltrigen Großherzogin Luise wieder enger geknüpft.

Der Mannheimer Altertumsverein verdankt Frau von Renz reiche Gaben an Bildern, Büchern usw. Sie war von Liebe für die Vaterstadt erfüllt, deren Entwicklung sie von bevorzugter Stelle von der Kindheit bis zum Lebensende beobachtet und verständnisvoll miterlebt hat.

F. Wk.

Kleine Beiträge.

Parlamentarische Tradition in Mannheimer Bürgerfamilien. Der Bildung parlamentarischer Tradition in einer Familie steht in Deutschland das geringe Alter des Verfassungsstaates entgegen. In Mannheim tritt die mangelnde Bodenständigkeit der Bevölkerung noch erschwerend hinzu. Trotzdem hat sich in einzelnen Mannheimer Familien die parlamentarische Tätigkeit, teilweise sogar in ungewöhnlicher Weise, durch Generationen vererbt. Am auffallendsten ist diese Tradition in der Familie Bassermann, aus der fünf Abgeordnete hervorgingen, eine Zahl, die nur von ganz wenigen

¹⁾ Vgl. Ernst Bassermann, Mannheimer Familien, 5. Die Familie Reinhardt, Mannh. Geschichtsblätter XVII. Jahrg. 1916. Spalte 136 ff.

²⁾ Vgl. Mannh. Geschichtsblätter XIII. Jahrg. 1912. Spalte 57.

deutschen Bürgerfamilien erreicht sein dürfte. Dazu kommt, daß von diesen fünf zwei politische Führer waren, deren Wirken weit über die Tätigkeit im Parlament hinausging. Als 1819 auf Grund der Verfassung von 1818 der erste badische Landtag gewählt wurde, sandte die Stadt Mannheim den Eisenhändler Ludwig Bassermann (1781 bis 1828) ins Parlament. Ludwig Bassermann, der Ratsherr und langjähriges Mitglied des Handlungskomitees war, blieb bis 1824 Abgeordneter. Sein jüngerer Bruder Karl Bassermann (1789 bis 1838), Tuchhändler in Heidelberg, vertrat seine Vaterstadt Heidelberg 1837 und 1838 im Landtag. Der dritte aus der Familie hervorgegangene Parlamentarier ist Friedrich Daniel Bassermann (1811—1855), ein Sohn des Vaters von Ludwig und Karl, des Bankiers und bayerischen Konsuls Friedrich Bassermann, der in den dreißiger Jahren des 19. Jahrhunderts als höchstbesteuertes Mitglied des kleinen Bürgerausschusses, später Gemeinderat in Mannheim war. Friedrich Daniel, welcher 1841—1851 dem Landtag angehörte, stellte am 12. Februar 1848 in der badischen II. Kammer die bekannte Motion auf Einberufung einer deutschen Nationalversammlung, die der Ausgangspunkt zur Verfassungsbewegung im Reich wurde. Er war Mitglied der deutschen Nationalversammlung in der Paulskirche zu Frankfurt a. M., des Erfurter Parlaments und Staatssekretär des Innern im Reichsministerium Gagern. Auf ihn geht das geflügelte Wort von den „Bassermann'schen Gestalten“ zurück. Ein Sohn Ludwig Bassermanns war der Mannheimer Landgerichtspräsident Anton Bassermann (1821—1897), der 1877—1881 Villingen und 1885 bis 1893 Mannheim in der badischen II. Kammer vertrat. Sein Sohn war Ernst Bassermann (1854—1917), seit 1893 bis zu seinem Tode Mitglied des Reichstags und seit Bennigens Tod Vorsitzender der Nationalliberalen Partei Deutschlands.

Bei der weniger verzweigten, aber gleichfalls im öffentlichen Leben Mannheims hervorragend tätigen Familie Dissené stellen drei aufeinander folgende Generationen einen Abgeordneten. Neben Ludwig Bassermann sandte Mannheim 1819 den Weinwirt zum silbernen Schlüssel Johann Daniel Dissené (1773—1820) in den Landtag. Dessen Sohn Heinrich Christian Dissené (1804—1883), Inhaber der Wein- und Tabakhandlung Sauerbeck & Dissené, 1852—1860 Oberbürgermeister der Stadt Mannheim, vertrat 1868—1870 Mannheim im Zollparlament, dem Vorgänger des Reichstags. Dessen Sohn Geheimer Kommerzienrat Philipp Dissené (1833—1903) war 1896 bis 1900 Abgeordneter der Wahlkreises Mannheim im deutschen Reichstag und von 1881 bis zu seinem Tod Mitglied der badischen I. Kammer. Er war 1883—1903 Präsident der Handelskammer und 1887—1896 und 1899—1902 Obmann des Stadtverordneten-Vorstands. Die hohen Verdienste von Vater und Sohn um das kommunale wie das Wirtschaftsleben Mannheims sind auf vielen Blättern der städtischen Geschichte verzeichnet. Auch aus der Familie Reiß vertraten Vater und Sohn die Stadt Mannheim im Landtag. Oberbürgermeister Friedrich Reiß (1802—1881) gehörte der II. Kammer 1850—1852 an, Geheimer Kommerzienrat Dr. h. c. Karl Reiß (1843—1914) war 1889—1891 Vertreter Mannheims in der II. Kammer und 1903—1913 Mitglied der I. Kammer der Landstände.

Bei anderen Familien unserer engeren Heimat ist besonders auf die parlamentarischen Traditionen in der badisch-pfälzischen Familie Buhl hinzuweisen, aus der 7 Parlamentsmitglieder hervorgingen. Die Markgräfler Familie Blankenhorn stellte vier Abgeordnete zum badischen Landtag und Reichstag. Bei der Familie Bürklin ist die ungewöhnliche Tatsache, daß Vater und Sohn gleichzeitig derselben Volksvertretung angehörten, hervorzuheben. Aus neuerer Zeit ist die Offenburger Familie Geck mit drei Abgeordneten zu erwähnen. F. Wk.

Zeitschriften- und Bücherschau.

Herbert Levin, Die Heidelberger Romantik. (Verlag Parcus & Co., München). In der Art einer modernen Literaturgeschichte läßt Levin die Heidelberger Romantik aus dem Milieu herauswachsen. Bestimmend ist zunächst die Heidelberger Landschaft mit ihrer eindringlichen Mahnung an die „romantische“ Vergangenheit; den geistigen Hintergrund für das von Levin behandelte Literaturgeschichtliche Geschehen bildet die Erneuerung der Universität Heidelberg zu Beginn des 19. Jahrhunderts (mit dem Anheimsfall Heidelberg an Baden 1803). Damit sind die Voraussetzungen gegeben, um Heidelberg zum drittenmal in seiner Geschichte (nach der Zeit des Kanzlers Dalberg und nach dem Wirken von Zinzgref und Opitz) zu

einem literarischen Mittelpunkt zu machen. Mit Tieck's vorübergehendem Besuch in Heidelberg 1803 und mit dem Eintreffen Brentanos in Heidelberg 1804 beginnen die Beziehungen Heidelbergs zur Romantik. Bei den Universitätsprofessoren Frdr. Creuzer, dem Philologen, und Carl Daub, dem Theologen, als den wichtigsten, beide Anhänger von Schelling, mußten die nach Heidelberg überfiedelten Romantiker Verständnis erhoffen und finden. Levin zählt eine erste Periode der ungestörten Arbeit Arnims und Brentanos bis zu Sofie Brentanos Tod 1806; das Ergebnis war „Des Knaben Wunderhorn“, dessen Entstehen uns in wissenschaftlicher Kleinarbeit vorgeführt wird. Besonders bedeutsam sind des Verfassers Bemühungen, die verschiedenen Wohnstätten Arnims und Brentanos in Heidelberg ausfindig zu machen. In die idyllisch-epische Stimmung dieser Periode kommt auch ein heiß leidenschaftlicher Klang durch die Liebe der Günüderode zu Creuzer, dessen spekulativer Geist durch den historisch denkenden Görres eine Ergänzung und Vollendung fand. Den Bemühungen von Görres um die deutschen Volksbücher ist das nächste große Kapitel des Levin'schen Buches gewidmet. Die Schilderung der „wachsenden Spannung und die allmähliche Parteibildung“ für und gegen die Romantiker — die Görres, die Voß — umrahmt dieses Kapitel von Görres' Wirken. Die nächsten Jahre — Levin überschreibt sie „Die Einsiedler und ihre Sehde“ — sind erfüllt von Kommen und Gehen vieler bekannter Gestalten aus der Geschichte der Romantik: Arnim und Brentano tauchen wieder auf, nachdem sie die Brüder Grimm in Kassel hatten kennen lernen. Dann wird uns mit zahllosen Belegen und Literaturhinweisen der Aufenthalt der Brüder Eichendorff, Löwen, Rückerts, Kerners, Werners, A. W. Schlegels und Boissierés Wirken in Heidelberg aufgezeigt: ein großer Aufmarsch zur Entscheidungsschlacht gegen die „Antirationalisten“ mit ihrem Führer Voß. Arnims Einsiedlerzeitung, gedacht als Zeitschrift für Sagenforschung, wird mehr und mehr in den Dienst der literarischen Sehde gestellt, die auch die Dozentschaft der Universität in zwei feindliche Lager teilt. Die zwei Streitobjekte — das Sonett und das Wunderhorn — stellt Levin als die hauptsächlichsten heraus. Auch die 1817 gegründeten Heidelbergschen Jahrbücher sind stark vom romantischen Geist durchsetzt. Levin behandelt darum ihre Anschauungen und Werturteile für diese erste Zeit ihres Bestehens in einem besonderen Kapitel. Noch einmal geht von Heidelberg aus durch die Ueberfiedelung der Brüder Boissierée und Bertrams (1810) eine ähnlich weitgehende und in ihrer Tendenz gleichgerichtete Bewegung über ganz Deutschland. In ihrer Gesinnung mit den Einsiedlern übereinstimmend, suchen diese drei Männer durch ihre Sammlungen von Gemälden altdeutscher Kunst, die jedermann leicht zugänglich waren, die Begeisterung für die deutsche Vergangenheit zu wecken. Nicht nur Einquartierung brachten die Napoleonischen Kriege Heidelberg, sondern zahllose Besuche von Fürstlichkeiten und Staatsmännern jener Zeit, auch von Goethe. Mit den Kölnern wich der romantische Geist aus Heidelberg; mit dem politischen Liberalismus, der an der Universität und in den maßgebenden Heidelberger Kreisen große Anhängerschaft hatte, siegte ein doktrinärer, intellektualistischer, allzu praktischer Geist auch in der Neckarstadt. Doch im Stift Neuburg, wo Goethes Nefte, Schloffer, eine „Romantikerklaufe“ begründete, blieb dem alten romantischen Geiste Heidelbergs noch eine letzte Zufluchtsstätte. — So ist dieses Buch eine reiche Fundgrube für den wissenschaftlich Forschenden und für uns, denen Heidelberg nahesteht, dazu ein wichtiges Stück Heimatgeschichte. C.

Fr. J. Hildenbrand, **Schloß Marienraut bei Hanhofen** unfern Speyer a. Rh. Mit 15 Abbildungen. Heimatkundliche Veröffentlichungen des historischen Museums der Pfalz. Heft 1. Speyer am Rhein. 1922.

Wie die früheren Schriften des Verfassers über die Festung Frankenthal und die dortige romanische Abteikirche, so zeigen auch diese jüngsten Forschungen über Marienraut einen ausgeprägten Sinn und ein bewährtes Geschick, ganz oder teilweise verschwundene Anlagen und Baudenkmale der Vergangenheit an der Hand wieder aufzufundener Pläne vor unsern körperlichen und geistigen Auge wieder deutlich zu machen. Wer sich mit der Geschichte des alten Hochstifts Speier beschäftigt, dem hat sich immer der Wunsch aufgedrängt, über die bischöfliche Burg Marienraut, die vor den Toren der gleichnamigen Reichsstadt errichtet, ihren Bürgern einst so viele angstvolle Gedanken gemacht hat, etwas mehr zu wissen als ihren schönen romantischen Namen. So steigen denn auf Grund der im Speierer Staatsarchiv aufbewahrten, bisher unbekanntenen Pläne die verschwundenen Mauern und Türme aus dem Erdboden wieder hervor und formen sich zu einer umfangreichen spätmittelalterlichen Wasserburg, die in ihrer zwiefachen Gestalt aus Rabans von Helmstadt und des Mathias von Ramung Zeiten deutlich wird. Weiterhin erkennen wir, was im 18. Jahrhundert der baulustige Kardinal Damian Hugo von Schönborn auch hier geschaffen hat, dessen Werke einfacher und glänzender Art so zahlreich und wohlherhalten uns überall begegnen, so weit der Krummstab des geistlichen Herrn regiert hat. Möge es dem Verfasser gelingen, in gleicher Weise so manches andere, nur trümmerhaft auf pfälzischem Boden stehende Bauwerk, das bis jetzt nur vor unserer Phantasie sich aufbaut, oder da und dort in einer Burgfriedensurkunde mehr rechtlich als technisch betrachtet wird, in ursprünglicher Gestalt wieder deutlich zu machen. Auch für die Geschichte der Architektur müssen sich derartige Forschungen aufklärend und belehrend erweisen.

J. Wille.

Wilhelm Jähringer, **Mein Heidelberg, wie es wurde und wie es ist.** Mit 89 Abbildungen und 2 Plänen. Bühl (1922).

Wie schon der Titel sagt, ist dieses neueste Buch, unter den vielen neuen über Heidelberg, aus Heimatgefühl und Heimatliebe erwachsen und wendet sich an alle, die von gleicher Liebe erfüllt sind oder diese gewinnen sollen. Es will kein Ergebnis neuer Forschungen sein, wie dieselbe dem von Pfaff und Sillib herausgegebenen Werke zu Grunde liegen, noch hat es mit den vielen Führern Verwandtschaft, die nur in äußeren Umrissen diesen Zweck erfüllen und, wenn der Weg beendet ist, wiederum zurückgelegt werden. Es will gelesen sein und auch in dem verständnisvoll ausgewählten Bildschmuck betrachtet werden, der mit manch neuen, den meisten Lesern wohl unbekanntem Abbildungen den Text begleitet. Dieser Eigenart eines historischen Lesebuches bester Art entsprechend, verbindet der Verfasser mit besonderem Geschick eine Reihe in einzelnen Zügen gerne wörtlich aus neueren pfälzischen Geschichtsschreibern entnommene Charakterbilder namhafter Regenten, mit den allgemeinen politischen Verhältnissen der alten Pfalz, in deren Mittelpunkt sein geliebtes Heidelberg steht. An der Hand neuester Veröffentlichungen, wie der badischen Kunstdenkmäler, der Einzelforschungen unseres verdienstvollen Lohmeyer, wie auch der Ausgrabungen in der Stadt und auf dem Heiligenberg, macht der Verfasser, was seinen nächsten Vorgängern noch nicht möglich war, mit allem, was die Zerstörungen der Jahre 1689 und 1693 auf diesem alten Kulturboden noch übrig gelassen haben, seine Leser bekannt. Wie es sich für ein neues Buch über Heidelberg gehört, ist auch die jetzt bei vielen zum „Modeartikel“ gewordene, dem Stadtgebilde immer noch eingeprägte Barockkunst eines besonderen Kapitals gewürdigt. Ebenso durfte auch das Heidelberg des 19. Jahrhunderts mit seinen Charakterfiguren der Romantiker und des neuen akademischen Lebens, mit seinem Studentum und seinen Bürgern aus der Biedermeierzeit bis herauf in die jüngsten Tage nicht fehlen. Dafür dürfte aber auch in einer neuen Auflage manches andere Bild verschwinden, wie der von Häusser poetisch ausgeschmückte Tod der bayerischen Herzogin Maria oder das beliebte Kegelspiel der Franzosen mit den Schädeln der deutschen Kaiser im Dome zu Speier. Auch die Ehre, jene Raubgefallen in einem Kalkofen verbrannt zu haben — wie Ludwig Häusser immer wieder nach erzählt wird — muß der biedere alte Ruprecht seinem mit solchem Handwerk vertrauteren Neffen gleichen Namens überlassen. — Das gut geschriebene Buch ist nicht auf äußere Bestellung geschrieben, sondern aus dem inneren Verlangen des Verfassers erwachsen. Das gibt „seinem“ Heidelberg Charakter und Wert und darnach ist es zu beurteilen. J. Wille.

Im Verlag des Vereins zur Förderung der Volksbildung in Stuttgart hat Dr. Oskar Paret unter Mitwirkung bewährter Sachleute einen „**Führer zur Heimatkunde Württembergs**“ herausgegeben. Es ist ein für die Hand des Lehrers bestimmtes wertvolles Hilfsbuch, das sich trotz geringen Umfangs durch einen reichen und vielseitigen Inhalt auszeichnet. Es gliedert sich in folgende für den heimatischen Unterricht wichtige Hauptabschnitte: Natur, Geschichte, Siedlungsweisen und Kunst, Wirtschaftsleben, die Menschen. Kurzen allgemeinen Ausführungen folgt jeweils eine Angabe über die notwendigsten literarischen Hilfsmittel und eine Aufzählung von Einzelfragen, die für die Spezialbehandlung des Stoffes in Betracht kommen. In Württemberg bestimmt der neue Lehrplan für die zweiten bis vierten Schuljahre: „In jeder Schulgemeinde ist der ihr eigentümliche Stoff von dem Lehrer oder dem Lehrerrat zusammen zu tragen, nach bestimmten Gesichtspunkten zu ordnen und in besonderen Heften niederzulegen, die der Schul- oder Klassenbücherei einzuverleihen sind“. Eine solche Stoffsammlung kann die unschätzbare Grundlage für eine Orts- oder für eine Heimatkunde des ganzen Bezirkes bilden. Für alle damit zusammenhängende Arbeiten bildet das von warmer Heimatliebe getragene Büchlein eine Fundgrube von Anregungen und Anleitungen. Es wäre zu begrüßen, wenn auch in Baden, etwa seitens des Landesvereins Badische Heimat, ein derartiger Heimatführer herausgegeben würde.

Karl Lohmeyer, **Bernhard Fries**, ein Heidelberger und Münchener Maler 1820—1879. Verzeichnis der 9. Sonderausstellung des Kurpfälzischen Museums der Stadt Heidelberg.

Wir begrüßen jeden Anlaß, der uns in das Kurpfälzische Museum der Stadt Heidelberg führt. Seit Karl Lohmeyer die Neuordnung durchgeführt hat, stört nichts mehr die harmonische Wirkung, und immer wieder bewundern wir die herrliche Sammlung, die im Chelius'schen Haus mit seinem wunderbaren Garten die rechte Stätte gefunden hat. Jetzt macht uns eine Sonderausstellung mit Bernhard Fries bekannt. Die Sehnsucht führt ihn nach Italien und in die Alpen. Aber seine besten Werke hat er geschaffen, als sich ihm in sorglosen Tagen die Schönheit des Neckarufers erschloß und er den jugendlichen Kuno Sijher malte. Das Verzeichnis der Ausstellung hat bleibenden Wert durch die einführenden Worte und durch die

Wiedergabe mehrerer Landschaftsbilder, von denen das erste dazu verleiten könnte, in Fries einen Vorläufer Wilhelm Trübner's, des größten Heidelberger Malers, zu sehen. Walter Lejer.

Adam Karrillon's jüngstes Werk: „**Am Stammtisch zum faulen Hobel**“ ist soeben als Band 10 der gelb-roten Bücher im Verlag von Reuß & Jita, Konstanz erschienen. Es ist kein Roman, sondern ein buntfarbiger Strauß verschiedenartiger Erzählungen, die von den Weinheimer Stammtischgenossen und dem als Dr. Ebenich auftretenden Verfasser abendschoppenweise aneinandergereiht werden. Die lebenskundige, urwüchsig-gestaltungskraft und der kernige, oft derbe und ins satirisch-karikaturhafte übergehende Humor des Dichters sichert auch diesem Werk seinen Erfolg. Viel eigene Erlebnisse sind bis in die Tage des Kriegsausbruches mit hinein verflochten. Man lese z. B. im siebenten Abendschoppen, wie Dr. Ebenich die Entstehung, Drucklegung, Verbrennung und Wiederveröffentlichung seines in Weinheim gedruckten Erstlingsromans: „**Michael Helz**“ erzählt, der nachher in umgearbeiteter Fassung 1904 im Grote'schen Verlag in Berlin neu herausgegeben wurde. — Die Urausgabe des „**Michael Helz**“ konnte in einer kleinen Anzahl von Exemplaren unter Verwendung des zufällig aufgefundenen Restes der größtenteils vernichteten Druckbogen von Stubierrat Georg Wittig in Mainz zu der kürzlich in Karrillons Geburtsort Waldmichelbach veranstalteten Karrillonfeier herausgegeben werden. Von dieser mit Genehmigung des Grote'schen Verlags herausgebrachten Urausgabe, die nur für den engeren Freundeskreis von Adam Karrillon bestimmt ist und nicht in den Buchhandel gelangt, sind noch einige Exemplare verfügbar, die zum Preise von Mk. 100. — abgegeben werden. (Näheres bei der Schriftleitung der Geschichtsblätter). Der Erlös ist zur Deckung der Unkosten für Anbringung der Gedenktafel an Karrillons Geburtshaus bestimmt. Der Ausgabe ist ein Bild des Dichters mit eigenhändiger Unterschrift und die farbige Wiedergabe eines aus dem Jahre 1867 stammenden Selbstbildes, darstellend den „**Michael-Helz-Turm**“ in Waldmichelbach, beigegeben.

Das Kloster Lorsch. Von Karl Henkelmann u. Eduard Anthes 1922, Verlag Frh Kaulbach, Bensheim (Bergstraße). Wie das Vorwort berichtet und die Lektüre des fesselnd geschriebenen Büchleins bestätigt, wollen die beiden Verfasser „den Reisenden bei dem Genuß der Lorsch'schen Altertümer unterstützen“. Zahlreiche Abbildungen begleiten die beiden Teile des Buches. Professor Henkelmann schildert lebendig und mit poetischer Einfühlungskraft die Geschichte des Klosters Lorsch von seiner Gründung in den sechziger Jahren des achten Jahrhunderts, seiner Biederung durch die Benediktiner, dem raschen Aufschwung des Klosters, das auch in Sage und Legende eine Rolle zu spielen beginnt (vergl. das Nibelungenlied), zu seiner höchsten Blüte um das Jahr 1000, der aber langsam der Verfall folgt, unauffällig bis zum Verlust der Selbständigkeit des Klosters und seinem Uebergang an das Erzbistum Mainz (1232). Damit zogen auch die Benediktiner aus der Stätte ihres früher so segensreichen Wirkens; die Susterzienfer und bald darnach die Prämonstratenser folgten ihnen. Doch die Kämpfe des Mainzer Erzbischofs mit den Erzbögen des Klosters, den Pfalzgrafen bei Rhein, führten 1461 u. a. zu der Verpfändung des Klosters an Kurpfalz. Bis zum 30jährigen Krieg blieb Lorsch kurpfälzisch; das führte zur Reformationszeit zur Auflösung des Klosters. Verhängnisvoll aber wurde der 30jährige Krieg für diese bedeutsame Stätte alter deutscher Kultur sei es aus böser Absicht oder aus Zufall: durch dort lagernde spanische Truppen geriet das Kloster in Brand, wobei alle Gebäude samt der Hauptkirche in Asche sanken. Zwar fiel das Gebiet des Klosters wieder an Kurmainz, und die reformierte Lehre wurde durch die katholische ersetzt. Aber seit dem Reichsdeputationshauptschluß 1803, als das Erzbistum Mainz zu bestehen aufhörte, ging die Kurmainzische Bergstraße an Hessen über, zu dem die wenigen Reste der alten klösterlichen Herrlichkeit bis zum heutigen Tag gehören. Aus diesen Ueberresten und Trümmern verfuht Prof. Dr. Ed. Anthes, der kürzlich verstorbene Forscher, unter Heranziehung und Ausnutzung aller bisherigen Studien und Berichte, ein Bild des Klosters, wie es war und wurde, zu entwerfen. Die kunstgeschichtliche Untersuchung der erhaltenen Torhalle rundet sich zu einem wundervollen Kulturbild. In prächtiger Schilderung führt uns der Verfasser durch Atrium, Klosterkirche und die übrigen Kirchen des alten Klosters zu den weltlichen Bauten des Klosterbezirkes, die allesamt in alter Herrlichkeit vor uns ersehen. Ein Anhang gibt neben Erläuterungen auch ein vollständiges Literaturverzeichnis, das gar mancher, angeregt durch die trefflichen Aufträge der beiden Herausgeber, benutzen wird. Spricht doch aus dem Büchlein eine feltene und innige Heimatliebe und Heimatfreude für dieses einzigartige Denkmal unserer nächsten Nähe. C.

Abdruck der Kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich. Anzeigenannahme durch den Vorstand des Mannheimer A tertumsvere ins (Schloß) sowie durch die „**Ala**“ (Haasen ein & Vogler A.-G. Mannheim, P. 2, 1) und deren Geschäftsstellen im Reich. — Verlag des Mannheimer Altertumsvere ins E. D., Druck der Druckerei Dr. Haas, G. m. b. H. in Mannheim.

Commerz- und Privat-Bank

Aktiengesellschaft
Hamburg - Berlin

P 3.1 Filiale Mannheim P 3.1
(Planken)

Telegr.-Adr.: Hanseatic.
Fernsprecher: für Fernverkehr
Nr. 2036, 7925, 8093-8096;
für Ortsverkehr. Nr. 8097-8099,
8556-8560, 8466. Postscheck-
Konti: Karlsruhe 29226,
Ludwigshafen/Rh. 4880.

Erledigung sämtlicher bankgeschäftlichen
Angelegenheiten.

Nik. Bopp, H 5.1

TELEPHON 8710 25

Stil- u. Künstler-Tapeten

für den einfachen und vornehmen Innenausbau.

Vergolderei und Kunsthandlung
Kunstgewerbliche Werkstätten

JOSEF THOMAS

FERNRUF 161

M 4.1 □ MANNHEIM □ M 4.1

an der alten Dragonerkaserne

Spezialität: Gemälde, Rahmen
neu Vergoldungen. Antiquitäten
Bildereinrahmungen.

24

GRÖSSTES SPEZIALGESCHÄFT AM PLATZE

Die Eremitage zu Waghäusel

Ein Beitrag zur Geschichte der Eremitage von Rudolf Tillesen

Dem Mannheimer Altertumsverein zu seinem
50jährig. Jubiläum gewidmet, Mannheim 1909

Der Mannheimer Altertumsverein hat den kleinen Restbestand dieser wertvollen Schrift, welche das 1724-1729 vom Bischof von Speyer errichtete Schloßchen bei Waghäusel behandelt, erworben und bietet sie Interessenten, so lange noch Exemplare verfügbar sind, zum Preise von Mk. 25.- an. — Die friedensmäßig ausgestattete Schrift enthält 17 Abbild., darunter 11 Pläne, Architekturzeichnungen und Aufrisse. Zu beziehen durch den Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins Mannheim, Schloß. Persönliche Empfangnahme auch der übrigen verkäuflichen Vereinschriften kann während der Bibliothekstunden des Historischen Museums Dienstags und Freitags von 2-4 Uhr erfolgen. 37

Alt-Gold!

Silber
Platin
Brillanten

auch zerbroch. Schmuckfachen, Münzen,
Uhren, Antiquitäten jeder Art kauft zu
höchsten Tagespreisen

BARTMANN · J 2. 22

Telephon 9054 28

Privat-Sammlung Mannheim

KAUFE Ansichten Mannheimer
Stiche, Mannheimer Stecher
Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
Bücher auf Mannheim bezügl.

1

Dr. Fritz Bassermann

Mannheim, L 9, 3.

Vom Vorstand

des Mannheimer Altertumsvereins (Schloß)

können noch folgende Vereinsveröffentlichungen
bezogen werden, soweit der kleine Vorrat reicht.

Vorträge: Serie 1885: **Haug, F.** Der römische Grenzwall;
Seubert, M. Die Schlacht bei Wimpfen; **Hermann, E.** Wielands
Abderiten und die Mannheimer Theaterverhältnisse; **Bau-**
mann, A. Die Belagerung Mannheims durch die Oesterreicher
1795. M. 5.—; auch einzeln à M. 2.—; **Baumgarten, F.** Altes
und Neues aus Griechenland. M. 2.—.

Kataloge: **Dieffenbacher, J.** Bericht über das Vereinsarchiv,
1893, M. 2.—; **Caspari, W.** Katalog der Vereinsbibliothek, 1894,
M. 5.—; **Walter, F.** Die Siegelsammlung des Mannheimer
Altertumsvereins, mit 9 Lichtdrucktafeln und einer Tafel in
Farbendruck, 1897, M. 25.—; **Seubert, M.** Verzeichnis der in
der Sammlung des Mannheimer Altertumsvereins befindlichen
pfälzischen und badischen Münzen und Medaillen. Mit 6 Licht-
drucktafeln 1900, M. 8.—; **Werke der Kleinporträtkunst,**
Katalog der Jubiläumsausstellung 1909. Mit Abb. M. 12.—.

Schriften verschiedenen Inhalts: **Mathy, L.** Studien zur
Geschichte der bildenden Künste in Mannheim im 18. Jahrh.,
I. Teil, 1894, M. 10.—; **Heuser E.** Katalog der 1899 ver-
anstalteten Ausstellung von Frankenthaler Porzellan. Mit Ein-
leitung über die Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik
von **F. Walter** und 3 Tafeln: Fabrikmarken, Maler und Bei-
zeichen, 1899, M. 15.—; Sonderabdruck hieraus: **Walter, F.**
Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik, M. 3.—; **Bau-**
mann, K. und **Föhner W.** Die historischen und naturhistori-
schen Sammlungen in Mannheim als volkstümliche Museen,
1903, M. 1.—; **Walter, F.** Geschichte des Theaters und der
Musik am kurpfälzischen Hofe, mit 3 Tafeln, 1898, M. 20.—;
Hauck, K. Geschichte der Stadt Mannheim zur Zeit ihres
Uebergangs an Baden, 1899, M. 12.—; **Hauck, K.** Karl Ludwig,
Kurfürst von der Pfalz, 1903. M. 15.—; **Christ, G.** Die Mann-
heimer Gerichte seit dem Luneviller Frieden, 1907. M. 8.—;
Baumann, K. Karte zur Urgeschichte von Mannheim und
Umgegend, 1907. M. 6.—;

Gropengießer, H. Die römische Basilika in Ladenburg.
Mit Abbildungen. 1913. M. 6.—.

Mannheimer Geschichtsblätter (seit 1900 in Monatsheften),
laufender Jahrgang M. 25.—; Einzelheft M. 2.50, frühere Jahr-
gänge M. 30.—, Einzelheft M. 3.—.

Ab 16. Juni 100% Teuerungsaufschlag auf alle Vereins-
veröffentlichungen.

Zusendungskosten werden besonders berechnet.
Persönliche Empfangnahme kann während der
Bibliothekstunden Dienstag und Freitag von 2 bis
4 Uhr bei Hausmeister Keller im historischen
Museum (Altertumsammlungen Schloß) erfolgen.

Kunstgewerbe

bei
C. F. Offo Müller



Mannheim

Rathaus

Karlsruhe i. B.

Kaiserstraße 138

Baden-Baden

Sofienstraße 3

20

H. Barber, Mannheim

N 2.10.

Tel. 555 u. 554 (Rathaus Durchg.)

**Beleuchtungskörper-
Sanitäre Apparate.**

17

Christian Sillib, Nachf., Mannheim

R 3.2a Buch- und Kunsthandlung R 3.2a

Fernruf 3009

Postcheckkonto: 22294 Karlsruhe i. B.

3

Viktor Löb

Antiquitäten

Ankauf

C 1, 9^{III}

Verkauf

8

Tapeten

in zeitgemäßen und alten Stilarten

von Derblin

G. m. b. H.

C 1.2 gegenüber Kaufhaus **C 1.2**

6

Haus Droller

Wohnungseinrichtungen

Heidelbergerstraße

19

Mitte Juni erscheint Katalog 1:

„Graphik des 16.—19. Jahr- hunderts. Illustrierte Bücher. Werke über Kunst“.

Aus dem Inhalt: Aldegrever, Ammann,
Bause, Cranach, Dürer, ein großes Hirsch-
vogelwerk, Japanische Farbenholzschnitte,
Steindruck-Inkunabeln usw. usw.

Zusendung umsonst und portofrei.

Heidelberger Antiquariat Elsaesser & Hartmann

38

Heidelberg, Hauptstrasse 118.

Heinrich Hartmann

TELEPHON
5989

MANNHEIM H 4.27

TELEPHON
5989

SPEZIALGESCHAFT FÜR

26

Tapeten und Dekorationen

Kunstantiquariat

Max Ziegler Frankfurt a. M.

Hochstraße 3

unterhält ein reichhaltiges Lager

alter Graphik und Handzeichnungen
Histor. Porträts u. Städteansichten, Ill. Bücher etc.

Alt-Mannheimer Graphik

12

Ankauf

Verkauf

Ausstellung verkäuflicher Kupferstiche in der Ausstellung der Kunsthalle.

S. Seligsberger Wwe.

WÜRZBURG

Bayerischer Hoflieferant

Antiquitäten jeder Art

Haus für vollständige Wohnungs-
Einrichtungen mit antiken Möbeln
und stylvollen Nachbildungen.

10

Grosses reichhaltiges Lager

Zur Beachtung!

Die Zusendung der **Mannheimer Geschichtsblätter** erfolgt durch die **Postzeitungsstelle**. Bei Nichtempfang ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen **Postamt** bzw. beim **Briefträger** erforderlich. Von **Adressenänderungen** muß dem Vorstand des **Mannheimer Altertumsvereins**, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.
Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

J. Esch,
10 Ansichten von Mannheim
 Original-Lithographien Ca. 1920.
 In Orig.-Umschlag. Imp.-folio Mk. 400.—
 Handsignierte Abzüge vor aller Schrift. 14
 Antiquariat Ernst Carlebach, Heidelberg.

Warenhaus
KANDER
 Mannheim.
 Vorteilhafter Bezug aller Artikel für den
 täglichen Bedarf 36

Suche FERDINAND KOBELL
 Stengel Nos. 2-7, 26-30, 51-62, 79-86 usw.
 sowie Blätter MANNHEIMER STECHER
 E. LANGENBACH, MANNHEIM F 1. 11 29

F R I T Z N A G E L
 MODERNE GEMÄLDE 32
 ANTIQUITÄTEN / GRAPHIK
 VERKAUF ANKAUF
 A U G U S T A - A N L A G E 15

Haus Droller
 Wohnungseinrichtungen
 Heidelbergerstraße 19

PHOTOHAUS
 CARL HERZ 27
 MANNHEIM FERNSPR. 6974 KUNSTSTR. N 3. 9

LADEN- u. BÜRO-MÖBEL
MESSING - Garderoben
 Vitrinen, Kristall Spiegel.
HERMETA G.m.b.H.
 MANNHEIM Rheinstr. D 7, 3

Schau-
 fenstergestelle
 -Kasten
 hermet. gearbeitet
Glas-
 Schutzwände
 alle
 Dekorationsartikel
Drahtständer
 Preisl. franco.

Verkehrsverein Mannheim
 RATHAUS * BOGEN 47-48
 Amtlicher Verkauf (ohne Aufschlag) von Fahr-
 karten, Schlafwagenplätzen, Rundreiseheften
 (In- u. Ausland). Vermittlung von Seereisen.
 Reisegepäck - Versicherung.
 Öffentliche Auskunftsstelle. 5
 Abgabe von Werbeschriften

Familiengeschichtliche Vereinigung Mannheim.
 Durch den Mannheimer Altertumsverein, Mannheim, Schloß
 ist zu beziehen: **Florian Waldeck, Alte Mannheimer Fa-
 milien, Mannheim 1920**, Preis M. 25.—. (Abhandlungen über
 die Familien Andriano, Artaria, Deurer, Fontaine, Gordt,
 Jolly, Kauffmann, Ladenburg, Tutein, Weller mit 5 Portrait-
 beilagen). — Für den in Vorbereitung befindlichen nächsten
 Band der Schriften der Familiengeschichtlichen Vereinigung
 „**Alte Mannheimer Familien, 2. Teil**“ werden Vorausbe-
 stellungen entgegengenommen. Dieser Band wird die Geschichte
 folgender Familien enthalten: **Bensinger, Fuchs, Glimpi,
 Heckel, Hoff, Mathy, von Traitteur.**

Platin-, Gold- und Silberschmelze
WEIL & WEBER 31
 MANNHEIM * N 3. 2
 kaufen alte Platin-, Gold u. Silbergegenstände

Werkstätten
für feine Maßschneiderei



Gebr. Manes
Strohmarkf.

22



C. HEISLER
MANNHEIM 7

KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE
FÜR
JUWELEN GOLD SILBER

Mannheimer Bank

Aktien-Gesellschaft

Zweiganstalt der Rheinischen Creditbank

Hauptbüro: L 1, 2 • Telephon 7280-7285, 1247, 8147

Spar- und Depositenkasse: Q 2, 5 • Telephon 6167

Postscheckkonto: Karlsruhe Nr. 16900

*

18

Besorgung aller bankgeschäftlichen Angelegenheiten.
Annahme von Spar-Einlagen in jeder Höhe bei
höchstmöglicher Verzinsung je nach Kündigungsfrist.

DAS KUNSTHAUS

MANNHEIM • AM WASSERTURM
LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST
NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE • KUNSTGEWERBE

3

Friedrich Walter Das Mannheimer Schloß

(Heimatblätter vom Bodensee zum Main
Heft 20)

Karlsruhe 1922, 82 Seiten mit zahl-
reichen Abbildungen und Plänen

zu beziehen vom Mannheimer Altertumsverein
zum Preise von M. 40.—, ohne Teuerungszuschlag.

KAUF GESUCH:

alter Kupferstiche, insbesondere

REMBRANDT/DUERER/OSTADE
SCHABKUNSTBLÄTTER U. FARB-
STICHE/HANDZEICHNUNGEN,

SOWIE

GUTE NEUZEITLICHE GRAPHIK



Angebot erbitet

KUNSTSALON HERMANN ABELS
KÖLN/HOHENZOLLERNRING 50

21

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Der Bezugspreis für Nichtmitglieder ist M. 25.— jährlich — Einzelhefte M. 2.50 — Frühere Jahrgänge entsprechend höher. Zusendungskosten werden besonders berechnet.

Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Karlsruhe 24507 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXIII. Jahrgang.

Juli/August 1922.

Nr. 7/8

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Aus den Vereinigungen. — Johann Balthasar Michel aus Mannheim, der erste protestantische Münchener Bürger. Von Dr. Karl Speyer. — Briefe des Malers Nicolas Guibal an den Intendanten Frh. W. H. von Dalberg (Schluß). Von Reinhold Bernhardt. — Eine Mannheimer Uhr von Johannes Strickling. — Aus dem Kreise der Heidelberger Romantiker. Von Prof. Dr. Albert Becker. — Paul Baillet † — Philipp von Jagemann. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherchau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In den Sitzungen des Badischen Landtags vom 20.—22. Juni 1922 (Amtliche Berichte über die Verhandlungen des Badischen Landtags Nr. 60—65) ist die Wegführung von Möbeln aus dem hiesigen Schlosse eingehend behandelt worden. Die Abstimmung über den im Anschluß an die Besprechung der förmlichen Anfrage gestellten Antrag der Abgeordneten Strobel-Mannheim und Genossen hatte folgendes Ergebnis: Ziffer 1 des nachstehenden Antrags wurde mit allen gegen 18 bei 8 Stimmenthaltungen abgelehnt, Ziffer 2 bei 1 Stimmenthaltung im übrigen einstimmig angenommen. Der Antrag hatte folgenden Wortlaut:

„Der Landtag wolle beschließen:

1. die Regierung wird ersucht, dem Antrag auf Bildung einer Sachverständigenkommission stattzugeben, damit diese den früheren Bestand und die jetzige Verwendung des Schloßmobiliars und insbesondere feststellen möge, welche Stücke als kunstgeschichtlich, kunstgewerblich und künstlerisch wertvoll für die Wiedererrichtung der Prunkräume des Schlosses bestimmt werden;
2. die Verhandlungen wegen Ueberlassung von Schloßräumen an die Stadt Mannheim zur Erfüllung kultureller Zwecke so zu fördern, daß baldmöglichst ein Abschluß erzielt wird.“

In Anbetracht der allgemeinen politischen Verhältnisse wurde von weiter geplanten Schritten in dieser Angelegenheit zunächst Abstand genommen. — Das Badische Unterrichtsministerium hat in dankenswerter Weise den dem Mannheimer Altertumsverein gewährten Staatszuschuß für 1922 und 1923 auf je 1000 M. erhöht. — Die Hauptversammlung des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine findet vom 10.—14. September 1922 in Verbindung mit dem XV. deutschen Archivtag in Aachen statt. Programme der Tagung können vom Vereinsvorstand bezogen werden. Der Tag für Denkmalpflege und Heimatschutz findet vom 27.—29. September in Stuttgart statt. — Erworben wurde auf städtische Kosten für das Historische Museum eine Holztafel mit farbiger Darstellung (gemalt und eingelegt) des Mannheimer Schlosses zirka 1725. — Die Veranstaltungen werden Sonntag, den 16. September mit einer Führung durch Feudenheim (zugleich erste der geplanten Vorortwanderungen) wieder aufgenommen. Treffpunkt 1/24 Uhr an der katholischen Kirche

in Feudenheim. (Siehe Anzeige.) Es erfolgt nur diese Ankündigung in den Geschichtsblättern. Ob sich bei der erheblich verschlechterten wirtschaftlichen Lage die Vereinsveranstaltungen, insbesondere auch die Vortragsabende, aufrecht erhalten lassen, ist heute leider noch nicht zu übersehen und hängt u. a. auch davon ab, ob die Geschichtsblätter, deren Bedeutung als das festigende Band der Vereinszugehörigkeit und als unentbehrliches Mitteilungsorgan außer Zweifel steht, ihr Leben über die nächsten Monate hinaus fristen können.

Nachdem wir die Vereinszeitschrift durch so viele Gefahren der Kriegs- und Nachkriegszeit glücklich hindurchgesteuert haben, ist zu hoffen, daß sich auch in der neuen Bedrängnis, die mit der Geldentwertung über die Vereinsfinanzen hereingebrochen ist, opferwillige Freunde und Gönner finden werden, die zur Aufrechterhaltung der gemeinnützigen Vereinswirksamkeit tatkräftige Hilfe spenden.

Als Mitglieder wurden neu aufgenommen:

Ajinelli, Fräulein Ernesta, Hauptlehrerin, Friedrichsring 2a
Dietrich, Willi, Dr. med., Arzt, M 1, 1
Karl, Fräulein Anna, Laurentiusstr. 19
Kehl, Rudolf, städt. Beamter, Untere Cignetsstr. 10
Lion, Victor, Dr. med., Sacharzt, P 7, 17
Loß, H., Bankdirektor, Mollstr. 31
von Luschka, Dr. Hubert, Rechtsanwalt, Tullastr. 7—9
Mann, Karl, Kaufmann, Egellstr. 3
Meier, Willy, Kaufmann, Hessischer Bahnhof
Promberger, Fräulein Maria, Laurentiusstr. 19
Reis, Dr. Gustav, Rechtsanwalt, Mollstr. 28
Seelig, Karl, Rechtsanwalt, R 4, 19—20
Heidelberg: Künzig, Dr. Johannes, Kronprinzenstr. 9
Heidelberg-Schlierbach: Schwabenland, Wilhelm, Privatmann, Lindenried 3
Hockenheim: Hesselbacher, Georg, Kaufmann
Ketsch: Senfried, Eugen, Hauptlehrer
Schwezingen: Pries, Heinrich, Gustav Hummelstr. 34

Durch Tod verloren wir unsere Mitglieder:

Eckhard, Dr. Fritz, Chemiker
Soherr, Hermann, Privatmann, Heidelberg
Straus, Hermann, Fabrikant

Mitgliederstand: 1325.

Aus den Vereinigungen.

1. Familiengeschichtliche Vereinigung.

Die Zusammenkunft am 21. Juni hatte insofern ein anderes Gepräge als die bisherigen Veranstaltungen, als nicht ein Vortrag im Mittelpunkt stand. Der Veranstaltung war der Gedanke „Aus der Geschichte der eigenen Familie“ zu Grunde gelegt. Hierzu sollten die Mitglieder nach freier Wahl sprechen. Der Erfolg war ein überraschender. Mit reichem Wissen, öfters auch mit feinem Humor gaben die einen Miniaturbilder aus dem Werdegang ihrer Familie, erzählten andere reizvolle und amüsante Episoden aus dem bürgerlichen Kleinleben vergangener Jahrhunderte oder von kernigen Bauern-

geschlechtern, die durch Generationen ihren Besitz behaupteten oder befestigten. Die mannigfachen Schilderungen vom Leben und Sitze der Urväter bis zu heiteren Episoden aus Großvaters-Zeiten in der 48er Bewegung fesselten die Hörer ungemein und gaben zugleich durch die zwanglose Darstellung der Veranftaltung den Reiz besonderer Intimität. Oberamtmann Strack berichtete aus der Chronik seines Ahnherrn Pfarrer Salzer, zu dessen Nachkommen die badischen Familien Salzer, Hepp, Dietrich, Strack gehören. Professor Hugo Drös erwähnte die Verwandtschaft seiner Familie mit dem Schwefinger Gartenbaumeister Tenher. Mehr in die Einzelheiten gingen Rechtsanwalt Schindlers kenntnisreiche und zugleich launige Ausführungen über seine Familie. Ein Vorfahre in Geroldsau war 1663 Zinsmann des Klosters Lichtental, ein anderer erwarb die Vogtswürde, 1751 kam die Familie nach Baden-Baden. Sodann folgte mit fein pointierten Worten Dr. Schuh, dessen Vorfahren seit Jahrhunderten auf dem Grenzhof bei Wieblingen saßen. Es war von besonderem Interesse zu erfahren, was der Nachkomme aus alten Urkunden zusammengetragen hatte, mit welcher Energie beispielsweise vor etwa zweieinhalb Jahrhunderten die Vorfahren auf dem Grenzhof einen fünfzigjährigen Prozeß gegen die kurpfälzische Administration geführt und gewonnen haben. Fräulein Wilma Stoll berichtete über ihren Vorfahren Kreis-Generalwardein J. A. Eberle (1735—1789), einen Verwandten des Magister Lauckhard. Nach ihr erläuterte Herr Hubert Renner die Geschichte seiner Familie, über die in den Geschichtsblättern bereits mehrfach Mitteilungen erfolgten (Pfälzer Hof, Rennershof). Schließlich gab Frau Elisabeth Hildebrandt noch einige Bilder aus der von ihr vorbildlich aufgestellten Genealogie der Familie Bohrmann, der sie entstammt. Um 1600 ist der erste Bohrmann als Schultheiß in Eberbach nachweisbar und seit 1643 bis auf den heutigen Tag besitzt und betreibt die Familie die altberühmte „Krone“ in Eberbach. Ein Zweig kam von Eberbach um das Jahr 1800 hierher.

Der Verlauf des Abends war ein Beweis dafür, wieviel kulturgeschichtlich und soziologisch Wertvolles in der Geschichte deutscher Bürgerfamilien verborgen steckt. Er hat aber auch gezeigt, daß zahlreiche Mitglieder der Vereinigung ernsthaft und gründliche Forschungen betreiben, die schon reiche Erfolge gezeitigt haben. Rechtsanwalt Dr. Waldeck, der die Zusammenkunft leitete, dankte allen Vortragenden für ihre interessanten Darlegungen. Auf Wunsch der Mitglieder soll gelegentlich eine ähnliche Veranstaltung folgen.

Der von dem Ausschuhmitglied Herrn Dr. med. Bernhard Schuh am 23. März d. J. in der Familiengeschichtlichen Vereinigung gehaltene Vortrag Ueber Vererbungslehre und Rassen-Hygiene vom Standpunkt der Familiengeschichte ist im Verlag von S. Kemnich hier im Druck erschienen.

3. Wandergruppe.

Die Wandergruppe des Altertumsvereins unternahm Sonntag, 18. Juli einen Ausflug nach Nedarhausen-Hirschhorn. Gegen 9 Uhr traten die Teilnehmer von Nedarhausen aus den Marsch an, der durch das Finsterbachtal auf die Höhe des „Steinernen Tisches“ zu den großen Hochwaldtannen führte. Nach kurzer Frühstücksrast ging der Weg weiter über die alte „Hirschhorn Steige“ hoch an der Bergesehne hin und ergab prachtvolle Blicke in das tief unten liegende Nedarthal, dessen Terrassen zu Betrachtungen über seine Entstehung anregen, und auf Hirschhorn selbst, dessen Kaplage aus der Ferne recht deutlich wurde. Immer näher rückte es, bis es schließlich bei der Mittagrast auf dem Hungerberg breit vor uns lag. Hier gab Prof. Hall einen lehrreichen Ueberblick über die Schicksale von Schloß und Städtchen und über die Geschichte der Ritter von Hirschhorn. Ihre Grabsteine sahen wir dann drunten in der Ersheimer Kapelle neben den Resten des künstlerisch wertvollen, aber leider zerstörten Barockaltars der Karmeliterkirche zu Hirschhorn. Dann wurde übergesetzt und durch das Städtchen ging es hinauf zur gotischen Kirche, in der der katholische Pfarrer lebenswürdig die dortigen Grabmäler der Familie von Hirschhorn erläuterte und daran anschließend die wichtigen gotischen Wandfresken im Klostergebäude zeigte. Dann stiegen wir hinauf zur Renaissanceburg mit ihren Sammlungen. In dem einzigen noch erhaltenen Teil der früheren Burg erläuterte in dankenswerter Weise Dr. Strübing die für die Geschichte der gotischen Wandmalerei

wichtigen Reste der erhaltenen Fresken. Gegen 6 Uhr wurde die Heimfahrt angetreten.

Johann Balthasar Michel aus Mannheim, der erste protestantische Münchener Bürger.

Von Dr. Karl Speyer in Wasserburg a. Inn.

Der Kampf, den Johann Balthasar Michel aus Mannheim im Jahre 1801 auszufechten hatte, um das Münchener Bürgerrecht und die daran geknüpfte bürgerliche Weingastwirtschaftsgerechtigkeit zu erwerben, ist zugleich der Kampf der Protestanten überhaupt um die Erlangung des Münchener Bürgerrechts. Ueber ein halbes Jahr, von Januar bis Juliende, währte dieser Kampf, die im Münchener Stadtarchiv*) verwahrten Akten darüber füllen ein gehöriges Bündel, und erst ein Uahtwort des Kurfürsten Max Josef entschied die Frage zu Michels Gunsten.

Der bayerische Geschichtschreiber Westenrieder, ein sonst sehr aufgeklärter Herr, schreibt in seinem Tagebuch 1801: „Es bekam der hiesige Magistrat von der Generallandesdirection die Weisung, einen Protestanten, der eines hiesigen Weinwirts Gerechtigkeit gekauft hatte, als Bürger anzunehmen. Die Bürgerschaft berichtete den Fall an die hiesigen Landschaftsdeputierten, welche aber eine nichts entscheidende Antwort gaben. Den 29. Juli schickte der Kurfürst an den Magistrat ein Handbillet, worin dem Magistrat mit vielen Drohungen auf den Weigerungsfall befohlen wurde, den Protestanten allsogleich als Bürger anzunehmen.“

Es lag schon vom 10. Juni 1800 aus Amberg datiert eine Erklärung des Kurfürsten vor, „daß bei Ansässigmachung in den oberen bayerischen Staaten die katholische Religion nicht ferner als wesentliche Bedingnis anzusehen sei“. Wie war die Lage der Protestanten bis dahin?

Sie waren nur geduldet. Schwierigkeiten hatten sie schon, eine Wohnung zu bekommen. Herrschte doch der Aberglaube, der Blitz würde in das Haus einschlagen, in dem ein Keger wohne. Innerhalb der Stadt München hatten sie keinen Begräbnisplatz. Auf den Oedungen vor dem Sendlinger Tore mußten sie ihre Toten bestatten. Das Leichenbegängnis innerhalb der Stadt mußte ein katholischer Geistlicher zur Kontrolle begleiten.

Die Beweggründe für Kurfürst Max Josef, der dem Zeitgeist entsprechend ein überaus aufgeklärter toleranter Fürst war, bezüglich Zulassung der Protestanten zum Bürgerrecht auf Aenderung zu dringen, mögen folgende gewesen sein: Zunächst war er Michel wohlgesinnt, denn er stammte selbst aus Michels Heimat und hatte zur Pfalz nahe persönliche Beziehungen. In seinem Hofstaat war eine große Anzahl Protestanten; seine 1796 verstorbene erste Gemahlin, eine geborene Prinzessin von hessen-Darmstadt, war Protestantin geblieben und seine zweite Gemahlin, eine badische Prinzessin, stammte aus protestantischer Familie. Vielleicht erinnerte er sich, daß die pfalz-zweibrücker Linie, der er angehörte, wenige Jahrzehnte zuvor selbst noch protestantisch war. Max Josefs Vater, Prinz Friedrich von Zweibrücken, war 1746 katholisch geworden, sein Vatersbruder, der regierende Herzog Christian IV., erst 1758.

Nach freundlicher Mitteilung des Sekretärs des Münchener Stadtarchivs hatte das Haus, auf dem die Weingastwirtschaftsgerechtigkeit ruhte, den Namen „Pilgramhaus, im Hackenviertel Nr. 1009 an der Rosenstraße“.

Im Jahre 1801 begannen die Verhandlungen des Handelsmannes oder, wie bisweilen in den Akten steht, Lieferanten Johann Balthasar Michel aus Mannheim mit den Dorbestigern, den Raspschen Eheleuten, wegen des Kaufes. Am 29. März 1801 entdeckte Rasp die Schwierigkeiten und nun beginnt ein langer Wechsel von Reskripten, Gutachten, Entwürfen. Sieben Magistratsfügungen sind erforderlich,

*) Kultuswesen (geisl. Archiv I. Röm.-kath. Kultus, allgem.) Dia

ebensoviele Protokolle bezeugen sie; fünf Schreiben des Vertreters des Michel und der Raspschen Eheleute.

Der Magistrat behandelte die Angelegenheit zunächst hinhaltend. Mittlerweile kam Rasp infolge des nicht abgeschlossenen Kaufes in direkte Not. Sein Vertreter macht „dammum emergens“ wie „lucrum cessans“ geltend, spricht von „periculum in mora“. Rasp bezog sich auf die Amberger Entschließung vom 10. Juni 1800.

Unterm 22. Juni 1801 ergeht ein Befehl des Kurfürsten, in acht Tagen die Angelegenheit längstens zu beenden und von Geschehenem Anzeige zu machen. Bei diesem Befehl liegt ein nochmaliges Gesuch Michels selbst, in dem er sich auf die Gepflogenheiten in den übrigen bayerischen Ländern bezieht.

Endlich gibt der Magistrat den Drohungen des Kurfürsten nach. Wie wenig Mag Josef aber den Münchener Magistratsräten bis zuletzt traute, geht aus folgendem Bilette des Kurfürsten vom 30. Juli 1801 hervor: „Bei Empfang dieses und gegenwärtigen eigenen Boten habt Ihr uns berichtlich anzuzeigen, ob Ihr den von unserer höchsten Stelle unterm gestrigen Dato an Euch erlassenen Auftrag gemäß heute den Lieferanten Michel als bürgerlichen Weinwirth aufgenommen habt.“

Die Freude des Kurfürsten über die endliche Erfüllung seines Willens geht aus folgendem Brief an den Stadtoberichter Sedlmayer hervor. Ist er auch sonst schon bekannt, so verdient er doch, hier nochmals zum Abdruck zu gelangen:

„Das allgemeine Beste und nicht bloße Gunst für den Handelsmann Michel hat mich bewogen, auf dessen Annahme zu dringen. Dem Stadt-Oberrichter Sedlmayer gebe ich den Auftrag, dem Magistrat meine Freude zu bezeigen über seine Bereitwilligkeit; sie ist mir ein neuer Beweis der Liebe, welche derselbe, wie auch die ganze Bürgerschaft für mich heget. Ich löse die persönliche Responibilität der Magistratsglieder auf, in der Zuversicht, daß, wenn je übeldenkende Menschen die Ruhe stören sollten, die rechtschaffenen Bürger Münchens mit ihren Oberhäuptern mir gute Hilfe leisten werden.

München, den 30ten Juli 1801.

Mag Jos(ef)

Churfürst.“

Den Schluß der Akten bildet ein mit Umschlag 7 Seiten umfassendes grundsätzliches Gutachten der Regierung an den Kurfürsten, betitelt: „Universalbeschluß der Landschaft in Bayern“, vom 20. August 1801, über die Gleichberechtigung der Protestanten. Darin ist die Frage, mit dem westfälischen Frieden anfangend, historisch hergeleitet und begründet.

Auf Ersuchen der Schriftleitung hat Herr Leopold Göller in Mannheim über die Familie Michel folgendes festgestellt:

Der Handelsmann Johann Balthasar Michel ist 1755 in Mannheim geboren als Sohn des Bürgers und Handelsmannes Johann Christoph Michel und dessen Frau Katharina Barbara geb. Hoffmann (aus der alten Landkutschke). 1780 heiratete er Anna Elisabetha, eine Tochter des Bürgers, Küfers und Bierbrauermeisters Johann Ludwig Bach (zum Weinberg).

Die Michel waren eine alteingesessene Mannheimer Familie; sie gehörten wie ihre Vorfahren der reformierten Religion an.

Im Jahre 1701 verehelichte sich Johann Christoph Michel, Bürger und Fischer in Mannheim (ein Sohn des Bürgers und Fischers zu Sandhofen Hans Peter Michel), mit Klara Katharina, Witwe des Johann Matthias Lorenz, Bürger und Fischer in Mannheim.

Ihr Sohn Johann Balthasar Michel war Küfermeister, Holzhändler und Gastwirt zum „Gekrönten

Salmen“. 1729 heiratete er Anna Barbara Kuppert, eine Bierbrauerstochter. 1742 wurde dem Salmenwirt Balthasar Michel von seinem Vater Christoph das Haus zum Salmen überlassen (Kaufprotokoll Band 6). 1744 verkauften Balthasar Michel und seine Frau ihr Haus zum „Grünen Baum“ samt Braugeschirr (Kaufprotokoll Band 6). 1760 zeigten die Admodiatoren (Pächter) der herrschaftlichen Rheinbrücke Balthasar Michel und Peter Bachert dem Stadtrat an, daß sie die Rheinbrücke gegen einen jährlich an die Hofkammer zu bezahlenden Pachtzins von 12 800 Gulden auf 12 Jahre gesteiigt und eine Kautions von 9600 Gulden zu leisten hätten. Balthasar Michel stellte als Kautions sein bei der katholischen Pfarrkirche gelegenes dreistöckiges Haus zum „Hof von Holland“, Schiffer Peter Bachert sein Haus zum „Schellenberg“ (Ratsprotokoll 31. 3. 1760). Den „Hof von Holland“ (F 2. 5, später Familie Glimpf gehörend) hatte Balthasar Michel 1747 für 6900 Gulden erworben; 1770 wurde das Haus dessen Sohn, dem Bürger und Handelsmann Johann Christoph Michel jun. für 11 000 Gulden zugeschrieben (Ratsprotokoll 16. 8. 1790, Transumptenbuch 4. Viertel).

Dieser schon oben genannte Johann Christoph Michel jun. ist 1731 geboren und 1800 gestorben. 1778 erhielt er das Privileg zur Krappfabrikation. Seine Fabrik, die Krappmühle, an die jetzt noch die Krappmühlstraße erinnert, stand in der Schwefingerstraße (siehe Walter, Mannheim in Vergangenheit und Gegenwart I, 737/38). Die Fabrik ging auf den jüngeren Sohn Abraham Michel und dann auf dessen Schwiegersohn Friedrich Lauer über. Der ältere Sohn Johann Balthasar Michel verlegte seinen Wohnsitz nach München. Dessen Enkelkinder erhielten den Freiherrntitel: Michel-Raulino und Michel v. Tüßling*).

Außer den Lauers seien noch einige Familien genannt, die mit Michel in verwandtschaftlicher Beziehung stehen: Boveri, Fries, Gaddum, v. Gienanth, v. Grimm, Heddaus, v. Nidda, v. Seubert, Stöß, Wengler, Winterwerber.

Briefe des Malers Nicolas Guibal an den Intendanten Grh. W. H. von Dalberg.

Don Reinhold Bernhardt in München.

(Schluß.)

Der folgende Brief Guibals an Dalberg ist gleichfalls ein Freimaurerbrief, der erste datierte in der ganzen Reihe: III (Nr. 188). Stuttgart, 18. sept. 1778.

Le mois d'octobre s'approche, mon très cher frère, et par conséquent mon espérance se fortifie puisque je compte avoir l'avantage de vous voir ici dans le courant du mois prochain, mais l'arrivée de Zuccarini^{*)} qui vient de me dire

*) Der sog. „Semiqotha“ II. Jahrgang 1913 bringt hierzu S. 355 noch folgende Notiz: „Johann (früher Israel) Balthasar Michel, Kofhändler und Hofjude des Kurf. Maximilian Josef, mit welchem er (1799) von Mannheim nach München zieht, sich taufen läßt und als erster protest. Bürger figurirt. Nach H. v. Scharffenstein „Das entlarvete Judentum“ soll er der erste Jude gewesen sein, der sich in München eingeschlichen hat und dann als Weinschänker in der Rosengasse Nr. 11 stets auch ein Hinterzimmer für hohes Spiel offen hatte. Er hatte 21. 10. 1803 das Anwesen auf der Gant 'erkauft und war erst nach langem Widerstreben des Magistrats als Bürger und Handelsmann aufgenommen worden und zwar auf Grund eines Erlasses von Max I., wonach kath. Religion nicht mehr eine wesentl. Bedingung zur Aufnahme sein sollte.“ Daß die Behauptung, die Michel seien jüdischer Abkunft, durchaus irrig ist, geht schon daraus hervor, daß dieselben in den Mannheimer Rats- und Kaufprotokollen regelmäßig als Bürger bezeichnet sind; Juden konnten nur als Schutzbürger aufgenommen werden.

*) Franz Zuccarini, Schauspieler in Mannheim bei der Max'schen Truppe, später Hofschauspieler in München, geb. 1755 in Mannheim, heiratete 1796 die Katharina Lang, vgl. Walter, Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe S. 225. Auch Zuccarini war Mitglied der Mannheimer Loge, siehe die Listen bei Schwarz.

que l'ami Müller⁹⁾ partira pour Rome le 25 du courant et qu'il ne s'arrêtera ici qu'un moment pour me voir, dérange mes idées! Aurait-il changé de résolutions? J'en serai fâché d'autant plus que tous les arrangements sont pris avec la loge de Wetzlar, dont Mannheim dépend, mais je crois qu'il y a du malentendu dans tout cela et je ne fixerai à aucune conjecture que je n'aie reçu de vos nouvelles ou des siennes et j'ose me flatter de toutes deux ensemble. Je suis enchanté que la copie que Müller a faite d'après Rubens¹⁰⁾ ait réussi, j'aime le jeune homme de toute mon âme parce que je lui ai trouvé un bon fond et de la bonne foi qui n'accompagnent pas ordinairement les jeunes gens de mérite et je vous avoue, que c'est toujours avec un plaisir inexprimable que je donne mon estime, et j'ose vous dire en frère que les termes dans lesquels il me parle de vous dans sa lettre ont serré les noeuds de mon amitié pour lui de telle façon, que lui seul pourra les rompre si la suite de sa connaissance sera un désespoir; mais j'étends un voile sur un avenir qui nous afflige, l'expérience me rend méfiant et comme c'est le défaut des vieillards je crains que je ne le perdrai jamais tout-à-fait. En somme comme tous les maux ont leur bien — si je suis devenu soupçonneux sur l'affection qu'on dit me porter, je suis devenu aussi plus circonspect dans le choix de mes amis, soyez-en toujours, mon cher frère, et songez que mon attachement pour vous doit faire disparaître aux yeux du sentiment, la distance que le sort a mise entre vous et moi par la naissance, si vous pensiez autrement je vous plaindrais en silence et je ne verrais plus en vous qu'un homme de haut rang, à qui les préjugés dérobent la douceur du commerce et des bienfaits de l'amitié: il est si peu connu, ce commerce, que bien des gens doutent de son existence; tant mieux, plus il approche du mystère et plus il donne du piquant dans sa jouissance et il n'y manque pour le rendre tout-à-fait divin, que d'être défendu par le gouvernement. Mais attendez, une muse m'emporte et tout ce que je dis est à-peu-près aussi clair que ma bouteille d'encre que j'userais jusqu'à la dernière goutte sans pouvoir assez croire respecter que les sentiments que vous m'avez inspirés sont ceux de la véritable estime et de la sincère amitié, ce sont avec eux que j'ose me dire tout à Vous. N. Guibal.

Je vous prie de prendre un ton plus conforme à l'usage pour assurer de mes très humbles respects Madame Dalberg, et peut-être ce ton-là sert-il de le faire.

Guibal scheint mit einem größeren Aufenthalt Müllers in Stuttgart gerechnet zu haben und ist nun recht enttäuscht. Die Kopie, von der er spricht, hatte Müller nicht nach Rubens angefertigt, sondern nach Wouvermann, das Bild ist bis jetzt nicht festgestellt. Von Müllers Persönlichkeit scheint der leicht zu begeisternde Franzose sehr eingenommen zu sein. Wie wir aber später erfahren, wurde er enttäuscht. Im zweiten Teil des Briefes tritt die philosophische Ader Guibals sehr stark zum Vorschein, der ja eine außergewöhnlich gute Allgemeinbildung besaß und sich als Professor an der Karlschule und unter seinen Kollegen wohl sehen lassen konnte.

IV (Nr. 189). Stuttgart, de 8 octobre 1778.

Zuccarini est parti il y a huit jours, au moins a-t-il dit qu'il partirait et comme je ne l'ai pas vu depuis, je ne doute pas, qu'il ne soit arrivé à Mannheim dimanche passé.

Apparemment que Müller a été avec Monsieur de Gemmingen¹¹⁾ à Francfort pour assister à la vente des tableaux qui s'y est faite. Je ne peux pas croire que les messieurs se soient échappés sous le prétexte d'aller visiter les bords du Tibre, sans avoir vu ceux du Neckar. Cela serait bien déloyal, mais ne me surprendrait pourtant pas trop, car, enfin un peintre greffé — ou enté sur un poète, compose une qualité de tête très propre à ces sortes d'impromptu, au reste il faut espérer que ces voyageurs nous donneront de leurs nouvelles.

Je n'ai pas pu vous rendre plus tôt compte du résultat de la loge parce qu'elle ne s'est assemblée qu'avant-hier pour le sujet qui vous regarde. Je vous dirai donc que pour quelques raisons particulières, causées par l'absence des principaux membres vous ne pouvez terminer l'affaire que vers le 4 ou le 5 du mois prochain ce qu'on s'accorde aux mieux

⁹⁾ Gemeint ist der Maler Müller.

¹⁰⁾ Hier dürfte sich Guibal geirrt haben. Die Kopie war nach Wouvermann vgl. B. Seuffert pag. 271. Ferner „Teutscher Merkur“ 1781, IV. 169.

¹¹⁾ Es handelt sich um den Dichter und Gelehrten, Freiherrn Otto von Gemmingen, mit dem Müller das innigste Verhältnis unterhielt Seuffert pag. 23.

avec le temps où Müller peut partir pour l'Italie. Voilà ce que j'ai ordre de vous écrire sur cet objet et vous pouvez être persuadé que tous les frères seront très charmés d'avoir acquis un homme qui se soit rendu célèbre par son talent dramatique. Je félicite les acteurs de votre spectacle d'avoir à faire à un homme aussi voulez avoir quelque tranquillité, d'éviter tout tracasserie d'acteur et encore plus d'actrice, car ces messieurs et ces dames sont maîtres dans cet art infernal de tourmenter tous les intendants du spectacle. Je vous remercie bien cordialement des sentiments de bienveillance que vous me témoignez, je tâcherai de m'en rendre de plus en plus digne, ils me sont trop chers, pour ne pas faire tout mon possible pour les conserver, comptez donc sur l'attachement inviolable que vous a voué

N. Guibal.

Müllers Benehmen ist Guibal mit Recht unverständlich, anstatt sich an seinen Reiseplan zu halten, trieb er sich in Frankfurt auf einer Gemäldeauktion herum. Inzwischen war in Stuttgart der Termin gekommen, an dem die Mitglieder der Cederloge die Neuankömmlinge zu beraten pflegten. Da jedoch nicht alles erschienen war, konnte ein endgültiger Beschluß nicht gefaßt werden; so wurde als Tag der Aufnahme der 4. bzw. 5. November 1778 in Aussicht genommen, ein Termin, der für beide gleich geeignet war. In Stuttgart scheint man sich von Dalberg viel versprochen zu haben. Guibal hatte sehr für ihn gesprochen und drückt auch in dem vorliegenden Brief seine Wertschätzung unverhohlen aus.

V (Nr. 190). Stuttgart, ce 28 octobre 1778.

Je reçois en ce moment ordre de la loge, mon très cher frère, de vous écrire que, comme plusieurs frères de considération veulent assister à votre réception, vous êtes prié de vouloir bien me répondre le plus tôt possible, quel sera le jour fixe où vous vous rendrez ici pour cette fonction, afin qu'on puisse écrire à nos frères (qui se trouvent plus ou moins éloignés) de s'y rendre et de participer au plaisir que tous se font d'embrasser un homme de votre mérite. Pour moi en particulier, je m'en fais un d'avance qui me prépare à celui de verser dans votre sein les larmes que l'ingratitude de Müller me coûte, qui le saurait mieux? mais on a beau faire jamais le coeur de l'homme n'est parfaitement content. Je suis au désespoir d'être obligé de me plaindre d'un homme que j'aime singulièrement, de la profonde blessure que sa façon d'agir a faite au coeur le plus sensible, mais je me console en pensant que je peux vous dire librement combien je vous suis sincèrement attaché.

N. Guibal. P. P. v. P.

Müller m'a écrit d'Augsburg et m'a dit que vous avez la direction du Rhenischer-Magazin et que vous y feriez insérer la description du plafond que j'ai fait à la maison de Castell. Si cela est, vous m'oblirez de me le marquer, car certaines circonstances que je vous expliquerai de bouche me font désirer qu'elle arrive le plus tôt possible.

Die Nachricht von der Aufnahme eines berühmten Mitgliedes hat sich nun bei den württembergischen Freimaurern herumgesprochen, man bemüht sich, den Akt recht feierlich und würdig zu gestalten, um auch seinerseits auf Dalberg Eindruck zu machen. Daher wird dieser nun wieder offiziell von der Loge aufgefordert, den Tag seiner Ankunft in Stuttgart festzulegen und mitzuteilen, damit die auswärtigen Mitglieder benachrichtigt werden könnten. Inzwischen hat sich Guibals pessimistische Ahnung bestätigt. Müller war, ohne persönlich in Stuttgart vorzusprechen, auf der Fahrt nach Italien nach Augsburg gelangt und hatte von dort aus seinem Freund einen recht schönen Brief geschrieben, sich aber weiter um seine Logenangelegenheiten nicht mehr gekümmert. Nun wo er im Besitz der für ihn gesammelten Summe gekommen, war ihm an seiner Aufnahme nichts mehr gelegen, und Guibal war bloßgestellt oder befand sich doch zum mindesten in einer sehr peinlichen Lage seiner Loge gegenüber. Die Ausdrücke, in denen er sein Herz ausschüttet, sind typisch für jene Zeit der empfindsamen Ueberschwenglichkeit und lassen einen Einblick tun in die weiche Natur Guibals, der trotz vieler schlechter Erfahrungen, die sich in seinen philosophischen Betrachtungen aussprechen, doch immer das Beste von seinen

Freunden, wie auch von seinen Schülern dachte. Was die Nachschrift anbelangt, so hatte Guibal nicht recht gelesen, es handelt sich um die in Mannheim herausgegebenen „Rheinischen Beiträge zur Gelehrsamkeit“, die Hie und da Artikel Dalbergs brachten. Die erwähnte Gemäldebeschreibung dürfte identisch sein mit der im Jahrgang 1781 Bd. II, Seite 359—64 von dem Maler Kloz veröffentlichten. Das Deckengemälde ist jetzt noch vorhanden im Hause L 2, 9 in Mannheim, dem früheren Castell'schen Palais, jetzt Hochschule für Musik.

VI (Nr. 191).

Stuttgart, le 10 nov. 1778.

Monsieur,

J'ai eu l'honneur de vous écrire selon votre réquisition touchant le temps convenable pour la loge. Comme vous ne m'avez pas fait l'honneur de me répondre, j'ai reçu un second ordre de vous prier de vouloir bien me marquer sur quoi on peut compter relativement aux raisons détaillées dans ma lettre précédente. J'attends donc avec sécurité l'honneur de votre réponse en me félicitant de cette occasion puisqu'elle me procure l'honneur de vous assurer des sentiments de la respectueuse estime, avec laquelle je suis, Monsieur,

Votre très obéissant et très humble serviteur

N. Guibal.

P. S. Je prends la voie de Monsieur de Pigage pour être sûr que la lettre vous a été exactement remise.

Das einzige Schreiben Guibals, das ganz im formellen Stil einer Mitteilung der Freimaurerloge gehalten ist. Dalberg hat entweder das vorhergehende Schreiben nicht erhalten oder doch wenigstens mit der Antwort gezögert, daher ist Guibal nun vorsichtig und läßt den zweiten Brief durch seinen Freund Pigage übermitteln, um die Gewähr richtiger Besorgung zu haben.

VII (Nr. 192).

Stuttgart, le 26 avril 1779.

Monsieur,

Vous présenter les occasions de faire du bien à tous les hommes en général, c'est vous connaître et agir en conséquence. On ne craint point d'être indiscret ni de lasser votre bienfaisance naturelle: mais de vous présenter un de vos amis prêt à succomber sous la massue invisible de la calomnie, c'est sans doute vous servir les mets que les âmes délicates et humaines savent seules goûter; je lui donne égard dans sa plus parfaite sécurité, je vous envoie une lettre d'un de mes écoliers, pensionnaire aujourd'hui de l'empereur d'Autriche, homme honnête, droit et plein de talent pour son art, notre ami commun Müller ne pouvait à tous égards choisir une meilleure société. S'il était besoin de vous conjurer de faire pour Müller ce que je suis sûr que vous feriez pour quelqu'un même qui vous serait moins cher, je ne manquerais pas de termes pour donner à ma prière toute l'énergie convenable, mais, non seulement ce serait peu vous connaître mais encore ce serait vous donner une idée bien faible de l'estime respectueuse, que vous m'avez donnée et avec laquelle je ne cesserai d'être, Monsieur

Votre très humble et très obéissant serviteur N. Guibal.

P. S. Vous ne pouvez pas m'apprendre une nouvelle qui me soit plus chère que celle du rétablissement complet de Madame. Füger me paraît désirer pour rendre service à Müller que sa lettre soit envoyée par vous à Monsieur votre frère, gouverneur d'Erfurt et à Goethe, c'est à la délégation de Weimar. Lorsque ma lettre c'est-à-dire celle de Füger sera lue et revenue d'Erfurt, je vous prie avec votre commodité de me la renvoyer.

Einlage-Brief Füger's aus Rom (Nr. 193) 30. III. 1779.¹²⁾

Teuerster Freund!

Eines der süßesten Vergnügen eines edel denkenden Mannes ist es, glaube ich, sich mit andern von den Verdiensten seiner Freunde zu unterhalten, und man kann ihn nicht stärker verbinden, als wenn man ihm Gelegenheit gibt, neue Vorzüge in ihm zu entdecken, oder die, die er an ihm kennt, zu verteidigen. Wenn dies wahr ist, so verdiene ich gewiß Ihren Dank, indem ich Sie bitte, sich einer Ihrer schätzbarsten Freunde anzunehmen, dessen Glück man durch schändliche Kabale untergraben will. Es ist zur Zeit in Rom zur Sünde geworden, Genie und Menschenverstand zu haben und besonders ist es gefährlich es merken zu lassen, daß man dessen schon mitgebracht hat.

¹²⁾ Dieser Brief, von dem wir nur den zum Verständnis der Angelegenheit unbedingt nötigen ersten Teil hier bringen, ist vollständig abgedruckt im Weimarer Jahrbuch, Band V; vergl. Anm. 2.

Ich glaube fast, daß unser lieber Müller sich dadurch geschadet hat. Er dachte anfänglich, alle Leute liebten die Kunst so eifrig wie er, fühlten sie ebenso rein, ihr Geschmach sei ebenso gebildet und frei von Vorurteilen wie der seinige, deswegen weil er römischer Künstler wäre. Er überließ sich also seiner Leidenschaft und sprach davon mit derjenigen Ueberzeugung, mit der ein Mann spricht, der seiner Sache gewiß ist, und der also eben sowohl seine Meinung laut sagen darf, als ein anderer. Sein feuriges Blut hinderte ihn zu bemerken, daß er, statt sich durch seine Achtung und Einsicht Freunde zu erwerben, sich Neid und Mißgunst zuzog. Alle die Handwerksjurke von Künstlern, die das Uebergewicht seines Genies und seiner mit philosophischen Geiste geprägten Kenntnisse fühlten, die fühlten, daß sie eine armselige Figur neben ihm machten, diese sowohl, als auch ein Teil der anderen Klasse, die auf bessere Erziehung, auf Belesenheit und überhaupt gelehrte Einsicht in die Kunst Anspruch machen, die aber an seiner Seite keine Rolle spielen konnten, diese alle zusammen wurden seine Feinde. Man trieb, weil man öffentlich sich nicht an ihn wagte, die Niederträchtigkeit so weit, ihn seinem Freund und Beschützer,¹³⁾ von dem er abhängig, als einen Menschen zu schildern, der gar keine Fähigkeiten zur Malerei hätte, der auch sich mit nichts beschäftigte, als nur von der Kunst zu schwärmen, im Uebrigen ganz und gar müßig ginge; mit einem Wort, als einen Menschen, von dem nichts zu hoffen wäre

Die freundschaftliche Nachricht wirkte indessen so viel, daß Müller von keinem seiner Freunde Nachricht bekam, bis er endlich nach 5 Monaten erfuhr, was für einen Dienst man ihm getan hatte. Weil wir bald anfänglich und stillschweigend vertraute Freunde wurden, so kam er und entdeckte mir's: „Der Teufel soll dem Schurken das Licht halten, der das getan hat“, rief ich. Ich glaube, ich gelte auch noch für einen ehrlichen Kerl in Deutschland, meine Sache soll es sein, den Leuten zu sagen, was sie in Rom tun. Gleich jetzt schreibe ich unserem Guibal und versichere ihm bei meiner Ehre, daß unter allen unseren jungen deutschen Malern keiner ist, der mit mehrerem Eifer seinem Endzweck nacharbeitet, und der seine Zeit besser anwendet als Sie . . . usw.

Dalberg ist in Stuttgart aufgenommen worden. Die Aussprache mit Guibal muß doch recht gründlich gewesen sein, daß er ein halbes Jahr vergehen lassen konnte, ohne eine Zeile nach Mannheim zu schreiben; erst ein neu eintretendes, ganz unerwartetes Ereignis, ein recht urwüchsiger Brief seines Schülers Heinrich Füger, der damals in Rom weilte, veranlaßt ihn, seine Korrespondenz wieder aufzunehmen. Der gemeinsame Freund (es ist Guibal hoch anzunehmen, daß seine Freundschaft die harte Enttäuschung des vergangenen Jahres überdauert hat) hat sich in Rom etwas zu frei gegeben; böse Zungen haben die Gelegenheit benützt und aus der Fliege einen Elefanten gemacht. Mag sein, daß auch Füger etwas übertreibt; auf jeden Fall ist Müller, nachdem er die Sache erfahren, äußerst besorgt, ob seine Unterstützungsgelder aus Deutschland von Dalberg, Goethe und dem Kurfürsten Karl Theodor weiter fließen würden. Füger mit seinem feurigen Temperament, der in diesem Brief eine Gesinnung zeigt, die man nur aufs höchste achten kann, greift nun zu seinen Gunsten ein. Er wünschte Weitergabe seines Briefes an den Koadjutor Karl v. Dalberg in Erfurt und an Goethe.

Wie sich später zeigt, waren die Befürchtungen ziemlich grundlos; als Beleg dafür erfolgt Goethes Antwort an Dalberg (Nr. 2).

Weimar, 1. Juni 1779.

Hochwollgeborener Freiherr!

Der Inhalt der mir zugeschlachten Papiere war mir ganz neu, ich kann versichern, daß von allem, was mit Müllern in Rom vorgegangen ist, und was sich etwa davon nach Deutschland verbreitet haben mag, nicht das mindeste zu uns gekommen ist. — Sie werden die Güte haben ihn und seine Freunde darüber völlig zu beruhigen. Wir hoffen noch immer eben daselbe von seinem mahlerischen Geist,

¹³⁾ Goethe.

der gewiß, wenn er sich auf diese Kunst beschränkt, etwas Sonderlichs hervorbringen wird . . .¹⁴⁾

VIII (Nr. 194).

Stuttgart, le 7 juin 1779.

Mon très cher frère baron Dalberg,

Pour répondre à la très chère Vôtre en date du 28. mai passé, je vous dirai 1^o que la loge de Stuttgart n'est point transportée à Louisbourg, que la loge de cette dernière ville n'a aucune connection avec celle de Stuttgart, et tant qu'elle n'est point rectifiée, et même je crois (mais je ne suis pas sûr) qu'elle est totalement dispersée. 2^o toute la loge a été charmée d'apprendre que vous vouliez de nouveau vous faire recevoir dans les grades supérieurs de notre respectable ordre, et elle m'a ordonné, étant assemblée à cet effet, de vous écrire qu'à la fête de St. Jean (24 juin) si vous désirez venir pour ce temps vous pourrez joindre l'agrément de connaître tous les frères qui composent la loge; que si le temps n'était pas opportun, Vous pouviez venir quand Vous jugeriez à propos en observant cependant que les réceptions ne se feraient que les mardis, vendredis et samedis, le local de la loge étant les trois autres jours de la semaine destiné à autre chose. De plus, les principaux membres de la loge et le Supérieur même étant du conseil suprême des assises à Tübingen, ils sont obligés de s'y rendre ce 10 août voulant y rester jusqu'à la fin du septembre. A présent, cher frère, il dépendra de vous de prendre le temps qui vous conviendra, le mieux soit avant le terme du départ des assistants de Tübingen, ou soit après leur retour, quant à moi, dans quelque temps que vous reveniez, ce sera toujours avec un plaisir infini et un attachement sans borne et vraiment fraternel de Vous assurer de vive voix des sentiments avec lesquels je suis très cher frère baron Dalberg Votre très affectionné

N. Guibal.

Le prince d'Isenburg et monsieur de Castell qui sont ici, avec lesquels je viens de dîner m'ont dit que monsieur de Gemmingen et Kobell sont de retour. Je vous prie de les assurer de mes civilités et leur assurer aussi que les dessins suspendus ne sont pas oubliés de même que celui qui est destiné à votre cabinet¹⁵⁾, mais le diable qui se mêle toujours dans mes affaires ne me permet pas toujours de trouver le temps qu'il faut pour tenir ma parole par des faits, mais je n'y ai pourtant jamais manqué jusqu'à présent.

Der Brief ist unter anderem ein Beweis dafür, daß Dalberg in der Stuttgarter Loge aufgenommen wurde, denn sonst wäre die erwähnte Absicht ganz unmöglich. Weiter geht daraus hervor, daß Guibal das im zweiten Brief versprochene Gemälde für Dalberg noch nicht geliefert hat, bei der Menge seiner Aufträge im Dienste des Herzogs und nach auswärts ist dies wohl begreiflich. Ob das Bild wirklich noch in die Hände Dalbergs kam, läßt sich nicht mehr feststellen, da die schriftlichen Quellen hierüber schweigen, und Dalbergs Bilder später verkauft wurden.

IX (Nr. 195).

Stuttgart, le 19 octobre 1779.

Monsieur le baron,

J'ai l'honneur de vous envoyer ici les deux cachets en question selon le type usité, vous trouverez sans doute parmi les différentes esquisses de celui du tombeau de quoi choisir. Je souhaite que vous en soyez content; mon avis est, que le graveur, s'il en fait un autre de rochers s'entraîne bien légèrement afin de ne pas faire de confusion; et j'aimerais encore mieux qu'il n'en fit point de tout, surtout dans le fond. Une indication sur le devant du tableau suffit cependant pour obvier à cela, je trouve à propos que vous fassiez modeler un peu en grand ce qui en sculpture se dit Bas-Relief, et l'exécution d'après le modèle sera infiniment plus facile au graveur qui pour l'ordinaire ne se pique pas de connaître la perspective, sans laquelle aucun ouvrage de ce genre ne fait d'effet. C'est pourquoi vous ferez bien de faire faire un petit modèle pour monsieur Lamine d'autant mieux qu'il est impossible de savoir la destination d'un semblable Bas-Relief, ainsi on peut sans scrupule l'exposer aux yeux d'un profane. Je vous le dis encore, monsieur le baron, je doute que sans cette précaution votre graveur vous fasse quelque chose de supportable et j'attends avec impatience que vous me fassiez le plaisir de m'envoyer une preuve lorsqu'il sera gravé.

¹⁴⁾ Da der Brief gleichfalls schon veröffentlicht ist, verzichte ich auf Wiedergabe des Weiteren, da dies auf Müller keinen Bezug mehr hat.

¹⁵⁾ Vergl. Brief 2.

Je ne vous ai pas sans raison demandé avec instance un mot d'avis, pour m'instruire si au soûper que vous faites avec le duc de Weimar il aurait été question de moi et de venir voir mes tableaux: vous ne m'écrivez rien là-dessus avec votre courrier comme vous me l'aviez promis. Ce silence de votre part me donne quelque croyance à ce qui m'avait été dit la veille et que je confie avec sécurité à votre amitié de laquelle j'attends des éclaircissements là-dessus qu'il m'importe entièrement de savoir — voici ce qu'on m'a dit: „N'attendez pas qu' le duc vienne vous voir, il a été détourné de l'envie qu'il en aurait par des gens qui l'ont prévenu ainsi que monsieur Goethe contre vous et votre talent et . . .“ Je vous avoue que je ne conçois rien à cela, cependant comme il m'importe extrêmement pour des vues, que j'ai de savoir s'il est vrai que le duc et son conseiller intime se soient laissés prévenir contre moi, vous ne pouvez pas me rendre de service plus important que de m'instruire là-dessus, si effectivement vous avez quelques connaissances qui y soient relatives; ne craignez pas de choquer mon amour-propre, il est accoutumé par une longue expérience à ne pas voir tout en couleur de rose. Encore une fois obligez-moi et ne craignez pas de m'humilier; au contraire, votre franchise à mon égard serrera de plus les liens qui m'attachent à vous. J'ose me flatter que vous connaîtrez aussi que je ne suis pas indigne de votre bienveillance et c'est dans cette espérance que j'ose me dire avec l'attachement le plus respectueux tout à vous

N. Guibal.

Je vous prie en faisant passer à Mr. Wund¹⁶⁾ son cachet de l'assurer de mes compliments.

Guibal scheint für Dalberg, der in der Stuttgarter Freimaurerloge einen höheren Grad erklimmen hatte, die Entwürfe zu zwei Siegeln angefertigt zu haben, und zwar erwähnt er noch ein Muster des Ordensbruders Wund daß die Siegel für Freimaurerzwecke bestimmt waren, darauf deutet schon das Wort „tombeau“, ferner die Bemerkung am Schluß des ersten Absatzes, er könne es ohne Bedenken den Augen eines Laien aussetzen. Der im Brief erwähnte Bildhauer ist der bekannte Mannheimer Künstler Peter Lamine (geb. 1738), Schüler und Nachfolger Der-schaffelts in der Leitung der Zeichnungsakademie. Die technischen Bemerkungen für die Ausführungen durch den Graveur (vielleicht der Kupferstecher Egid Verhelst, der Logenmitglied war) sind bezeichnend für Guibals Vielseitigkeit und umfassende Kenntnisse auch der graphischen Künste. Bekanntlich hatte er ja an der Stuttgarter Akademie nicht nur Maler, sondern auch Bildhauer und Kupferstecher unter sich, ein früherer Schüler von ihm, Gotthard v. Müller, wurde später Professor für dieses Fach in Stuttgart. Noch bei Lebzeiten Guibals wurden verschiedene Gemälde von ihm, so z. B. das Deckengemälde im Schloß Monrepos, in Kupfer gestochen und vervielfältigt.

Im zweiten Teil des Briefes wünscht Guibal von Dalberg die Meinung des Herzogs Karl August von Weimar und Goethes zu hören und ob sie wohl Interesse für seine Gemälde hätten. Dalberg scheint früher versprochen zu haben, gelegentlich einer Einladung dieser Herrschaften etwas in dieser Richtung zu sondieren. Leider läßt uns nun bei diesem recht interessanten Thema unsere Quelle, wie schon in der Einleitung bemerkt, gänzlich im Stich.

Mit diesem Brief tritt nämlich eine vierjährige Pause ein. Es ist aber undenkbar, daß Guibal vier Jahre lang geschwiegen haben soll. Die Briefe sind wohl nicht mehr erhalten. Das Urteil Goethes können wir nur indirekt, nämlich aus dem Munde des Kunst-Meyers vernehmen: in Winkelmann und sein Jahrhundert, pag. 280, spricht er von den Schülern des berühmten klassizistischen Malers Anton Raphael Mengs, zu denen auch Guibal gehört, folgendermaßen:

„Wie redlich auch Mengs Absichten bei der Teilung seines Unterrichts sein mochten, so wurde die mögliche Wirkung davon durch seine allzu strengen Forderungen an Ge-

¹⁶⁾ Jedenfalls der bei Schwarz S. 27 als Logenmitglied genannte Kirchenrat und Professor Karl Kasimir Wund.

schick und Kunstfertigkeit der Schüler wieder gehemmt, ja meistens gar aufgehoben. Ernste, strebende Naturen verzweifelten, daß sie die unendlichen Schwierigkeiten würden überwinden können, an Anderen, die ein bloß zum Praktischen sich neigendes Talent hatten, wie Knoller, Guibal, Unterberger, gleitete das Ernste ab, sie überließen sich ihrer Natur, und man erkennt Mengs Schule in ihren Werken nicht aus der wohlverstandenen Zeichnung schöner, gewogener Formen, sondern bloß an hellen, munteren Farben und herrschenden guten Ton im allgemeinen.“

X (Nr. 196).

Stuttgart, le 12 avril 1784.

Monsieur,

Je prends la liberté de vous envoyer un exemplaire d'un discours que j'ai fait, comme vous êtes amateur des arts et que vous accordez avec bienveillance votre protection à ceux qui les exercent, j'espère que vous le recevrez avec bonté et le lirez avec indulgence. C'est un hommage respectueux que je fais, un devoir à vous rendre, celui qui a l'honneur d'être

Votre très humble, très obéissant et très attaché

N. Guibal.

Je vous prie de vouloir bien faire agréer mes très humbles respects à Madame.

Celui qui aura l'honneur de vous remettre cette lettre est un professeur de l'Université Caroline. C'est un homme de mérite que je vous prie d'honorer de votre protection pour voir tout ce qui attire les savants à Mannheim.

Dies ist der letzte Brief, den der Kodex enthält. Guibal hatte 1783 ein „Eloge de Poussin“ verfaßt, der Akademie zu Rouen vorgelegt und damit einen vollen Erfolg erzielt. Die Schrift war preisgekrönt worden und hatte dann dem Verfasser im folgenden Jahre die hohe Ehre der Mitgliedschaft der Pariser Akademie gebracht — er sollte sich ihrer nicht mehr lange erfreuen: ein halbes Jahr später, am 3. November 1784, setzte ein allzu früher Tod seiner arbeits- und erfolgreichen Tätigkeit ein Ziel.

Eine Mannheimer Uhr von Johannes Stridling.



In Frankfurter Besitz befindet sich eine künstlerisch wertvolle Kastenuhr, deren Erwerbung für das hiesige Museum außerordentlich erwünscht wäre, weil es sich um ein hervorragendes Meisterwerk Alt-Mannheimer Uhrmacherkunst handelt. Der Besitzer hat in dankenswerter Weise die Veröffentlichung mit den beiden Abbildungen ermöglicht.



Zifferblatt der Stridling-Uhr.

Die aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts stammende Uhr mißt mit ihrem schwarzlackierten Holzgehäuse 0,64 Meter in der Höhe, 0,46 Meter in der Breite und 0,32 Meter in der Tiefe. Die Kugelfüße, die beiden Fragen am Gesims und die Eckornamente an der Basis bestehen aus vergoldeter Bronze, ebenso das reich gravierte Zifferblatt und das ornamentierte ausgefägte Gitterwerk an den Seitenwänden. Ein Druck auf einen geheimen Knopf am linken Fußrand des Kastens läßt eine Schublade herauspringen, in der sich außer dem kurbelartigen Uhrschlüssel zwei Reservewalzen mit je vier Musikstücken befinden. Ein Blick durch das Glasfenster der Rückseite zeigt die dritte Walze, die das Glockenspiel in Tätigkeit setzt. Die Uhr kann zwölf verschiedene Musikstücke spielen. Ebenso wie auf dem obersten Rande des Zifferblattes ist auch auf der Rückseite der Uhr in einer schön gravierten Kartusche der Name des Verfertigers „Johannes Stridling fecit Mannheim“ angebracht. Je drei Rundscheiben mit Zeiger in je drei Ecken des Zifferblattes ermöglichen, der Aufschrift gemäß, das Schlagwerk, Repetier- und Spielwerk der Uhr an- oder abzustellen, während die vierte Rundscheibe (rechts oben) dazu dient, durch Zeigerstellung ein beliebiges der vier Stücke spielen zu lassen. Das mittlere Rund des Zifferblattes enthält außer den Aufziehlöchern eine Öffnung, welche die Schwingungen des Pendels zeigt, ferner einen beweglichen Kalender, darunter das Spruchband „Ita tempus fugit“ und die sitzende Figur des nackten, geflügelten Chronos, der von zahlreichen Attributen umgeben ist (außer Stundenglas und Erdkugel auch Geräte zur künstlerischen, wissenschaftlichen und gewerblichen Anwendung der Zeit).

Es wäre dringend zu wünschen, daß von hiesigen Kunst- und Altertumsfreunden die Mittel beige-steuert würden, um durch Aufbringung der allerdings sehr hohen Ankaufskosten dieses schöne Stück für unser Mannheimer Museum zu sichern. Näheres durch den Vorstand oder im Museum, wo auch weitere photographische Aufnahmen eingesehen werden können.

Aus dem Kreise der Heidelberger Romantiker.

Mitgeteilt von Prof. Dr. Albert Becker in Zweibrücken.

In einer Zeit, die sich besonders gerne mit der Romantik beschäftigt, mag es gestattet sein wieder ans Licht zu ziehen, was ein Tischgenosse eines Arnim und Görres an Intimitäten aus dem Heidelberger Romantikerkreise zu erzählen weiß. In seinen außerordentlich interessanten „Erinnerungen“, die leider als Privatdruck nicht in weitere Kreise drangen, berichtet uns davon der Zweibrücker Appellationsgerichtsrat Theodor Hilgard der Ältere, ein Großonkel des bekannten Deutsch-Amerikaners Heinrich Hilgard-Villard. Theodor Hilgard, der Vater des als Gymnasialdirektor zu Bruchsal verstorbenen Herausgebers des Spenerer Urkundenbuchs Dr. Alfred Hilgard, hat seine „Erinnerungen“, auf deren Bedeutung wir schon wiederholt hingewiesen haben, zu Heidelberg 1856—1858 geschrieben, wo er im 83. Lebensjahre am 26. Januar 1873 nach kurzer Krankheit starb. Einen Auszug aus den wertvollen „Erinnerungen“ veröffentlichte H. Stieh, Westfälische Geschichtsblätter 17, 1913, 1 ff. Die hier mitgeteilte Stelle steht S. 154—158 der „Erinnerungen“ und ist, soweit ich sehe, der literaturgeschichtlichen Forschung bisher entgangen.

„Ich hatte während meines Aufenthaltes in Heidelberg, (1807/08) eine besonders interessante Tischgesellschaft, die ich nicht unerwähnt lassen will. In der Buchhandlung von Mohr und Zimmer*) wurde ein geschlossener Mittagstisch gegeben, an welchem mehrere bedeutende Personen teilnahmen, die ich, da mein Onkel Joseph und ich gleichfalls Mitglieder dieser Gesellschaft waren, auf diese Weise täglich sah und hörte. Den Vorsitz bei Tisch führte Ludwig Achim v. Arnim, der Erzromantiker, ein hochgewachsener, schöner Mann im polnischen Rock, der nach Berliner Weise sehr viel sprach und viele Witze machte, die bei weitem nicht immer gerieten. Neben ihm saß der Theologe de Wette, damals noch ziemlich jung, aber schon berühmt und von ernstem, geistreichem, solidem Wesen, das gegen die leichten und faden Reden Arnims sehr abstaß. Er machte sich später besonders bekannt durch eine neue und richtigere Uebersetzung der Bibel und durch den Trostbrief, welchen er an die Mutter Sands, des Mörders von Kohenbue, schrieb und in welchem er, um das Gemüt der tiefgebeugten Frau aufzurichten, den Satz ausführte, daß es vor dem Richterstuhl der Moral und selbst vor dem der Theologie bei jeder Tat mehr auf die Beweggründe ankomme, die dazu geführt, und auf die Ansicht, die der Täter davon gefaßt, als auf die äußere Gefährlichkeit oder Ungefährlichkeit der Handlung. Ferner gehörte zu dieser Tischgesellschaft Dr. Böckh, damals noch Privatdozent, später einer der berühmtesten Philologen Deutschlands; er war ebenso ausgezeichnet durch sein angenehmes humanes Wesen als durch seine umfassende Gelehrsamkeit. Auch Görres, obgleich nicht unser regelmäßiger Tischgenosse, kam öfters dahin und gab in seinem näselnden, gedehnten Tone die seltsamsten Reden zum besten. Einmal las er uns ein Machwerk vor, das er auf die Bitte meines Onkels zum Behuf des Druckes von Schriftproben gefertigt und dem er, ganz passend, den Titel „Der tollgewordene Epilog“ gegeben hatte, ein Stück Unsinn, wie wohl noch wenige gedruckt worden sind. Auch den großen Philologen Creuzer sahen wir bisweilen, der durch seine zugleich lebhaft und gediegene Unterhaltung stets erfreute, aber auch manches geheime Lächeln durch seine harte Marburger Aussprache erregte, vermöge welcher er z. B. parsch prima (statt pars pr.) und arsch poetica (statt ars poet.) sagte. Wenn er etwas Französisches sprach, mußte ich mir die Ohren

*) Ueber die Buchhandlung von Mohr u. Zimmer vgl. neuerdings: J. H. Eckardt „Charakterköpfe aus dem Heidelberger Buchhandel“ im Börsenblatt für den deutschen Buchhandel 1922 Nr. 193 (vom 19. August 1922).

zuhalten; kein Engländer oder Amerikaner kann es schrecklicher aussprechen. Selbst der Hausherr, Buchhändler Zimmer, war ein interessanter Mann. Er hatte in seinem Wesen etwas Schwärmerisches, das ihn auch (nicht zum Vorteil seines Geschäftes) mit den Romantikern in enge Verbindung gebracht hatte. Später gab er den Buchhandel ganz auf, studierte in reifen Jahren noch Theologie, wurde ein ausgezeichnete evangelischer Prediger und starb vor wenigen Jahren (1853) als Stadtpfarrer in Frankfurt a. M.

Da einige unserer Tischgenossen die Stunde der Mahlzeit nicht pünktlich einhielten, so wurde das Geseß gegeben, daß jeder, der um mehr als zehn Minuten zu spät komme, eine Strafe von sechs Kreuzern entrichten müsse. Dieses Geld wurde in eine irdene Büchse gelegt, die auf dem Tische stand und nur oben eine schmale Öffnung hatte, so daß man wohl eine Münze hineintun, aber nicht herausnehmen konnte. Später, wenn die Büchse eine namhafte Summe enthalten würde, sollte ein Topfschlagen gehalten und das Geld zu einem Punsch verwendet werden. Um aber den Topf schneller zu füllen, wurden nach und nach noch mehr Tischgeseße gegeben, die zugleich zur Unterhaltung beitrugen und die meist von Arnim herrührten. So wurde jede Woche ein Tischgenosse zum Vorsteher erwählt unter dem Titel „Pontius Pilatus“. Er hatte gewisse Vorrechte in Bezug auf die besten Bissen, durfte aber beim Sprechen nie das Wort „Ich“ gebrauchen, sondern mußte sich in der dritten Person „Pontius Pilatus“ nennen; jeder Verstoß gegen diese Regel kostete ihn sechs Kreuzer. Ferner wurde ein „Polnhistor“ erwählt, dessen Pflicht war, auf jede beliebige Frage der andern genügende Antwort (in gutem Ernst oder in gutem Scherz) zu geben, gleichfalls bei Strafe von sechs Kreuzern. Dieses Amt, vor dem man sich sehr scheute, bekleidete gewöhnlich Dr. Böckh mit großer Auszeichnung. Weiter war ein Geseß, daß jeden Tag ein Tischgenosse, der Reihe nach, etwas Komisches zu erzählen hatte, das so beschaffen sein mußte, daß es die ganze Gesellschaft lachen machte. Schlug dies fehl, so kostete es den Erzähler sechs Kreuzer. Wer sich von dieser kitzlichen Aufgabe ganz loskaufen wollte, was manche taten, hatte das Doppelte zu erlegen. Das allgemeine Gelächter fehlte selten; denn war das Erzählte auch nicht sonderlich, so belachte die Gesellschaft die Anstrengung oder Verlegenheit des Erzählers. Einer der Tischgenossen war „Rüger“ und hatte die Aufgabe jeden Verstoß gegen diese Geseße anzuzeigen, stand aber selbst wieder unter der Aufsicht eines „Nachrügers“, der ihn anklagte und zur Geldstrafe brachte, wenn er einen Fall übersah usw. Durch solche possierliche Einrichtungen, die zwar an sich nicht sehr geistreich waren, aber die Worte Wielands in Betreff des „Narrierens“ bestätigten,*) füllte sich unsere Strafkasse ziemlich rasch und das Topfschlagen, zu welchem noch viele andere Personen eingeladen wurden, fand statt. Es bot eine äußerst komische Szene dar. Denn zu sehen, wie gelehrte und berühmte Männer wie Creuzer, de Wette, Böckh, Arnim, Prof. Schreiber, Görres usw. sich nach der Reihe die Augen verbinden ließen und mit erhobenem Packstock nach dem andern Ende des Saales gingen, wo die irdene Büchse, die zerschlagen werden sollte, auf dem Boden stand; wie sie die Richtung verloren und gewöhnlich um einige Schritte oder Fuß neben das Ziel schlugen — kein übles Symbol der Bücherweisheit! —: das war höchst drollig anzusehen und ich kann mich nicht erinnern bei irgend einer Gelegenheit herzlicher gelacht zu haben. Endlich traf einer das unglückliche Töpschen zum großen Jubel der Gesellschaft, und nun wurde der Punsch veranstaltet. Auch hier kam viel Ergögliches vor; denn so wie der köstliche Trank den gelehrten Herren mehr und mehr die Zunge löste und das Innerste aufschloß, wurden die Gespräche freier, leben-

*) Sie heißen: Merkt euch, ihr tiefgelehrten Herrn: Gekneute Leute narrieren gern.

diger, interessanter, verwirrt. Es ist eine wunderliche und merkwürdige Erscheinung, wenn so ein gelehrter Kasten sich rückhaltlos auf tut und ausschüttet. Die, welche sich innerlich einander nicht leiden konnten (wie Görres und Schreiber) schossen Witzpfeile gegeneinander, die immer schärfer und schärfer wurden; die andern wurden immer gutmütiger und lauter und blieben so lange geistreich als die Nebel des Getränkes es gestatteten. Aber auch in dieser gentilen Gesellschaft gewann die uralte und bekannte germanische Untugend bald die Oberhand, und nur wenige (zu denen ich glücklicherweise gehörte) blieben ganz ihrer Sinne und Zunge Meister. Erst spät am Abend trennte sich die Gesellschaft und vielen mochte es schwer genug fallen, nach Hause zu gelangen. Ich gab meinen zwei Hausgenossen, dem Professor Schreiber und meinem Onkel Joseph, den Arm um sie zu führen. Wie nötig dies war, zeigte sich an der Haustüre der Buchhandlung, wo die Genannten zu meiner großen Belustigung heftig zu disputieren angingen, ob man nun rechts oder links gehen müsse um nach Hause zu kommen."

Paul Bailleu †

Am 24. Juni 1922 ist der Geheime Archivar Dr. Paul Bailleu, der langjährige zweite Direktor der preussischen Staatsarchive, in einem Sanatorium in Charlottenburg im 69. Lebensjahre gestorben. Er war Vorsitzender des Gesamtvereins der Deutschen Geschichts- und Altertumsvereine und langjähriger Schriftleiter des Korrespondenzblattes. Von seinen Schriften seien genannt: Preußen und Frankreich von 1795 bis 1807 (1881/87), Königin Luise, Lebensbild (1908), Briefwechsel König Friedrich Wilhelms III. und der Königin Luise mit Kaiser Alexander I. (1900), Aus dem literarischen Nachlaß der Kaiserin Augusta (mit G. Schuster) (1912). Bailleu war auch Herausgeber der Forschungen zur Brandenburgischen und Preussischen Geschichte und hat den Briefwechsel Calleyrands mit Ludwig XVIII. übersetzt (1881). Um die deutschen Geschichts- und Altertumsvereine hat er sich hohe Verdienste erworben, die ihm unvergessen bleiben werden.

Philipp von Jagemann.

Aus Anlaß des hundertjährigen Bestehens der Mannheimer Sparkasse (18. Juli 1822) werden die nachstehenden Angaben über ihren Begründer Philipp von Jagemann erwünscht sein. Die zum Jubiläum erschienene Festschrift enthält eine Geschichte der Sparkasse von Prof. Dr. Walter, worin Jagemanns Verdienste um ihre Begründung eingehend geschildert sind.

Von der ursprünglich thüringisch-braunschweigischen Familie Jagemann wanderten zwei Brüder, Franz und Philipp, in Baden ein und wurden die Stifter des badischen Zweiges dieses Geschlechtes. Franz, der ältere, wurde in den Dienst des Fürsten von Löwenstein-Wertheim-berufen. Auch der jüngere Bruder Philipp trat zunächst in standesherrliche Dienste.

Philipp von Jagemann ist geboren am 28. März 1780 zu Duderstadt (Hannover, bei Göttingen¹⁾). Er wurde vom Altgrafen Franz zu Salm-Keifferscheid-Bedburg, Herrn zu Krautheim, Grünsfeld, Gerlachsheim und Distelhausen mit Patent d. d. Heubach 24. November 1802 als wirklicher Regierungsassessor angestellt (in der Urkunde genannt: Philipp Johann Jagemann von Hardegen). Mit Urkunde Gerlachsheim 13. Januar 1803 verließ ihm Altgraf Franz zu Salm den Charakter als Hof- und Regierungsrat. Er war bis 1807 bei der Fürstlich Salm-Krautheim'schen Domänenkammer in Gerlachsheim tätig und wurde in diesem Jahre bei Mediatifizierung des Fürstentums Salm in großherzoglich badische Dienste übernommen. Seine Ueber-siedelung nach Villingen, wohin er als erster Beamter beim Ober-voigteamt (Amtmann) versetzt wurde, verzögerte sich wegen der Niederkunft und Erkrankung seiner Frau bis ins Frühjahr 1808. Der Umzug mit einer kranken Frau und drei kleinen Kindern von der Taubergegend in die Baar war äußerst beschwerlich und kostspielig.

¹⁾ Eigene Angabe in den Personalakten, die zu vorstehenden Mitteilungen benützt wurde (Generallandesarchiv Karlsruhe).

Kaum war die Ueber-siedelung vollzogen, so wurde er schon wieder versetzt, und zwar 1809 als Stadtdirektor nach Freiburg. Von seinen auf 1000 fl. berechneten Umzugskosten wurden ihm nur 400 fl. zurück-erstattet. Auch in den Besoldungsverhältnissen hatte er viel Aerger und Beschwerden durchzumachen, wovon zahlreiche Eingaben an seine vorgesetzte Behörde Kunde geben. Sein Freiburger Gehalt betrug 1360 fl. nebst freier Wohnung, dazu kamen Naturalbezüge (20 Klafter Holz, 20 Malter Dinkel, 10 Malter Korn, 2 Malter Gerste, 10 Ohm Wein).

Am 6. Juli 1814 wurde er als Stadtdirektor nach Mannheim versetzt, als Nachfolger des pensionierten Stadtdirektors Rupprecht, der noch aus kurpfälzischer Zeit stammte²⁾. Bereits am 27. August 1814 trat er seinen Dienst in Mannheim an. Am 15. August 1820 erhielt er den Charakter eines Geheimrats III. Klasse. Sein Haupt-erdienst als Leiter des Mannheimer Stadtamts war 1822 die Begründung der Sparkasse. Durch Stadtratsbeschuß vom 1. Oktober 1824 wurde er „in Anerkennung der seit vielen Jahren durch Förderung der dem gemeinen Wohle ersprießlichsten Einrichtungen für unsere Stadt betätigten Liebe“ zum Ehrenbürger von Mannheim ernannt.

Zu seinem auf 2225 fl. veranschlagten Gehalt erhielt er 1823 eine Zulage von 300 fl., wofür alle Naturalbezüge in Wegfall kamen. Im folgenden Jahre wurde sein Gehalt auf 2400 fl. aufgerundet.

Am 25. August 1826 erhielt er seine Versetzung zum Mannheimer Hofgericht; er wurde Hofgerichtsdirektor (Stellvertreter des Präsidenten). Sehn Jahre später am 21. Juli 1836 wurde er als Nachfolger des Frh. Josef von Stengel zum „Präsidenten des unterrheinischen Hof-gerichts“ ernannt; der eigentliche Titel des Chefs dieses später in Landgericht umgewandelten Gerichtshofes war „Hofrichter“. Sein Gehalt betrug 3500 fl. Am 2. Oktober 1845 wurde Geheimrat von Jagemann als 66jähriger wegen Kränklichkeit auf seine Bitte unter besonderer „Anerkennung seiner langjährigen treuen und ersprießlichen Dienstleistungen“ in den Ruhestand versetzt. Er starb bald darauf am 5. Oktober 1850.

Unter den Staatsbeamten jener Zeit, die sich die sittliche und materielle Wohlfahrt der Bevölkerung als Ziel setzten, nimmt Jagemann einen Ehrenplatz ein. Er hatte sich eingehend mit dem englischen Sparkassenwesen und seiner gesetzlichen Regelung durch die Parlaments-akte vom 12. Juli 1817 vertraut gemacht. Zunächst hatte er die Absicht, bei der Regierung die Errichtung einer Landessparkasse an-zuregen, wie sie Württemberg seit 1817 besaß. Er kam jedoch davon ab, weil er die Ausgestaltung auf rein lokaler und kommunaler Grundlage für zweckentsprechender hielt.

Ueber seinen 1805 in Gerlachsheim geborenen Sohn Ludwig Hugo Franz, einen verdienten Kriminalisten und Ministerialrat im Justizministerium, gest. 1855 ist in den Badischen Biographien (I, 421) ein kurzer Artikel enthalten, wogegen unser Mannheimer Jagemann darin fehlt.

Ein Sohn des zuletztgenannten Ministerialrats, des Sparkassen-begründers Enkel, Eugen von Jagemann (geb. 1849) Dr. jur., badischer Gesandter und bevollmächtigter Minister am preussischen Hofe in Berlin a. D., wirkl. Geheimer Rat und badischer Kammerherr, lebt seit Beendigung seiner diplomatischen Tätigkeit als ordentlicher Honorarprofessor in Heidelberg, wo er der rechtswissenschaftlichen Fakultät angehört. Er wohnte als Ehrengast dem Festakt des Sparkasse-Jubiläums bei. Zu seinem goldenen Doktorjubiläum am 23. 4. 1922

²⁾ Jagemann machte 1816 auf die durch den Tod seines Amtsvorgängers Rupprecht erledigten „der Stelle anklebenden Besoldungsstücke“ (Dienstnahrungsrechte) Anspruch. Es waren dies folgende:

a) von der Stadt Mannheim	
1 Grasallmend angeklagen zu	27 fl.
1 Ackerallmend	18 fl.
1 Ratsherrnackerlein	7 fl.
die Schultheißenwiese	96 fl.
der Schultheißengarten	66 fl.
b) vom großh. Aerrat	
der Schultheißenacker	77 fl.
291 fl.	

Diese Nutzungen fielen jedoch an die Stadt zurück, die sie zur Aufbesserung des Oberbürgermeistergehalts und zur Schadloshaltung der Ratsmitglieder für Gebührenverminderung verwendete. Mit Gesuchen wegen Entschädigung durch den Staat wurde Jagemann ab-gewiesen.

schrieb das Heidelberger Tageblatt: „Jagemann, dessen vielfache Verdienste bei wiederholten Anlässen gewürdigt werden konnten, wurde am 25. Mai 1849 in Karlsruhe geboren, studierte in Berlin, Brüssel und Heidelberg und erwarb nach Teilnahme an dem Feldzug 1870/71 im Jahre 1872 den juristischen Doktorgrad. Im Jahre 1877 wurde er Staatsanwalt, 1882 Ministerialrat unter Ernennung zum Kammerherrn in Karlsruhe. Von 1893 bis 1903 war er badischer Gesandter und Bundesratsbevollmächtigter in Berlin, wo er in persönliche Beziehungen zu Bismarck trat. Als Gesandter vertrat er auch die badische Regierung auf den Kongressen für Gefängnisreform in Rom, Petersburg und Paris. Am 1. Oktober 1903 trat er in den Ruhestand und siedelte nach Heidelberg über. Daß sein „Ruhestand“ in Wirklichkeit eine Quelle steter Arbeit im Dienste der Wissenschaft oder des allgemeinen Wohles war, ist hier so bekannt, daß es kaum besonders hervorgehoben zu werden verdient. Als ordentlicher Honorarprofessor hat Jagemann seine reichen juristischen Erfahrungen, namentlich auf dem Gebiete des Gefängniswesens, der Unmündigkeit zur Verfügung gestellt. Darüber hinaus beschäftigte er sich mit fachliterarischen Arbeiten und stellte vor allen Dingen seine Persönlichkeit gern in den Dienst des Allgemeinwohls. Unvergessen bleiben seine Verdienste um die Förderung der freiwilligen Krankenpflege und um das Rote Kreuz, das er in den mühevollen Jahren des Krieges mit nie ermüderdem Pflichteifer leitete. Die Heidelberger Verbands- und Erfrischungsstelle „Großherzogin Luise von Baden“, die auf den Schlachtfeldern in West und Ost wirkte, ist Jagemanns eigenes Werk gewesen.“ Er hat der Stadtgemeinde Mannheim die Kopie eines im Besitz der Familie befindlichen Oelbildnisses seines Großvaters geschenkt. Diese Porträtkopie ist in der Reihe der Ehrenbürgerbildnisse des Stadtgeschichtlichen Museums aufgehängt. Eine Stammtafel der Familie findet sich bei von der Becke-Klätzener, S. 217 f.

Kleine Beiträge.

Zur Geschichte der Familie von Lamezan (Nachtrag zu Mannh. Geschichtsbl. 1922, Sp. 90). Prof. Dr. Albert Becker in Zweibrücken hat uns freundlichst einige bibliographische Notizen über die Familie v. Lamezan zur Verfügung gestellt. — Ferdinand Freiherr v. Lamezan (Silhouette in Prof. Dr. Becker's Besitz) und Goethe's E. Strahlke, Goethe's Briefe (1882) I 381 f. (Interessanter Briefwechsel, eine Ehrung Dalbergs betr.) — Schriften Ferdinand Adrian v. Lamezans bei J. G. Meusel, Das Gelehrte Teutschland IV (1797) 330. — Ein 1817 verstorbener Lamezan auch Förderer des Germanisten Karl Frhr. v. Leoprechting — vgl. Allg. D. Biogr. 18, 405. — Joseph v. Lamezan: Allg. D. Biogr. 17, 569, Jesuit, geb. 4. August 1816 zu Sinkenstein in Baden, † 1873. Ein Nachkomme jenes Adrian v. Lamezan, der 1694 eine v. Mahr heiratete, Frhr. Hugo v. Lamezan in Schönmoor bei Rickling, Holstein, hat freundlichst in Aussicht gestellt, uns über die Familie nähere Angaben zukommen zu lassen.

Kurfürst Friedrich III. über die Heidelberger Handwerker. In einem Briefe an Herzog Johann Wilhelm von Sachsen, Heidelberg, den 24. März 1561 (Kludschohn, Briefe Friedrichs des Frommen, I, S. 171 f.) ist u. a. die Reparatur einer Jagdbüchse erwähnt, die jedenfalls dem Herzog gehörte und von einem Heidelberger Büchsenmacher in Stand gesetzt werden sollte. Der Kurfürst schreibt:

„... Noch der büchsbuchsen hab ich bey meinem jegermeyster nachfragens gepflogen und befind, daß der meyster (nämlich der Büchsenmachermeister) noch nichts daran gemacht, hatte dem jegermeyster diesen abend trösig zu entbotten, er wiß ime kann zeit zu setzen, wan sie fertig sein soll, woll sie mit der zeit ausmachen, gefall sie alsdan E. L. (Euer Liebden), woll ers E. L. vor andern lassen zustehen, wonitt, wiß er kauffleuth genug darzu. Es seyndt die manthen alhie in allerhandt handtwercken dergestalt gekhaffen, das ich wol ursach hett, schir alle tag mit inen zu turnieren, also unbillig sindt sie, aber ire freyhent (d. h. ihre Sunstprivilegien) ist inen guth dafür...“

In einer Anmerkung hierzu erwähnt Kludschohn einen anderen Brief Friedrichs III., worin der Kurfürst sich darüber beklagt, daß die Heidelberger Meister ihre Arbeiten aufs teuerste anschlagen. „Sie werden mich bald verursachen, daß ich eher in einer Reichsstadt, was

mir von nöthen würde sein, machen lasse als hie. Alsdann werden sie gewahr, was sie mit ihrem Unfleiß und Uebernehmen ausgerichtet haben“.

Zur Geschichte der Starckenburg bei Heppenheim. Die Starckenburg ist nicht im Kriege zerstört, sondern Mitte des 18. Jahrhunderts abgebrochen und von einem Blitzstrahl getroffen worden. Darüber ist im Mannheimer Journal vom 5. September 1840 folgendes mitgeteilt:

„Für die Erhaltung der Starckenburg hat Herr Obereinnehmer Hedler zu Bensheim schon seit dem Jahre 1814 tätig gewirkt; andere Administrativ-Beamte (ihre Namen sind uns entfallen) vereinigten späterhin ihre Bemühungen mit den seinigen. Die Starckenburg, erbaut im Jahr 1064, hatte Besatzung bis zum 14. Mai 1765, wo die damalige kurfürstlich mainzische Garnison über Bernsheim nach Mainz abzog. Ihr Abbruch wurde noch in demselben Jahre, nachdem auch die zu ihrer Bewachung zurückgebliebenen 7 Mann (ein Unteroffizier mit 6 Gemeinen) abberufen worden waren, amtlich verfügt und im folgenden Jahre, den 21. Juli 1766, damit begonnen. Was die verwüstende Hand der Menschen verschont hatte, nämlich den mittleren hohen Turm, wurde am 10. Juli 1768 von einem Blitzstrahl erreicht, der das Dachwerk und die Kuppel zündete und in Asche legte. Die verzehrende Glut, welcher beizukommen unmöglich war, erlosch erst nach 24 Stunden. Im Dunkel der Nacht schien der hohe Berg sich in einen Vulcan verwandelt zu haben, der aus dem Turme seinem Krater, eine Feuersäule in die Wolken sandte. Die historisch-topographischen Nachrichten über die Starckenburg hat Herr Hedler mit vielem Fleiße, zum Teil aus Akten gesammelt, und in dem Archiv für heftische Geschichte und Altertumskunde mitgeteilt.“

J. Hedlers Aufsatz über den Untergang des Schlosses Starckenburg findet sich im Jahrgang I (1840) der genannten Zeitschrift, S. 396—400. Er verfaßte auch eine 1852 erschienene Geschichte von Bensheim. Hedler war 1812—1820 in Heppenheim und 1820—1854 in Bensheim tätig. Seiner Verdienste um die Lokalgeschichtsforschung gedenkt die Vorrede von Prof. Henkelmanns neuerschienener Geschichte der Stadt Bensheim.

Das rheinpfälzische Provinzialarchiv in Mannheim (1803-1826). Für die Archivorganisation in Baden war maßgebend das zweite Organisationsedikt, das Markgraf Karl Friedrich am 8. Februar 1803 erließ (abgedruckt in Organisation der Badenschen Lande, Mannheim 1803, S. 1 ff.). Dieses alle Einzelheiten mit großer Ausführlichkeit behandelnde Edikt bestimmte, daß neben dem Generallandesarchiv drei Provinzialarchive eingerichtet werden sollten: ein badisches für die badische Markgrafschaft (in Karlsruhe), ein rheinpfälzisches für die badische Pfalzgrafschaft am Rhein (in Mannheim) und ein konstanzißches für das badische Fürstentum am Bodensee (in Meersburg).

„Jedes derselben enthält die zu dem korrespondirenden Landesbezirke gehörigen Akten vom Jahre 1501 an bis herunter, wo sie sich an die Diakterialregistaturen anschließen, soweit sie nicht nach dem vorigen Artikel zum Territorialarchiv sich qualifiziren, und so weit sie nicht die Rechtspflege in bürgerlichen Rechts- und Strafsachen betreffen und daher zum Justizarchive oben gewiesen sind, mithin den Ueberrest der nach Unserer Archivordnung zum Staatsrepertorium gehörigen Akten, sammt allen die zum Hoheits- zum Kirchen- und zum Lehensrepertorium gehören. Das Badische Provinzialarchiv ist als ein incorporirtes Stück des Generallandesarchivs anzusehen, das dem gleichen Personal zur Obsole übergeben ist, welches auch jenes unter sich hat; das Rheinpfälzische und Constanzische sollen in einem Filialitätsverbände dazu stehen, sodas der hiesige Archivarius (d. h. der Direktor des Generallandesarchivs in Karlsruhe) zugleich Chef derselben ist, und daher, nach einer unter näher anzugebenden Weise, das dortige Personale dem gedachten Archivar untergeordnet seyn soll. Diese Provinzialarchive erhalten ihren Nachwachs von den Diakterialregistaturen der beyden Senate des Hofrathscollegii, das ihrem Landesbezirke vorsteht, sodann von den jeden Bezirk insbesondere angehenden Verhandlungen der General-Commissionen, wo hingegen, was diejenigen Verhandlungen der General-Commissionen betrifft, welche alle nun vereinte Landestheile zusammen umfassen, diese zu dem Territorialarchiv abgegeben werden.“

Im Mannheimer Provinzialarchiv waren folgende Beamte tätig: ein Archivrat, ein Archivassessor, ein Archivkanzlist. Die Stelle des Archivdieners wurde von dem Hofratskanzleidiener mit versehen. Das Mannheimer Provinzialarchiv bestand bis zum Jahre 1826. Der auf seine Aufhebung bezügliche Ministerialerlaß findet sich im Staats- und Regierungsblatt 1826, S. 56 und lautet:

„Seine Königliche Hoheit haben sich zufolge Höchster Entschliebung vom 20. d. M. Nr. 849 gnädigst bewogen gefunden, das bisherige Provinzial-Archiv zu Mannheim aufzuheben, und dem General-Landes-Archiv einzuverleiben, was hierdurch zur öffentlichen Kenntnis gebracht wird. Carlsruhe, den 21. März 1826.

Ministerium des Innern

In Abwesenheit des Ministers

Der Ministerial-Director

L. Winter

Vdt. Barack.“

Das Mannheimer Provinzialarchiv war ebenso wie das frühere kurpfälzische Archiv in den Gewölben des Erdgeschosses des Bibliotheksbaues im Schloß untergebracht. Diese Räume unter dem großen Bibliotheksaal wurden daher 1826 frei. Sie wurden in der Folgezeit gelegentlich zu Ausstellungen des Kunstvereins verwendet, erhielten aber erst durch die Aufstellung der Gipsabgusssammlungen, die sich noch dort befinden, eine entsprechende Verwendung.

Die Drucke der Mannheimer Stadtprivilegien. Wir haben im Jahrgang 1907 der „Mannh. Gesch.-Blätter“, Sp. 13 ff. ein Jahrgang 1907 der „Mannheimer Geschichtsblätter“, Sp. 13 ff. ein Verzeichnis der Mannheimer Privilegiendrucke gegeben. In Ergänzung dazu teilt uns Prof. Dr. Albert Becker mit, daß die Gymnasialbibliothek Zweibrücken in ihrem Sammelband 1251 folgende der dort aufgeführten Drucke besitzt: Walter Nr. 12 (jedoch „Festung“ statt „Vestung“, Nr. 22, 24 und 27). Ferner besitzt die Gymnasialbibliothek Zweibrücken im genannten Sammelband folgenden, bei Walter nicht angeführten, hinter Nr. 6 einzureihenden Druck (vgl. auch Nr. 9):

Warhaftige vnd gewisse / Privilegien / der Stadt Mannheim in der Pfalz gelegen. 1652. [Holzschnitt: Löwenkopf mit Ornamenten.] Gedruckt zu Heydelberg / Bey Egidio Waltern Churf. Pfalz / Buchdrucker / 1652.

Nachweis weiterer Drucke ist erwünscht.

Eine Heidelberger Goldschmiedequittung aus dem Jahre 1512. Die Herren von Bach, deren Stammburg Bach, ein jetzt verschwundenes kleines Wasserloß, zwischen Bühl (Stadt) und Kappel-Windeck lag, waren in der Ortenau und in der Pfalz sehr begütert und saßen auf verschiedenen Burgen; auch zu Offenburg hatten sie ein eigenes Haus¹⁾. Es stand in der Hauptstraße (heute Nr. 84), bis es die Franzosen 1689 mit dem Städtchen einäscherten. Die indirekten Erben von und zu Frankenstein und Ehrthal bauten das Haus im Anfang des letzten Jahrhunderts wieder auf. In ihm ist auch das Archiv der Herren von Bach zum Teil wenigstens noch erhalten²⁾. Unter den Rechnungsbelegen fand ich noch folgende Quittung, die vielleicht Interesse findet. Nach ihr hat Wilhelm von Bach, der Gemahl der Ottilie von Westernach, bei dem Heidelberger Dietrich Wederauer einen Goldschmuck für 150 Gulden gekauft; sein Bruder Georg, der 1509 von der Pfalz Dorf und Schloß Eichersheim (Bezirksamt Sinsheim) erhielt und 1538 als letzter des Geschlechtes in Offenburg starb, machte die erste Teilzahlung in Gestalt von 50 Gulden. Von der Quittung ist das Siegel abgefallen. Das genauere Datum macht Schwierigkeiten.

„Ich [Di] etterich Wederawer, goltschmid, burgere zu Heidelberg, beken mich gegen aller menglich mit dyssem briff, nachdem als mir der erenvest juncker Wilhelm von Bach selbiger 1½ C (= 150) gulden vor ein gulden kleinott³⁾ schuldig, hat siner

¹⁾ Ueber die von Bach, vgl. Reinfried in der Ortenau, Mitteilungen des Historischen Vereins für Mittelbaden III, 6 ff. und die dort angeführte Literatur.

²⁾ Das Offenburger Archiv enthält nur Akten; die Urkunden, speziell die Originalurkunden sind auf Schloß Ulstadt in Baqern (mündliche Mitteilung des Freiherrn von Frankenstein).

³⁾ Es könnte der „verguldeten alte becher mitt ein bedell mitt wappen Bach und windesh“ sein, der allein von der Bach'schen Erbschaft im Inventar des weiland Junker Philipp von Kronberg 1555 vorkommt (Sasc. 270).

schriftlichen erkenntnus er mir deshalb ubergeben und zugesygelt, an solchem obgemeltre schuld 1½ C gulden hat mir der erenvest Jorg von Bach meinen lieben juncker uff hutt datto von wegen obgenanten sines leiben brudern meinem juncker selbigen funftsick gulden uffgericht und bezalt. Sus herumb obgedachten meinen lieben junckern und juncker selbige, ir erben und nachkomen mer und wen es mer beruren mocht, vor mich, mein erbren obgemelten 1 gulden genzlich quit, ledig und wol bezalt. Des zu warer urkund hal ich obgenannter Deitterich (!) goltschmid mit fleish erbetten den ersamen Hans Verger, landschreiber zu Heidelberg, meinen liben hern, das er sin eigen insigel vor mich und meine erben an dissen breiff getruckten, das ich gemelter lantschreiber von bet wegen gethan hab, bekenne doch mir und meinen erbren on (= ohne) schaden, der geben ist uff monttag nach dem suntag octralis (?) anno etc. 15 C und 12.“
Offenburg. E. Batzer.

Zeitschriften- und Bücherchau.

Dr. Bernhard Schuß, **Ueber Vererbungslehre und Rassenhygiene vom Standpunkt der Familiengeschichte.** (Verlag F. Neumann, Mannheim) Preis Mk. 12.—. Der Vortrag, den Dr. Schuß am 23. März d. J. in der Familiengeschichtlichen Vereinigung gehalten hat, ist im Bericht der Vereinigung bereits gewürdigt worden. Daß er im Druck erschien, ist in hohem Maße erfreulich. Denn in ihm ist das tiefste und wichtigste Problem der familiengeschichtlichen Forschung von einem historisch und genealogisch geschulten Arzt dargestellt. Die Schrift bestätigt den Eindruck des Vortrags: soweit es in einer Darstellung dieses Umfangs möglich ist, gibt sie nicht nur Einblick in die Geheimnisse scheinbar rätselhafter Naturvorgänge, sondern auch klar durchdachte Richtlinien positiver Rassenhygiene. Da kaum ein zweiter Fragenkomplex Allgemeinheit und Individuum ernster und gleich gewichtig beschäftigen sollte, ist der Schrift die weiteste Verbreitung zu wünschen.

Oberrheinische Stadtrechte, herausgegeben von der Badischen Historischen Kommission. Erste Abteilung: Fränkische Rechte, bearbeitet von Richard Schroeder und Carl Koehne. V. u. 1255 SS. Heidelberg, Carl Winters Universitätsbuchhandlung 1895—1922. — Neuntes Heft: Ergänzungen, Berichtigungen und Register, bearbeitet von Carl Koehne (1922). Die erste Abteilung des großangelegten Werkes, über die bereits G. Christ im 1. Jahrgang dieser Zeitschrift (S. 246 f.) anlässlich des Erscheinens ihres 5. Hefts berichtet hat, liegt nun vollständig vor. Koehne, der schon mit der zweiten Hälfte der 1898 erschienenen 5. Lieferung die vom Altmeister R. Schröder († 3. 1. 1917) begonnene Bearbeitung übernommen hat, ist dem ursprünglichen Plan des Ganzen wie der Eingeleitung treu geblieben, nur daß er es hier und da zweckmäßig fand, die von Schroeder auf Mitte des 16. Jahrhunderts angelegte untere Zeitgrenze bis ans Ende der pfälzischen Periode herabzusetzen (Städtegründungen der Neuzeit, also auch Mannheim, waren von vorneherein ausgeschlossen). Der geographische Rahmen der Abteilung erhellt insofern nicht aus dem Titel, als nur die heute badischen, somit ausschließlich rechtsrheinische Gebiete, dazu ohne die zur ehemaligen Markgrafschaft Baden gehörigen Landestelle fränkischen Rechts, behandelt sind, wohlweislich jedoch frei von engherziger Zugrundlegung der politischen Gegenwartsgrenzen, um nicht die Bande darübergreifender Stadtrechtsfamilien zu zerreißten. Diese Beschränkung im wesentlichen auf die Territorien des heutigen Nordbaden (einschließlich der diesseitigen Gebiete des früheren Fürstbistums Spener) wird gerade hier nur um so regeres Interesse an dieser fränkischen Reihe der oberrheinischen Stadtrechte auslösen. Deren neuntes (Schluß-) Heft bringt, neben Berichtigungen zum vorher Erschienenen, eine Nachlese aus allen Teilen dieses Bereichs (nämlich: Oberhefflenz, Ballenberg Amorbach, Buchen, Kilsheim, Miltenheim, Westheim, Sinsheim, Heidelberg, Adelsheim, Borberg und Bruchsal), die Jahre 1411 bis 1640 umfassend. Diese Quellen, wovon die Mehrzahl bisher ungedruckt war, beruhen durchweg auf handschriftlicher Grundlage. In bezug auf Stoffmenge steht dabei obenan Heidelberg mit 9 Stücken (1411—1460), zumeist aus den Kollektaneen Wirths im Gemeindearchiv; es folgt, dank Vorarbeiten von Albert und Krebs, Amorbach mit 7 Nummern (1440—1557). Eine willkommene Ergänzung boten die von K. Hoffmann wiederentdeckten 4 Anfangseiten des Borberger Stadtbuchs. Auch die Handschriften des Mannheimer Altertumsvereins haben, wie gelegentlich bereits früher (S. 540, 579), so namentlich für dieses Schlußheft über Sinsheimer Rechtsverhältnisse (S. 1103 ff. vgl. 1068 f.) und Heidelberger Zunftordnungen (S. 1120 ff. 1133 ff.) Wertvolles beigeleuert. Vom sonstigen Inhalt sei hier nur die Ordnung für die Schießhütte der Bruchsaler Armbrustschützen v. J. 1522 (S. 1140 ff.) hervorgehoben. Das ausführliche Sachregister (76 SS.), dem auch Rechtsausdrücke, statt eines besonderen Verzeichnisses der „termini technici“, einverleibt sind, zeugt von der Bunttheit und Reichhaltigkeit dieser Veröffentlichung, die alle das mittelalterliche und spätere Stadtleben in seinen Bedingungen und Auswirkungen beleuchtenden Quellengattungen von der Ottonenzeit bis zu Karl

Theodor heranzieht. Wie hier dem Rechts- und Kulturhistoriker eine Grundrube erschlossen ist, so verspricht das vorausgehende Namensregister (30 S.) auch für die politische Geschichte dieser Landschaften reiche Ernte. Wenn der Sachgelehrte vielleicht ausführliche Einleitungen, der Laie manche Wortklärung in den Notizen vermißt — die von Christ bemängelte Sparfamkeit auf diesem Gebiet ist im ganzen geliebt — so darf dafür der eigentliche Zweck der Veröffentlichung als vollauf erfüllt gelten, nämlich die Darbietung zuverlässiger Texte (auch wenn die Editionsregeln der Histor. Kommission nicht mehr berücksichtigt werden konnten) und damit die Schaffung einer festen Grundlage für alle künftigen Forschungen auf dem Gebiet rheinfränkischer Stadt- und Rechtsgeschichte. P. H.

Dr. G. Windhaus und Dr. E. Anthes, **Führer durch den Odenwald und die Bergstraße, sowie die angrenzenden Teile des Main- und Neckartals.** Im Auftrag des Odenwaldklubs neu herausgegeben von K. Morneweg, 13. Auflage, Frankfurt a. M., Verlag Ludwig Ravenstein 1922. 242 S. Der allen Odenwaldtouristen bekannte, von Dr. Windhaus verfaßte, nach dessen Tode von dem im Anfang dieses Jahres leider verstorbenen Dr. Anthes fortgesetzte Führer ist jetzt in neuer Auflage und zwar im Verlage von E. Ravenstein in Frankfurt a. M. erschienen. Für die Herausgabe wurde infolgedessen eine glückliche Wahl getroffen, als sie dem besten Kenner des Odenwaldes und seiner Geschichte, dem rührigen Archivar direktor K. Morneweg in Erbach übertragen wurde, der sich seiner Aufgabe mustergültig unter Mitwirkung treuer Mitarbeiter unterzog. Obwohl die Anordnung des Führers dieselbe geblieben ist, mußte doch auf alle Änderungen der inzwischen eingetretenen Verhältnisse, wie auch auf die nicht unwesentlichen Ergebnisse der neuesten Forschungen und der Literatur Rücksicht genommen werden. So wurden auch die beigegebenen neun Karten auf den heutigen Stand gebracht. Dem aufmerksamen Leser wird nicht entgehen, in welcher trefflichen Weise der Herausgeber sein Augenmerk darauf richtete, die Schlösser, Burgen, Kirchen, Denkmäler aller Art, Sammlungen (wie z. B. die teilweise neu aufgestellte im Schlosse zu Erbach) dem Wanderer vorzuführen und zu erläutern. Heute, wo den meisten infolge unserer Valuta verlagert ist, größere Reisen zu unternehmen und sie sich mit dem Aufsuchen benachbarter Gegenden begnügen müssen, sei der früher so sehr geschmähte Odenwald als Wanderziel bestens empfohlen und als unumgänglich notwendiger Reisebegleiter der Windhaus-Anthes-Mornewegsche Führer, dessen Anschaffung keinen Freund der Geschichte und der Natur dieser Gegend reuen wird.

Heidelberg.

M. Huffschild.

Das soeben erschienene Heft 3 von Band 11 des „**Neuen Archivs für die Geschichte der Stadt Heidelberg**“ (Heidelberg 1922) zeichnet sich wiederum durch einen reichen Inhalt aus. Von kunsthistorischem Wert sind die Beiträge von Karl Lohmeyer über „Die Meister der Heidelberger Jesuitenkirche“, über „Die Grabmäler der Pfalzgrafen in der Heiliggeistkirche in Heidelberg“ (auch in den Mannheimer Geschichtsblättern abgedruckt), ferner von Karl Neumann über das „Kuno-Sicher-Portrait des Heidelberger Malers Bernhard Sries“ und Graf Klaus von Baudissin über „Zeichenmeister und Maler in Heidelberg von 1720—1805“. In einem Aufsatz von bekannter Gründlichkeit untersucht Maximilian Huffschild, dem das Heft zu seinem 70. Geburtstag mit einem Verzeichnis seiner Veröffentlichungen gewidmet ist, die Frage, ob der holländische Maler Kaspar Netscher aus Heidelberg stammt. Er kommt zu dem Ergebnis, daß Netschers Mutter eine Heidelbergerin war und daß man Heidelberg höchstwahrscheinlich auch als Vaterstadt Netschers ansehen darf.

Mit der „**Orts- und Ortsgeschichte von Ellerstadt**“ (bei Bad Dürkheim in der Rheinpfalz) von Ernst Merk, die Weihnacht 1921 im Druck erschien und von der Verfasser unserem Verein in dankenswerter Weise ein Exemplar überwies, hat die Pfalz eine ihrer besten Orts- geschichten erhalten. Die überaus gründliche und übersichtliche Darstellung, die auf Durcharbeitung aller erreichbaren Quellen beruht, ist von hoher Liebe zur Heimat erfüllt. Geschildert ist die geschichtliche Entwicklung des Dorfes Ellerstadt von der Frühzeit durch das Mittelalter hindurch (mit Abdruck des Dorfweistums von 1555) bis in die Gegenwart hinein. Bemerkenswerte Aufschlüsse geben die Kapitel über wirtschaftliche Verhältnisse, Zehntlasten, Flurnamen, Kirche und Schule, Wald- und Weidrechte, Ortsbild und insbesondere über adelige und geistliche Güter. Durch die Grafen von Sickingen und die Gebrüder Mayer (1797—1838 Eigentümer des Sickingen Weingutes) bestehen auch Beziehungen zu Mannheim. Ein umfangreiches Familienverzeichnis ist der fleißigen Schrift beigegeben.

Dr. Friedrich Meß, **Der Kraichgau**, mit vielen Abbildungen, G. Braun'sche Hofbuchdruckerei und Verlag, Karlsruhe 1922. Von dieser erstmals 1914 als Heft 4 der Abhandlungen zur Badischen Landeskunde erschienenen Schrift über die Siedlungs- und wirtschaftsgeographischen Verhältnisse des Kraichgaaues, die durch den Heidelberger Geographen Prof. Alfred Hettner angeregt wurde, hat der Verfasser eine vollständig umgearbeitete zweite Auflage veröffentlicht. Um den

Bedürfnissen eines weiten Leserkreises entgegen zu kommen, hat er in dem vorliegenden Buch die Form der Untersuchung fallen lassen und den Stoff in übersichtlich gruppierter Darstellung behandelt. Zunächst wird die Landesnatur des Kraichgaugebietes beschrieben; dann schildert der Verfasser den Gang der Besiedelung in den verschiedenen Zeitaltern und gibt ein Bild der heutigen Siedlungsformen. Ein weiterer Abschnitt ist den wirtschaftlichen Verhältnissen gewidmet; die Bevölkerung wird in dem sich anschließenden Schlusskapitel geschildert. Der Kraichgau und die badische Heimatkunde überhaupt haben mit diesem überaus wertvollen und wissenschaftlich gründlichen, dabei anregend und allgemeinverständlich geschriebenen Buche ein vorzügliches Hilfsmittel erhalten, dem man eine tief gehende Wirkung wünschen möchte. Die Literaturübersicht, die am Schluß des Buches beigegeben ist, beschränkt sich auf die wichtigsten Quellen und verweist auf die kürzlich von S. Lautenschlager in dem Sonderheft Kraichgau der „**Badischen Heimat**“ (1922, Heft 1—3) in erschöpfender Weise gegebenen Kraichgau-Bibliographie.

Von dem **Weinheimer Geschichtsblatt**, das im Auftrag des Gemeinderats der Stadt Weinheim von Karl Zinkgräf, dem verdienstvollen Lokalgeschichtsforscher, herausgegeben wird, ist vor kurzem ein neues Heft erschienen, das Nr. 8, 9 und 10, die Jahrgänge 1917—1919, zusammenfaßt. Darin gibt Karl Schumacher, der Direktor des römisch-germanischen Zentralmuseums in Mainz, wertvolle Beiträge zur ältesten Besiedelungsgeschichte Weinheims und der Bergstraße. Der Schriftleiter Karl Zinkgräf teilt „Sagen und Geschichten aus Weinheim“ mit, wobei zu wünschen ist, daß er diese Sammlung fortsetzen möge. Weitere Beiträge sind „Goethe in Weinheim“ von Prof. Theodor Hänlein und „Der Kurbrunnen bei Weinheim“ von Karl Zinkgräf.

Der den Lesern der Mannheimer Geschichtsblätter nicht unbekannt einheimische Schriftsteller Alfred Maderno, Feuilleton-Redakteur des Mannheimer Generalanzeigers, hat im Verlag von Theodor Berkenbusch, Heidelberg unter dem Titel: „**Und draußen die Welt . . .**“ Ein Buch der Sehnsucht und Freundschaft, einen Roman herausgegeben, den wir der freundlichen Beachtung unserer Leser empfehlen, weil der Schauplatz der Handlung Mannheim und der Odenwald (im besonderen das Gammelsbachthal mit der Gegend von Freientein, Sensbacher Höhe bei Beerfelden usw.) ist.

Neuerwerbungen und Schenkungen.

153.

II. Aus Mittelalter und Neuzeit.

(Schluß des Verzeichnisses Nr. 153 in Heft 2 dieses Jahrganges).

- Z 30. **Tarockspiel** in Straßburg gedruckt, nach dem Muster der ital. Trappier-Karten. 52 Blatt: coupe (Kell), epée (Degen), denier (Pfennig) und bâton (Stock) I—X, dazu König, Königin und Diener mit den 4 zugehörigen „Cavalls“ (Chevaliers); die Schwert-Königin fehlt. Ferner: 21 Tarocks („Trümpfer“), emblematische Bilder, bezeichnet I—XXI und 1 weiteres Blatt „Skis“ oder „Skü“ („le fol“, der Harlekin) zusammen 77 (statt 78) Blatt, Holzschmitte mit Schablonen koloriert. Auf Blatt II der „coupe“ steht: TAROS · FIN · DE · DAVID · BENOIS · A · STRASBOURG. Auf Blatt II des „denier“: FAICTES · A · STRASBOURG · DE · DAVID · BENOIS. Mitte 18. Jahrhundert. Figuren italienischen Vorbilds aus dem 17. Jahrhundert mit Aufschriften in französischer Sprache. Kartengröße 12,5×6,5 cm.
- Z 31. **Deutsches Kartenspiel** in Ulm gedruckt, 36 Blatt Eichel, Grün, Rot und Schellen. Auf Blatt: Rot-Sechs: Spruchband unausgefüllt, darunter: Vlm; auf Blatt: Rot-Sieben: Verfertiget von ~ in Ulm. Holzschmitte, koloriert, 18. Jahrh. Kartengröße 5×3,7 cm.
- Z 32. **Tarockspiel**, deutscher Druck, Anfang 19. Jahrh. Statt 78 Blatt nur 21, und zwar nur die Tarocks I—XXI (es fehlt Nr. VII und der Harlekin. Anstelle der emblematischen Figuren Darstellung von Handwerkern bei der Arbeit. Kupferstiche, koloriert, Kartengröße: 10,7×5,8 cm.
- Z 33. **Bilderkartenspiel für Kinder**, auf dem Karton-Futteral bezeichnet: Der Kapuziner-Orden. 17 Blatt (vollständig?): Kapuzinerkloster, 1 Kapuziner, 5 Pilger, Nonnenkloster, 6 Nonnen, Rosenkranz, Heiligenbild, Kreuz. Unterschriften in deutscher, französischer und englischer Sprache. Koloriert. Deutsche Arbeit um 1820. Kartengröße 11,5×7,2 cm.
- Z 34. **Französisches Kartenspiel** in Frankfurt a. Main gedruckt. 52 Blatt: Coeur, Carreau, Trèfle u. Pique, auf der Rückseite verschiedene Ansichten von Schweizer Städten und Landschaften; bei den Assen auch auf der Vorderseite. Die Figuren sind Vollstrahlenbilder, die Könige durch Krone gekennzeichnet. Auf dem Karton-Futteral Firmenabdruck: C. E. Wüst, Frankfurt a. M. Lithogr. Farbendrucke. Um 1870. Kartengröße 8×4,5 cm.

Abdruck der Kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den nächsten Jahrgang der Beiträge sind die Mittelenden verantwortlich. Anzeigenannahme durch den Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins (Schloß) sowie durch die „**Ala**“ (Haasenstein & Vogler S.-G. Mannheim, P. 2. 1) und deren Geschäftsstellen im Reich. — Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. V., Druck der Druckerei Dr. Haas, G. u. H. K. in Mannheim.

Commerz- und Privat-Bank

Aktiengesellschaft
Hamburg - Berlin

P 3.1 Filiale Mannheim P 3.1
(Planken)

Telegr.-Adr.: Hanseatic.
Fernsprecher: für Fernverkehr
Nr. 2036, 7925, 8093—8096;
für Ortsverkehr. Nr. 8097—8099,
8556—8560, 8466. Postcheck-
Kont.: Karlsruhe 29226,
Ludwigshafen/Rh. 4880.

2

Erledigung sämtlicher bankgeschäftlichen
Angelegenheiten.

Nik. Bopp, H 5.1

TELEPHON 8710 25

Stil- u. Künstler-Tapeten

für den einfachen und vornehmen Innenausbau.

Vergolderei und Kunsthandlung
Kunstgewerbliche Werkstätten

JOSEF THOMAS

FERNRUF 161

M 4.1 □ MANNHEIM □ M 4.1

an der alten Dragonerkaserne

Spezialität: Gemälde, Rahmen
neu Vergoldungen. Antiquitäten
Bildereinrahmungen.

24

GRÖSSTES SPEZIALGESCHÄFT AM PLATZE

Die Eremitage zu Waghäusel

Ein Beitrag zur Geschichte der Eremitage von Rudolf Tillesen

Dem Mannheimer Altertumsverein zu seinem
50jährig. Jubiläum gewidmet, Mannheim 1909

Der Mannheimer Altertumsverein hat den kleinen Restbestand dieser wertvollen Schrift, welche das 1724-1729 vom Bischof von Speyer errichtete Schloßchen bei Waghäusel behandelt, erworben und bietet sie Interessenten, so lange noch Exemplare verfügbar sind, zum Preise von Mk. 25.- an. — Die friedensmäßig ausgestattete Schrift enthält 17 Abbild., darunter 11 Pläne, Architekturzeichnungen und Aufrisse. Zu beziehen durch den Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins Mannheim, Schloß. Persönliche Empfangnahme auch der übrigen verkäuflichen Vereinschriften kann während der Bibliothekstunden des Historischen Museums Dienstags und Freitags von 2-4 Uhr erfolgen. 37

Alt-Gold!

Silber
Platin
Brillanten

auch zerbroch. Schmuckstücken, Münzen,
Uhren, Antiquitäten jeder Art kauft zu
höchsten Tagespreisen

BARTMANN · J 2. 22

Telephon 9034 28

Privat-Sammlung Mannheim

KAUFE Ansichten Mannheimer
Stiche, Mannheimer Stecher
Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
Bücher auf Mannheim bezügl.

1

Dr. Fritz Bassermann
Mannheim, L 9, 3.

Vom Vorstand

des Mannheimer Altertumsvereins (Schloß)

können noch folgende Vereinsveröffentlichungen
bezogen werden, soweit der kleine Vorrat reicht.

Vorträge: Serie 1885: **Haug, F.** Der römische Grenzwall;
Seubert, M. Die Schlacht bei Wimpfen; **Hermann, E.** Wielands
Aberiten und die Mannheimer Theaterverhältnisse; **Bau-**
mann, A. Die Belagerung Mannheims durch die Oesterreicher
1795. M. 5.—; auch einzeln à M. 2.—; **Baumgarten, F.** Altes
und Neues aus Griechenland. M. 2.—.

Kataloge: **Diefenbacher, J.** Bericht über das Vereinsarchiv,
1893, M. 2.—; **Caspari, W.** Katalog der Vereinsbibliothek, 1894,
M. 5.—; **Walter, F.** Die Siegelsammlung des Mannheimer
Altertumsvereins, mit 9 Lichtdrucktafeln und einer Tafel in
Farbendruck, 1897, M. 25.—; **Seubert, M.** Verzeichnis der in
der Sammlung des Mannheimer Altertumsvereins befindlichen
pfälzischen und badischen Münzen und Medaillen. Mit 6 Licht-
drucktafeln 1900, M. 8.—; **Werke der Kleinporträtkunst,**
Katalog der Jubiläumsausstellung 1909. Mit Abb. M. 12.—.

Schriften verschiedenen Inhalts: **Mathy, L.** Studien zur
Geschichte der bildenden Künste in Mannheim im 18. Jahrh.,
I. Teil, 1894, M. 10.—; **Heuser E.** Katalog der 1899 ver-
anstalteten Ausstellung von Frankenthaler Porzellan. Mit Ein-
leitung über die Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik
von **F. Walter** und 3 Tafeln: Fabrikmarken, Maler und Bei-
zeichen, 1899, M. 15.—; Sonderabdruck hieraus: **Walter, F.**
Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik, M. 3.—; **Bau-**
mann, K. und **Föhner W.** Die historischen und naturhistori-
schen Sammlungen in Mannheim als volkstümliche Museen,
1903, M. 1.—; **Walter, F.** Geschichte des Theaters und der
Musik am kurpfälzischen Hofe, mit 3 Tafeln, 1898, M. 20.—;
Hauck, K. Geschichte der Stadt Mannheim zur Zeit ihres
Uebergangs an Baden, 1899, M. 12.—; **Hauck, K.** Karl Ludwig,
Kurfürst von der Pfalz, 1903, M. 15.—; **Christ, G.** Die Mann-
heimer Gerichte seit dem Luneviller Frieden, 1907. M. 8.—;
Baumann, K. Karte zur Urgeschichte von Mannheim und
Umgegend, 1907, M. 6.—;

Gropengießer, H. Die römische Basilika in Ladenburg.
Mit Abbildungen. 1913, M. 6.—.

Mannheimer Geschichtsblätter (seit 1900 in Monatsheften),
laufender Jahrgang M. 25.—; Einzelheft M. 2.50, frühere Jahr-
gänge M. 30.—, Einzelheft M. 3.—.

Hierzu 100% Teuerungsaufschlag auf alle Vereins-
veröffentlichungen.

Zusendungskosten werden besonders berechnet.
Persönliche Empfangnahme kann während der
Bibliothekstunden Dienstag und Freitag von 2 bis
4 Uhr bei Hausmeister Keller im historischen
Museum (Altertumsammlungen Schloß) erfolgen.

Kunstgewerbe

bei
C. F. Otto Müller



Mannheim Rathaus Karlsruhe i. B. Kaiserstraße 138

Baden-Baden Sofienstraße 3 20

H. Barber Mannheim

N 2.10.
Tel. 555 u. 554 (Rathaus Durchg.)

Beleuchtungskörper
Sanitäre Apparate. 17

Christian Sillib, Nachf., Mannheim

R 3.2a Buch- und Kunsthandlung R 3.2a

Fernruf 3009 Postcheckkonto: 22294 Karlsruhe i. B. 3

Viktor Löb

Antiquitäten 8

Ankauf C 1, 9 III Verkauf

Tapeten

in zeitgemäßen und alten Stilarten

von Derblin

G. m. b. H.

C 1.2 gegenüber Kaufhaus C 1.2 6

Heinrich Hartmann

TELEPHON 5989 MANNHEIM H 4.27 TELEPHON 5989

SPEZIALGESCHAFT FÜR 20

Tapeten und Dekorationen

Kunstantiquariat Max Ziegler Frankfurt a. M.

Hoch-Straße 3
unterhält ein reichhaltiges Lager
alter Graphik und Handzeichnungen
Histor. Porträts u. Städteansichten, Ill. Bücher etc.

Alt-Mannheimer Graphik 12
Ankauf Verkauf
Ausstellung verkäuflicher Kupferstiche in der Ausstellung der Kunsthalle.

S. Seligsberger Wwe.

WÜRZBURG

Bayerischer Hoflieferant

Antiquitäten jeder Art

Haus für vollständige Wohnungs-
Einrichtungen mit antiken Möbeln
und stylvollen Nachbildungen. 10

Grosses reichhaltiges Lager

Mannheimer Altertumsverein.

Samstag, den 16. September 1922

XIII. Mannheimer Führung

zugleich I. Vorortwanderung

FEUDENHEIM.

Treffpunkt: $\frac{3}{4}$ Uhr vor der katholischen Kirche in Feudenheim (Endpunkt der elektr. Straßenbahn, Linien 4 und 16). Die Vereinsmitglieder mit ihren Angehörigen werden hierdurch zur Teilnahme eingeladen. Weitere Anzeige erfolgt nicht.

Der Vorstand.

Zur Beachtung!

Die Zusendung der Mannheimer Geschichtsblätter erfolgt durch die Postzeitungsstelle. Bei Nichtempfang ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen Postamt bzw. beim Briefträger erforderlich. Von Adressenänderungen muß dem Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.
Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.



In der **Stadthalle zu Heidelberg** werden
am 30. und 31. Oktober versteigert:

**Antike Möbel / Bronzen / Ölgemälde / Zinn
Holzfiguren / Teppiche / Silber / Farbstiche
 Fayencen und Porzellane**

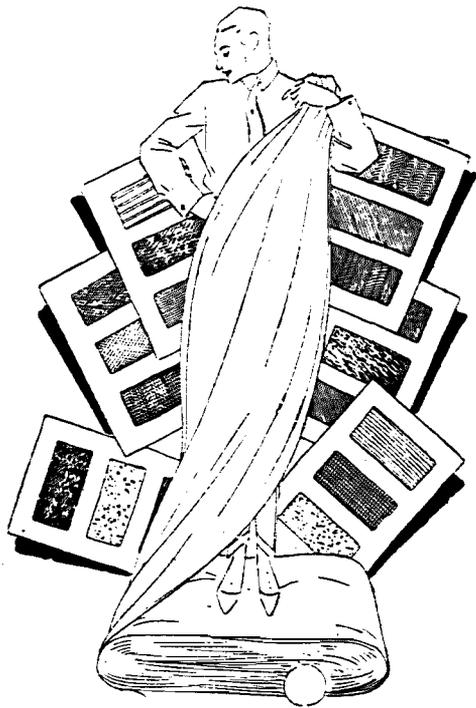
**darunter eine Sammlung seltenster Stücke in
Frankenthal / Höchst / Durlach**

**Miniaturen / Silhouetten / illustrierte Bücher
Wachsboisierungen / Waffen u. a. m.**

Ausstellung: 27., 28. und 29. Oktober von 10—6 Uhr
Versteigerung: 30. und 31. Oktober von vorm. 10 Uhr an

Katalog gegen Voreinsendung von M. 50.— auf Postcheckkonto Karlsruhe 13769
durch die Geschäftsstelle: Hans Christoph Schöll, Heidelberg, Hauptstraße 146

Werkstätten
für feine Maßschneiderei



Gebr. Manes
Strohmarkf.

22



C. HEISLER

MANNHEIM

7

KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE

FÜR

JUWELEN

GOLD

SILBER

Mannheimer Bank

Aktien-Gesellschaft

Zweiganstalt der Rheinischen Creditbank

Hauptbüro: L 1, 2 • Telephon 7280-7283, 1247, 8147

Spar- und Depositenkasse: Q 2, 5 • Telephon 6167

Postscheckkonto: Karlsruhe Nr. 16900

*

18

Besorgung aller bankgeschäftlichen Angelegenheiten.
Annahme von Spar-Einlagen in jeder Höhe bei
höchstmöglicher Verzinsung je nach Kündigungsfrist.

DAS KUNSTHAUS

MANNHEIM • AM WASSERTURM
LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST
NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE • KUNSTGEWERBE

3

KAUFGEsuch:

alter Kupferstiche, insbesondere

REMBRANDT/DUERER/OSTADE
SCHABKUNSTBLÄTTER U. FARB-
STICHE/HANDZEICHNUNGEN,

SOWIE

GUTE NEUZEITLICHE GRAPHIK



Angebot erbittet

KUNSTSALON HERMANN ABELS
KÖLN/HOHENZOLLERNRING 50

21

Friedrich Walter Das Mannheimer Schloß

(Heimatblätter vom Bodensee zum Main
Heft 20)

Karlsruhe 1922, 82 Seiten mit zahl-
reichen Abbildungen und Plänen

zu beziehen vom Mannheimer Altertumsverein
zum Preise von M. 40.—, ohne Teuerungszuschlag.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Der Bezugspreis für Nichtmitglieder ist M. 60.— jährlich — Einzelhefte M. 6.— — Frühere Jahrgänge entsprechend höher.

Zusendungskosten werden besonders berechnet.

Fernruf: Historisches Museum 16 + Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Karlsruhe 24:07 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXIII. Jahrgang.

September 1922.

Nr. 9

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen.
— Philipp Hieronymus Brindmann. Von Dr. Gustav Jacob. —
Die Mannheimer Judenschaft am Ende des achtzehnten Jahrhunderts.
Von Dr. Paul R. Hirsch. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und
Bücherschau.

Hermann Waldeck †

Am 25. September ist unser Ausschußmitglied Hermann Waldeck nach einem Kranksein von nur wenigen Stunden im 69. Lebensjahre unerwartet rasch durch den Tod aus seiner irdischen Wirkksamkeit abgerufen worden. Die überaus zahlreiche Teilnahme an seiner Feuerbestattung und die große Zahl herzlicher Nachrufe gab Zeugnis von dem Ansehen und der Beliebtheit, die der Verstorbene, eine der bekanntesten Persönlichkeiten Mannheims, als Mundartdichter und Erzähler selbst ein Stück Alt-Mannheim, in weitesten Kreisen genossen hat.

Warme Heimatliebe, ausgeprägter Sinn für Heimatart und Heimatgeschichte und eigene erfolgreiche Sammlertätigkeit führten den Dahingeshiedenen in unsere Reihen. Das rege Interesse, das ihn für den Mannheimer Altertumsverein besetzte, gab er seit Jahren als treuer und erfahrener Mitarbeiter im Ausschuß unseres Vereins kund. Mit Rat und Tat, durch seinen praktischen Sinn, seine vielseitigen persönlichen Beziehungen und sein tiefwurzelndes Verständnis für alle Angelegenheiten unseres Vereins hat er uns unendlich viel genützt. Wir werden dem Dahingeshiedenen ein dankbares und ehrenvolles Andenken bewahren.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der Ausschußsitzung am 12. September wurden zu Ausschußmitgliedern ernannt die Herren Galeriedirektor Prof. Wilhelm Süs, Bankdirektor Dr. Hermann Troeltsch und Fabrikant Dr. Hans Wingenroth. — Ueber das Schlußergebnis der Ausstellung „Schwefingen im Bild“ wird berichtet. Im Einvernehmen mit den beiden anderen beteiligten Vereinen soll der kleine Ueberfluß als Grundstock für künftige Veranstaltungen ähnlicher Art in Schwefingen Verwendung finden. — Für die vom Meßamt Frankfurt am Main veranstaltete Frankfurter Kunstmesse im Römer („Badisch-Pfälzische Kunststätten“) hat das historische Museum aus Vereinsbesitz eine Anzahl Kupferstiche und Lithographien von Mannheim, Heidelberg, Schwefingen und anderen badischen Orten zur Verfügung gestellt. — Im Hinblick auf die ungünstige Finanzlage wird ein Rundschreiben an alle Mitglieder beschlossen (siehe unten), worin um Zahlung eines Teuerungszuschlages von M. 50.— nachgesucht wird. — Die Vortragsveranstaltungen werden Mon-

tag, den 9. Oktober, abends 8 Uhr, im Logensaale L 8, 9 wieder aufgenommen. Anlässlich der dreihundertsten Gedenktage der Belagerung Mannheims durch Tilly wird Dr. Alfred Caroli einen Vortrag halten über „Die Belagerung Mannheims im Jahre 1622“. Zu diesem Vortragsabend wird nur durch die in vorliegender Nummer abgedruckte Anzeige eingeladen.

Der Vereinsvorstand hat am 14. September 1922 folgendes Rundschreiben an die Mitglieder gesandt:

„An unsere Mitglieder!

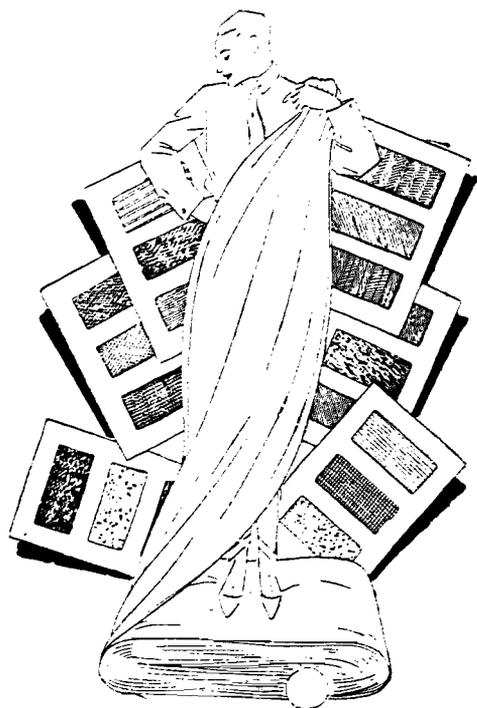
Um bei der heutigen Geldentwertung unsere Tätigkeit aufrecht erhalten und die entstandenen Schulden tilgen zu können, sind wir gezwungen, einen Teuerungszuschlag für 1922 im Betrage von M. 50.— von allen Mitgliedern zu erheben.

Wir bitten, uns diesen Betrag unter Verwendung beiliegender Zahlkarte vor dem 1. Oktober zu überweisen. Nach diesem Termin wird der Teuerungszuschlag durch Nachnahme erhoben unter Aufrechnung der Postgebühren, die sich ab 1. Oktober beträchtlich erhöhen.

Wir zweifeln nicht daran, daß unsere Mitglieder das Ihrige dazu beitragen werden, unserem Verein durch die jetzigen so überaus schwierigen Zeiten hindurchzuhelfen.“

Es wird höflichst gebeten, die noch rückständigen Zahlungen zur Vermeidung der Nachnahmegebühren baldigst zu überweisen. Die Erhebung eines Teuerungszuschlages und die für 1923 vorgesehene Erhöhung des Mitgliedbeitrages erschien dem Ausschuß nach reiflicher Erwägung unvermeidlich, wenn die Tätigkeit des Vereins nicht zu völligem Stillstand kommen soll. Schon seit einer Reihe von Monaten hatte sich der unhaltbare Zustand herausgebildet, daß die Jahresbeiträge der Mitglieder nicht einmal ausreichen, um die Kosten der Herausgabe der Mannheimer Geschichtsblätter auch nur annähernd zu decken. Dazu kommt der ständig wachsende Aufwand für die Veranstaltungen usw. Unsere Bemühungen, Einnahmen und Ausgaben wieder einigermaßen ins Gleichgewicht zu bringen, durften daher nicht länger durch Bedenken, die gegen eine Erhöhung des Mitgliedbeitrages geltend gemacht werden können, zurückgedrängt werden. Wenn man das, was bisher von den Mitgliedern verlangt wurde und jetzt verlangt werden muß, mit den Preisen für Gegenstände des täglichen Bedarfs vergleicht, so wird man zugeben müssen, daß bei unserer Nachforderung größtmögliche Rücksicht und Zurückhaltung geübt wurde. Die aufs äußerste bedrohte Lage, in die alles, was mit Geisteskultur und Wissenschaftspflege zusammenhängt, leider versetzt ist, erfordert Anspannung aller Kräfte, um zu retten, was uns von idealen Gütern geblieben ist. Dazu gehört mit in erster Linie die Pflege der Heimatgeschichte und die Stärkung des Heimatgefühls, wie sie seit Jahrzehnten das Ziel der gemeinnützigen Bestrebungen des Mannheimer Altertumsvereins ist. An alle, die uns helfen wollen, richten wir daher die bringende Bitte, den Mann-

Werkstätten
für feine Maßschneiderei



Gebr. Manes
Strohmarkf.

22



C. HEISLER

MANNHEIM

7

KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE
FÜR
JUWELEN GOLD SILBER

Mannheimer Bank

Aktien-Gesellschaft

Zweiganstalt der Rheinischen Creditbank

Hauptbüro: L 1, 2 * Telephon 7280-7283, 1247, 8147

Spar- und Depositenkasse: Q 2, 5 * Telephon 6167

Postscheckkonto: Karlsruhe Nr. 16900

*

18

Besorgung aller bankgeschäftlichen Angelegenheiten.
Annahme von Spar-Einlagen in jeder Höhe bei
höchstmöglicher Verzinsung je nach Kündigungsfrist.

DAS KUNSTHAUS

MANNHEIM * AM WASSERTURM
LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST
NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE * KUNSTGEWERBE

3

KAUFGESUCH:

alter Kupferstiche, insbesondere
REMBRANDT/DUERER/OSTADE
SCHABKUNSTBLÄTTER U. FARB-
STICHE/HANDZEICHNUNGEN,
SOWIE
GUTE NEUZEITLICHE GRAPHIK



Angebot erbittet

KUNSTSALON HERMANN ABELS
KÖLN/HOHENZOLLERNRING 50

21

Friedrich Walter Das Mannheimer Schloß

(Heimatblätter vom Bodensee zum Main
Heft 20)

Karlsruhe 1922, 82 Seiten mit zahl-
reichen Abbildungen und Plänen

zu beziehen vom Mannheimer Altertumsverein
zum Preise von M. 40.—, ohne Teuerungszuschlag.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Der Bezugspreis für Nichtmitglieder ist M. 60.— jährlich — Einzelhefte M. 6.— — Frühere Jahrgänge entsprechend höher.
Zusendungskosten werden besonders berechnet.

Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Karlsruhe 24:07 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXIII. Jahrgang.

September 1922.

Nr. 9

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen.
— Philipp Hieronymus Brinckmann. Von Dr. Gustav Jacob. —
Die Mannheimer Judenschaft am Ende des achtzehnten Jahrhunderts.
Von Dr. Paul R. Hirsch. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und
Bücherschau.

Hermann Waldeck †

Am 25. September ist unser Ausschußmitglied Hermann Waldeck nach einem Kranksein von nur wenigen Stunden im 69. Lebensjahre unerwartet rasch durch den Tod aus seiner irdischen Wirkksamkeit abberufen worden. Die überaus zahlreiche Teilnahme an seiner Feuerbestattung und die große Zahl herzlicher Nachrufe gab Zeugnis von dem Ansehen und der Beliebtheit, die der Verstorbene, eine der bekanntesten Persönlichkeiten Mannheims, als Mundartdichter und Erzähler selbst ein Stück Alt-Mannheim, in weitesten Kreisen genossen hat.

Warme Heimatliebe, ausgeprägter Sinn für Heimatart und Heimatgeschichte und eigene erfolgreiche Sammlertätigkeit führten den Dahingegangenen in unsere Reihen. Das rege Interesse, das ihn für den Mannheimer Altertumsverein befehlte, gab er seit Jahren als treuer und erfahrener Mitarbeiter im Ausschuß unseres Vereins kund. Mit Rat und Tat, durch seinen praktischen Sinn, seine vielseitigen persönlichen Beziehungen und sein tiefwurzelndes Verständnis für alle Angelegenheiten unseres Vereins hat er uns unendlich viel genützt. Wir werden dem Dahingegangenen ein dankbares und ehrenvolles Andenken bewahren.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der Ausschußsitzung am 12. September wurden zu Ausschußmitgliedern ernannt die Herren Galeriedirektor Prof. Wilhelm Süs, Bankdirektor Dr. Hermann Troeltsch und Fabrikant Dr. Hans Wingenroth. — Ueber das Schlußergebnis der Ausstellung „Schwefingen im Bild“ wird berichtet. Im Einvernehmen mit den beiden anderen beteiligten Vereinen soll der kleine Ueberschuß als Grundstock für künftige Veranstaltungen ähnlicher Art in Schwefingen Verwendung finden. — Für die vom Meßamt Frankfurt am Main veranstaltete Frankfurter Kunstmesse im Römer („Badisch-Pfälzische Kunststätten“) hat das Historische Museum aus Vereinsbesitz eine Anzahl Kupferstiche und Lithographien von Mannheim, Heidelberg, Schwefingen und anderen badischen Orten zur Verfügung gestellt. — Im Hinblick auf die ungünstige Finanzlage wird ein Rundschreiben an alle Mitglieder beschloffen (siehe unten), worin um Zahlung eines Teuerungszuschlages von M. 50.— nachgesucht wird. — Die Vortragsveranstaltungen werden Mon-

tag, den 9. Oktober, abends 8 Uhr, im Logensaale L 8, 9 wieder aufgenommen. Anlässlich der dreihundertsten Gedekntage der Belagerung Mannheims durch Tilly wird Dr. Alfred Caroli einen Vortrag halten über „Die Belagerung Mannheims im Jahre 1622“. Zu diesem Vortragsabend wird nur durch die in vorliegender Nummer abgedruckte Anzeige eingeladen.

Der Vereinsvorstand hat am 14. September 1922 folgendes Rundschreiben an die Mitglieder gesandt:

„An unsere Mitglieder!

Um bei der heutigen Geldentwertung unsere Tätigkeit aufrecht erhalten und die entstandenen Schulden tilgen zu können, sind wir gezwungen,
einen Teuerungszuschlag für 1922 im Betrage von M. 50.— von allen Mitgliedern zu erheben.

Wir bitten, uns diesen Betrag unter Verwendung beiliegender Zahlkarte vor dem 1. Oktober zu überweisen. Nach diesem Termin wird der Teuerungszuschlag durch Nachnahme erhoben unter Aufrechnung der Postgebühren, die sich ab 1. Oktober beträchtlich erhöhen.

Wir zweifeln nicht daran, daß unsere Mitglieder das Ihrige dazu beitragen werden, unserem Verein durch die jetzigen so überaus schwierigen Zeiten hindurchzuhelfen.“

Es wird höflichst gebeten, die noch rückständigen Zahlungen zur Vermeidung der Nachnahmegebühren baldigst zu überweisen. Die Erhebung eines Teuerungszuschlages und die für 1923 vorgesehene Erhöhung des Mitgliedbeitrages erschien dem Ausschuß nach reiflicher Erwägung unvermeidlich, wenn die Tätigkeit des Vereins nicht zu völligem Stillstand kommen soll. Schon seit einer Reihe von Monaten hatte sich der unhaltbare Zustand herausgebildet, daß die Jahresbeiträge der Mitglieder nicht einmal ausreichen, um die Kosten der Herausgabe der Mannheimer Geschichtsblätter auch nur annähernd zu decken. Dazu kommt der ständig wachsende Aufwand für die Veranstaltungen usw. Unsere Bemühungen, Einnahmen und Ausgaben wieder einigermaßen ins Gleichgewicht zu bringen, durften daher nicht länger durch Bedenken, die gegen eine Erhöhung des Mitgliedbeitrages geltend gemacht werden können, zurückgedrängt werden. Wenn man das, was bisher von den Mitgliedern verlangt wurde und jetzt verlangt werden muß, mit den Preisen für Gegenstände des täglichen Bedarfs vergleicht, so wird man zugeben müssen, daß bei unserer Nachforderung größtmögliche Rücksicht und Zurückhaltung geübt wurde. Die aufs äußerste bedrohte Lage, in die alles, was mit Geisteskultur und Wissenschaftspflege zusammenhängt, leider versetzt ist, erfordert Anspannung aller Kräfte, um zu retten, was uns von idealen Gütern geblieben ist. Dazu gehört mit in erster Linie die Pflege der Heimatgeschichte und die Stärkung des Heimatgefühls, wie sie seit Jahrzehnten das Ziel der gemeinnützigen Bestrebungen des Mannheimer Altertumsvereins ist. An alle, die uns helfen wollen, richten wir daher die dringende Bitte, den Mann-

heimer Altertumsverein in dieser Zeit der Bedrängnis nicht preiszugeben, sondern uns tatkräftigst beizustehen, damit der Fortbestand des Vereins gewährleistet werden kann. Selbstverständlich nehmen wir auch gerne höhere Beiträge entgegen, die von unseren Mitgliedern ihren Verhältnissen entsprechend beige-steuert werden.

Für Nichtmitglieder wird der Jahresbezugspreis der „Geschichtsblätter“ mit sofortiger Wirkung auf 60 M. erhöht. Einzelnummern kosten 6 M. Für die früheren Jahrgänge treten entsprechend höhere Preise in Kraft.

Vereinsveranstaltungen.

Was denn wohl in Seudenheim zu sehen sei, fragte sich mancher, als er auf Samstag den 16. September als XIII. Mannheimer Führung eine Vorortwanderung durch Seudenheim angekündigt sah. Allerdings handelt es sich nicht darum, berühmte Kunstsätze oder historische Stätten aufzusuchen, die im Baedeker mit einem Sternchen bezeichnet stehen. Es gilt hier, das Interesse für die geschichtliche Vergangenheit der Heimat zu wecken und die Heimatliebe zu fördern, die früheren wechselseitigen Beziehungen zwischen Mannheim und Umgebung und die gemeinsamen Schicksale aufzuspüren, und so das Gemeinschaftsgefühl zwischen Stadt und Land zu heben. Da zeigt sich plötzlich alles in anderem Licht, das wenig beachtete „Seidene“ — diese Bezeichnung der Bevölkerung kommt dem ursprünglichen „Deitenheim“ (aus dem fränkischen „Ditenheim“ entstanden) näher — steigt im Interesse und rückt einem persönlich näher. Die Teilnehmer versammelten sich zuerst im Schulhaus, wo Prof. Dr. Walter in bekannt anschaulicher Weise über die Topographie und Geschichte Seudenheims sprach an Hand von schönem Kartenmaterial aus dem Besitz des Vereins, worunter ein großer Originalplan von Dewarst aus dem 18. Jahrhundert war. Daran anschließend gab Prof. Dr. Gropengießer einen kurzen, lehrreichen Ueberblick der vorgegeschichtlichen Zeit unter Vorzeigen interessanter Gräberfunde aus der dortigen Gegend, die in unserem historischen Museum aufbewahrt sind: bronzene Armreife, Gefäße mit eigenartigem Deckelverschluß und anderes mehr. Dann ging's weiter zur katholischen Kirche, wo Pfarrer Heep freundlicherweise Erläuterungen bot. Der alte Turm mit gotischen Fenstern und Steinhelm aus dem 15. Jahrhundert ist einer der ältesten unserer Gegend. Das Langhaus stammt aus dem 18. Jahrhundert und ist der Gesplogenhheit der katholischen Kirche entgegen von Süden nach Norden gebaut, während das ältere, wohl 1689 zerstörte von Osten nach Westen gerichtet war. Die den Heiligen Petrus und Paulus geweihte Kirche kam während der Reformation an die Protestanten, ging dann aber 1705 wieder in den Besitz der katholischen Gemeinde über. Nach Besichtigung des Kreuzgewölbes im Untergeschoß des Turmes begann dann die Wanderung durch den Ort selbst, wobei Hauptlehrer Lenz die Führung übernahm. Er zeigte verschiedene alte Bauernhöfe und Häuser, die teilweise noch aus dem 17. Jahrhundert stammen; dabei bot sich Gelegenheit, Einrichtung und Bauart des fränkischen Bauerngehöfts zu erläutern. Besonders fesselte auch ein Ziehbrunnen mit reliefierten Steinposten, der wohl auch noch aus dem 16. Jahrhundert stammt. Anstelle des Kriegerdenkmals stand früher die alte evangelische Kirche, die von 1737—1886 in Benützung war und 1889 durch einen größeren Neubau in der Nähe ersetzt wurde. Von 1705—37 hatte die evangelische Gemeinde keine Kirche.

Nach kurzem Verweilen an dem Wegkreuz (die größeren Buchstaben der Inschrift ergeben als Jogen. Chronologisch die Jahreszahl der Entstehung), an der Stelle, wo sich die Straßen nach Wallstadt-Heddesheim und Hoesheim abzweigen, ging es zur Besichtigung der reizvollen Anlage des Dorfes auf hügeligem Boden weiter. „Kirchberg“, „Paulsberg“, „Schelmenbuckel“, „Wingertsbuckel“ (an früheren Weinbau erinnern) sind einige Namen dieser kleinen Bodenerhebungen. Es folgte noch die „Seudenheimer Schweiz“, bei der rodelnden Jugend besonders beliebt. In einem anderen Gassenviertel sieht man plötzlich die Straße durch eine Scheuer geführt. Nach weiteren Kreuz- und Quergängen unter der ortskundigen Führung des Herrn Lenz gelangte man zum Friedhof, um von dort den Verlauf der Dünenkette verfol-

gen zu können, die sich, von Friedrichsfeld kommend, gegen den Käfertaler Wald weiterzieht und bei Seudenheim vom Nedar durchbrochen wird.

Hier trennten sich die Teilnehmer, vom Verlauf sehr befriedigt und wer mit den eingangs erwähnten Zweifeln gekommen war, hatte nach und nach feststellen können, daß es sich doch sehr lohnt, außerhalb Mannheims auf Entdeckungsfahrten auszugehen. St.

Philipp Hieronymus Brindmann.

Ein Mannheimer Maler des 18. Jahrhunderts.
Von Dr. Gustav Jacob.

Das Leben und Wirken des Mannheimer Künstlers Brindmann stellt in all seiner Verwickeltheit eine Art von Kompromiß dar. Seine Umgebung, seine Stellung am Hofe Karl Philipps und Karl Theodors, die auch von der Kunst Beweise und Regeln der Galanterie verlangten, war für seine künstlerische Entwicklung nicht immer vorteilhaft. Fragen wir aber zunächst nicht nach den Schwächen dieser Kunst, über welche blendende Vortragsweise oft nur notdürftig hinwegtäuschte, so ist die ungeheure Summe von künstlerischen Werten, die hier in Mannheim zu jener Zeit zusammengebracht war, sehr beachtenswert. Es waren keine leeren Worte, wenn der Freiherr von Denninggen gelegentlich der Verlegung der Residenz von Mannheim nach München im Jahre 1778 über das „unwiderrufliche Unglück“ klagt, das über die „verwaisten Kinder“ durch Entziehung des einzig geliebten Vaters“ hereinbrechen werde. Denn damit ward tatsächlich für längere Zeit die künstlerische und kulturelle Entwicklung in Mannheim zu Grabe getragen und nur im Spiegel der Kunst hat sich von jener charmanten Welt ein Rest von Anmut bis in unsere Zeit hinübergerettet. Wer sich heute ein Bild von der blendenden Galanterie des 18. Jahrhunderts, von der spielerischen Gefälligkeit des Mannheimer Rokoko machen will, wird einen kleinen Teil auch in der Kunst Brindmanns wiederfinden.

Die Geburtswiege unseres Künstlers versetzt uns zwar durchaus nicht auf den Boden der „großen Welt“.

Brindmann stammte aus Speyer, jenem Speyer, das 1689 zum größten Teil ein Raub der Flammen geworden war und das sein monumentalstes Bauwerk, den Dom, jenes einstige Wahrzeichen Konrads II. größtenteils verloren hatte. Erst viel später vom 5. Jahrzehnt ab setzten die Wiederherstellungsarbeiten ein, wobei der Sohn des großen Balthasar Neumann, Franz Ignaz keine unbedeutende Rolle spielt. Die Speyerer Wirren in den ersten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts sind auch schuld, daß die Nachrichten über den jungen Brindmann recht kümmerlich sind. Die Tauf- und Kirchenbücher lassen uns ziemlich im Stich und nur vermutungsweise mag jener Johann Jacob Brindmann, welcher am 7. Okt. 1706 mit seiner Frau Anna Maria Adolphin von Wachenheim a. d. H. nach Speyer übersiedelte, als Vater des Malers in Betracht kommen.

Besser sind wir über Brindmann's Lehrer Johann Georg Dathan unterrichtet. Hier gestatten uns die Akten und Testamente, bisherige falsche Nachrichten richtigzustellen und zu erweitern.

Dieser Künstler war als zweitältester Sohn des Schreinermeisters Christian Dathan und dessen Frau Anna Maria am 6. September 1701 in Speyer geboren. Am 4. Januar legte er den Bürgereid ab¹⁾. Sein im Speyerer Stadtarchiv befindliches, vom 9. Juni 1749 datiertes Testament gibt uns über seine gesamte künstlerische Hinterlassenschaft Auskunft.

Fragen wir nach den wesentlichen Punkten, die die Verbindung der Dathanschen Kunst mit Brindmann herstellen, so lag die gemeinsame Grundlage in dekorativen Aufgaben. Eines der ersten Werke des 24jährigen Dathan, an

¹⁾ Bürgerbuch post excidium Spirensis Nr. I 1698—1734, Staatsarchiv Speier.

dem womöglich der nur um einige Jahre jüngere Brinckmann mithalf, dürfte ein Deckengemälde im Stadthaus in Speyer sein, ein Stück, das erst wieder vor kurzem (1920) gelegentlich eines Brandes, der eine Zwischendecke, unter welcher das Gemälde bisher unbeachtet versteckt lag, zerstörte, ans Tageslicht kam. Das Gemälde, eine Allegorie auf die Gerechtigkeit darstellend, in der Einzeldurchführung oft recht mangelhaft, bewegt sich in seinen Formen durchaus in der herkömmlichen Tradition solcher Allegorien. In dem bewegten Spiel der Kinder, in der klaren, die Ueberschneidung vermeidenden Anordnung der Glieder, in der flüssigen koloristischen Behandlung hat Rubens Pate gestanden. Wenn es dem Künstler auch hier noch nicht gelingt, die Erscheinung auf wenige große Eindrücke zu reduzieren, so zeigt sich doch hierin schon ein Zwiefaches: Die Freude am Stofflichen, am rauschenden Gewande, wie sie in Frankreich von Watteau und seinen Schülern ausging, paart sich mit den Beleuchtungsgegenständen eines W. v. Mieris und Gottfried Schalken. Es ist der gleiche Prozeß, wie wir ihn bei vielen Künstlern des 18. Jahrhunderts auch bei Johann und Januarius Zick wiederfinden. Für den jungen Brinckmann war auch dies der maßgebende Weg. Neben dem jüngeren Mieris war es vor allem Adrian v. d. Velde und Philipp Wouermann, die ihm besonders als Vorbilder dienten. Das Galante ihrer Stoffe, die prickelnde Vortragsweise, die bezaubernde Macht der Farbe entsprach ja durchaus einem neuen, höfisch orientierten Stil. Brinckmann war also schon frühzeitig auf jene Dinge hingeleitet worden, die er später am Mannheimer Hofe zu verwerten Gelegenheit genug finden sollte. Nach Mannheim übergesiedelt (spätestens 1734), ward Brinckmann's Gesichtskreis wesentlich erweitert. Ein fürstlicher Mäzen suchte in leidenschaftlichem Sammeleifer die Kunst vergangener Jahrhunderte zusammenzubringen. In der Wahl ging man zwar ziemlich willkürlich vor. Die Mannheimer Galerie war ja durchaus unter ähnlichen Gesichtspunkten zusammengekommen, wie viele andere, von denen schon Heinse trefflich behauptet, „daß sie voll von Weltbürgern seien, daß wenige recht wissen, woher sie zu Hause sind“²⁾. Jener kosmopolitische Grundzug ist auch für die Mannheimer Kunst entscheidend. Der freie Marktplatz, auf dem sich die Gesellschaft tummelte, der Strom der großen Welt, der ebenso über Staatsgeschäfte, wie über die Mode entscheidet, gibt dieser Kunst das Gepräge.

Die feierlich architektonisch aufgebaute Allegorie, in dramatischer Erzählung gipfelnd, fand in den Schöpfungen Cosmas Damian Asams ihren Widerhall. Ein ganzer Stab ausländischer Künstler war am Hofe tätig gewesen. Durch diese Anzahl von mehr oder weniger begabten Talenten, die, verbunden durch das gemeinsame Band höfischer Bildung, sich hier frei bewegten, war eine einheitliche Entwicklung zur Unmöglichkeit gemacht. Zudem herrschten hier Formeln, die dem angehenden Hofmaler die Türe zur völligen Selbständigkeit verschlossen hielten.

Freilich, an Aufträgen fehlte es nicht. Sie beginnen bei Brinckmann etwa mit dem 1734 datierten Stich der Feste Philippsburg. Daneben fallen in jene Zeit Radierungen, die nach den Erfindungen des bekannten Mannheimer Bildhauers Egell, mit dem Brinckmann näher befreundet war, hergestellt sind, und die der Heidelberger Verleger Johann Jakob Haener teilweise als Buchschmuck zu einer 1743 erschienenen Ausgabe der „scriptores historiae Romanae“ verwendete. Der Künstler schwelgt hier in der Wiedergabe von Fabelwesen, auf denen anmutige Frauengestalten sitzen. Einzelne Figuren, seien sie nun eine Verherrlichung der Schifffahrt, des Handels, der Künste und Wissenschaften, lassen schon hier ein starkes Empfinden für eine klare Silhouette

²⁾ Briefe aus der Düsseldorfer Gemäldegalerie 1776/77, herausgegeben von Winkler 1912, Seite 155.

erkennen, wie sie die späteren Zwickelfresken der Jesuitenkirche kennzeichnet.

Vielleicht wurde Brinckmann auf Grund dieser Arbeiten vom Kurfürsten Karl Philipp zum Hofmaler ernannt. Der Hofmalerkontrakt war bereits am 15. März 1737 durch den Grafen Wisser aufgestellt und abgeschlossen worden, und durch kurfürstliches Reskript vom 13. Mai genehmigt. Er war damit mit einem Gehalt von 400 fl., einer Summe, die für den 28jährigen Künstler nicht unbedeutend war, fest angestellt.



Philipp Hieronymus Brinckmann. Selbstbildnis, Radierung (in Originalgröße).

Etwas später besaß Brinckmann zwei Häuser in Mannheim, wie sich aus einem Häuserbuch von 1739 entnehmen läßt.

Durch irgendeinen nicht näher bekannten Zwischenfall muß Brinckmann, ebenso wie der Hofmaler Schenk, die Gunst des Kurfürsten verloren haben, denn wir erfahren, daß beide aus seinen Diensten entlassen wurden.

Indessen bewarb sich Brinckmann im Jahre 1743 von neuem um die Hofmalerstelle in einem Gesuch, das am 23. Oktober günstig beschieden wird, indem ihm nicht nur der „Hofmahler Titel“ bestätigt, sondern auch die „vorhin genossene Besoldung ad 400 fl. jährlich“ wieder gewährt wird³⁾. Brinckmann war dadurch verpflichtet, „jährlich zwei Landschaften in Öhl. hiesige Residenz gratis zu verfertigen“. Durch Reskript vom 7. Januar 1744 sollte Brinckmann ferner verpflichtet sein, „alle in dahiesiger dero Residenz oder Schwesinger Schloß, Opernhaus sambt heyligem Grab vorkommende Mahler Arbeit, doch Farb und Tuch ausgenommen, jedes Mal ohnentgeltlich zu verrichten“.

Von diesen Arbeiten seien hier zwei kleinere Deckenstücke in einem Verbindungsgang im Eckpavillon des rechten Schloßflügels, sowie sechs Supraporten in den anstoßenden Gemächern⁴⁾, Allegorien auf die Poesie, Malerei und Bildhauerei, sowie auf den „Tod des Darius“ und auf die „Zerhauung des gordischen Knotens durch Alexander“, ferner ein kleines Deckengemälde, eine Verherrlichung des Kurfürsten darstellend, genannt. Es ist hier nicht der Ort, mich auf Bildbeschreibungen und umständliche Untersuchungen bezüglich der Echtheitsfrage einzulassen. Ich habe hierüber in meiner Arbeit über Brinckmann ausführlich gehandelt, auf welche ich hier verweisen möchte. Wichtig aber ist die Erkenntnis, daß der Künstler sich hier schon bewußt von der Körperdarstellung eines Rubens entfernt. Das Ideal der Antike kommt nicht einmal mehr in den Putten zum Vorschein. Das körperliche Bewegungsmotiv tritt vielmehr zurück hinter einer ornamental spielerischen Phantasie, die sich hier allerdings noch in recht bescheidenen Grenzen bewegt.

³⁾ General-Landes-Archiv Karlsruhe, Pfalz Generalia 1397.

⁴⁾ Jetzt Finanzamt Zimmer 413, 414 und 415.

Werfen wir nun kurz einen Blick auf die äußeren Verhältnisse unseres Künstlers. Am 22. Oktober 1746, ein Jahr nach seiner Schweizerreise, die für seine Landschaftskunst so bedeutsam wurde, verheiratete sich Brinckmann zum zweiten Male mit Anna Catharina Hilger aus Langenschwalbach⁵⁾, nachdem seine erste Frau am 29. Mai 1746 beerdigt worden war⁶⁾. Aus der zweiten Ehe stammten 9 Kinder, fünf Mädchen und vier Knaben, von denen allerdings drei schon zu Lebzeiten des Malers starben.

In die darauffolgenden Jahre fallen Arbeiten am Schwöninger kleinen Theater, gemeinsam mit den Hofmalern Bernardini und Baumann, von denen heute allerdings nichts mehr erhalten ist.

Wichtiger sind die Weltteil-Allegorien in den Gewölbezwickeln der Mannheimer Jesuitenkirche, zu denen Brinckmann, nach dem am 29. April 1750 erfolgten Tode Egid Quirin Asams herangezogen worden war. Unser Künstler war offensichtlich bestrebt, den Decken- und Kuppelgemälden Asams in nichts nachzustehen. Dargestellt sind die vier Weltteile Europa, Amerika, Asien und Afrika. Das Formale war durch die Architektur bestimmt; an sie gebunden war die Einordnung in den Gesamtorganismus das Entscheidende. Die Gestalten in starkem Kontrapost mächtig bewegt, schwingen in gleichem Rhythmus wie das sie umgebende Stuckornament. Der kleinliche Objektivismus, der mitunter seine nachher zu betrachtenden Staffeleibilder beherrscht, verschwindet an der zwingenden Logik des architektonischen Aufbaues. Flüssiger, so ganz diesem Jahrhundert der graziösen Beweglichkeit entsprechend, sind Brinckmann's Arbeiten in der kleinen Bibliothek der Kurfürstin im Mannheimer Schloße (jetzt Dienstwohnung des Landger.-Präsidenten) aus dem Jahre 1755, wo sich die kurze Spanne, die das Mannheimer Rokoko in dekorativen Arbeiten aufzuweisen hat, am prägnantesten ausdrückt. Den bacchantischen Taumel, der sich in leicht beschwingten Formen bewegt und die ganze Innenarchitektur malerisch auflöst, hatte Albusio in unübertrefflichen Stukkaturen zum Ausdruck gebracht. Ihm konnte sich auch Brinckmann nicht verschließen, als er mit der Ausmalung begann. Mit fein empfundenen, harmonisch ausgeglichenen Schäferszenen, in rotem Ton, auf gelblich-grünem Grunde, sind die Wände belebt. Zu kleinen Putten gesellen sich anmutige Mädchen in graziöser Haltung auf einem Rasen dahingegossen, durchaus im Sinne eines Boucher. Was diese Kunst aber von den Franzosen trennt, das ist der Mangel an schwellender, übersprudelnder Phantasie, die die Formen immer neu zu beleben vermag. Das gilt auch für das Deckenfresko, eine Verherrlichung der Künste und Wissenschaften darstellend, und so die übrigen Allegorien des Gemaches in sich zusammenfassend. Die prachtvolle koloristische Behandlung der beiden Figuren im Vordergrund hilft aber über manche zeichnerische Schwäche im einzelnen und über perspektivische Unmöglichkeiten hinweg. Die Komposition, deutlich in zwei Teile zerlegt, ist frei von jedem schwülftigen Ballast, und bedeutet ein Stück echter und erfreulichster Kabinettmalerei, wie es das Mannheimer Schloß kein zweites Mal aufzuweisen hat.

Diese Arbeiten erweckten offenbar die volle Zufriedenheit des Kurfürsten, denn als man im Jahre 1755 nach „einem kunstverständigen Meister, der die erforderliche Geschicklichkeit und Connaisance“ zur Ordnung der Mannheimer Kunstsammlungen besaß, suchte, wurde Brinckmann am 31. März dieser Posten anvertraut⁷⁾. Sein Gehalt wurde rückwirkend vom Monat Februar 1755 auf 1000 Gulden erhöht. Zwei Jahre später wurde Brinckmann durch eine vom 14. Dezember 1757 datierte Urkunde vom Kurfürsten der

⁵⁾ Jesuitenkirche Mannheim, Ehebuch 1746.

⁶⁾ Ebenda Totenbuch 1746.

⁷⁾ Acta die Annahme von Hofkünstlern, Malern, Kupferstechern betr. 1719-69. General-Landes-Archiv Karlsruhe, Pfalz Gen. Dienst (Hofstellen) 1397.

„Hofkammerrat-Titel“ verliehen, vermutlich auf Grund seiner landschaftlichen Kabinettsbilder, die im folgenden kurz betrachtet werden sollen. Die erste derartige Landschaft mit höfischer Staffage ist der 1739 signierte Wolfsbrunnen bei Heidelberg, der leider verschollen ist. In den 40er Jahren setzt dann im Gesellschaftsstück eine Neubelebung ein. Der Anknüpfungspunkt ist einerseits in der Realistik der Niederländer, andererseits in der koloristischen Freude des Rokoko zu suchen. Ein rein malerischer Stil war es, der die Verbindung zum Rokoko herstellte. Das große, energievolle Pathos des Barock rang mühsam mit den Zügellosigkeiten einer neu entstandenen höfischen Gesellschaft, bis es schließlich in diesem Kampfe unterliegen mußte. Der Sieg der Farbe ist wesentlich bestimmend für die Entwicklung des Staffeleibildes des Rokoko. Brinckmanns Gesellschaftsstücke machen diese Entwicklung deutlich mit. Aus der bodenständigen, an die niederländische Tradition anknüpfende Genrekunst wird im Wandel des Zeitgeschmacks das höfische Gesellschaftsstück. Was sich in Holland durch die Gerard Dou-Schüler Gabriel Metsu und den älteren Frans Mieris in bezug auf das kavalierrmäßige Genrestück herausgebildet hatte, um in der Kunst eines Jacob Ochtervelt vielleicht am besten diesen Stil des ausgehenden 17. Jahrhunderts zu kennzeichnen, setzt sich in Deutschland im 18. Jahrhundert in den verschiedensten Variationen fort. Schon ein Jan van Huysenburgh, der Schüler van der Meulens, hatte aus dem genrehaftesten Motiv am meisten ein zierliches Gesellschaftsstück gemacht, und so in die neue, höfische Kultur hinübergeleitet. Der kräftigere Unterton seiner Kunst erhält an den deutschen Höfen einen dünnen, zarten Firnis gesellschaftlicher Eleganz.

Das ist in kurzen Worten die künstlerische Entwicklung, die auch Brinckmann in Mannheim in seinen Wolfsbrunnendarstellungen und Szenen aus dem Mannheimer Hofgarten fortsetzte. Der landschaftliche Ausschnitt tritt gegenüber der Gesellschaftsstaffage zumeist in den Hintergrund.

Eine der interessantesten erzählenden Darstellungen unseres Künstlers ist die Schilderung einer Manöver Szene in Schwöningen⁸⁾. Das Stück ist eine Verschmelzung von Schlachtendarstellung und Gesellschaftsstück. War in Frankreich neben Pierre Bourguignon, der Brüsseler Adam Frans v. d. Meulen auf der Höhe seines Ruhms, so beginnt sich in den Kampfszenen des Antwerpener Karel Breydel der Umschwung zum Gezierten und Gefälligen bemerkbar zu machen. Dieser Wandel wird gegen die Mitte des 18. Jahrhunderts hin auch in Mannheim immer stärker. Das Schlachtenstück, aus den kulturellen Ueberbleibseln des dreißigjährigen Krieges stammend, in der Person eines Georg Philipp Rugendas' neu belebt, wird allmählich zum Manöverbild.

Brinckmann setzte diese Form der Manöver Szene in seinen Jagddarstellungen fort, wobei sich der Geschmack nach dem Jahrhundert der Franzosen hin noch verstärkt. Das französische Kostüm mit dem weiten Dekolleté, das umständliche Gerüst der Fontange bürgert sich vollständig in Mannheim ein und findet in den Darstellungen Brinckmann's seinen Widerhall.

Damen in der bunten Zeittracht promenieren in koketter Haltung, von einem Bologneserhündchen gefolgt. Die jungen Kavaliere, vertraut mit den Beweisen und Regeln der Galanterie, machen ihnen den Hof oder klimpern auf einer Gitarre. Das Ganze von einem Geist beherrscht, der ebenso einem Voltaire, wie einem Rousseau zur Ehre gereichte. In einem Stück, wie dem „Rheinfall von Schaffhausen“, in der Neuen Pinakothek zeigt sich vielleicht die Physiognomie des Mannheimer Rokoko am deutlichsten. Das Stück, das durch archaische Studien und stilkritische Untersuchungen für Brinckmann in Anspruch genommen werden konnte, leitet zu der reinen Landschaft hinüber.

⁸⁾ Das Bild befindet sich im Kurpfälzischen Museum Heidelberg.

Mit der Landschaftskunst war an sich schon ein anderes Thema angehängt, die zu den Gelübden, wie sie der „Hofmaler“ seiner Umgebung zu tun pflegte, in starkem Gegensatz standen. Brinckmann's ursprüngliche Naturbeobachtung, die er zu einem guten Teil mit seinem Hofmalerkontrakt zu Grabe trug, wurde durch eine Reise in die Schweiz im Jahre 1745 wieder neu belebt und gestärkt. Ich habe in meiner Arbeit über Brinckmann⁹⁾ der Entwicklung des mittelhessischen Landschaftsbildes einen Hauptabschnitt gewidmet. Indem ich darauf verweise, kann ich mich hier auf das Notwendigste beschränken. Neben kleinen Staffeleibildchen in Anlehnung an den Wiener Landschaftler Christian Hülszbrand, lagen Brinckmann's erste Versuche, sich mit der sichtbaren Welt auseinanderzusetzen, auf dem Gebiete der Radierung. Die holländische Kanallandschaft, wie sie im zweiten Viertel des 17. Jahrhunderts durch Esaias v. d. Velde und Jan v. Goyen vertreten wurde, war im Formalen für diese nach Eindrücken am Rheinufer entstandenen Arbeiten maßgebend. Angelnde Fischer an den Ufern, emsiges Schiffsvolk, an beladenen Nachen arbeitend, wird als Staffage benutzt, und technisch außerordentlich geschickt wiedergegeben. Es ist diese Form der Landschaft, wie sie später in den Flußbildchen Jacob Riegers, eines Schülers Ferdinand Kobells, ihre Fortsetzung findet. In seinen radierten und gemalten Waldbandschaften macht sich, trotz außerordentlich fein differenzierter Einzeldarstellung, ein Streben nach dekorativer Wirkung und zusammenfassender Konzentration bemerkbar. Die Bäume werden bis zum äußersten Bildrand hinaufgeführt und lassen sich oben kullissenartig zusammenschließend, nur noch einen kleinen Ausschnitt im Hintergrund frei. Von diesem Ausbalancieren, diesem Unterordnen unter eine schematische Symmetrie entfernen sich die landschaftlichen Handzeichnungen, die offenbar unter dem Schweizer Natureindruck entstanden sind. An den monumentalen Formen der alpinen Welt wandelt sich sein Stil und seine Technik zu größerer, freierer Auffassung. Jener graublauwe Nebel, der im Gebirge herrscht, der die feste Form verhüllt, kommt bereits in den zum Teil lavierten Zeichnungen zum Ausdruck. Sie entfalten überhaupt schon alle Elemente einer Stimmungsmalerei, wie sie die späteren Landschaften Brinckmann's auszeichnet. Dargestellt sind pittoreske Aussichten, wie sie unter der Nachwirkung eines Hermann Sastleben später in Mainz in der Kunst eines Manskirch und Caspar Schneider, jener abenteuerlichen „Spitzwegfigur“, ihre würdigsten Vertreter findet. Dabei treten nun allerlei italienische Motive auf den Plan, wie sie Brinckmann von den Arbeiten des älteren Brand zu kennen gewohnt war, und wie sie in zwei kleinen Höhlendarstellungen im Prehn'schen Kabinett in Frankfurt a. M., die im Anschluß an die Kunst eines Abr. von Cunenborch entstanden sein mögen, am deutlichsten zum Ausdruck kommen.

Brinckmann's Kunst, kurz zusammengefaßt, wurzelt erstens auf einer auf das Architektonisch-Formale ausgehenden Landschaft der Nachfolger eines Matthäus und Paul Brill, zweitens in rein malerischer Empfindung, welche über das Gesetzmäßige hinwegzieht; sie bedeutet unter dem Gesichtswinkel der großen Entwicklung betrachtet, ein langsames Hinüberleiten zu der Kunst eines Anton Koch einerseits und der eines Ludwig Richter andererseits.

Inmitten dieser Kunstübung, wie wir sie bisher in dem Brinckmann'schen Werke kennen gelernt haben, erschien nun noch ein weiterer Faktor: die Rembrandtnachahmung. Der alles überstrahlende Ruhm dieses mächtigen nordischen Meisters war in Mannheim ebensowenig spurlos vorübergegangen, wie in Frankfurt und Dresden. Und doch darf man bei näherem Zusehen nicht nur von unpersönlicher

Nachahmung sprechen, wie sie sich in Radierungen einer Amalie Bader, eines Calmé und Novelli offenbart. Freilich, zunächst scheint auch Brinckmann in Radierungen, wie die „Auferweckung des Lazarus“, die „Ruhe in Ägypten“, der „Heiland und die Samariterin“ sich bedingungslos an das Vorbild anzuschließen, und auch in einigen Judithdarstellungen erscheint er „unzeitgemäß“. Allmählich entsteht hieraus ein selbständiges Verarbeiten, das nach dem Grotesken hinneigt und in der Radierung eines „Trompete blasenden Mannes“ sich ins Bizarre steigert. Dazu kommt die Ausnutzung von Lichteffekten, die nicht nur als koloristisches Hilfsmittel benutzt, sondern zur Hauptsache erhoben werden. Es war das von der auf die Steigerung der psychologischen Wirkung gerichteten Hellbunkelmalerei eines Rembrandt etwas ganz Verschiedenes. Dieses Problem rein illusionistischer Bildwirkung wird in einigen Rötzelzeichnungen biblischen Inhalts zum Höchsten gesteigert. Diese Zeichnungen, das Leben Christi illustrierend, bedeuten das selbständigste Umarbeiten, eine Verselbständigung des Vorbildes, wie sie weit über den „Nachstich“ eines Heß hinausgeht. Brinckmann hat sich teilweise an den Rembrandt'schen Passionszyklus¹⁰⁾ angelehnt, dessen „Kreuzabnahme“ und „Kreuzaufrichtung“ etwa um das Jahr 1755 vorübergehend von der Düsseldorfer Galerie nach Mannheim verbracht worden waren. Brinckmann hat aber wahrscheinlich Nachstiche benutzt, da seine „Kreuzaufrichtung“ alles im Gegensinne bringt. Die Unterstreichungen des Räumlichen ist für Brinckmann das Entscheidende, daher die Verschiebung der einzelnen Figuren und die klare Sichtbarmachung der linearen Perspektive. Die Personen werden noch tiefer in den Raum hineingesetzt, der Aufbau dekorativer gestaltet. Die frische Art der Behandlung, jede akademische Glätte vermeidend, gibt diesen Rötzelzeichnungen besonderen Reiz. Das Detail ist nur soweit gegeben, als es zur räumlich plastischen Wirkung unbedingt notwendig war. Es liegt hier der Zusammenhang mit seinen auf die große Form gerichteten Fresken, die die Brücke zu seinem übrigen Schaffen bilden.

Es ist ein merkwürdiges Künstlericksal, dessen Leben und Wirken hier kurz an uns vorübergezogen ist; ein Mensch, der offenbar immer zwischen zwei Polen pendelte, und der, wenn wir nach seinem kleinen radierten Selbstbildnis gehen dürften, gar nicht zu dem höfischen Glanz seiner Umgebung paßte. Als man ihn am 21. Dezember 1760 zu Grabe trug¹¹⁾, war er alsbald der Vergessenheit anheimgefallen. Eine zusammenfassende Kunstgeschichte wird über ihn hinweggehen — vielleicht mit Unrecht. —

Als Mannheimer Künstler hat er für uns immerhin lokales Interesse zu beanspruchen, das mitunter ein anderes Kriterium fordert, als es die problematische Aufgabe des Kunstforschers verlangt.

Die Mannheimer Judenschaft am Ende des achtzehnten Jahrhunderts.

Aus den Erinnerungen von Julius Lehmann Mayer.

Herausgegeben von Dr. Paul R. Hirsch.

Auf die hier¹⁾ früher veröffentlichten Abschnitte der vom jüngsten Sohn des kurpfälzischen Hoffaktors Gottschalk Mayer, Julius Lehmann Mayer († 1874) hinterlassenen Aufzeichnungen (aus dem Jahre 1866) folgt im Original ein Ueberblick über die soziale Lage seiner israelitischen Glaubensgenossen in der Zeit vor ihrer zu Anfang des vergangenen Jahrhunderts einsetzenden allmählichen Anpassung an die Neuzeit und Erhebung zu vollberechtigten Staatsbürgern. Diese Beleuchtung der aus dem Mittelalter überkommenen

¹⁰⁾ In der Älteren Pinakothek München.

¹¹⁾ Jesuitenkirche Mannheim, Totenbuch 1760.

¹⁾ Siehe in Nr. 1 u. 2 dieses Jahrgangs den Aufsatz „Drei kurpfälzische Hoffaktoren“.

⁹⁾ Würzburger Dissertation 1922, nur als Manuskript vervielfältigt. Exemplare in der Mannheimer Zentral-Bibliothek und im Historischen Museum (Altertumsverein).

Zustände, die auch nach der Reform noch lange, namentlich in Landgemeinden, nachwirkten und selbst jetzt noch nicht überall spurlos verschwunden sind, wird nicht ohne Reiz sein. Obgleich kaum wirklich Neues oder örtlich Eigenartiges geboten wird, entwirft die folgende Schilderung doch ein anschauliches Bild aus vergangener Zeit, für dessen Richtigkeit der Umstand Bürgschaft leistet, daß der Verfasser selbst noch in den alten Verhältnissen aufgewachsen ist und dann, in reiferen Jahren, die viele Dezennien währende Reformbewegung mit offenem Blick verfolgt hat. Leider ist es ihm nicht vergönnt gewesen, diesen langsamen Ausbau der badischen Sozialgesetzgebung auf einem ihrer wichtigsten Gebiete im späteren Teil seiner Niederschrift, seiner Absicht entsprechend, zu verfolgen. An gelegentlichen Streiflichtern fehlt es darin zwar nicht, doch bildet der hier folgende Ueberblick die einzige zusammenhängende Behandlung des interessanten Themas. J. E. Mayer beginnt mit einigen einleitenden Sätzen also²⁾:

„Wir sehen im achtzehnten Jahrhundert eine volle Umgestaltung in Europa und den überseeischen Ländern, Dynastien stürzen, Völker untergehen, Literatur, Kunst und Wissenschaft aufblühen: alles in fortschreitender Bewegung; nur die Juden blieben bis an die Pforte des neunzehnten Jahrhunderts starr in ihren Förmlichkeiten, in ihrer Abgeschlossenheit oder Ausgeschlossenheit, oft noch fanatisch in der Orthodoxie (verharrend). Erst in den ersten Dezennien des neunzehnten Jahrhunderts fangen sie an, sich geistig ihren Mitbürgern zu nähern. Es wird aber für die gegenwärtige und noch mehr für künftige Generationen von Interesse sein, sich ein Bild der früheren Verhältnisse der Juden in ihrem Familienleben und ihrer Stellung nach außen vorgeführt zu sehen.

Die strengen rituellen Vorschriften griffen tief in die geistige und materielle Lage der Juden ein, und ich selbst habe bis zu meinem zehnten Jahre noch dem größten Teil der religiösen strengen Formen nachgelebt. — Der erste Unterricht begann schon im dritten oder vierten Jahre mit Hebräisch-Lesen; dann wurde sofort die Bibel in ihrem Urtext gelehrt und übersetzt. Ich erinnere mich, an meinem vierten Geburtstage schon mit diesem Bibelstudium begonnen zu haben; bereits im sechsten Jahre begann man die Mischna³⁾, im achten den Talmud⁴⁾, und bis zum achtzehnten Jahre alle diese Urtexte mit den massenhaften Erläuterungen zu studieren. — Der Abschluß dieser Studien war die Konfirmation, bestehend in dem Vortrag eines ganzen Thora⁵⁾-Abschnitts in der Synagoge und in einer Disputations-Rede, die der Konfirmand bei der Tafel hielt. Eine solche Rede hatte (auch) ich ganz einstudiert, obgleich meine Konfirmation im (Kriegs-)Jahre 1815 statthatte. — Dieser Unterricht war Lehrern anvertraut, die teils aus Polen, teils aus anderen Ländern zuwanderten. Im Schreiben begann man zuerst hebräisch; anderes Wissen wurde nur nebenbei (gepflegt), und während ich selbst noch bis zum zwölften Jahre den ganzen Tag über den talmudischen Unterricht genoß, hatte ich nur wenige Stunden pro Woche Unterricht im Deutsch-Schreiben, Französisch und Geographie. Rechnen lernte man sehr gut. Die weibliche Jugend lernte nur Hebräisch-Lesen; sie wurde vom Studium der Bibel dispensiert, betete täglich für sich (und

²⁾ Auch bei dieser Veröffentlichung hat der Herausgeber geringfügige Ergänzungen, Streichungen oder Ersetzung einzelner Worte, sowie Umstellungen in der Satzfolge vorgenommen, dazu die Rechtschreibung der Gegenwart durchgeführt.

³⁾ D. h. „Lernstoff“ (mündlich überlieferte Lehre), „Unterricht“, speziell in der darunter verstandenen Erläuterungssammlung zum mosaischen Gesetz (bis etwa zum 2. Jahrhundert n. Chr.)

⁴⁾ Neuhebräisch für „Thora“ (Lehre; s. u.), worunter außer der Mischna (s. o.) noch die Gemara verstanden wird, in der die jüngeren Erläuterungen (bis Ende des 5. Jahrh.) den Hauptinhalt bilden.

⁵⁾ D. h. „Lehre“; gemeint ist das mosaische Gesetz, wie es in den fünf Büchern Moïse (griech. „Pentateuch“) enthalten ist.

war bis zu ihrer Verheiratung vom Gottesdienst ausgeschlossen. Der Jüngling besuchte dreimal des Tags den Gottesdienst (und) wurde streng zum Beten (angehalten).

Die Religionsvorschrift verlangte in der Haushaltung die strengste Scheidung der Milch- und Fleischspeisen. Für beides hatte man besondere Geschirre, Teller, Messer, Gabel(n) und Töpfe. Nach dem Genuß von Fleischspeisen mußte man drei Stunden verstreichen lassen, bevor man Milchspeisen genießen durfte. Wein war nur erlaubt, wenn er von der Hand eines Nichtjuden noch unberührt geblieben war. Fleisch wurde eine Stunde in Wasser, dann vier Stunden in Salz gelegt, um alles Blut auszuziehen. Milchbrötchen konnten nur von solchen Bäckern (bezogen) genossen werden, (bei denen) unter Aufsicht eines Juden die Milch als ganz rein in den Teig gegossen (bezeugt) war, und auf jedes Brötchen war ein kleiner Zettel (mit) hebräischer (Auf-)schrift geheftet, die seine Reinheit dokumentierte.

Am Sabbat durfte kein Licht angemacht werden; christliche Diener oder Lohnfrauen hielten ihren Umgang, die Lichter zu pugen (und) die Oefen zu schüren; daher wurde die Anwendung der zweiarmligen „Schabbes“-Lampen bei allen Juden eine Notwendigkeit. Nicht die kleinste Last durfte der Jude am Samstag außer(halb) des Hauses tragen; sein Taschentuch knüpfte er um den Leib! Die strengste Ruhe wurde während des ganzen Sabbats beobachtet; angekommene Briefe blieben unerbroschen, Geld durfte nicht angerührt werden; kochen durfte man nicht; es waren große öffentliche Gemeinde-Oefen eingerichtet, in die man schon Freitags die Speisetöpfe einsetzte und Samstags (um) elf Uhr (diese) durch christliche „Schabbesfrauen“ abholen ließ, weil die Judenmädchen die Töpfe nicht tragen durften. Am Sabbat (zu) rauchen würde verbrecherisch gewesen sein und zur Exkommunikation geführt haben.

Die Frau durfte nichts von ihrem Haare blicken lassen (und) trug (deshalb) ein Unterhäubchen. Der Mann durfte seinen Bart nicht rasieren, sondern nur mit der Schere abzwicken. An Oestern wurde ein ganz besonderes Geschirr benützt. Viele Fast-, Bet- und Bußtage wurden streng gehalten. Der Mann sollte, außer dem Besuch des täglich zweimaligen (?) Gottesdienstes, auch täglich einige Stunden auf das Studium des Talmud verwenden.

Das ganze Familienleben war patriarchalisch: der Vater bildete das despotisch-strenge Oberhaupt. Keine, auch nicht die kleinste, Mahlzeit wurde genossen ohne Vor- und Nachgebet; jeder Schritt war mit Gebetsformeln untermischt, bei jedem Genuß oder verrichtetem Bedürfnisse (!?) wurde ein Gebet rezitiert. Die Woche über lebte man sehr einfach. Am Sabbat dagegen hatte der geringste Mann seinen Wein, sein Sabbat-Brot, seine Fische, sein Fleisch, und es war wirklich erhebend, den Tisch eines Freitagabends selbst im niedersten Stand zu sehen: den Vater obenan sitzend, den Tisch mit allem, was man von Silber besaß, verziert, die Familie glücklich zusammen, eigens dafür abgefakte Lieder singend, und alles mit Lampe und Lichtern bestens beleuchtet.

Die Gemeindevverwaltung war ganz selbständig unter Aufsicht der Dorstheren⁶⁾. Die zahlreichen Ausweisungen von Juden, die abwechselnd bei ihrer Schutzlosigkeit eintrat(en), führte eine wahre Wanderschaft von jüdischen Müßiggängern und Bettlern herbei, die, weil sie ja bei Christen nicht essen durften, bei Juden einquartiert wurden. Im jetzigen Hospitalgebäude⁷⁾ war eine Schlafstätte für solche Wanderer, in einem kleinen Häuschen vor der Synagoge ein „Bollenten-Amt“⁸⁾, und es wurden an einem Sreitag manchmal fünfzig solcher zugewanderter Gäste in die Familien zur Kost eingewiesen und ließen sich gute Bissen

⁶⁾ Ihre Zahl schwankte in Mannheim anscheinend zwischen 5 und 8 (vgl. Löwenstein, Gesch. der Juden in der Kurpfalz, 1895, S. 214, 216 f., 232, 237, 268).

⁷⁾ Noch heute Lit. E 5 Nr. 9.

⁸⁾ Wohl von „Bollenten“ für Bilkete, also Gutscheine.

und guten Wein wohl schmecken. Ein Sprichwort: „Mit Gäst' (soll heißen: Gästen) gibt man Kinder aus“, hat seinen Ursprung in dieser gebotenen Gastfreiheit. Diese ordentlichen Leute waren nämlich auch unter diesen unstet Wandernden. Diese, immer auf der Wanderschaft, waren (nun) Vermittler zwischen entfernt wohnenden Familien, die sich manchmal erst durch den Mund solcher „Gäste“ kennen lernten; und brachte (es) der Zufall, daß durch solche Mitteilungen eine Familienverbindung geknüpft wurde, so belohnte man den Vermittler mit Freuden. Dieses war die Urquelle der späteren Schachonim⁹⁾: Die Anerkennung und der Lohn war verlockend, und mancher reiste, um als „Gast“ gebeten zu werden (und sich) dadurch Gelegenheit (zum) Zutritt in Familien zu verschaffen, die ihn in den Stand setzten, ein Vermittlungsamt zu eröffnen.

In jener Zeit durften Juden nur in gewissen Straßen wohnen und, mit größter Beschränkung, Häuser darin besitzen. Ich erinnere mich noch, die Frankfurter Judengasse¹⁰⁾ in ihrer Vollständigkeit gesehen zu haben, wenigleich seit etwa 1806 Juden dort schon außer(halb) dieser Straße wohnen durften. Hier war ihr Wohnbereich nicht so abgeschlossen, aber doch sehr begrenzt¹¹⁾.

Der Rabbiner war nicht nur in rituellen Sachen die oberste Behörde, sondern er bildete auch in der Rechtsprechung über Juden (untereinander) die erste Instanz (zusammen) mit zwei Richtern. Es gab hierfür jüdische Verteidiger (Advokaten). Urteile wurden nach talmudischen Gesetzen gesprochen, und Mendelssohn¹²⁾ gab in deutscher Sprache eine Ritualgesetzsammlung heraus, die bei der Appell-Instanz (Hof- und Obergericht des Großherzogtums¹³⁾ als Grundlage der Beurteilung volle Geltung hatte. Die Justiz war eine äußerst genaue; selten wurden Urteile reformiert. Der Vollzug derselben war dem weltlichen Richter überlassen.

In sozialer Stellung waren die Juden von der übrigen bürgerlichen Gesellschaft abgeschlossen; sie waren noch immer Schützlinge und (in) den politischen Gemeinden nur als Schützjuden¹⁴⁾ eingetragen. Die bis jetzt beschriebene Periode erreicht noch nicht das Jahr 1807, in welchem in Baden, also (auch) für Mannheim, zunächst eine Bestimmung über das Verhältnis der Juden zum Staat und zur Gemeinde erlassen wurde¹⁵⁾. Nach sukzessiver Besserstellung (ist schließlich) die bürgerliche Gleichstellung durch die Emanzipation erst nach sechzig Jahren erzielt (worden).

Der Druck und die Unduldsamkeit, die auf allen Juden lasteten, wo und in welchem Lande sie auch wohnten, er-

⁹⁾ Jüd.-deutsch „Schachonim = Heiratsstifter.

¹⁰⁾ Ueber sie und die in ihr wohnhaft gewesenen insgesamt 625 jüdischen Familien siehe das vortreffliche Werk von Dr. Alex. Dieh, Stammbuch der Frankfurter Juden, Frankfurt a. M., 1907.

¹¹⁾ Vgl. bes. die 1765 erlassene Erläuterung zur KonzeSSION des J. 1744 (Löwenstein S. 244 f., auch v. Feder, Gesch. der Stadt Mannheim II, 345 ff., Walter, Mannheim I, 679 f.). Die angewiesenen Quadrate 49–61, 73, 74, 81, 82, 88 entsprechen den Lit. F 3–7, G 3–6, H 3–6, J 2–4, K 3, 4.

¹²⁾ Der berühmte Philosoph Moses M.; seine „Ritualgesetze der Juden“ erschienen erstmals 1776. Sie betreffen das Erb- u. Eherecht.

¹³⁾ Erst mit der Kur erhielt Baden das privilegium de non appellando. Das kurpfälzische Oberappellationsgericht war bis 1803 in Mannheim, ebenso das badische Hofgericht für den „Niederrhein-Kreis“, während das Oberhofgericht bis 1810 seinen Sitz in Bruchsal, dann (bis 1879) ebenfalls in Mannheim hatte (s. Walter, Mannheim II, 33 f., 518; G. Christ, Die Mannheimer Gerichte s. d. Frieden von Luneville 1801–1907 Mannheim 1907; vgl. auch P. Lenel, Badens Rechtsverwaltung und Rechtsverfassung unter Markgraf Karl Friedrich 1738–1803, Karlsruhe 1913, S. 90, sowie Wolfg. Windelband, Die Verwaltung der Markgrafschaft Baden 3. St. Karl Friedrichs, Karlsr. 1916, S. 228 ff. bezw. 233 ff.).

¹⁴⁾ So auch noch nach den Judenreformen in Baden als „Schutzbürger“ minderen Rechts bis 3. J. 1831; s. S. Wolff, Das Recht der israelit. Religionsgemeinschaft des Großherz. Baden, Karlsruhe 1913, S. 7 A. 9; vgl. S. 4 ff.

¹⁵⁾ I. Edikt v. 14. Mai 1807; 6. Edikt v. 14. Juni 1808; vgl. Lewin, Gesch. der badischen Juden, Karlsr. 1909, S. 76 ff. S. Wolff, S. 5 ff.

zeugte (bei ihnen) eine gewisse Sympathie für (einander), ein (Gefühl der) Zusammengehörigkeit, Sinn für Wohlthat und Mildtätigkeit; Eigenschaften, die so tief (bei ihnen) eingewurzelt sind, daß (sie) noch fortbestehen und nur durch die Freiheiten nach und nach abgeschwächt wurden, die sie inzwischen in allen Staaten erworben haben. Je schwerer die Zeiten waren, desto mehr Vereine bildeten sich zur Unterstützung der Bedürftigen, Kranken und (sonstigen) Notleidenden. Die französische Staatsumwälzung stellte zunächst die Gleichheit der Juden vor dem Gesetze her¹⁶⁾; sie wurden dort Bürger des Staates (und) zu Ämtern und (Ehren-)Stellen zugelassen. In Deutschland dauerte es (noch) sehr lange, bis man anfing, diesen Akt der Gerechtigkeit (aus)zuüben. In Baden aber ging man mit gutem Beispiel voran, und schon 1809 wurden erneute Konstitutionsedikte für die Juden¹⁷⁾ erlassen, deren gänzliche Erfüllung aber viele Jahrzehnte brauchte.“

Als Anhang zu dieser Darstellung der Zustände der hiesigen Judengemeinde am Ende des achtzehnten Jahrhunderts möge hier ein Verzeichnis der im Jahre 1790 ortsansässigen Schützjuden¹⁸⁾ Platz finden. Die Liste ist in Volkszählungsakten des städtischen Archivs vom gleichen Jahre¹⁹⁾ enthalten, wurde vom damaligen Vorstand der Judentum aufgestellt und dem Stadtrat auf sein Ersuchen unter dem 9. März 1791 zur Verwendung in der Bevölkerungstabelle übersandt. Der Bitte des Stadtrats um Beifügung des Tags der Schutzaufnahme²⁰⁾ jedes einzelnen Mitgliedes der Gemeinde konnte der Vorstand leider nicht entsprechen. Es sind infolgedessen nur Namen angegeben, und zwar in den meisten Fällen unter Beifügung der damals bereits angenommenen Familiennamen, wozu größtenteils Ortsbezeichnungen nach der Herkunft verwendet erscheinen. Da diese jedoch weder absolut feststehen, noch regelmäßig gebraucht werden, teilweise sogar späteren Änderungen unterworfen gewesen sind, ist die Original-Liste, scheinbar recht natü., nach den Anfangsbuchstaben der Vornamen angelegt worden. Bei vorliegender Veröffentlichung wurde hingegen die Ordnung nach der alphabetischen Folge der Familiennamen vorgenommen, wobei freilich, soweit ein solcher fehlt, der jeweils letzte Namen (in der Regel das Patronymikon) als Schlagwort benutzt werden mußte, obgleich hierbei die spätere gesetzliche Familienbenennung fraglich bleibt und von Fall zu Fall erst ermittelt werden müßte.

Das Verzeichnis gibt 149 Namen von Familienvätern (die hinter jedem stehende Zahl entspricht der laufenden Nummer in der Originalliste); danach werden im Original 37 Witwen mit dem Vornamen des früheren Gatten aufgeführt (dem Namen folgendes W mit Zahl), endlich, davon gesondert, der Personalstand (Rabbiner, Präzeptoren und Dorfsinger) der „Lemle Moises'schen“ und „des Oberhoffaktors tit. Mayer Elias Claus“ (= Elias Hapumsche Stiftung²¹⁾), in unserer Liste gekennzeichnet durch LM bzw. ME hinter dem Namen²²⁾), einschließl. der (7 bzw. 3) Witwen 19 bzw. 15, zus. also 34 Haushaltungsvorstände, von denen 9 als hiesige Schutzbürger

¹⁶⁾ 27. Sept. 1791.

¹⁷⁾ 13. Jan.; vgl. Lewin S. 90 ff., Wolff S. 8 ff.

¹⁸⁾ Liste deren in der Residenz Stadt Mannheim sicher befindliche Concessionsmäßige Schützjuden und Wittben.“ Eine ähnliche Aufstellung v. J. 1771 erwähnt Löwenstein S. 255 A. 1.

¹⁹⁾ 45tes Protocollum Commissionale Rub. VIII Gemeindefachen/allge. Die Bevölkerungstabellen übrige ad Celsimum Regimen einzuschickende Verzeichnisse für das Jahr 1790 betreffend vol. XXV.

²⁰⁾ Beispiel eines kurpfälzischen Schutzbrieves v. J. 1771 bei Löwenstein S. 256.

²¹⁾ Siehe Spalte 10 nebst Anm. 19 u. 28 dieses Jahrgangs. Die ältere Klausstiftung des Michael May (s. Löwenstein S. 174) war, offenbar infolge der kurfürstlichen Verfügung des Jahres 1765 (ebd. S. 237 f.), tatsächlich eingegangen.

²²⁾ Das R (= Rabbiner) steht nicht im Original!

bezeichnet sind. Die Gesamtzahl der Familien beträgt somit 220, ist also gegenüber dem Stand von 1761 (225), 1771 (264), 1784 (24); vgl. Löwenstein S. 236, 256, nicht unbeträchtlich zurückgegangen²³⁾. Am 1. Januar 1791 befanden sich denselben Volkszählungsakten zufolge in Mannheim unter insgesamt 2311 Familien 248 jüdische einschließlich der Witwenhaushalte; von den 11 976 Einwohnern der Stadt waren 1232 „Schußjuden“ nebst 109 „Judenbeisassen“ (also zusammen 1341 Juden, d. h. fast genau ein Neuntel); davon waren 173 bzw. 23 Männer und Witwer, 220 bzw. 28 Weiber und Witwen. Junggesellenhausstände scheint es nicht gegeben zu haben, da die Gesamtzahl der Weiber und Witwen (248) der Totalziffer der Judenfamilien entspricht. Unsere Liste, in der die nicht „zur „gemeinen Judenschaft““ gehörenden Beisassen vorzüglich unberücksichtigt blieben, zählt auch richtig 220 Schußjuden-Familien namentlich auf. Die Zahl dieser „konzessionsmäßigen“ Schußjuden schwankte ständig. Sie bewegte sich bis 1778/9 im ganzen in aufsteigender Linie; von da ab fiel sie und verminderte sich allein in den Jahren 1781—1784 um ein volles Drittel, stieg danach zwar wieder bis 1791, in welchem Jahre aber von den 248 Familien 52 abwanderten, und sank bis zur Jahrhundertwende noch weiter auf unter 1000 Köpfe (1801: 940; s. Löwenstein S. 268). — Der Dorfstand besteht 1790 aus 6 Mitgliedern (unsere Nr. 36, 118, 150, 158, 161, 204), wozu auch noch der Oberhoffaktor Mayer Elias zu rechnen ist (vgl. Löwenstein S. 232). Außer letzterem und seinen beiden Söhnen Gottschalk und Jaak Hirsch Mayer (Nr. 152 f.) findet sich nur noch ein einziger Hoffaktor, Moises Gallinger (Nr. 78) in der Liste, während 1761 noch 18 Faktoren-Familien gezählt worden waren²⁴⁾. Von den 111 Familiennamen des Verzeichnisses sind abgeleitet: 65 von Ortsnamen, 4 von Länder- bzw. deutschen Stammesnamen, 27 von jüdischen Rufnamen, 4 von Hausbezeichnungen (Nr. 144, 176, 181, 201), 3 von Gewerben (Nr. 80, 87, 185), 2 von jüdischen Ständen (Nr. 31, 121), 1 von einer Straße (Nr. 165), 1 von körperlicher Eigenschaft (Nr. 67); 4 sind unsicherer Deutung (Nr. 7, 38, 147, 156).

Die Ortsbezeichnungen der Familiennamen — die freilich nicht sicher den letzten Wohnplatz verraten, von wo die betreffende Familie hierher zugewandert ist — weisen überwiegend auf süd- und westdeutsche Herkunft (vgl. die Zusammenstellung am Schluß der Liste). Ein Vergleich mit der bei Löwenstein S. 311 mitgeteilten Aufstellung vom Jahre 1744 ergibt, daß die Mehrzahl der damaligen Zunamen geblieben ist, eine größere Reihe allerdings 1790 nicht mehr vorkommt, dafür aber ungefähr ebensoviele neue hinzugekommen sind. Nur wenige Vornamen sind nicht typisch jüdisch. Der zweite Rufnamen ist gewöhnlich der des Vaters, so daß bei demselben Familiennamen sich dadurch teilweise die Verwandtschaftsbeziehung ermitteln läßt²⁵⁾.

Namenliste der Mannheimer Judengemeinde 1790.

Anmerkungen hierzu siehe Spalte 187.

1. Abraham, Alexander	2
2. " Gottschalk ¹⁾	21 ²⁾
3. " R. Lazarus ³⁾ Wwe.	ME
4. Ahron, Mathias	86
5. Amschel, ⁴⁾ Raphael	122
6. Anspach, Deble ⁵⁾	15

²³⁾ Nach den Erläuterungsbestimmungen von 1765 zur Konzession des J. 1744 (Löwenstein S. 244) sollten nicht mehr als 200 Judenfamilien in Mannheim wohnen dürfen.

²⁴⁾ Löwenstein, S. 236. Man wird hierin eine Wirkung der Verlegung der Residenz nach München erblicken müssen.

²⁵⁾ Die im Folgenden bei nicht aus der Bibel bekannten jüdischen Namen teilweise gegebenen Erklärungen sind der sehr lehrreichen Zusammenstellung von Diez in s. „Stammbuch“ S. 2 ff. entnommen. Vgl. auch A. Heinke, Die deutschen Familiennamen, hg. v. A. Cascorbi, 3. Aufl., Halle 1922, S. 71 ff.

7. Astruk, ⁶⁾ Ahron Jaak	11
8. " Feibel ⁷⁾	19
9. " Josua David	66
10. " R. Samuel (Schußjude)	ME
11. " Samuel David	141
12. " Abraham Jaak Wwe.	W 2
13. Baderborn, Süskind ⁸⁾ Abraham	131
14. Baruch, ¹⁰⁾ Henle ¹¹⁾	33
15. Benjamin, ¹²⁾ R. Löw ¹³⁾ (Schußjude)	ME
16. Bensheim, Hanum ¹⁴⁾ Mayer ¹⁵⁾	36
17. " Hanum ¹⁴⁾ Jaac	37
18. " Jacob Jaac	52
19. " Joel ^{14a)} Joseph	42
20. " Löw ¹³⁾ Jaac	80
21. " Simle ¹⁶⁾ Jaac	133
22. " Joseph Jaak Wwe.	W 16
23. Berstadt, ¹⁷⁾ Samuel Jacob Wwe.	W 35
24. Bingen, R. Israel Joseph	ME
25. Birkenau, Lazarus Marg ¹⁸⁾	82
26. Brühl, ¹⁹⁾ Lazarus	73
27. " Wolff ¹³⁾ Susmann ⁸⁾	147
28. Bühl, ²⁰⁾ Herz ²¹⁾	29
29. " Löb ¹³⁾ Herz ²¹⁾	72
30. " Seligmann ¹⁰⁾ Wwe.	W 36
31. Cahn, Ahron Löb ¹³⁾	3
32. " Emanuel Josef ^{14a)}	18
33. " Herz ²¹⁾ Daniel	34
34. " Josef ^{14a)} Salmon	54
35. " Löb ¹³⁾ Baruch ¹⁰⁾ Vorsteher	70
36. " Seligmann ¹⁰⁾ Nathan ²⁴⁾	128
37. " Simon Joseph	130
38. Cander, ²⁵⁾ Salmon Jaac	136
39. Canstadt, Cosmann ²⁶⁾ Nathan ²⁴⁾	12 ²⁷⁾
40. " Jacob Wwe.	W 22
41. " Nathan ²⁴⁾ Wwe.	W 33
42. Carlebach, ²⁸⁾ Juda ¹³⁾ Joseph	68
43. " Moises Joseph	115
44. Coblenz, Mayer ¹⁵⁾ , Schulmeister resp. Präzeptor ³⁰⁾	LM
45. Coma, ³¹⁾ Jacob	41
46. " Jaac	61
47. Daniel, Ahron Wwe.	W 4
48. Darmstadt, Abraham	9
49. " Joseph	56
50. " Salmon Samuel, Dorfsinger	LM
51. " Samuel Wwe.	W 37
52. David, Mayer ¹⁵⁾ Jacob	114
53. Dinkelspiel, (—iehl, —ihl), Götz ¹⁾ Löw ¹³⁾	24
54. " Jachiel ³⁴⁾ Löw ¹³⁾	53
55. " Mendle ³⁵⁾	99
56. " Moises Marg ¹⁸⁾	53
57. " Wolff ¹²⁾ Löw ¹³⁾	145
58. Drenfuß, ³⁶⁾ Moises David	106
59. " David Wwe.	W 9
60. " Lazarus Wwe.	W 25
61. Edenkoben, Jaac Salmon, Dorfsänger	ME
62. Eger, Seckel ³⁹⁾ Zacharias	136
63. Elias, Mayer ¹⁶⁾ , Oberhoffaktor ³⁰⁾	85
64. Epstein, ³⁹⁾ Mayer ¹⁵⁾ Löw ¹³⁾	107
65. Fernheim ⁴⁰⁾ Jacob Mayer ¹⁵⁾	49
66. " Mayer ¹⁵⁾ Zallef ⁴¹⁾	89
67. Singerle, Moises Liebmann ³⁾ ¹³⁾ Wwe.	W 31
68. Fränkel, ⁴²⁾ Michel Koppel ⁴³⁾	88
69. Fürth, R. Henle ¹¹⁾ Samuel	LM ⁴⁴⁾
70. Sulz, ⁴⁵⁾ Abraham Lefer ³⁾	4
71. " Ahron Moises	7
72. " Hirsch ⁴⁶⁾ Alexander	35
73. " Josef ^{14a)} Alexander	47
74. " Jaac Abraham	69
75. " Löw ¹³⁾ Lefer ³⁾	74

76. Gallinger, ⁴⁷) Moises, Hoffactor	111
77. " Jacob David Wwe.	W 19
78. Geldersheim, ⁴⁸) Mendle, ³⁵)	110
79. Gellenhausen, ⁴⁹) Salmon, Schulmeister- Wwe. ⁴⁹)	LM
80. Gerber, Joseph Koppel ⁴³)	67
81. " Lazarus	71
82. " Moises Koppel ⁴³)	96
83. " Seckel ³⁷) Lazarus	132
84. " Coppel ⁴³) Wwe.	W 6
85. " Moises Lazarus Wwe.	W 32
86. Götz, ¹) Jacob Abraham Wwe.	W 17
87. Goldschmidt (d), ⁵⁰) David Michel	166
88. " Löw ¹³) David	78
89. " Michel David	100
90. " Hartog ⁵¹) Wwe.	W 15
91. Grediz, ⁵²) Josef Michel	63
92. Gumperkz, ⁵³) Hillel Hanum ¹⁴)	36 ⁵⁴)
93. " R. Feibel ⁷) Elias Wwe.	LM
94. Gunderschheim, ⁵⁵) Salmon Moises	126
95. Hachenburg, ⁵⁶) Josel ^{14a})	57
96. " Moises Wwe.	W 30
97. Hadamar, ⁵⁷) Mayer ¹⁵)	109
98. Halle, ⁵⁸) Jacob ⁵⁹) Abraham, Wwe.	W 23
99. " R. Samuel ⁶⁰) W.	ME
100. Hammelburg, ⁶¹) Jacob Löb ¹³)	58
101. Hammelburger, ⁶¹) Israel	65
102. Haxfeld, ⁶²) R. Moises Abraham	LM
103. Henle, ¹¹) Abraham Jacob	6
104. HERNsheim, ⁶³) Israel Josel ^{14a})	51
105. " Joseph Moises Wwe.	W 20
106. Hildesheim, Kalman ⁶⁴) Michel Wwe.	W 24
107. Hirsch, ⁴⁶) Juda	48
108. " Hanum ¹⁴) Moises Wwe.	W 14
109. Insprug, R. Judas	LM ⁶⁵)
110. Joseph, R. Gabriel Wwe.	ME
111. Isaac, Samuel	126
112. " R. Moises (Schutzjude)	LM
113. Israel, Daniel Hirkz ²¹)	17
114. " Löb ¹³) Wwe.	W 27
115. Kaßenellenbogen, ⁶⁶) R. Hirsch ⁴⁹) Moises, Oberclausrabbiner ⁶⁷)	LM
116. Kreßingen, ⁶⁸) Hanum ¹⁴) Moises, Vorsteher	26
117. Kreßinger, ⁶⁸) Moises Hanum ¹⁴)	87
118. Ladenberg, [so Orig.], Wolff ¹²) Hanum ¹⁴)	148 ⁶⁹)
119. L'Allemand, Joseph Moises	64 ⁷⁰)
120. Lehren, ⁷¹) R. Kiefa ⁷²) Wwe.	LM
121. Levi, Aberle ⁷³)	10
122. " Gumbel ¹) Feibel ⁷)	23
123. " Hanum ¹⁴) Isaac	28
124. " Isaac Hanum ¹⁴)	40
125. " Israel David	43
126. " Lazarus Nathan ²⁴)	87
127. " Lazarus Elias	84
128. " Moises Salmon	102
129. " Nathan ²⁴) Samuel	117
130. " Salmon Aberle ⁷³)	125 ^{73a})
131. " Zachrias Feibel ⁷)	149
132. " Abraham Samuel Wwe.	W 3
133. " David Jacob Wwe.	W 8
134. " Elias Samuel Wwe.	W 11
135. " Jacob Salmon Wwe.	W 21
136. " Mayer ¹⁵) Hanum ¹⁴) Wwe.	W 29
137. Löb, ¹³) Gumbel ¹)	25
138. Löw, ¹³) Josua	44
139. " Mayer ¹⁵) Isaac	91
140. " Moises	103
141. " R. Hanum ¹⁴) Wwe.	LM ⁷⁴)
142. Lorisch, ⁷⁵) Liebmann ⁹) ¹³) [Or. Liesm.] Jacob	83 ⁷⁵)
143. " Mayer ¹⁴) Wwe.	W 28

144. Maas, ⁷⁶) Lazarus Hanum ¹⁴)	77
145. " Marg ¹⁸) Hanum ¹⁴)	92
146. Mannheim, Simle ¹⁶)	137
147. Man, ⁷⁷) Michel Gabriel	94
148. " Wolff, Gabriel, Vorsteher	142
149. Mayer ¹⁵) Gottschalk ¹) Hoffactor ⁷⁸)	20
150. " Isaac Hirsch ⁴⁶) Hoffactor ⁷⁸)	38
151. " R. Isaac Moises	LM ⁷⁹)
152. " R. Moises ⁸⁰) Wwe. (Schutzjude)	LM
153. Menachum, ³⁵) Juda	62
154. Michel, Isaac	50
155. Moises, R. Löb ¹³)	ME
156. Naß, ⁸¹) Salmon Hanum ¹⁴) Vorsteher	123
157. Nathan, ²⁴) Nehm ⁸²)	119
158. " Samuel	124
159. Nauen, ⁸³) Abraham, Vorsteher ⁸⁴)	1
160. Neuburg, ⁸⁵) Isaac Seligmann ¹⁰)	45
161. Neuburger, ⁸⁵) Moises Joseph	101
162. " Seligmann ¹⁰) Wwe.	W 34
163. Neugäß, ⁸⁶) Samuel Elkan ¹)	134
164. " R. Lazarus (Schutzjude)	ME
165. " Moises Lazarus, Schuldiener	ME
166. Östreich, Jacob Marg ¹⁸) Wwe.	W 18
167. Ofenbach, ⁸⁷) Löw ¹³) Joseph	79 ⁸⁸)
168. " Mayer ¹⁵) Joseph	90
169. " Joseph, Schulmeister Wwe.	LM
170. Oppenheimer, ⁸⁹) David Liepmann ³) ¹³)	14
171. Oscher, ¹³) Kalmon ⁶⁴) Schulm. Wwe. LM. ⁹⁰)	207
172. Otterbach, ⁹¹) R. Joseph (Schutzjude)	ME
173. Otterburg, ⁹²) Herz ²¹) Samson	31
174. " Nathan ²⁴) Samson	120
175. Roßheim, ⁹⁴) Joseph Löw ¹³)	46
176. Rothschild, ⁹⁵) Moises	112
177. " David Wwe.	W 10
178. Salmon, R. Mayer ¹⁵)	EM ⁹⁶)
179. Samest, ⁹⁷) Michel Lazarus	105
180. " Lazarus Wwe.	W 26
181. Scheuer, ⁹⁸) Nathan ²⁴) Daniel	116
182. Schotten, ⁹⁹) Hillel Samuel	27 ¹⁰⁰)
183. " R. Samuel (Schutzjude) ¹⁰¹)	LM
184. Schrieggheim, Nathan ²⁴) Zoduk ¹⁰²)	118
185. Schuster, ¹⁰³) Amischel ⁴) Wwe.	W 5
186. Schwaab, ¹⁰⁴) Löw ¹³) Elias	75
187. " Elias Wwe.	W 12
188. Simle, ¹⁶) Mayer ¹⁵)	113
189. " Seligmann ¹⁰) Moises	140
190. Sinzheim, ¹⁰⁵) Wolff ¹²)	146
191. Steeg, ¹⁰⁶) Jonas Marg ¹⁸)	59
192. " Joseph Marg ⁸)	60
193. " Marg ¹⁸) Joseph	93
194. Straßburger, Abraham Isaac	8
195. " Wolff ¹⁰) Isaac	143
196. " Samuel Isaac	138
197. Süskind, ⁸) R. Lemle ⁴)	LM ¹⁰⁷)
198. " R. Elias Lemle ⁹)	LM
199. " R. Moises, Claudirektor [Schutzj.]	LM ¹⁰⁸)
200. Sulz, ¹⁰⁹) Abraham Levi Wwe.	W 1
201. Traub, Mayer ¹⁵) Alexander	98 ¹¹⁰)
202. Ullmann, ¹¹¹) David Mayer ¹⁵) Vorsteher	13
203. Wachenheim, Gabriel Moises	22
204. " Joseph Löw ¹³)	39
205. " Wolff ¹²)	144
206. " David Löw ¹³) Wwe.	W 7
207. Wachenheimer, Moises	104
208. Wassertrillingen, ¹¹³) R. Jakob Elias	ME
209. Wenll ¹¹⁴) Abraham Jacob	5
210. " R. Benedikt ¹⁰) Simge ¹⁶)	ME
211. " R. Löb ¹²) Simge ¹⁶) (Schutzjude)	ME
212. " Salmon Simon	129
213. " Simge ¹⁶)	139

214. Wezlar, ¹¹⁵⁾ Isaac Mayer ¹⁵⁾	55
215. " Mayer ¹⁵⁾ Isaac	108
216. Würzburg, Herz ²¹⁾	32
217. Zimmern, ¹¹⁶⁾ Lazarus Feist ⁷⁾	76
218. " Michel Raphael	97
219. " Raphael	121
220. " Feist ⁷⁾ Raphael Wwe.	W 13

¹⁾ Getzlik, Göz, Gumbrecht (Koseform: Gumpel, Gumbel) = hebr. Ephraim und Eljakim (Elkan).

²⁾ Es handelt sich augenscheinlich um den späteren Oberland- und dann auch Stadtrabbiner Getzlik Abraham Allenz; siehe Löwenstein S. 272 und Unna, Die Lemle Moses Kleustiftung II, Frankf. 1909, Seite 19.

³⁾ Lajar, Lajer, Elieser, Liebmann (vgl. Anm. 13).

⁴⁾ Anselm, auch Ahscher, Ohscher, deutsch = Lamm (Lämmle, Lemle).

⁵⁾ Koseform für David.

⁶⁾ Portugiesische Familie; vgl. Löwenstein S. 80 Anm. 2 (zu Astorga in der span. Prov. Leon?)

⁷⁾ (Seibelman), Koseform für Seibusch, Feist (Beifus) vom griech. Phoebus.

⁸⁾ (Sufmann), hebr. Schneur.

⁹⁾ Fällt aus.

¹⁰⁾ Lat. Benedikt, deutsch Selig(mann).

¹¹⁾ Verkl.-Form zu Han (Kosef. von Elkan, Elchanan, s. Anm. 1).

¹²⁾ Deutsch = Wolf.

¹³⁾ (Löh), Levi (dazu auch Liebmann); Levi = hebr. „Anhänglichkeit“ n. Heinghe-Cascorbi⁸⁾ S. 228 (für Juda n. 1. Mos. 49,9). Vgl. Diez S. 184.

¹⁴⁾ Chajm, Hanmann.

^{14a)} Nach Diez S. 3 auch zu Joseph (Kosef, Josef, Jessel).

¹⁵⁾ Hebr. meir = Der Leuchtende, Glänzende; s. a. Kleinpaul, Die deutschen Personennamen [Samml. Göschen 244] 1916, S. 108.

¹⁶⁾ Koseform zu Simon (auch Simge, Simche).

¹⁷⁾ Oberhessen (oder Birstadt?)

¹⁸⁾ Für hebr. Mardochai (Kosef. Morige).

¹⁹⁾ Bei Köln? vgl. Diez S. 42.

²⁰⁾ Eher als die badische Amtsstadt scheint mir nach Löwenstein S. 206 bezw. 302 das Dorf gl. N. im Unterelsaß (Kr. Weihenburg, Kt. Selz) oder Böhl bei Schifferstadt in Betracht zu kommen.

²¹⁾ Hebr. Naphthali (= Ringkämpfer).

²²⁾ Hebr. Cohen (= Priester); vgl. Diez S. 46 ff. Heinghe-Cascorbi⁸⁾ S. 140.

²³⁾ Auch Manes (Koseform: Mändle, Mänle); siehe auch Mendle unten Anm. 35.

²⁴⁾ Kurzform zu Jonathan (Jonas).

²⁵⁾ Zu Kandern im bad. Markgräflerland? oder = Cantor?

²⁶⁾ Aus Jekusiel? (Diez S. 3: = Kallmann?!)

²⁷⁾ War Uhrmacher (s. Löwenstein, S. 254 Anm. 1).

²⁸⁾ Vgl. Löwenstein S. 254 Anm. 1).

²⁹⁾ Großkarlsbad, Rheinpfalz. — Zur Familie vgl. Löwenstein S. 234 Anm. 4, 238 Anm. 2.

³⁰⁾ Siehe Löwenstein S. 267, Mayer Franck nach Unna II, 14.

³¹⁾ Siehe Löwenstein S. 311 f., A. 3 über die Familie; vgl. Diez S. 172 und 357 (Worms VIII).

³²⁾ Siehe Löwenstein S. 228 Anm. 1.

³³⁾ = Dinkelsbühl, Mittelfranken.

³⁴⁾ (Jechiel) = Michael.

³⁵⁾ Koseform zu Emanuel und Manasse (dazu Manes, Menacham); vgl. oben Anm. 23.

³⁶⁾ Der Namen, angeblich zusammenhängend mit dem der ital. Verlagsfirma Treves (vgl. Diez S. 308) soll ursprünglich Trevis (für Trevi-anus) = aus Trier gelautet und im Elsaß seine deutsche Form erhalten haben; s. Kleinpaul, Dtsch. Personennamen S. 110, Heinghe-Cascorbi⁸⁾ S. 146 leitet ihn dagegen ab von Trones (afz. Trivous).

³⁷⁾ (Sekte), Koseform für Isaac.

³⁸⁾ Vgl. meinen Aufsatz: Drei kurpfälz.-hoffaktoren in Nr. 1 u. 2 dieses Jahrganges.

³⁹⁾ Im Taunus, Provinz H.-Nassau, Kr. Homburg v. d. H. (vgl. Diez S. 73)

⁴⁰⁾ = Diernheim (?)

⁴¹⁾ Name fehlt bei Diez!

⁴²⁾ Aus Prag oder Worms? (nach Diez S. 88).

⁴³⁾ Koseform für Jakob.

⁴⁴⁾ Siehe Unna II, 14.

⁴⁵⁾ = Sulda.

⁴⁶⁾ Hebr. Zewi (Zwi).

⁴⁷⁾ Fraglich ob zu Gallingen, Ostpreußen, Kr. Pr.-Eulau; vermutlich eher entsteht aus Gailingen, Baden, Kr. Konstanz.

⁴⁸⁾ Geldersheim bei Schweinfurt (Unterfranken).

⁴⁹⁾ Orig. Gallenhausen; vgl. Löwenstein S. 137 Anm. 3b (S. 139).

⁵⁰⁾ Vgl. Diez, Stammbuch S. 109 ff.

⁵¹⁾ Ob = Hartwig? (etwa für Zadok?)

⁵²⁾ Schlesien, Kr. Schweidnitz (Kl.-Gr. ebd., Kr. Glogau; nicht in Böhmen, wie Diez Stammbuch S. 127, ergibt!).

⁵³⁾ Vgl. Diez S. 129 (auch oben Anm. 1).

⁵⁴⁾ War Graveur nach Lewin, Gesch. der bad. Juden S. 65.

⁵⁵⁾ Gundersheim, Kr. Worms; vergl. Diez S. 131.

⁵⁶⁾ Prov. H.-Nassau, Oberwesterwald-Kreis.

⁵⁷⁾ Prov. H.-Nassau, Kr. Limburg a. L.; vgl. Diez, S. 138.

⁵⁸⁾ Vgl. Diez S. 141.

⁵⁹⁾ Vgl. Lewin, Gesch. der bad. Juden, S. 65.

⁶⁰⁾ Siehe Löwenstein S. 218 Anm. (zu 217 Anm. 1).

⁶¹⁾ Amtsstadt in Unterfranken.

⁶²⁾ Prov. H.-Nassau, Kr. Biebrichkopf; so der Name im Original; nach Löwenstein S. 229 Anm. 4 und Unna II, 13 lautet er Herzfeld (= Heidingsfeld bei Würzburg [?]; Herzfeld heißt ein Ort in Westfalen, Kr. Lippstadt).

⁶³⁾ Hessen, Kr. Worms.

⁶⁴⁾ Zum Namen vgl. Diez S. 3 (= Kalonymos? s. ebd. S. 191 „Mainz I“; hebr. Jekusiel?)

⁶⁵⁾ Siehe Löwenstein S. 228 Anm. 2.

⁶⁶⁾ Prov. H.-Nassau, Unterlahn-Kreis.

⁶⁷⁾ Siehe Löwenstein S. 240 ff., 322 f., Unna II, 11 (eigentlich Kastali H. M.).

⁶⁸⁾ Statt Grözingen, Baden, Kr. Karlsruhe; oder eher das gleiche Städtchen im württ. O.-A. Nürtingen.

⁶⁹⁾ Siehe Bad. Biographien II², 3; S. Waldeck, Alte Mannheimer Familien S. 67 f.

⁷⁰⁾ Stammt aus Le Havre (Lewin S. 64).

⁷¹⁾ Für Lehrensteinsfeld, württ. O.-A. Weinberg; s. Löwenstein, S. 137 f. Anm. 3a Unna II, 14 (vgl. Diez, S. 187).

⁷²⁾ = Akiba (Kaufmann).

⁷³⁾ Koseform zu Abraham.

^{73a)} Siehe Lewin S. 65.

⁷⁴⁾ Suname Bensheim nach Unna II, 14 (die Witwe hieß Merle).

⁷⁵⁾ Eher als das j. Hess. Dorf, Sitz des einst berühmten Klosters (Kr. Bensheim), kommt die Stadt Lorch, Prov. H.-Nassau, Rheingau-Kr. (vgl. Diez, S. 187), evtl. das Städtchen gl. N. im württ. O.-A. Weizheim, in Betracht.

⁷⁶⁾ (Zu Samaias?) vgl. Diez S. 189: = Maisie (Hausbezeichnung).

⁷⁷⁾ Siehe Löwenstein S. 174 f. A. 2, sowie Diez S. 96.

⁷⁸⁾ Siehe den Artikel: „Drei kurpfälzische Hoffaktoren“ in Nr. 1 und 2 dieses Jahrganges.

⁷⁹⁾ Gen. Rheingauum (= Rheingönheim), siehe Löwenstein S. 229 Anm. 1., Unna II, 13.

⁸⁰⁾ Vgl. über ihren Gatten, den früheren Klausdirektor († 1756) Unna I, 19.

⁸¹⁾ Etwa zu Nassau? (Löwenstein S. 232 hat, wohl versehenlich Maß) oder Kurzform zu Jonas?

⁸²⁾ Kurzform zu Nephemia.

⁸³⁾ Prov. Brandenburg, Kr. Osthavelland.

⁸⁴⁾ Löwenstein S. 232, 268.

⁸⁵⁾ Neuburg a. D. (Schwaben u. Neuburg); vgl. Diez S. 203 (auch Löwenstein S. 227).

⁸⁶⁾ Vgl. Löwenstein S. 264 Anm. 2; Diez S. 204 (danach kommt die Familie wohl aus Frankfurt).

⁸⁷⁾ = Offenbach a. d. Queich. Bez.-A. Landau (vgl. Löwenstein S. 309?)

⁸⁸⁾ Siehe Löwenstein S. 264.

⁸⁹⁾ Zur älteren Genealogie vgl. Löwenstein S. 87 ff., 294; dazu bes. auch Diez S. 210 ff.

⁹⁰⁾ Siehe Unna II, 13.

⁹¹⁾ Bez.-Amt Kaiserslautern.

⁹²⁾ Otterberg, Bez.-Amt Kaiserslautern.

⁹³⁾ Siehe Löwenstein S. 232, 264.

⁹⁴⁾ Wohl Rosheim, Unterelsaß. Von dort stammte der spätere Direktor der Lemle Moses-Claus (seit 1793) Seligmann Simon Netter (Unna II, 15).

- ⁹⁵⁾ Siehe Diez S. 244 ff.; Heinge-Cascorbi³ S. 73.
- ⁹⁶⁾ Vgl. Löwenstein S. 267 Anm. (zu S. 266 A. 4).
- ⁹⁷⁾ Samostje (Zamosc), poln. Gouvernem. Lublin; vgl. Diez S. 23; f. auch Unna I, 31.
- ⁹⁸⁾ Vgl. Löwenstein S. 312 unt., auch Diez S. 254.
- ⁹⁹⁾ Kreisstadt in Oberhessen; f. Diez S. 268 („Schott“).
- ¹⁰⁰⁾ Löwenstein S. 266.
- ¹⁰¹⁾ Löwenstein S. 228 f., Anm. 4; Unna II, 13.
- ¹⁰²⁾ = Zadoh.
- ¹⁰³⁾ Vgl. Diez, S. 271.
- ¹⁰⁴⁾ Vgl. Diez S. 277.
- ¹⁰⁵⁾ Zur Genealogie vgl. Löwenstein S. 214 Anm. 1. 216 Anm. 1, 3.
- ¹⁰⁶⁾ Bei Bacharach, Rheinprovinz, Kr. St. Goarshausen.
- ¹⁰⁷⁾ Siehe Löwenstein, S. 229, Anm. 3 (mit offenbar irriger Angabe † 1789 (= Unna II, 13) [vgl. 220 f. Anm. 1, wo sein Todesjahr demnach richtig angegeben scheint!], zur Familie Reinganum gehörend.
- ¹⁰⁸⁾ Siehe Löwenstein S. 260. Unna II, 10 f. (Reinganum).
- ¹⁰⁹⁾ Fraglich ob S. am Belchen (Oberelsaß), S. unterm Wald (Untereisaß), S. am Neckar (Württ.) oder sonst ein Ort dieses Namens zu verstehen ist.
- ¹¹⁰⁾ Siehe Löwenstein S. 266 Anm. 5 (224); vgl. auch Diez S. 307 zum Sam.-Namen.
- ¹¹¹⁾ Der Name weist nach Ulm (vgl. Diez S. 311).
- ¹¹²⁾ Siehe Löwenstein S. 332 (191 ff. 194 Anm. 1).
- ¹¹³⁾ Für Wassertrüdingen, Amtstadt in Mittelfranken, Bez.-Amt Ansbach, f. Löwenstein S. 312 A. 1.
- ¹¹⁴⁾ Ob wohl das Dorf in Baden Kr. Lörrach (nach Diez S. 315) oder Weil der Stadt, Württ. O.-A. Leonberg? Nach Heinge-Cascorbi³ S. 318 Umstellung aus Lewi (??).
- ¹¹⁵⁾ Siehe Löwenstein S. 201 (202) Anm. 3 (am Ende).
- ¹¹⁶⁾ = Neckarzimmern, Kr. Mosbach (vgl. u. a. Löwenstein S. 44).

Anhang: Zur Herkunft der jüdischen Familien.

Die geographischen Familiennamen nach Ländern geordnet.

* = ehemals (auch vorübergehend) kurpfälzische Orte.

Baden: Brühl bei Rheinau [?]	Nr. 26
Gailingen	Nr. 76
Grözingen	Nr. 116
Kandern	Nr. 38
Ladenburg*	Nr. 118
Mannheim*	Nr. 146
Neckarzimmern*	Nr. 217
Schriesheim*	Nr. 184
Sinsheim*	Nr. 190
Weil (Kreis Lörrach)	Nr. 209
Bayern f. unter den einzelnen Provinzen	
Böhmen: Eger	Nr. 62
[Prag (?) f. zu Fränkel (Nr. 68) Diez S. 88]	
Brandenburg: Nauen	Nr. 159
Elfaß: Rosheim	Nr. 175
Strasbourg	Nr. 194
Sulz am Belchen oder u. W.	Nr. 200
Frankreich: [Le Havre, f. zu L'Allemand	Nr. 119]
[Trojes, f. zu Drensfuß	Nr. 58]
Hannover: Hildesheim	Nr. 106
Hessen: a) Oberhessen: Berstadt	Nr. 23
b) Rhein Hessen: Bingen	Nr. 23
Gundersheim*	Nr. 94
Herrnsheim	Nr. 105
Oppenheim*	Nr. 170
[Worms f. zu Toma (Nr. 45)	
Diez S. 172, 357]	
[Worms f. zu Fränkel (Nr. 68)	
Diez S. 88]	
c) Starkenburg: Bensheim	Nr. 16
Birkenau*	Nr. 25
Birstadt [?]	Nr. 23
Darmstadt	Nr. 48
Fürth i. O. [?]	Nr. 69
Lorch* [?]	Nr. 142
Offenbach a. M. [?]	Nr. 167
Diernheim [?]	Nr. 65

Hessen-Nassau: Epstein	Nr. 64
Sulda	Nr. 70
Gelnhausen	Nr. 79
Hachenburg	Nr. 95
Hadamar	Nr. 97
Hagfeld	Nr. 102
Kahenellenbogen	Nr. 115
Lorch [?]	Nr. 142
[Frankfurt a. M. f. Neugäß	Nr. 163
Rothschilb	Nr. 176
Scheuer	Nr. 181
Traub	Nr. 201]
Mittelfranken: Ansbach	Nr. 6
Dinkesbühl	Nr. 53
Fürth i. B. [?]	Nr. 69
Wassertrüdingen	Nr. 208
[vgl. Fränkel (Nr. 68) bezw. f. Diez S. 88,	
auch Schwab (186) aus Ottingen nach Diez	
S. 271, 277]	
Österreich:	Nr. 166
Ostpreußen [?]: Gallingen [?]	Nr. 76
Polen: Samostje	Nr. 179
Portugal: f. zu Astruk	Nr. 7
Preußen (nach Provinzen!)	
Rheinland: Brühl	Nr. 26
Coblenz	Nr. 44
Steeg	Nr. 191
Trier [?] f. Drensfuß	Nr. 58
Wehlar	Nr. 214
[Bacharach* vergl. zu May (Nr. 147 Diez	S. 196]
Rheinpfaß: Böhlm* [?]	Nr. 28
Edenkoben*	Nr. 61
Großkarlbach*	Nr. 42
Offenbach a. O.*	Nr. 167
Otterbach*	Nr. 172
Otterberg*	Nr. 173
Wachenheim*	Nr. 207
[Alsenz* f. zu Abraham	Nr. 1]
[Rheingönheim* f. zu Nr. 152, 197, 199]	
Sachsen (Prov.): Halle	Nr. 98
Schlesien: Grädiß	Nr. 91
Schwaben und Neuburg: Neuburg a. D.	Nr. 160
[vgl. Schwab (Nr. 186) f. oben (Mittelfranken)]	
Spanien [?]: Astorga [?] (= Astruk) [?]	Nr. 7
Tirol: Innsbruck	Nr. 109
Unterfranken: Geldersheim	Nr. 78
Hammelburg	Nr. 100
Würzburg	Nr. 216
[Heidingsfeld (??)	f. Nr. 102]
Westfalen: Paderborn	Nr. 13
[Herzfeld (??)	f. Nr. 102]
Württemberg: Grözingen [?]	Nr. 116
Lehrensteinsfeld	Nr. 120
Sulz a. N. [?]	Nr. 200
Ulm	Nr. 202
Weil der Stadt [?]	Nr. 209

Kleine Beiträge.

Zur Geschichte des Borromäuspitals. Anlässlich der Räumung des alten Krankenhauses in R 5 wurden die Kellerräumlichkeiten des ehemaligen Borromäus-Hospitals einer Besichtigung unterzogen. Besondere Beachtung verdient die Unterkellerung des jetzigen Haupteingangs (zulezt Arzneikeller) und des anschließenden hinteren Teiles, d. h. die Unterkellerung der ehemaligen Spitalkapelle. Die Kapelle lag in der Mitte des Gebäudes, rechtwinklig zu dessen Hauptfront; der Chorausbau ist im Hofe noch vorhanden. Der Innenraum der Kapelle ist durch nachträgliche Einziehung einer Decke verändert. Im Jahre 1752 wurde durch Karl Theodor die Verwaltung des Borromäuspitals den barmherzigen Brüdern übertragen, da unter

der vorhergehenden Verwaltung große Mißstände eingerissen waren. Damals scheinen diese Kellerräume der Kapelle zur Begräbnisstätte für die barmherzigen Brüder hergerichtet worden zu sein. An den beiden Seitenwänden wurden Grabschriften eingebaut, die teils drei, teils vier Etagen enthielten, wie aus den zum Teil erhaltenen Widerlagern zu erkennen ist. Die Gruft hätte über hundert Tote aufnehmen können. Es ahnten bei der Anlage dieser Totenstätte die barmherzigen Brüder nicht, daß ihre Tätigkeit schon nach 52 Jahren aufhören sollte, wurde doch die Ordensniederlassung mit den übrigen



Das Borromäuspital
später Allgemeines Krankenhaus K 5 (nach Klauber).

badischen Klöstern bereits 1804 aufgehoben. Irgend welche Spuren aus jenen Zeiten haben sich bei genauer Untersuchung der ganzen Gruftanlage nicht vorgefunden. Die übrigen massiv gebauten Kellerräume bieten nichts Bemerkenswertes. Erwähnt sei nur, daß zum Teil beim Mauerwerk die sogenannte Schwalbenschwanzkonstruktion angewandt wurde, eine Art zu mauern, die wir heute nicht mehr anwenden. Im übrigen ist das alte Borromäuspital im Laufe der Jahre in einschneidender Weise um- und überbaut worden (zu Anfang des 19. Jahrhunderts und besonders als städtisches Krankenhaus in den 1850er Jahren). So wurde aus dem ursprünglich zweigeschossige Gebäude, das in der Mitte ein Glockentürmchen als Dachreiter besaß, später ein drittes Geschloß gesetzt (vgl. den Stich von Klauber). Die alten Fenster zeigen noch die für das achtzehnte Jahrhundert charakteristische verkröpfte Fensterumrahmung. Im Innern sind die alten schweren eichenen Türen mit ihren schönen barocken Türbändern und ihren wuchtigen profilierten Türumrahmungen von den später eingebauten einfachen und leichten Türen deutlich zu unterscheiden. Ebenfalls beachtenswert sind die zwei geräumigen ballustergeschmückten, schwer eichenen Treppen. In einem Zimmer (früher als Apotheke benützt) ist auch noch eine alte eichene Holzsäule zu sehen, eine zweite im Nebenraum des bisherigen Laboratoriums, während einige andere noch hinter pfeilerartiger Verschalung vorhanden zu sein scheinen. Kurz sei noch erwähnt, daß sich reiches, zum größten Teil unbenütztes Aktenmaterial über das Borromäuspital im Generallandesarchiv Karlsruhe befindet.

H. D.

Achatschleifereien in der Pfalz. In seiner Mannheim 1796 bei Schwan & Götz, aus dem Italienischen übersetzt, erschienenen Reisebeschreibung: „Malerische Rheinreise von Spener bis Düsseldorf.“ Seite 28/30 schreibt der italienische Abbé Bertola:

„... Der Grund, in dessen Eingange Neustadt liegt (das Spenerbachtal bei Neustadt a. Haardt), gestattet eine Aussicht auf den Paß gegenüber, wo die Gebirge jenseits des Rheins einen Durchgang eröffnen. In diesem Grunde, in welchem ein ergötzender Schauer herrscht, stößt man unvermutet auf eine Mühle, in welcher die Achate bearbeitet werden, die man in einer Entfernung von 6 Meilen bricht. Einige andere Gegenden der Pfalz, vornehmlich die Gegend von Oberstein, einem Flecken am Zusammenflusse der Eder und Nahe, bringt dieses Product, welches einen beträchtlichen Handelszweig ausmacht, in noch größerer Menge hervor. Die Berge auf der rechten Seite der Eder bestehen aus einem grünlichen Selsen, in welchem sich der Achat erzeugt. Längst diesem Flusse liegen in

einer Strecke von anderthalb Stunden einige dreißig Mühlen, in denen man, wie in der Mühle bei Neustadt, Dosen, Etuis, Knöpfe, Pettschäfte, Messerstieler, Kugeln, Pyramiden u. d. m. verfertigt.

Eine vorzügliche Erwähnung verdienen die sinnreichen Erfindungen, von denen ich hier Gebrauch gemacht sah, und die den Arbeiter in den Stand setzen, seine ganze Kraft mit großer Leichtigkeit wirken zu lassen. Das Ründen und Ecktiggleifen des Steines, das Ebnen und Poliren seiner Oberfläche ist hier fast nur das Werk eines Augenblickes; und in diesem Punkte, glaube ich, könnten unsere Künstler den Pfälzer in manchem Stücke nachahmen. Doch eines wollte ich nicht, daß sie nachahmten. Der berühmteste Mathematiker kann von seinen Spekulationen keine höhere Meinung haben, als die Achatarbeiter in der Pfalz von ihrer Geschicklichkeit...“

Collini spricht in seinem „Tagebuch einer mineralogischen Reise“ (aus dem Französischen von J. S. Schröder, Mannheim 1777, S. 238 ff.) ausführlich von den Achaten und ihrer Erzeugung, sowie von der Achatschleiferei in Oberstein (S. 377 ff.) In der Mannheimer Mineraliensammlung des Frh. Joh. Georg v. Stengel wurden besonders die herrlichen Achate bewundert (Walter, Gesch. Mannheims I, 598).

Lebensmittelpreise in Mannheim 1813. In der hier herausgegebenen Zeitung „Badisches Magazin“, Nr. 138, Jahrgang 1813, S. 1084/1085 sind folgende Jahresdurchschnittspreise der wichtigsten Lebensmittel im Kriegs- und Teuerungsjahre 1813 mitgeteilt: „Zum Schluß gebe ich noch die Durchschnittspreise der ersten Landserzeugnisse und Viktualien vom ganzen Jahre: Korn 8 fl. 43²/₃ Kr., Gerste 7 fl. 6¹/₂ Kr., Spelze 5 fl. 14²/₃ Kr., Weizen 10 fl. 21²/₃ Kr., Hafer 4 fl. 11¹/₂ Kr., Weiskorn 8 fl. 5 Kr., Erbsen 9 fl. 53 Kr., Bohnen 9 fl. 52 Kr., Linsen 9 fl. 47 Kr., Wicken 6 fl. 40 Kr., Reps 9 fl. 19 Kr., das Mannheimer Malter*) Darnach bildeten sich die Preise der verschiedenen Mehlgattungen: das Kornmehl 9 fl. 4 Kr., Weißmehl 14 fl. 59 Kr., Schwingmehl 20 fl., Dunstmehl 16 fl. 16¹/₂ Kr., Schrotmehl 13 fl. 16 Kr.; der Kundenlaib Brod stand im Durchschnitt auf 16¹/₂ Kr.; das Mastochsenfleisch 10¹/₂ Kr., das Kalbfleisch 8 Kr., das Hammelfleisch 9 Kr., das Schweinefleisch 10 Kr. pr. Pfund, und der Zentner rohes Unschlitt 19 fl. 47¹/₂ Kr.“

*) Anmerkung des „Bad. Magazins“: Um die in diesem Aufsatze angegebenen Preise genauer würdigen zu können, geben wir hier aus guter Quelle folgende Uebersicht des Gewichts der verschiedenen Fruchtgattungen:

Das Mannheimer Malter	Korn	enthält	160 à 170 Pfd.
"	Gerste	"	140 à 150 "
"	Spelze	"	100 "
"	Weizen	"	180 à 190 "
"	Hafer	"	126 "
"	Erbsen	"	200 "
"	Bohnen	"	190 "
"	Linsen	"	200 "
"	Wicken	"	190 "
"	Reps	"	160 "

Eine Heidelberger Goldschmiedequittung aus dem Jahre 1512. (Berichtigung zu Spalte 165 im vorigen Hefte). Infolge eines technischen Versehens ist dieser Beitrag leider unkorrigiert zum Abdruck gelangt. Auf Wunsch des Verfassers seien nachträglich einige besonders störende Druckfehler berichtigt: Zeile 15 statt Eichtersheim — Eätersheim; Zeile 16 statt Geschlechts — Mannesstammes; Zeile 23 statt hat — lut; Zeile 28 statt Sus — Sag; Zeile 31 und 37 statt erbern — erbenn; Zeile 33 statt Verger — Berger.

Zeitschriften- und Bücherchau.

Unter Benützung einer umfangreichen Abhandlung „Alte pfälzische Papiermühlen“, die von dem Papierfabrikanten Friedrich von Höpfe in Süßen in der Wochenschrift: „Der Papierfabrikant“ (1921, Heft 2 und 6) veröffentlicht wurde, hat Emil Heuser unter dem Titel: „Alte pfälzische Papiermühlen und ihre Wasserzeichen“ eine auf die linksrheinische Pfalz bezügliche Zusammenstellung gegeben (mit 15 Abbildungen, Sonderdruck aus der Unterhaltungsbeilage des Pfälzischen Kuriers, 1921, Nr. 91 und 92, Verlag D. A. Koch, Spener). Die aufschlußreiche Uebersicht ist mit mehreren Abbildungen von pfälzischen Wasserzeichen versehen und wird manchen anregen, bei Durchsicht alter Akten auch darauf sein Augenmerk zu richten. Hoffentlich wird auch für die beiden anderen Städte der pfälzischen Papierfabrikation: Waldmichelbach und Mosbach eine entsprechende Untersuchung nachfolgen.

Abdruck der Kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich.

Anzeigenannahme durch den Do. Band des Mannheimer A.tertumsvereins (Schloß) sowie durch die „Ala“ (Haasenstein & Vogler A.-G. Mannheim, P. 2. 1) und deren Geschäftstellen im Reich. — Verlag des Mannheimer A.tertumsvereins E. D., Druck der Druckerei Dr. Haas, G. m. b. H. in Mannheim.

Commerz- und Privat-Bank

Aktiengesellschaft
Hamburg - Berlin

P 3.1 Filiale Mannheim P 3.1
(Planken)

Telegr.-Adr.: Hanseatic.
Fernsprecher: für Fernverkehr
Nr. 2036, 7925, 8093—8096;
für Ortsverkehr. Nr. 8097—8099,
8556—8560, 8466. Postscheck-
Konti: Karlsruhe 29226,
Ludwigshafen/Rh. 4880.

Erledigung sämtlicher bankgeschäftlichen
Angelegenheiten.

PHOTOHAUS
CARL HERZ

27

MANNHEIM
FERNSPR. 6974

KUNSTSTR. N 3. 9

Nik. Bopp, H 5.1

TELEPHON 8710

25

Stil- u. Künstler-Tapeten

für den einfachen und vornehmen Innenausbau.

Vergolderei und Kunsthandlung
Kunstgewerbliche Werkstätten

JOSEF THOMAS

FERNRUF 161

M 4.1 □ MANNHEIM □ M 4.1

an der alten Dragonerkaserne

Spezialität: Gemälde, Rahmen
neu Vergoldungen. Antiquitäten
Bildereinrahmungen.

24

GRÖSSTES SPEZIALGESCHÄFT AM PLATZE

Kunstantiquariat

Max Ziegler Frankfurt a. M.

Hoch-Strasse 3

unterhält ein reichhaltiges Lager

alter Graphik und Handzeichnungen

Histor. Porträts u. Städteansichten, Ill. Bücher etc.

Alt-Mannheimer Graphik

12

Ankauf

Verkauf

Ausstellung verkäuflicher Kupferstiche in der Ausstellung der Kunsthalle.

Haus Droller

Wohnungseinrichtungen
Heidelbergerstraße

19

Pfalz, du meine Heimat!

20 Originalradierungen von Bürck. folio.

In Originalmappe. Statt Mk. 1800.— nur Mk. 1200.—

Nur in 300 Exemplaren gedruckt.

14

Antiquariat Ernst Carlebach, Heidelberg.

Privat - **Mannheim**
Sammlung

KAUFE

Ansichten Mannheimer
Stiche, Mannheimer Stecher
Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
Bücher auf Mannheim bezügl.

1

Dr. Fritz Bassermann

Mannheim, L 9, 3.

Suche

FERDINAND KOBELL

Stengel Nos. 2-7, 26-30, 51-62, 79-86 usw.

sowie Blätter

MANNHEIMER STECHER

E. LANGENBACH, MANNHEIM F 1. 11

29

F R I T Z N A G E L

MODERNE GEMÄLDE

32

VERKAUF

ANTIQUITÄTEN / GRAPHIK

ANKAUF

A U G U S T A - A N L A G E 15

Platin-, Gold- und Silberschmelze

WEIL & WEBER

31

MANNHEIM * N 3. 2

kaufen alte Platin-, Gold u. Silbergegenstände

Warenhaus

KANDER
Mannheim.

Vorteilhafter Bezug aller Artikel für den
täglichen Bedarf

36

der vorhergehenden Verwaltung große Mühsände eingerissen waren. Damals scheinen diese Kellerräume der Kapelle zur Begräbnisstätte für die barmherzigen Brüder hergerichtet worden zu sein. An den beiden Seitenwänden wurden Grabnischen eingebaut, die teils drei, teils vier Etagen enthielten, wie aus den zum Teil erhaltenen Widerlagern zu erkennen ist. Die Gruft hätte über hundert Tote aufnehmen können. Es ahnten bei der Anlage dieser Totenstätte die barmherzigen Brüder nicht, daß ihre Tätigkeit schon nach 52 Jahren aufhören sollte, wurde doch die Ordensniederlassung mit den übrigen



Das Borromäuspital
später Allgemeines Krankenhaus R 5 (nach Klauber).

badischen Klöstern bereits 1804 aufgehoben. Irgend welche Spuren aus jenen Zeiten haben sich bei genauer Untersuchung der ganzen Gruftanlage nicht vorgefunden. Die übrigen massiv gebauten Kellerräume bieten nichts Bemerkenswertes. Erwähnt sei nur, daß zum Teil beim Mauerwerk die sogenannte Schwalbenschwanzkonstruktion angewandt wurde, eine Art zu mauern, die wir heute nicht mehr anwenden. Im übrigen ist das alte Borromäuspital im Laufe der Jahre in einschneidender Weise um- und überbaut worden (zu Anfang des 19. Jahrhunderts und besonders als städtisches Krankenhaus in den 1850er Jahren). So wurde auf das ursprünglich zweigeschossige Gebäude, das in der Mitte ein Glockentürmchen als Dachreiter besaß, später ein drittes Geschöß gesetzt (vgl. den Stich von Klauber). Die alten Fenster zeigen noch die für das achtzehnte Jahrhundert charakteristische verkörperte Fensterumrahmung. Im Innern sind die alten schweren eichenen Türen mit ihren schönen barocken Türbändern und ihren wuchtigen profilierten Türumrahmungen von den später eingebauten einfachen und leichten Türen deutlich zu unterscheiden. Ebenfalls beachtenswert sind die zwei geräumigen ballustergehmückten, schwer eichenen Treppen. In einem Zimmer (früher als Apotheke benützt) ist auch noch eine alte eichene Holzsäule zu sehen, eine zweite im Nebenraum des bisherigen Laboratoriums, während einige andere noch hinter Pfeilerartiger Verschalung vorhanden zu sein scheinen. Kurz sei noch erwähnt, daß sich reiches, zum größten Teil unbenütztes Aktenmaterial über das Borromäuspital im Generalandesarchiv Karlsruhe befindet.

H. D.

Achatsteilereien in der Pfalz. In seiner Mannheim 1796 bei Schwan & Göß, aus dem Italienischen überseht, erschienenen Reisebeschreibung: „Malerische Rheinreise von Speyer bis Düsseldorf.“ Seite 28/30 schreibt der italienische Abbé Bertola:

„... Der Grund, in dessen Eingänge Neustadt liegt (das Speyerbachtal bei Neustadt a. Haardt), gestattet eine Aussicht auf den Pfalz gegenüber, wo die Gebirge jenseits des Rheins einen Durchgang eröffnen. In diesem Grunde, in welchem ein ergötzender Schauer herrscht, stößt man unvermutet auf eine Mühle, in welcher die Achte bearbeitet werden, die man in einer Entfernung von 6 Meilen bricht. Einige andere Gegenden der Pfalz, vornehmlich die Gegend von Oberstein, einem Flecken am Zusammenflusse der Eder und Nahe, bringt dieses Product, welches einen beträchtlichen Handelszweig ausmacht, in noch größerer Menge hervor. Die Berge auf der rechten Seite der Eder bestehen aus einem grünlichen Selsen, in welchem sich der Achat erzeugt. Längst diesem Flusse liegen in

einer Strecke von anderthalb Stunden einige dreißig Mühlen, in denen man, wie in der Mühle bei Neustadt, Dosen, Etuis, Knöpfe, Peitschäfte, Messerstieler, Kugeln, Pyramiden u. d. m. verfertigt.

Eine vorzügliche Erwähnung verdienen die sinnreichen Erfindungen, von denen ich hier Gebrauch gemacht sah, und die den Arbeiter in den Stand setzen, seine ganze Kraft mit großer Leichtigkeit wirken zu lassen. Das Ründen und Echthitgleifen des Steines, das Eben und Poliren seiner Oberfläche ist hier fast nur das Werk eines Augenblickes; und in diesem Punkte, glaube ich, könnten unsere Künstler den Pfälzer in manchem Stücke nachahmen. Doch eines wollte ich nicht, daß sie nachahmten. Der berühmteste Mathematiker kann von seinen Spekulationen keine höhere Meinung haben, als die Achatarbeiter in der Pfalz von ihrer Geschicklichkeit...“

Collini spricht in seinem „Tagebuch einer mineralogischen Reise“ (aus dem Französischen von J. S. Schröder, Mannheim 1777, S. 238 ff.) ausführlich von den Achaten und ihrer Erzeugung, sowie von der Achatsteilerei in Oberstein (S. 377 ff.) In der Mannheimer Mineraliensammlung des Frh. Joh. Georg v. Stengel wurden besonders die herrlichen Achate bewundert (Walter, Gesch. Mannheims I, 598).

Lebensmittelpreise in Mannheim 1813. In der hier herausgegebenen Zeitung „Badisches Magazin“, Nr. 138, Jahrgang 1813, S. 1084/1085 sind folgende Jahresdurchschnittspreise der wichtigsten Lebensmittel im Kriegs- und Teuerungsjahre 1813 mitgeteilt: „Zum Schluß gebe ich noch die Durchschnittspreise der ersten Landeserzeugnisse und Viktualien vom ganzen Jahre: Korn 8 fl. 43²/₃ Kr., Gerste 7 fl. 6¹/₂ Kr., Spelze 5 fl. 14²/₃ Kr., Weizen 10 fl. 21¹/₂ Kr., Hafer 4 fl. 11¹/₂ Kr., Weiskorn 8 fl. 5 Kr., Erbsen 9 fl. 53 Kr., Bohnen 9 fl. 52 Kr., Linsen 9 fl. 47 Kr., Wicken 6 fl. 40 Kr., Reys 9 fl. 19 Kr., das Mannheimer Malter *). Darnach bilden sich die Preise der verschiedenen Mehlgattungen: das Kornmehl 9 fl. 4 Kr., Weismehl 14 fl. 59 Kr., Schwingmehl 20 fl., Dunstmehl 16 fl. 16¹/₂ Kr., Schrotmehl 13 fl. 16 Kr.; der Kundenlaß Brod stand im Durchschnitt auf 16¹/₂ Kr.; das Mastochsenfleisch 10¹/₂ Kr., das Kalbfleisch 8 Kr., das Hammelfleisch 9 Kr., das Schweinefleisch 10 Kr. pr. Pfund, und der Sentner rohes Unschlitt 19 fl. 47¹/₂ Kr.“

*) Anmerkung des „Bad. Magazins“: Um die in diesem Aufsatze angegebenen Preise genauer würdigen zu können, geben wir hier aus guter Quelle folgende Uebersicht des Gewichts der verschiedenen Fruchtgattungen:

Das Mannheimer Malter Korn enthält 160 à 170 Pfd.	
„ „ „ Gerste	140 à 150 „
„ „ „ Spelze	100 „
„ „ „ Weizen	180 à 190 „
„ „ „ Hafer	126 „
„ „ „ Erbsen	200 „
„ „ „ Bohnen	190 „
„ „ „ Linsen	200 „
„ „ „ Wicken	190 „
„ „ „ Reys	160 „

Eine Heidelberger Goldschmiedequittung aus dem Jahre 1512. (Berichtigung zu Spalte 165 im vorigen Hefte). Infolge eines technischen Versehens ist dieser Beitrag leider unkorrigiert zum Abdruck gelangt. Auf Wunsch des Verfassers seien nachträglich einige besonders störende Druckfehler berichtigt: Zeile 15 statt Eichtersheim — Eichtersheim; Zeile 16 statt Geschlechts — Mannesstammes; Zeile 23 statt hat — lut; Zeile 28 statt Sus — Sag; Zeile 31 und 37 statt erbern — erbenn; Zeile 33 statt Verger — Berger.

Zeitschriften- und Bücherschau.

Unter Benützung einer umfangreichen Abhandlung „Alte pfälzische Papiermühlen“, die von dem Papierfabrikanten Friedrich von Höhle in Süssen in der Wochenschrift: „Der Papierfabrikant“ (1921, Heft 2 und 6) veröffentlicht wurde, hat Emil Heuser unter dem Titel: „Alte pfälzische Papiermühlen und ihre Wasserzeichen“ eine auf die linksrheinische Pfalz bezügliche Zusammenstellung gegeben (mit 15 Abbildungen, Sonderdruck aus der Unterhaltungsbeilage des Pfälzischen Kuriers, 1921, Nr. 91 und 92, Verlag D. A. Koch, Speyer). Die aufschlußreiche Uebersicht ist mit mehreren Abbildungen von pfälzischen Wasserzeichen versehen und wird manchen anregen, bei Durchsicht alter Akten auch darauf sein Augenmerk zu richten. Hoffentlich wird auch für die beiden anderen Städten der pfälzischen Papierfabrikation: Waldmichelbach und Mosbach eine entsprechende Untersuchung nachfolgen.

Abdruck der Kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich. Anzeigenannahme durch den Do. Band des Mannheimer Altertumsvereins (Schloß) sowie durch die „Ala“ (Haasenstein & Vogler A.-G. Mannheim, P. 9. 1) und deren Geschäftsstellen im Reich. — Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. D., Druck der Druckerei Dr. Haas, G. u. L. N. in Mannheim.

Commerz- und Privat-Bank

Aktiengesellschaft
Hamburg - Berlin

P 3.1 Filiale Mannheim P 3.1
(Planken)

Telegr.-Adr.: Hanseatic.
Fernsprecher: für Fernverkehr
Nr. 2036, 7925, 8093-8096;
für Ortsverkehr. Nr. 8097-8099,
8556-8560, 8466. Postscheck-
Konti: Karlsruhe 29226,
Ludwigshafen/Rh. 4880.

Erledigung sämtlicher bankgeschäftlichen
Angelegenheiten.

PHOTOHAUS
CARL HERZ

27

MANNHEIM
FERNSPR. 6974

KUNSTSTR. N 3. 9

Nik. Bopp, H 5.1

TELEPHON 8710

25

Stil- u. Künstler-Tapeten

für den einfachen und vornehmen Innenausbau.

Vergolderei und Kunsthandlung
Kunstgewerbliche Werkstätten

JOSEF THOMAS

FERNRUF 161

M 4.1 □ MANNHEIM □ M 4.1

an der alten Dragonerkaserne

Spezialität: Gemälde, Rahmen
neu Vergoldungen. Antiquitäten
Bildereinrahmungen.

24

GRÖSSTES SPEZIALGESCHAFT AM PLATZE

Kunstantiquariat

Max Ziegler

Frankfurt a. M.
Hoch-Strasse 3

unterhält ein reichhaltiges Lager

alter Graphik und Handzeichnungen
Histor. Porträts u. Städteansichten, Ill. Bücher etc.

Alt-Mannheimer Graphik

12

Ankauf

Verkauf

Ausstellung verkäuflicher Kupferstiche in der Ausstellung der Kunsthalle.

Haus Droller

Wohnungseinrichtungen
Heidelbergerstraße

19

Pfalz, du meine Heimat!

20 Originalradierungen von Bürd. folio.
In Originalmappe. Statt Mk. 1800.— nur Mk. 1200.—
Nur in 300 Exemplaren gedruckt. 14
Antiquariat Ernst Carlebach, Heidelberg.

Privat - Sammlung Mannheim

KAUFE

Ansichten Mannheimer
Stiche, Mannheimer Stecher
Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
Bücher auf Mannheim bezügl.

1

Dr. Fritz Bassermann

Mannheim, L 9, 3.

Suche

FERDINAND KOBELL

Stengel Nos. 2-7, 26-30, 51-62, 79-86 usw.

sowie Blätter MANNHEIMER STECHER

E. LANGENBACH, MANNHEIM F 1. 11

29

F R I T Z N A G E L

MODERNE GEMÄLDE

32

VERKAUF

ANTIQUITÄTEN / GRAPHIK

ANKAUF

A U G U S T A - A N L A G E 15

Platin-, Gold- und Silberschmelze

WEIL & WEBER

31

MANNHEIM * N 3.2

kaufen alte Platin-, Gold u. Silbergegenstände

Warenhaus

KANDER

Mannheim.

Vorteilhafter Bezug aller Artikel für den
täglichen Bedarf

36

Kunstgewerbe

bei
C. F. Otto Müller



Mannheim
Rathaus

Karlsruhe i. B.
Kaiserstraße 138

Baden-Baden
Sofienstraße 3

20

H. Barber, Mannheim

N 2.10.
Tel. 555 u. 554 (Rathaus Lurchg.)

Beleuchtungskörper-
Sanitäre Apparate.

17

Christian Sillib, Nachf., Mannheim

R 3.2a Buch- und Kunsthandlung R 3.2a

Fernruf 3009

Postsparkonto: 22294 Karlsruhe i. B.

3

Alt-Gold!

Silber
Platin
Brillanten

auch zerbroch. Schmuckfächer, Münzen,
Uhren, Antiquitäten jeder Art kauft zu
höchsten Tagespreisen

BARTMANN · J 2.22

Telephon 9054

28

Tapeten

in zeitgemäßen und alten Stilarten

von Derblin

G. m. b. H.

C 1.2 gegenüber Kaufhaus C 1.2

6

Heinrich Hartmann

TELEPHON 5989 MANNHEIM H 4.27 TELEPHON 5989

SPEZIALGESCHAFT FÜR

26

Tapeten und Dekorationen

LADEN- u. BÜRO-MÖBEL

MESSING-

Garderoben

Vitrinen,
Kristall-
Spiegel.

HERMETA G.m.b.H.

MANNHEIM
D 7,3

Rheinstr.

Schau-
fenstergestelle

-Kasten
hermet. gearbeitet

Glas-
Schutzwände

alle
Dekorationsartikel

Drahtständer
Preisl. franco.

S. Seligsberger Wwe.

WÜRZBURG

Bayerischer Hoflieferant

Antiquitäten jeder Art

Haus für vollständige Wohnungs-
Einrichtungen mit antiken Möbeln
und stylvollen Nachbildungen.

10

Grosses reichhaltiges Lager

Mannheimer Altertumsverein.

Montag, den 9. Oktober 1922, abends 8 Uhr
im Saale der Loge „Karl zur Eintracht“, L 8,9

Vereinsabend

mit Vortrag des Herrn Dr. Alfred Caroli
über:

„Die Belagerung Mannheims 1622“.

Die Vereinsmitglieder mit ihren Angehörigen
werden hierdurch zu zahlreicher Teilnahme
eingeladen. Weitere Einladung erfolgt nicht.

Der Vorstand.

Zur Beachtung!

Die Zusendung der Mannheimer Geschichtsblätter
erfolgt durch die Postzeitungsstelle. Bei Nichtempfang
ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen Postamt
bezw. beim Briefträger erforderlich. Von Adressen-
änderungen muß dem Vorstand des Mannheimer Altertums-
vereins, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.
Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Hermann Esch:

Künstlersteinzeichnungen Ansichten von Mannheim

10 Blatt im Format 65 × 50 cm auf van Geldern-
Bütten in Mappe. 39

Der Druck wurde vom Künstler überwacht, jedes Blatt trägt seine eigenhändige Signatur. — Von dem kleinen noch verfügbaren Restvorrat sind bis auf weiteres Exemplare zum Preise von M. 1000.— erhältlich beim

Mannheimer Verkehrsverein
Rathaus, Bogen 47/48.



C. HEISLER

MANNHEIM 7

KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE
FÜR
JUWELEN GOLD SILBER

Commerz- und Privat-Bank

Aktiengesellschaft
Hamburg - Berlin

P 3.1 Filiale Mannheim P 3.1
(Planken)

Telegr.-Adr.: Hanseatic.
Fernsprecher: für Fernverkehr
Nr. 2036, 7925, 8093—8096;
für Ortsverkehr. Nr. 8097—8099,
8558—8560, 8466. Postscheck-
Konti: Karlsruhe 29226,
Ludwigshafen/Rh. 4880. 2

Erledigung sämtlicher bankgeschäftlichen
Angelegenheiten.

**PHOTOHAUS
CARL HERZ**

27

MANNHEIM
FERNSPR. 6974

KUNSTSTR. N 3. 9

GALERIE BUCK

MANNHEIM

GEMÄLDE □ GRAPHIK



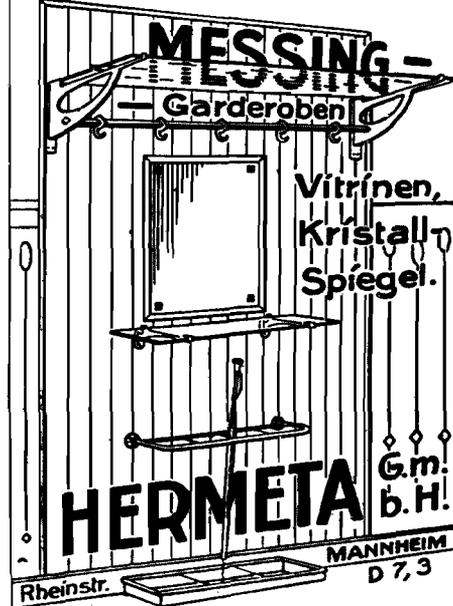
46

Wechselnde Ausstellungen

ANKAUF

VERKAUF

LADEN- u. BÜRO-MÖBEL



Schau-
fenstergestelle

-Kasten
hermet. gearbeitet

Glas-
Schutzwände

alle
Dekorationsartikel

Drahtständer
Preisl. franco.

F R I T Z N A G E L

MODERNE GEMÄLDE

32

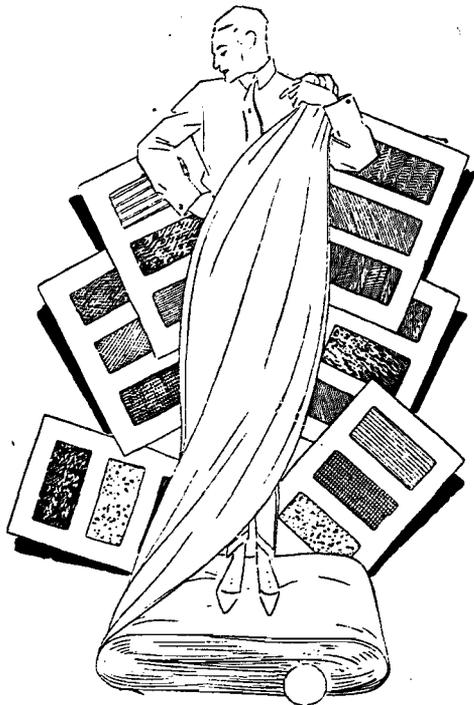
ANTIQUITÄTEN / GRAPHIK

VERKAUF

ANKAUF

AUGUSTA - ANLAGE 15

Werkstätten
für feine Maßschneiderei



Gebr. Manes
Strohmarkt.

22

DAS KUNSTHAUS
MANNHEIM * AM WASSERTURM
LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST
NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE * KUNSTGEWERBE

3

Friedrich Walter
Das Mannheimer Schloß

(Heimatblätter vom Bodensee zum Main
Heft 20)

Karlsruhe 1922, 82 Seiten mit zahl-
reichen Abbildungen und Plänen

zu beziehen vom **Mannheimer Altertumsverein**
zum Preise von M. 40.—, ohne Teuerungszuschlag.

Photo- Bedarf jeder Art
in dem

I. Spezialhaus

H. KLOOS, C 2, 15

(gegr. 1896)

40

Mannheimer Bank

Aktien-Gesellschaft

Zweiganstalt der Rheinischen Creditbank

Hauptbüro: L 1, 2 * Telephon 7280-7283, 1247, 8147

Spar- und Depositenkasse: Q 2, 5 * Telephon 6167

Postscheckkonto: Karlsruhe Nr. 16900

*

18

Besorgung aller bankgeschäftlichen Angelegenheiten.
Annahme von Spar-Einlagen in jeder Höhe bei
höchstmöglicher Verzinsung je nach Kündigungsfrist.

KAUFGESUCH:

alter Kupferstiche, insbesondere

REMBRANDT/DUERER/OSTADE
SCHABKUNSTBLÄTTER U. FARB-
STICHE/HANDZEICHNUNGEN,

SOWIE

GUTE NEUZEITLICHE GRAPHIK



Angebot erbittet

KUNSTSALON HERMANN ABELS
KÖLN/HOHENZOLLERNRING 50

21

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Der Bezugspreis für Nichtmitglieder ist M. 60.— jährlich — Einzelhefte M. 6.— — Frühere Jahrgänge entsprechend höher.

Zufendungskosten werden besonders berechnet.

Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Karlsruhe 24 607 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXIII. Jahrgang.

Oktober 1922.

Nr. 10

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen.
— Goethe in Mannheim. Von Geh. Archivar Dr. Paul Zimmermann. — Zwei Mannheimer Grabsteine aus den Jahren 1621 und 1623. Von Professor Hugo Drös. — Ein zeitgenössischer Bericht über die Belagerung Mannheims durch Tilly 1622. — Kreis-Generalwardein Johann Anton Eberle. Von Sacharzt Dr. med. Adolf Stoll. — Aus einem Mutterstadter Hausbuch über die Jahre 1792—97. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherchau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der **Auswahlziehung** am 24. Oktober widmete der Vorsitzende dem kürzlich verstorbenen Auswahlmitglied **Her-
mann Waldeck** herzliche Worte ehrenden Gedankens. — Dem Ersuchen in dem an die Mitglieder versandten **Rund-
schreiben** wegen Leistung einer **Nachtragzahlung** von M. 50.— haben bisher weit über 1000 Mitglieder entsprochen; die übrigen werden gebeten, die Ueberweisung unter Verwendung der erhaltenen Zahlkarte baldigst zu veranlassen. — Professor Dr. **Gropengießer** berichtet über **Ausgrabungen** bei Wallstadt, Feudenheim und Ladenburg; es haben sich ihm in dankenswerter Weise **Primaner** zur freiwilligen Mithilfe bei den Grabarbeiten zur Verfügung gestellt. — Eine Einladung der neugebildeten Ortsgruppe der **Gesellschaft für deutsche Bildung** zur Eröffnungsveranstaltung (Vortrag von Geheimrat Dr. **Panzer-Heidelberg** über „Deutsche Bildung und Erziehung“ am 27. Oktober) wird zur Kenntnis gebracht. — Weitere Beschlüsse betreffen die nächsten **Veranstaltungen** (Ankündigung jeweils auf der vierten Umschlagseite der Geschichtsblätter), **Neuregelung der Rechnungs-
geschäfte**, Eingabe an die Stadtverwaltung wegen des **städtischen Zususses**, der nach dem städtischen Haushaltsplan 1922/23 leider nur in der unzureichenden Höhe von M. 4800.— gewährt worden ist. — Beim Verkehrsverein soll die Führung eines **Verzeichnisses** aller von Vereinen usw. hier geplanten **Vorträge** usw. angeregt werden, wie es in früheren Jahren jeweils veröffentlicht wurde, damit bei Festsetzung der Termine **Kollisionen** möglichst vermieden werden.

Der **Auswahl** hat an zahlreiche Vertreter des **einheimischen Wirtschaftslebens** die dringende Bitte gerichtet, dem Verein als Mitglied beizutreten und dadurch seine Bestrebungen zu unterstützen. In dem **Rundschreiben** heißt es:

„Seit annähernd 65 Jahren pflegt unser Verein **Heimatgeschichte, Heimatsinn und Heimatliebe**. Seine Sammlungen, deren Neuordnung und Neuaufstellung im Werk sind, bilden als **historisches Museum** mit den wertvollsten Museumsbesitz unserer Vaterstadt. Durch Führungen, Vorträge und andere Veranstaltungen, vor allem auch durch die Herausgabe der Monatsschrift „**Mannheimer Geschichtsblätter**“ entfaltet der Verein eine allgemein anerkannte wissenschaftliche und zugleich **gemeinnützige Tätigkeit**. Die Zahl der hiesigen und auswärtigen Mitglieder hat sich zwar in den letzten Jahren

auf über 1300 vermehrt, entspricht aber noch keineswegs der Größe und Bedeutung Mannheims.

Zur Erfüllung unserer Aufgaben bedürfen wir der **Unterstützung aller Mitbürger**. Gerade in den Zeiten der **Not und politischen Bedrängnis** ist die **Tätigkeit** unseres Vereins von gesteigerter Bedeutung. Denn in der Liebe zur **Heimat** wurzeln **Kraft und Wille** zur Wiederaufrichtung. Aus der **Heimatliebe** erwächst die Liebe zum **Vaterlande**. Deshalb sollte jeder **Mannheimer**, der **eingesessene**, wie der **zugezogene**, die **heimatgeschichtlichen Bestrebungen** fördern.

Wenn die **starken Kräfte** der Mannheimer **Handels-, Industrie- und Bankkreise** vollzählig in unsere Reihen treten, wird der Mannheimer Altertums-Verein den **Gefahren**, die heute jede **wissenschaftliche Vereinigung** bedrohen, **sicher standhalten** können.

Deshalb bitten wir Sie, dem Mannheimer Altertums-Verein als **Mitglied** beizutreten und alle **Freunde** unserer Heimat für ihn zu werben. — Der **Jahresbeitrag** beträgt zurzeit **70 M.** Eine größere Zahl der Mitglieder entrichtet **freiwillig höhere Beiträge**.

Zum **Schlusse** gestatten wir uns noch **darauf hinzuweisen**, daß in früheren Zeiten **verschiedene bedeutende Firmen und Gesellschaften** unserem Verein **größere Beträge** als **Geschenke** zugewendet haben. Wir bitten Sie **höflichst**, **darauf hinzuwirken**, daß auch Ihre **Firma** unsere Bestrebungen in dieser **Weise freundlichst unterstützt**.“

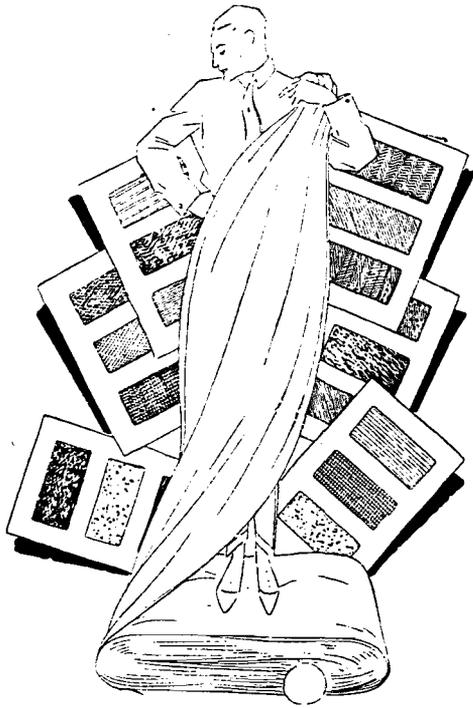
Die **Mitglieder** und **Freunde** des Vereins werden **ersucht**, im Sinne dieses Schreibens unsere **Werbetätigkeit** zu unterstützen. Die **Aufrechterhaltung** der „**Mannheimer Geschichtsblätter**“ im nächsten Jahre wird nur **möglich** sein, wenn uns **große Mittel** zur Verfügung stehen.

* * *

Als **Mitglieder** wurden neu aufgenommen:

- Bock, Dr. L. Alfred, Professor, Tullastr. 5
- Böttger, Karl, Buchhändler, S 2, 1
- Butsch, Alfred, Hauptlehrer, U 4, 13
- Enderlin, Dr. Eduard, Sacharzt, L 10, 2
- Fanz, Jakob, Prokurist der Rhein. Gummi- u. Cell.-Fabr. M 5, 9
- Feibelmann, Robert, Kaufmann, B 7, 14.
- Gugenheim, Otto, Direktor der Südd. Disk.-Ges., Karl Ludwigstr. 21
- Harms, Dr. Christ, Oberarzt, L 14, 9
- Hirsch, Daniel, Fabrikant, L 8, 15
- Hirschfeld-Warneken, Dr. Karl, Frauenarzt, L 13, 9
- Jahr, Dr. Karl, Kommerzienrat, Direktor der Rhein. Creditbank, Am oberen Luisenpark 3
- Kaufmann, Dr. Frig, Rechtsanwalt, L 4, 1
- Karl, Ernst, Professor, Luisenring 46
- Meßler, Max, Professor, Elisabethstr. 7
- Mitteldeutsche Creditbank, Filiale Mannheim
- Nadenheim, Kurt, Fabrikant, L 8, 15
- Rub, Fräulein Anna, Lehrerin an der Elisabethschule, U 6, 12a
- Sator A, Diplom-Ingenieur, Architekt, Friedrichsplatz 5
- Schott, Albert, Kaufmann, Heinrich Langstr. 15
- Stiefel, Karl, Hauptlehrer, L 13, 4
- Stoß, Hugo, Direktor der Stoß G.m.b.H., Otto Beckstr. 49

Werkstätten
für feine Maßschneiderei



Gebr. Manes
Strohmarkf.

22

DAS KUNSTHAUS
MANNHEIM * AM WASSERTURM
LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST
NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE * KUNSTGEWERBE

3

Friedrich Walter
Das Mannheimer Schloß

(Heimatblätter vom Bodensee zum Main
Heft 20)

Karlsruhe 1922, 82 Seiten mit zahl-
reichen Abbildungen und Plänen

zu beziehen vom **Mannheimer Altertumsverein**
zum Preise von M. 40.—, ohne Teuerungszuschlag.

Photo- Bedarf jeder Art
in dem

I. Spezialhaus

H. KLOOS, C 2, 15

(gegr. 1896)

40

Mannheimer Bank

Aktien-Gesellschaft

Zweiganstalt der Rheinischen Creditbank

Hauptbüro: L 1, 2 * Telephon 7280-7283, 1247, 8147

Spar- und Depositenkasse: Q 2, 5 * Telephon 6167

Postscheckkonto: Karlsruhe Nr. 16900

*

18

Besorgung aller bankgeschäftlichen Angelegenheiten.
Annahme von Spar-Einlagen in jeder Höhe bei
höchstmöglicher Verzinsung je nach Kündigungsfrist.

KAUFGESUCH:

alter Kupferstiche, insbesondere

REMBRANDT/DUERER/OSTADE
SCHABKUNSTBLÄTTER U. FARB-
STICHE/HANDZEICHNUNGEN,

SOWIE

GUTE NEUZEITLICHE GRAPHIK



Angebot erbittet

KUNSTSALON HERMANN ABELS
KÖLN/HOHENZOLLERNRING 50

21

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Der Bezugspreis für Nichtmitglieder ist M. 60.— jährlich — Einzelhefte M. 6.— — Frühere Jahrgänge entsprechend höher.

Zusendungskosten werden besonders berechnet.

Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Karlsruhe 24607 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXIII. Jahrgang.

Oktober 1922.

Nr. 10

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. — Goethe in Mannheim. Von Geh. Archivrat Dr. Paul Zimmermann. — Zwei Mannheimer Grabsteine aus den Jahren 1621 und 1623. Von Professor Hugo Drös. — Ein zeitgenössischer Bericht über die Belagerung Mannheims durch Tilly 1622. — Kreis-Generalwarden Johann Anton Eberle. Von Sacharzt Dr. med. Adolf Stoll. — Aus einem Mutterstädter Hausbuch über die Jahre 1792—97. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherschau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

In der **Aussschüßigung** am 24. Oktober widmete der Vorsitzende dem kürzlich verstorbenen Ausschüßmitglied **Herrmann Waldock** herzlichste Worte ehrenden Gedankens. — Dem Ersuchen in dem an die Mitglieder versandten **Rundschreiben** wegen Leistung einer **Nachtragszahlung** von M. 50.— haben bisher weit über 1000 Mitglieder entsprochen; die übrigen werden gebeten, die Ueberweisung unter Verwendung der erhaltenen Zahlkarte baldigst zu veranlassen. — Professor Dr. **Gropengießer** berichtet über **Ausgrabungen** bei Wallstadt, Feudenheim und Ladenburg; es haben sich ihm in dankenswerter Weise **Primaner** zur freiwilligen Mithilfe bei den Grabarbeiten zur Verfügung gestellt. — Eine Einladung der neugebildeten Ortsgruppe der **Gesellschaft für deutsche Bildung** zur Eröffnungsveranstaltung (Vortrag von Geheimrat Dr. **Panzer-Heidelberg** über „Deutsche Bildung und Erziehung“ am 27. Oktober) wird zur Kenntnis gebracht. — Weitere Beschlüsse betreffen die nächsten **Veranstaltungen** (Ankündigung jeweils auf der vierten Umschlagseite der Geschichtsblätter), **Neuregelung** der **Rechnungsgeschäfte**, Eingabe an die Stadtverwaltung wegen des **städtischen Zususses**, der nach dem städtischen Haushaltsplan 1922/23 leider nur in der unzureichenden Höhe von M. 4800.— gewährt worden ist. — Beim **Verkehrsverein** soll die Führung eines **Verzeichnisses** aller von Vereinen usw. hier geplanten **Vorträge** usw. angeregt werden, wie es in früheren Jahren jeweils veröffentlicht wurde, damit bei **Festsetzung** der **Termine** **Kollisionen** möglichst vermieden werden.

Der **Ausschüß** hat an zahlreiche **Vertreter** des **einheimischen Wirtschaftslebens** die dringende Bitte gerichtet, dem Verein als **Mitglied** beizutreten und dadurch seine **Bestrebungen** zu unterstützen. In dem **Rundschreiben** heißt es:

„Seit annähernd 65 Jahren pflegt unser Verein **heimatgeschichtliche, heimatliche und heimatlische**. Seine **Sammlungen**, deren **Neuordnung** und **Neuaufstellung** im **Werk** sind, bilden als **historisches Museum** mit den wertvollsten **Museumsbesitz** unserer **Vaterstadt**. Durch **Führungen**, **Vorträge** und **andere Veranstaltungen**, vor allem auch durch die **Herausgabe** der **Monatsschrift** „**Mannheimer Geschichtsblätter**“ entfaltet der Verein eine **allgemein anerkannte wissenschaftliche** und zugleich **gemeinnützige Tätigkeit**. Die **Zahl** der **hiesigen** und **auswärtigen Mitglieder** hat sich zwar in den **letzten Jahren**

auf über 1300 vermehrt, entspricht aber noch keineswegs der **Größe** und **Bedeutung** Mannheims.

Zur **Erfüllung** unserer **Aufgaben** bedürfen wir der **Unterstützung** aller **Mitbürger**. Gerade in den **Zeiten** der **Not** und **politischen Bedrängnis** ist die **Tätigkeit** unseres **Vereins** von **gesteigerter** **Bedeutung**. Denn in der **Liebe** zur **Heimat** **wurzeln** **Kraft** und **Wille** zur **Wiederaufrichtung**. Aus der **Heimatliebe** erwächst die **Liebe** zum **Vaterlande**. Deshalb sollte **jeder Mannheimer**, der **eingefessene**, wie der **zugezogene**, die **heimatgeschichtlichen Bestrebungen** fördern.

Wenn die **starken Kräfte** der **Mannheimer Handels-, Industrie- und Bankkreise** **vollzählig** in unsere **Reihen** treten, wird der **Mannheimer Altertums-Verein** den **Gefahren**, die **heute** jede **wissenschaftliche Vereinigung** bedrohen, **sicher** **standhalten** können.

Deshalb **bitten** wir **Sie**, dem **Mannheimer Altertums-Verein** als **Mitglied** beizutreten und **alle Freunde** unserer **Heimat** für ihn zu **werben**. — Der **Jahresbeitrag** beträgt zurzeit **70 M.** Eine **größere Zahl** der **Mitglieder** entrichtet **freiwillig** **höhere Beiträge**.

Zum **Schlusse** gestatten wir **uns** noch **darauf** **hinzuweisen**, daß in **früheren** **Zeiten** **verschiedene** **bedeutende** **Firmen** und **Gesellschaften** unserem **Verein** **größere** **Beträge** als **Geschenke** **zugewendet** haben. Wir **bitten** **Sie** **höflichst**, **darauf** **hinzuwirken**, daß auch **Ihre** **Firma** unsere **Bestrebungen** in **dieser** **Weise** **freundlichst** **unterstützt**.

Die **Mitglieder** und **Freunde** des **Vereins** werden **erzucht**, im **Sinne** dieses **Schreibens** unsere **Werbetätigkeit** zu **unterstützen**. Die **Aufrechterhaltung** der „**Mannheimer Geschichtsblätter**“ im **nächsten** **Jahre** wird **nur** **möglich** **sein**, wenn **uns** **große** **Mittel** zur **Verfügung** **stehen**.

* * *

Als **Mitglieder** wurden neu aufgenommen:

Bock, Dr. L. Alfred, Professor, Tullastr. 5
Böttger, Karl, Buchhändler, S 2, 1
Butsch, Alfred, Hauptlehrer, U 4, 15
Enderlin, Dr. Eduard, Sacharzt, L 10, 2
Sanz, Jakob, Prokurist der Rhein. Gummi- u. Cell.-Fabr. M 5, 9
Seibelman, Robert, Kaufmann, B 7, 14.
Eugenheim, Otto, Direktor der Südd. Disk.-Ges., Karl Ludwigstr. 21
Harms, Dr. Christ., Oberarzt, L 14, 9
Hirsch, Daniel, Fabrikant, L 8, 15
Hirschfeld-Warneken, Dr. Karl, Frauenarzt, L 13, 9
Jahr, Dr. Karl, Kommerzienrat, Direktor der Rhein. Creditbank, Am oberen Luisenpark 3
Kaufmann, Dr. Friß, Rechtsanwalt, L 4, 1
Karl, Ernst, Professor, Luisenring 46
Mehler, Mag, Professor, Elisabethstr. 7
Mitteldeutsche Creditbank, Filiale Mannheim
Nadenheim, Kurt, Fabrikant, L 8, 15
Rub, Fräulein Anna, Lehrerin an der Elisabethschule, U 6, 12a
Sator A, Diplom-Ingenieur, Architekt, Friedrichsplatz 5
Schott, Albert, Kaufmann, Heinrich Lanzstr. 15
Stiefel, Karl, Hauptlehrer, L 13, 4
Stoß, Hugo, Direktor der Stoß G.m.b.H., Otto Beckstr. 49

Straus, Ludwig Th., Fabrikant, Lamepstr. 12.
 Strauß, Albert, Direktor der L. Weil u. Reinhardt A.-G., B 7, 9
 Wendel, Dr. Gustav, Frauenarzt, O 7, 12
Brucksal: Man, E. M., Direktor der Darmstädter- u. Nationalbank
Frankfurt a. M.: Andreae, Frau Henriette, geb. de Neufville,
 Taunusplatz 11

Friedrichsfeld: Muhl, Ludwig, Prokurist
Karlsruhe: Ott, Rechnungsrat, Vorsitzender des Bad. Beamten-
 bundes, Boeckstr. 1

Ludwigshafen a. Rh.: Schalk, Georg, Architekt, Luisenstr. 10

Durch **Tod** verloren wir unsere Mitglieder:

Bumiller, Eugen, Privatmann
 Denzel, August, Privatmann, Altstadtrat
 Waldeck, Hermann, Bankprokurist

Vereinsveranstaltungen.

Mitten in die Kriegswirren des 30jährigen Krieges führte der Vortrag, den Dr. Alfred Caroli beim Vereinsabend Montag, den 9. Oktober über „Die Belagerung Mannheims im Jahre 1622 durch Tilly“ hielt.

Das Schicksal der Festung Mannheim war bedingt durch das Schicksal der Pfalz im 30jährigen Krieg. Durch Friedrichs V. ehrgeizigen Ratgeber Christian von Anhalt, der die Verwaltung der Oberpfalz inne hatte, wurde unsere engere Heimat zunächst in das politische Getriebe vor dem großen Kriege hineingedrängt. Seit seinem ersten Auftauchen in Heidelberg 1591 kannte Christian nur ein Ziel: Schwächung des Hauses Habsburg um jeden Preis. Zu diesem Zweck verhandelte er bei Gründung der Union, bei der Nachfolge des deutschen Kaisers Rudolfs II., mischte sich in den Kampf der böhmischen und österreichischen Stände mit den Habsburgern. Als glänzende Aufgabe erschien dem kühnen Politiker die Erwerbung der böhmischen Königskrone für seinen Herrn, Friedrich V. Als dann durch den Prager Fenstersturz das militärische Ringen begonnen hatte, führt Christian das Feuer, führt Mansfeld herbei, doch macht die Schlacht am weißen Berge 1620 den phantastischen Plänen des Anhalters ein Ende. Seit August 1620 tobte der Krieg auch in der Pfalz. Der pfälzische Reiteroberst Obentraut, Mansfeld, die Herrscher von Baden-Durlach, Württemberg und Ansbach, Christian von Braunschweig, der englische Festungskommandant von Mannheim, Horace de Veer sind die Heerführer auf Seiten der Union und der Pfalz; ihnen stehen die spanischen Generale Spinola, Cordova, der Liguistenführer Tilly und Erzherzog Leopold gegenüber. Plündernd und jengend zogen diese Scharen Land auf, Land ab, rechts und links rheinisch von Mainz bis in die Gegend von Straßburg und Freiburg. Im Sommer 1622 war die ganze Pfalz bis auf Ladenburg, Heidelberg, Mannheim und Frankenthal in Feindeshand. Die Feste Mannheim, 1606/7 gegründet, war damals noch stark im Ausbau begriffen. Sie zerfiel in Stadt und eigentliche Feste, Friedrichsburg genannt, das Ganze von einem polygonalen Umwallungssystem umschlossen. Die Citadelle Friedrichsburg (heute innere Stadt südlich der Planken) war auch gegen die Stadt zu ungefähr an der Stelle der heutigen Planken mit Wall und Graben gegen die Stadt abgeschlossen.

Der Redner leitete das Mannheimer Festungssystem aus der mittelalterlichen Stadtummauerung mit ihren runden Flankierungstürmen ab. An deren Stelle treten die breit und niedrig gehaltenen, zur Aufnahme von Geschütz vorbereiteten Bastionen, bald spitz gestaltet, um jeden toten Winkel vor den Rundteilen zu vermeiden, die der Gegner zum Anlegen von Angriffseilern ausnutzen konnte. Die niederländischen Befreiungskämpfe haben das Muster der Mannheimer Festung vorgebildet. Anstelle der Mauern, die schon vorher durch Erdausschüttungen verstärkt waren, treten jetzt die Wälle, zum Teil doppelt hintereinander gelagert mit breitem Wassergraben und langsam ins Außengelände abgleitendem Glacis. Verstärkt wird die Anlage durch Außenwerke verschiedenster Art; solche waren z. B. das Baumgartenkronwerk (nördliche Oststadt), das Neue Hornwerk (am Rhein bei der heutigen Stefanienspromenade), die Sternschanze (Neckarspitze) und eine Fortanlage jenseits des Rheins, wohl als Brückenkopf für die Sähre gedacht (Rheinschanze). Tillys Armee rückte

gegen die so ausgestattete Festung Mannheim von Osten heran, nachdem dieser Heerführer schon während der Belagerung Heidelbergs (1. Juli bis 19. September 1622) ein Reiterregiment und Ingenieure vorausgeschickt hatte.

Das erste Stadium der Belagerung war: Die Einnahme des nur schwach verteidigten, vor der Stadt gelegenen pfälzischen Hofgutes Rheinhäusen und dann Inbesitznahme der von den englischen Besatzungstruppen freiwillig geräumten Zollfeste und pfalzgräflichen Tiefburg Eichelsheim (an der Stelle des alten Milchgütchens — Rheinpark).

Zweites Stadium: der Belagerungsring wird geschlossen dadurch, daß ein Teil des Gros auf einer Schiffsbrücke über den Neckar setzt; ein anderer unter Erzherzog Leopold übernimmt die Blockierung des Rheins von Westen her. Das Schicksal der Festung ist besiegelt, als es dem Feind gelingt, vom Rhein und Neckar her die Mühlau und den Niedergrund zu nehmen (das heutige, damals von zwei Rheinarmen durchschnittenen Hafengebiet) und, durch diesen Erfolg ermuntert, in die Schanze an der Nordwestecke der Festung an einem alten Friedhof einzudringen. Zu gleicher Zeit wird der Angriff über das Baumgartenkronwerk und über die Verteidigungsanlagen am Neckarkranen (Straßenbahndepot) unmittelbar an die östliche Stadtumwallung getragen. Die Belagerungsgeschütze werden näher herangezogen, die Infanterie sappiert sich, wo es notwendig wird, heran.

Drittes Stadium: eine gewaltige allseitige Kanonade, Hissen einer großen blauen Flagge auf dem nördlichen Neckarufer, der allgemeine Sturm beginnt, die Bevölkerung und die sich zunächst tapfer mehrende Besatzung ziehen sich in die Zitadelle zurück. Die Trümmer, der vom Kommandanten in Brand gesteckten Stadt dienen dem Angreifer als Deckung, Schützengräben werden in der Stadt ausgehoben, schließlich sieht sich de Veer, besonders nach der Einnahme des neuen Vorwerkes zu Kapitulationsverhandlungen genötigt. Sie werden angezeigt durch Trommelsignale in den Verteidigungswerken am Citadellentor in der Stadt. Am 2. November erhält die Besatzung (Engländer, auch Pfälzer) ehrenvollen Abzug bewilligt; mit klingendem Spiel zieht sie durch die zerstörte Stadt gen Frankfurt. Tilly präsentiert sich am 4. November den Mannheimern als Sieger, macht sich dann aber bald an die allerdings erfolglose Verteidigung von Frankenthal.

Der Schluß des Vortrages gab einen kurzen Ueberblick über die Schicksale Mannheims im weiteren Verlauf des 30jährigen Krieges, wo es ein paar Mal mit und ohne Kampf den Besitzer wechselte, bis 1649 Kurfürst Karl Ludwig die Nachfolgerschaft des unglücklichen Winterkönigs antrat. Der Redner schloß mit einem Hinweis darauf, wie er sich im Sinne des Freiherrn von Stein den Augen der Heimatgeschichte vorstellt: als die Unterlage für eine heimatwurzelnende, aus dem innern deutschen Wesen verstandene Selbständigkeit einer Stadtgemeinde.

Der Vorsitzende des Vereins Geh. Hofrat Caspari sprach dem Redner für seine fesselnden, von gründlichem Studium zeugenden und durch eine anschauliche Karte erläuterten Ausführungen den Dank der zahlreichen Zuhörer aus. Einleitend schilderte der Vorsitzende die schwierige Lage, in die der Verein durch die Ungunst der Zeitverhältnisse versetzt worden sei; man hoffe aber, durch angestrengte Tätigkeit und unterstützt durch die Opferwilligkeit der Mitglieder, deren Beiträge der heutigen Geldentwertung angepaßt werden müssen, den für die Pflege der Heimatliebe und Heimatgeschichte so wichtigen Verein über Wasser halten zu können.

1. Familiengeschichtliche Vereinigung.

Der Bericht über den Vortrag von Rechtsanwalt Schindler „Die Handschrift im Dienste der Genealogie“, der Freitag, 27. Oktober stattgefunden hat, folgt nach.

2. Sammlervereinigung.

Die Sammlervereinigung eröffnete ihr neues Arbeitsjahr, das dritte seit ihrem Bestehen, Montag, den 16. Oktober mit der durch die Satzungen vorgeschriebenen Mitgliederversammlung. Professor Dr. Walter erstattete den Rechenschaftsbericht über das Geschäftsjahr 1921/22. Danach haben von Oktober 1921 bis Juni 1922 elf Veranstaltungen der Sammlervereinigung stattgefunden, und zwar 6 Vortragsabende über folgende Themata: Uhrensammlung Otto Baer, Holzschnitt, Theaterkostüme, Silhouette, Kupferstich,

Sinn, sowie 5 Besichtigungen (Schloßbibliothek, Kunsthaus Tannenbaum, Kunsthalle mit zwei Sonderausstellungen: „Spitzen, Glas und Silber“ und „Mensch und Mode im 18. Jahrhundert“, sowie Gemäldegalerie im Schloß). Bei den ständig wachsenden Kosten war es nur mit Hilfe freiwilliger Zuschüsse möglich, diese Veranstaltungen durchzuführen. Von der Mitgliederversammlung wurde der Beschluß des Vorstandes gutgeheißen, trotz der weiteren Verteuerung die Veranstaltungen in der bisherigen Weise fortzusetzen und alle Kräfte anzuspannen, um die Tätigkeit der Sammlervereinigung aufrecht zu erhalten. Dies ist nur durch die bereits beschlossene Erhöhung des Mitgliederbeitrages auf 200 Mk. möglich. Jedoch muß hierbei nach wie vor auf freiwillige Zuschüsse gerechnet werden. Die mit dem Bildnis Aloys Senefelders gezielte Einladungskarte zur Oktoberveranstaltung wurde in dankenswerter Weise von einem Mitglied gestiftet.

Nach Schluß des geschäftlichen Teils hielt Dr. G. S. Hartlaub einen Vortrag über die Lithographie. Anknüpfend an seine Schrift über die graphischen Künste führte der Redner aus, wie die Lithographie auf den Holzschnitt und Kupferstich folgte, als die Entwicklung der bürgerlichen Gesellschaft den Boden für diese neue Kunstübung geebnet hatte. Die Zeit des großstädtischen Journalismus und der Witzblätter mit ihren Massenaufgaben brauchte diese Kunst, und so wurde sie vor allem in Frankreich ausgegriffen. Bald wurde sie Lieblingsausdrucksmittel des Impressionismus. Erfinder ist bekanntlich Aloys Senefelder, der zunächst von rein technischen Gesichtspunkten aus bestrbt war, einen bequem zu handhabenden Ersatz für die älteren graphischen Verfahren zu schaffen. Das Verfahren ist Flachdruck: auf das Material, präparierten Solnhofener Kalkstein, wird mit lithographischer Kreide, Stift, Feder oder Pinsel die Zeichnung aufgetragen. An diesen Stellen haftet dann die Druckerchwärze. Ein besonderes „Umdruckpapier“, auf das noch bequemer zu zeichnen ist, wurde hauptsächlich für Karikaturen, Plakate und Porträts verwendet. Durch die Erfindung der Photographie ist der Aufgabenkreis der Lithographie eingengt worden; aber sie wurde dadurch zugleich wieder zu ihrer eigentlichen künstlerischen Aufgabe zurückgeführt.

Nach seinen fesselnden und lehrreichen Ausführungen, durch die der Vortragende sich Dank und Beifall der Hörer erwarb, führte er an Hand zahlreicher Lichtbilder, sowie der ausgestellten Lithographien aus dem Besitz der Kunsthalle, des historischen Museums bezw. Altertumsvereins, sowie aus Privatbesitz, von frühen Steinzeichnungen über Géricault, Delacroix, Daumier usw. bis zu den Modernen: Liebermann, Slevogt, Käte Kollwitz, Nolde, deren besondere Eigenart er jeweils kurz charakterisierte. Außerdem gab ein auf dem Gebiet der Künstlerlithographie selbst mit hervorragendem Erfolg tätiger einheimischer Künstler, Herr Hermann Esch, aus seinen eigenen Erfahrungen noch einige kurze Erläuterungen. St.

3. Wandergruppe.

Das ungünstige Wetter in der ersten Oktoberhälfte verhinderte nicht, daß eine allerdings beschränkte Zahl von Mitgliedern am Ausflug Sonntag den 8. Oktober nach Sinsheim an der Elsenz teilnahm. Das Wetter blieb regenfrei, wenn auch die Fernsicht durch die dunstige Luft beeinträchtigt war. Die Teilnehmer besichtigten zuerst das ehemalige Stift auf dem Michaelsberg, nahmen vom Turm der Stiftskirche eine Übersicht über Stadt und Gegend, durchquert in alsdann die Stadt, wobei schöne Fachwerkhäuser und das frühere Pfarrhaus in reichem Spätbarock Aufmerksamkeit erregten, und wanderten dann auf der alten Straße nach der Burg Steinsberg. Nach eingehender Besichtigung dieser Burg, welche nicht zerstört, sondern nur zerfallen ist und daher einen besonders anschaulichen Begriff einer mittelalterlichen Burg vermittelt, und ausgiebiger Kenntnisaufnahme aller vom Bergfried sich darbietenden Aufschlüsse über das Kraichgaugelände vom Odenwald bis zu den Höhenzügen des Strombergs und Heuchelbergs, nahm die Wandergesellschaft auf der neuen Landstraße den Rückweg zum Bahnhof Sinsheim. Die Herren Prof. Hall und Prof. Dr. Strigel, sowie Herr Prof. Dr. Schwarz aus Sinsheim gaben mehrfach sehr interessante Darstellungen der Erdbildung, Landesgeschichte und der Baudenkmäler.

Darnach bildet der Kraichgau eine weite Mulde zwischen Schwarzwald und Odenwald. Die Oberfläche gehört der Keuperformation an, die wieder aus mehreren Schichten besteht, von denen drei auf diesem

Ausflug aufgeschlossen angetroffen wurden, nämlich der Gipsmergel, welcher indes an Ort und Stelle des anderwärts vorkommenden Gipsgehaltes entbehrt, der Schiffsandstein, welcher darüber eine Terrasse bildet, und die bunten Mergel. Gerade an den besuchten Orten geht nun durch diese Formation eine nord-südlich laufende Einbruchlinie, östlich deren die Schichten gehoben sind, sodaß die Unterlage des Keupers, der Muschelkalk, sichtbar wird. Diese Bruchstelle ermöglichte das Ansteigen vulkanischer Massen, von denen jedoch nur noch der Basaltlavapropfen des Steinsbergs als „Kompaß des Kraichgaues“ über die ganze Gegend hinausragt. Ueber den älteren Schichten liegt eine Decke von Löß ausgebreitet. Der fruchtbare Mergelboden ließ dann auch die Gegend sich früh besiedeln, sodaß vorgeschichtliche Gräber gefunden werden konnten. Von römischer und fränkischer Niederlassung zeugten ebenfalls Gräberfunde. Der Name „Sunnisheim“ ist erstmals im Lorscher Codex wenige Jahre nach Mannheim erwähnt. Das Kloster ist eine Gründung der Benediktiner und war besetzt. Am Fuße des Klosters entstand eine getrennt besetzte Siedlung von Klostertagelöhnern, Dorf oder Dorfstadt genannt; daran schloß sich die gleichfalls besetzte Stadt mit den größeren Häusern der Gewerbetreibenden an. Die Oberhoheitsrechte über die Stadt trat das Kloster bald nach seiner Gründung an Heinrich V. ab, wodurch Sinsheim eine kaiserliche Stadt wurde. Jenseits der Elsenz entstand noch eine unbefestigte weitere Vorstadt. Im 15. Jahrhundert wurde die Ordensregel den Klosterbewohnern zu streng und sie erwirkten von Pabst Alexander II. die Erlaubnis, sich als Kollegiatstift neu zu organisieren. Sie bauten alsdann in spätgotischen Formen den Turm und den Lettner. Der Bauernkrieg war der Anfang einer Kette kriegerischer Leiden welche über die Gegend hereinbrachen. Die Kaiser hatten die Stadt zuerst als Pfand, dann dauernd in die Hände der Pfalz gegeben.

Die Burg Steinsberg ist in ihrer heutigen Gestalt wohl im 13. Jahrhundert entstanden. Der inmitten des Hofes emporsteigende Bergfried hat hochgelegenen Eingang, darunter das Verließ. An Wohnbauten sind noch der Pallas auch Bandhaus genannt, der Saal, die Kemenate und die Küche vorhanden, wobei zwei Bauabschnitte nachweisbar sind. Um die bis 2 m starke Schildmauer mit Wehrring geht eine doppelte Zwingeranlage mit jedesmal nach einer anderen Seite liegenden Toren. Zwei altmächtige Linden lassen auf den früheren Gerichtssitz schließen.

Unter Pfalzgraf Otttheinrich fand das Luthertum Eingang in Sinsheim, Friedrich III. führte die reformierte Lehre ein, löste das Stift auf und ließ Heiligenbilder, Altar Schmuck, Messgewänder und sonstige bei kathol. Gottesdienst gebrauchte Gegenstände verbrennen. Im dreißigjährigen Krieg war Sinsheim wechselnd im Besitz Tilly's, Mansfelds und des Markgrafen von Baden-Durlach, des Schwedenkönigs Gustav Adolf und der Franzosen. Letztere bedrohten alsdann in allen nachfolgenden Kriegen Sinsheim von Philippsburg aus. Im zweiten Raubkriege Ludwigs XIV. fand die Schlacht bei Sinsheim zwischen Turenne und den Kaiserlichen unter dem Herzog von Lothringen statt. Unter dem Hause Neuburg fand die katholische Lehre wieder Eingang und die Stadtkirche wurde beiden Bekenntnissen hälftig überlassen. Die Burg Steinsberg kam in den Besitz der Herren von Denningen, die das Dach Ende des 18. Jahrhunderts abtragen ließen. 1802 kam die Stadt zum Fürstentum Leiningen, 1806 zu Baden. 1820/1830 machte man die ersten Gräberfunde. Der tätige und verdienstvolle Pfarrer Wilhelm, zugleich der Stadtgeschichtsschreiber, begründete einen Altertumsverein und legte eine Sammlung an. Nach der Auflösung des Vereins kam die Sammlung in das Karlsruher Landesmuseum. R.

Goethe in Mannheim.

Von Geh. Archivrat Dr. Paul Zimmermann in Wolfenbüttel.

Goethe war wiederholt auf kürzere Zeit in Mannheim. Am Ende des 11. Buches von „Dichtung und Wahrheit“ berichtet er über den tiefen Eindruck, den der Antikensaal in Mannheim auf ihn ausgeübt habe. Er setzt den Besuch dieser Sammlung in die Zeit nach seiner Promotion und seiner Abreise von Sträßburg, das er am 9. August 1771 verlassen haben wird. Dabei sagt er nichts darüber, daß er schon fast zwei Jahre früher, im Oktober 1769, in Mannheim gewesen

ist. Also im gleichen Jahre, in dem Verschaffelt im Gebäude der Zeichnungsakademie seinen AntikenSaal, eine Sammlung von Gipsabgüssen nach antiken Skulpturen (die heutige Mannheimer Gipsabgüßsammlung hat damit nichts zu tun), eröffnet hatte¹⁾. In der Tat fällt aber ein Teil von dem, was Goethe dort mitteilt, wie das Schreiben an Professor Oeser u. a., in diese frühere Zeit. Das geht klar hervor aus einem Briefe, den er am 30. November 1769 aus Frankfurt an den späteren Wolfenbüttler Bibliothekar Ernst Theodor Langer geschrieben hat. Das Schriftstück gehört zu den von mir neu aufgefundenen Goethebriefen, die jetzt im „Braunschweigischen Jahrbuch“²⁾ veröffentlicht sind. Da es durch seine Angaben für Mannheim ein ganz besonderes Interesse bietet, so ist es wohl nicht unbedeutend, wenn es hier in deutscher Uebersetzung — das Original ist französisch geschrieben — nochmals zum Abdrucke gebracht wird. Der Unterschied der beiden Darstellungen springt in die Augen. In „Dichtung und Wahrheit“ abgeklärte Ruhe, in dem Frankfurter Briefe jugendliche Frische und warmherzige Begeisterung, die unmittelbar die empfangenen Eindrücke wiedergibt. Der ganze junge Goethe tritt uns hier, wie in allen jenen Briefen, lebendig vor Augen. Er schreibt an Langer, der ihn vorher in Frankfurt besucht hatte und nach Lausanne weitergereist war, folgendermaßen:

Frankfurt den 30. November 1769.

Mein Lieber,

So sind Sie also nun in der Schweiz! Was für ein Wechsel! Und ich weiß nicht, wie ich Sie wiedersehen werde. Dank Ihrem lieben Briefe bin ich einigermaßen unterrichtet über den Weg, den Sie eingeschlagen haben, und über das Bemerkenswerte, das Ihnen auf Ihrer Reise begegnet ist. Sie werden, wie ich sehe, immer eine gute Figur machen in einem Kreise von Literaten der neuesten Richtung, und weil Sie alle diese Herren, die gegenwärtig unseren Geschmack leiten, gesehen haben, sie alle mehr oder weniger genau kennen, so sind Sie so gut wie nur Einer über ihre Charaktere im Klaren, man wird Sie fragen, man wird Sie zu Beschreibungen veranlassen, man wird Rechenschaft von Ihnen fordern über ihre Gesichter, ihre Haltung, ihre Perrücken, man wird Sie ausforschen, Sie werden wider Willen zum Biographen werden.

Das Bild von Straßburg ist in Wahrheit nicht schmeichelhaft. Wenn ich nicht wüßte, daß alle diese Herren, die aus Sachsen heraus kommen, den wählerischsten, d. h. unduldsamsten Geschmack haben, so würden Sie mich vielleicht von meinem Entschlusse, im Anfange des nächsten Jahres die Madam Dauphine dort zu empfangen, abgebracht haben. Aber obwohl das der Fall ist, muß ich mich Frankreich allmählich doch nähern, und der Bastardton von Straßburg, von dem Sie sprechen, wird wenigstens ein weites Feld der Forschungen liefern können, wenn es keine Vergnügungen bietet. Und immer — die wenigst angenehme Akademie ist die günstigste, um dort seine Studien zu betreiben.

Nach Ihrer Beschreibung erscheint mir Lausanne als ein sehr stumpfsinniger Aufenthalt. Nichts von Bildung! Dahin! Ist hier mehr davon vorhanden? Aber man kann sich wenigstens von der Welt zurückziehen, wie ein Seidenwurm, der spinnen will, ohne daß man sich lächerlich macht. Das ist nicht so in Lausanne. Einen Menschen, der die Gesellschaften nicht besuchen würde, sähe man für einen schlechten Akademiker an, fast wie man in Göttingen oder auf jeder anderen Akademie, wo die Leute aus Langeweile fleißig sind, diejenigen ansieht, die die Kollegien nicht besuchen.

¹⁾ Wolfenbüttel, Julius Zwißler 1922. Ebenda erschienen auch als Sonderdruck: Goethes Briefe an E. Th. Langer.

²⁾ Vgl. J. A. Beringer, Goethe und seine Beziehungen zur Kunst in Kurpfalz, Protokolle der Generalversammlung des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine zu Mannheim 1907, S. 166 ff.

Meine Gesundheit fährt fort sich von Tag zu Tag zu festigen. Mein Seelenzustand trägt dazu nicht wenig bei. Mit allem zufrieden, ein Gaillard, ein Demokrit bin ich immer aufgelegt meine Studien zu betreiben, mit Ausnahme der Mittagstunden, wenn ich zu viel gegessen oder zu viel getrunken habe, was mir auch manchmal widerfährt. Wir sind alle noch so, wie Sie uns verlassen haben, nämlich freundschaftlich, einig und wohl zufrieden, der Eine mit dem Andern. Mein Vater, meine Mutter, Schwester, Fräulein von Klettenberg lassen Sie alle grüßen. Die Herren Mellin und Horn³⁾ sind in dem alten Zustande der Leereheit und des Stumpfsinns, ohne daß es den geringsten Anschein hat, daß sie so bald daraus hervorgehen können.

Gegen Ende vorigen Monats habe ich einen sehr schönen Ausflug gemacht, dessen Ziel Mannheim war. Unter vielen hübschen Dingen, auf die ich dort gestoßen bin, unter vielem Großartigen, das mir in die Augen fiel, hat nichts mein ganzes Innere so mächtig anziehen können wie die Gruppe des Laokoon, die kürzlich nach dem Originale in Rom geformt ist. Ich bin davon begeistert gewesen, so daß ich fast alle anderen Statuen vergessen habe, die mit jener zugleich geformt wurden und sich in demselben Saale befinden. Ich habe über den Laokoon Bemerkungen gemacht, die viel Licht bringen in diesen berühmten wissenschaftlichen Streit, der von sehr großen Männern geführt wird. Aber wie wir alltäglich sehen, daß ein Genie niemals univiersell ist, und daß ein guter Dichter nicht sogleich ein guter Baumeister ist, so verhält es sich auch mit Lessing, Herder, Klop. Will man von den schönen Künsten reden, so gehört mehr dazu, als kritisch zu sein und zu verstehen schöne Hypothesen aufzustellen. Ich habe an Oeser geschrieben, um ihm meine Entdeckungen mitzuteilen; ich werde versuchen sie diesen Winter in gute Ordnung zu bringen, um die letzte Hand daran legen zu können und dieser kleinen Arbeit jede nur mögliche Eleganz im nächsten Jahre zu geben, wo ich auf der Reise nach Straßburg durch Mannheim zu kommen hoffe. Wie wird es erst sein, wenn ich nach Rom gelange. Nach dem, wie Sie mich kennen, werden Sie mir gewiß glauben, daß ich viel arbeite, um mir die Kenntnisse zu verschaffen, die nicht überflüssig sind, und daß ich mich vor nichts mehr hüte als vor der inconsiderata scriptio, die der Vater Kirchner⁴⁾ sich zu spät vorwarf, als er 40 Jahre schriftstellert hatte.

Außer diesen Mustern der berühmtesten Statuen Roms habe ich in Mannheim so viele kostbare Sachen gesehen, daß ich davon verblüfft war. Die Bilder, die naturgeschichtlichen Säle, die Oper, endlich das Ganze würden auch bei dem schlechtesten Finanzmanne den Verdacht erregen, daß der Kurfürst⁵⁾ die Grenzen seiner Einnahmen überschreitet. Wahrscheinlich es ist ein sehr niederdrückender Umstand für die schönen Künste und für die schönen Wissenschaften, daß man ihnen den Vorwurf machen kann, daß sie die Staaten, in denen sie blühen, stets zu Grunde richten. Die Liebe und das Gefühl für das Schöne erhebt uns so hoch über den gemeinen Mann, daß wir oft die Bedürfnisse des gemeinen Mannes außer Acht setzen. Jedoch, wo ist das Gute, von dem der Mensch nicht einen schlechten Gebrauch machen könnte? Ich habe die Bekanntschaft der Herren Köhler⁶⁾ und Camesy⁷⁾ von der Akademie gemacht, besonders die des Letztern, der ein entgegenkommender dienstfertiger Mann ist, obwohl er eine etwas düstere Miene hat, was ich diesem verwünschten Studium des Mittelalters zuschreibe.

³⁾ Joh. Chr. Mellin und Joh. Adam Horn, gemeinsame Bekannte Goethes und Langers, die ebenfalls in Leipzig studiert hatten.

⁴⁾ Wohl Athanasius Kirchner aus Geisa im Eisenachischen, der 1680 in Rom gestorben ist.

⁵⁾ Kurfürst Karl Theodor von der Pfalz, der zu Mannheim eine glänzende Hofhaltung führte.

⁶⁾ Wohl mit „Kremer“ verwechselt, da ein „Köhler“ nicht an der Akademie gewesen (Nach Prof. Dr. Fr. Walter).

⁷⁾ Andreas Camesy, Sekretär der Mannheimer Akademie der Wissenschaften und Oberbibliothekar, † 17. März 1802 in Mannheim.

Adieu mein Lieber. Ihr Brief ist vom 28. Oktober datiert, dieser vom 30. November. Gut, nach Neujahr werde ich von Ihnen Nachricht haben und die Zeit meiner Antwort wird nach dieser Rechnung in den Februar fallen. Adieu also bis zum Februar.
Goethe.

Zwei Mannheimer Grabsteine aus den Jahren 1621 und 1623.

Von Professor Hugo Drös.

I. Grabstein des Deltin Speck, † 1621.

In den Rheinischen Blättern, Feuilleton der Mannheimer Abendzeitung, Nr. 48 vom 7. Mai 1846 führt ein C. Schmidt mit Recht darüber Klage, daß ein Grabstein aus dem Jahre 1621 als Trottoir vor einer Gartentür benützt werde. Bei dieser Gelegenheit wird uns die Inschrift des Grabsteins, der eine Höhe von 58 Zoll und eine Breite von 29 Zoll hatte, mitgeteilt. Nach dem in der Neckarpfalz üblichen Längenmaß war ein Fuß (12. Teil der Rute) in das jetzige metrische Maß umgerechnet 30,3 cm. Ein Zoll ist der wölste Teil eines Fußes, somit in unserer Gegend 2,5 cm. Der Grabstein war also 145 cm hoch und 72,5 cm breit.

Die Inschrift in lateinischer Majuskel wird von der Zeitung folgendermaßen mitgeteilt:

ANO 1621 DEN 4TEN JANVARI IST IHM HEREN ENT
SCHLAFEN DER EHRBAR VELTISPECK BVRGER VND
SCHMID ALLHE HEVLIG ICH VND NVES VER WESE

WER ICH SEIE
DER IM GRAB
HIE RVHE DAR
NACH DV NVR
NIT FRAGEN
THVE VM TIG
ISTS DAS DV ES
WEIST GOTT IST
BE WVST DER
ALLE
MEINST

Die Inschrift ist so, wie sie uns hier mitgeteilt wird, voll Fehler, was auf ein fehlerhaftes Entziffern des damals wohl schon stark verwitterten und beschädigten Grabsteines zurückzuführen ist. In Zeile 3 ist doch wohl zu lesen:

HIE LIG ICH VND MVES VERWESE.

in Zeile 9 statt VM TIG wohl VNOETIG.

Das Wort MEINST in der letzten Zeile ist unklar.

(Der Sinn ist natürlich: Unnötig ist's, daß Du es weißt, Gott ist's bewußt, der alles weiß.)

Deltin Speck scheint, wie Schmidt vermutet, auf dem Friedhof auf dem Jungbusch, der nach dem Schreckensjahr 1666 den Namen Pestbuckel erhielt, bestattet worden zu sein. 1681 wurde diese Begräbnisstätte wegen Ueberfüllung mit Gräbern geschlossen. Als in den 1790er Jahren Festungswerke auf dem Pestbuckel angelegt wurden, sollen die noch vorgefundenen Grabsteine bis zum Jahre 1617—18 in den städtischen Bauhof geführt worden sein. Damals scheint dieser Grabstein auch dorthin gekommen zu sein. In den 1840er Jahren finden wir den Stein als Trottoirplatte vor dem Jörg'schen Garten¹⁾ am Prinzenstall²⁾ (heute C 7). Der weitere Verbleib des Steines ist nicht mehr zu verfolgen und man kann wohl annehmen, daß der Stein mit anderen abgetretenen Trottoirplatten entfernt wurde und nicht mehr vorhanden ist.

¹⁾ Es handelt sich wohl um den Teil des Quadrates B 6, der in der Nähe des zwischen der Kurfürstenschule und dem Wächnerinnen-ahnl gelegenen Platzes sich befindet, denn im heutigen B 6, 4 lag früher das Grundstück des Bierbrauereibesizers Jörg

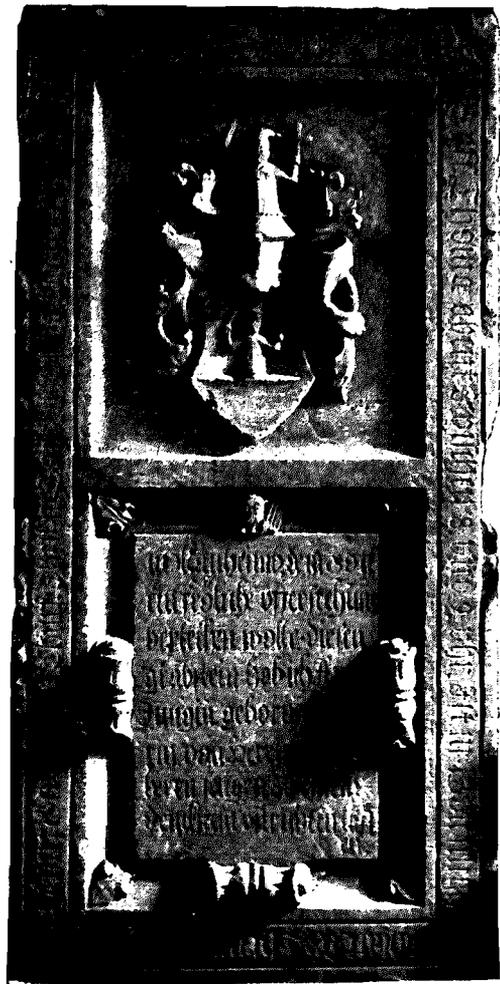
²⁾ Sogenannt, weil dieser Stall früher dem Prinzen Friedrich von Zweibrücken-Birkenfeld gehörte (das alte Wappen vom Eingang ist im Stadtgeschichtlichen Museum).

Aus der Inschrift ersehen wir, daß Deltin Speck ehrbarer Schmied und Bürger in Mannheim war. Es ist uns möglich, seine Wohnung festzustellen. Aus einem in Kupfer gestochenen Grundriß der Stadt Mannheim mit den Namen der Hausbesitzer von 1622 (Delineation der Thur-Pfälzischen Stadt Mannheim wie selbige vor dem Krieg bewohnt gewesen) geht hervor, daß er sein Handwerk in dem Eckhaus Spenrergasse—Neckargasse, heute J 2 Nr. 8, betrieb. Sein Haus wird auch in dem ältesten vorhandenen Mannheimer Pfandbuch aus dem Jahre 1617, dem sogenannten Mannheimer Gültregister³⁾ erwähnt. Bei dem Hypothekeneintrag auf das Haus des Konrad Okwaldt und dessen Ehefrau Maria ist folgender Eintrag: Unterpfund in der Speirergasse, Dierung E, 100 Schuh lang, befordt⁴⁾ einseit Deltin Speck und Ludwig Paul, anderseits Hans Hornig.

Derwandtschaftliche Beziehung zu dem in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts hier tätigen kurfürstlichen Stückgießer Speck ist möglich, jedoch nicht nachweisbar.

II. Grabstein des Zoll- und Baußchreibers Georg Jung † 1623.

Dieser Grabstein, zurzeit im Stadtgeschichtlichen Museum, ist das älteste erhaltene Denkmal aus der Zeit Mannheims als Stadt, aus der Zeit der bayerischen Okkupation der Pfalz zu Beginn des Dreißigjährigen Krieges. Er wurde beim Bau des Hauses A 1, 3 gefunden. Der Grabstein ist hochrechteckig, aus rotem Sandstein mit langer eingehauener



Grabstein des Zollschreibers Georg Jung (Stadtgeschichtliches Museum).

Inschrift. Die vertiefte Mittelfläche ist in zwei übereinander liegende Felder geteilt, im oberen ein Wappen, das untere als eine Schrifttafel mit volutenartig umgerollten Griffen gebildet. Höhe 167 Zentimeter, Breite 83 Zentimeter. Die

³⁾ Vergl. Mannheimer Geschichtsblätter 1912 Sp. 194 ff.

⁴⁾ begrenzt.

Inschrift beginnt, auf dem Außenrande des ganzen Steines herumlaufend, links oben:

„Anno 1623 den 21. Decembris uff Thomae abent zwischen 8 und 9 Uhr Ist in Gott seliglich entschlaff. der Ehrvest und vorgeacht herr Georg Jung Churf.: Dhrtl. in Bayern zollbauschreiber und außzahler in Mannheimb, dem Gott ein fröhliche offerstehung verleihen wolle: diesen Grabstein hab ich Anna Jungin, geborne Kohllerin von Herrnsal, meim herrn seligen zu einem Denkstein uffrichten lassen.“

Der Wappenschild ist geteilt; das obere Feld zeigt einen wachsenden Mann mit gestülpter Spitzmütze, der in der rechten Hand einen Türkenjübel, in der linken ein Kreuz hält. Das untere Feld ist leer. Die Farben des Wappens können nicht angegeben werden, da die Schraffierung fehlt. Geschlossener Helm mit Helmdecke. Als Helmzier erscheint der gleiche Mann wie im Schilde.

Jung gehört zu den bayerischen Beamten, die nach der Besetzung der Pfalz durch Tilly vom Kurfürsten Maximilian nach Mannheim geschickt worden waren. Er war 1622/1623 als Zoll- und Bauschreiber hier tätig. Unter seiner Leitung erfolgten jedenfalls Reparaturen an den Festungswerken, die der bayerische Kurfürst 1623 hier vornehmen ließ. Im Reichsarchiv München befindet sich eine Abrechnung Jungs, die dieser für die Zeit vom 9. November 1622 bis 31. Januar 1623 vorgelegt hatte. Die Regierung äußerte ihre Unzufriedenheit, standen doch den 1526 Gulden Einnahme von Zöllen und Gefällen 1123 Gulden Ausgaben gegenüber. Schon dachte die Regierung daran, Jung seines Amtes zu entheben oder doch wenigstens ihm eine andere Stelle zu geben, da starb Jung bereits im Dezember 1623⁵⁾.

Ein zeitgenössischer Bericht über die Belagerung Mannheims durch Tilly 1622.

Aus einem in Privatbesitz befindlichen Sammelband alter Städteansichten usw. wurde uns nachstehende Abschrift eines bisher nicht bekannten Berichtes über die Belagerung Mannheims 1622 zur Verfügung gestellt. Die Bemerkung „Frankfurt bey Eberh. Kiesern“ läßt erkennen, daß diese Beschreibung im gleichen Verlag erschien wie der in der Heidelberger Universitätsbibliothek verwahrte große Belagerungsplan, von dem in Walters Geschichte der Stadt Mannheim I, 555 eine verkleinerte Reproduktion enthalten ist. Vielleicht wurde die Beschreibung als Erläuterung zu jenem Plane veröffentlicht. Gleich jenem Plane, den der 1610—30 in Frankfurt a. M. tätige Eberhard Kieser nach einer Zeichnung des Lorenz Engelhard in Kupfer stach (dem Kaiser sowie Herzog Maximilian von Bayern gewidmet von Oberstleutnant Johann Jakob von Wallhausen) stammt auch dieser „Bericht“ aus dem Kreise der Belagerer und hatte vielleicht einen bayerischen Kampfgenossen Tillys zum Verfasser.

Von den bei Walter verarbeiteten Berichten unterscheidet sich dieser nur in zwei Punkten. Mit dem alten Kloster, das die Tillysche Armada gleich nach der Ankunft vor Mannheim besetzte, kann nur das pfalzgräfliche Hofgut Rheinhausen gemeint sein, das allerdings auf dem berühmten Stich von der Belagerung Mannheims einen klosterähnlichen Eindruck macht. Neu ist die Angabe, daß das Zeichen zum allgemeinen Sturm auf die Stadt durch das Hissen einer blauen Flagge am nördlichen Neckarufer gegeben

wurde. Die Bezeichnung „Frankfurter Pforte“ für Neckartor (wegen der nach Frankfurt führenden Poststraße) ist sonst nicht nachweisbar; sie war in Mannheim selbst nicht üblich.

Gewisser und eigentlicher Bericht/ der Beläger: und Einnehmung/ der berühmten
Festung Mannheimb/

In dem Monat Octobris/ des 1622. Jahrs.

Nachdem der Herr General/ Herr Fass von Tilly/ die Stadt Heidelberg den 15. Septemb. Anno 1622. erobert/ hat er stracks darauff den 18. Ditto den Obersten Schmid/ und Oberste Pechmann mit ihren beyden Regimentern auß dem Läger vor Heidelberg abgefertiget/ den anfang Mannheim zubelägeren vor die hand zunehmen/ welche beyde Obersten ohngefähr umb 12. vhren in der Nacht nahe Mannheim kommen/ vnd sich bey dem alten Kloster daselbst im Feld losiert/ das Kloster aber mit 200. Mußquetiern also bald besetzt/ den 20. 21. vnd 22. ist der Herr General hernach mit der ganzen Armada gefolgt/ vnd angefangen 2 Läger zuschlagen/ eines wo die ersten 2. Regiment losiert haben/ darinnen Herr General selbst/ Obrister Morigne/ General von der Artillerie/ sampt der Artillerie und sein Regiment/ Herrn Obristen Schmid/ Herrn Obristen Trucksch/ Herr Obristen Craven von Fürstenberg/ Herrn Obristen von Heimhausen/ vnd Herrn Obristen Leutenants Albringers Regiment/ auch etliche Fänlin von dem Bischoff zu Speyr.

Das ander Läger ist am Neckar gegen dem Hornwerck/ fast wie auf einer Insel geschlagen gewest/ darin des Herrn General von der Cavallerie/ Freiherr von Herbersdorff Regiment/ Herrn Grafen von Zollern/ welches der Obrist Pechmann Commandirt/ Herrn Obristen Pechmans/ vnd Herrn Obristen von Herberg Regiment.

Von diesen beyden Lägern hat man stark angefangen, gegen der Statt zu approchiren/ also daß das größte Läger in wenig zeiten hart gegen dem alten Schloß/ genant alt Mannheimb/ kommen/ Inmittels sein die Belägeren außgefallen/ etliche der Bäyrischen niedergehawen im Lauffgraben/ weil aber solche post etwas von der Festung abgelegen/ hat der General Beer solches Schloß bei nacht lassen anzünden/ vnd all sein Volk darauff salbirt/ in betrachtung dessen/ daß die Patrien von den Käys. Bäyrischen schon fertig/ vnd ihr Intent gewest/ den folgenden tag solches Schloß zubeschießen vnd zu stürmen.

Als nun Herr General von Tilly solche post einbekommen/ hat er sich nit lang aufgehalten/ sondern von dem Läger bey dem Kloster einen außschuß von 200. mußquetiern genommen/ solche bey der nacht vber Rhein gesetzt/ vnd gegen dem Mittag/ ohnangesehen sie tieff durchs wasser müssen waten/ vnd ihnen auch ernstlicher und starcker widerstand/ besonders von den Hagelstücken gesehen/ sich doch des Kirchhoffs mit Gewalt bemächtigt/ also daß sie in wenig tagen biß an die contra scarpa der Festung mit ihren approchiren kommen sind/ mittlerzeit hat gedachter Herr General in sein Leger vier Regiment/ als h. Obristen Schmid/ h. Obristen Trucksch/ Herrn Grafen von Fürstenberg/ vnd Heimhausen Regiment außbrechen lassen/ vber die Schiffbrück/ so hart an dem Neckar Leger gewest/ marchirt/ vnd sich gegen der Statt nit weit von der Frankfurter Pforten jenseits des Neckers gegen dem Kirchhoff vberlosirt/ auch stark daselbst drei Patrien mit sehr starcke stücken auffwerffen lassen.

In dieser zeit hat Herr Obrister Pechman mit sampt den bey sich habenden Regiment also fort gegen dem Hornwerck/ so sich vö der Statt biß an den Neckar erstreckt/ approchirt/ auch den 10. Octobr. gegen dem abend mit gewalt solches angefallen/ vnd daselbe erobert/ die nacht vber auch also bald gedachtes Hornwerck Retrachtirt/ vnd abgeschnitten/ dz sie auff folgenden tag ohne mercklichen verlust darauff nicht haben widerumb können gebracht werden. Darauff sind sie also bald mit ihrem approchiren fort-

⁵⁾ Vergl. Walter: Geschichte Mannheims I, 161. Als Heimatsort der Frau Anna Jung, geb. Kohler, die ihrem Gatten den Grabstein setzen ließ, nennt die Inschrift „Herrnsal“. Es ist dies jedenfalls das Kirchdorf Herrnsaal im heutigen niederbayerischen Bezirksamt Kelheim.

gefahren/ und den ersten Tag als bald gegē dem Kranck/ hernach in wenig tagen bis gar an die Frankfurter pforten approchirt/ Darauf den auß dieser post den 16. und 17. Ditto/ gedachter Herr General von Tilly alsobalden 2. patrien/ eine beyrn Kranck/ die andere nit weit vom graben des Hornwercks machen/ die stück zu gleich/ deren auff jeder patrien 4 plantirē lassen/ den andern tag auch ohnverzūglich angefangen die statt zu beschießen. So bald man nun angefangen, solche statt zu beschießen/ haben diejenigen in der statt alsbald angefangen die statt an vnderchiedlichen orten in brand zu stecken.

Darauf dann ohngefēhr in zwo Stunden ein bloer Fahnen auff der groēn patrien/ jenseit am Neckar aufgesteckt worden/ so bald dieselbe gesehen/ ist/ die ganze armada mit völliger macht/ ein jeder auff seine ihm deputirte post angeloffen/ vnd weil die kaiserl. Bährische des Nachts durch die stattgraben allerley Brücken weg gemacht/ die palancata/ so in dem verdeckten weg zwischen der falcipre und dem wahl von ihrem vielfeltigen schießen auch ruiniert/ seind sie ohne sonderlichen widerstandt also bald auff den wahl/ hernach in die statt kommen/ des Herrn General Beer volck aber/ hat sich auff gegebene ordinaß/ wie ihre Feind jnn auffm wahl waren/ also bald auch den Citadel retirt/ vnd weil man wegen des Rauchs und dampff von dem Citadel nicht wol hat können auf auff den wahl sehen/ haben die Bährischen alsobald/ wie auch die küfftige nacht sich mehrertheils auff den Pasteyen wiederumb retranchirt/ vnd vergraben/ daß man ihnen den kommenden ober mit dem Geschütz wenig hat schaden können/ haben also alsbald das eine Läger vom Frankfurter Thor auff der linken/ das ander Läger auf der rechten seiten/ vnd also von beiden seiten bis ans Citadel auf allen Pasteyen sich vergrabe/ vnd von den nächsten Pasteyen gegen dem Citadel approchirt/ also dz sie beyde Läger mit iren Lauffaräben den 27. vn 28. Octobris in d' Contrascarp des Citadels gewesen/ ohnangesehē man jne fast stündlich mit großer gewalt/ besond's de Hagelstücken vn Feuerwerkē solches zuerwehre nit vnderlassen hat. Inmittels sind die Belägerter auch ein mahl außgefalle auff dz Mortaignische Regiment/ vnd wid' etliche Knecht nidergehawen. Darauf den 30. Ditto gegē Abend der Obriste Leutenant Kolb/ vnd der Englische Major in den halben Mond vor der Citadel Pforte lassen jr Spiel rühren/ vn sich angemelt/ man solte mit dem schießen innhalten/ sie begerten vor den Herrn General von Tilly/ mit welchem sie im Nahmen ihres Herrn General H. Horatio Beer zu reden hetten. Darauf der Herr Obriste Pechman/ zugleich auch der Schmidische Major/ so damals im Lauffgraben/ solches dem Herrn General außirt/ welcher ihnen befohlen/ man solte zwar die nacht ober mit dem schießen innehalten lassen/ vnd weil es auch zimlich spat/ solten sie sich frühe widerumb anmelden/ wann sie aber nicht wegen ubergabung der Festung in J. Käuf. Ma. deuotion mit ihme zu reden hetten/ hette gedachter Herr General sonsten mit ihnen nichts zu parlamentiren/ welche Antwort ihnen geben. Darauf gedachte zween Cauallier den anderen tag widerumb angemelt/ vnd gegen jm in befelch gleich zwen Cauallir/ nemblichen H. Obriste Leutenant von Reinach/ vnd der Major vom Schmidischen Regiment zu Befelch hingegeben worden/ sie beyde aber von gedachten Obristen zu General von Tilly begleitet/ und habe also angefangen etliche tag bis auff den 4. Nov: zu tractiren/ auff welchen gedachter Herr General Beer mit allem seinem volck/ fliegenden Fähnlein/ schlagendē Spiel/ Kugel im Mud/ sambt zwey stück Geschütz/ auch allen Bagagien/ von Manheim abgezogen ist). Difes ist nun der vornembste Bericht/ der Belägerung vnd Einnehmung der Berümbten Vestung Manheim/ welches ich dem freundlichen Leser nicht verhalten wollten.

¹⁾ Vgl. die in den Mannh. Gesch.-Bl. 1905, Sp. 15 abgedruckte Kapitulationsurkunde.

Kreis-Generalwardein Johann Anton Eberle

(* 1735, † 1789), ein Laukhard'scher Familientyp.

Don Facharzt Dr. med. Adolf Stoll in Singen-Hohentwiel.

Johann Anton Eberle wurde am 11. Januar 1735 in Dalheim (Rheinheffen) als Sohn des dortigen lutherischen Schullehrers Johann Heinrich Eberle († 1761) geboren. Seine Mutter war Maria Magdalena Dorothea geb. Laukhard, eine Tochter des Johann Nikolaus Laukhard, Pfarrers zu St. Alban (Pfalz), dem sie am 30. November 1697 geboren wurde. Am 13. Dezember 1719 vermählte sich diese Maria Magdalena Dorothea Laukhard mit dem obigen Schullehrer Johann Heinrich Eberle — laut Antrag im Kirchenbuch der Gemeinde Gerbach in der Pfalz. Unterm 12. Oktober 1767 findet sich ihr Todeseintrag in Dalheim, wo ihr Gatte 6 Jahre zuvor verstorben war.

Don dem Sohn dieses Eberle-Laukhard'schen Ehepaars, nämlich Johann Anton Eberle, sind mir noch folgende Daten bekannt: 1749 ist er noch in Dalheim (Konfirmationseintrag). Seit 1760 sei er (gemäß einer Bemerkung in den Akten zu Karlsruhe) in kurfürstliche Dienste getreten; als was und wo, ist nicht ersichtlich.

Am 29. April 1766 vermählt er sich — ein Witwer — in zweiter Ehe mit Anna Helene Katharine Hupbers (Tochter des kgl. preuß. Wasserbaumeisters Johann Heinrich Hupbers und seiner Gattin Gertrundt Simperts — beides holländische Familien aus Buderich bei Wesel).

In diesem Eheintrag von 1766 wird J. A. Eberle „kurfürstl. pfälz. Hofinstrumenten-Macher u. Messerschmied zu Mannheim“ genannt. In gleicher Eigenschaft scheint er bis nach 1780 in Mannheim geblieben zu sein*). Am 21. April 1780 erfolgte seine Wahl zum Kreis-General-Wardein des Kur- und Oberrheinischen Kreises mit dem Sitz in Frankfurt a. M. Dieser Wahl ging eine vom 14. Mai bis 17. Juni 1779 sich erstreckende „scharfe Examinatio“ voraus, die in nicht weniger als 16 Sitzungen der betreffenden Kommission in Frankfurt abgehalten wurde. Ein dickleibiger Faszikel (Pfalz Generalia 8848) in den Akten des Generallandesarchivs Karlsruhe mit 16 Prüfungsberichten und Examenstabellen gibt darüber Aufschluß. Eberle erscheint fast in allen erforderlichen Gebieten als bester Kandidat und kommt dadurch in die engere Wahl mit 4 anderen Bewerbern. Von 56 Stimmen der beiden Kreise hatte er 34 auf sich vereinigt; die anderen 22 fielen durchweg auf den ehemaligen waldeckischen Münzmeister Philipp Christian Bunsen, der seit 1764 Frankfurter Münzmeister war.

Auf seinen neuen Beruf scheint sich Eberle schon lange zuvor vorbereitet zu haben; ein Dorexamen vom 16. August 1777 in Mannheim läßt ihn bereits in die 1. Klasse der Bewerber zu der schließlich 1780 erlangten angesehenen Stellung aufrücken. Wo er aber zwischen 1749 und 66 war, und wo er sich in erster Ehe verheiratete, ist mir bis jetzt noch nicht bekannt. Den nächsten Aufschluß über Eberle gibt

*) Die Bezeichnung „Hof-Instrumentenmacher“ hat den merkwürdigen Irrtum hervorgerufen, Johann Anton Eberle sei Geigenmacher in Mannheim gewesen. Als solcher erscheint er noch in dem bekannten Werke v. Lüttgendorff's über die Geigenmacher, 2. Auflage, Band II., S. 187. Es wird dort behauptet, er sei ein naher Verwandter des Prager Geigenmachers. Dieses Mißverständnis ist nunmehr auf meine Veranlassung in der dritten Auflage von Lüttgendorff's Werk beseitigt. Im kurpfälzischen Hofkalender von 1764, S. 15 erscheint ein Hofmesserschmied Johann Anton Eberle. Ebenda Jahrgang 1770 S. 24 und Jahrg. 1780, S. 52 wird unter den Hofhandwerkern angeführt: „Hof-Instrumenteur und Messerschmied Johann Anton Eberle.“ 1781 nicht mehr. Der bisherige „Hof-Instrumentenmacher“ Johann Anton Eberle wurde 1780 mit der Stelle des Münzwarden des kur- und oberrheinischen Kreises betraut und siedelte von Mannheim nach Frankfurt a. Main über. Er ließ 1780 sein Haus in Mannheim, Quadrat 19, Nr. 2 versteigern. In dem 1775 erschienenen Werk: Kurze Vorstellung der Industrie in der Pfalz, S. 31 erwähnt als Messerschmied: Johann Jakob Eberle, welcher vorzüglich in chirurgischen Instrumenten arbeitet und darin ein Künstler ist.“ Walter.

ein im Besitz unserer Familie befindliches Münzkirkular mit Valvationsstabelle vom Jahre 1786.

Die Schwankungen in der Münzprägung des seinem Umsturz entgegengehenden Frankreich und andere Unzuverlässigkeiten hatten damals „hohe Herren Fürsten und Stände dieses“ „Lößlichen Oberrheinischen Kreises veranlassen“, das obige Münzkirkular als Richtlinie für die Einschätzung gewisser Geldsorten herauszugeben. Die Bearbeitung dieser Angelegenheit geschah im Auftrag einer Münz-Deputation durch „den bestellten und verpflichteten Kreis-General-Wardein Eberle, und den ihm noch, auf sein Ersuchen, zu mehrerer Erprobung seiner gänzlichen Ohnparteilichkeit, zu diesem Geschäfte beigegebenen Reichs-Stadt-Frankfurtischen, bey diesem Lößlich Oberrheinischen Kreise ebenfalls verpflichteten, Münzmeister Bunsen“.

Es war sicher ein wohlherwogener Zug Eberles, den Münzmeister Philipp Christian Bunsen, welcher der erfolgreichste Mitbewerber um die Kreis-Wardein-Stelle war, als Unparteilichen in dieser Sache zu bestimmen, denn die Widersacher Eberles waren offenbar sehr rege. Bereits im Jahre 1785 hatte Eberle seine Ideen in einer Schrift niedergelegt mit dem Titel: „Versuch einer Beantwortung auf verschiedene „bey gegenwärtiger Lage unseres Münzfußes aufgeworfene Fragen, nebst einem vorgeschlagenen Hilfsmittel, dem uns drohenden Schaden wegen der französischen Geldumprägung auszuweichen“. „Dem gesamten Handelsstand beyder Lößlich Ruhr- und Oberrheinischen Kreise gewidmet“, „Frankfurt a. M. 1785. Im Verlag der Sägem'schen Buchhandlung.“ Ein Exemplar dieser Arbeit fand sich im Hof- und Staats-Archiv in Wien. Ebendasselbst eine bezeichnenderweise an o n n m e r s c h i e n e n e G e g e n s c h r i f t: „Wohl-gemeinte Erinnerungen gegen den Versuch einer Beantwortung auf verschiedene, bey gegenwärtiger Lage unseres Münzfußes aufgeworfene Fragen des Herrn General-Münzwardein Eberle.“ „Frankfurt a. M. In der Hermann'schen Buchhandlung 1786.“ Die Gegner scheinen aber keinen Erfolg gehabt zu haben; ein Hauptgrund der Anfeindungen gegen Eberle war wohl der, daß er aus einem anderen Berufe in die Berg- und Münzwissenschaften erfolgreich übertreten war, was ihm von den Herren mit „längeren Dienstjahren“ immer wieder vorgeworfen wurde. Gleichwohl scheint Eberle mit seinen Auffassungen meistens den Nagel auf den Kopf getroffen zu haben; so beruft sich der Kreis-Direktorial-Gesandtschafts-Bericht des Frhrn. von Casser an den pfälzischen Kurfürsten d. d. 1. II. 1779 ausdrücklich auf das unterm 16. I. 1779 vorangehende „Pro Memoria“ des Hofinstrumenteurs Eberle, welcher darin die Schwierigkeiten, Ränke und Sonderabsichten bei der bevorstehenden Wieder-einrichtung der Kreis-Wardein-Stelle beleuchtet hatte. Es geht auch aus diesem in den Akten des Generallandesarchivs in Karlsruhe befindlichen „Pro Memoria“ Eberles hervor, daß er sich schon damals der Zustimmung folgender Wahlvertretungen „per rescriptum“ erfreute „als: Pfalz-Zweybrücken, Pommern u. Falkenstein, Ysenburg-Büdingen, Grünstadt, Westerburg, Wächtersbach, Mehrholz, Nassau-Weilburg, Grehweiler, Grumbach, Leiningen-Hartenburg, Falkenburg, Waldeck, Stollberg-Gebeon und Otterberg, Rappoltskirchen und Stadt Heidelberg“.

Für die übrigen hauptsächlich kurpfälzischen Stimmen redete ihm dann der oben genannte Kreis-Gesandtschafts-Bericht das Wort. Wahrscheinlich sind noch manche Akten in den Archiven des ehemaligen Oberrheinischen Kreises über Eberle vorhanden.

Schließlich fand sich unterm 6. März 1789 sein Todes-eintrag im lutherischen Kirchenbuch zu Frankfurt a. M., wo er, noch als „Kreis-General-Wardein des oberrheinischen Kreises“, im Alter von 54 Jahren verstarb. Seine Witwe Anna Katharina geb. Hübers starb 1809 in Mannheim.

Eberles Berufswechsel und seine verschiedenen Wohnorte mögen nicht gerade überzeugend an seinen noch viel „wechselvolleren“ Dettter, den durch seine Lebensbeschreibung bekannt gewordenen Magister Laukhard erinnern, eher schon die gelegentlich recht temperamentvollen Niederschläge seiner gewandten Feder! (Ich bedauere, daß es mir bisher nicht möglich war, eigenhändige Schriftproben des Magisters Laukhard zwecks graphologischen Vergleichs mit der Handschrift Eberles zu erhalten; Herr Dr. Finckh-Gaienhofen, der mir hierzu freundliche Anregung gab, ist der Meinung, daß sich die Charakteristika der Handschrift ebenso vererblich erweisen dürften wie Gesichtszüge.) Vor allem aber besteht in den Bildnissen dieser beiden Männer eine solche Ähnlichkeit, wie man sie fast nur bei Zwillingsgeschwistern findet. Abgesehen von einer unterschiedlichen Wölbung der Augenbrauen glaubt man die nämliche Person beim Vergleich ihrer Bildnisse vor sich zu haben: Bei beiden findet sich der nämliche starkknöchige und lange Gesichtsschädel mit der kräftig vorspringenden länglichen Bogennase und hohen Stirn; beiden gemeinsam ist auch die breite, ziemlich viel vom Augapfel freilassende Spaltung der Lider, und besonders die merkwürdige Form des Mundes, der eine sehr starke Oberlippe und kurze Unterlippe aufweist. Der belustigte, spöttische Gesamtausdruck des Gesichts ist ebenfalls bei beiden unverkennbar ähnlich.

Bemerkenswert ist dabei, daß der gemeinsame Ursprung dieser Laukhard-Eberleschen Dettterschaft mehrere Generationen zurückliegt. Der gemeinsame Ahne beider ist: J o h a n n P h i l i p p L a u k h a r d, gest. 1665, Gerichtsschreiber zu Echzell, der seit 1636 mit G e r t r u d e geb. P f e i l vermählt war; dieser Johann Philipp Laukhard ist der Urgroßvater von Eberles Mutter, und zugleich der Urgroßvater Laukhard's, des Magisters. Man darf den vorliegenden Fall als eines der Beispiele ansprechen, daß ein g e m e i n s a m e s C h e p a a r einer 8- bzw. 16-Ahnenreihe genügt, um gelegentlich in zwei derart weitläufig stammerwandten Familien zwei erdenklich ähnliche Menschen hervorzubringen. Es wäre wünschenswert, daß die Aufstellung von Ahnentafeln in Bildnissen nicht mehr wie bisher eine Seltenheit bliebe, sondern im Nebeneinander häufiger geschehe. Zwar hat sich das Interesse bei familiengeschichtlichen und stammeskundlichen Forschungen in den letzten Jahren mehr als früher der Ahnentafel zugewandt, so daß dieser wichtigste Teil der Familienforschung nicht mehr so sehr hinter der einseitigen Erforschung der Stammlinien gleichen Familiennamens zurücksteht. Man braucht nur (um nicht weitläufig zu werden) sich vergegenwärtigen, daß z. B. die Verschiedenheit von Geschwistern sich überhaupt erst durch eine Ahnentafel, und zwar durch eine möglichst weitgehend mit Bildnissen erläuterte Ahnentafel begreift, während der Stammbaum, oder die Stammlinie allein, hierzu recht wenig befragt.

Besonders dankbar wäre es, wenn Familien, die Laukhard'sche Ahnen in ihren Ahnentafeln haben, sich ihrer Bildnisse gelegentlich annehmen wollten. Zwar hat man seit den Arbeiten von Universitätsprofessor Dr. Robert Sommer, Gießen („Über Familienähnlichkeit“, Verlag Urania, Wien; ferner Familienforschung und Vererbungslehre, II. Aufl. Verlag J. A. Barth, und „Goethe im Lichte der Vererbungslehre“, Verlag Leipzig, Joh. Ambrosius Barth 1908) mehrfach von Familien gehört, die Laukhard'sche Ahnen haben — aber leider war von Bildnissen dabei nie die Rede. Der Laukhard'sche Typ ist aber so markant, daß er sich schlechterdings nicht übersehen läßt. Es wäre interessant zu erfahren, ob in den obigen Familien auch anderweitig dieser wunderliche Typ auftauchte.

Johann Anton Eberle ist der 9. Ahne in der 32-Ahnenreihe der Familie Friedrich Stoll. In der weiteren Deszendenz erscheint der Typ dieses Eberle nicht mehr wieder. Sein

• Sohn, der am 25. Januar 1767 in Mannheim geborene kurpfälzische Münzrat Friedrich Christoph Eberle, zeigt ganz den holländischen Typ seiner Mutter (siehe oben: Hübers).



Münzwardein J. A. Eberle, nach einem Oelbildnis in Privatbesitz.

Die Enkelin des Münzrats Fr. Eberle war Frau Louis Stoll geb. Eberle, die Mutter des im Jahre 1906 verstorbenen Bankdirektors Friedrich Stoll in Mannheim. Da dieser Laukhardsche Zweig der Familie Eberle im Mannesstamme ausgestorben ist, würden mich Zuschriften von Familien, die von Frauen aus diesem Eberleschen Zweige abstammen, interessieren. Meines Wissens war der am 5. Juli 1863 in Heidelberg verstorbene Direktor der dortigen Ultramarin-Fabrik Friedrich Emanuel Eberle der letzte männliche Sproß dieses Zweiges. Im übrigen ist mir dieser Teil der Laukhardschen Abkunft außer der Familie Friedrich Stoll in Mannheim nur noch in den Ahnentafeln seiner Brüder Ludwig Stoll, Arzt in Neustadt a. d. H., und Dr. Wilhelm Stoll, Geh. Oberregierungsrat in Karlsruhe, bekannt.

Die Laukhardschen Stammlinien finden sich im 32. Band des „Deutschen Geschlechterbuchs“, wo auch das Bild des Magisters Laukhard zu finden ist. Dieser Band 32 ist der I. Hessische Sonderband der jetzt bis zum 36. Band gediehenen Sammlung des Deutschen Geschlechterbuchs, der gerade auch die Mannheimer Familien interessieren dürfte, deren Ahnenreihen vielfach in hessische Geschlechter einmünden, wie ich bei meiner und vielen anderen Familien bemerken konnte. Hoffentlich folgt der in Vorbereitung befindliche Band II als Sonderband der Hessen im Deutschen Geschlechterbuch bald nach. Der Verlag C. A. Starke-Görlitz hat auch die Wiedergabe von Familienbildnissen in diesen Bänden gut besorgt, die auch deshalb beachtenswert sind, weil in ihnen eine Reihe von Ahnentafeln enthalten sind. Ein Verzeichnis sämtlicher in dem Bande enthaltenen Namen ist beigegeben.

Aus einem Mutterstadter Hausbuch über die Jahre 1792—97.

Vor 200 Jahren legte eine Landwirtsfamilie Biebinger in dem pfälzischen Dorfe Mutterstadt ein Hausbuch an, in dem die wichtigsten Ereignisse in der Familie sowohl wie in Mutterstadt und Umgebung aufgezeichnet sind. Auch

Mannheim ist in dem ziemlich umfangreichen Buche wiederholt genannt. Besonders beachtenswert ist die von Johann Konrad Biebinger geschriebene Schilderung des Krieges von 1792—1797, die nun in den „Mannheimer Geschichtsblättern“ erstmals veröffentlicht werden soll. Unebenheiten im Stil mögen hingenommen werden, der Inhalt ist uns die Hauptsache. Der Wortlaut ist folgender:

„... Anno 1792 sind die kaiserliche und preußische Armee in Frankreich eingedrungen und haben den König (von Frankreich) wieder einsetzen wollen. Die beiden Armeen sind ins Land gedrungen ohne Widerstand. Bei Landau haben sie nicht mehr als viertausend Mann gelassen, Kaiserliche und Mainzer, das Magazin in Speier zu bedecken. Da sind die Franzosen auf Landau gefallen und es hat bei Speier eine Schlacht gegeben. Anno 1792 auf den Michaelstag, auf einen Sonntag. Mittags um zwölf Uhr hat's angefangen und hat gewährt bis halb 3 Uhr. Es war ein entsetzliches Kanonieren. Es hat einen entsetzlichen Schrecken bei uns gegeben. Die Deutschen haben sich ritterlich gewehrt gegen die große Uebermacht des Feindes, welche 30 000 Mann stark waren. Die Deutschen waren genötigt zu retirieren und haben sich in die Stadt Speier geworfen. Die Franzosen haben Speier verschossen und haben die Deutschen verfolgt bis an die Rheinhäuser Fahrt. Da haben diese sich alle gefangen gegeben, was nicht umgekommen ist. Der Stadt und den Pfaffen haben die Franzosen 400 000 Livres Brandschätzung angelegt und haben die Stadt entsetzlich verdorben.

Den andern Tag bin ich und noch mehr Bürger von hier auf Speier, um den Walplatz und die Toten zu sehen. Da ist uns die ganze Arme entgegen gekommen und hat sich um die Stadt gelagert. Zwei Tag darauf sind nachts um 12 Uhr 5000 Mann durch unser Dorf marschiert nach Wormis und haben der Stadt und den Pfaffen und den Nonnen 500 000 Livres Brandschätzung angelegt; die haben's aber nicht geschwind genug austreiben können, da haben sie 4 Ratsherren, 3 Pfaffen, 3 Nonnen als Geißeln den Sonntag darauf mit der ganzen Armee durch unsern Ort mit nach Landau genommen. Darnach sind sie ins Reich eingedrungen, haben Mainz eingenommen und Frankfurt. Hernach haben sie den König und die Königin eingefesselt (ins Gefängnis) und haben ihm den Prozeß gemacht und haben ihm Anno 1793 den 21. Januar zwischen 9 und 10 Uhr den Kopf abgeschlagen. Sie sind den ganzen Winter im Reich geblieben. Es ist eine Teuerung gewesen, das Malter Hafer hat 7 fl gegolten, der Zentner Heu 3 fl. 30 Kr., das Hundert Kornstroh 25 fl.

Anno 1793 auf den ersten Ostertag, welches ein ewiges Andenken ist, ist die ganze Arme retiriert durch unsern Ort. Da haben sie uns Heu und Stroh genommen und wir haben ihnen zu essen geben müssen. Sie haben mir einen neuen Wagen mitgenommen, welchen ich erst hab machen lassen. Er hat mich hundert Gulden gekostet und hab ihn nicht mehr bekommen. Den zweiten Ostertag haben wir schon preußische Husaren bei uns gehabt, welche die Franzosen bis Landau verfolgten. Gleich darauf ist der König von Preußen nach Mannheim gekommen mit seiner ganzen Generalität, der Kronprinz und der zweite Prinz, der Herzog von Braunschweig und sind übernacht drein geblieben. Den andern Tag sind sie wieder zu der Arme gereist auf Mainz, welches die Franzosen noch besetzt haben. Die Deutschen haben's belagert von Ostern bis 23. Julius. Da haben's die Franzosen an den König von Preußen mit Akkord übergeben. Die Besatzung war noch 17 000 Mann stark. Sie haben mit Gewehr und Waffen abziehen dürfen. Die ganze Artillerie haben sie zu Mainz lassen müssen. 1793 den 16. Oktober haben sie die Königin auch hingerichtet.

Anno 1793, ausgangs dieses Jahres haben die Franzosen die Deutschen wieder aus ihrem Land gejagt in dreimal 24 Stunden. Da war ein entsetzlicher Jammer bei uns. Wir haben alle Habseligkeiten nach Mannheim geführt. Den letzten Dezember sind schon 7 Reiter hier gewesen. Da sind

wieder 6 preußische Dragoner zurückgekommen und haben sie im Wirtshaus Ochsen erwischt. Ich war auch drin. Da haben die Preußen gleich in die Stub geschossen. Eine Kugel ist neben meines Bruders Kopf vorbei. Da haben sie die Franzosen gefangen, den einen haben sie auf dem Gaul geschossen. Die Kaiserlichen sind alle über den Rhein retiriert, die Preußen bis nach Oppenheim. Die Franzosen sind gekommen bis nach Worms. In dieser Gegend sind sie 4 Wochen geblieben und haben den Leuten alles genommen, Gäl und Vieh. Darnach sind sie wieder zurück retiriert in unsere Gegend. 1794 den 31. Januar sind sie morgens um 3 Uhr mit der ganzen Armee hier durch. Da haben wir durch Gottes Verhängnis wegen unsrer Sünden einen entsetzlichen Jammer tag gehabt, welcher die Barbarei übertrifft in der Tyrannie. Sie haben uns alles geplündert, geschlagen, Weibslent geschändet, alles, was gottlos war, getrieben, uns selbst haben sie 4 Gäl, 6 Kühe, 1 Schwein, 6 Hinkel genommen. 14 Tag darnach sind sie wieder gekommen und haben 7 Glocken mitgenommen und alle unsere Frucht auf den Speichern aufgefaßt und das Heu mitgenommen, 3 Glocken auf dem reformierten Dorn, 2 auf dem Rathaus, 2 auf dem katholischen Dorn. In denen 14 Tagen haben wir alles nach Mannheim geführt, alles bei der Nacht, wer Vieh gehabt hat. Ich hab mir gleich wieder einen Gaul gekauft und hab all meine gedroschene Frucht nach Mannheim geführt in die Festung. Während dieser Zeit sind alle Tag Patrouillen zu uns gekommen, Deutsche und Franzosen, und haben einander verfolgt. Die kaiserlichen Husaren haben einmal hier sieben Gefangene gemacht, einen zusammengehauen, wieder einmal die ganze Nacht bei der Nacht am Böhlgraben¹⁾ gefangen: 21 Mann und 30 Gäl.

Da sind die Deutschen bei uns geblieben in der Gegend bis ausgangs Mai. Da haben sie die Franzosen angepackt bei der Rehhütte und Schifferstadt, es hat ein hartnäckig Gefecht gegeben, den ganzen Tag hat's bombardiert. Bis abends haben sich die Deutschen wieder zurückgezogen zu uns mitten ins Fruchtfeld nein und haben sehr viel Frucht verdorben. In 4 Tagen haben sie wieder angepackt und haben sie getrieben bis nach Germersheim. Da sind sie 8 Wochen gegeneinander gestanden bis in die Spelzenernt. Dann haben die Franzosen die Deutschen wieder zurückgetrieben bis nach Frankenthal und zu uns. Da ist alles davon gelaufen und fortgeschlüchtet. Meine Frau und Kinder und mein Vieh sind all nach Neckarau über den Rhein geflüchtet, ich und meine Magd sind allein dageblieben. Sie haben Edesheim verbrannt, da hat's einen entsetzlichen Schrecken bei uns gegeben. Den andern Tag sind schon die Schaffeur zu uns gekommen und haben die Leut getröstet, sie sollen dableiben, es geschieht ihnen nichts. Da hat sich wieder jeder getröstet und hat seine Leut gerufen. Da haben sie unser Heu und Stroh wieder all genommen.

Mannheim und die Schanz (Rheinschanze) haben sie belagert. Anno 1794 den Tag vor dem Christtag haben sie die Schanz mit Akkord bekommen, die Besatzung hat frei abziehen dürfen. Sie haben Mannheim brav (?) verschossen. Darnach sind sie vor Mainz gezogen und haben es belagert. Sie haben diesseits des Rheins alles bis nach Maastricht zu Holland eingenommen. Anno 1795 hat's eine

¹⁾ Bei Mutterstadt an der Gemarkungsgrenze, gegen Schifferstadt und Dannstadt, stand im Mittelalter die „Hartkirche“. Sie ist jetzt völlig verschwunden; der Wald, in dem noch 1862 Volksfeste gefeiert wurden, ist ausgerodet, die ganze Flur in Ackerland verwandelt. In einem Vergleich vom Jahre 1209 überließ das Kloster Himmenrode der Gemeinde Mutterstadt einen Teil desumpfigen Gebietes „a capella, quae est iuxta stratum in Rechholtz et dimidium partem agrorum a fossato quod vulgo dicitur Beleggrave versus Wormatium tendentem.“ Der „Beleggrave“ ist heute zum „Böhlgraben“ verballhornet. Herkunft des Namens von „Beile“ = Pappel, wie beim „Beleggrappe“ im Neckarauer Wald. Remling, Urkundenbuch zur Geschichte der Bischöfe von Spener, S. 144. „Dom Rhein“ 1904, S. 2. Grünwald, „Pilgerpfade“.

grimmige Kält gegeben, alle Seen in Holland sind zugefroren. Da haben die Franzosen ganz Holland eingenommen und sind über den Rhein und haben alle Städte drüben eingenommen bis nach Mainz. Mainz wurde auf der andern Seite belagert. Sie haben Mannheim auch aufgefordert. Anno 1795 um Maria Geburt rum haben sie sich über den Rhein gewagt und Mannheim bekommen mit Akkord den Kaiserlichen und haben sich gewagt bis auf Schriesheim und Edingen. Sie haben aber zweimal viel Blut eingebüßt, die Kaiserlichen haben sie in Mannheim getrieben und wieder bei Mainz die Franzosen aufs Haupt geschlagen und Mainz wieder bekommen, da es Jahr und Tag belagert war. Dann sind die Franzosen wieder retiriert bis nach Germersheim und Landau. Uns haben sie wieder geplündert. In Mannheim sind aber geblieben 9000 Mann, die sich noch 14 Tag darin gehalten haben. In während denen 14 Tagen haben die Kaiserlichen die Stadt grausam verschossen. Da haben die Franzosen die Stadt an die Kaiserlichen um Martini rum übergeben. Sie sind als Kriegsgefangene an die Kaiserlichen übergeben worden. In diesem 95er Jahrgang war eine Teuerung gewesen. Das Malter Korn hat gegolten 25 fl., die Gerste 18 fl., die Spelz 14 fl., die Kartoffeln 5 fl. bis nach der Ernte, dann hat's (das Korn) wieder abgeschlagen bis auf 16 fl. Da sind die Deutschen vorgezogen bis nach Schwegenheim und Kaiserslautern, den ganzen Winter sind sie da still gestanden.

Im 96er Jahrgang im Frühjahr sind die Deutschen wieder retiriert bis zu uns. Die Franzosen sind ihnen nach bis auf die Dannstadter Höh. Da sind sie 14 Tage gegeneinander gestanden. Bei uns haben die Deutschen alles auf der Hardt und Oberwiesen und Wald ins Wasser gestellt. Da sind die Franzosen auf einmal morgens in aller Früh angerückt gekommen und haben die Deutschen angepackt und sind über das Wasser rüber. Da hat's ein entsetzliches Gefecht bis mittags gegeben. Um 11 Uhr rum sind sie in unsern Ort eingedrungen. Da haben sie uns wieder alles geplündert. Mir selbst haben sie 3 Gäl genommen, hab sie aber wieder bekommen. Sie sind gottlos mit den Leuten umgegangen. Sie sind nur 14 Tage bei uns geblieben. In während dem Hin- und Hermarschieren haben sie unsere Früchte sehr verdorben und den Klee all abgemacht. Es hat Tote bei uns gegeben ungefähr 20 Mann, aber viel Blessierte. Auf einmal nachmittags um 2 Uhr sind sie wieder aufbrechen und nach Straßburg marschiert, bei Kehl nachts über den Rhein gebrochen und haben die Deutschen nach und nach bis nach Ulm getrieben. Darnach haben sich die Deutschen wieder gestellt und haben die Franzosen zurückgetrieben bis über den Rhein.

Anno 97 sind die Franzosen in Italien entsetzlich vorgezogen bis nahe an Wien und sind bei Straßburg wieder auf drei Plätz über den Rhein untenrauf bis nach Frankfurt. Da ist nach einem 6jährigen bösen, mühseligen Krieg auf einmal mit Gottes Hilfe die fröhliche Botschaft gekommen: „Friede“, im Monat April den 17. Anno 1797. In während dem langen Krieg haben die Franzosen es nicht mehr austreiben können, ihre Völker zu unterhalten. Da haben sie einen Plan gemacht: Wo sie hinkommen, müssen die Einwohner alles unterhalten, Heu, Hafer für die Pferd und Lebensmittel für das Fußvolk liefern, flicken, waschen, Schuh, Strümpf, in Summa alles, was die Armee fordert. Da haben sie alle Gegenden verdorben, wo sie hingekommen sind, also hätten sie immerfort Krieg führen können. Der Wein ist im Jahr 96 sehr teuer gewesen, ein Maß 1 fl. Im Friedensschluß ist den Franzosen ihr großes Reich von allen Reichsfürsten als eine freie Republik anerkannt worden. Ende dieses bösen, langwährenden Krieges.“

Anzeigen finden in den „Mannheimer Geschichtsblättern“
 die weiteste Verbreitung.

Kleine Beiträge.

Die Angoraziegenzucht in Dossenheim. Zur Zeit des Kurfürsten Karl Theodor, als noch keine Porphyrbrücke die Kuppen und Hänge bei Dossenheim verunzierten¹⁾, weideten dort, von den Reisenden vielbestaunt, langhaarige Angoraziegen. Mit zwei Böcken und fünf Ziegen, die vom Fürsten Liechtenstein bezogen wurden, ließ Karl Theodor 1768 diese Zucht beginnen, und bald hatte sich die Herde auf etwa 100 Tiere vermehrt. Auch Kreuzungen des Angorabocks mit inländischen Ziegen wurden versucht. 1742 führte Alström als erster Ziegen aus Angora in Schweden ein. Dort wurden sie so gehalten, daß Schweden die Ausfuhr verbot. Die Liechtenstein'schen Tiere waren 1756 direkt eingeführt. Bekanntlich liefert das langlockige, seidenweiche Wollfles, das diese schönen, großen Tiere tragen, die geschätzte Kämelwolle, aus der das fälschlich als Kameelhaar bezeichnete Kämelgarn gewonnen wird. Die kurfürstliche Wollenzeug- und Camelotfabrik in Frankenthal und die Heidelberger Savonneriefabrik des Herrn Jesse fertigten daraus einen feinen Wollenstoff nach Art der Brüsseler „Camelots“. In Mannheim erhielt 1772 ein gewisser Johann Anton de Lofe einen Platz in den Festungswerken angewiesen zur Bleichung der „herrschafftlichen Angorageisenhaare“.

Gütthe berichtet 1783 (a. a. O. S. 642): „Am Ende des Ortes steht ein geräumiges Gebäude, der Schaafhof genannt, in dem diese Kameelziegen (capra angorensis Linné) gezogen werden. Man treibt sie auch im Winter, wenn die Witterung nicht gar zu rauhe ist, in die nahen Berggegenden und Holzungen. Des Nachts werden sie wieder in den Stall geführt. Anfangs sind sehr viele verunglückt, bis sie sich an Futter und Klima gewöhnten. Nun haben sie sich auf hundert und dreißig vermehrt, und der Ziegenwärter versicherte mich, den Frühling noch vierzig Ziegenlämmer zu erhalten. Ihr Haar ist sehr lang, lockigt, wollicht, von einer blendenden Silberweiße, welches zu Heidelberg verarbeitet wird.“

In Dossenheim trieben sich die „herrschafftlichen Seidengeisen“ auf den Porphyrfelsen herum, wo jetzt die Steinbrüche sind; sie dehnten ihr Weidegebiet aber auch auf die Felder und Gärten der Ortsbewohner aus und drangen in die Gemeindegewaldungen vor. Wegen des großen Schadens, den sie anrichteten, bat die Gemeinde in mehreren Beschwerden um Entfernung der Herde, und erreichte, daß die Regierung 1786 eine Abschätzung des Schadens anordnete. Bald darauf wurde die Angoraziegenzucht nach Heiligkreuz bei Großsachsen verlegt. Wundt bemerkt in seiner Beschreibung der Bergstraße 1794 (S. 143): Sie habe sich zuletzt allzu sehr vermehrt und dadurch bei ihrem Weidgang allzugroßen Schaden in den gemeinen Waldungen verursacht. „Aus diesem nämlichen Grunde soll man sie auch schon wieder von Heiligkreuz weggetan und, wenn ich nicht irre, nach München gezogen haben“.

Ähnliche Versuche einer Veredelung der Viehzucht zum Nutzen des einheimischen Textil-Gewerbes sind auch aus anderen Ländern bekannt. Ueber die vom Markgrafen Karl Friedrich von Baden zur Verbesserung der Wollgewinnung 1789 aus Spanien und Frankreich importierten Merino-Schafe sind nähere Angaben bei Drais, Geschichte der Regierung und Bildung von Baden unter Karl Friedrich II, 266 zu finden. Staatsrat v. Stengel hatte auf seinem Schloßgut in Seckenheim eine Zucht von „Seidenhasen“, „aus deren seidenweichen langen Haaren mit unterfilzter Lämmerwolle Hüte so fein, als die Kastorhütewolle verfertigt werden können“ (Gütthe a. a. O. S. 661).

Bildhauer Paul Egell. Der Direktor der plastischen Abteilung des Berliner Kaiser-Friedrich-Museums, Dr. Theodor Demmler, teilte in der letzten Sitzung der Berliner kunstgeschichtlichen Gesellschaft das Ergebnis seiner Forschungen über den Mannheimer Bildhauer Paul

¹⁾ „Hier zeichnen sich die Berge vor anderen aus, der Dornberg, an dem Kalksteine zu Tage anstehen; der Kirchberg, und vor diesen wegen seiner Kegelform der Spornberg, der auch der merkwürdigste der umliegenden ist. Die Scheitel dieser Berge decken Laubhölzer und auf den Abdachungen sind fruchtbare Weinreben mit Laubenbau gepflanzt.“ (Dr. Gütthe, Beschreibung einer Reise durch einen Teil der Bergstraße usw. 1783 im Pfälzischen Museum II, S. 639). Zwei Drittel der Höhe des Spornbergs nahm die Weinberganlage des Hofkammerrats Frank (Rieslinge und Veltliner) ein, die mit zwei schönen „Eusthäusern“ geziert waren.

²⁾ Gütthe verweist auf Medicus in den Bemerkungen der physikalisch-ökonomischen Gesellschaft zu Lautern, 1771, S. 240—290.

Egell mit, in dem wir — laut Korrespondenz in den „Hamburger Nachrichten“ — einen bisher unbeachteten (d. h. außerhalb Mannheims wenig beachteten) Bahnbrecher des deutschen Rokoko zu erblicken haben. Das Hauptwerk des Meisters ist schon in den 1870er Jahren für Berlin erworben worden und steht seitdem nicht eben günstig im Eingangraum des alten Kunstgewerbe-Museums in der Prinz-Albrecht-Straße. Seine ganze Schönheit wird sich erst offenbaren, wenn es in dem künftigen Deutschen Museum den Mittelpunkt des Rokokojaales bilden wird. Daß es seinen ursprünglichen Standort, die untere Pfarreikirche von Mannheim überhaupt verließ, ist einem Beschluß des dortigen Kirchenvorstandes zu verdanken, der 1875 kurzerhand die Entfernung dieses Altarwerkes wegen seines „Ungeheimnisses“ verfügte. Für ein paar 100 Mark kam dann der Altar infolge des Eingreifens von Geh.-Rat Lüders nach Berlin. Als dann die Mannheimer (vgl. Mannheimer Geschichtsblätter 1908, Sp. 49*) nach Jahren den Schaden befaßen, wünschten sie in Berlin die Rückgabe des Altars; dieses ist mit Recht (so meint der Redner) abgelehnt worden, denn dieses prunkvolle Glanzstück bildnerischen Ueberschwanges gehört an eine Stelle, wo es mit den besten Leistungen deutscher Kunst sich messen kann. Egell hat das Bildwerk seines Altars in freier malerischer Weise gestaltet, und in dem zweiten Werke, das Demmler von ihm fand, einem Altar des Hildesheimer Doms, ist er sogar dazu übergegangen, das Mittelstück seiner Altarkomposition, die Figur der unbefleckten Empfängnis Mariens, vor einen gemalten Hintergrund zu stellen. Egell ist aus der Dresdner Schule Pernojers hervorgegangen und so im weiteren an die Kunst des Bernini anzuknüpfen. In dem Mannheimer Meister, der bei den Zeitgenossen weit über seine engere Heimat hinaus gefeiert war, bis ihn die neu heraufkommenden klassischen Anschauungen in völlige Vergessenheit fallen ließen, haben wir den zeitlich und künstlerisch ersten Führer des reizenden und lebendigen Rokokostils auf deutschem Boden zu erblicken. Er hat ihn ganz aus eigenem entwickelt, ohne sich von der französischen Weise beeinflussen zu lassen.

Zeitschriften- und Bücherschau.

Martin Sommerfeld, **Friedrich Nicolai und der Sturm und Drang.** Halle. Verlag von Max Niemeyer 1921. Einen „Beitrag zur Geschichte der deutschen Aufklärung“ nennt der Verfasser im Untertitel seinen stattlichen Band, der im Anhang Briefe aus Nicolais Nachlaß hinzufügt. Die Arbeit befriedigt vor allem durch die grundsätzliche Durchführung des Gegenjases Nicolai und Stürmer und Dränger unter klugem Verzicht auf nicht besonders bezeichnende und wertvolle Einzelheiten. Sommerfeld sieht diesen Gegensatz in seiner Entwicklung und gelangt von diesen Voraussetzungen aus zugleich zu seiner Zusammenfassung der Persönlichkeit Nicolais, einer Zusammenfassung, die trotz aller Erkenntnis der Kälte, Unlebendigkeit, Schablone, Engherzigkeit, Flachheit und Ungeistigkeit doch ausdrücklich oder zwischen den Zeilen zu einer Ehrenrettung des oft Verkannten gelangt. Im ersten Teil seiner Abhandlung gibt der Verfasser die „Grundlagen“ in der Darlegung von Nicolai's Welt- und Kunstanschauung und seiner Kritik. Der zweite Teil behandelt das Problem in den Jahren 1765—1780; Klopstock und seine Anhänger sowie Gerstenberg in ihrer Stellung zu Nicolai werden betrachtet und erkannt als „Verjuch zum Kompromiß mit der gegenjäßlichen Heitesrichtung“. Mit dem „Sebaldu Nothander“ schlägt dann die Stimmung gegen Nicolai um, was auf diesen selbst zurückwirkt. Das Verhältnis Nicolai's zu Hamann (wobei auch Mendelssohn stark herangezogen wird zum Verständnis der Entwicklung), zu Jung Stilling, Fr. H. Jakobi und vor allem zu Herder zeigen die „Absagen an Nicolai“, von denen das 3. Kapitel zum offenen Kampf zwischen Nicolai'scher Aufklärung und Sturm und Drang überleitet: Lavater, Goethe (besonders der Wertherzeit) und seine Freunde, Bürger (als der Vertreter der Volkspoesie), Voß und die Göttinger zeigen die Etappen in der Isolierung des Berliner Kritikers, zeigen den Untergang der Aufklärung, zu deren Entwicklung hier ein wertvoller Beitrag gegeben ist, da der Verfasser die Fülle der Tatsachen benutzte, um zu grundsätzlicher Charakterisierung zu gelangen. C.

^{*} Der am 2. Februar 1908 auf die Eingabe des Mannheimer Altertumsvereins erfolgte Bescheid der Generalverwaltung der Berliner Museen lautet: „Die königlichen Museen können nicht hoffen, ein ornamentales Bildwerk von monumentalem Zuschnitt aus der Barockkunst, in gleicher Güte wie der Hochaltar, jemals wieder zu erlangen und müssen bewahren, was sie seinerzeit durch schnelles Zugreifen vor dem Untergang geschützt haben. Der Altar wird später eine feiner Bedeutung entsprechende Aufstellung erhalten“. Vgl. auch E. Börjig. Die Pfarrei und Kirche zum hl. Sebastianus in Mannheim, S. 77.

Dr. August Memminger. **Würzburger Friedhofswanderungen.** Würzburg 1921. Seiten kommen und gehen, Blätter grünen und welken, Menschen werden geboren und sinken ins Grab; daß sie waren, daß sie dachten und schafften, daß sie des Daseins Leid und Freud getragen, davon zeugt, wenn sogar Freunde nur allzu rasch sie vergessen haben, oft nur das schlichte Holzkreuz, der prunkende und doch so bald zerfallende Gedenkstein, der ihre Ruhestätte auf dem Friedhof schmückt. So werden Gottesäcker zu wichtigen Geschichtsquellen, vor allem für die Lokalgeschichte. Sie auszuschöpfen, bevor der Menschen undankbarer Sinn die Denkmäler vergangener Zeiten und Menschen verschwinden läßt, wird zur gebieterischen Pflicht aller, die Ortsgeschichte pflegen. Für Würzburg sucht Dr. August Memminger, der Sproß einer Alt-Würzburger Familie, in der oben angeführten Schrift dieser Aufgabe zu genügen.

Nach einer kurzen Geschichte der alten Würzburger Friedhofsanlagen bespricht er die Gräber der einzelnen Abteilungen des Würzburger Hauptfriedhofes. „Steine reden, wo Menschen schweigen“, steht als Leitwort an der Spitze dieser Ausführungen. Und wahrhaftig, es ist ein buntes Bild der Geschichte des vergangenen Jahrhunderts, das die Betrachtung der Steine in uns erweckt. Deutsche Schmach und deutsche Not vor hundert Jahren künden sie uns, aber auch deutsche Auferstehung, zu der eines Dörnberg, eines Schill Geist die Ahnen geführt hat (Werner von Harthausen). Wir sehen unsere Vorfahren in zähem Troß ringen um deutsche Einheit und deutsches Kaiserium an den Gräbern eines Marquard Adolf Barth, des Mitgliedes der Kaiserdeputation des Frankfurter Parlaments und derer, die um dies heilige Ziel gekämpft und geblutet haben, bis sie 1870 in Versailles das neu erstandene Kaiserium grüßen durften. Von dem Mühlen deutscher Gelehrten um des Leibes Gesundheit und der Seele Wohl erzählen uns die Denkmäler der Orthopäden- und Arztfamilie Heine, der Aerzte Marcus und Kölliker, der Theologen Schwab, Schell, Hettinger. Mit ihnen und vielen anderen, die im politischen, künstlerischen, wissenschaftlichen und wirtschaftlichen Leben der alten Mainfrank eine Rolle gespielt haben, grüßen aus ihren Grüften den bescheidenen Friedhofswanderer der Philosoph Daumer, weiland der Erzähler Kaspar Hauser, die Maler Leibl und Spel, Val. C. Becker, der gefeierte Sänger und Komponist der vielgesungenen Lieder: „Wohlauf die Luft geht frisch und rein“, „Was die Welt morgen bringt“, „Das war der Zwerg Perkeo“, die Nichte Richard Wagners, die Sängerin und Schauspielerin Johanna Jachmann-Wagner und Karoline Junot, die Tochter Friedrich Schillers. So ist das Buch wirklich ein „beachtenswerter Beitrag zur neueren Geschichte Würzburgs, Frankens und Baierns“ geworden. Bei einer Neuaufgabe müßte der Verfasser etwas mehr sichten, die verwirrende Fülle von Namen, die wirklich nur Schall und Rauch sind, mindern. Dann würden auch Flüchtigkeiten des Textes — Karoline Junot, geb. 1799, kann nicht gut ihrem 1805 verstorbenen Vater Frankenweine besorgt haben — und der sonst sehr dankenswerten Indices seiner Aufmerksamkeit nicht entgehen.

Von der Reihe der **Heimatblätter**, die der Landesverein „Badische Heimat“ herausgibt, liegen uns die zuletzt erschienenen Nummern vor. Sie sind nach Inhalt und Umfang sehr verschiedenartig ausgefallen. In Heft 16 behandelt der Geologe der Freiburger Universität Prof. W. Deeke „Natur, Oberflächengestaltung und Wirtschaftsformen der Baar“ (30 S. mit 14 Abb.). Zunächst wird der geologische Aufbau der Baarlandschaft behandelt, sodann im Zusammenhang damit die von der Beschaffenheit des Bodens und seinem Verhalten gegen das Wasser in hohem Maße abhängende Bewirtschaftung und Besiedelung des Landes besprochen. So erhält man von der Hand eines hervorragenden Sachgelehrten ein überaus anschauliches Bild dieses Teiles unserer badischen Heimat. — In Heft 17 gibt Joseph Ludolph Wohlleb in Freiburg unter dem Titel: „Vom Hochrhein bei Säckingen“ (8 S. mit 4 Abb.) eine kurze Beschreibung dieser Oberrheinstraße. — Von besonderem Reiz für den Naturfreund und Vogelbeobachter ist Heft 18, worin der an der Freiburger Universität wirkende, als tatkräftiger Mitarbeiter auf dem Gebiete des Heimatstudiums bewährte Zoologe Prof. Konrad Guenther unter dem Titel: „Unsere Eulen“ (27 S. mit 12 Abb.) die in den heimischen Wäldern vorkommenden Eulenarten nach ihrer Lebensweise usw. bespricht und für den Schutz dieser wertvollen und vielfach bedrohten Tiere eintritt. — Die letzte größere Arbeit unseres in diesem Jahre plötzlich verstorbenen Landsmannes, des hochverdienten zweiten Vorsitzenden des Landesvereins „Badische Heimat“, Prof. Max Wingenroth in Freiburg ist in Heft 19 enthalten, das den Titel trägt: „Schwarzwälder Maler“. Seit längerer Zeit war Wingenroth darauf bedacht, für das Freiburger Museum und für eine 1920 im dortigen „Colombi-Schlößle“ veranstaltete Ausstellung Werke der im Schwarzwald alteingewesenen Maler herbeizuholen und auf vielen Reisen kreuz und quer durch den Schwarzwald und die Baar authentisches Material über diese Künstler zusammenzubringen. Zu den Früchten dieser verdienstvollen Tätigkeit gehört auch diese Schrift (68 S. mit 80 Abb.), die zum ersten Male über eine ganze Reihe bisher wenig oder gar nicht beachteter Maler nähere Angaben enthält und in bunter Reichhaltigkeit Porträts, Genrebilder, Landschaften,

Studien usw. zur Wiedergabe bringt. Die badische Kunstgeschichte und Volkskunde hat durch diese Arbeit ein überaus erwünschtes neues Hilfsmittel erhalten, dessen man sich immer wieder gerne bedienen wird. — Während die in Heft 20 gegebene bau- und kulturgeschichtliche Würdigung des Mannheimer Schlosses von Prof. Dr. Friedrich Walter (82 S. mit 57 Abb.) als der Vorläufer des immer noch fehlenden größeren Werkes über das hiesige Schloß zu gelten hat, ist die als Heft 21 veröffentlichte Baugeschichte und Beschreibung des Bruchsaler Schlosses von Pfarrer Anton Wetterer (102 S. mit 37 Abb.) das zusammenfassende Ergebnis der vorausgegangenen größeren Werke über dieses Kunstdenkmal von Fritz Hirsch und Hans Rott. Die Schrift leitet den Leser in chronologischer Folge durch die verschiedenen Bauperioden des Bruchsaler Schlosses und läßt in anregender Weise die Einzelbauten vor ihm erstehen. Wie bei der Schrift über das Mannheimer Schloß, so hat auch der Verlag bei dieser Veröffentlichung keine Kosten gescheut, um durch Beigabe zahlreicher Abbildungen die textlichen Ausführungen zu unterstützen und zu veranschaulichen. Wetterers Schrift ist die umfangreichste unter den bisher erschienenen Heimatblättern, die sich mit den letzten Heften zu stattlichen Büchern ausgewachsen haben. Es wäre dringend zu wünschen, daß es dem Landesverein „Badische Heimat“ und dem rührigen Verlag C. F. Müller'sche Hofbuchhandlung, Karlsruhe möglich würde, diese 1920 begonnene Schriftenreihe auch weiterhin aufrecht zu erhalten und fortzuführen.

Die **Wüstungen der Rheinpfalz** auf Grundlage der Besiedlungsgeschichte. Von Professor Dr. Daniel Häberle (Drittes Heft der Beiträge zur Landeskunde der Rheinpfalz) Kaiserslautern, Verlag der Hofbuchdruckerei H. Kanjer 1922 S. A. aus den Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz, 246 Seiten, Preis 40 Mk. Die Besiedlungsgeschichte der linksrheinischen Pfalz erfährt durch dieses Werk des um die pfälzische Heimatforschung hochverdienten Verfassers neue wichtige Beiträge. Von den mittelalterlichen Besiedlungen, wie sie im Buche Häberles auf Grund von mit Fleiß und Geschick ausfindig gemachten urkundlichen und gedruckten Quellen behandelt werden, sind aus verschiedenen Ursachen eine erstaunliche Menge zu Wüstungen geworden. Alle Vorarbeiten zur Bewältigung dieses schwierigen Stoffes, wie die von Fren, Harster, Karl Christ, Ohlen-schlager, Heeger, Kampfmann, Zink u. a. sowie vom Verfasser selbst, sind zu dieser umfassenden Arbeit herangezogen, sodaß nun ein abschließendes Werk geboten wird, ein Werk von größtem Wert für die pfälzische Geschichtsforschung, nicht minder auch für die Ortsnamenforschung. Es sind darin nicht weniger als 992 Wüstungen aufgeführt, natürlich nicht allein von Dörfern, sondern auch von Einzelhöfen, Mühlen und anderen gewerblichen Anlagen, dann noch von Klöstern und Burgen. Dieses große Ortsverzeichnis der Wüstungen in der Pfalz links des Rheins enthält bei jeder Vertikalkarte die verschiedenen Formen des Namens, angefangen von der ersten urkundlichen Erwähnung, und die Belege dazu. Schon allein daraus läßt sich die Tiefe der geleiteten Arbeit ermaßen. Eine anziehend geschriebene wissenschaftliche Einleitung (57 Seiten) und der allgemeine Text zu den pfälzischen Wüstungen (28 Seiten) gehen dem Verzeichnis voraus. Das beigegebene Register nimmt 18 Spalten ein, das Literaturverzeichnis am Schluß füllt 8 Seiten. Auch dieses in solcher Vollständigkeit nirgendwo anders anzutreffende Verzeichnis der hier einschlägigen Literatur wird jedem auf ähnlichem Gebiet Forschenden sehr willkommen sein.

Deidesheim.

Emil Heuser.

Unter dem Titel „**Stammbuchblätter der Familie Anz**“ beschreibt Oberingenieur a. D. E. L. Anz in Berlin die Geschichte seiner Familie. Ausgehend von Hans Anz geb. etwa 1475, um 1500 in Pfeddersheim lebend, beginnt mit ihm das Ausfließen eines tüchtigen und angesehenen Geschlechtes, das in der Kurpfalz beheimatet war und eine Reihe hervorragende Beamte und Geistliche hervorgebracht hat. Das Büchlein interessiert besonders in hiesiger Gegend, da es neben reichem familiengeschichtlichem und kulturhistorischem Material viele kurpfälzische Familien anführt, mit denen die Ange verknüpft waren, wie die Achenbachs, Ep's, Orbs, Gshlings, Bormanns usw. Auch die altbekannte Aachener Pfarrersfamilie Ottgenius zählt zu der Anz'schen Verwandtschaft. Die Familie führt im Wappen eine Gans. Der Wappenbrief für die Brüder Johann Georg Anz Kammermeister zu Heidelberg und Marcus Anz Stiftschaffner von Limburg, datiert von 1619, befindet sich im Generallandesarchiv zu Karlsruhe.

Hdt.

Genealogische Anfragen.

Es ist beabsichtigt, vom nächsten Heft ab an dieser Stelle der „Mannheimer Geschichtsblätter“ genealogische Anfragen über einzelne Familien zu veröffentlichen, um den Familienforschern Gelegenheit zu geben, ihre desiderata zur allgemeinen Kenntnis zu bringen. Hierfür wird ein noch festzusetzendes kleines Entgelt erhoben, wobei die Vereinsmitglieder ein Vorrecht genießen. Diese Veröffentlichungen werden von dem Ausschußmitglieder der Familiengeschichtlichen Vereinigung Frau Dr. Hildebrandt, L 14, 11 redigiert werden, an die sich Interessenten wenden wollen.

Abdruck der kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verabredung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich. Anzeigenannahme durch den Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins (Schloß) sowie durch die „Ala“ (Haasenstein & Vogler A.-G. Mannheim, P. 2. 1) und deren Geschäftsfellen im Reich. — Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. V., Druck der Druckerei Dr. Haas, G. m. b. H. in Mannheim.

Verkehrsverein Mannheim

RATHAUS * BOGEN 47-48

Amtlicher Verkauf (ohne Aufschlag) von Fahrkarten, Schlafwagenplätzen, Rundreiseheften (In- u. Ausland). Vermittlung von Seereisen. Reisegepäck-Versicherung. Öffentliche Auskunftsstelle.

38

Abgabe von Werbeschriften

Nik. Bopp, H 5.1

TELEPHON 8710

25

Stil- u. Künstler-Tapeten

für den einfachen und vornehmen Innenausbau.

S. Seligsberger Wwe.

WÜRZBURG

Bayerischer Hoflieferant

Antiquitäten jeder Art

Haus für vollständige Wohnungseinrichtungen mit antiken Möbeln und stylvollen Nachbildungen.

10

Grosses reichhaltiges Lager

Vergolderei und Kunsthandlung
Kunstgewerbliche Werkstätten

JOSEF THOMAS

FERNRUF 161

M 4.1 □ MANNHEIM □ M 4.1

an der alten Dragonerkaserne

Spezialität: Gemälde, Rahmen
neu Vergoldungen. Antiquitäten
Bildereinrahmungen.

24

GRÖSSTES SPEZIALGESCHÄFT AM PLATZE

Haus Droller

Wohnungseinrichtungen
Heidelbergerstraße

19

Pfalz, du meine Heimat!

20 Originalradierungen von Bürck. folio.

In Originalmappe. Statt Mk. 1800.— nur Mk. 1200.—

Nur in 300 Exemplaren gedruckt.

14

Antiquariat Ernst Carlebach, Heidelberg.

Privat-Sammlung Mannheim

KAUFE Ansichten Mannheimer
Stiche, Mannheimer Stecher
Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
Bücher auf Mannheim bezügl.

Dr. Fritz Bassermann

Mannheim, L 9, 3.

Suche FERDINAND KOBELL

Stengel Nos. 2-7, 26-30, 51-62, 79-86 usw.

sowie Blätter MANNHEIMER STECHER

E. LANGENBACH, MANNHEIM F 1. 11

29

Kunstantiquariat

Max Ziegler Frankfurt a. M.

Hoch-Straße 3

unterhält ein reichhaltiges Lager

alter Graphik und Handzeichnungen

Histor. Porträts u. Städteansichten, Ill. Bücher etc.

Alt-Mannheimer Graphik 12

Ankauf Verkauf

Ausstellung verkäuflicher Kupferstiche in der Ausstellung der Kunsthalle.

Von den vor einigen Jahren hergestellten Neudrucken von der Originalplatte:

Kupferstich von Verhelst

Allegorie auf den Kurfürsten Karl Theodor anlässlich seines 50jährigen Regierungsjubiläums 1792

sind noch einige gute Exemplare verfügbar. Sie werden bei sofortiger Bestellung zum Preise von Mk. 150.— pro Stück abgegeben.

Von einem Neudruck der kleinen Kupferplatte

Verhelst, Plänchen Stadt und Festung Mannheim um 1780

sind noch wenige Exemplare verfügbar zum Preise von Mk. 30.— pro Stück.

Von den im vorigen Jahre als Vereinsgabe hergestellten Bromsilber-Reproduktionen der beiden Bilder

Kaufhaus und Paradeplatz, Stich von Wißger Huldigung der Bürger vor der Kurfürstin Elisabeth Augusta

31. Dezember 1792 beim 50jährigen Regierungsjubiläum Karl Theodors, nach dem Original im Münchener National-Museum

sind noch Exemplare vorrätig. Abgabe erfolgt zum Preise von Mk. 10.— pro Stück.

Mannheimer Altertumsverein.

Dr. August Memminger. **Würzburger Friedhofswanderungen.** Würzburg 1921. Seiten kommen und gehen, Blätter grünen und welken, Menschen werden geboren und sinken ins Grab; daß sie waren, daß sie dachten und schafften, daß sie des Daseins Leid und Freud getragen, davon zeugt, wenn sogar Freunde nur allzu rasch sie vergessen haben, oft nur das schlichte Holzkreuz, der prunkende und doch so bald zerfallende Gedenkstein, der ihre Ruhestätte auf dem Friedhof schmückt. So werden Gottesäcker zu wichtigen Geschichtsquellen, vor allem für die Lokalgeschichte. Sie auszuschöpfen, bevor der Menschen undankbarer Sinn die Denkmäler vergangener Zeiten und Menschen verkümmern läßt, wird zur gebieterischen Pflicht aller, die Ortsgeschichte pflegen. Für Würzburg sucht Dr. August Memminger, der Sproß einer Alt-Würzburger Familie, in der oben angeführten Schrift dieser Aufgabe zu genügen.

Nach einer kurzen Geschichte der alten Würzburger Friedhofsanlagen bespricht er die Gräber der einzelnen Abteilungen des Würzburger Hauptfriedhofes. „Steine reden, wo Menschen schweigen“, steht als Leitwort an der Spitze dieser Ausführungen. Und wahrhaftig, es ist ein buntes Bild der Geschichte des vergangenen Jahrhundertis, das die Betrachtung der Steine in uns erweckt. Deutsche Schmach und deutsche Not vor hundert Jahren künden sie uns, aber auch deutsche Auferstehung, zu der eines Dörnberg, eines Schill Geist die Ahnen geführt hat (Werner von Harthausen). Wir sehen unsere Vorfahren in jähem Trotz ringen um deutsche Einheit und deutsches Kaisertum an den Gräbern eines Marquard Adolf Barth, des Mitgliedes der Kaiserdeputation des Frankfurter Parlaments und derer, die um dies heilige Ziel gekämpft und geblutet haben, bis sie 1870 in Versailles das neu erstandene Kaisertum grüßen durften. Von dem Mühlen deutscher Gelehrten um des Leibes Gesundheit und der Seele Wohl erzählen uns die Denkmäler der Orthopäden- und Arztfamilie Heine, der Aerzte Marcus und Kölliker, der Theologen Schwab, Schell, Hettlinger. Mit ihnen und vielen anderen, die im politischen, künstlerischen, wissenschaftlichen und wirtschaftlichen Leben der alten Mainstadt eine Rolle gespielt haben, grüßen aus ihren Gräbern den bescheidenen Friedhofswanderer der Philosoph Daumer, weiland der Erzieher Kaspar Hauser, die Maler Leibl und Spel, Val. C. Becker, der gefeierte Sänger und Komponist der vielgesungenen Lieder: „Wohlauf die Luft geht frisch und rein“, „Was die Welt morgen bringt“, „Das war der Zwerg Perkeo“, die Nichte Richard Wagners, die Sängerin und Schauspielerin Johanna Jachmann-Wagner und Karoline Junot, die Tochter Friedrich Schillers. So ist das Buch wirklich ein „beachtenswerter Beitrag zur neueren Geschichte Würzburgs, Frankens und Baierns“ geworden. Bei einer Neuauflage müßte der Verfasser etwas mehr sichten, die verwirrende Fülle von Namen, die wirklich nur Schall und Rauch sind, mindern. Dann würden auch Flüchtigkeiten des Textes — Karoline Junot, geb. 1799, kann nicht gut ihrem 1805 verstorbenen Vater Frankenweine besorgt haben — und der sonst sehr dankenswerten Indices seiner Aufmerksamkeit nicht entgehen.

Von der Reihe der **Heimatblätter**, die der Landesverein „Badische Heimat“ herausgibt, liegen uns die zuletzt erschienenen Nummern vor. Sie sind nach Inhalt und Umfang sehr verschiedenartig ausgefallen. In Heft 16 behandelt der Geologe der Freiburger Universität Prof. W. Decker „Natur, Oberflächengestaltung und Wirtschaftsformen der Baar“ (30 S. mit 14 Abb.). Zunächst wird der geologische Aufbau der Baarlandschaft behandelt, sodann im Zusammenhang damit die von der Beschaffenheit des Bodens und seinem Verhalten gegen das Wasser in hohem Maße abhängende Bewirtschaftung und Besiedelung des Landes besprochen. So erhält man von der Hand eines hervorragenden Sachgelehrten ein überaus anschauliches Bild dieses Teiles unserer badischen Heimat. — In Heft 17 gibt Joseph Ludolph Wohlleb in Freiburg unter dem Titel: „Vom Hochrhein bei Säckingen“ (8 S. mit 4 Abb.) eine kurze Beschreibung dieser Oberheinstrecke. — Von besonderem Reiz für den Naturfreund und Vogelbeobachter ist Heft 18, worin der an der Freiburger Universität wirkende, als tatkräftiger Mitarbeiter auf dem Gebiete des Heimatbuches bewährte Zoologe Prof. Konrad Gwenter unter dem Titel: „Unsere Eulen“ (27 S. mit 12 Abb.) die in den heimischen Wäldern vorkommenden Eulenarten nach ihrer Lebensweise usw. bespricht und für den Schutz dieser wertvollen und vielfach bedrohten Tiere eintritt. — Die letzte größere Arbeit unseres in diesem Jahre plötzlich verstorbenen Landesmannes, des hochverdienten zweiten Vorsitzenden des Landesvereins „Badische Heimat“, Prof. Max Wingenroth in Freiburg ist in Heft 19 enthalten, das den Titel trägt: „Schwarzwälder Maler“. Seit längerer Zeit war Wingenroth darauf bedacht, für das Freiburger Museum und für eine 1920 im dortigen „Colombi-Schlößle“ veranstaltete Ausstellung Werke der im Schwarzwald alteingesessenen Maler herbeizuholen und auf vielen Reisen kreuz und quer durch den Schwarzwald und die Baar authentisches Material über diese Künstler zusammenzubringen. Zu den Früchten dieser verdienstvollen Tätigkeit gehört auch diese Schrift (68 S. mit 80 Abb.), die zum ersten Male über eine ganze Reihe bisher wenig oder gar nicht beachteter Maler nähere Angaben enthält und in bunter Reichhaltigkeit Porträts, Genrebilder, Landschaften,

Studien usw. zur Wiedergabe bringt. Die badische Kunstgeschichte und Volkskunde hat durch diese Arbeit ein überaus erwünschtes neues Hilfsmittel erhalten, dessen man sich immer wieder gerne bedienen wird. — Während die in Heft 20 gegebene bau- und kulturgeschichtliche Würdigung des Mannheimer Schlosses von Prof. Dr. Friedrich Walter (82 S. mit 57 Abb.) als der Vorläufer des immer noch fehlenden größeren Werkes über das hiesige Schloß zu gelten hat, ist die als Heft 21 veröffentlichte Baugeschichte und Beschreibung des Bruchsaler Schlosses von Pfarrer Anton Wetterer (102 S. mit 37 Abb.) das zusammenfassende Ergebnis der vorausgegangenen größeren Werke über dieses Kunstdenkmal von Fritz Hirch und Hans Rott. Die Schrift geleitet den Leser in chronologischer Folge durch die verschiedenen Bauperioden des Bruchsaler Schlosses und läßt in anregender Weise die Einzelbauten vor ihm entstehen. Wie bei der Schrift über das Mannheimer Schloß, so hat auch der Verlag bei dieser Veröffentlichung keine Kosten gescheut, um durch Beigabe zahlreicher Abbildungen die textlichen Ausführungen zu unterstützen und zu veranschaulichen. Wetterers Schrift ist die umfangreichste unter den bisher erschienenen Heimatblättern, die sich mit den letzten Heften zu stattlichen Bänden ausgewachsen haben. Es wäre dringend zu wünschen, daß es dem Landesverein „Badische Heimat“ und dem rührigen Verlag C. F. Müller'sche Hofbuchhandlung, Karlsruhe möglich würde, diese 1920 begonnene Schriftenreihe auch weiterhin aufrecht zu erhalten und fortzuführen.

Die **Wüstungen der Rheinpfalz** auf Grundlage der Besiedlungsgeschichte. Von Professor Dr. Daniel Häberle (Drittes Heft der Beiträge zur Landeskunde der Rheinpfalz) Kaiserslautern, Verlag der Hofbuchdruckerei H. Kanfer 1922 S. A. aus den Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz, 246 Seiten, Preis 40 Mk. Die Besiedlungsgeschichte der linksrheinischen Pfalz erfährt durch dieses Werk des um die pfälzische Heimatforschung hochverdienten Verfassers neue wichtige Beiträge. Von den mittelalterlichen Besiedlungen, wie sie im Buche Häberles auf Grund von mit Fleiß und Geschick ausfindig gemachten urkundlichen und gedruckten Quellen behandelt werden, sind aus verschiedenen Ursachen eine erstaunliche Menge zu Wüstungen geworden. Alle Vorarbeiten zur Bewältigung dieses schwierigen Stoffes, wie die von Fren, Harter, Karl Christ, Ohlenschläger, Heeger, Kampmann, Zink u. a. sowie vom Verfasser selbst, sind zu dieser umfassenden Arbeit herangezogen, sodaß nun ein abschließendes Werk geboten wird, ein Werk von größtem Wert für die pfälzische Geschichtsforschung, nicht minder auch für die Ortsnamenforschung. Es sind darin nicht weniger als 992 Wüstungen aufgeführt, natürlich nicht allein von Dörfern, sondern auch von Einzelhöfen, Mühlen und anderen gewerblichen Anlagen, dann noch von Klöstern und Burgen. Dieses große Ortsverzeichnis der Wüstungen in der Pfalz links des Rheins enthält bei jeder Örtlichkeit die verschiedenen Formen des Namens, angefangen von der ersten urkundlichen Erwähnung, und die Belege dazu. Schon allein daraus läßt sich die Tiefe der geleisteten Arbeit ermessen. Eine anziehend geschriebene wissenschaftliche Einleitung (57 Seiten) und der allgemeine Text zu den pfälzischen Wüstungen (28 Seiten) gehen dem Verzeichnis voraus. Das beigegebene Register nimmt 18 Spalten ein, das Literaturverzeichnis am Schluß füllt 8 Seiten. Auch dieses in solcher Vollständigkeit nirgendwo anders anzutreffende Verzeichnis der hier einschlägigen Literatur wird jedem auf ähnlichem Gebiet Forschenden sehr willkommen sein.

Deidesheim.

Emil Heuser.

Unter dem Titel „**Stammbuchblätter der Familie Anz**“ beschreibt Oberingenieur a. D. E. C. Anz in Berlin die Geschichte seiner Familie. Ausgehend von Hans Anz geb. etwa 1475, um 1500 in Pfeddersheim lebend, beginnt mit ihm das Aufblühen eines tüchtigen und angesehenen Geschlechtes, das in der Kurpfalz beheimatet war und eine Reihe hervorragende Beamte und Geistliche hervorgebracht hat. Das Büchlein interessiert besonders in hiesiger Gegend, da es neben reichem familiengeschichtlichem und kulturhistorischem Material viele kurpfälzische Familien anführt, mit denen die Anze verschwägert waren, wie die Achenbachs, Eßs, Orbs, Gnyllings, Bormanns usw. Auch die altbekannte Aachener Pfarrersfamilie Ottgenius zählt zu der Anzischen Verwandtschaft. Die Familie fährt im Wappen eine Gans. Der Wappenbrief für die Brüder Johann Georg Anz Kammermeister zu Heidelberg und Marcus Anz Stiftschaffner von Limburg, datiert von 1619, befindet sich im Generallandesarchiv zu Karlsruhe.

Hdt.

Genealogische Anfragen.

Es ist beabsichtigt, vom nächsten Heft ab an dieser Stelle der „Mannheimer Geschichtsblätter“ genealogische Anfragen über einzelne Familien zu veröffentlichen, um den Familienforschern Gelegenheit zu geben, ihre desiderata zur allgemeinen Kenntnis zu bringen. Hierfür wird ein noch festzusetzendes kleines Entgelt erhoben, wobei die Vereinsmitglieder ein Vorrecht genießen. Diese Veröffentlichungen werden von dem Ausschussmitglieder der Familiengeschichtlichen Vereinigung Frau Dr. Hildebrandt, L 14, 11 redigiert werden, an die sich Interessenten wenden wollen.

Abdruck der kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich. Anzeigenannahme durch den Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins (Schloß) sowie durch die „Ala“ (Hauptstein & Vogler A.-G. Mannheim, P. 2, 1) und deren Geschäftsstellen im Reich. — Verlag des Mannheimer Altertumsvereins e. V., Druck der Druckerei Dr. Haas, G. m. b. H. in Mannheim.

Verkehrsverein Mannheim

RATHAUS * BOGEN 47-48

Amtlicher Verkauf (ohne Aufschlag) von Fahrkarten, Schlafwagenplätzen, Rundreiseheften (In- u. Ausland). Vermittlung von Seereisen. Reisegepäck-Versicherung. Öffentliche Auskunftsstelle.

38

Abgabe von Werbeschriften

Nik. Bopp, H 5.1

TELEPHON 8710

25

Stil- u. Künstler-Tapeten

für den einfachen und vornehmen Innenausbau.

S. Seligsberger Wwe.

WÜRZBURG

Bayerischer Hoflieferant

Antiquitäten jeder Art

Haus für vollständige Wohnungseinrichtungen mit antiken Möbeln und stylvollen Nachbildungen.

10

Grosses reichhaltiges Lager

Vergolderei und Kunsthandlung
Kunstgewerbliche Werkstätten

JOSEF THOMAS

FERNRUF 161

M 4.1 □ MANNHEIM □ M 4.1

an der alten Dragonerkaserne

Spezialität: Gemälde, Rahmen
neu Vergoldungen. Antiquitäten
Bildereinrahmungen.

24

GRÖSSTES SPEZIALGESCHÄFT AM PLATZE

Haus Droller

Wohnungseinrichtungen
Heidelbergerstraße

19

Pfalz, du meine Heimat!

20 Originalradierungen von Bürck. Folio.

In Originalmappe. Statt Mk. 1800.— nur Mk. 1200.—

Nur in 300 Exemplaren gedruckt.

14

Antiquariat Ernst Carlebach, Heidelberg.

Privat-Sammlung Mannheim

KAUFE Ansichten Mannheimer
Stiche, Mannheimer Stecher
Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
Bücher auf Mannheim bezügl.

1

Dr. Fritz Bassermann

Mannheim, L 9, 3.

Suche FERDINAND KOBELL

Stengel Nos. 2-7, 26-30, 51-62, 79-86 usw.

sowie Blätter MANNHEIMER STECHER

E. LANGENBACH, MANNHEIM F 1.11

29

Kunstantiquariat

Max Ziegler Frankfurt a. M.
Hoch-Straße 3

Unterhält ein reichhaltiges Lager

alter Graphik und Handzeichnungen
Histor. Porträts u. Städteansichten, Ill. Bücher etc.

Alt-Mannheimer Graphik 12

Ankauf Verkauf

Ausstellung verkäuflicher Kupferstiche in der Ausstellung der Kunsthalle.

Von den vor einigen Jahren hergestellten Neudrucken von der Originalplatte:

Kupferstich von Verhelst

Allegorie auf den Kurfürsten Karl Theodor anlässlich seines 50jährigen Regierungsjubiläums 1792

sind noch einige gute Exemplare verfügbar. Sie werden bei sofortiger Bestellung zum Preise von Mk. 150.— pro Stück abgegeben.

Von einem Neudruck der kleinen Kupferplatte

Verhelst, Plänchen Stadt und Festung Mannheim um 1780

sind noch wenige Exemplare verfügbar zum Preise von Mk. 30.— pro Stück.

Von den im vorigen Jahre als Vereinsgabe hergestellten Bromsilber-Reproduktionen der beiden Bilder

Kaufhaus und Paradeplatz, Stich von Wißger Huldigung der Bürger vor der Kurfürstin Elisabeth Augusta

31. Dezember 1792 beim 50jährigen Regierungsjubiläum Karl Theodors, nach dem Original im Münchener National-Museum

sind noch Exemplare vorrätig. Abgabe erfolgt zum Preise von Mk. 10.— pro Stück.

Mannheimer Altertumsverein.

Kunstgewerbe

bei
C. F. Otto Müller



Mannheim **Karlsruhe i. B.**
Rathaus Kaiserstraße 138
Baden-Baden
Sofienstraße 3 20

H. Barber Mannheim

N 2. 10.
Tel. 555 u. 554 (Rathaus Durchg.)
Beleuchtungskörper
Sanitäre Apparate. 17

Christian Sillib, Nachf., Mannheim

R 3. 2a Buch- und Kunsthandlung R 3. 2a
Fernruf 3009 Postfachkonto: 22294 Karlsruhe i. B. 3

Alt-Gold!

Silber
Platin
Brillanten

auch zerbroch. Schmuckstücken, Münzen,
Uhren, Antiquitäten jeder Art kauft zu
höchsten Tagespreisen

BARTMANN · J 2. 22
Telephon 9054 28

Tapeten

in zeitgemäßen und alten Stilarten

von Derblin

G. m. b. H.

C 1. 2 gegenüber Kaufhaus **C 1. 2** 6

Heinrich Hartmann

TELEPHON 5989 MANNHEIM H 4. 27 TELEPHON 5989

SPEZIALGESCHAFT FÜR 26

Tapeten und Dekorationen

Warenhaus KANDER Mannheim.

Vorteilhafter Bezug aller Artikel für den
täglichen Bedarf 36

Platin-, Gold- und Silberschmelze

WEIL & WEBER MANNHEIM * N 3. 2 31

kaufen alte Platin-, Gold u. Silbergegenstände

Die Wandergruppe des Altertumsvereins veranstaltet
Sonntag, den 5. November einen

Ausflug nach Schriesheim —
Oelberg — Schauenburg — Dossenheim. Abfahrt vor-
mittags 9.34 Uhr, Mannheim Hauptbahnhof, Fahrkarte bis
Ladenburg. Vereinsmitglieder, die sich anschließen wollen,
sind willkommen.

Der Preis für die **Vereinschriften** beträgt nunmehr
das **Vierfache** der zuletzt veröffentlichten Sätze. Der Preis
für die **Mannheimer Geschichtsblätter** ist 60 M für den
laufenden Jahrgang, 100 M für jeden früheren Jahrgang,
Einzelnummern 6 M bzw. 10 M.

Mannheimer Altertumsverein.

Montag, den 6. November 1922, abends 8 Uhr
im Saale des alten Rathauses, F 1

Lichtbildervortrag

des Herrn Dr. Gustav Jacob

über:

„Das Mannheimer Stadtbild im Wandel der Zeit“.

Die Vereinsmitglieder mit ihren Angehörigen
werden hierdurch zu zahlreicher Teilnahme eingeladen.
Einführungen sind gestattet. Weitere Einladung
erfolgt nicht!

Der Vorstand.

Zur Beachtung!

Die Zusendung der **Mannheimer Geschichtsblätter**
erfolgt durch die **Postzeitungsstelle**. Bei Nichtempfang
ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen **Postamt**
bzw. beim **Briefträger** erforderlich. Von **Adressen-**
änderungen muß dem Vorstand des Mannheimer Altertums-
vereins, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.
Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

XXIII. Jahrgang.

November/Dezember 1922.

Nr. 11/12

Familiengeschichtliche Vereinigung Mannheim.

Vor Weihnachten erscheint im Selbstverlag der Vereinigung

Alte Mannheimer Familien

Zweiter Teil.

Inhalt: Bensinger (Dr. Richard Bensinger), Glimpf (Otto Kauffmann), Heckel (Karl Heckel), Hoff (Otto Kauffmann), Schwenzke (Gustav Rommel), v. Traiteur (Dr. Florian Waldeck) mit 5 Familienporträts.

Preis für Vorausbesteller bis 15. Dezember: 300—350 M. Der Preis wird sich nach der Herausgabe wesentlich erhöhen.

Bestellungen umgehend erbeten an Dr. F. Waldeck, Mannheim, Charlottenstraße 3.

Der 1920 erschienene erste Teil kostet bis auf weiteres 150 M. und kann durch den Mannheimer Altertumsverein (Schloß) bezogen werden.

PHOTOHAUS CARL HERZ

27

MANNHEIM
FERNSPR. 6974

KUNSTSTR. N 3. 9

Soeben erschienen:

Porzellan von Straßburg u. Frankenthal

im achtzehnten Jahrhundert, von Emil Heuser.

Mit farbigem Titelbild, 272 Abbild. im Text und einer Markentafel.

Dieses kostbare Werk, in bibliophiler Durchführung hergestellt, wird nach dem buchhändlerischen Grundpreis geliefert und zwar:

Ausstattung I, in Halbleder gebunden zu Mk. 420

Ausstattung II, in Halbleinen gebunden zu Mk. 370

Der buchhändlerische Grundpreis wird mit einer der Markwertbewegung folgenden, also veränderlichen Schlüsselziffer multipliziert. Die jeweilige Höhe der Schlüsselziffer, auch Multiplikator genannt, ist in jeder Buchhandlung zu erfahren, da er vom Börsenverein der deutschen Buchhändler in Leipzig, periodisch gültig für das ganze deutsche Reich, festgesetzt wird.

Die Preise sind spesenfrei, im voraus zahlbar. Porto und Packung 400 Mark pro Ex. Alle Bestellungen freibleibend.

Das Heusersche Prachtwerk ist in Folioformat, Titelbogen I—XVI, Text 316, also in einem Umfang von zusammen 332 Seiten, auf feinstem Mattkunstdruckpapier gedruckt. Alle Bildwiedergaben wurden nach Originalaufnahmen in Duplexautotypie, also mustergetreu wiedergegeben und sind farblich getönt. Dies und die Tatsache, daß der Verfasser hier eine große grundlegend forschersiche Arbeit darbietet, macht das Werk im höchsten Grade wertvoll.

Unentbehrlich zum Nachschlagen und zum Studium wird dieses Buch allen Sammlern der kostbaren Porzellane des achtzehnten Jahrhunderts, nicht minder den Museen sein, wo Straßburger und Frankenthaler Porzellane verwahrt werden. Bezahlt man doch heute echte alte Frankenthaler Porzellane von einiger Bedeutung nach hunderttausenden von Mark, sogar neueste Nachgüsse nach zehntausenden von Mark das Stück. Da wird der Porzellansammler nicht umhin können, ein ihm so unendlich nützlich wissenschaftliches Hilfsmittel, von allgemeiner Bedeutung und bibliophilem Wert, das vorausichtlich wegen seiner kleinen Auflage nur beim Erscheinen und später nicht mehr beschafft werden kann, die nun einmal entwertete Mark berücksichtigend, sich zu sichern.

In der Ausstattung I werden nur 40 Exemplare geliefert und diese sind von 1 bis 40 numeriert. — In der Ausstattung II werden 360 Exemplare geliefert, numeriert von 41 bis 400.

Neustadt an der Haardt, 27. November 1922.

Pfälzische Verlags-Anstalt Carl Liesenberg, Neustadt a. d. Haardt. Banküberweisungen: G. F. Grohé-Henrich, Neustadt an der Haardt, oder Filiale der Rheinischen Creditbank, Neustadt an der Haardt, oder Postscheckkonto Ludwigshafen a. Rh. Nr. 723.

GALERIE BUCK MANNHEIM GEMÄLDE □ GRAPHIK



16

Wechselnde Ausstellungen

ANKAUF

VERKAUF

Commerz- und Privat-Bank

Aktiengesellschaft

Hamburg - Berlin

P 3.1 Filiale Mannheim P 3.1
(Planken)

Telegr.-Adr.: Hanseatic.

Fernsprecher: für Fernverkehr

Nr. 2036, 7925, 8093—8096;

für Ortsverkehr. Nr. 8097—8099.

8556—8560, 8466. Postscheck-

Konti: Karlsruhe 29226,

Ludwigshafen/Rh. 4880.

2

Erledigung sämtlicher bankgeschäftlichen
Angelegenheiten.

H. Barber, Mannheim

N 2.10.

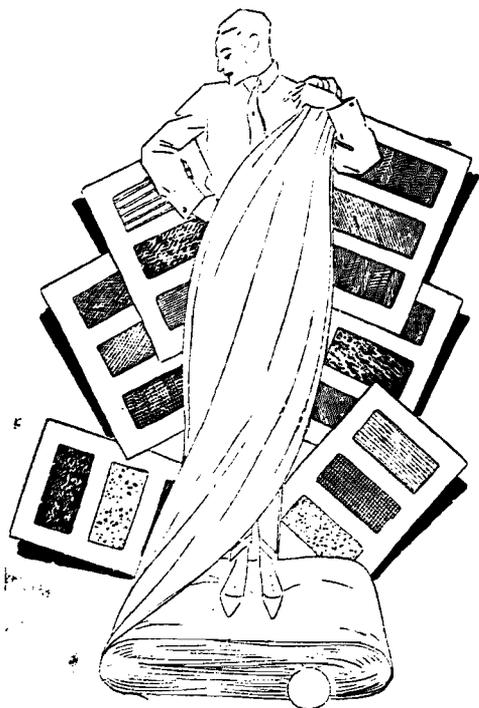
Tel. 555 u. 554 (Rathaus Durchg.)

Beleuchtungskörper,
Sanitäre Apparate.

17

Anzeigen finden in den Mannheimer Geschichtsblättern
weitere Verbreitung.

Werkstätten
für feine Maßschneiderei



Gebr. Manes
Strohmarkt.

22

Photo- Bedarf jeder Art
in dem

I. Spezialhaus

H. KLOOS, C 2, 15

(gegr. 1896)

40

Mannheimer Bank

Akten-Gesellschaft

Zweiganstalt der Rheinischen Creditbank

Hauptbüro: L 1, 2 * Telephon 7280-7283, 1247, 8147

Spar- und Depositenkasse: Q 2, 5 * Telephon 6167

Postcheckkonto: Karlsruhe Nr. 16900

*

18

Besorgung aller bankgeschäftlichen Angelegenheiten.
Annahme von Spar-Einlagen in jeder Höhe bei
höchstmöglicher Verzinsung je nach Kündigungsfrist.

DAS KUNSTHAUS

MANNHEIM * AM WASSERTURM
LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST
NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE * KUNSTGEWERBE

3

KAUFGESUCH:

alter Kupferstiche, insbesondere

REMBRANDT/DUERER/OSTADE
SCHABKUNSTBLÄTTER U. FARB-

STICHE/HANDZEICHNUNGEN,
SOWIE

GUTE NEUZEITLICHE GRAPHIK



Angebot erbittet

KUNSTSALON HERMANN ABELS
KÖLN/HOHENZOLLERNRING 50

21

Friedrich Walter
Das Mannheimer Schloß

(Heimatblätter vom Bodensee zum Main
Heft 20)

Karlsruhe 1922, 82 Seiten mit zahl-
reichen Abbildungen und Plänen

zu beziehen vom Mannheimer Altertumsverein
für Mitglieder zum Preise von M. 200.—

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Der Bezugspreis für Nichtmitglieder ist Mk. 60.— jährlich — Einzelhefte Mk. 6.— — Frühere Jahrgänge entsprechend höher.
Zusendungskosten werden besonders berechnet.

Fernruf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postfachkonto: Karlsruhe 24607 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXIII. Jahrgang.

November/Dezember 1922.

Nr. 11/12

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. — Aus den Vereinigungen. — Volkslagen und Geschichten aus der Gegend von Weinheim a. B. Von Karl Sinkgräf und Karl Christ. — Selbstmordfälle in Kurpfalz im 16. Jahrhundert. Von Geheimrat Dr. Karl Obfer. — Aus Mannheims Schreckenstagen 1795. Von Direktor C. Blümlein. — Ein Pfälzischer Nachtigallengefang aus dem Jahre 1621. Von Dr. Paul R. Hirsch. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherchau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

Die ungeheure Steigerung der Druckkosten, der leider schon viele Zeitschriften wertvollster Art zum Opfer gefallen sind, bedroht auch die **Mannheimer Geschichtsblätter** aufs ernstlichste. Sollte unsere Zeitschrift im bisherigen Umfang weiter erscheinen, so wäre eine Erhöhung der Mitgliederbeiträge um ein Vielfaches erforderlich. Unsere Selbstkosten für ein einziges Exemplar, wie es bisher monatlich jedem Mitglied zugestellt wurde, sind heute schon auf ungefähr 50 Mark gestiegen. Der Druck des vorliegenden Hefes verschlingt den ganzen Betrag der von unseren Mitgliedern geleisteten Nachtragszahlungen. Wir wollen den Versuch wagen, die Geschichtsblätter zunächst durch Einschränkung ihres Umfanges aufrecht zu erhalten. Zu diesem Zweck müssen die beiden Nummern 11 und 12 zu einem Hefte vereinigt werden. Mit dem vorliegenden Hefte wird somit der Jahrgang 1922 abgeschlossen. Das Erscheinen eines Titelblattes mit Inhaltsverzeichnis zu diesem Jahrgang ist sichergestellt. Der Fortbestand unserer Zeitschrift im Jahre 1923 aber wird davon abhängen, ob die außergewöhnlich hohen Mittel, die für Satz, Druck und Papier erforderlich sind und sich ohne Zweifel in den nächsten Wochen und Monaten noch weiter steigern werden, von uns aufgebracht werden können. Es handelt sich um Beträge, die im Rahmen unseres bisherigen bescheidenen Vereinsbudgets so enorm sind, daß ein Weitererhalten unserer Geschichtsblätter — auch in wesentlich verringertem Umfang — im kommenden Jahre nur erhofft werden kann, wenn uns möglichst rasch von **opferwilligen Freunden sehr große Zuwendungen** zur Verfügung gestellt werden. Wir wollen alles versuchen, um die Geschichtsblätter zu retten, denn sie sind das Rückgrat unserer Vereinstätigkeit und zugleich das unentbehrliche Band, das unsere Mitglieder zusammenhält! Der Wegfall unserer Geschichtsblätter wäre ein geradezu vernichtender Schlag für die Wirksamkeit unseres Vereins.

Die **Ausschuss-Sitzung** am 23. November behandelte auf Grund der vom Vorstand mit der Druckerei geführten Verhandlungen eingehend die Frage der Aufrechterhaltung der **Geschichtsblätter** und erklärte sich damit einverstanden, daß zunächst durch Zusammenlegung von Nr. 11 und 12 und durch weitere Derringerung des Umfangs versucht werden soll, die Zeitschrift aus ihren durch die ungeheure Steigerung der Druckpreise hervorgerufenen Schwierigkeiten zu retten. — Die Preise für die Vereinschriften werden auf das Zehnfache der im Anzeigen-

umschlag von Nr. 7/8 veröffentlichten Preise festgesetzt. Diese Preise gelten nur für Vereinsmitglieder, für Nichtmitglieder entsprechender Preisaufschlag. Die Preise für die **Geschichtsblätter** werden verdoppelt. Die im letzten Hefte angebotenen Neudrucke von Verhelst-Kupferstichen sind vergriffen. — Die nächsten **Veranstaltungen** finden statt: Montag, den 4. Dezember, abends 8 Uhr in der Turnhalle der Oberrealschule (Tullastrasse): Vortrag von Professor Dr. O. Meisinger-Heidelberg „**Lebensgesetze des Volksliedes**“; im Januar Vortrag von Prof. Dr. Meißner-Heidelberg „**Der Kraichgau**“; im Februar Vortrag von Prof. Dr. Schnabel-Karlsruhe „**Der Oberrhein in der deutschen Geschichte**“. Diese Vorträge werden gemeinsam mit der hiesigen Ortsgruppe der Gesellschaft für deutsche Bildung bzw. des deutschen Schulgeographenverbandes veranstaltet. Auf eine von diesen Vereinen gemeinsam mit dem Verein für Naturkunde und dem Altertumsverein an die Stadtverwaltung gerichtete Eingabe hat die Stadtverwaltung auf freundliche Befürwortung der Direktion der Oberrealschule im Hinblick auf die Wichtigkeit dieser Vorträge auch für die höheren Schulen die Benützung der Turnhalle der Oberrealschule ausnahmsweise gestattet. — Außer der Ernennung von Vertrauensleuten (s. unten) wird auch die Ernennung von **Pflegern** beschlossen. Die für die einzelnen Stadtbezirke zu ernennenden Pfleger sollen in ähnlicher Weise wie die Vertrauensleute für die Interessen des Vereins tätig sein. — Der Verein beglückwünscht sein Ehrenmitglied, Herrn Emil Heuser in Deidesheim zur Vollendung der beiden in der Ausschuss-Sitzung vorgelegten und der Vereinsbücherei einverleibten Werke: „**Pfälzerland in der Vergangenheit**“ (Verlag von Wilhelm Marnet, Neustadt a. d. H.) und „**Porzellan von Straßburg und Frankenthal**“ (Pfälzische Verlagsanstalt Carl Liesenberg, Neustadt a. d. H., siehe die Anzeige auf dem Umschlag dieses Heftes).

In einer der letzten Ausschuss-Sitzungen wurde beschlossen, in einer Anzahl benachbarter Orte Vertrauensleute zu ernennen, die für die Interessen des Vereins tätig sein sollen. In dankenswerter Weise haben sich hierzu folgende Herren bereit erklärt:

In Ludwigs-hafen: Studienrat Hermann Böhl, Bezirkschulrat Karl Kleeberger.

In Heidelberg: Antiquar Albert Carlsbach; Prof. Dr. Rudolf Lüttich.

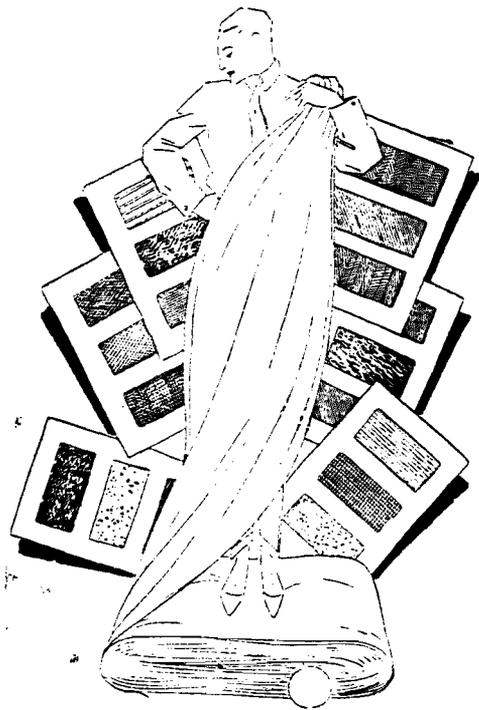
In Schwellingen: Dr. Heinrich Basser mann; Kaufmann Louis Schwarz; Hauptlehrer Eugen Seefried (Ketsch).

In Hockenheim: Pfarrer Bossert; Sigmund Alexander; Stadtbaumeister Kober.

In Ladenburg: Lehramtspraktikant Karl Darmstädter; Notar Dr. Richard Ritter; Maurermeister Konrad Seel.

In Weinheim: Dr. Friedrich Karl Freudenberg; Prof. Theodor Hänlein; Stadtrat Karl Sinkgräf.

Werkstätten
für feine Maßschneiderei



Gebr. Manes
Strohmarkt.

22

Photo- Bedarf jeder Art
in dem

I. Spezialhaus

H. KLOOS, C 2, 15

(gegr. 1896)

40

Mannheimer Bank

Aktien-Gesellschaft

Zweiganstalt der Rheinischen Creditbank

Hauptbüro: L 1, 2 • Telephon 7280-7283, 1247, 8147

Spar- und Depositenkasse: Q 2, 5 • Telephon 6167

Postscheckkonto: Karlsruhe Nr. 16900

*

18

Besorgung aller bankgeschäftlichen Angelegenheiten.
Annahme von Spar-Einlagen in jeder Höhe bei
höchstmöglicher Verzinsung je nach Kündigungsfrist.

DAS KUNSTHAUS
MANNHEIM • AM WASSERTURM
LEITER: DR. HERBERT TANNENBAUM

ALTE KUNST
NEUE KUNST

BÜCHERSTUBE • KUNSTGEWERBE

3

KAUFGEsuch:

alter Kupferstiche, insbesondere

REMBRANDT/DUERER/OSTADE
SCHABKUNSTBLÄTTER U. FARB-
STICHE/HANDZEICHNUNGEN,

SOWIE

GUTE NEUZEITLICHE GRAPHIK



Angebot erbittet

KUNSTSALON HERMANN ABELS
KÖLN/HOHENZOLLERNRING 50

21

Friedrich Walter
Das Mannheimer Schloß

(Heimatblätter vom Bodensee zum Main
Heft 20)

Karlsruhe 1922, 82 Seiten mit zahl-
reichen Abbildungen und Plänen

zu beziehen vom **Mannheimer Altertumsverein**
für Mitglieder zum Preise von M. 200.—

Mannheimer Geschichtsblätter.

Monatsschrift für die Geschichte, Altertums- und Volkskunde Mannheims und der Pfalz.

Herausgegeben vom Mannheimer Altertumsverein.

Der Bezugspreis für Nichtmitglieder ist M. 60.— jährlich — Einzelhefte M. 6.— — Frühere Jahrgänge entsprechend höher.

Zusendungskosten werden besonders berechnet.

Vertrauf: Historisches Museum über Vermittlungsstelle Rathaus — Postcheckkonto: Karlsruhe 24607 — Bankkonto: Rheinische Creditbank Mannheim.

XXIII. Jahrgang.

November/Dezember 1922.

Nr. II/12

Inhalts-Verzeichnis.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein. — Vereinsveranstaltungen. — Aus den Vereinigungen. — Volkssagen und Geschichten aus der Gegend von Weinheim a. B. Von Karl Sinkgräf und Karl Christ. — Selbstmordfälle in Kurpfalz im 16. Jahrhundert. Von Geheimrat Dr. Karl Ober. — Aus Mannheims Schreckenstagen 1795. Von Direktor C. Blümlein. — Ein Pfälzischer Nachtigallengesang aus dem Jahre 1621. Von Dr. Paul R. Hirsch. — Kleine Beiträge. — Zeitschriften- und Bücherchau.

Mitteilungen aus dem Altertumsverein.

Die ungeheure Steigerung der Druckkosten, der leider schon viele Zeitschriften wertvollster Art zum Opfer gefallen sind, bedroht auch die Mannheimer Geschichtsblätter aufs ernstlichste. Sollte unsere Zeitschrift im bisherigen Umfang weiter erscheinen, so wäre eine Erhöhung der Mitgliederbeiträge um ein Vielfaches erforderlich. Unsere Selbstkosten für ein einziges Exemplar, wie es bisher monatlich jedem Mitglied zugestellt wurde, sind heute schon auf ungefähr 50 Mark gestiegen. Der Druck des vorliegenden Heftes verschlingt den ganzen Betrag der von unseren Mitgliedern geleisteten Nachtragszahlungen. Wir wollen den Versuch wagen, die Geschichtsblätter zunächst durch Einschränkung ihres Umfangs aufrecht zu erhalten. Zu diesem Zweck müssen die beiden Nummern 11 und 12 zu einem Heft vereinigt werden. Mit dem vorliegenden Heft wird somit der Jahrgang 1922 abgeschlossen. Das Erscheinen eines Titelblattes mit Inhaltsverzeichnis zu diesem Jahrgang ist sichergestellt. Der Fortbestand unserer Zeitschrift im Jahre 1923 aber wird davon abhängen, ob die außergewöhnlich hohen Mittel, die für Satz, Druck und Papier erforderlich sind und sich ohne Zweifel in den nächsten Wochen und Monaten noch weiter steigern werden, von uns aufgebracht werden können. Es handelt sich um Beträge, die im Rahmen unseres bisherigen bescheidenen Vereinsbudgets so enorm sind, daß ein Weitererscheinen unserer Geschichtsblätter — auch in wesentlichem verringertem Umfang — im kommenden Jahre nur erhofft werden kann, wenn uns möglichst rasch von opferwilligen Freunden sehr große Zuwendungen zur Verfügung gestellt werden. Wir wollen alles versuchen, um die Geschichtsblätter zu retten, denn sie sind das Rückgrat unserer Vereinstätigkeit und zugleich das unentbehrliche Band, das unsere Mitglieder zusammenhält! Der Wegfall unserer Geschichtsblätter wäre ein geradezu vernichtender Schlag für die Wirksamkeit unseres Vereins.

Die Ausschussung am 25. November behandelte auf Grund der vom Vorstand mit der Druckerei geführten Verhandlungen eingehend die Frage der Aufrechterhaltung der Geschichtsblätter und erklärte sich damit einverstanden, daß zunächst durch Zusammenlegung von Nr. 11 und 12 und durch weitere Verringerung des Umfangs versucht werden soll, die Zeitschrift aus ihren durch die ungeheure Steigerung der Druckpreise hervorgerufenen Schwierigkeiten zu retten. — Die Preise für die Vereinszeitschriften werden auf das Zehnfache der im Anzeigen-

umschlag von Nr. 7/8 veröffentlichten Preise festgesetzt. Diese Preise gelten nur für Vereinsmitglieder, für Nichtmitglieder entsprechender Preisaufschlag. Die Preise für die Geschichtsblätter werden verdoppelt. Die im letzten Heft angebotenen Neudrucke von Verhelst-Kupferstichen sind vergriffen. — Die nächsten Veranstaltungen finden statt: Montag, den 4. Dezember, abends 8 Uhr in der Turnhalle der Oberrealschule (Tullastraße): Vortrag von Professor Dr. O. Meisinger-Heidelberg „Lebensgesetze des Volksliedes“; im Januar Vortrag von Prof. Dr. Metz-Heidelberg „Der Kraichgau“; im Februar Vortrag von Prof. Dr. Schnabel-Karlsruhe „Der Oberrhein in der deutschen Geschichte“. Diese Vorträge werden gemeinsam mit der hiesigen Ortsgruppe der Gesellschaft für deutsche Bildung bzw. des deutschen Schulgeographenverbandes veranstaltet. Auf eine von diesen Vereinen gemeinsam mit dem Verein für Naturkunde und dem Altertumsverein an die Stadtverwaltung gerichtete Eingabe hat die Stadtverwaltung auf freundliche Befürwortung der Direktion der Oberrealschule im Hinblick auf die Wichtigkeit dieser Vorträge auch für die höheren Schulen die Benützung der Turnhalle der Oberrealschule ausnahmsweise gestattet. — Außer der Ernennung von Vertrauensleuten (s. unten) wird auch die Ernennung von Pflegern beschlossen. Die für die einzelnen Stadtbezirke zu ernennenden Pfleger sollen in ähnlicher Weise wie die Vertrauensleute für die Interessen des Vereins tätig sein. — Der Verein beglückwünscht sein Ehrenmitglied, Herrn Emil Heuser in Deidesheim zur Vollendung der beiden in der Ausschussung vorgelegten und der Vereinsbücherei einverleibten Werke: „Pfälzerland in der Vergangenheit“ (Verlag von Wilhelm Marnet, Neustadt a. d. H.) und „Porzellan von Straßburg und Frankenthal“ (Pfälzische Verlagsanstalt Carl Liesenberg, Neustadt a. d. H., siehe die Anzeige auf dem Umschlag dieses Heftes).

In einer der letzten Ausschuss-Sitzungen wurde beschlossen, in einer Anzahl benachbarter Orte Vertrauensleute zu ernennen, die für die Interessen des Vereins tätig sein sollen. In dankenswerter Weise haben sich hierzu folgende Herren bereit erklärt:

- In Ludwigshafen: Studienrat Hermann Bohl, Bezirkschulrat Karl Kleeberger.
- In Heidelberg: Antiquar Albert Carlbach; Prof. Dr. Rudolf Lüttich.
- In Schwellingen: Dr. Heinrich Bassermann; Kaufmann Louis Schwarz; Hauptlehrer Eugen Seffried (Ketsch).
- In Hockenheim: Pfarrer Bossert; Sigmund Alexander; Stadtbaumeister Kober.
- In Ladenburg: Lehramtspraktikant Karl Darmstädter; Notar Dr. Richard Ritter; Maurermeister Konrad Seel.
- In Weinheim: Dr. Friedrich Karl Freudenberg; Prof. Theodor Hänlein; Stadtrat Karl Sinkgräf.

Die vom historischen Museum verwaltete **Vereinsbücherei** ist für die Mitglieder zu Entleihungen jeweils an Dienstagen und Freitagen von 2—4 Uhr nachmittags geöffnet (läuten!).

Als **Mitglieder** wurden neu aufgenommen:

Benjinger, Emil, Kaufmann, O 7, 2
 Böhm, Hermann, Kaufmann in Sa. Martin Decker, A 3, 4
 Domsgen, Artur, Professor, Beilstr. 8
 Frickinger, Willi, Kaufmann, C 4, 6
 Gernsheimer, Dr. Theodor, Arzt, L 3, 5
 Grohé, Helmut, Rheinische Creditbank
 Jacob, Dr. Gustav, B 7, 4
 Kanzler, Alexander, Realgymnasiumsdir., Prinz Wilhelmstr. 18
 Lehr, Hermann, Bankbeamter, Windedstr. 5
 Mann, Alfred, Direktor der Tricotweberei A.G. vorm. Gebrüder Mann, Mollstr. 41
 Mattern, Friedrich, Werderstr. 6
 Nicola, Dr. Walter, D 2, 11
 Nock, C., stellv. Direktor bei Brown, Boveri & Co., Elisabethstr. 11
 Oppenheimer, Karl, Rechtsanwalt, Rheinaufr. 15
 Rieger, Dr. Hermann, Gymnasiumsdir., Friedr.-Karlstr. 5
 Slangen, Heinrich, Architekt, Friedrichsplatz 1
 Strebelwerke, G. m. b. H., Industriehafen
 Weber, Ferdinand, Kaufmann, M 7, 22
 Weingärtner, Hermann, Direktor der Darmstädter- und Nationalbank, Wespinstr. 15
 Wettstein, Otto, Kaufmann, A 2, 2
 Zellstoff-Fabrik, Waldhof
 Zoepfl, August, Oberverwaltungsrat, Goethestr. 4
München: Zindgraf, Friedrich, Kaufmann, Lenbachplatz 5
 Durch **Tod** verloren wir unser Mitglied:
 Jolly, Dr. med., Gustav, Professor an der Universität Berlin.

Vereinsveranstaltungen.

Montag, den 6. November fand ein Vortragsabend im Saale des alten Rathhauses statt, der sich eines äußerst zahlreichen Besuches erfreuen durfte. Als Vortragender erschien am Rednerpult ein aus Mannheim stammender junger Kunsthistoriker Dr. Gustav Jacob, der kürzlich mit einer erfolgreichen Arbeit über den hiesigen Maler Philipp Hieronymus Brinckmann hervorgetreten ist. Sein Thema lautete: „Das Mannheimer Stadtbild im Wandel der Zeit.“ Wir geben nachstehend in großen Zügen den Gedankengang seiner mit lebhaftem Beifall aufgenommenen fesselnden und kenntnisreichen Ausführungen.

Für die Gründung Mannheims war zunächst das Agglomerationsbedürfnis von Menschen, die soziales Interesse miteinander verband, maßgebend. Die ursprüngliche Anlage war als Bollwerk gedacht, das seine Aufgabe in den Kämpfen der protestantischen Union mit der katholischen Liga zu erfüllen hatte; doch sollte die Stadt auch auswärtigen Kolonisten als Siedlungsplatz dienen. Die regelmäßige Anlage der Stadt entsprang einem Zweckbewußtsein, das mehr nach praktischer Verwendbarkeit, als malerischer Bildwirkung fragte. Für die Zweiteilung von Stadt und Festung war holländisches Vorbild bestimmend, das sich auch späterhin noch zu erkennen gibt. War es doch, ein holländischer General Coehorn, nach dessen Angaben zu Beginn des 18. Jahrhunderts, nachdem Mannheim inzwischen zweimal vom Feind zerstört worden war, wieder aufgebaut und neu befestigt wurde. Nach der Zerstörung von 1622 hat sich das Stadtbild gegenüber der ursprünglichen Anlage nur um wenig verändert. Mit dem Ausbruch des orleanischen Erbfolgekrieges kamen neue Schrecknisse über die Stadt. Nach 17tägiger Belagerung zieht der Feind in Mannheim ein. Am 5. März 1689 ist Mannheim und die Friedrichsburg vom Erdboden verschwunden.

Mannheim bietet so nach Ablauf des ersten Jahrhunderts seines Bestehens als Festung und Bürgerstadt nur noch die günstige geographische Lage zwischen den beiden Flußhäfen des Neckars und des Rheins. Die Stadt selbst und ihre äußere Physiognomie war zu völliger Bedeutungslosigkeit herabgesunken. Mit dem Wiedererstarken des Kurfürstentums unter der Regierung Karl Philipps und Karl

Theodors beginnt für Mannheim eine neue Zeit. Mannheim wird Residenz — für die Neuentwicklung des Stadtbildes das entscheidende Ereignis. 1720 wird der Grundstein zum Mannheimer Schloß gelegt, 1724 mit dem Bau des Kaufhauses begonnen, 1753 die Jesuitenkirche angefangen.

An Hand zahlreicher Lichtbilder zeigte der Redner die Entwicklung des Stadtbildes von außen her, wie auch im Innern, flocht manche Bemerkung über damalige Künstler wie de la Rocque, Ph. H. Brinckmann, J. Gardner, Egid Verhelst, die Künstlerfamilie Kobell, Jakob Rieger, Karl Kunz ein, die Mannheims Debute im Kupferstich festgehalten haben, und verbreitete sich über die Mannheimer Platzanlagen im Verhältnis zu der sie umgebenden Architektur (Paradiseplatz, Marktplatz, Theaterplatz).

Nach der Uebersiedlung des Hofes im Jahre 1778 nach München und nach der Belagerung von 1795 hat sich das Stadtbild wenig verändert. Monumental wirkende Bauten kamen in der Folgezeit nicht mehr hinzu. 1799 verliert die Stadt durch die Schleifung der Befestigungswerke ihren Charakter als Festung. In der Straßen- und Hausanlage bringt das neue Jahrhundert kaum merkliche Veränderungen. Noch immer kehren zwei- und dreistöckige Häuser ihre Breitseite der Straße zu. Regelmäßig sind die Reihen der Fenster — gleichfalls ein Kennzeichen bewußten Formwillens. Wichtig für das Stadtbild des anfangenden 19. Jahrhunderts ist die Anlage des Schloßgartens unter Großherzogin Stephanie. Bei seiner Anlage ist der Stimmungston vorherrschend gewesen; unregelmäßige Baumgruppen und glatte Rasenflächen im Sinne des englischen Landschaftstiles bestimmen das Bild.

Allmählich tritt das Mannheim des Barock und Rokoko zurück, nicht als ob seine Hauptbauwerke, das Schloß oder die Jesuitenkirche verschwunden wären, aber draußen an der Peripherie beginnt sich ein neues Stadtbild zu zeigen. Die Rheinkanze wird für Verkehrszwecke hergerichtet, Verkehrsanlagen wie der Freihafen und die Kettenbrücke werden gebaut. Es ist das Mannheim der Mitte des vorigen Jahrhunderts. Mit dem Aufschwung von Handel und Industrie verändert sich das Stadtbild in Riesenschritten. Ueber das kulturelle Erbe hinweggehend, formt sich der moderne Mensch seinen eigenen Stil. Nach Osten spannt der bürgerliche Machtwille seine neuen Straßenzüge. Außerhalb des alten Gürtels werden neue Baumassen angefügt, mächtige Zweckbauten bedecken das Neckar- und Rheinufer, ohne daß die erweiternden Glieder eine Bindung mit der ursprünglichen Raumidee eingehen. Das Mannheim von heute läßt sich mit dem historischen Stadtbild nicht in Parallele setzen.

Auch der moderne Künstler, der unser Mannheimer Stadtbild mit der Radiernadel oder in der Lithographie festhält, nimmt eine ganz andere Stelle ein. So sieht Hermann Esch in seiner Lithographie „Sternwarte“ nur die große Form; der Turm des Baues ist eingerahmt in die Landschaft, einem machtvollen Crescendo gleichend und hinter ihm als einende Synthese des modernen Stadtbildes: Zweck, Wille, Kraft!

In einleitenden Worten, die zugleich dem Redner den Dank für die rasche und bereitwillige Uebernahme des Vortrages ausdrückten, richtete Prof. Dr. Walter im Namen des Vorstandes an die Hörer die Aufforderung zu reger Mitarbeit an den Aufgaben des Altertumsvereins, insbesondere durch eifrige Werbung unter den hiesigen und auswärtigen Mannheimern, durch opferwillige Spenden und durch wissenschaftliche Beteiligung an den Arbeiten des Vereins.

Aus den Vereinigungen.

1. Familiengeschichtliche Vereinigung.

In der Zusammenkunft vom 27. Oktober, mit der die diesjährigen Winterveranstaltungen begannen, sprach das Mitglied Rechtsanwalt Wilhelm Schindler über Die Handschrift im Dienste der Genealogie. Wie alle Vorträge Schindlers zeichnete sich auch dieser durch völlige Beherrschung des Stoffes, gründliche Vorbereitung und sehr anknäuliche Darstellung aus. Von der Bedeutung der Schrift selbst ausgehend, leitete der Redner zur Handschriftendeutung über und verbreitete sich eingehend über die Verwertung graphologischer Ergebnisse bei genealogischen Arbeiten. Dieser Teil bot dem Vortragenden Gelegenheit, die Hörer in die Geheimnisse der Graphologie einzuführen

und an vielen Beispielen graphologische Nußanwendungen hervorzuheben und zu erläutern. Dabei wurden die intuitive und die deduktive Methode erörtert, die Begriffe der Resultanten und Dominanten kurz behandelt. Wenn auch der Vortragende selbst die Möglichkeit einer Derwertung der Graphologie als genealogisches Hilfsmittel nicht überhöht, so boten doch auch in dieser Richtung die Ausführungen außerordentlich viel Interessantes. An der Aussprache beteiligten sich Direktor August Schneider und Rechtsanwalt Dr. Waldeck, der die Zusammenkunft leitete und dem Redner den herzlichen Dank der Ehrenten aus sprach.

Dem Vortrag waren verschiedene Mitteilungen über geschäftliche Angelegenheiten vorausgegangen. Im weiteren Verlauf wurde aus dem Kreis der Mitglieder angeregt, genealogische Anfragen in den Mannheimer Geschichtsblättern zu veröffentlichen, ein Wunsch, dem die Schriftleitung in dankenswertem Entgegenkommen sofort entsprach.

Vor Weihnachten erscheint im Selbstverlag der Vereinigung das bereits früher angekündigte Buch „Alte Mannheimer Familien, Zweiter Teil.“ Von den in Aussicht genommenen Familiengeschichten sind die Aufsätze über die Familien Suchs und Mathy nicht vollendet worden. Dafür trat die Geschichte der Familie Schwenzke hinzu. Den Inhalt bilden nunmehr folgende genealogische Darstellungen: Benzinger (von Dr. Richard Benzinger), Glimpf (Otto Kauffmann), Heckel, (Karl Heckel), Hoff (Otto Kauffmann), Schwenzke (Gustav Rommel), von Traitteur (Dr. Florian Waldeck). Den Aufsätzen sind die Porträts von Mitgliedern dieser Familien beigegeben, nämlich der Malerin Amalie Benzinger, Karl Ferdinand Heckel, dem Begründer der Firma Heckel, Emil Heckel, dem Freunde Richard Wagners, dem kurpfälzischen Hofbibliothekar Carl Theodor von Traitteur und einem Angehörigen der Familie Hoff. Der Dichter Ludwig Finckh in Gaienhofen hat der Vereinigung sein Ahnenbüchlein mit Widmung überfandt.

2. Sammlervereinigung.

Freitag, den 24. November veranstaltete die Sammlervereinigung in dem von der Direktion der Rheinischen Hypothekbank freundlichst zur Verfügung gestellten Saale des Bankgebäudes (früher Palais Breitenheim) einen Vortragsabend. Prof. Dr. Walter sprach über Baugeschichte und Architektur des Breitenheim'schen Hauses, Dr. Gustav Jacob über „Technisches aus dem Gebiet der Aquarell-, Gouache- und Pastellmalerei (mit praktischen Vorführungen). Bericht folgt.

3. Wandergruppe.

Der Ausflug der Wandergruppe Sonntag, den 5. November 1922 war dem Besuch von Schriesheim mit der Schauenburg, dem Welberg und Dossenheim gewidmet. Der Abmarsch begann in Ladenburg, und so konnte von der Landstraße nach Schriesheim aus Prof. Dr. Strigel, der auch die im weiteren Verlauf erfolgten interessanten geologischen Darstellungen gab, im Hinblick des Gebirges Erläuterungen zu dessen Aufbau geben. Die unterste Lage ist Granit, in welchem ein Rest von umgewandelten und gefalteten Tonchiefern steckt; darüber ausgebreitet folgt das sogenannte Rotliegende, das hier im wesentlichen aus einer hundert und mehr Meter dicken Porphyredecke und einer diese unterlagernden dünnen Schicht von verkiefelten vulkanischen Tuffen besteht; endlich als oberste die Buntsandsteindecke. Deutlich wahrnehmbar ist ein Knick in der Bergkontur zwischen Welberg und Dossenheim, der sich dadurch erklärt, daß hinter der Schauenburg eine Spalte durchgeht, an welcher der südliche Teil der Porphyredecke abgesunken ist. Im abgesunkenen Teil hebt sich die Grenze der Porphyredecke gegen den weiter ostwärts sich auflagernden Buntsandstein des Weißen Steins scharf durch eine breite Terrasse ab.

Die auf einem Bergvorsprung liegende Strahlenburg, mit dem zugehörigen Schriesheim ursprünglich ein Lehen der Abtei Ellwangen in Württemberg, kam im 15. Jahrhundert durch Erbschaft an die Pfalzgrafen von Delmenz. Kurfürst Friedrich I., der Siegreiche, der mit den Veldenzern im Streite lag, eroberte sie nach achtägiger Belagerung und zerstörte sie. Erhalten sind außer dem weithinragenden Bergfried nur noch die starke Schildmauer und der anschließende Teil des Palas mit seinen gotischen Fensteröffnungen sowie Reste der Außenmauer.

Der Aufstieg zum Welberg bot Gelegenheit zu weiteren geologischen Betrachtungen. So konnte auf die einzelnen Horizonte des Schichtenprofils hingewiesen werden, besonders auch auf die Bedeutung der gefalteten Tonchiefer, des ältesten Gesteines unserer Gegend überhaupt und letzten Restes eines in der Steinkohlenzeit entstandenen Saltengebirges, das vor der Ablagerung des Buntsandsteins schon völlig eingeebnet war. Von der Höhe der „Kanzel“ aus gab ein Blick in das starkzeraltete Gebirge gegen den Schriesheimerhof zu und andererseits auf die Rheinebene Veranlassung, auf die Wirkung der Erosion und auf den Einbruch des Rheintalgrabens hinzuweisen.

Hier setzte Professor Dr. Hall seine freundlichst übernommenen historischen Erläuterungen fort. Die sogenannte „Schanze“ selbst, alte Umwallungsgräben, wahrscheinlich aus vorgegeschichtlicher Zeit (vergl. Gesch.-Bl. 1914, Sp. 139) besteht aus drei Befestigungsringen, von denen der unterste noch deutlich erkennbar ist, während die andern teils verfallen, teils den Steinbrüchen zum Opfer gefallen sind. Die stärkste Seite der Befestigungen ist der Bergseite zugekehrt, sodaß vielleicht anzunehmen ist, daß die ganze Anlage zum Schutze einer Anhöhe am Fuße des Welbergs gegen eine andere, etwa im Gebiete des Weißen Steines liegende, diente.

Ein kurzer Besuch galt der Betrachtung des Porphyrs in den mächtigen Steinbrüchen, durch deren Betrieb leider der Bergkuppe die unmittelbarste Gefahr droht. Hinter der Schauenburg konnte die Verwerfung, auf die schon von der Ebene aus zu Beginn der Wanderung aufmerksam gemacht worden war, in unmittelbarer Nähe durch das Abstoßen des Granites am Porphyr festgestellt werden.

Den Ruinen der Schauenburg bei Dossenheim ist der staatliche Steinbruchbetrieb bedenklich nahe gerückt. Besonders dem von Osten, vom Gebirge her Kommenden erscheinen ihre immer noch gewaltigen Mauermaassen in imposanter Gestalt.

Die Schauenburg, zu der Dossenheim und Handshühshheim gehörten, war ein Lehen der Abtei Lorsch. Das Rittergeschlecht, das nach der Burg seinen Namen trägt, erscheint erstmals 1130 in den Urkunden und starb 1281 aus. Die Pfalz suchte in der Folgezeit die Herrschaft durch Kauf an sich zu bringen, zunächst mit Erfolg (1303). Aber der damalige Mitinhaber der pfälzischen Lande, Ludwig der Baier, verkaufte die Herrschaft schon 1320 wieder an den Erzbischof von Mainz. Während einer blutigen Sechse mit Mainz er schien 1460 Friedrich der Siegreiche vor der Burg, nahm sie nach fünfziger Belagerung ein und ließ sie in siebenwöchiger Arbeit von Grund aus zerstören, sodaß heute nur noch die Schildmauer mit den anschließenden Teilen in die Lüfte ragt. Die Herrschaft kam als Pfandobjekt an die Pfalz. Im Westfälischen Frieden wurde die Rückgabe an Mainz vorgeesehen, doch blieb sie durch den sog. Bergsträßer Rezeß von 1650 der Pfalz erhalten (Gesch.-Bl. 1915 Sp. 102).

Ein Blick in den Dossenheimer Schloßbruch gab einen Eindruck von der bedeutenden Mächtigkeit der zum Teil in Form deutlicher Säulen erstarrten Porphyrlavadecke. Durch einen Lößhöhlweg erfolgte der Abstieg nach Dossenheim. Hier übernahm, wie vorher auf der Schauenburg, Lehrer Peter Reinhard, ein gebürtiger Dossenheimer, die Führung. Mit ersichtlichlicher Liebe hat er sich in die Vergangenheit seines Heimatortes hineingelebt und wußte all die Punkte zu zeigen und zu deuten, an die sich geschichtliche Erinnerungen knüpfen: Die Keller der kurpfälzischen Hofkammer und der geistlichen Administration, den ehemaligen Schafhof, das alte Judenbad, das ehemalige Kronbergische Hofgut, den Platz, wo einst der Holzapfelfanz aufgeführt wurde. Dieses alte, seit 1812 außer Brauch gekommene Dossenheimer Volksfest, ist von Herrn Reinhard wieder zu neuem Leben erweckt worden. Es hat seinen Namen von einem Holzapfelbaum, der in der Mitte des Tanzplatzes stand (vgl. Gesch.-Bl. 1909 Sp. 165 und 267). Die Kirche von Dossenheim, mit dem vormalig besetzten Friedhof malerisch reizvoll auf einer kleinen Anhöhe gelegen, ist insofern merkwürdig, als sie bis heute als Simultankirche beiden Konfessionen dient, was zu vielen Reibereien und langwierigen Prozessen Anlaß gegeben hat. (Ueber die Geschichte Dossenheims, die Inschriften der Kirche usw., handelt M. Hufschmid in den Gesch.-Bl. 1905, Sp. 118).

Der Ausflug befriedigte die Teilnehmer, die den Rückweg über Handshühshheim-Heidelberg nahmen, in hohem Maße. Den Führern sei auch an dieser Stelle für ihre Mühewaltung bestens gedankt. St.

Volksagen und Geschichten aus der Gegend von Weinheim a. B.

Von Karl Zinkgräf in Weinheim.

In der badischen Sagenliteratur ist die Gegend von Weinheim nur recht schwach vertreten, und doch sind die herrlichen Fluren der Bergstraße und die lieblichen Höhen und Täler des benachbarten Odenwalds so reich an schönen und volkskundlich beachtenswerten Sagen, die es wohl verdienen, der Vergessenheit entzissen zu werden. Vielleicht helfen auch die hier veröffentlichten kurzen Geschichten, die dem Volksmunde entnommen und in möglichster Treue wiedergegeben sind, mit, nach weiteren Schätzen aus dem Volksleben unserer sagenreichen Heimat zu forschen¹⁾.

1. L a u d e n b a c h.

An der Kreisstraße, die von Laudenbach nach dem hessischen Orte Oberlaudenbach führt, ist eine Stelle, die im Volksmund der „Tümpel“ heißt. Hier geht in gewissen Nächten der „Tümpelpfaff“. In langer Kutte, ein Gebetbuch unterm Arm, wandelt er herum und murmelt Gebete. Kaum hat man ihn jedoch erblickt, ist er auch schon wieder verschwunden.

Schon zu Großmutterzeiten hat man von dem Gespenst erzählt, und immer noch soll es umgehen. Es tut keinem etwas zuleide, und jedermann geht still an ihm vorüber.

2. L a u d e n b a c h.

Dom Schlangenstein²⁾ bei Laudenbach erzählt man sich folgende Geschichten:

Einst lag zur Mittagszeit ein Zimmermann unter einem Baum, um sich auszuruhen. Als er auf den Baum hinaufsaß, bemerkte er eine armsdicke Schlange, die im Begriff war, sich auf ihn zu stürzen. Schnell legte er seine Art, die neben ihm lag, auf seine Brust, auf welche alsdann die Schlange herabschoß und ihr Genick einstürzte.

Der Schlangenstein bezeichnet die Stelle, an der einst ein Ritter von Starkenburg und ein Ritter von Windeck miteinander in Streit kamen. Da kam eine große Schlange, umschlang die beiden Ritter und drückte sie tot.

3. H e m s b a c h.

Die Stelle an der Landstraße zwischen Hemsbach und Laudenbach, an der im Jahre 1811 zwei von der Frankfurter Messe zurückkehrende Schweizer Kaufleute vom Hölzerlipp und seinen Raubgenossen überfallen wurden, ist heute noch durch ein in einen am Wege stehenden Apfelbaum eingeschnittenes Kreuz erkenntlich. Die Kaufleute wurden beraubt und einer von ihnen so schwer verwundet, daß er kurze Zeit darauf starb. Hölzerlipp wurde bald darauf ergriffen und mit anderen Genossen in Heidelberg enthauptet.

An der Stelle, an der „der Hemsbacher Mord“ geschah, erscheint seit dieser Zeit in gewissen Nächten dem Wanderer ein weißes Schaf. Es begleitet ihn wie zu seinem Schutze etwa dreißig Schritte lang und verschwindet wieder.

4. K r e u z b e r g b e i H e m s b a c h.

Ueber die Entstehung dieser Wallfahrtsstätte³⁾ erzählte eine 72jährige Frau aus Laudenbach folgende Legende:

Vor langen Jahren ging ein Jäger ins Gebirge auf die Jagd. Auf einer Dorhöhe nahe der Hemsbach-Laudenbacher Gemarkungsgrenze sah er plötzlich eine prächtige Hirschkuh stehen, die ihn ruhig ansah. Er schoß, traf jedoch trotz der geringen Entfernung nicht, wurde aber im selben Augenblick blind. Nachbarn fanden ihn am nächsten Tage erblindet an

einem Baum sitzen. Während er diesen sein Erlebnis erzählte, trat nicht weit von der Stelle eine Hirschkuh aus dem Walde und scharrte auf dem Boden. Doller Angst wagten sich die Leute näher, aber das Tier war plötzlich verschwunden. Aus dem Boden blickte ein hölzernes Kreuz, das die Hirschkuh herausgescharrt hatte. Man betrachtete dies als ein Zeichen von Gott und stellte das Kreuz auf. Nicht weit von der Stelle, am südlichen Abhang des Berges entsprang zu gleicher Zeit eine Quelle. Man neigte mit dem Wasser die Augen des blinden Jägers, und er sah sofort wieder.

Der Platz, an dem das Kreuz gefunden wurde, heißt seitdem „Der Kreuzberg“. Später wurde dort eine Kapelle errichtet zu Ehren des heiligen Michael. Diese ist längst abgebrochen, aber die Quelle besteht heute noch und wird nach den Franziskaner Eremiten, die auf dem Kreuzberg Messe lasen, „Waldbrodersbrünnele“ genannt.

5. S u l z b a c h b e i W e i n h e i m.

In den 60er Jahren des vorigen Jahrhunderts verbreitete sich im Dorfe „das Gespräch“, im Waldschlage „Eichbach“ zeige sich in aller Frühe ein Hirte mit jungen Säuen. Waldarbeiter und Holzsucher hatten ihn gesehen. Sobald sie jedoch näher kamen, waren Hirt und Herde verschwunden. Lange Zeit glaubte man im Dorf, daß dort einer gehen müsse, um ein zu Lebzeiten begangenes Unrecht zu büßen.

Als aber später ein beherzter Mann der Sache auf den Grund ging, fand er, daß der Hirte ein alter Baumstumpfen und die Herde junge Füchse waren.

6. N ä c h s t e n b a c h b e i W e i n h e i m.

In dem Tälchen, das von dem Weiler Nächstenbach nach der Bergstraße herabzieht, ist heute noch eine Erbsenkung zu sehen, von der man folgende Sage erzählt:

Um sein Eigentum zu vergrößern, versetzte einst ein Bauer einen Grenzstein. Sein Nachbar, den er schädigte, stellte ihn zur Rede, aber der Uebeltäter leugnete hartnäckig und wollte seine Unschuld beschwören. Am Gerichtstag schwor er an Ort und Stelle folgenden Eid:

„So wahr mein Schöpfer ober mir ist, stehe ich auf meinem Grund und Boden.“

Aber kaum hatte er diesen Schwur getan, als er mit samt dem Erdboden, auf dem er stand, in der Tiefe versank.

Er hatte, um keinen Falscheid zu schwören, in seine Stiefel Erde von seinem eigenen Acker getan⁴⁾. Aber es half nichts. Noch vor 20 Jahren hörte man ihn aus dem Boden heraus jammern.

7. L ü k e l s a c h s e n.

Am sogenannten „stanernen Kreuzel“ kurz vor Lükelsachsen stand früher ein kleines schmuckloses Sandsteinkreuz. Nach der Ueberlieferung sind dort zur Zeit der Befreiungskriege russische Soldaten begraben worden.

Seit dieser Zeit soll man an dieser Stelle in ruhigen Nächten Kommandorufe und Trommelwirbel hören.

8. H o h e n s a c h s e n.

In den 30er Jahren des vorigen Jahrhunderts wollte ein Bauersmann vor Tag zum Mähen gehen. Er wachte auch frühzeitig auf, nahm seine Sense und machte sich auf den Weg, um bei Morgengrauen auf der Wiese zu sein. Als er am Feldwingert vorbei kam, hörte er auf einmal, daß es in Großsachsen 12 Uhr schlug. Gleich darauf schlug auch die Hohenbacher Rathausuhr. Erstaunt, daß es erst Mitternacht war, rief er aus: „Ach Gott, 's is jo erst zwölfe.“ Im selben Augenblick sah er einen Mann ohne Kopf über die Bachwiesen auf sich zukommen. Plötzlich machte derselbe jedoch an einem Birnbaum halt, rannte fünfzig bis sechzig

¹⁾ Andere Sagen aus der Weinheimer Gegend hat der Verfasser im Weinheimer Geschichtsblatt Nr. 8/10 1917/19 mitgeteilt.

²⁾ Siehe M. Huffschild in Mannh. Geschichtsbl. 1914, Sp. 27.

³⁾ Vgl. auch des Verfassers Aufsatz in dieser Zeitschrift 1921, Spalte 114.

⁴⁾ Nach einer anderen Erzählung soll er auch auf dem Kopfe einen Wasserhöpfer getragen haben. Vgl. den „Falschen Eid“ zwischen Wünschmichelbach und Bärtsbach (Stein an der sog. Hochstraße). Archiv für hessische Geschichte XIV, 81; ferner linksrheinisch: Pfalzbanerischer Heimgarten 1919/20, S. 79.

mal „wie der Blitz“ um denselben herum und war verschwunden.

Der Bauer, der bis dahin nicht an Gespenster geglaubt hatte, kehrte voller Angst um und kam schweißgebadet daheim wieder an.

9. H o h e n s a c h s e n.

Dor vielen Jahren sah ein Bäcker mädchen von Hohen sachsen, welches Brot nach Lügelsachsen trug, beim Dunkelwerden am „Kreuzbuckel“ einen weißen Hammel, der am Wegrand weidete. Das Mädchen glaubte, das Tier habe sich verlaufen und führte es nach Hohen sachsen in den Hof ihres Vaters. Als es dort die Tür zum Stall öffnete, bekam es von unsichtbarer Hand eine derartige Ohrfeige, daß ihm Hören und Sehen verging. Im selben Augenblick war auch der Hammel verschwunden.

10. H o h e n s a c h s e n.

Ein Hohen sachsen er Bauer, der in der Obsterte ab und zu nachts an seine nach seinem großen Obstgarten gehende Haustüre ging, um zu sehen, ob ihm kein Obst gestohlen wurde, sah eines nachts an dem an der Wegegabelung nach Großsachsen stehenden Kreuz ein Feuer. Dieses blendete ihn so sehr, daß er seine Augen mit der Hand schützen mußte. Nach einigen Augenblicken war das Feuer wieder verschwunden. In dem Glauben, daß dort ein Schatz vergraben sei, ging der Bauer in aller Frühe an das Kreuz, fand aber weder Asche noch sonstige Reste eines Brandes.

11. H o h e n s a c h s e n.

Im Februar, wenn mit dem Holzschlägen und dem Aufwollen des Reifigs begonnen wird, gehen die Bauern in den Wald „Wied machen“. Sie schneiden die jungen fingerdicken, kerzengeraden Aus schläge des Haselstrauches, um dieselben zu drehen. Mit dem Wied binden sie alsdann die Reifigwellen.

Dor langen Jahren begegnete einem alten Bauer beim „Wied machen“ das „groo Männel“. Kaum hatte der Bauer es erblickt, als sich seine Sinne derart verwirrten, daß er nicht mehr ein noch aus wußte.

Erst am Abend kam er abgehört und todmüde daheim an, ohne jedoch auch nur einen einzigen Haselstecken gefunden zu haben. Gefragt, wie das „groo Männel“ ausgesehen habe, erwiderte der Bauer nur, es sei ein kleiner Kerl mit grauem Bart gewesen, der wie ein Hauch verschwunden sei.

12. R i t s c h w e i e r.

In dem schönen Ritschweierer Tälchen liegt an der Straße nach Hohen sachsen die „Aspes-Wies“. Es ist dort nicht geheuer. Alle, die über die Wiese gehen, sollen alsbald verwirrt und vom Wahnsinn befallen werden. Heute erzählt man noch, daß vor langen Jahren ein Müller aus Großsachsen, der in Ritschweier Korn kaufen wollte und über die „Aspes-Wies“ ging, kurz darauf von der unglückseligen Krankheit befallen wurde.

Die Bauern, die in der Nähe Heu machen, warnen ihre Kinder davor, über die Wiese zu gehen und sich von den schönen Blumen nicht verführen zu lassen. Auch die Erwachsenen meiden die Wiese, und nur die Holzhauer, welche die am Wiesenbach wachsenden Eschen und Epen (Aspen = Zitterpappeln) fällen, gehen darüber.

13. G r o ß s a c h s e n.

Am sogenannten Zehntstühl⁵⁾ zwischen Großsachsen und Leutershausen ist es nicht geheuer. Dort geht heute noch in gewissen Nächten der Zehntbüttel um, der zu seinen Lebzeiten überaus streng war und die Bauern bei der Ablieferung des Zehnten zu seinem eigenen Vorteil schwer schädigte und bedrückte. Zur Strafe dafür findet er nun im

⁵⁾ Vgl. Mannh. Geschichtsbl. 1915, Sp. 135 und 1916, Sp. 54. Die Sage verwechselt: „Cent“ und „Zehnte“.

Grabe keine Ruhe und zeigt sich in fruchtbaren Jahren in allerlei Gestalten. Oft erscheint er als Hund, als Kage oder als Esel, meist jedoch als Mann mit langem Bart und einem Dreispiz auf dem Kopfe.

Wer ihm begegnet, sucht stillschweigend an ihm vorüberzukommen, meist jedoch meidet man bei Nacht nach Möglichkeit diese Stelle.

14. L e u t e r s h a u s e n.

Wie in den meisten Orten der Bergstraße zeigt sich auch hier das „wilde Heer“. Zuweilen zieht es nachts mit großem Getöse, Peitschenknall und Gewehrschüssen durch die Luft dahin. Wer sich alsdann im Freien befindet, muß sich „aus dem Staube machen“, sonst wird er in den Lüften mit fortgenommen. Immer, wenn der nächtliche Auszug des Heeres wahrgenommen wurde, gab es bald darauf Krieg.

15. L e u t e r s h a u s e n.

Am sogenannten „eichenen Berg“ bei Leutershausen wächst ein geheimnisvolles Kraut. Wer am Abend unversehens auf dasselbe tritt, wird irregeführt und findet oft erst nach langem Herumirren den Heimweg. Wie das Kräutlein aussieht, weiß niemand; selbst Kräutersammler, die jeden Weg und Steg kannten, kamen anstatt nach Leutershausen nach Großsachsen.

16. L e u t e r s h a u s e n.

Zwischen Leutershausen und Schriesheim im Gewann Fleischbach soll ein Ort⁶⁾ gewesen sein, der im Dreißigjährigen Krieg untergegangen ist. Die letzte Bewohnerin, durch Entehrung und Schrecken krank, suchte in Leutershausen Zuflucht, wurde aber abgewiesen. Sie begab sich alsdann nach Schriesheim, wo sie Aufnahme fand. Dadurch soll die ganze Gemarkung des untergegangenen Ortes an Schriesheim gekommen sein.

17. H e i l i g k r e u z.

An der idyllisch gelegenen Kirche in Heiligkreuz erscheinen dem einsamen Wanderer in gewissen Nächten drei weiße Schafe, die ihn ein Stück Wegs begleiten und plötzlich verschwinden.

Auf dem die Kirche umgebenden Friedhof soll man öfter des nachts ein Licht sehen.

18. K a l t e r H e r r g o t t b e i R i t s c h w e i e r.

Am Höhenweg, der vom Geiersberg bei Weinheim über das Gebirge nach Heidelberg führt, steht dort, wo der Weg von Oberkunzenbach nach Ritschweier ihn kreuzt, ein alter zerstörter Bildstock „Der kalte Herrgott“. Das Beiwort „kalt“ stammt wohl von den rauhen Winden, die dort zu jeder Jahreszeit wehen. An diesen Bildstock knüpft sich folgende Sage:

Zur Zeit der Reformation soll man aus dem Stein das Marienbild entfernen und durch eine Sammelbüchse ersetzt haben, in welche die Dorübergehenden ein Scherflein für die Armen spenden sollten. Als später einmal ein reicher Bauer aus der Gegend vorüberkam, packte ihn die Habgier, und er zertrümmerte die Büchse, um den Inhalt an sich zu nehmen. Aber kaum hatte er den Frevel begangen, als er tot zu Boden fiel.

Nun findet er im Grabe keine Ruhe und muß in den Adventsnächten dort umgehen. Er trägt einen großen dreieckigen Hut, und oftmals will man in den nahen Bauernhöfen sein lautes Klagen gehört haben.

19. W i l d e l e u t s t e i n a m E i c h e l b e r g.

Eine 82jährige Frau aus Steinklingen erzählt folgendes: Am Wildeleutstein war früher eine Höhle, die von wilden Leuten, die kaum Kleidung trugen, bewohnt war. Die Töchter derselben gingen eines Abends ins „Hanselpeters“

⁶⁾ Vielleicht das von Widder Beschreibung der Kurpfalz I/276 erwähnte Bubenheim.

in die Spinnstube. Sie sagten aber gleich, als sie kamen, daß sie um 12 Uhr daheim sein müßten, oder sie müßten sterben. Heimlich hatten aber einige Burschen die Uhr um eine Stunde zurückgestellt, und so kamen die Mädchen erst nach 12 Uhr in die Höhle zurück. Am andern Morgen lief am Gaulsrafen ein Blutbächlein über den Weg, und die wilden Leute wurden seit dieser Zeit nicht mehr gesehen.

20. Altenbach.

Bei dem am Eichelberg gelegenen Dorfe Altenbach liegt in der Nähe des Hirtensteins ein Wiesengrund, der im Volksmund den Namen „Uebelwasser“ führt. An diese Wiese knüpft sich folgende Sage:

Als einst am Kanztage (Johannistag) der Grundhansnickel mit seinem Knecht einen Wagen Heu auf der wässerigen Wiese geladen hatte, brachten die Pferde die Fuhr nicht von der Stelle. Nach vergeblicher Mühe, den Wagen herauszubringen, meinte der Knecht zu seinem Herrn: „Wir wollen es in Gottes Namen noch einmal probieren.“ Der Grundhansnickel aber, verärgert über den Aufenthalt, fluchte fürchterlich und erwiderte: „Was, in Gottes Namen? In drei Teufels Namen fahre zu!“ Kaum hatte er diese gottlästerliche Rede geendet, als der Bauer mit Pferd und Wagen in der Tiefe verschwand. Nur der Knecht blieb verschont und brachte die Unglücksbotschaft ins Dorf. Alles nachgraben nach dem Gefährt hatte keinen Erfolg; zuweilen soll man aber in stillen Nächten das Jammern des Bauern und das Wiehern der Pferde aus der Tiefe heraus hören.

21. Heddesheim.

Am sogenannten Grasweg ist es nicht geheuer. Dort geht in gewissen Nächten zwischen 11 und 12 Uhr ein Gespenst, das die Vorübergehenden auf allerlei Art belästigt. Hauptsächlich erscheint es als großer schwarzer Hund, der sich den Leuten auf den Rücken hängt und sich von ihnen tragen läßt. Dabei macht er sich so schwer, daß die Träger schweißgebadet ankommen. Sobald es jedoch anfängt, 12 Uhr zu schlagen, läßt er ab von seinen Trägern und ist wie ein Rauch verschwunden.

22. Heddesheim.

Zwischen Heddesheim und Ladenburg ist der Zeilsheimer Grund. Er hat seinen Namen von dem Dörflein Cilolfesheim (Zeilsheim), das in alter Zeit durch Krieg und Pest vernichtet wurde. Nach der Ueberlieferung wollte sich die Besitzerin des Ortes, eine Gräfin Zeilsheim, in Heddesheim niederlassen. Sie wurde aber von den Heddesheimer Bürgern abgewiesen, da man die Einschleppung der Pest befürchtete. Die Gräfin wandte sich insolgedessen nach Ladenburg, wo sie aufgenommen wurde. Aus Dank hinterließ sie bei ihrem Tode den ganzen Zeilsheimer Besitz der Stadt Ladenburg.

Nachtrag von Karl Christ in Ziegelhausen.

a) Der Hollerstock zu Heiligkreuz.

Der Holunder (Sambucus), ein Strauch mit weißen, stark riechenden Blüten, die als schweißtreibendes Hausmittel gelten, auch zu einer Art Kuchen gebacken werden und dessen schwarze Beeren einen auch als Arznei- und Färbmittel gebrauchten Saft enthalten, verursachen des betäubenden Geruches der Blüten wegen, die Sage, ein unter einem solchen „Hollerstock“ Ruhender werde in einen Zauberschlaf versenkt, der ihm das Dasein von Schätzen offenbare. Da zudem das Holz dieses Gewächses nach Herausnahme des Markes hohl ist, woher wohl auch sein Name kommt (vgl.

¹⁾ Schon bei Merian in der Topographie der Pfalz ohne nähere Angaben erwähnt: Nicht weit vom Kloster Schönau hinten im Odenwald liege ein Ort zum falschen Eid und nicht weit davon ein anderer und erschrocklicher Ort zu den übeln Wassern genannt, von welchen beiden sonderbare Geschichten erzählt werden.

gottisch hulundi, die Höhle), so konnte der Glaube entstehen, daß darunter Schätze verborgen seien¹⁾. Darauf bezieht sich eine von uns gehörte Geschichte aus dem Weiler Heiligkreuz hinten im Tal von Großsachsen. Ein dortiger Einwohner habe unter einem bei einem Haus stehenden Hollerstock geschlafen und geträumt:

Zu Stragburg auf der Brück,
Da blühet dir den Glück!

Als er nun dahin wanderte, um sein Glück zu suchen, habe ihm ein dort als Schildwache stehender Soldat, dem er seinen Traum erzählte, geantwortet, er hätte nicht so weit herzukommen brauchen, denn gerade unter jenem Hollerstock läge ein Schatz vergraben. Heimgekehrt, habe er den Schatz gehoben und davon sein Haus gebaut. Einen ähnlichen Traum vom Schatz auf der Koblenzer Brücke erwähnt Karl Lohmeyer, Sagen des Saarbrücker und Birkenfelder Landes S. 105.

b) Der falsche Eid bei Bärsbach.

Auf dem Punkt der von Heidelberg über den Schriesheimer Hof nordwärts ziehenden hohen Straße, wo diese durch den von Wünschmichelbach nach Bärsbach führenden Weg durchschnitten wird, steht ein Wegstein, worauf oben die Worte „falscher Eid“ eingehauen sind. Darauf bezieht sich eine von Langheinz im „Hessischen Archiv“ XIV, 81 ohne Kenntnis dieses Steins und irrig in das benachbarte Heiligkreuzsteinach verlegte Sage, wonach zwei Bauern um den Besitz eines Grundstücks stritten. Der eine sollte feierlich beschwören, daß der Acker sein rechtmäßiges Eigentum sei, „so wahr er seinen Schöpfer über sich und seinen Boden unter sich habe“. Dabei verbarg er in seinem großen Hut einen Suppenschöpfer, d. h. Eßlöffel und füllte seine Schuhe mit eigenem Grund aus seinem Hausgarten. Auf diesen Meineid hin wurde der freventlich erworbene Acker zur steinigen Wüste, in der jener zur Strafe versank. Dieselben Sagen kommen auch anderwärts vor, so zu Perleberg in der Mark Brandenburg, wo ein meineidiger Ratsherr deshalb in der Geisterstunde umgehen muß. Nach Grimms Deutschen Rechts-Altertümern S. 904 haftete der Name meineidiger Bauern u. dgl. öfters an Orten, wo ein falscher Eid geschworen wurde.

Wenn aber Langheinz jenen infolge einer Lüge verödeten Acker mit dem Schauplatz des Verrats der Söhne Ludwigs des Frommen und dessen Gefangennahme 833 im Elsaß bei Kolmar (Columbarium) vergleicht, wo das Rotfeld oder Ratfeld, insolgedessen Lügenfeld (campus mentitus) geheißene habe (vgl. Mühlbacher Karolinger-Regesten, zweite Auflage no. 925), so beruht dies auf volkstümlicher Umdeutung jenes Feldnamens zu einer Stätte des Verrates. Dgl. meine Angaben in Pöks Monatschrift für Westdeutschland V (1879), 224.

Selbstmordfälle in Kurpfalz im 16. Jahrhundert.

Von Geheimrat Dr. Karl Obser in Karlsruhe.

Unter den Pfälzer Akten des badischen Generallandesarchivs befindet sich ein Fascikel mit der Aufschrift: „Actus der Selbstentleibten im Ampt Mosbach, Bogzperg und Brettheim 1542—1583“ (Pfalz Gen. Fasc. 6552), der Berichte über Fälle von Selbsttötungen aus diesen Jahren, zum Teil auch aus früherer Zeit, etwa seit 1520 enthält. Nach der damals herrschenden Auffassung von Staat und Kirche, der diese treu geblieben ist, galt der Selbstmord an sich als frevelhafte Versündigung gegen Gott, den alleinigen Herrn über Leben und Tod, und wurde entsprechend geahndet von Seiten der Kirche, indem sie dem Selbstmörder das Begräbnis an geweihter Stätte versagte, von Seiten der welt-

¹⁾ So unter einem Holunderbusch zu Hirschhorn, vgl. Langheinz im Hessischen Archiv XIV, 17.

lichen Obrigkeit durch Vermögenskonfiskation. Auf Grund eines kaiserlichen Privilegs übte auch Kurpfalz das Recht aus. Um dieses fiskalischen Interesses willen wird man wohl annehmen dürfen, daß die Akten im großen und ganzen ein vollständiges Bild ergeben. Rechts- und kulturgeschichtlich bietet die Zusammenstellung über das Statistische hinaus manches Beachtenswerte. Das Wichtigste sei hier kurz hervorgehoben.

Was zunächst die Zahl der Fälle angeht, so führen die Akten ihrer im ganzen 43 an: da sie sich auf einen Zeitraum von fast 60 Jahren verteilen, ein Beweis ihrer verhältnismäßigen Seltenheit. Sie erstrecken sich fast ausschließlich auf bäuerliche, kleinbürgerliche Kreise; zwei Adlige, Dietrich von Durn und Hans Stefan von Neuenhaus, ein Sohn des Eberbacher Amtmanns Philipp v. N., die sich 1561 den Tod gaben, bilden die einzige Ausnahme. Die Todesarten wechseln: überwiegend bedienten sich die Selbstmörder des Stricks; vereinzelt begegnet daneben auch Selbstvernichtung durch Ertränken und bei Männern durch Erstechen oder Erschießen. Selbstvergiftung kommt nirgends vor. Ueber Anlaß und Beweggründe zur Tat geben die Berichte der Amtleute nach Möglichkeit Aufschluß, denn gerade davon hing die rechtliche Behandlung wesentlich ab. Erfolgte der Selbstmord aus „blödigkeit des haupts“, aus Geistesverwirrung und Melancholie, so unterblieb die Einziehung von Hab und Gut in der Regel, nur hier und da wurde zur Abschreckung anderer, weil, wie es in einem kurfürstlichen Erlasse vom 31. Mai 1600 hieß, „die that an sich abschœulich und Keinem dergleichen ihm selbst anzuthun erlaubt,“ ein Geringes vom Nachlaß beschlagnahmt. Aehnlich verfuhr man auch, wo schweres, schmerzhaftes, körperliches Leiden den Unglücklichen in den Tod trieb. Dagegen schritt man zur Konfiskation, wenn die Tat bei frischem, gesundem Leibe „aus Verzweiflung“, wie es meist heißt, oder „aus anstiftung des prüllenden Löwens und leidigen Sathans“ geschehen war. Aber auch da ließ man, wo besondere Umstände es nahelegten — wenn etwa die Hinterbliebenen sich in dürftigen Verhältnissen befanden — Milde walten und verzichtete oder nahm höchstens soviel, als das Verfahren mit der Leiche erforderte.

Auch dieses wurde durch die obigen Erwägungen bestimmt. Bei zweifelsohner Geisteskrankheit durfte Beisetzung auf dem Gottesacker stattfinden, aber ohne kirchliche Zeremonien, in der Abenddämmerung. In allen anderen Fällen versagte die Kirche dem Selbstmörder das Begräbnis an geweihter Stätte. Er wurde dann zumeist durch den Nachrichter beim Halsgericht unter dem Galgen begraben. Gelegentlich begegnen in den Akten auch andere höchst merkwürdige Bräuche, für die ich anderwärts keine Beispiele finde. Hierher gehört zunächst die *Verbrennung* der Leiche im Beisein der Gemeinde. So wird z. B. 1573 Kaspar Lautenschlager, Gemeinmann zu Burckheim, der sich erhängt hatte, „als der erden ohnwürdig“ auf freiem Felde verbrannt. Und ähnlich verfährt man 1550 zu Hezberg in der Mosbacher Zent mit der Leiche eines Krämers Hans Baumann, der seinen Kram zu Möckmühl verspielt und sich ebenfalls erhängt hatte: sie wurde im Elbuck in Gegenwart von verschiedenen Amtspersonen und 20 Bauern, die mit ihren Wehren auszogen, durch den Wasenmeister verbrannt.

Nach einer andern Sitte übergibt man den Körper dem *Wasser*, indem man ihn in ein Faß steckt und dieses nach dem Rhein fährt. Solche Fälle werden von Sinsheim, Heideisheim, Gochsheim und Diebelsheim berichtet. Und zu Steinsfurt erbat die Verwandtschaft eines Hans West ausdrücklich die Vergünstigung, man möge von einer öffentlichen Verbrennung durch den Nachrichter, die man offenbar als größere Schande empfand, absehen und die Leiche nach dem Rhein schaffen lassen. Beide Bräuche gehen wohl auf eine im Volke wurzelnde gemeinsame Anschauung zurück, daß

der Leib des Selbstmörders in der Erde überhaupt nicht ruhen dürfe — „der erden ohnwürdig sei“, wie es in dem Burckheimer Falle heißt, und darum dem Feuer oder Wasser zu übergeben sei. Daneben wirkte wohl auch die Furcht vor der Wiederkehr des Toten mit, die sich schon in germanischer Zeit in manchen von Tacitus und Ammian überlieferten Bräuchen ausdrückt. Mag sein, daß auch sonst der Aberglaube dabei mitspielte, die Vorstellung etwa, daß der Selbstmörder vom Satan besessen sei, eine Bestattung in der Erde in der Nachbarschaft daher Unheil bringe. Auch die ängstliche Scheu, den leblosen Körper zu berühren, die mehrfach sich äußert, ist vielleicht zum Teil darauf zurückzuführen. Den Rhein statt des näher liegenden Neckars wählte man offenbar wegen seiner größeren Wassermassen und stärkeren Strömung, die den Körper leichter fortshawemten und vernichteten.

Um des besonderen Interesses willen, das sie bieten, seien zum Schluß ein paar Einzelfälle hervorgehoben.

1591 erhängte sich nach 14tägiger Krankheit in Bretten der dort verbürgerte Jost Koch, ein Bruder des Professors Dr. Johann Opsopaeus (Koch), der als Lehrer der Medizin an der Heidelberger Universität wirkte und 1596 an der Pest starb¹⁾. Dieser wandte sich, als er von der Tat erfuhr, sofort an den Kurfürsten und suchte um Bewilligung eines ehrlichen Begräbnisses nach, da der Bruder stets ein stilles, frommes Leben geführt habe und seine Handlungsweise nur aus einer „anreizung des Sathans“ zu verstehen sei. Die Bitte wurde genehmigt mit dem Bedenken, man möge den Toten auf einem gewöhnlichen Hausacker oder auch auf dem Friedhofe beisetzen, aber ohne kirchliches Gepränge, gegen Abend. Und ebenso wurde, einer weiteren Bitte entsprechend, das Vermögen, das sich auf 1100 fl. belief, nicht eingezogen, sondern der Witwe und ihren drei unmündigen Kindern belassen.

Schärfer ging die Regierung in einem andern Falle vor; der in eigenartiger Weise für die Heidelberger Hochschule von Bedeutung wurde und sich in Eberbach zutrug. Dort entleibte sich am 7. April 1580 der Metzger Nickel Wecker, Sohn des † Ratsverwandten Wolf W., nach kurzer Krankheit, die er sich bei einer Gasterei zugezogen. Er war in erster Ehe mit Anna Rucker, Tochter des Ratsmitgliedes Hans R. verbunden und hatte nach deren Tod zum zweiten Male geheiratet. Die Leiche wurde beim Halsgericht beigelegt, das nicht unbedeutende Vermögen sollte dem Staat anheimfallen. Auf Bitten des Hans Rucker begnügte sich der Kurfürst jedoch mit 600 fl. und gab das übrige frei. Diese 600 fl. wurden nun zu Stipendien für die Heidelberger Universität bestimmt. Ein kurfürstlicher Erlaß vom 1. Okt. 1580 an den Prorektor und die Universität²⁾ verfügte, daß aus dem Kapitale zwei Stipendien für das Dionysianum gestiftet werden sollten, deren Zinsen jederzeit zwei Knaben „aus dieser Freundschaft (d. h. aus der Weckerschen Sippe) so zum studio tauglich“ oder falls solche nicht vorhanden, zwei anderen Eberbacher Bürgersöhnen zu überlassen seien. Als erster Anwärter wurde auf Supplik des Bruders Jakob Wecker, dessen Ehe mit nicht weniger als 15 Kindern gesegnet war, von denen neun noch lebten, einer seiner vier Söhne, Philipp, in Aussicht genommen. Nach Töpke (Matrikel der Universität Heidelberg II, 176) hat dieser auch 1594 die hohe Schule bezogen.

Aus Mannheims Schredenstagen 1795.

Von Direktor **C. Blümlein** in Bad Homburg v. d. H.

Das Jahr 1795 ist wohl das schwerste, das Mannheim je erlebt hat: das linke Rheinufer war in den Händen der Franzosen, bald auch der Brückenkopf von Mannheim. Die

¹⁾ Haug, Gesch. der Univ. Heidelberg II, 145, 148.

²⁾ Fehlt bei Winkelmann, Urkundenbuch der Univ. Heidelberg.

Stadt, mit Nahrungs- und Kriegsmitteln reich versehen, konnte wohl als der Schlüssel zur rechtsrheinischen Pfalz betrachtet werden, und es mußte als die wichtigste Aufgabe der pfalzbayerischen Beamten und Offiziere angesehen werden, diesen Platz zu halten und bis zum äußersten zu verteidigen. Die Aufgabe war auch nicht so schwer, da Wurmser aus dem Breisgau auf dem Heranmarsche war und Clerfajit mit seinen Truppen am Main die Wacht hielt, aber sie wurde unmöglich gemacht durch das Benehmen der pfalzgräflichen hohen Beamten in Mannheim selbst, vor allem des Ministers von Oberndorf und des Gouverneurs von Belderbusch, denen ihr Herrscher ausdrücklich befohlen hatte, „die Stadt Mannheim nur auf den äußersten Notfall, wenn sonst keine Rettung zu hoffen wäre, durch eine ehrenvolle Capitulation an die Franzosen zu übergeben“.

Welch zweideutiges Spiel diese edlen Vertreter des kurpfälzischen Beamtentums spielten, davon zeugt auch der nachstehende Bericht, den ein gewisser Carl Böike in den letzten Septembertagen an den Erbprinzen von Hessen-Homburg, Friedrich Joseph, der unter Wurmser Oberstleutnant im Kürassierregiment Hohenzollern war, richtet; ich fand ihn unter den Kriegsakten dieses Fürsten im Homburger Städtischen Museum. Er lautet folgendermaßen:

Durchlauchtigster ErbPrinz
gnädigster Prinz und Herr!

Euer Durchlaucht von der wesentlichen Uebergabe Manheims an den Franzosen Nachricht zu geben, halte ich für schuldigkeit. So war es.

Am 15ten dieses wurde an dem Herzog von Zweibrücken, von dem Volks-Represäsenten Merlien, aus Oggersheim ein Trosspeter, mit einem Officier und einem pfälzischen Landschreiber, Namens Recum geschickt, die so bedeutend das der Minister v. Oberndorf von seinem Gut Neckerhausen, wo er den ganzen Sommer war, geholet wurde.

Nach Deliberation und Abfertigung dieser, lies der Herzog Einpaken, hiraus wurde geschlossen, daß die Franzosen Manheim Bedrohten, und in Gefahr wären, und es hieß, daß sie verlangten, daß die Pfälzer die Rhein Brücke stellen sollten, und ob man gleichwol bemerkt haben will, daß Recum eine schwehre Kiste mit hinübergenommen, worin wol überzeugende Beweise gewesen, das daß nicht sein könne, so folgten doch die Bürger, des Herzogs Dorfspiel, und Pakten und suchten Führen und alles, was konte, flüchtete nach Heidelberg und nach denen um Manheim liegenden Orthschaften nachdem vorher der Herzog auch hirin der erste war, der seine Familien nach Rohrbach fahren ließ, obgleichwol unter den Vorwand, daß die Herzogin aus den Bad dahin käme; auch selbst der Herzog ging hin, der aber den andern Morgen wieder kam.

Billiger waren bey dieser Auswanderung, doch die Manheimer Fuhrleute, die sich 3. 4. Carolin bis Heidelberg zahlen ließen, als die Bauern zu Neuwied, die nach laut jener Zeitung den armen Flüchtlingen, die durch den Brandt gezwungen ein ander sicherheits Orth zu suchen ! Caroline vor jede Dirltelstunde wegs forderten. so hoch ist die Menschenliebe gestiegen, die man in Noth und gefahren kennen lernen kan.

Am 16ten des Nachmitags wurde Recum wieder herübergeschickt, der Minister vom Herzog, mußte zu ihm hinausfahren, und brachte ihn mit, und beide fuhren zum Minister Oberndorff, wohin der Herzog vorher hingegangen. Nach einer guten halben stunde kam der Herzog mit seinem Minister wieder heraus, jeder ging seinen besondern weg; der Herzog war heiter und sagte zu einem Officier auf den Paradeplatz er solle die gnädige Frau sagen, daß sie ganz ruhig sein solle, und da Recum, nicht mit herauskam, und der Wagen leer abfuhr so blieb noch alles stehen, um ihm zu sehen, der aber hinten durch den Garten des Ministers geführt, die überzeugung aber, daß er zu Manheim ge-

blieben und der Trost des Herzogs, und bald darauf die sage, der Herzog schicke seinen Minister nach München der erfreuliche Nachricht mitbringen würde belebte das Publikum wieder, sodas noch vile denselben Abend ihre Weiber und Kinder wieder holen liesen.

So blieb allens in der bestmöglichst guten erwartung bis als Am 19ten Recum wieder von Manheim geruffen wurde, und da dieser noch nichts entscheidendes mitbringen konte, und die Franzosen wol gewußt, das von den Kaiserlichen Verstärkung in Anmarsch, so wurde des Nachmitags Manheim aufgefordert sich zu ergeben, wiedrigen falls solle es beschossen werden da von München noch nichts da sein konte, so breitete sich ein allgemein banger Schrecken über die schnelle änderung der Dinge, über die Menschen, und alles suchte sicherheit seines Lebens.

Was in denen Kassebetten konten, flüchtete dahinein — Herkschaften und mit ihnen andere suchten Schutz im Schloß in denen gewölbten Registraturen — wieder andere denen es ebenso vor ihr Leben Bangte, flüchteten in den Schloßkeller, auch harrten viele unter den Gewölbten gängen — Was sich Essen bringen lassen können; lißen es Kommen, und so erwartete jeder mit jedem Klokenschlag, daß Schreckliche, des Bombardiments indessen wurde immer hin und her Trosspeter geschickt, bis des Morgens als

am 20ten Merlien selbst nach Manheim kam, und bey dem General Belterbusch die Capitulation bis 7 Uhr geschlossen worden, wo vermöge dessen, die Pfälzer garnison mit all ihr eigenthum in zweymal 24 Stunden aus Marschiren solle. Daß keine Contribution gegeben, auch nichts in Requisition genommen, und keine fourage Lieferung geschehen solle, Regierung, Stadtgericht, und alle Dicasterien blieben in Statiquo auch könnnten die Kaiserlichen frey abmarschiren.

Allens frohlokte über diese guten Bedingnisse, da es so gar auf die Untere Pfalz zu Düsseldorf Bezug hatte; es lautete folglich gut, aber die Folge lehret es jetzt anders.

Da alles was von Merlien geschickt an dem Herzog oder Minister Oberndorff kam und unter den Dorwand Stadtgeschäften dem General v. Kosboth allens geheim blieb; und nur den letzten Morgen geruffen, so hat er sich nicht allein stark dagegen geäußert, sondern soll den Contract auch nicht mit unterschrieben haben.

Den Abend vor Herr Kam ein Kürassirregiment, daß nicht mehr eingelassen worden bis des Morgens da das Thor geöffnet.

Am 20ten um 11 Uhr marschirten die Kaiserlichen zum Neckerthor hinaus einige Compagnien auch zum Heidelberger. Um 4 Uhr des Nachmitags wurden die ersten Franzosen zur Besetzung der Außenwerke herübergefahren, nach dem ein französischer General 3—4 mal herübergeschickt worden — zu Abhaltung des Volkes war die Wache verdoppelt den alles war in großer erwartung etwas außerordentliches zu sehen, und drängte sich. Die Schönen hatten sich gepuzt, um ihre neuen Gäste nicht zu mißfallen, und allens was gehen konte, war am Rhein, die Helden zu sehen, die die Stadt nun bewachen sollen, allens war gespannt, und hartten mit Ungeduld lange, und sehen endlich zuerst den neuen Commandanten mit einigen officir kommen.

Der Stadt Commandant führte sie herum in die außen werke, und übergab ihnen solche, während dieses, fuhr eine Nähe mit der neuen Besatzung an, der Schiffmann schwuhr wenn er so viele Deutsche darin gehabt, die Nähe hätte untergehen müßen. Zwanzig Mann von den Linien Truppen, groß und wohlgewachsen öfneten, den Zug, von diesen schloß man noch auf was schöneres und um daß zu sehen, wurden die Augen größer gespührt. aber welchen absprung mußten die Zuschauer wieder ihren willen sehen, als die übrigen nach tapten, da sahe man Staunen und Mißfallen und Mitleid und Erbarmen, auf die Gesichter der Schauenden. Elenberes kan man nicht sehen, als diese Leuthe waren — lauter

Kinder, kleine und vom Elend gedrückte, von 14—15 Jahre die Theils Barfuß, viele mit alte schu, doch ohne strümpfe, mit zerrissenen Kleidern, mit Hauben, runde oder andere halbaufgeschlagene Hüte, jeder nach seiner eignen Art daher wackelten, und vor Mattigkeit nicht so lange in dem Glied stehen bleiben konten, bis zu Zeit der Ablösung. Alle sahen aus als kämen sie erst aus dem Lazaret, ihre, ihnen sonst angebohrne Lebhaftigkeit war verschwunden, und man sah ihnen den Unmuth an — den jeder war mit seinen Gedanken in sich selbst vertieft als ob sie wegen einer bösen That reue fühlten.

Die Schönen als diese kamen, speieten aus, kehrten um und gingen Traurig nach Haus viele fühlten wahres Mitleid gegen diese Geschöpfe, die es im Grunde verdienen weil sie wieder ihren Willen vielleicht da seyn müssen, doch ärgerten sich die Patrioten, daß sie in ihrer erwartung so betrogen, und gingen mit Unwillen zurück — mit der zweyten Ueberfahrt kamen Husaren, die gleich zum Neckerthore hinausritten.

Am 21ten des Abens 5 Uhr kam die Besatzung von 13 bis 1400 Mann, die alle ebenso Elend wie die Gestrigen waren. Bey dem reingiren mußte der officier oder Unterofficier bey der Armee hinführen, wo jeder stehen sollte.

Es war um mich ganz auszudrücken, wie wenn Kinder Soldatens spiehlen, nur mit dem Unterschied, daß diese in ihr Reie und Glieder Tobak rauchten, daß Kinder noch nicht können. — Bey der Ablösung übergab der Bayer, auf gut Baprisch, den französischen Kammerathen seinen Posten, beyde wunderten sich ihrer Verschiedenheit, in Kleidung und sprachen, und der französische Gefreiter Verdolmetzte es so gut er konte, und so wurden alle Posten von ihnen besetzt, auch behielt der Herzog seine Posten, ob er gleich nicht da war, und der Minister Oberndorf.

Vor der einrückung dieser Besatzung, kamen einige Hundert Mann Husaren, alle schöne angesehene Leuthe, gut gekleidet, und gut beritten, die in der schönsten Ordnung zum Neckerthor hinausritten, wo ihnen die Pfälzer an denen Wachen die gewöhnlichen Beehrungen erwiesen. Merlien lies an diesen Tag anschlagen, das mit Paß alle Soldaten über den Rhein dürfen, die ihre Eltern oder Derwanten arbeiten helfen wolten, aber daß die Officier nicht alleine ausmarschiren, erhielt keiner den Paß; — jeder der übern Rhein Güter und Geschäfte hätte dürfe hinüber, Pfaffen, Beamte und Agenten aber nicht; man konte aber den andern Tag, ohne Paß über die Brücke gehen.

An diesen Tag sollte die Pfälzer Garnison noch ausmarschiren, da aber die Kaiserlichen sie nicht durchlassen wolten, so wolte Merlien sie über den Rhein marschiren lassen, doch ohne Gewehr, sie blieben aber, und marschirten den andern Morgen als den 22ten mit klingenden Spiel und ihre Regiments Stüke mit 9000 Mann nach Schwellingen, und von da mit einen Umweg an ihr Bestimmungsorth. General Belterbusch ist mit seinen Staab nach Mosbach und zu Neckerels eine Stund von Mosbach ist der Herzog der schon am 20ten dahin, die übrigen werden bis Bogberg und Weinheim, und in den Odenwald verlegt — es ist also zu Manheim nichts als das Lacerett, und von jeden Regiment ein Officier und von den Hofkrieges Rath auch ein par. Canonen und allens was dazu gehört müssen die Franzosen, nach den Allgemeinen Frieden, und nach den Verzeichniß wieder überliefern.

Am 23ten hatten sich die Franzosen bey Cadenburg und Schrißenheim mit einer großen Anzahl gesetzt, dort geplündert, Häuser angezündet, und allens Mißhandelt auch zu Schwellingen und denen dabey liegenden Ortschaften ist es nicht besser gegangen; — Zu Manheim selbst obgleich alles gute Versprochen, haben sie allens taxirt, sich essen und Trinken geben lassen, dan mit assignaten bezahlt, wo man ihnen so viel herausgeben daß sie Umsonst gezecht, und noch

Geld dazu erhalten. — Es sind deswegen von allen Orten her Dorstellungen an Merlien gemacht, und von Schrißenheim hat der Zentgraf dem sie alles genommen, auch an das Convent nach Paris ihren Unfug und Mißhandlungen berichtet — so sehr die Pfälzer also die Franzosen gewünscht, eben so sehr müssen sie davor leiden, freylich die Unschuldigen am meisten.

Am 29ten rückten die Franzosen imer näher an Heidelberg, es kam zu ein starkes geblenkel, und Canoniren, aber es blieb im gleichgewicht, nur des Nachts hatten sich die Franzosen weiter vor gedrengt, daß am 25ten des Morgens nur eine halbe Stunde von hirt die Husaren blenkelten, doch bey Handschuchsheim und Schrißenheim, wo die Franzosen sich im gebüsch hielten, war immer ein lebhaftes feuren, von der infanteri, und scharfschützen — indessen singen die Canonen auch auf beiden seiten an, und dies Donnern, und jenes feuren dauerte Ununterbrochen bis 11½ Uhr fort. — Um diese Zeit sprengte ein Zug Cavalleris miten im Feuren auf einer Canone dieses Bespiel folgten die andern; — nach jeder Canone sprengten unsere Reitende, und in weniger als eine halbe Diertelstunde hatten sie alle Canonen zum schweigen gebracht. — Die Franzosen nahmen die Flucht und wurden bis Cadenburg 2 Stunden von hier verfolgt, — viele wurden im Necker gesprengt wo 300 Derseffen — so war in einer Diertelstunde der Sieg entschieden, und mit diesen viel Unglück abgewendet, den Heidelberg zu plündern war gedrohet — Ein glück daß durch forschirte Marsche von Breisgau am 24ten so viele ankamen. — auch zu Lambert ist zu gleicher Zeit ein starkes gefecht gewesen, wo die Sächsischen und Rojal Almen schrecklich gehaust haben sollen so das die Franzosen diesen Morgen 1500 Mann und 15 Canonen und eine fahne verlohren haben, in Heidelberg wurden 200 gefangene eingebracht, lauter schöne Leuthe, über 60 Plesirte, die alle am Kopf plesirt waren, aber gehen konten und sehr viele die herein gefahren werden mußten, auch sollen zu Manheim noch bey 400 Plesirte gebracht seyn.

Graf Hardek hat sich hirt besonders hervor gethan, der zweymal attaquirt und 2 Canonen erbeutet, und noch eine Haubiße, die der Wachtmeister Berger brachte, welche vor Cadenburg erobert, die eben zur hülf geholt werden sollte. — unter den gefangenen war auch 1 General Nahmes Devoug, den die Franzosen nicht gerne missen; — General v. Clairfeld der den andern abend noch dieser Affair hierher kam, soll ihm haben näher bewachen lassen weil er Volksrepresentent sein soll. General Zentner der eben diesen Siegenden rechten flügel Commandirt hat den andern Tag die franzosen wieder angreifen sollen, da dies unterblieben, so soll er abgeruffen worden seyn, freilich wäre dies gut gewesen, weil die Franzosen sich bis unter die Canonen von Manheim reterirt, und ein Panischer schrecken über sie ausgebreitet worden; an eben den morgen war auch auf den linken Flügel das über den neker bey Wieblingen eine stunde von hirt eine scharfe Canonade, die Franzosen waren aber in einer waldspize wo man nicht zum einbauen kommen können, den der General Frölich commandirt.

Seit diesen sind die Franzosen ruhig, außer daß sich noch einige in die Dörfer wagen und Plündern. Laut wird es bey der Armee gesagt Manheim seye erkauf von den Franzosen, und man spricht daß die Kaiserlichen es blokiren wollen. Die franzosen geben den Manheimer die schuld ihres Verluhtes, weil die ihnen gesagt daß nicht viel Kaiserliche da wären, auch sollen einige Bürger mit ihnen heraus, und die gegend bekandt gemacht haben. Die Bürgerschaft hier verpfflegt aus Dankbahrkeit, die Kranken und Plesirten im Lazaret, die sich dadurch schon einen guten Nahmen, und Liebe von den Soldaten erwirbten. was noch hirt und zu Weinheim von den Pfälzer Dragoner war, hat ihre Gewehre ablegen müssen und sind in Odenwald transportirt. Jezt wimmelt allens von Kaiserliche, die alle zu einem neuen

empfang der Franzosen gerüstet. Obrist und Majors Distion von Hohenzoller ist eine Viertelstunde von hier, wen man nach Schwellingen will, und Obristleutnant sind bey Handshugsheim — die haben 15 Plejerte und 2 Todte, die von Kartetschen getroffen.

Der Herr Obrist und alle officier empfehlen sich Euer Durchlaucht und jeder der mir sahe, freuete sich um die Nachricht zu erfahren von hochbero Wohlergehen und gesundheit, und jeder wünschte dies aus warmen guten Herzen so wie Euer Durchlaucht Unterthänigster Knecht

Carl Böike.

Heidelberg den 30ten Septbr. 1795.

So kam Mannheim durch die Feigheit und vielleicht durch Bestechung seiner Zivilbehörden in die Hände der Feinde und mußte bald darauf bei der Zurückeroberung durch die Kaiserlichen unter Wurmser und Clerfaut eine schwere Beschädigung erdulden, die großen Schaden in der Stadt anrichtete.

(Literatur: K. Th. Heigel, Der angebliche Mannheim'scher Verrat von 1795, Geschichtliche Bilder und Skizzen, München 1897; F. Walter, Geschichte Mannheims I, 813ff., ebendasselbst II, S. 666 weitere Quellenangaben.)

Ein pfälzischer Nachtigallen-Gesang aus dem Jahre 1621.

Von Dr. Paul R. Hirsch.

Der Vortrag von Dr. Caroli über die Belagerung Mannheims durch Tilly im Herbst 1622 hat einer stattlichen Zahl von Zuhörern außer den Ereignissen in und bei unserer Stadt auch einleitend die politische Lage der Pfalz im Anfang des großen Krieges veranschaulicht. Der Zufall machte mich auf ein politisches Gedicht aufmerksam, das nicht nur ein Stimmungsbild aus der Zeit kurz vor Tillys Auftreten in der Unterpfalz bietet, sondern dadurch unsere erhöhte Beachtung erweckt, daß es offenbar unmittelbar vor den Wällen der Festung Mannheim im Vorjahr der über diese verhängten Prüfung seine Entstehung gefunden hat.

In der Rostocker philosophischen Dissertation von Julius Becker, „Ueber historische Flugschriften aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges“, Rostock 1904, wird im zweiten Teil eine Sammelhandschrift der dortigen Universitätsbibliothek eingehend beschrieben, betitelt „Varia historica XVI. und XVII. Jahrhundert“ (Sign.: MSS. Meckl. 055). Sie enthält 98 Lieder, größtenteils lateinische, demnach anscheinend von einem gelehrten Sammler herrührend, dessen Initiale Becker in einem häufig am Liedende stehenden II mutmaßt. Als „Prunkstück“ wird hierunter ein großes episches Gedicht über die Pfalz mit besonderer Ausführlichkeit besprochen, dessen nach dem Zeitgeschmack langatmiger Titel lautet: „Ein Pfälzischer Nachtigallen Gesang. Vom betrübten Zustand Ihres und des benachbarten Böhmer Landes, auch des ganzen heiligen Reichs, erhöret unnd aufgeschrieben von einem frommen Pfälzer am Rheinstromb. Anno 1621.“ Der ungenannte Verfasser wird vom Referenten der Handschrift, auf Grund mehrfacher Bezugnahme auf Sachsen, und speziell Gotha, in der Einleitung, obgleich er sich als Pfälzer ausgibt, als Thüringer in Anspruch genommen, wozu außer dialektischen Eigentümlichkeiten sich auch die Langatmigkeit des 1001 Verszeilen umfassenden Machwerks fügt, eine besondere Unart der sächsischen Dichterschule jener Zeit. Mit voller Sicherheit über ergibt sich der Entstehungsort aus den Anfangsworten (der Einleitung?):

Mein Bauer führt mich am Rheinstrom hin
Bis da der Neckar läuft in ihn
Setzt mich da nieder auf die Eck
Da soll ich singen frey und kek.

Schon Becker stellte fest, daß es die Gegend von Man-

heim ist, wo der Dichter den Kuß der Muse empfing, und in Anbetracht dessen, daß der Name der Stadt selbst nicht erwähnt, sondern nur von der „Eck“ die Rede ist, können wir weitergehen und zuverlässlich behaupten, daß damit der Punkt noch genauer bestimmt ist, wo diese Inspiration stattfand, nämlich die alte Mündungsstelle des Neckars, die bekanntlich nicht der heutigen „Neckarspitze“ entsprach, sondern unweit der jetzigen Bonadiesinsel im Industriezonengebiet zu suchen ist. Der Einmündungsort findet sich auf dem Dogelschaubild von Baertels vom Jahre 1758 (s. Walter, Mannheim I, 559) unterhalb des nördlicheren zweier, dem Ende der Mühlau flußabwärts vorgelagerter Rheininselstreifen vermerkt, die in der (vielleicht ungenauen) Wiedergabe auf dem großen (auch den Ausführungen von Dr. Caroli zugrunde gelegten) Kieiserschen Plan der Belagerung von 1622 (Walter I, 155) wesentlich unbedeutender erscheinen, dagegen nach der Karte von Denis aus dem Jahre 1780 (Walter I, 617) zu einem größeren, durch einen schmalen Wasserlauf von der Mühlau geschiedenen Flußwört zusammenge wachsen erscheinen. Unmittelbar dahinter, am Nordende der Mühlau, findet man 1622 ein stattliches Vorwerk, die Sternschanze, angelegt.

Schwerlich gehörte der Dichter etwa der dortigen Besatzung an, da er sich ja am Rheinentlang zur „Eck“ führen läßt, was von der Sternschanze aus längs des untersten Neckarstücks geschehen wäre. Wohl aber mag er auf jenem Wege von der Friedrichsburg her gekommen und dort etwa im Quartier gelegen sein. Denn der unfertige Zustand der jungen Stadt und das über der Rheinpfalz drohend gelagerte Kriegsgewölk lockte kaum einen Poeten aus dem Zivilstand in das pfälzische Bollwerk zwischen beiden Flüssen, während so mancher auch gebildeterer Sohn aus der Heimat der evangelischen Lehre den Werbetrommeln des Winterkönigs gefolgt sein mag. Falls jedoch nicht ein (kaum gemeiner) Soldat, könnte sich hinter dem Sänger schließlich auch ein hier wirkender Magister oder Pfarrer aus Mitteldeutschland verbergen. Ob mit „Bauer“ noch fünfzehn Jahre nach der Stadtgründung ein Bewohner des ehemaligen Dorfs bezeichnet werden mochte, sei dahingestellt. Offenbar läßt sich unser Poet von ihm auf einem Nachen nach der Mündungsinsel bringen und an der „Eck“, der alten Neckarspitze, absetzen.

Das einzige, was Becker von der Dichtung als Ganzem, wohl der frühesten, die in solchem Umfang wenigstens in Mannheim zustande gekommen sein dürfte, zu rühmen weiß, ist das echte und warme Gefühl des Verfassers für das schwer heimgesuchte deutsche Vaterland, ein Zug, der sich in jenen Zeiten übrigens häufiger findet als gemeiniglich angenommen wird. Wie der Untertitel besagt, ist der trostlose Zustand des Reiches das Leitmotiv, so daß die Bezeichnung als „Nachtigall“ sehr eigentümlich anmutete, würden wir sie nicht als beliebtes Requisite der Dichtersprache seit Luthers Tagen kennen. Ein besonders genaues Eingehen auf die Geschehnisse in der Pfalz ist nicht festzustellen. Die Lande des Winterkönigs (also neben der Rheinpfalz bis dahin auch noch die bayerische Oberpfalz, die an Böhmen grenzt!), sind hier nicht anders berücksichtigt, als es nach ihrer Hauptrolle im Kriegstheater der ersten Jahre des großen Ringens auch bei einem allgemeinen Ueberblick der Fall sein müßte. Geschildert wird in der Tat, wie ja auch der Untertitel besagt, die Lage im ganzen Reich, und zwar vom Standpunkt der wenigen offenen Anhänger des Pfalzgrafen unter den Evangelischen.

Das „Epos“ wendet sich zunächst gegen die Spanier im Lande, verbreitet sich dann über die unseligen Folgen des Prager Fenstersturzes, die Kaiserwahl Ferdinands II., sowie den Abfall der Böhmen vom Hause Habsburg, das der Wenzelskrone verlustig geht.

Die neue Wahl feld wunderbarlich
Auf Churfürst Pfalzgraff Friederich.

Die größeren weltlichen Reichsfürsten halten aber zum Kaiser und rüsten im Verein mit der katholischen Liga.

Das Chur Pfalz war der eine Fürst
Nach dessen Rüm der Liga durft.

Die Spanier kommen in die Pfalz; allenthalben entbrennt der Kampf, in dem Friedrich auf sich allein gestellt bleibt, denn

Die autorität
Des Kaisers all verblenden thät.

Die evangelische Union steht ratlos in Waffen da. Die fremde Soldateska macht sich indessen im Lande breit zu Deutschlands Schmach:

Sürwahr die Schand so Du beim Rein
In diesem Kriege geleet ein
Hat Dich so wunderbar besleckt
Und ist für jedermann entdeckt
Daß sein Wasser ist viel zu klein
Dich davon abzuwaschen rein.
Solang der edle Rheinstrom fließt
Soweit er sich ins Meer ergeußt
Wird er ausbreiten Deine Schandt.
Ach deutsche Treu und Tapferkeit
Ist denn mit Dir kommen die Zeit
Deins Untergangs, so erbarm's Gott
Der woll ansehen die große Not.

Also klagt die „Nachtigall“ in Molltönen, die wir heute vielleicht besonders gut nachfühlen können. Die andern evangelischen Stände verlassen sich auf die Kräfte der Union; auch England greift nicht ein für seines Königs Eidam. So konnte Spinola in die Pfalz gelangen und sie bedrücken. Die Sachsen finden ihren Vorteil auf des Kaisers Seite, der Prag, den Herd des Unheils, erobert. Sein Strafgericht trifft namentlich auch den Winterkönig mit der Reichsacht und Verlust der Kur. Die Union geht auseinander und läßt Friedrich im Stich. Bayern greift nach seinem Kurhut, die Liga ist Herrin der Lage:

Ach edles römisch Reich, so weit
Ist kommen mitt' Deiner Freiheit!

Der niederländische Kreistag fleht den Kaiser vergeblich um Gnade für Friedrich an. Dieser ruft König Christians von Dänemark Hilfe an, der auch rüstet, doch

Es geh der Pfalz auch wie es wil
Der Däne mengt sich nicht ins Spiel.

Zum Schluß wird der Kurfürst trotz allem ermahnt:

Wolan so hab ein guten Muth
Trau Gott, er wirts wol machen gut.
Dies ist mein Gsang, mein Wunsch und Gbeth
Dies ist mein Hülf, mein Rath, mein Red.

Die nach Beckers Referat wiederholten Versproben sind nicht geeignet, Appetit auf das Ganze dieser poetischen Flugschrift — denn um eine solche handelt es sich offenbar — zu erregen. Der endlose Erguß im Bänkelsängerton dünkt uns eine schwere Verfündigung am alten Satz: inter arma silent musae, die sich am unglücklichen Leser des unverkürzten Corpus delicti bitter rächen würde. Klio und Kalliope, die der Verfasser „mächtig angezogen“, verhüllen schauernd ihr Haupt, wir aber gedenken wohl der Stelle aus Faust: „Ein garstig Lied! Pfui, ein politisch Lied“ und lassen gerne den frühesten Mannheimer Dichter in der bisherigen Namenlosigkeit unbehelligt, sein Opus ohne Bedenken ungedruckt am Ufer der fernen Warnow im Staub weiterer Jahrhunderte ruhen.

Kleine Beiträge.

Karl Philipp als Statthalter von Tirol. Ueber Karl Philipps Aufenthalt in Innsbruck als Statthalter von Tirol bemerkt E. Häußer in seiner Geschichte der rheinischen Pfalz II, 854 nur kurz folgendes: „Durch verwandtschaftliche Bande und dauernde persönliche Verbindung¹⁾ war er dem Wiener Hofe so angenehm, daß ihn der Kaiser (1706) zum Statthalter von Tirol, der damals stark gefährdeten

¹⁾ Karl Philipps Schwester Eleonore war die Gemahlin des 1705 verstorbenen Kaisers Leopold I.

Vormauer Oesterreichs, ernannte und dort war er noch, als ihn seines Bruders Tod zur Nachfolge in der Rheinpfalz und Jülich und Neuburg berief“.

In einer Anmerkung zu der I, 397 des pfälzischen Münzenwerkes beschriebenen, 1716 in Innsbruck gefertigten alchymistischen Medaille sagt Exter (S. 399):

„Um zu verstehen, wie es gekommen, daß Churf. Carl Philipp sich noch den 31. Dezember 1716 als kaiserlicher Statthalter zu Innsbruck befunden, da er doch schon im Juni desselben Jahres, seinem verstorbenen Herrn Bruder als Churfürst succediret, so ist zu wissen, daß er zwar gleich auf erhaltene Nachricht, von hochermeldtem seines Herrn Bruders Tod (Johann Wilhelm starb in Düsseldorf am 18. Juni 1716), den Churfürstl. Titul angenommen, und von den Chur-Pfälzischen Landen Besitz nehmen lassen, vor seine Person aber selbst, noch fast ein ganzes Jahr in Innsbruck geblieben ist, und indessen seine eigene Erblande, durch einen zu Düsseldorf niedergesetzten Conferenz-Rat, hat regieren lassen, worzu ihn, außer dem, daß es ihm zu Innsbruck besonders wohl gefiel, vornehmlich bewogen, weil er solcher gestalten die sämtliche Einkünfte derer Churfürstl. Landen, so lang er zu Innsbruck verbliebe, zu Tilgung der ihm von seinem Herrn Bruder hinterlassenen schweren Schuldenlast verwenden konnte. Vid. die Alt. Gen. Hist. Nachr. 4ter Band, pag. 633.“

Ausführlicheres über Karl Philipps vorkurfürstliche Zeit findet man bei Ludewig-Sinjerwald, Germania Princeps, Vom ganzen Pfälzischen Hause (1746), S. 689 ff.

Laut Exter I, 402 verließ Karl Philipp im Mai 1717 Innsbruck und schlug seine Residenz zunächst in Neuburg auf²⁾. Erst einige Monate später verlegte er seine Hofhaltung in die Pfalz; er kam am 4. November 1718 in Heidelberg an. Es wäre erwünscht, wenn über die Innsbrucker Zeit Karl Philipps aus dortigen und Wiener Archivalien Näheres ermittelt würde. Auch wäre es von Wichtigkeit festzustellen, welche Künstler und andere Persönlichkeiten dem Kurfürsten von Innsbruck in die Pfalz gefolgt sind. Bekannt ist dies u. a. von dem Hofzweig „Clemenzl“, einem Knopfmacher von Bern, den Karl Philipp als Spazmacher an seinen Hof zog (Exter, S. 414); es ist der berühmte Zwerg Perkeo, dessen Bildnis, von A. van der Werff gemalt, das Heidelberger Museum besitzt (abgebildet u. a. bei Waldschmidt, Altheidelberg und sein Schloß S. 274).

In Innsbruck wurde 1716 vom Personal der kurpfälzischen Hofoper zur Feier der Anwesenheit des Kurfürsten Max Emanuel von Bayern am Hofe Karl Philipps die Oper „Radamisto“ aufgeführt, in deren Textbuch (Mannheim, Privatbesitz) zum erstenmal Bibiena (Alessandro Galli detto Bibiena) als Theatermaler im Dienste des Kurfürsten erscheint³⁾.

Zeitschriften- und Bücherschau.

Der neueste Band des **Freiburger Diözesanarchivs 1922** (der 50. der ganzen Reihe) ist als Jubiläumsband gekennzeichnet. Er bringt zunächst „Beiträge zur Geschichte der vormals Mainzischen Pfarreien des bad. Odenwaldes im 16. und 17. Jahrhundert“ von Dr. A. E. Veit. Behandelt werden die ehemaligen Landkapitel Montat (mit Alshausen) Rotgau (mit Seligenstadt) Miltenberg (mit Wallbüren) Loehr (mit Wertheim) und Taubergau (mit Tauberbischofsheim). In einem zweiten Aufsatz berichtet der bekannte Abraham-Forscher Prof. Dr. Bertsch-Schwegingen über „die Werke Abrahams a Sancta Clara in ihren Frühdrucken“. In langjähriger Sucharbeit an in- und ausländischen Bibliotheken hat der Verfasser im ganzen 63 Werke unseres berühmten Landmannes ansündig gemacht in zusammen 394 Frühausgaben (wovon 2 italienische und 65 niederländische), die mit Titel, Erscheinungsjahr und Fundort aufgeführt werden. Die dritte größere Abhandlung des Heftes, von P. Sacerdos

²⁾ Laut kurpfälz. Geschichtskalender S. 177 traf Karl Philipp am 25. Mai 1717 in Neuburg und am 18. Aug. 1718 in Schwegingen ein.

³⁾ RADAMISTO Drama per Musica da rappresentarsi in Insprugg nell'occasione di solennizzarvi il felicissimo passaggio di S. A. il Serenissimo Signor Principe Elettorale di Baviera per Comando di Sua Altezza S. Elettorale Palatina L'Anno 1716. In Insprugg Presso gli Eredi di Giac. Cristoforo Wagner, Stampator di Corte (drei Akte). La musica è del Sigr. Francesco Feo di Napoli. Inventore delle Scene, che furono di singular vaghezza e magnificenza, fu il Sigr. Alessandro Galli detto Bibiena. Ballets von dem kurf. Balletmeister Paolo di Floris; Leiter des „assalto“ im 1. Akt (Sturm auf eine Stadt) der kurf. Waffnenmeister Girolamo Maria Moro.

Friedrich, beschäftigt sich mit der „Dropfstein-Oelenberg im Elß als Residenz der Freiburger Jesuiten 1626–1773“. Unter „Kleinere Mitteilungen“ nimmt Peter P. Albert das Wort zu einer Richtigstellung gegenüber Prof. Pfeilschifter in der Frage des Ursprungs des St. Blasianischen Planes einer Germania sacra; E. Gößler bringt einen kurzen Beitrag „Zur Geschichte der Kollegiatkirche in Baden-Baden.“

Im Verlag von Wilhelm Marnet, Neustadt an der Haardt, hat unser Ehrenmitglied Emil Heuser ein neues Werk erscheinen lassen, das in und außerhalb der Pfalz viele Freunde finden wird, ein reich illustriertes Prachtwerk unter dem Titel: „**Pfalzland in der Vergangenheit**“ (Ganzleinenausgabe einschließlich Teuerungszuschlag Mark 2700.—, Halblederausgabe Mark 7375.—). Als allgemein orientierende Einleitung sind zwei Kapitel vorausgeschickt: „Geologisches Entwicklung des Pfälzerlandes“ und „Allgemeine Geschichte des Gebietes der Pfalz“, worunter die jetzige linksrheinische Pfalz zu verstehen ist. In drei Hauptabschnitten werden sodann jeweils alphabetisch behandelt: die Städte und sonstigen Niederlassungen, die Kirchen und Klöster, Grabdenkmäler usw., die Burgen und Schlösser. Auf der Grundlage seines Pfalzführers und anderer einschlägiger Werke gibt der Verfasser jeweils kurzgefaßte geschichtliche Notizen und bespricht die wichtigsten Kunstdenkmäler. Die 325 Abbildungen, zu denen das historische Museum der Pfalz aus dem vergriffenen Werk: „Baudenkmäler der Pfalz“ den größten Teil der Druckstöcke zur Verfügung stellte — weitere Klischees wurden von anderen hergeliehen oder eigens angefertigt — sind größtenteils als wohlgelungen zu bezeichnen. Man erhält aus dem Buch und seinem vielseitigen Bilder Schmuck einen guten Ueberblick über die Fülle historisch denkwürdiger und künstlerisch hervorragender Denkmäler der Pfalz, denen bei der schicksalreichen Vergangenheit dieses Gebietes zumeist übel mitgespielt worden ist. Heusers Werk will kein wissenschaftliches Inventarisationswerk sein, wie solches auch für die Pfalz von den Herausgebern der Bayerischen Kunstdenkmäler in Angriff genommen worden ist; es verfolgt vielmehr volkstümliche und allgemein bildende Zwecke und ist in diesem Sinne trefflich geeignet, Heimatliebe zu stärken und Heimatkenntnis zu verbreiten.

Der Kunst- und Industrie-Verlag, Stuttgart, hat in seiner Publikationsfolge: „Deutsche Städte“ vor kurzem auch einen stattlichen Band **Mannheim** herausgegeben. Die Schriftleitung lag in den Händen von Stadtbeirat Dr. Bartsch und Prof. Dr. Walter. Ein Ueberblick über den von einzelnen Mitarbeitern geschriebenen Textteil, der durch zahlreiche schöne Abbildungen belebt ist, wird eine Vorstellung von dem reichen und vielseitigen Inhalt des Bandes geben. Nach einem Vorwort von Kunsthalle-Direktor Dr. Wichert: „Mannheims Wappenbild“ schildert Prof. Dr. Walter „Mannheims politische und kulturelle Entwicklung.“ Hierauf bespricht Stadtbaurat Roemer den „Stadtplan“, Stadtbau-Direktor Plaß „Mannheims Baukunst“, Stadtoberbaurat Sijler steuert einen Aufsatz bei über „Das architektonische Gepräge der heutigen Stadt.“ Es folgen mehrere wirtschaftspolitische Aufsätze: „Die Verkehrsanlagen Mannheims“ von Stadtbau-Direktor Eisenlohr, „Der Rheinschiffahrtsplatz Mannheim“ von Stadtbeirat Dr. Bartsch, „Der industrielle Aufbau Mannheims“ von Handelskammer-Syndikus Dr. Blaustein, „Mannheims wirtschaftliche Beziehungen“ von stellvertret. Handelskammer-Syndikus Dr. Ullm, „Das Handwerk“ von Handwerkskammer-Syndikus Hauser, „Stromversorgung Mannheims“ von Direktor Kern. Ein weiterer Abschnitt des Buches umfaßt die Aufsätze, die dem Unterrichtswesen und dem geistigen Leben Mannheims gewidmet sind: „Mannheim als Schulstadt“ von Stadtschulrat Dr. Sickinger, „Pflege der Wissenschaft“ von Prof. Dr. Rumpf, Rektor der Handelshochschule, „Das Theater“ von Dr. Staahl, „Bildende Kunst“ von Dr. Hartlaub, stellvert. Direktor der Kunsthalle, „Musik“ von Musikdirektor Eberts, „Sammlungen und Bühnereien“ von Prof. Dr. Walter, „Neue geistige Regungen“ von Dr. Hartlaub. Den Schluß des textlichen Teiles bilden die beiden Aufsätze: „Gesundheitspflege“ von Dr. Kitzling, Direktor der städtischen Krankenanstalten, und „Jugendpflege und soziale Fürsorge“ von Dr. Marie Bernays, M. d. L. Das Erscheinen dieses Werkes wurde durch den beigefügten umfangreichen Inzeratenteil ermöglicht. Auch ein großer Teil dieser Anzeigen hat bleibendes Interesse, soweit die einzelnen Firmen die Entwicklung und heutige Bedeutung ihres Betriebes schildern. Auch die illustrative Ausstattung des Buches hat durch die von den Firmen beigefügten Bilder eine bemerkenswerte Bereicherung erfahren.

In dem soeben erschienenen **Jahrbuch der Hafenbautechnischen Gesellschaft**, 4. Band 1921 (Hamburg, Verlag von Bohnen u. Maasch) sind außer einem Bericht über die am 23. September 1921 in Mannheim abgehaltene dritte außerordentliche Hauptversammlung der genannten Gesellschaft verschiedene für unser Gebiet wichtige Aufsätze enthalten. „Die südwestdeutschen Wasserstraßen und ihre Hafenanlagen“ behandelt W. Kern, Direktor der Kraftwerk Rheinbau A.-G. (jetzt in Elßen). Stadtbaurat Horowitz beschreibt eingehend die „Hafenanlagen

in Mannheim und Ludwigshafen“ und Stadtbau-Direktor M. Eisenlohr, Vorstand des städtischen Tiefbauamtes in Mannheim, gibt in einem überaus wertvollen und inhaltsreichen Beitrag: „Die Schlagkorrekturen bei Mannheim und deren Einwirkung auf die Entwicklung der Stadt“ (mit 5 Abbildungen und 12 Tafeln) eine auf historischer Grundlage beruhende Darstellung der Rhein- und Neckarkorrekturen (S. 220–267).

Genealogische Anfragen.

Woher kam Schultheiß Petrus Burman? 1616 durch Keller Wecker in Eberbach präsentiert. † 14. 4. 1627 Eberbach ref. Rel.

Welchen Mädchennamen führte Katharina Regina Ehefrau des Johann Peter Bormann, Gastgebers zur goldenen Krone in Eberbach? Katharina Regina († 6. 4. 1775 Eberbach); war streng lutherisch. (Eintrag: luth. Kirchenbuch Waldhagenbach).

Daten erbeten über Johannes Rühl, Küfer in Worms, † vor 1700. Tochter Anna Charitas etwa 1675 geboren.

Antworten erbeten an Frau Dr. Hildebrandt, Mannheim L 14, 11.

Folgende Schriften werden unseren Mitgliedern freibleibend angeboten:

Walter, Friedrich. Das Mannheimer Schloß, 1922, 82 S. mit zahlreichen Abbildungen und Plänen. M. 200.—

Tillessen, Rudolf. Die Eremitage zu Waghäusel, Mannheim 1909, mit zahlreichen Abbildungen u. Plänen. M. 100.—

* Ferner freibleibend mit zehnfacher Erhöhung der nachstehend beigefügten Preise (ab 23. November, mit Preiszuschlag für Nichtmitglieder):

Vorträge: Serie 1885: Haug, F. Der römische Grenzwall; Seubert, M. Die Schlacht bei Wimpfen; Hermann, E. Wielands Abderiten und die Mannheimer Theaterverhältnisse; Baumann, A. Die Belagerung Mannheims durch die Oesterreicher 1795. M. 5.—; auch einzeln à M. 2.—; Baumgarten, F. Altes und Neues aus Griechenland. M. 2.—.

Kataloge: Dieffenbacher, J. Bericht über das Vereinsarchiv, 1893, M. 2.—; Caspari, W. Katalog der Vereinsbibliothek, 1894, M. 5.—; Walter, F. Die Siegelammlung des Mannheimer Altertumsvereins, mit 9 Lichtdrucktafeln und einer Tafel in Farbendruck, 1897, M. 25.—; Seubert, M. Verzeichnis der in der Sammlung des Mannheimer Altertumsvereins befindlichen pfälzischen und badischen Münzen und Medaillen. Mit 6 Lichtdrucktafeln 1900, M. 8.—; Werke der Kleinporträtkunst, Katalog der Jubiläumsausstellung 1909. Mit Abb. M. 12.—.

Schriften verschiedenen Inhalts: Mathy, L. Studien zur Geschichte der bildenden Künste in Mannheim im 18. Jahrh., I. Teil, 1894, M. 10.—; Heuser E. Katalog der 1899 veranstalteten Ausstellung von Frankenthaler Porzellan. Mit Einleitung über die Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik von F. Walter und 3 Tafeln: Fabrikmarken, Maler und Beizeichen, 1899, M. 15.—; Sonderabdruck hieraus: Walter, F. Geschichte der Frankenthaler Porzellanfabrik, M. 3.—; Baumann, K. und Föhner W. Die historischen und naturhistorischen Sammlungen in Mannheim als volkstümliche Museen, 1903, M. 1.—; Walter, F. Geschichte des Theaters und der Musik am kurpfälzischen Hofe, mit 3 Tafeln, 1898, M. 20.—; Hauck, K. Geschichte der Stadt Mannheim zur Zeit ihres Uebergangs an Baden, 1899, M. 12.—; Hauck, K. Karl Ludwig, Kurfürst von der Pfalz, 1903, M. 15.—; Christ, G. Die Mannheimer Gerichte seit dem Luneviller Frieden, 1907, M. 8.—; Baumann, K. Karte zur Urgeschichte von Mannheim und Umgegend, 1907, M. 6.—; Gropengießer, H. Die römische Basilika in Ladenburg. Mit Abbildungen. 1913, M. 6.—.

Für die Mannheimer Geschichtsblätter werden die zuletzt bekannt gegebenen Preise verdoppelt.

Ferner: **Ansichts-Postkarten.**

30 verschiedene Reproduktionen nach alten Mannheimer Stichen und Gemälden sowie Abbildungen von Sammlungsgegenständen aus dem hiesigen Historischen Museum Die Serie von 30 Stück M. 250.—, eine einzelne Karte 10 M.

Zusendungskosten werden besonders berechnet. Persönliche Empfangnahme kann während der Bibliothekstunden Dienstag und Freitag von 2 bis 4 Uhr bei Hausmeister Keller im historischen Museum (Altertumsammlungen Schloß) erfolgen.

Der Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins.

Abdruck der kleinen Beiträge mit genauer Quellenangabe gestattet; Abdruck der größeren Aufsätze nur nach Verständigung mit der Schriftleitung der Mannheimer Geschichtsblätter.

Schriftleitung: Professor Dr. Friedrich Walter, Mannheim, Kirchenstraße 10. Für den sachlichen Inhalt der Beiträge sind die Mitteilenden verantwortlich. Anzeigenannahme durch den Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins (Schloß) sowie durch die „Ala“ (Haasjen ein & Dogler A.-G. Mannheim, P. 2. 1) und deren Geschäftsstellen im Reich. — Verlag des Mannheimer Altertumsvereins E. V., Druck der Druckerei Dr. Haas, G. m. b. H. in Mannheim.

Verkehrsverein Mannheim

RATHAUS * BOGEN 47-48

Amtlicher Verkauf (ohne Aufschlag) von Fahrkarten, Schlafwagenplätzen, Rundreiseheften (In- u. Ausland). Vermittlung von Seereisen. Reisegepäck - Versicherung. Öffentliche Auskunftsstelle.

38

Abgabe von Werbeschriften

Nik. Bopp, H 5.1

TELEPHON 8710

25

Stil- u. Künstler-Tapeten

für den einfachen und vornehmen Innenausbau.

S. Seligsberger Wwe.

WÜRZBURG

Bayerischer Hoflieferant

Antiquitäten jeder Art

Haus für vollständige Wohnungseinrichtungen mit antiken Möbeln und stylvollen Nachbildungen.

10

Grosses reichhaltiges Lager

Vergolderei und Kunsthandlung
Kunstgewerbliche Werkstätten

JOSEF THOMAS

FERNRUF 161

M 4.1 □ MANNHEIM □ M 4.1

an der alten Dragonerkaserne

Spezialität: Gemälde, Rahmen
neu Vergoldungen. Antiquitäten
Bildereinrahmungen.

24

GRÖSSTES SPEZIALGESCHÄFT AM PLATZE

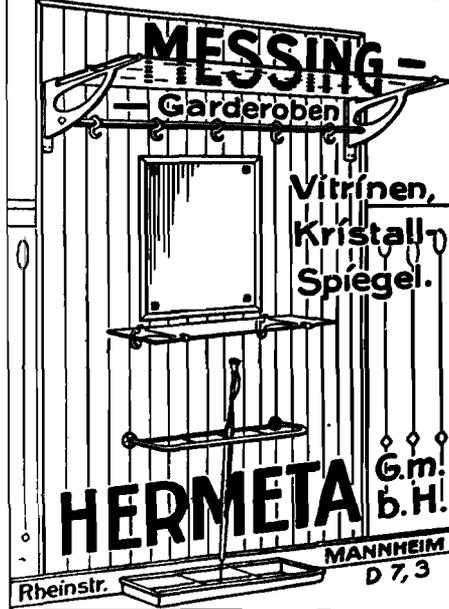
Haus Droller

Wohnungseinrichtungen

Heidelbergerstraße

19

LADEN- u. BÜRO-MÖBEL



Schau-
fenstergestelle

-Kasten
hermet. gearbeitet

Glas-
Schutzwände

alle
Dekorationsartikel

Drahtständer
Preisl. franco.

Dr. J. H. Beringer Kurpfälzische Kunst u. Kultur im 18. Jahrh.

Mit zahlreichen Abbildungen von Kupfersichen von Fratrel. Karcher, Kuntz, Sinzenich, Uerhelst.

In Originalleinwand, vollständig vergriffen Mark 1000.—

Von demselben Verfasser: Ferdinand Kobell.

Mit 12 Tafeln Abbildungen seiner Gemälde. Mark 375.

Ernst Carlebach, Antiquar in Heidelberg.

Privat-Sammlung Mannheim

KAUFE Ansichten Mannheimer
Stiche, Mannheimer Stecher
Bücher vor 1820 in Mannheim verlegt
Bücher auf Mannheim bezügl.

Dr. Fritz Bassermann

Mannheim, L 9, 3.

Suche FERDINAND KOBELL

Stengel Nos. 2-7, 26-30, 51-62, 79-86 usw.

sowie Blätter MANNHEIMER STECHER

E. LANGENBACH, MANNHEIM F 1.11

Zur Beachtung!

Die Zusendung der Mannheimer Geschichtsblätter erfolgt durch die Postzeitungsstelle. Bei Nichtempfang ist daher zunächst Reklamation beim zuständigen Postamt bezw. beim Briefträger erforderlich. Von Adressenänderungen muß dem Vorstand des Mannheimer Altertumsvereins, sowie der Post rechtzeitig Kenntnis gegeben werden.

Kunstgewerbe

bei
C. F. Otto Müller



Mannheim **Karlsruhe i. B.**
Rathaus Kaiserstraße 138
Baden-Baden
Sofienstraße 3 20

Warenhaus
KANDER
Mannheim.

Vorteilhafter Bezug aller Artikel für den
täglichen Bedarf

36

Christian Sillib, Nachf., Mannheim

R 3.2a Buch- und Kunsthandlung R 3.2a

Fernruf 3009 Postcheckkonto: 22294 Karlsruhe i. B.

3

Platin-, Gold- und Silberschmelze

WEIL & WEBER

31

MANNHEIM * N 3.2

kaufen alte Platin-, Gold u. Silbergegenstände

Alt-Gold!

Silber
Platin
Brillanten

auch zerbroch Schmuckfachen, Münzen,
Uhren, Antiquitäten jeder Art kauft zu
höchsten Tagespreisen

BARTMANN · J 2. 22

Telephon 9054 28



C. HEISLER

MANNHEIM 7

KUNSTGEWERBL. WERKSTÄTTE

FÜR

JUWELEN GOLD SILBER

Tapeten

in zeitgemäßen und alten Stilarten

von Derblin

G. m. b. H.

C 1.2 gegenüber Kaufhaus **C 1.2**

6

Sonntag, den 3. Dezember findet ein Ausflug der
Wandergruppe des Altertumsvereins nach

Waghäusel – Hockenheim

statt. In Waghäusel wird das ehemalige fürstbischöfliche
Schloß (jetzt Zuckerfabrik) besichtigt. Abfahrt 9³⁰ Haupt-
bahnhof, Fahrkarte bis Kirrlach. Vereinsmitglieder, die
sich anschließen wollen, sind willkommen.

Heinrich Hartmann

TELEPHON 5989 MANNHEIM H 4. 27 TELEPHON 5989

SPEZIALGESCHAFT FÜR 26

Tapeten und Dekorationen

Kunstantiquariat

Max Ziegler Frankfurt a. M.

Hoch-Str. 3

unterhält ein reichhaltiges Lager

alter Graphik und Handzeichnungen

Histor. Porträts u. Städteansichten, Ill. Bücher etc.

Alt-Mannheimer Graphik 12

Ankauf Verkauf

Ausstellung verkäuflicher Kupferstiche in der Ausstellung der Kunsthal.

Mannheimer Altertumsverein.

Montag, den 4. Dezember 1922, abends 8 Uhr

in der Turnhalle der Oberrealschule (Eingang
durch das Seitenportal Prinz-Wilhelmstraße)

Vortrag

des Herrn Prof. Dr. Ottmar Meisinger-Heidelberg
über

Lebensgesetze des Volksliedes.

Der Vortrag wird gemeinsam mit der hiesigen
Ortsgruppe der „Gesellschaft für deutsche Bildung“
veranstaltet. Die Mitglieder der genannten Orts-
gruppe und des Mannheimer Altertumsvereins sind
mit ihren Angehörigen zu zahlreicher Teilnahme
eingeladen. Einführungen sind gestattet.

Der Vorstand.

**Montag, den 20. Februar, abends 8¹/₄ Uhr
findet im Saale der Loge Karl zur Eintracht,
L. 8. 9 ein**

**Vortragsabend
des Mannheimer Altertumsvereins**

statt. Herr Prof. Dr. Eugen Fehrle aus Heidelberg
wird über das **Bauernhaus in Baden** unter Vor-
führung von Lichtbildern sprechen. Die Mitglieder
werden mit ihren Angehörigen zu zahlreichem
Besuch eingeladen.